

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,

профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Камерное пение»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

Составители:

Дудолодова Л.Б., профессор,
заведующая кафедрой сольного пения

Нижний Новгород
2021

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

развитие и совершенствовании исполнительского мастерства вокалистов, основанного на изучении камерной вокальной музыки.

Задачи дисциплины:

- выработать логическое и ассоциативно-образное мышление,
- тонкую нюансировку, художественный вкус, чувство меры и формы,
- понять стилевые особенности исполняемых произведений,
- изучить фонетику иностранных языков, позволяющих петь на языке оригинала.

Объем учебного времени дисциплины «Камерное пение» согласно учебному плану составляет 90 часов (максимальная нагрузка), из них 35 часов – аудиторная нагрузка и 55 часов – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Камерное пение» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Сольное пение;
- Вокальный ансамбль;
- Основы фониатрии;
- Музыкальное исполнительство и педагогика.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара;
- многообразную палитру камерно-вокальной музыки различных жанров, стилей и направлений;
- исторически сложившиеся традиции камерно-вокального исполнительства;
- основные жанры и стили отечественной и зарубежной камерно-вокальной музыки;
- фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков;

уметь:

- раскрыть глубину музыкально-поэтического содержания камерно-вокального произведения;
- ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей;
- составить индивидуальный камерно-вокальный репертуар, основываясь на полученных теоретических знаниях и исполнительских навыках;
- грамотно работать с иноязычным нотографическим и музыкально-поэтическим материалом; художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова;
- передавать образную составляющую камерно-вокального произведения вокально-музыкальными средствами;
- использовать в исполнительской и педагогической практике камерно-вокальный репертуар во всем его жанровом и стилистическом многообразии;

владеть:

- динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального

произведения; навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с преподавател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
1	Первый курс, II семестр	17	22	
	Изучение произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв.	4	5	Обучение начинается с изучения вокальных произведений старых итальянских мастеров XVI-XVIII вв. Старинная вокальная музыка итальянских композиторов позволяет усваивать логику мелодического языка, вырабатывать вокально-инструментальную технику, музыкально-исполнительские приемы (ритм, динамика, агогика и др.), без которых затрудняется дальнейшее изучение камерного репертуара.
	Камерно-вокальная музыка русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев)	4	5	Обучающиеся знакомятся с романсами русских композиторов начала XIX века (Алябьев, Варламов, Гурилев), которые являются истоками русского классического романса XIX века. Их творчество формировалось под влиянием домашнего музицирования и народно-песенного исполнительства. Широко льющаяся мелодия обработок русских народных песен, простота и естественность романсов без форсировки голоса, выразительность музыкальных образов – все это обогащает духовный мир молодого певца.
	Камерно-вокальная музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	4	6	Обучающимся предлагаются песни и романсы более сложные, с ярко выраженным камерным характером. Это песни венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), в которых воспитываются строгость стиля, мера и форма произведения как единого целого.
	Русский классический романс XIX в. (Глинка, Римский - Корсаков, Даргомыжский, Балакирев,	5	6	Изучается романсная лирика Глинки (основоположника русской классической школы пения, который основывался на традициях русского песенного исполнительства), Римского-Корсакова, Даргомыжского (выдающегося портретиста), Балакирева, Бородина, Мусоргского, в которой наряду с ариозной напевностью

	Бородин, Мусоргский)			появляются психологические образы, тонко подмечающие все глубины человеческой психики (Даргомыжский, Мусоргский). Также изучаются русские песни и песни других народов, с сопровождением и a'capella
			Зачет	
2	Второй курс, III семестр.	18	23	
	Камерно-вокальная музыка зарубежных композиторов-романтиков XIX в. Развёрнутые арии зарубежных композиторов XVII-XVIII вв. Вокальная лирика русских композиторов (Глинка, Чайковский, Танеев, Рахманинов)	8	10	В программу входит дальнейшее изучение произведений (речитативы, арии) развернутого плана, более сложные по форме и объему, композиторов зарубежной классики XVII-XVIII вв.: Бах, Гендель, Глюк, Перселл, Гайдн, Моцарт Бетховен. По мере усложнения репертуара обучающиеся подходят к изучению очень важного в истории камерного исполнительства стиля – романтического. В постижении и исполнении композиторов-романтиков формируется артистизм и фантазия. Это направление активизирует ассоциативно-образное мышление, духовно обогащает внутренний мир личности вокалиста. Таким образом, изучение творчества таких композиторов как Шуберт, Шуман, Лист, Григ, Мендельсон, Брамс и др значительно обогащает репертуар концертно-камерного певца.
	Камерно-вокальная музыка французских композиторов-импрессионистов. Камерно-вокальная музыка XX-XXI вв.	6	7	Обучающиеся подходят к изучению вокальной лирики композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель, Пуленк) и современной музыки XX-XXI вв.: Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Бриттен, Щедрин, Гаврилин, Шёнберг, Берг, Слонимский, Санина и др. Более сложный интонационный язык, политональность, усложненность ритмического рисунка современной музыки ставят перед студентами трудные исполнительские задачи.
	Произведения кантатно-ораториального жанра: развёрнутые арии из кантат, ораторий и мотетов	4	6	Обучающийся должен овладеть основными стилевыми направлениями камерно-вокальной музыки. Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы обучающийся понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях из кантат, ораторий, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонационного языка и ритма импрессионистов и современных авторов. Таким образом, выстраивается система обучения исполнительского

				мастерства студентов на материале камерной музыки.
			Экзам ен	
Итого		35	55	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 2 семестр-зачет; 3-экзамен.

Контроль знаний осуществляется в форме прослушиваний. Каждый семестр в порядке классной работы проходятся эскизно не менее 6 разнохарактерных камерно-вокальных произведений. Программы составляются в соответствии с репертуарными требованиями, произведения исполняются на языке оригинала, допускается возможность транспонирования произведений.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара	Не знает стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара	Знает основные стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара	Знает основные стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара	Знает основные стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара
<i>Уметь:</i> ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей	Не умеет ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей	Умеет ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на минимальном уровне	Умеет ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на достаточном уровне	Умеет ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне
<i>Владеть:</i> динамическим и интонационным разнообразием звуковой	Не владеет динамическим и интонационным разнообразием звуковой	Владеет динамическим и интонационным разнообразием звуковой	Владеет динамическим и интонационным разнообразием звуковой	Владеет динамическим и интонационным разнообразием звуковой

палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения	палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения	палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на минимальном уровне	палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на достаточном уровне	палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне
---	---	---	---	---

Описание шкалы оценивания для проведения экзамена

Оценка «**отлично**» (**зачтено**) выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения;

Оценка «**хорошо**» (**зачтено**) выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретации;

Оценка «**удовлетворительно**» (**зачтено**) выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности, формальное исполнение на основе прочтения нотной записи, осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения, технические ошибки;

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации

I курс, 2-й семестр

Примерные репертуарные требования:

Вариант I

1. Ария западноевропейского композитора XVI – XVIIIвв. из оперы, кантаты, оратории, мотета (включая кантатно-ораториальное творчество В. А. Моцарта).
2. Камерно-вокальное сочинение западноевропейского композитора XVI-XVIIIвв.
3. Романс русского композитора доглинскинского периода.

Вариант II

1. Сочинение западноевропейского композитора XVI-XVIIIвв. - ария из оперы, кантаты, оратории, мотета/ канциона, песня.
2. Романс русского композитора XIXвека
3. Романс зарубежного композитора XIXвека
4. Камерно-вокальное сочинение композитора XX-XXIвв.

Камерно-вокальные сочинения русских композиторов доглинскинского периода:

- 1.Алябьев А. Романсы и песни: «Что поешь, краса девица», «Я вижу образ твой», «Нищая», «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко», «Я вас любил», «Я пережил свои желанья».
- 2.Булахов П. Романсы и песни: «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей», «Колокольчики мои, цветики степные», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас», «Прелестные глазки», «Тук, тук, тук... как сердце бьется», «Вот на пути село большое», «Что ты рано, травушка, пожелтела», «Красный сарафан».

3. Варламов А. Песни и романсы: «Белеет парус одинокий», «Внутренняя музыка», «Горные вершины», «О, не целуй меня», «Ты не пой соловей», «Что мне жить и тужить», «О, разочарование», «Отойди!», «Одиночество», «Не жемчуг дорогой на цветочке блестит», «Челнок», «Тебя уж нет», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, душа девица», «Сад роскошен и цветист», баллада «Оседлаю коня».

Камерно-вокальные сочинения русских композиторов первой половины XIX в.:

1. Глинка М. Романсы и песни: «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Бедный певец», «Я здесь, Инезилья», «Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н. Кукольника "Князь Холмский"», «Признание», «Скажи, зачем», «Только узнал я тебя», «Что, красотка молодая», «Я люблю, ты мне твердила», «Ночной зефир», «Баркарола», «Не называй её небесной», «Финский залив», «Ах, когда б я прежде знала», «Бедный певец» «Virtus antiqua» (рыцарский романс), «Сомнение».

Камерно-вокальные сочинения западноевропейских композиторов периода венского классицизма:

1. Бетховен Л. Песни: «Люблю тебя», «Новая любовь, новая жизнь», «Радость страдания», «Аделаида», «Песня Клерхен ("Гремят барабаны" из музыки к трагедии "Эгмонт")».

2. Гайдн Й. Песни: «К дружбе», «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Матросская песня», «Очень обыкновенная история», «Жизнь наша – сон», «Светлый взор»

Дополнительный перечень репертуара:

Произведения западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв.

1. Бассани Г. «Posate, dorite»
2. Бонончини Г. «Denpiuamenonv'ascondere»
3. Бонончини Г. «PerlaGloriad'adorarvi»
4. Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»
5. Вивальди А. Ария «Vieni, vieni, omiodiletto»
6. Гаспарини Ф. «Caro laccio dolce nodo»
7. Джордани Г. «Caro mio ben»
8. Дуранте Ф. Ария «Vergin, tuttoamor»
9. Дуранте Ф. «Danza, danza, fanciulla gentile»
10. Кавалли Ф. «Donzelle, fuggite»
11. Кальдара А. Ария «Alma del core»
12. Кальдара Ф. «Sebben, crudele»
13. Кальдара А. Ария «Come raggio del sol»
14. Кариссими Д. Кантата «Vittoria, vittoria»
15. Кариссими Д. «No, no, no, sisperi»
16. Каччини Д. Мадригал «Amarilli»
17. Каччини Д. «Ave Maria»
18. Легренци Г. «Chieferocostume»

Романсы русских композиторов середины XIX века:

1. Балакирев М. Романсы и песни: «Взошел на небо месяц ясный», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Пустыня», «Введи меня, о ночь, тайком», «Грузинская песня», «Испанская песня»

2. Бородин А. Романсы и песни: «Разлюбила красна девица», «Красавица рыбачка», «Песня темного леса», «Отравой полны мои песни», «Для берегов отчизны дальней», «Морская царевна», «Спящая княжна», «Фальшивая нота», «Из слез моих»

Камерно-вокальные произведения европейских композиторов второй половины XIX века:

1. Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria»

2. Беллини В. «Vagalunacheinargenti», «Salve Regina»

3. Брамс Й. Песни и романсы: «В зеленых ивах дом стоит», «Колыбельная», «Ода Сафо», «Твои голубые глаза», «Ах, взор свой обрати», «Серенада», «Девушка говорит», «Глубже всё моя дремота», «На кладбище», «Под дождем», «Одиночество в поле», «Звучат нежней свирели», «Как сирень, расцветает любовь моя»

4. Верди Дж. «Ave Maria», «Perduta ho la pace», «In solitaria stanza», «Закат», «Трубочист», «Цыганка»
5. Григ Э. «Люблю тебя», «К Родине», «Старая песня», «Под цветами», «С водяной лилией», «Песня Сольвейг», «Осенью», «Колыбельная Сольвейг», «В вечерний час», «Лебедь», «Любовь». «Сон», «Сердце поэта»

Дополнительный перечень репертуара:

Арии западноевропейских композиторов XVI-XVIII вв.

1. Бах И. С. Две арии Лизетты из «Кофейной кантаты»
2. Бах И. С. Ария для меццо-сопрано «Vergnügte Ruh'» из кантаты № 170
3. Бах И. С. Ария № 5 для меццо-сопрано из Мессы h-moll («Laudamuste»)
4. Бах И. С. Ария № 41 для тенора из «Страстей по Матфею» («Gedult, Gedult!»)
5. Бах И. С. Ария для сопрано из кантаты № 68
6. Бах И. С. Ария № 2 для меццо-сопрано из Magnificat
7. Бах И. С. Ария № 3 для сопрано из Magnificat
8. Бах И. С. Ария № 5 для баса (баритона) из Magnificat
9. Бах И. С. Ария № 8 для тенора из Magnificat
10. Бах И. С. Ария № 9 для альты из Magnificat
11. Бах И. С. Ария № 51 для из «Страстей по Матфею» («Gebt mir meinen Jesum wieder»)
12. Вивальди А. Ария Невесты из оперы «Баязет»
13. Гендель Г. Ф. Ария Акзы из оратории «Иисус Навин»
14. Гендель Г. Ф. Ария Оттона из оперы «Оттон»
15. Гендель Г. Ф. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»
16. Гендель Г. Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
17. Гендель Г. Ф. Ария Сироты из оперы «Сиротой»
18. Гендель Г. Ф. Ария № 46 для баса / баритона из оратории «Мессия» («Sieschallt, die Rosaun»)

Икурс, 3-й семестр

Примерные репертуарные требования к экзамену:

Вариант I

1. Ария западноевропейского композитора из кантаты, оратории, мотета.
2. Часть вокального цикла (4 произведения).

Вариант II

Пять камерно-вокальных произведений одного автора (монографическая программа).

Вариант III

1. Ария западноевропейского композитора кантатно-ораториального жанра.
2. Два романса русских композиторов второй половины XIX в.
3. Два романса западноевропейских композиторов второй половины XIX в.

Образцы программ

Романсы русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

1. Метнер Н. Романсы: «Если жизнь тебя обманет», «Слёзы». «Цветок засохший», «Сумерки», «Элегия», «Испанский романс», «Лишь розы увядают», «Что в имени тебе моем», «Бабочка», «Бессонница», «Давно ль под волшебные звуки», «Могу ль забыть то сладкое мгновенье» (вальс),
2. Рахманинов С. Романсы: «Полюбила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно». «Отрывок из Мюссе», «Покинем, милая», «Ночь печальна», «Сумерки», «Икалось ли тебе», «На смерть чижики», «Спросили они», «Уж ты, нива моя», «Вчера мы встретились», «Проходит всё», «Я был у ней», «Я не пророк», «Весенние воды», «Летние ночи», «Все отнял у меня», «Я опять одинок», «Давно в любви», «Не может быть», «О, не грусти», «Я жду тебя»

3. Римский-Корсаков Н. Романсы: «Редает облаков летучая гряда», «Нимфа», «Сон в летнюю ночь», «Дева и солнце», «Ненастный день потух», «Красавица», «Пророк»

Камерно-вокальные произведения европейских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

1. Бизе Ж. Романсы: «Апрель», «Божья коровка», «Вы не молитесь», «Если хоть раз любили Вы», «Колыбельная», «Кто мог любить сильнее», «Любить, мечтать!», «Не надо слезы лить», «Нельзя забыть», «Пастель», «Песенка розы», «Песнь любви», «Покинутая», «Путешествие», Святой дух», «Сердце открой», «Серенада», «Сирена», «Сказка», «Сон любимого», «Сомнение», «Тарантелла», «Утренняя серенада», «Утро»,

2. Дебюсси К. «Звездная ночь», «Романс», «Любимый сын весны», «Полевые цветы», «Пьеро», «Лунный свет», «Размышление», «Сердцу сладостно томленье», «Прекрасных соборов стихия морская», «Китайский рондель», «Оград бесконечный ряд»

3. Делиб Л. «Испанская песня», «Песня восточной танцовщицы», «Ариозо», «Серенада Сюзон»

4. Дюпарк А. «Приглашение к путешествию», «Флорентийская серенада», «Фидель», «Экстаз». «Волна и колокол», «Грустная песня», «Песня Миньоны», «Серенада», «Скорбная песня», «Элегия», «Вздых», «Прежняя жизнь»

5. Масканьи П. «AveMaria», «Элегия»

6. Равель М. «Романтическая песня», «Две эпиграммы Клемана Маро: “Об Анне, бросившей в меня снегом”, “Об Анне, играющей на клавесине”», «Хорошо улежся в зной»

7. Регер М. «Шаловливая песенка», «Ганс и Грета».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Жуковский, В.А. Баллады. Элегии. Романсы и песни / В.А. Жуковский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 216 с. - ISBN 978-5-4458-0215-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134294
Л1.2	Левашева О. Е. Песня и романс. Современники М. И. Глинки. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский / О. Е. Левашева и др. // История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – С. 254 – 268 ; 277 – 293 ; 482 – 497 ; 530 – 546.
Л1.3	Михаил Иванович Глинка: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2013. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441515
Л1.4	Никитина, Л. Д. Камерная вокальная музыка / Л. Д. Никитина // История современной отечественной музыки. Вып. 2 : учебник для студентов муз. вузов / МГК им. П.И.Чайковского ; под ред. М. Е. Тараканова. – М. : Музыка, 1999. – С. 267
Л1.5	Розанова, Ю. А. Романсы [Чайковского] / Ю. А. Розанова // История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1986. – С. 284 – 295.
Л1.6	Савенко, С. И. Камерная вокальная музыка / С. И. Савенко // История современной отечественной музыки. Вып. 3 : учебное пособие для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. Е.Б. Долинская. – М. : Музыка, 2001. – С. 365 – 398.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ашер, Л. А. Пушкин в романсах и песнях советских композиторов : ноты / Л. Ашер ; Е. Геркен. - М. : Музгиз, 1937. - 156 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460139
Л2.2	Васина-Гроссман, В. А. Русский классический романс XIX века / В. А. Васина-Гроссман ; отв. ред. И. Ф. Бэлза. – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1956. – 352 с.

Л2.3	Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / под ред. В.В. Кулёва ; сост. Ф.И. Такун, В.В. Кулёв. - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032
Л2.4	Коннов, В.П. Песни Гуго Вольфа / В.П. Коннов ; рец. Е.М. Царева, А.А. Гугнин . – М. : Музыка, 1988 . – 96 с.
Л2.5	Левая, Т. Н. Поздние камерно-вокальные циклы [Шостаковича] / Т. Н. Левая // Левая, Т.Н. Контрасты жанра : Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос/ консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелёва. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. -
Л2.6	Леопя И. П. Камерно-вокальное творчество Густава Малера: стиль и особенности интерпретации : автореферат дис. / И. П. Леопя. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Лузум, Н.Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнении : [Исполнительские комментарии к "Детской" М.П.Мусоргского. "Русская тетрадь" В.Гаврилина в исполнит. и педаг. аспектах] / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1991. – 44 с.
Л2.8	Песни и романсы русских поэтов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 1377 с. - ISBN 978-5-4458-9789-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236524
Л2.9	Русские песни и романсы. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 636 с. - ISBN 978-5-4458-9790-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236528
Л2.10	Русский романс. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 880 с. - ISBN 978-5-4458-9791-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236529
Л2.11	Тимофеев, Г.Н. А. А. Алябьев: Очерк жизни и творчества / Г.Н. Тимофеев. - М. : Музыкальное издательство Л. Юргенсона в Москве, 1912. - 93 с. - ISBN 978-5-4458-7746-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231158
Л2.12	Чернавская, О. И. Концертно-камерное пение : программа и методические рекомендации к курсу "Концертно-камерное пение" для студентов вокальных ф-тов муз. вузов / авт.- сост. О. И. Чернавская ; ННГК им. М. И. Глинки ; рец. А. М. Седов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 55 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно- исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Далеко не каждый вокалист может стать концертно-камерным певцом. Недостаточно иметь красивый голос, ровно звучащий на всех участках диапазона, владеть певческим дыханием, безукоризненно интонировать.

В отличие от оперной специализации, рассчитанной на воспитание вокалиста, способного петь в больших помещениях (залах), в сопровождении оркестра, исполнять партии, наделенные сильными страстями, требующими большой динамики звука, при котором и краски голоса должны быть сочными, рельефными, исполнителю концертно-камерного репертуара необходимо пользоваться более тонкими нюансами, проявлять повышенное внимание к интонированию слова, значительно больше применять динамическое разнообразие (от *forte* до *pianissimo*), создавать образ (персонаж) романса только средствами вокально-музыкальными.

Ассоциативно-образное мышление, позволяющее раскрыть всю глубину музыкально-поэтического содержания произведения, тончайшее филирование, психологизм, заложенный в вокальной камерной музыке, знание фонетики иностранных языков, тесно связанной с певческой интонацией мелодического языка в камерных произведениях зарубежных композиторов, что позволяет грамотно исполнять романсы на языке оригинала, чувство меры и формы как единого целого, строгость и сдержанность стиля в классических произведениях, простота и естественность, органично сочетающиеся с эмоциональной выразительностью и глубиной чувств в исполнении песен и романсов русских композиторов, артистизм, высокий художественный вкус – все эти навыки необходимо прививать студентам-вокалистам, для того чтобы воспитать настоящего камерного певца-музыканта.

Важной задачей для вокалистов является воспитание творческого отношения к своей профессии, для этого нужно научить студента мыслить в музыке. Индивидуальность исполнителя – важная черта в личности концертно-камерного певца.

Всякому жанру соответствует своя форма. Форма и содержание неразрывно связаны между собой. Специфические технические средства, оправданные содержанием, являются важными принципами концертно-камерного исполнительства.

От «простого к сложному» - этот принцип давно стал аксиомой на вокальной кафедре. Продуманность репертуара, учитывающая возможности и особенности певческого голоса, позволяет избежать стрессов, излишних волнений в выступлениях на экзаменах и концертах и сохранить певческое здоровье молодых певцов.

Постепенно репертуар усложняется: от напевных произведений ариозного характера – это арии старинных итальянских мастеров, русских песен и романсов через романтический стиль западноевропейских композиторов к импрессионистам и современной музыке XX-XXI веков (Равель, Дебюсси, Шостакович, Слонимский и др.) Изучая тот или иной стиль, важно, чтобы обучающийся понял характер музыкального языка произведений: инструментальный – в ариях ораторий, кантат, мотетов, органичность и простоту русских песен и романсов, строгость и сдержанность венских классиков, романтичность и фантазию композиторов-романтиков, сложность интонаций и ритма современных авторов.

Таким образом, шаг за шагом формируется творческое сознание вокалиста на основе богатейшей по разнообразию форм, жанров и звуковой палитре камерной музыки.