

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки»

**Центр дополнительного образования и повышения квалификации**

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Совершенствование исполнительского мастерства (орган)»**

Составитель:

Пятирикова Н.А.,

ведущий специалист ЦДОиПК

Нижний Новгород

2020

## 1. Пояснительная записка

### **Цель программы:**

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;

- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

**Объем учебного времени** дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (орган)» согласно учебному плану составляет 396 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 297 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

**Уметь** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

**Владеть** различными видами техники, типами фактуры (на примере 4-6 сочинений).

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лек-ции	практически	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	60			10		50
2	Тема 2	276			79		197
3	Тема 3	60			10		50
	<b>ИТОГО:</b>	396			99		297

### **Содержание**

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

#### **4. Оценочные материалы, критерии оценки**

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (4-6 произведений – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### *Основная литература:*

1. Бакеева Н. Орган. – М.: Музыка, 1977.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Бочкова Т. Немецкая органная музыка XIX века и традиция романтического бахианства: канд. диссертация. – М., 2000.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
5. Будников В. Méthode d'Orgue. Марсель Дюпре. Школа органной игры. - Перевод с французского. Реферат. – ННГК им. Глинки, 2010.
6. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Дигрис Л. Как играть на органе. – М.: Композитор, 2007.
8. Друскин М. Иоганн Себастиан Бах. – М.: Музыка, 1982.
9. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. Второе

издание, дополненное, исправленное. – М.: Музиздат, 2008.

10. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: издательство Композитор, 2010.
11. Насонова М. Концепция многохорности и северо-немецкая органная школа 2-й половины XVII века // *Laudamus*. – М., 1992.
12. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
13. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
14. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. – М.:Музыка, 1979.
15. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастиана Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.:Музыка, 1974.
16. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М, 2005.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.:Музыка, 1965.
18. Keller H. Die Kunst des Orgelspiels. - Leipzig.:Peters, 1941.
19. Langlais J. Méthode d'Orgue. - Paris.: Edition M. Combret, 1984.
20. Dupre M. Méthode d'Orgue. - Paris, 1927.

### *Дополнительная литература*

Список рекомендуемой методической литературы

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
3. Зенаишвили Т. Органное творчество Иоганна Пахельбеля: канд. Диссертация. – МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
4. Козлова Г. Об исполнении органной прелюдии и фуги Es-dur // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
5. Козлова Г. Орган и фортепиано: взаимовлияние техник // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
6. Козлова Г.И. Сравнительная характеристика органной Фантазии и фуги g-moll Баха и листовской фортепианной транскрипции // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
8. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1999.
9. Мохова М. Некоторые аспекты органной техники в их исторической динамике // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: вып. 6: материалы VI Всероссийской научно-методической конференции аспирантов и молодых преподавателей. Сб. статей. – Н.Новгород, 2004.
10. Панов А. семантика немецкой органной терминологии XVII – XVIII веков. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1996.
11. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
12. Распутина М. Южно-немецкий орган: путь к многотембровости // Оркестр, инструменты, партитура, вып. 1. – Москва, научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
13. Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. – Москва, «Музыка», 1973.
14. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. – ННГК им. М.И. Глинки, 2001.
15. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, «Корвина», 1963.
16. Gleason H. Method of organ playing. - New Jersey.:Prentice-Hall» 1979.

18. Merkel G. Orgelschule op.177. – Leipzig.:Peters, б/г.  
 19. Schweitzer A. Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst. - Weisbaden.: Breitkopf & Hartel, 1962.  
 20. Werner F. Johann Sebastian Bach. – Leipzig.:Deutscher Verlag fur Music, 1984.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Аngleбер Ж.А. д'	Менуэт G dur
Бах В.Ф.	Аллегро g moll, G dur Бурре h moll Менуэты d moll, G dur
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору) Прелюдия e moll Пьесы из «Нотной тетради для А.М.Бах» (по выбору) Сарабанда g moll (из «Нотной тетради К.Ф.Цоймерин»)
Бах И.Х.Ф.	Адажио c moll Англез D dur Швабская
Бах К.Ф.Э	Аллегро G dur Новые сонатины G dur, E dur, D dur, F dur Фантазия d moll
Бём И. Г.	Ригодон D dur Сарабанда a moll Менуэт D dur
Бёрд У.	Гальярда сэра Джона Грея Куранта a moll
Булл Дж.	Игрушка герцогини Брунсвикской Прелюдия a moll
Бэррит Дж. Вагензейль Г.К. Ванхаль И.Б.	Ригодон A dur Дивертисмент C dur Менуэт G dur Рондо A dur Сонатины op. 41 № 1, 2
Векман М.	Сарабанда h moll Песня с вариацией
Винсенти Дж. Воордхудер Н. Гайдн И.	Два стиха Менуэт D dur Ариетта Es dur 12 маленьких пьес (по выбору)
Гендель Г.Ф. Гофмейстер Ф. Дакен Л.К. Диттерсдорф К. Дюфли Ж.	Сарабанды A dur, E dur Менуэттино C dur Мелодичное рондо c moll Английский танец D dur Рондо C dur Менуэты c moll, C dur
Дьёпар Ш. (или Ф.) Керкхофен А. ван ден Кирнбергер И.Ф.	Менуэт A dur Двухголосный стих Менуэт gis moll Шалунья
Кларк И. Корелли А.	Менуэт G dur Сарабанда e moll

Кребс И.Л.	Менуэты D dur, a moll Паспье h moll
Кригер И.	Сарабанда d moll
Кунау И.	Менуэт E dur
Куперен Л.	Баскский бранль Вольта d moll Менуэт из Пуату
Куперен Ф.	Аллеманда d moll Канари d moll Ригодон d moll
Ла Герр Э.Ж.	Ригодоны d moll, D dur
Марпург Ф.В.	Аллегретто C dur
Маршхаузер Ф.К.	Сарабанда e moll
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Лёгкие вариации C dur Марш D dur Прятки
Моцарт Л.	Ария g moll
Муффат Г.	Ария c moll Бурре g moll Менуэт d moll Менуэт из сюиты D dur Ригодон из сюиты C dur
Нейзидлер Г.	Падуана G dur
Паскуини Б.	Ария c moll
Паскуини Э.	Куранта d moll
Пахельбель И.	Ария g moll Бурре B dur Гавот a moll Жига fis moll Сарабанда B dur Чакона f moll
Пёрселл Г.	Хорнпайп d moll Сюита g moll
Пикки Дж.	Балет a moll
Прач И.	Тема и вариация F dur
Рамо Ж.-Ф.	Гавот a moll Куранта e moll Шуточный менуэт D dur
Ратгебер И.В.	Аллегретто A dur
Рейхардт Й.Ф.	Пьеса D dur
Рихтер Ф.	Менуэт d moll
Росси М.	Куранты C dur, D dur
Скарлатти Д.	Ария d moll Менуэты F dur, G dur 2 сонаты C dur
Телеман Г.Ф.	Фантазия c moll Лур a moll
Фарнеби Дж.	Сон Джайлса Фарнеби (павана) Его отдых (гальярда)
Филипп П.	Гальярда G dur
Фишер И.К.Ф.	Прелюдия-арпеджато C dur

	Ригодон d moll
	Чакона a moll
Фрескобальди Дж.	Гальярда a moll
	Куранты d moll, F dur
Фробергер И.Я.	Куранта e moll
	Сарабанды e moll, a moll, F dur
	Сюита C dur
Циполи Д.	Аллегро a moll
	Пастораль C dur
	Фугетты (по выбору)
Чима Дж.П.	Образец
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шамбоньер Ж. Ш. де	Куранта C dur
	Торжественная сарабанда C dur
Штёльцель Г.	Итальянская ария из Партиты g moll
	Менуэт g moll

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

## **6. Материально техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её

недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.