

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебной работе ННГК  
профессор Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины  
«Специальность (орган)»

Составитель:  
Бочковав Т.Р.,  
профессор секции органа и клавиесина

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

Совершенствование профессиональных навыков исполнения на органе.

Дисциплина направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей требованиям для поступающих на программу бакалавриата российских вузов.

### Задачи дисциплины:

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- знакомство с многообразием органного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных органных школах, методиках.
- изучение особенностей органов различных эпох, их технических характеристики и возможности, специфики звучания регистров;
- совершенствование исполнительских качеств, обучающихся.

**Объем учебного времени** дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 216 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 117 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальные занятия.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

- основные выразительные возможности своего инструмента;
- основные стилистические особенности исполняемых сочинений;

### уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 произведений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- применить базовые аппликатурные приемы; приемы педализации;
- применять (на базовом уровне) исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего инструмента;
- воспринимать поставленные педагогом художественные задачи;

### владеть:

- навыками грамотного разбора нотного текста;
- техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	30			10		20
2	Тема 2	156			79		77
3	Тема 3	30			10		20
	Итого	216			99		117

### Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;

- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- умение исполнять программу в любой обстановке.

#### 4. Оценочные материалы, критерии оценки

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Обучающийся исполняет музыкальное произведение на органе, демонстрируя умения и навыки владения инструментом, осмысленного исполнения музыкального текста.

#### Шкала оценивания усвоения материала обучающимися при оценивании анализа фонограммы по параметрам протокола

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знание выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и нотные обозначения</i>	Не знает (не понимает) значение выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и нотных обозначений	Имеет понятие о выразительных средствах музыкального инструментального исполнительства и нотных обозначениях	Знает значение некоторых выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и некоторых нотных обозначений	Знает значение выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и нотных обозначений
<i>Уметь выразительно исполнять органное сочинение; соблюдать ритмические и темповые обозначения</i>	Не умеет выразительно исполнять органное сочинение; не может соблюдать ритмические и темповые обозначения	Исполнение органного сочинения мало выразительно; есть значительные погрешности в ритмических и темповых обозначениях	Достаточно выразительно исполняет органное сочинение; соблюдает ритмические и темповые обозначения	Умеет выразительно исполнять органное сочинение; точно соблюдает ритмические и темповые обозначения

<i>Владеет навыками музыкального исполнения на фортепиано; навыком чтения нот с листа</i>	Не владеет навыками музыкального исполнения на органе; не владеет навыком чтения нот с листа	Слабо владеет навыками музыкального исполнения на органе; слабо владеет навыком чтения нот с листа	Владеет в достаточной степени навыками музыкального исполнения на органе; Владеет в достаточной степени навыком чтения нот с листа	Отлично владеет навыками музыкального исполнения на органе; отлично владеет навыком чтения нот с листа
---	--	--	--	--

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература:*

1. Бакеева Н. Орган. – М.: Музыка, 1977.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. – Санкт-Петербург, 2005.
3. Бочкова Т. Немецкая органная музыка XIX века и традиция романтического бахианства: канд. диссертация. – М., 2000.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
5. Будников В. Méthode d'Orgue. Марсель Дюпре. Школа органной игры. - Перевод с французского. Реферат. – ННГК им. Глинки, 2010.
6. Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Дигрис Л. Как играть на органе. – М.: Композитор, 2007.
8. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
9. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: Музиздат, 2008.
10. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: издательство Композитор, 2010.
11. Насонова М. Концепция многохорности и северо-немецкая органная школа 2-й половины XVII века // Laudamus. – М., 1992.
12. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004.
13. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М.: научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 1997.
14. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1979.
15. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. (пер. Е.Сазоновой, редакция, послесловие и комментарии Н.Копчевского). – М.: Музыка, 1974.
16. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М, 2005.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. (пер. с нем. М.С. Друскина). – М.: Музыка, 1965.
18. Keller H. Die Kunst des Orgelspiels. - Leipzig.:Peters, 1941.
19. Langlais J. Méthode d'Orgue. - Paris.: Edition M. Combret, 1984.
20. Dupre M. Méthode d'Orgue. - Paris, 1927.

### *Дополнительная литература:*

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
3. Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
4. Зениашивили Т. Органное творчество Иоганна Пахельбеля: канд. Диссертация. – МГК им. П.И. Чайковского, 1997.

5. Козлова Г. Об исполнении органной прелюдии и фуги Es-dur // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
6. Козлова Г. Орган и фортепиано: взаимовлияние техник // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
7. Козлова Г.И. Сравнительная характеристика органной Фантазии и фуги g-moll Баха и листовской фортепианной транскрипции // Галина Козлова: Музыкальное приношение. – ННГК им. М.И. Глинки, 2000.
8. Ландовска Л. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005.
9. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1999.
10. Мохова М. Некоторые аспекты органной техники в их исторической динамике // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: вып. 6: материалы VI Всероссийской научно-методической конференции аспирантов и молодых преподавателей. Сб. статей. – Н.Новгород, 2004.
11. Панов А. семантика немецкой органной терминологии XVII – XVIII веков. – Казань, Казанская государственная консерватория, 1996.
12. Паршин А. Аутентизм: вопросы и ответы // Музыкальное искусство барокко, сб. 37 – МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
13. Распутина М. Южно-немецкий орган: путь к многотембровости // Оркестр, инструменты, партитура, вып. 1. – Москва, научные труды МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
14. Ройзман Л. О фортепианных транскрипциях органных сочинений старых мастеров. – Москва, «Музыка», 1973.
15. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. – ННГК им. М.И. Глинки, 2001.
16. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, «Корвина», 1963.
17. Gleason H. Method of organ playing. - New Jersey.:Prentice-Hall» 1979.
18. Merkel G. Orgelschule op.177. – Leipzig.:Peters, б/г.
19. Schweitzer A. Deutsche und französische Orgelbaukunst und Orgelkunst. - Weisbaden.:Breitkopf & Hartel, 1962.
20. Werner F. Johann Sebastian Bach. – Leipzig.:Deutscher Verlag fur Music, 1984.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Англебер Ж.А. д'	Менуэт G dur
Бах В.Ф.	Аллегро g moll, G dur
	Бурре h moll
	Менуэты d moll, G dur
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
	Прелюдия e moll
	Пьесы из «Нотной тетради для А.М.Бах» (по выбору)
	Сарабанда g moll (из «Нотной тетради К.Ф.Цоймерин»)
Бах И.Х.Ф.	Адажио c moll
	Англез D dur
	Швабская
Бах К.Ф.Э	Аллегро G dur
	Новые сонатины G dur, E dur, D dur,
	F dur
	Фантазия d moll
Бём И. Г.	Ригодон D dur
	Сарабанда a moll
	Менуэт D dur
Бёрд У.	Гальярда сэра Джона Грея
	Куранта a moll
Булл Дж.	Игрушка герцогини Брунсвикской
	Прелюдия a moll

Бэррит Дж.	Ригодон A dur
Вагензейль Г.К.	Дивертисмент C dur
Ванхаль И.Б.	Менуэт G dur
	Рондо A dur
	Сонатины op. 41 № 1, 2
Векман М.	Сарабанда h moll
	Песня с вариацией
Винсенти Дж.	Два стиха
Воордхудер Н.	Менуэт D dur
Гайдн Й.	Ариетта Es dur
	12 маленьких пьес (по выбору)
Гендель Г.Ф.	Сарабанды A dur, E dur
Гофмейстер Ф.	Менуэттино C dur
Дакен Л.К.	Мелодичное рондо c moll
Диттерсдорф К.	Английский танец D dur
Дюфли Ж.	Рондо C dur
	Менуэты c moll, C dur
Дьёпар Ш. (или Ф.)	Менуэт A dur
Керкхофен А. ван ден	Двухголосный стих
Кирнбергер И.Ф.	Менуэт gis moll
	Шалунья
Кларк И.	Менуэт G dur
Корелли А.	Сарабанда e moll
Кребс И.Л.	Менуэты D dur, a moll
	Паспье h moll
Кригер И.	Сарабанда d moll
Кунау И.	Менуэт E dur
Куперен Л.	Баскский бранль
	Вольта d moll
	Менуэт из Пуату
Куперен Ф.	Аллеманда d moll
	Канари d moll
	Ригодон d moll
Ла Герр Э.Ж.	Ригодоны d moll, D dur
Марпург Ф.В.	Аллегретто C dur
Маршхаузер Ф.К.	Сарабанда e moll
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Лёгкие вариации C dur
	Марш D dur
	Прятки
Моцарт Л.	Ария g moll
Муффат Г.	Ария c moll
	Бурре g moll
	Менуэт d moll
	Менуэт из сюиты D dur
	Ригодон из сюиты C dur
Нейзидлер Г.	Падуана G dur
Паскуини Б.	Ария c moll
Паскуини Э.	Куранта d moll
Пахельбель И.	Ария g moll
	Бурре B dur
	Гавот a moll
	Жига fis moll
	Сарабанда B dur

Пёрселл Г.	Чакона f moll Хорнпайп d moll Сюита g moll
Пикки Дж.	Балет a moll
Прач И.	Тема и вариация F dur
Рамо Ж.-Ф.	Гавот a moll Куранта e moll Шуточный менуэт D dur
Ратгебер И.В	Аллегретто A dur
Рейхардт Й.Ф.	Пьеса D dur
Рихтер Ф.	Менуэт d moll
Росси М.	Куранты C dur, D dur
Скарлатти Д.	Ария d moll Менуэты F dur, G dur 2 сонаты C dur
Телеман Г.Ф	Фантазия c moll Лур a moll
Фарнеби Дж.	Сон Джайлса Фарнеби (павана) Его отдых (гальярда)
Филипс П.	Гальярда G dur
Фишер И.К.Ф.	Прелюдия-арпеджато C dur Ригодон d moll Чакона a moll
Фрескобальди Дж.	Гальярда a moll Куранты d moll, F dur
Фробергер И.Я.	Куранта e moll Сарабанды e moll, a moll, F dur Сюита C dur
Циполи Д.	Аллегро a moll Пастораль C dur Фугетты (по выбору)
Чима Дж.П.	Образец
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шамбоньер Ж. Ш. де	Куранта C dur Торжественная сарабанда C dur
Штёльцель Г.	Итальянская ария из Партиты g moll Менуэт g moll

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Задача педагога на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию учебного процесса. Индивидуальная форма проведения урока, традиционно практикуемая в процессе овладения исполнительским мастерством, способствует дифференцированному подходу к учащемуся без возникновения чувства ущербности от сравнения с игрой других. Роль психологопедагогической компетентности преподавателя, его эмпатичности по отношению к обучающемуся нельзя недооценить. Для плодотворного освоения курса необходим продуманный подбор репертуара. В составлении репертуара особое значение приобретает изучение мотивационной сферы личности обучающегося, создание условий для понимания им практической ценности получаемых сведений и положительного отношения к изучаемому предмету. Репертуар, который нравится и вызывает интерес, быстрее учится. Конечно, это не означает, что преподаватель должен идти на поводу у обучающегося. Музыкальная литература так безгранично богата, что всегда найдётся пьеса, соответствующая исполнительским возможностям обучаемого и педагогическим задачам обучающего. Но, в любом случае, должен быть осуществлён показ рекомендуемого сочинения на инструменте (пусть и в «черновом» варианте), чтобы обеспечить свободу выбора репертуара.