

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

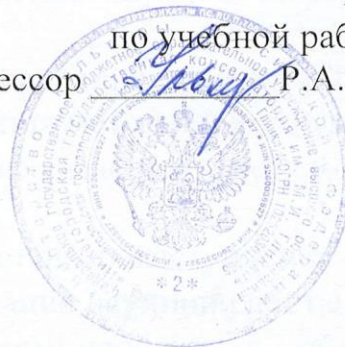
от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальность (научные исследования)»

Составитель:

Железнова Т.Я.,

профессор кафедры музыкальной
педагогике и исполнительства

Нижний Новгород
2019

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины – формирование у обучаемых целостного представления о специфике и характере исследования профессиональной проблематики и способности применить его на практике; подготовка обучаемого к самостоятельной научной работе в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение литературных источников по теме исследования;
- анализ, систематизация и обобщение научной информации по теме исследования;
- приобретение навыков формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
- совершенствование навыка оформления результатов научных исследований;
- совершенствование навыков публичного выступления с докладом;
- совершенствование навыка написания научной работы;
- освоение профессиональной терминологии в области научного исследования музыкального искусства.

Объем учебного времени дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 216 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 117 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: методологию научного исследования музыкального искусства; классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании; теоретические основы организации научно-исследовательской работы; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкального искусства;

уметь: выполнять научно-исследовательскую работу; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;

владеть: навыками критического осмысления проблем музыковедения; способами осмысления и критического анализа научной информации; методами, приёмами и способами организации и проведения научных исследований; обработкой, анализом и интерпретацией результатов исследования; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	12			10		13
2	Тема 2	48			79		90
3	Тема 3	12			10		14
	ИТОГО	216			99		117

Содержание

Тема 1. Подготовка к написанию работы, либо корректировка и выбор нового направления исследования. Составление списков литературы. Составление плана письменной работы:

- подготовка библиографии по теме;
- составление первоначального варианта плана работы, определение порядка написания разделов;
- изучение теории вопроса, методической базы, описанного в литературе, практического опыта;
- формирование программы сбора фактического материала.

Тема 2. Сбор и анализ фактического материала, написание работы в целом и её оформление:

- работа с источниками и литературой;
- обобщение собранного фактического материала и написание практической части работы;
- окончательная формулировка темы;
- написание работы в целом, работа над содержанием разделов;
- внесение правок и дополнений.

Тема 3. Завершение работы и её оформление:

- написание окончательного варианта, работа над оформлением вступительной части, составление выводов, обобщений, построение научных предположений;
- составление списка литературы, корректировка разделов;
- внесение сносок, оформление работы в соответствии с требованиями к форме печатных работ;
- подготовка приложений;
- печатание и проверка текста;

4. Оценочные материалы, критерии оценки

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

На экзамене должна быть представлена исследовательская работа.

Оценка выставляется обучающемуся при соблюдении следующих требований к представленному тексту:

- актуальность заявленной темы;
- внутренняя логика изложения материала;
- ясность и точность выражения мысли;
- отсутствие фактологических ошибок, логически не обоснованных выводов и умозаключений;
- грамотное изложение.

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Оценочная шкала:

5 (отлично) - структура научно-исследовательской работы выстроена в соответствии с требованиями к работе, составлены библиографические списки. Слушатель владеет профессиональной терминологией, ориентируется в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знает различные педагогические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения, имеет широкий кругозор в области различных видов искусства. При защите научно-исследовательской работы – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

4 (хорошо) – работа выполнена с соблюдением правил и норм, тема полно раскрыта. В процессе защиты слушатель не последовательно излагает материал, не достаточно уверен в ответах на предложенные вопросы.

3(удовлетворительно) – погрешности в оформлении научно-исследовательской работы. Неубедительная форма устного преподнесения материала. Затруднения в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии.

2(неудовлетворительно) – ошибки в оформлении научно-исследовательской работы, тема не раскрыта. Не может ответить на вопросы аттестационной комиссии.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009.Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 1998.
5. Методологические проблемы музыкознания. Сб. ст., М., 1987
6. Орлов Г. Семантика музыки // Проблемы музыкальной науки, вып. 2. М., 1973.
7. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. М., 1974.
8. Раку М. Пиковая дама братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия, 1999/2.
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
10. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М., 1989.

Дополнительная литература:

1. Арановский М Интонация, знак и «новые методы» // СМ 1980, № 10.
2. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М. 1992
4. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна. Веберн и Гуссерль // МА 2001/1-2.
5. Бонфельд М. Музыка: язык, речь, мышление. СПб 2006.
6. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Междисциплинарный семинар 22-23 марта 1998 года. Петрозаводск 1998.
7. В. Холопова. Икон. Индекс. Символ// МА 1997/4.
8. Гаспаров Б. Некоторые вопросы структурного анализа музыкального языка// Уч. зап. ТГУ. Вып. Тарту 1969 (См. также сб. Проблемы музыкального мышления. М. 1974)
9. Денисов А. К проблеме семиотики музыки / МА 2000/1
10. Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация муз произведения в контексте культуры. Сб. тр. РАМ им Г, вып 129, М. 1994
11. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
12. Кон Ю. Скрябин и Берг: совпадение или влияние? // Нижегородский скрябинский альманах № 1. Н.Н., 1995.
13. Кохановский В. Философия и методология науки. Ростов-на-Дону, 1999.
14. Леви-Стросс К. Болеро М.Равеля// МА 1992/1
15. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ 1979, № 3.

16. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // А.В.Михайлов Музыка в истории культуры. М., 1998.
17. Польшаева Е. О рецепции Шостаковича в Германии //МА 1997/4
18. Тарускин Р. Шостакович и мы // Шостакович. Между мгновением и вечностью. Спб.2000.
19. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. М., 2003.
20. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен //МА 2000/4
21. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М. 1999.
22. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы. М. 1998.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью аудиторных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исследовательских задач.

Особенность самостоятельной работы заключается в умении прорабатывать материал, выделив в нем главную мысль и дав свою собственную оценку. Следующий этап работы – обобщить и структурировать материал, делая необходимые выводы. Один из основных моментов самостоятельной работы обучающегося – составление текста: именно здесь проявляется творческая индивидуальность автора. Формы самостоятельной работы разнообразны: они зависят от способностей обучающегося, его творческих задатков и склонностей и от выбранной темы для музыковедческого исследования.

К самостоятельным формам работы можно отнести:

- индивидуальные занятия без педагога;
 - изучение литературы по предмету (сюда можно отнести работу с библиотечными каталогами);
 - прослушивание записей анализируемых сочинений и их проигрывание на инструменте.
- Содержание самостоятельной работы связано с:
- закреплением навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;
 - работой над стилем изложения;
 - поиском собственной интерпретации рассматриваемой проблемы.

Во время занятий без педагога внимание обучающегося должно быть направлено на выполнение поставленных на уроке задач. Это требует предельной сосредоточенности внимания, так как необходимо сохранять логику своих рассуждений, а каждый тезис подтверждать доказательством и примером. Нельзя забывать, что существует множество

подходов к изучению той или иной тематики, но учитывая и опираясь на них, нужно сохранять свободу и независимость своих суждений (если они будут иметь под собой устойчивую научную базу).

Важный этап самостоятельной работы – работа с литературой. Обучающийся должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме: сделать соответствующие выводы и дать оценку. Работа над материалом осуществляется в виде конспектов. На занятии с педагогом обучающийся знакомится с различными методами работы с научной литературой: полученные навыки он закрепляет во время самостоятельной работы.

Следующий этап – изложение текста. Обучающийся пользуется рекомендациями педагога по данному виду деятельности, тем самым получая и редакторские навыки. Но стоит помнить, что здесь обучающийся в полной мере может проявить свою творческую индивидуальность.

Завершающий этап – оформление работы – происходит в полном соответствии с выбранными совместно с педагогом техническими требованиями к тексту.