

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 20 21 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)»**

Составитель:  
Воробьева О.А.,  
старший преподаватель

## 1. Пояснительная записка

### **Цель программы:**

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

### **Задачи:**

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания голоса;

- совершенствование всех типов вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

**Объем учебного времени** дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)» согласно учебному плану составляет 396 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 297 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

**Уметь** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

**Владеть** различными видами техники, типами фактуры (на примере 4-6 сочинений).

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	

1	Тема 1	60			10		50
2	Тема 2	276			79		197
3	Тема 3	60			10		50
	ИТОГО:	396			99		297

## Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- подготовка к публичному исполнению.

## 4. Оценочные материалы, критерии оценки

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (4-6 произведений – по выбору слушателя).

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература:*

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., «Музыка», 1968
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
3. Назаренко И. Искусство пения. – М., «Музыка», 1966.

### *Дополнительная литература:*

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
6. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
7. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
8. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
9. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
- 10.Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
- 11.Василенко Ю. Голос. Фонологические аспекты. - М., 2002.
- 12.Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
- 13.Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
- 14.Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.г.
- 15.Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
- 16.Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
- 17.Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
- 18.Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
- 19.Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
- 20.Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
- 21.Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
- 22.Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. - М., 2001.
- 23.Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
- 24.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.

25. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
26. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
27. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
28. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
29. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
30. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
31. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
32. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
33. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
34. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
35. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
36. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
37. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
38. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
39. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
40. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
41. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
42. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
43. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
44. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
45. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
46. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
47. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
48. Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
49. Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
50. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
51. Павлицева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
52. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
53. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
54. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
55. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.

56. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
57. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
58. Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
59. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
60. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л., 1966.
61. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
62. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
63. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
64. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.
65. Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов: Автореф. канд. дис. - М., 1974.

### **Примерный репертуарный список**

**(по жанрам и типам голосов)**

вокализы, арии из опер, ораторий, кантат и месс

#### **Сопрано**

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, М.Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского.

**Аренский А.** Рассказ Дамаянти, Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

**Бах И. С.**

Ария сопрано из «Магнификат»

**Вебер К.**

Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» Из оперы «Оберон»

**Верстовский А.**

Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

**Гендель Г.**

Песня о Сусанне из оратории «Сусанна» Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Somni dei» из оперы «Роделинда»

**Глюк К.**

Ария Амура «Звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа»,

Прощание Ифигении с матерью из оперы «Ифигения в Авлиде»

**Гречанинов А.**

Песенка Насти «Ты не рвись, не пугайся» из оперы «Добрыня Никитич»

**Даргомыжский А.**

Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время» Песня Ольги из оперы «Русалка»

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

**Моцарт В.**

Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновенье», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспипы из оперы «Так поступают все»

**Палиашвили З.**

Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»

**Перголези Дж.**

Канцонетта «Три дня уже как Нина»

**Римский-Корсаков Н.**

Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды»

Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

**Рубинштейн А.**

Романс Тамары из оперы «Демон»

**Серов А.**

Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

**Соколовский М.**

Песня Фетиньи «Ах, на что»

Песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

**Чайковский П.**

Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

### **Меццо-сопрано**

**Вокализы** Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

**Аренский А.**

Ариозо Алены «Куда бежать-то?», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внушечек» из оперы «Сон на Волге»

**Гендель Г.**

Ария Гвидо из оперы «Флавиус»

Ария «Дай мне слезами ... » из оперы «Ринальдо»

**Глинка М.**

Песня Вани «Как мать убили» из Оперы «Иван Сусанин»

**Глюк К.**

Строфы Орфея «Где ты, любовь моя?» из оперы «Орфей»

**Гречанинов А.**

Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

**Гретри А.**

«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

**Кюи Ц.**

Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

**Моцарт В.**

Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Новиков А.**

Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»

**Рубинштейн А.**

Сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс» Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

**Серов А.**

Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»

Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

**Тигранян А.**

Плач матери Саро из оперы «Ануш»

**Чайковский П.**

Песня Леля из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»

Ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

### **Тенор**

**Вокализы** М.Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

**Аренский А.**

Песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»

**Вебер К.**

Молитва Тьюиона из оперы «Оберон»

**Верди Дж.**

Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»

**Верстовский А.**

Баллада Торопа «Уж солнце» из оперы «Аскольдова могила»

**Гендель Г.**

Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

**Глинка М.**

Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

**Гречанинов А.**

Речитатив и песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

**Делиб Л.**

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

**Дуранте Д.**

Канцонетта «Танцуй, танцуй»

**Лысенко Н.**

Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я несчастный» из оперы «Наталка Полтавка»

**Моцарт В.**

Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария



Дона Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

**Обер Ф.**

Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)

**Римский-Корсаков Н.**

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

**Рубинштейн А.**

Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»

**Серов А.**

Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

**Тигранян А.**

Песня Воина из оперы «Давид-бек»

**Соколовский М.**

Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

### **Баритон**

Вокализы Ф.Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского

**Беллини В.**

Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»

**Верди Дж.**

Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»

**Гайдн Я.**

Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

**Глюк К**

Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

**Моцарт В.**

Ария Публия из оперы «Милосердие Тито»

Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Рубинштейн А.**

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала из оперы «Демон»

### **Бас**

Вокализы Ф, Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

**Аренский А.**

Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

**Верди Дж.**

Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»

**Галеви Ф.**

Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь-кардинала»

**Глинка М.**

Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

**Моцарт В.**

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

**РОМАНСЫ  
Высокие голоса****Алябьев А.**

«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»

**Балакирев М.**

«Взошел на небо месяц ясный»

**Бетховен Л.**

«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

**Бизе Ж.**

«Апрельская песня»

**Бородин А.**

«Из слез моих», «Морская царевна»

**Варламов А.**

«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь Цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

**Гайдн Й.**

«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна» «Матросская песня»

**Глинка М.**

«Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок»,

«К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда»

**Григ Э.**

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

**Гурилев А.**

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», Отгадай, моя родная»

**Даргомыжский А.**

«Ты хорошенькая», «Как мила, ее головка», «К друзьям»

«Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

**Кюи Ц.**

«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание»

**Мендельсон Ф.**

«Италия», «Баркарола». «Фиалка».

**Моцарт В.**

«Птички». «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет»,  
«Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

**Римский-Корсаков Н.**

«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

**Рубинштейн А.**

«Сон»

**Титов Н.**

«Талисман»

**Франц Р.**

«Из слез моих»

**Чайковский П.**

«Я тебе ничего не скажу», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любил»,  
«Страшная минута», «Ночь», «Первое свидание».

**Шопен Ф.**

«Желание»

**Шуберт Ф.**

«У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

**Шуман Р.**

«Песнь Зюлейки», «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Я слышу  
ручейки», «За прялкой», «Прощание пастуха», «Око», «Подснежник», «Лотос».

**Яковлев Л.**

«Зимний вечер»

### Средние и низкие голоса

**Алябьев А.**

«Не говори. любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы». «Два ворона»

**Балакирев М.**

«Песнь Селима», «Слышу ли голос». «Сосна», «Песнь старика», «Над озером».  
«Догорает румяный закат»

**Бетховен Л.**

«Майская ночь», «Песнь О покое», «Сурок»

**Гайдн Й.**

«Серенада»

**Глинка М.**

«Забуду ль, я». «Колыбельная»

**Глюк К.**

«Летняя ночь»

**Григ Э.**

«Старая Песня», «Колыбельная». «Люблю тебя», «Прощание»

**Даргомыжский А.**

«Я вас любил», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю»

**Кюи Ц.**

«Царскосельская статуя»

**Мусоргский М.**

«Отчего, скажи»

**Римский-Корсаков Н.**

«О чем в тиши ночей» (Элегия), «Не ветер. вея с высоты», «Октава»

**Рубинштейн А.**

«Певец»

**Шуберт Ф.**

«Жалоба девушки», «Рыбак». «Утешение в слезах», «Морская тишь»

**Шуман Р.**

«За прялкой», «Сумерки»

## **ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

**Для разных голосов**

**Балакирев М.**

«За двором», «Полоса ль моя», «Как по лугу», «У ворот»

**Волков В.**

«Тонкая рябина»

**Воротников П.**

«Среди долины ровныя»

**Гурилев А.**

«Во поле берёзынька», «Ты пойдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» .

**Живцов А.**

«Кольцо души-девицы»

**Иванов Н.**

«Есть на Волге утес»

**Кочуров Ю.**

«При долинушке калинушка стоит»

**Лядов А.**

«Вянули, вянули венчики»

**Слонов Ю.**

«Ноченька»

**Триодин Л.**

«Ах ты, степь широкая»

**Шентирмай Э.**

«В мире есть красавица одна»

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

## **6. Материально техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение

всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающегося способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния. Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. Результативность самостоятельной работы во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных

исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.

По мере возможности обучающимся полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.

Соответственно самостоятельная работа включает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.