

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Основы научных исследований»**

Составитель:  
Воробьева О.А.,  
старший преподаватель

Нижегород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### *Цель программы:*

- организовать исследовательский процесс обучающегося, передать навык работы с литературой и новейшими исследованиями, как один из важнейших составных частей профессионального мастерства.

### *Задачи:*

- развитие навыков аналитической работы, построения научных выводов, предположений, обобщений на основе сбора и систематизации научного материала;

- формирование у обучающихся системного подхода к исследовательской работе;

- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта.

**Объем учебного времени** дисциплины «основы научных исследований» согласно учебному плану составляет 40 часов (максимальная нагрузка), из них 10 часов – аудиторная нагрузка и 30 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

После освоения программы обучающийся должен:

### *Знать*

основные жанры научных работ, их стилевые особенности и структуру построения; основные методы музыковедческих исследований.

### *Уметь*

формулировать тему, цели, задачи исследовательского процесса; обосновать актуальность выбранной темы; составить библиографический список; анализировать и сравнивать различные источники информации.

### *Владеть*

основными методами работы с научной литературой, анализа музыкального произведения, художественного явления, стиля.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	6			2		4
2	Тема 2	18			6		12
3	Тема 3	6			2		4
	ИТОГО:	40			10		30

### Содержание

Тема 1. Подготовка к написанию работы, либо корректировка и выбор нового направления исследования. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы:

- подготовка библиографии по теме;
- составление первоначального варианта плана работы, определение порядка написания разделов;
- изучение теории вопроса, методической базы, описанного в литературе, практического опыта;
- формирование программы сбора фактического материала.

Тема 2. Сбор и анализ фактического материала, написание работы в целом и её оформление:

- работа с источниками и литературой;
- обобщение собранного фактического материала и написание практической части работы;
- окончательная формулировка темы;
- написание работы в целом, работа над содержанием разделов;
- внесение правок и дополнений.

Тема 3. Завершение работы и её оформление:

- написание окончательного варианта, работа над оформлением вступительной части, составление выводов, обобщений, построение научных предположений;
- составление списка литературы, корректировка разделов;
- внесение сносок, оформление работы в соответствии с требованиями к форме печатных работ;
- подготовка приложений;
- печатание и проверка текста;

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения образовательной программы и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован». На контрольном уроке должна быть представлена исследовательская работы обучающегося (не менее 10 000 тыс. знаков) в любом из жанров (реферат, статья, эссе и т.д.).

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся при соблюдении следующих требований к представленному тексту:

- актуальность заявленной темы;
- внутренняя логика изложения материала;
- ясность и точность выражения мысли;
- отсутствие фактологических ошибок, логически не обоснованных выводов и умозаключений;
- грамотное изложение.

При несоблюдении указанных требований обучающийся получает оценку «не аттестован».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009. Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 1998.
5. Методологические проблемы музыкознания. Сб. ст., М., 1987
6. Орлов Г. Семантика музыки // Проблемы музыкальной науки, вып. 2. М., 1973.
7. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. М., 1974.
8. Раку М. Пиковая дама братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия, 1999/2.
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
10. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М., 1989.

### ***Дополнительная литература:***

1. Арановский М. Интонация, знак и «новые методы» // СМ 1980, № 10.
2. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М. 1992
4. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна. Веберн и Гуссерль // МА 2001/1-2.
5. Бонфельд М. Музыка: язык, речь, мышление. СПб 2006.
6. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Междисциплинарный семинар 22-23 марта 1998 года. Петрозаводск 1998.
7. В. Холопова. Икон. Индекс. Символ// МА 1997/4.
8. Гаспаров Б. Некоторые вопросы структурного анализа музыкального языка// Уч. зап. ТГУ. Вып. 236. Тарту 1969 (См. также сб. Проблемы музыкального мышления. М. 1974)
9. Денисов А. К проблеме семиотики музыки / МА 2000/1

10. Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация муз произведения в контексте культуры. Сб. тр. РАМ им Г, вып 129, М. 1994
11. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
12. Кон Ю. Скрябин и Берг: совпадение или влияние? // Нижегородский скрябинский альманах № 1. Н.Н., 1995.
13. Кохановский В. Философия и методология науки. Ростов-на-Дону, 1999.
14. Леви-Стросс К. Болеро М.Равеля// МА 1992/1
15. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ 1979, № 3.
16. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // А.В.Михайлов Музыка в истории культуры. М., 1998.
17. Польшаева Е. О рецепции Шостаковича в Германии //МА 1997/4
18. Тарускин Р. Шостакович и мы // Шостакович. Между мгновением и вечностью. Спб.2000.
19. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. М., 2003.
20. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен //МА 2000/4
21. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М. 1999.
22. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы. М. 1998

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой обучающихся и преподавателей.

Индивидуальные занятия со слушателями проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами, звукопоглотителями, учебной мебелью.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью аудиторных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исследовательских задач.

Особенность самостоятельной работы заключается в умении проработать материал, выделив в нем главную мысль и дав свою собственную

оценку. Следующий этап работы – обобщить и структурировать материал, делая необходимые выводы. Один из основных моментов самостоятельной работы обучающегося – составление текста: именно здесь проявляется творческая индивидуальность автора. Формы самостоятельной работы разнообразны: они зависят от способностей обучающегося, его творческих задатков и склонностей и от выбранной темы для музыковедческого исследования.

*К самостоятельным формам работы* можно отнести:

- индивидуальные занятия без педагога;
- изучение литературы по предмету (сюда можно отнести работу с библиотечными каталогами);
- прослушивание записей анализируемых сочинений и их проигрывание на инструменте.

*Содержание самостоятельной работы* связано с:

- закреплением навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;
- работой над стилем изложения;
- поиск собственной интерпретации рассматриваемой проблемы.

Во время занятий без педагога внимание обучающегося должно быть направлено на выполнение поставленных на уроке задач. Это требует предельной сосредоточенности внимания, так как необходимо сохранять логику своих рассуждений, а каждый тезис подтверждать доказательством и примером. Нельзя забывать, что существует множество подходов к изучению той или иной тематики, но учитывая и опираясь на них, нужно сохранять свободу и независимость своих суждений (если они будут иметь под собой устойчивую научную базу).

Важный этап самостоятельной работы – работа с литературой. Обучающийся должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме: сделать соответствующие выводы и дать оценку. Работа над материалом осуществляется в виде конспектов. На занятии с педагогом обучающийся знакомится с различными методами работы с научной литературой: полученные навыки он закрепляет во время самостоятельной работы.

Следующий этап – изложение текста. Обучающийся пользуется рекомендациями педагога по данному виду деятельности, тем самым получая и редакторские навыки. Но стоит помнить, что здесь обучающийся в полной мере может проявить свою творческую индивидуальность.

Завершающий этап – оформление работы – происходит в полном соответствии с выбранными совместно с педагогом техническими требованиями к тексту.