

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы вокальной педагогики»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

Составители:

Дудолодова Л.Б., профессор,
заведующая кафедрой сольного пения

Нижний Новгород
2021

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

ознакомление обучающихся с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.

Задачи дисциплины:

- понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития;
- формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики;
- формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей студента;
- расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, акустикой и психофизиологией пения, а также с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

Объем учебного времени дисциплины «Основы вокальной педагогики» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 20 часов – аудиторная нагрузка и 52 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)
Дисциплина «Основы вокальной педагогики» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Сольное пение;
- Основы фониатрии;
- Основы вокальной педагогики.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные принципы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала;
- основы вокальной методики;
- современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

уметь:

- применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности;
- анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства,
- учитывать индивидуальные психофизические свойства обучающегося и выбирать соответствующие вокально-педагогические методы воздействия;
- самостоятельно находить для изучения методический и научно-педагогический материал, в т. ч. творчество выдающихся певцов и их педагогическое наследие; подготовить реферат, написать рецензию;

владеть:

- навыками формирования собственной оценки практической значимости научной и учебно-методической литературы по вопросам вокальной методики;
- свободно ориентироваться в специализированной терминологии;
- основными принципами методики обучения академическому пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- способами педагогического воздействия на голос обучающегося.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
1	Второй курс, III семестр.	10	26	
	Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике	1	3	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность значения ее для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности – потребности и интересы. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.
	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы	2	5	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение. Рефлекс. Безусловные и условные рефлексy.

				<p>Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков – условнорефлекторное образование динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители». Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.</p>
	Акустическое строение голоса	1	3	<p>Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Место образования высокой певческой форманты. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Роль импеданса. Голосовой аппарат – рупор. Восприятие звука нашим слухом. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Полетность голоса. Акустические условия выступления.</p>
	Дыхание в речи и пении	2	5	<p>Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение</p>

				<p>и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание.</p> <p>Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.</p>
	Гортань	1	3	<p>Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г) нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейрохронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.</p>
	Работа артикуляционного аппарата	1	3	<p>Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.</p> <p>Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования и иннервации. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.</p> <p>Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).</p>

	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков	1	3	<p>Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Смещение или микстование. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Два способа прикрытия.</p> <p>Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры мужского и женского голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса. Роль грудного резонатора. Источник излучения звука – рот. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения «опоры» певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.</p>
	Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова	1	6	<p>Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая). Психологические основы резонансного пения. Резонансное пения, эмоции и воображение. Ощущение резонанса самим певцом и роль вибросочувствительности.</p> <p>Научно – экспериментальные данные профессора В.П. Морозова о резонансе в пении. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полётности, чёткости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности.</p> <p>Выдающиеся певцы о резонансной технике пения.</p>
			Зачет	
2	Второй курс, IV семестр.	10	26	

	Фонетический метод воспитания голоса (резонанс гласных в различных языках)	2	5	<p>Современная практика работы с молодыми певцами в Метрополитен – опера (Нью – Йорк, США) главного специалиста по вокальной речи профессора Роберта Коварта. Особенности резонанса гласных в итальянском, французском немецком, английском, англо – американском, русском языках. Фонетические особенности произношения в различных языках и их «одинаковость» в пении.</p> <p>Открытые и закрытые гласные, редукция, удвоенные согласные и т.п. Специфика вокализации на иностранных языках.</p>
	Развитие различных видов вокализации	2	5	<p>Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento».</p> <p>Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группето, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.</p> <p>Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.</p>
	Способы педагогического воздействия на голос ученика	2	4	<p>Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения вибрато, форсированный, горловой, зажатый</p>

				голос – следствия неправильной постановки голоса.
	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	1	4	<p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Классификация голосов, их диапазоны. Определение типа голоса по комплексу данных.</p> <p>Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.</p> <p>Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.</p>
	Виды музыкально-педагогического материала	1	4	<p>Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.</p> <p>Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, М.Гарсия, Ж.Дюпре. 100 вокальных упражнений А.Трояновской; вокально- артикуляционные упражнения и этюды С.Павлюченко; сборник М.Егорычевой “Упражнения для развития вокальной техники”; сборник Н.Бахуташвили “Сборник упражнений и вокализов: Для постановки певческого голоса”.</p> <p>Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф.Абта, В.Лютгена, Дж.Конконе, Г.Зейдлера, Г.Пановки и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной</p>

				формы вокализов, их технических и художественных трудностей. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).
	Гигиена и режим певца	2	4	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.
			Экзам ен	
Итого		20	52	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 3 семестр-зачет, 4 семестр-экзамен.

Контроль знаний осуществляется в форме письменного тестирования. По окончании дисциплины проводится экзамен.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
Знать: основные принципы вокальной методики в пределах	Не знает основные принципы вокальной методики в пределах	Знает основные принципы вокальной методики в пределах пройденного	Знает основные принципы вокальной методики в пределах пройденного	Знает основные принципы вокальной методики в пределах пройденного

пройденного теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар	пройденного теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар	теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар на минимальном уровне	теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар на достаточном уровне	теоретического материала; современную научную и учебно-методическую литературу по академической постановке голоса и методике его развития, вокально-педагогический репертуар на высоком уровне
<i>Уметь:</i> применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства	Не умеет применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства	Умеет применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на минимальном уровне	Умеет применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на достаточном уровне	Умеет применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности; анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на высоком уровне
<i>Владеть:</i> основными принципами методики обучения академическом у пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической	Не владеет основными принципами методики обучения академическом у пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической	Владеет основными принципами методики обучения академическом у пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической	Владеет основными принципами методики обучения академическом у пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической	Владеет основными принципами методики обучения академическом у пению и быть готовыми применять полученные знания в педагогической

практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии	практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии	практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии на минимальном уровне	практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии на достаточном уровне	практике и дальнейшей профессиональной деятельности; свободно ориентироваться в специализированной терминологии на высоком уровне
---	---	---	---	---

Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации

Примерные образцы заданий для письменного тестирования:

Вариант I

- Понятие «динамический стереотип» применительно к вокалу - это:
 - цепь условных рефлексов;
 - цепь безусловных рефлексов;
 - оба вышеперечисленных понятия.
- Что подразумевается под акустическим понятием «спектр звука»:
 - высота;
 - сила;
 - тембр.
- Какие форманты присутствуют в поставленном певческом голосе:
 - высокая;
 - низкая;
 - обе.
- Какие полости участвуют в так называемом «головном резонировании»:
 - трахея;
 - надставная трубка;
 - грудная клетка.
- Сколько колебаний в секунду включает в себя нормальное певческое вибрато:
 - 4-5 колебаний/в секунду;
 - 6-7 кол/сек.;
 - 8-9 кол/сек.
- Какой тип певческого дыхания считается оптимальным:
 - грудной;
 - ключичный;
 - брюшной;
 - нижнереберный диафрагматический.
- Каким должно быть положение гортани в пении:
 - низким;
 - высоким;
 - в положении речевой установки;
 - индивидуальным для каждого типа голоса.
- Как называется теория фонации Юссона:
 - мышечно-эластическая;
 - нейрорхонастическая;

- аэродинамическая.

9. Что означает выражение «переднее нёбо»:

- твердое небо, которое находится у верхних передних зубов;
- мягкое нёбо;
- задненёбная занавеска;
- область носоглотки.

10. Что происходит со звуком при «зажати» мягкого нёба:

- поскольку мягкое нёбо отвечает за округлость и мягкость звука, если оно зажато, то звук не развивается, купол словно «приплюснут»;
- при зажатии мягкого нёба звук становится округлым и «затемняется».

11. Откуда, по Вашему мнению, происходят «зажимы»:

- физиологические неудобства;
- психологические проблемы;
- как правило, природа всяческого рода «зажимов» в пении является синтетической, дифференцируя в себе физиологические причины и психологические проблемы.

12. Пути преодоления «зажимов» различной природы:

- работа педагога;
- индивидуальный настрой обучающегося;
- взаимная работа педагога и обучающегося.

Вариант II

1. Что является источником звука:

- дыхание;
- артикуляционный аппарат;
- гортань.

2. Место формирования высокой певческой форманты – это:

- ротоглоточный канал;
- лобные пазухи (маска);
- надсвязочная полость гортани.

3. Сколько регистров существует в голосовом аппарате у женщин:

- один;
- два;
- три.

4. Наиболее часто употребляемая в пении атака звука:

- твердая;
- мягкая;
- придыхательная.

5. Ваше понятие «опоры звука»:

- дыхание;
- гортань;
- грудь;
- головные резонаторы.

6. Что такое «кантилена» - это:

- portamento;
- legato;
- marcato;
- staccato.

7. Техника беглости – качество голоса:

- приобретенное;
- не поддающееся развитию;
- врожденное.

8. Что значит «фонетический метод» в применении к постановке голоса:

- развитие дикции;
 - правильный выбор репертуара;
 - использование упражнений на чередование гласных и согласных звуков.
9. Какие болезни голосового аппарата являются профессиональными:
- ларинго-трахеит, ангина, бронхит и т.д.;
 - фонастения;
 - органические изменения в голосовых связках.
10. Как определяется тип голоса:
- по тембру;
 - по диапазону;
 - по переходным нотам;
 - по комплексу данных.
11. Где впервые использовалось так называемое «прикрытие» мужского певческого голоса:
- во французской опере (реформа Ж. Л. Дюпре);
 - в староитальянской школе;
 - в операх Дж. Верди.

Вопросы к экзамену:

1. Основные принципы российской вокальной педагогики.
2. Основные принципы итальянской вокальной школы.
3. Первый урок: цели и задачи.
4. Индивидуальные психологические свойства и их значение в воспитании певца.
5. Певческая техника дыхания.
6. Резонансная теория искусства пения.
7. Фонетический метод воспитания голоса.
8. Классификация голосов. Способы определения типа голоса.
9. Способы формирования основных певческих навыков.
10. Раскрытие основных принципов результативного педагогического метода (на примере ведущих педагогов стран СНГ и зарубежья).
11. Дефекты певческого голоса и способы их устранения.
12. Вокально-педагогический репертуар: обзор, принципы подбора.
13. Современные научно-практические исследования вокального искусства.
14. Гигиена голоса и режим вокальной работы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература

ЛП.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212
ЛП.2	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
ЛП.3	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
ЛП.4	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
ЛП.5	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.

Л1.6	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10
Л1.7	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.8	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л1.9	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений / РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных ; СПб. : Изд-во СПб. гос. консерватории, 1993 - 2009. – 10 вып.
Л2.2	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.3	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.4	Заседателей, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателей. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л2.5	Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция : учебное пособие по сценической речи для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки . – [Переизд.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2013 . – 63 с.
Л2.6	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.7	Органов, П. Певческий голос и методика его постановки / П. Органов ; под ред. М. Л. Львова . – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951 . – 135 с.
Л2.8	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.9	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.10	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.11	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.12	Сольное пение : метод. указания для студентов-практикантов : (упражнения, вокализы и вокальные произведения для использования в пед. практике) / ГМПИ им. Гнесиных ; сост. М. С. Агикян. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988 . – 27 с.
Л2.13	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.
Л2.14	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
Л2.15	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : Музыка, 1974. – 262 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для полноценного усвоения лекционного материала по данной дисциплине, обучающемуся необходимо интенсифицировать изучение предмета с самостоятельной программой работы по дисциплине.

Цели ее:

- а) закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний;
- б) приобретение дополнительных профессиональных знаний и новых информации.

Самостоятельная форма работы по дисциплине – важнейшая сторона деятельности обучающегося, определяющая успешность изучения предмета с одной стороны, а с другой – развивает интеллектуальную активность самого обучающегося.

При организации самостоятельной работы педагог дисциплины должен учитывать индивидуальные наклонности и интерес обучающегося к выбранной работе, что усиливает интенсивность изучения литературного и музыкального материала и служит задаче воспитания образованного вокалиста и, в дальнейшем, грамотного певца.

Такая самостоятельная работа содержит в себе исследовательские методы обучения, при которых преподаватель вместе с обучающимся, формирует задачи, а обучающийся самостоятельно добывает знания и реализует их, развивая свой интеллект.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. чтение основной и дополнительной литературы не только при подготовке к экзамену, но и в течение учебного года, в целях лучшего усвоения теоретического материала,
2. прослушивание записей (аудио, видео, диски), посещение мастер-классов, уроков разных педагогов, а также концертов, музыкальных и оперных спектаклей с целью углубления и закрепления теоретических знаний, получаемых в ходе изучения курса основ вокальной методики.