

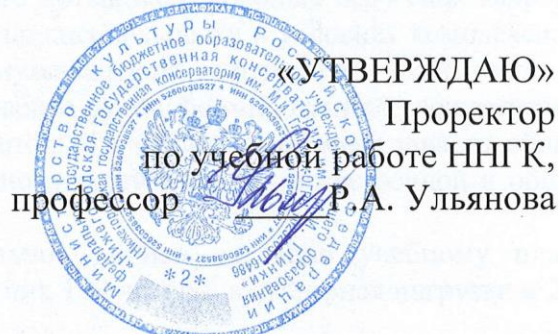
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Сольное пение»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

Составители:  
Дудолодова Л.Б., профессор,  
заведующая кафедрой сольного пения

Нижний Новгород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### **Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.

**Задачи дисциплины:** освоение обучающимися профессиональных навыков и знаний в объёме дисциплины и развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения. Эти задачи решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности обучающегося в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

**Объём учебного времени** дисциплины «Сольное пение» согласно учебному плану составляет 360 часов (максимальная нагрузка), из них 100 часов – аудиторная нагрузка и 260 часов – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Сольное пение» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Камерное пение;
- Вокальный ансамбль;
- Основы фониатрии;
- Музыкальное исполнительство и педагогика.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные этапы развития вокального искусства (различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства);

### **уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущения тембрового строя и сохранять устойчивость интонации, ориентироваться в партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

### **владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских

трудностей;

- элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- опытом выступлений на сцене.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
<b>1</b>	<b>Первый курс, I семестр</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	
	Составление исполнительской программы	1		1 вокализ (по усмотрению педагога), 2 романса (русского и зарубежного автора) или романс и ария, дуэт, народная песня.
	Определение порядка работы над произведениями программы	1		Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
	Вокализ как жанр. Особенности исполнения	1		Традиции исполнения вокализа, интерпретация. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение вокализа.
	Особенности исполнения народной песни	1		Особенности исполнения народной песни в академической манере. Традиции исполнения жанра народной песни. Выразительные средства.
	Работа над исполнительскими трудностями	14		Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
	Исполнительский анализ произведений программы	3		Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
	Психологические особенности концертного выступления	3		Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
	Работа над концертной		65	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы.

	программой/ Самостоятельная подготовка к зачету			Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
			<b>Зачет</b>	
<b>2</b>	<b>Первый курс, II семестр</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	
	Составление исполнительской программы	1		Ария, романс русского композитора, романс зарубежного композитора, народная песня.
	Определение порядка работы над произведениями программы	1		Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
	Особенности оперной и концертной арии	3		Разновидности арий. Оперная ария как жанр (виды, эволюция жанра, исполнительские подходы в разные времена). Концертная ария.
	Работа над исполнительским и трудностями	14		Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
	Исполнительский анализ произведений программы	3		Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
	Психологические особенности концертного выступления	3		Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
	Работа над концертной программой/ Самостоятельная подготовка к экзамену		65	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
			<b>Экзамен</b>	
<b>3</b>	<b>Второй курс, III семестр.</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	
	Составление исполнительской программы	1		2 арии (русского и зарубежного авторов), 2 романса (русского и зарубежного авторов), народная песня. Работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над интерпретацией вокальных произведений.

	Определение порядка работы над произведениями программы	1		Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
	Особенности исполнения русского романса	2		Традиции исполнения русского романса: стилистика, тематика, интерпретация. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение русского романса иностранными вокалистами.
	Особенности исполнения романса европейской традиции	2		Стилистика и тематика романсов европейской традиции. Выдающиеся исполнители. Особенности исполнение романсов на языке оригинала.
	Работа над исполнительским и трудностями	13		Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
	Исполнительский анализ произведений программы	5		Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
	Психологические особенности концертного выступления	2		Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
	Работа над концертной программой/ Самостоятельная подготовка к зачету		65	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
			<b>Зачет</b>	
<b>4</b>	<b>Второй курс, IV семестр.</b>	<b>25</b>	<b>65</b>	
	Составление исполнительской программы	1		4 – 5 произведений (по выбору) из программы государственного экзамена: 1.ария композитора XVII-XVIII вв., 2.ария русского композитора XIX в., 3.ария зарубежного композитора XIX- XXI вв., 4.ария отечественного композитора XX- XXI вв., 5.романс русского композитора XIX в., 6.романс зарубежного композитора XIX- XXI вв., 7.романс отечественного композитора XX- XXI вв., 8.народная песня,

				Выбор произведений программы государственного экзамена, соответствующих техническим возможностям обучающегося и позволяющих раскрыть уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.
	Определение порядка работы над произведениями программы	1		Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
	Работа над исполнительским и трудностями	17		Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
	Исполнительский анализ произведений программы	3		Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
	Психологические особенности концертного выступления	3		Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
	Работа над концертной программой/ Самостоятельная подготовка к экзамену		65	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
			<b>Экзам ен</b>	
<b>Итого</b>		<b>100</b>	<b>260</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1,3 семестр-зачет; 2,4-экзамен. Проводятся в виде исполнения программы

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
Знать: различные исполнительские стили, их	Не знает различные исполнительские стили, их	Знает различные исполнительские стили, их	Знает различные исполнительские стили, их	Знает различные исполнительские стили, их

характеристики , основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства	характеристики , основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства	характеристики , основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на минимальном уровне	характеристики , основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на достаточном уровне	характеристики , основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на высоком уровне
<i>Уметь:</i> осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра	Не умеет осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра	Умеет осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на минимальном уровне	Умеет осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на достаточном уровне	Умеет осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства	Не владеет навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства	Владеет навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на минимальном уровне	Владеет навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на достаточном уровне	Владеет навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на высоком уровне

#### Описание шкалы оценивания для проведения для зачета и экзамена

Оценка «отлично» (зачтено) выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения;

Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретации;

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности, формальное исполнение на основе прочтения нотной записи, осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения, технические ошибки;

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

### **Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации**

Контроль знаний и умений студентов осуществляется не только в процессе исполнения им музыкальных произведений, но и с помощью вопросов, касающихся анализа исполнительских и интерпретационных трудностей в сочинениях исполняемой программы.

*Примерные вопросы:*

1. Какие средства музыкальной выразительности вам известны? И какие из них используются композитором в исполняемом вами сочинении?
2. Проанализируйте фактуру и тип изложения музыкального материала произведений вашей программы.
3. Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?
4. Что такое аутентичное исполнительство в сфере вокального искусства?
5. Какие певцы, ориентированные на аутентичное исполнительство, вам известны?
6. Назовите стилевые особенности камерно-вокальной музыки М. И. Глинки.
7. Какие жанры вокальной музыки представлены в творческом наследии П. И. Чайковского?
8. Дайте определения таким понятиям, как уртекст, редакция, обработка, переложение.
9. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?
10. Перечислите этапы подготовки певца к концертному выступлению.
11. Какие композиторы, создававшие сочинения кантатно-ораториального жанра, вам известны?
12. Назовите стилевые особенности исполнительской манеры оперных произведений западноевропейских композиторов XVII-XVIII вв.
13. Что обозначает понятие «инструментальный стиль» в сфере вокального исполнительства.
14. Какова история создания исполняемых произведений?
15. Назовите стилевые особенности вокальных произведений эпохи раннего belcanto.
16. Проанализируйте вокально-технические сложности произведений вашей программы и методы их преодоления.
17. В чем отличие камерно-вокального и оперного исполнительства.
18. Охарактеризуйте стилевые особенности исполнительской манеры представителей немецкой вокальной школы.
19. Назовите наиболее известных современных зарубежных оперных исполнителей.
20. В чем состоят стилевые особенности оперной музыки композиторов-веристов.
21. Какие жанры вокальной музыки представлены в творчестве Д. Шостаковича?
22. Дайте определения таким понятиям, как «россиниевская колоратура», «подвижная техника раннего belcanto», «вердиевский голос», «пуччиниевский голос».
23. Назовите известных вам отечественных певцов середины XX века.
24. Перечислите этапы подготовки певца к выступлению в оперном спектакле.
25. Назовите известных вам зарубежных композиторов XX века – создателей опер.
26. Охарактеризуйте оперный и концертный репертуар одного из современных исполнителей в области вокального искусства.
27. Перечислите известные вам российские и зарубежные конкурсы вокалистов.
28. Расскажите о «Всемирной федерации международных музыкальных конкурсов» (WFIMC). Перечислите наиболее известные вокальные конкурсы, входящие в данную структуру.



Примерный репертуарный список  
(по жанрам и типам голосов)

**ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС**

**Сопрано**

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, М.Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского.

**Аренский А.**

Рассказ Дамаянти, Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

**Бах И. С.**

Ария сопрано из «Магнификат»

**Вебер К.**

Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» Из оперы «Оберон»

**Верстовский А.**

Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

**Гендель Г.**

Песня о Сусанне из оратории «Сусанна» Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Somni dei» из оперы «Рodelинда»

**Глюк К.**

Ария Амура «Звуки лиры» из оперы «Орфей»

Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа»,

Прощание Ифигении с матерью из оперы «Ифигения в Авлиде»

**Гречанинов А.**

Песенка Насти «Ты не рвись, не пугайся» из оперы «Добрыня Никитич»

**Даргомыжский А.**

Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время» Песня Ольги из оперы «Русалка»

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

**Моцарт В.**

Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновенье», ария Керубино «Сердце волнуется», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспипы из оперы «Так поступают все»

**Палиашвили З.**

Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»

**Перголези Дж.**

Канцонетта «Три дня уже как Нина»

**Римский-Корсаков Н.**

Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды»

Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»

Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

**Рубинштейн А.**

Романс Тамары из оперы «Демон»

**Серов А.**

Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

**Соколовский М.**

Песня Фетины «Ах, на что»

Песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

**Чайковский П.**

Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

**Вокализы Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер.Гевондяна**

**Вагнер Р.**

Ария Эльзы (сон), Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

**Вебер К.**

Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

**Гайдн И.**

Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

**Глюк К.**

Ария Блаженной Тени из оперы «Орфей», Две арии Амура

**Гретри А.**

Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард - Львиное сердце»

**Даргомыжский А.**

Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

**Делиб Л.**

Строфы Лакме из оперы «Лакме»

**Доницетти Г.**

Ария Анны из оперы «Анна Болейн»

**Кабалевский Д.**

Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

**Марчелло Б.**

«Этот пламень»

**Массне Ж.**

Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»

**Монюшко С.**

Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

**Моцарт В.**

Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»

**Мусоргский М..**

Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

**Направник Э.**

Вокализ и романсетта Маши из оперы «Дубровский»

Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»

**Рахманинов С.**

Ария Земфиры из оперы «Алеко»

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Войслады из оперы «Млада»

Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко»

Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом ... » из оперы «Царская невеста»

Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Россини Дж.**

Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

**Рубин В.**

Две арии Суок из оперы «Три толстяка»

**Саккини А**

Ария Антигоны «Печалью удручена» из оперы «Эдип в Колоне»

**Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского А.Тер-Гевондяна,**  
художественные вокализы.

**Амиров Ф.**

Колыбельная Севиль из оперы «Севиль»  
**Аракишвили Д.**  
Ария Динары из оперы «Динара»  
**Баланчивадзе М.**  
Ария Шазины из оперы «Счастье»  
**Бах И.-С.**  
Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21  
**Беллини В.**  
Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»  
**Берлиоз Г.**  
Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»  
**Бизе Ж.**  
Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»  
**Бетховен Л.**  
Ария Марцелины из оперы «Фиделио»  
**Бойто А.**  
Песня Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»  
**Бородин А.**  
Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»  
**Вебер К.**  
Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»  
**Верди Дж.**  
Ария Джильды из оперы «Риголетто»  
**Верстовский А.**  
Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»  
**Гендель Г.**  
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»  
**Глинка М.**  
Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
**Глюк К.**  
Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»  
**Гретри А.**  
Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»  
**Делиб Л.**  
Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»  
**Доницетти Г.**  
Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»  
**Крюков А.**  
Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»  
**Майборода г.**  
Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»  
**Мейербер Дж.**  
Каватина Паж из оперы «Гугеноты»  
**Мейтус Ю.**  
Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»  
**Монюшко С.**  
Ария Гальки «Если б солнцем рано» из Оперы «Галька»  
**Моцарт В.**  
Ария Мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»  
Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»  
**Мусоргский М.**  
Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

**Направник Э.**

Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»

**Палиашвили З.**

Ария Марихи «Ты любовь моей души» из оперы «Абессалом и Этери»

**Пуччини Дж.**

Ариозо Манон из оперы «Манон Леско»

Две арии Тоски из оперы «Тоска»

Рассказ Мими из I акта и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»

Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный»

Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)

**Россини Дж.**

Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

**Рубинштейн А.**

Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»

**Серов А.**

Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

**Спадавеккиа А.**

Ария Даши из II картины II акта оперы «Хождение по мукам»

**Тигранян А.**

Ария Шушан из оперы «Давид-бек»

**Туренков А.**

Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

**Хренников Т.**

Ария Наташи из оперы «В бурю»

**Чайковский П.**

Ария Кумы «Гляну с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный?» из оперы «Чародейка»

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

**Щедрин Р.**

Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

**Александров А.**

Арии Бэлы; заключительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»

**Аренский А.**

Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

**Бах И. С.**

Ария из «Кофейной кантаты»

Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»

**Беллини В.**

Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

**Бизе Ж.**

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

**Верди Дж.**

Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»  
 Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»  
 Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»  
**Гаджибеков У.**  
 Ария Фирузы из оперы «Фируза»  
**Глинка М.**  
 Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
 Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»  
**Глиэр Р.**  
 Баллада Шахсенем из оперы «Шахсенем»  
**Глюк К.**  
 Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»  
**Гуно Ш.**  
 Сцена Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст» Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»  
**Даргомыжский А.**  
 Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»  
**Держинский И.**  
 Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»  
**Ипполитов-Иванов М.**  
 Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»  
**Кюи Ц.**  
 Ария Фатимы из оперы «Кавказский пленник»  
**Мейербер Дж.**  
 Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»  
**Моцарт В.**  
 Ария Аминты из оперы «Король-пастух»  
**Николаи О.**  
 Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»  
**Палиашвили З.**  
 Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»  
 Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»  
**Прокофьев С.**  
 Ария Наташи из оперы «Война и мир»  
**Рахманинов С.**  
 Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»  
**Римский-Корсаков Н.**  
 Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»  
 Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»  
 Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба»,  
 сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде»,  
 ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде»  
 из оперы «Пан Воевода»  
 Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок»  
 Ария Сервилиии из оперы «Сервилиия»  
**Россини Дж.**  
 Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»  
**Серов А.**  
 Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»  
**Чайковский П.**  
 Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»  
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»  
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»  
Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

**Шапорин Ю.**

Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»

**Шебалин В.**

Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

**Меццо-сопрано**

**Вокализы** Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского

**Аренский А.**

Ариозо Алены «Куда бежать-то?», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»

**Гендель Г.**

Ария Гвидо из оперы «Флавиус»

Ария «Дай мне слезами ... » из оперы «Ринальдо»

**Глинка М.**

Песня Вани «Как мать убили» из Оперы «Иван Сусанин»

**Глюк К.**

Строфы Орфея «Где ты, любовь моя?» из оперы «Орфей»

**Гречанинов А.**

Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

**Гретри А.**

«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

**Кюи Ц.**

Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

**Моцарт В.**

Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Новиков А.**

Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»

**Рубинштейн А.**

Сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс» Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

**Серов А.**

Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»

Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

**Тигранян А.**

Плач матери Саро из оперы «Ануш»

**Чайковский П.**

Песня Леля из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»

Ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

**Вокализы** Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

**Аракишвили Д.**

Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

**Гайдн И.**

Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»  
**Гендель Г.**  
 Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»  
 Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира»  
 Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»  
**Глинка М.**  
 Ария Вани «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»  
**Глюк К.**  
 Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»  
 «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»  
**Гречанинов А.**  
 Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»  
**Даргомыжский А.**  
 Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
**Ипполитов-Иванов М.**  
 Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»  
 Каватина Нозми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь»  
**Мусоргский М.**  
 Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»  
 Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»  
**Римский-Корсаков Н.**  
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
**Рубинштейн А.**  
 Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»  
**Сен-Санс К.**  
 Ария Далилы «Весна явилась» из оперы «Самсон и Далила»  
**Серов А.**  
 Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»  
**Чайковский П.**  
 Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»  
**Чухаджян Т.**  
 Ария Паранцем из оперы «Аршак II»  
**Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, художественные вокализы**  
**Александров А.**  
 Сцена Духанщицы из оперы «Бэла»  
**Баланчивадзе М.**  
 Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»  
**Бах И. С.**  
 Ария «О, сжался» (в тональности си-минор) из «Страстей по Матфею» **Верди**  
**Дж.**  
 Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»  
**Гендель Г.**  
 Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»  
**Глинка М.**  
 Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»  
**Гуно Ш.**  
 Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»  
**Даргомыжский А.**  
 Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
 Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»  
**Кариссими Дж.**  
 Концертная ария «Победа, победа»

**Мейтус Ю.**  
Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»

**Моцарт В.**  
Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Мусоргский М.**  
Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

**Паизиелло Дж.**  
Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

**Понкиелли А.**  
Сцена Слепой из оперы «Джоконда»

**Прокофьев С.**  
Песня Девушки из кантаты «Александр Невский» Колыбельная из оратории «На страже мира»

**Росси Л.**  
Ария Митраны из оперы «Митрана»

**Рубинштейн А.**  
Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»

**Сен-Санс К.**  
Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»

**Спадавеккиа А.**  
Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»

**Танеев С.**  
Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»

**Тигранян А.**  
Ария Тамары из оперы «Давид-бек»

**Чайковский П.**  
Ариозо Басманова из оперы «Опричник»  
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

**Щедрин Р.**  
Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

**Амиров Ф.**  
Ария Гюлюш из оперы «Севиль»

**Арутюнян А.**  
«Колыбельная» из кантаты о Родине

**Бах И. С.**  
«В твою десницу»: «Agnus Dei» из Мессы си-минор

**Бизе Ж.**  
Сцена гадания из оперы «Кармен»

**Бородин А.**  
Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**  
Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

**Гендель Г.**  
Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

**Глинка М.**  
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»  
Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

**Глиэр Р.**  
Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»

**Кюи Ц.**  
Черкесская песня Мириам из оперы «Кавказский пленник»

**Массне Ж.**



Сцена с письмами из оперы «Вертер»

**Мейербер Дж.**

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»

**Молчанов К.**

Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

**Моцарт В.**

Концертная ария для альты

**Мусоргский М.**

Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

**Россини Дж.**

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»

**Рубинштейн А.**

Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»

**Серов А.**

Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»

**Танеев С.**

Ария из кантаты «По прочтении псалма»

**Тикоцкий Е.**

Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»

**Чайковский П.**

Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»

**Шапорин Ю.**

Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»

**Тенор**

**Вокализы** М.Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

**Аренский А.**

Песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»

**Вебер К.**

Молитва Тьюиона из оперы «Оберон»

**Верди Дж.**

Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»

**Верстовский А.**

Баллада Торопа «Уж солнце» из оперы «Аскольдова могила»

**Гендель Г.**

Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

**Глинка М.**

Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

**Гречанинов А.**

Речитатив и песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

**Делиб Л.**

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

**ДурантеД.**

Канцонетта «Танцуй, танцуй»

**Лысенко Н.**

Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я несчастный» из оперы «Наталка Полтавка»

**Моцарт В.**

Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария Дона Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

**Обер Ф.**

Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)

**Римский-Корсаков Н.**

Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

**Рубинштейн А.**

Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»

**Серов А.**

Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

**Тигранян А.**

Песня Воина из оперы «Давид-бек»

**Соколовский М.**

Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

**Чайковский П.**

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

**Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж.Конконе, Г.Панофки**

**Аренский А.**

Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

**Бизе Ж.**

Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

**Вагнер Р.**

Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирии»

**Вебер К.**

Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»

**Верди Дж.**

Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

**Верстовский А.**

Три песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»

**Гендель Г.**

Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

**Глюк К.**

Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»

**Гречанинов А.**

Сцена Алеши «Вот и Змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»

**Даргомыжский А.**

Каватина Князя из оперы «Русалка»

**Жиганов Н.**

Ария Мусы Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»

**Ипполитов-Иванов М.**

Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Лея»

Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор » из оперы «Ася»

**Моцарт В.**

Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»

**Направник Э.**

Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»  
**Римский-Корсаков Н.**  
 Песня Михаила Тучи из оперы «Псковитянка»  
 Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Ариозо Черта из оперы «Ночь перед Рождеством» (характерный тенор)  
**Россини Дж.**  
 Канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»  
**Серов А.**  
 Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне»  
 Сказ Дурака «За морем, за синим» из оперы «Рогнеда» (характерный тенор)  
**Тигранян А.**  
 Ария Саро из III акта оперы «Ануш»  
**Тома А.**  
 Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»  
**Тулебаев М.**  
 Ариозо Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»  
**Чайковский П.**  
 Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»  
**Шостакович Д.**  
 Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»  
 Вокализы И.Ваккаи, А. Варламов, Дж.Конконе, Г. Панофки; художественные вокализы  
**Аракишвили Д.**  
 Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»  
**Аренский А.**  
 Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»  
**Бизе Ж.**  
 Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»  
 Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»  
**Бойто А.**  
 Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»  
**Вагнер Р.**  
 Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»  
**Верди Дж.**  
 Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»  
 Ария Герцога «Вижу голубку милую» из оперы «Риголетто»  
**Гайдн И.**  
 Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Времена года»  
 Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»  
**Гендель Г.**  
 Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»  
**Глинка М.**  
 Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»  
**Глиэр Р.**  
 Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»  
**Глюк К.**  
 Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста»  
 Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»  
**Гречанинов А.**  
 Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики»;  
 Рассказ Алеши «Как задумал я» из оперы «Добрыня Никитич»

**Доннцетти Г.**

Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

**Ипполитов-Иванов М.**

Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»

Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

**Кабалевский Д.**

Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

**Массне Ж.**

Грезы де Грие из оперы «Манон»

**Мейербер Дж.**

Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

**Монюшко С.**

«Думка Йонтека» из оперы «Галька»

**Моцарт В.**

Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

**Мусоргский М.**

Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

**Палиашвили З.**

Ария Абессалома из оперы «Абессалом и Этери»

**Пуччини Дж.**

Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»

Первая песня Левко «Солнце низенько»,

вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»

Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста»

Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»

Песня Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Сцена Кащей из оперы «Кащей Бессмертный»

**Рубинштейн А.**

Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

**Серов А.**

Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»

**Спедиаров А.**

Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»

**Тактакишвили О.**

Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»

**Туренков А.**

Каватина Микиты, ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»

**Чайковский П.**

Ариозо Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа» Ария Водемона из оперы «Иоланта»

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама» Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

**Александров А.**

Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю» Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать»

Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

**Бах И. С.**

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

**Бородин А.**

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

**Вагнер Р.**

Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгрина «О, лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»

**Василенко С.**

Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

**Верди Дж.**

Баллада Герцога, песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Ария Манрико из оперы «Трубадур»

**Гайдн И.**

Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

**Гендель Г.**

Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

**Глиэр Р.**

Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

**Глюк К.**

Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

**Гуно Ш.**

Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

**Доницетти Г.**

Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

**Ипполитов-Иванов М.**

Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

**Кюи Ц.**

Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника

«Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

**Массне Ж.**

Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

**Мейтус Ю.**

Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

**Моцарт В.**

Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

**Мусоргский М.**

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

**Палиашвили З.**

Сцена и ариозо Абессалом «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абессалом и Этери»

**Прокофьев С.**

Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

**Пуччини Дж.**

Ария Рудольфа из оперы «Богема»

**Рахманинов С.**

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко» Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада» Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» ИЗ оперы «Садко»

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог Звездочета, ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок»

**Сметана Б.**

Ария Далибора из оперы «Далибор»

**Спадавеккиа А.**

Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»

**Танеев С.**

Ария Ореста из оперы «Орестея»

**Хренников Т.**

Ария Нащекина ИЗ оперы «Фрол Скобеев» Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»

**Чайковский П.**

Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь - игра!» из оперы «Пиковая дама»

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»,

Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа».

Ария Андрея из оперы «Опричник»

**Шапорин Ю.**

Ария Каховского из оперы «Декабристы»

**Баритон**

Вокализы Ф.Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского

**Беллини В.**

Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»

**Верди Дж.**

Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»

**Гайдн Я.**

Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

**Глюк К**

Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

**Моцарт В.**

Ария Публия из оперы «Милосердие Тито»

Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Рубинштейн А.**

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала из оперы «Демон»

**Чайковский П.**

Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из оперы «Мазепа»

Вокализы Ф. Абта, Д. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, М.Соколовского

**Вагнер Р.**

Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»

**Верди Дж.**

Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»

**Гайдн Й.**

Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»

**Глюк К.**

Ария Гидраота из оперы «Армида»

**Доницетти Г.**

Ария Камознса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»

**Моцарт В.**

Каватина Фигаро «Если захочет барин...» из оперы «Свадьба Фигаро»

**Рубинштейн А.**

Второй романс Демона «На Воздушном океане» из оперы «Демон»

**Чайковский П.**

Сцена и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, вокализы Ваккаи № 13,15,1

**Бизе Ж.**

Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»

**Верди Дж.**

Ария Жермона из оперы «Травиата»

**Гендель Г.**

Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»

**Глюк К.**

Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»

**Гуно Ш.**

Каватина Валентина из оперы «Фауст»

**Доницетти Г.**

Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

**Кариссими Дж.**

«Vittoria»

**Мусоргский М.**

Ария Шалковитого из оперы «Хованщина»

**Рахманинов С.**

Ария Алеко из оперы «Алеко»

**Чайковский П.**

Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»,

Ария Эбн-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»,

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

**Шапорин Ю.**

Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

Художественные вокализы (по желанию педагога)

**Бах И. С.**

Ария из кантаты № 202

**Бетховен Л.**

Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

**Бизе Ж.**

Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

**Бородин А.**

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

**Верди Дж.**

Сцена Амонасро из оперы «Аида»

Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»

Монолог Яго из оперы «Отелло»

Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур»

Ария Риголетто «Куртизаны» из оперы «Риголетто»

**Гайдн Й.**

Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»;

«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

**Данькевич К.**

Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

**Кабалевский Д.**

Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

**Кюи Ц.**

Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»

**Массне Ж.**

Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

**Мейербер Дж.**

Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

**Моцарт В.**

Ария Фигаро «Мужья. откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

**Прокофьев С.**

Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

**Пуччини Дж.**

Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

**Рахманинов С.**

Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Грязного из оперы «Царская невеста»

Песня Веденцовского гостя из оперы «Садко»

**Россини Дж.**

Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

**Рубинштейн А.**

Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

**Тома А.**

Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

**Хренников Т.**

Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

**Чайковский П.**

Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»

Ариозо Роберта из оперы «Иоланта»

Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа»

Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»

**Шебалин В.**

Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

**Бас**

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша

**Аренский А.**

Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

**Верди Дж.**

Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»

**Галеви Ф.**

Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь-кардинала»

**Глинка М.**

Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

**Моцарт В.**

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

**Танеев С.**

Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея»

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

**Бетховен Л.**

Ария Рокко из оперы «Фиделио»

**Даргомыжский А.**

Ария Мельника из 1 действия оперы «Русалка»

**Массне Ж.**

Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

**Мейтус Ю.**



Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»  
**Мусоргский М.**  
Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»  
**Пуччини Дж.**  
Прощание Коллена с плащом из оперы «Богема»  
**Рахманинов С.**  
Рассказ Старого Цыгана из оперы «Алеко»  
**Римский- Корсаков Н.**  
Песня Мороза из оперы «Снегурочка»  
Вокализы А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, Ваккаи №13, 15,17  
**БеллиниВ.**  
Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»  
**Бородин А.**  
Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»  
**Гендель Г.**  
«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»  
**Глюк К.**  
Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»  
**Кабалевский Д.**  
Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»  
**Лысенко Н.**  
Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»  
**Молчанов К.**  
Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»  
**МоцартВ.**  
Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»  
**Мусоргский М.**  
Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»  
Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»  
**Перголези Дж.**  
Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»  
**Россини Дж.**  
Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»  
**СероваА.**  
Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»  
**Чайковский П.**  
Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
**ШапоринЮ.**  
Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»  
**Бах И.С.**  
Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»  
Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»  
**Берлиоз Г.**  
Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»  
**Бойто А.**  
Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»  
**БородинА.**  
Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»  
**Вагнер Р.**  
Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»  
**Верди Дж.**  
Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

**Гендель Г.**

Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

**Глинка М.**

Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

**Гуно Ш.**

Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

**Делиб Л.**

Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

**Держинский И.**

Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

**Коваль М.**

Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

**Мейербер Дж.**

Песня Марселя из оперы «Гугеноты»

**Прокофьев С.**

Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

**Римский-Корсаков Н.**

Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

**Тома А.**

Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»

**Чайковский П.**

Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

**Шاپорин Ю.**

Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

## **РОМАНСЫ**

### **Высокие голоса**

**Алябьев А.**

«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»

**Балакирев М.**

«Взошел на небо месяц ясный»

**Бетховен Л.**

«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

**Бизе Ж.**

«Апрельская песня»

**Бородин А.**

«Из слез моих», «Морская царевна»

**Варламов А.**

«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь Цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»

**Гайдн Й.**

«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна» «Матросская песня»

**Глинка М.**

«Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок»,

«К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда»

**Григ Э.**

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

**Гурилев А.**

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»

**Даргомыжский А.**

«Ты хорошенькая», «Как мила, ее головка», «К друзьям»  
«Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

**Кюи Ц.**

«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание»

**Мендельсон Ф.**

«Италия», «Баркарола». «Фиалка».

**Моцарт В.**

«Птички». «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет», «Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

**Римский-Корсаков Н.**

«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

**Рубинштейн А.**

«Сон»

**Титов Н.**

«Талисман»

**Франц Р.**

«Из слез моих»

**Чайковский П.**

«Я тебе ничего не скажу», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любил», «Страшная минута», «Ночь», «Первое свидание».

**Шопен Ф.**

«Желание»

**Шуберт Ф.**

«У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

**Шуман Р.**

«Песнь Зюлейки», «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Я слышу ручейки», «За прялкой», «Прощание пастуха», «Око», «Подснежник», «Лотос».

**Яковлев Л.**

«Зимний вечер»

**Аракишвили Д.**

«На холмах Грузии»

**Аренский А.**

«Небосклон ослепительно синий»

**Балакирев М.**

«Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»

**Бетховен Л.**

«Песнь Миньоны», «Счастье дружбы», «Влюбленный», «Воспоминание», «За прялкой подруги», «Под дождем»

**Варламов А.**

«Гондольер молодой» (баркарола)

**Векерлен Ж.**

«Пробуждение»

**Гайдн Й.**

«Жизнь наша – сон», «Таила страсть она»

**Глазунов А.**

Русская песня «Не Велят Маше»

**Глинка М.**

«Бедный певец», «Память сердца», «Венецианская ночь», «Еврейская песня», «Желание»

**Григ Э.**

«С примулой», «В лесу», «Осенью», «Колыбельная», «Соловей»

**Гурилев А.**

«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Разлука»

**Даргомыжский А.**

«Как часто слушаю», «Вертоград», «Песня рыбки», «Не спрашивай зачем», «Что в имени тебе моем»

**Кьерульф Х.**

«Песнь Сюннева», «На озере», «Песенка Ингрид», «Старинная песенка», «Пастораль»

**Кюи Ц.**

«Я вас любил», «Желание», «Ты и вы»

**Мендельсон Ф.**

«Зюлейка», «На крыльях чудной песни»

**Моцарт В.**

«Письмо», «Покой», «Песнь расставания», «К Хлое»

**Мусоргский М.**

«С куклой», «С няней» (из «Детской»)

**Мяковский Н.**

«Ночевала тучка»

**Раков Н.**

«Молодость», «Еще томлюсь тоской»

**Рахманинов С.**

«На смерть чижики», «Дитя, как цветок ты прекрасна»

**Римский-Корсаков Н.**

«На холмах Грузии», «Искусство», «Октава», «Не пой, красавица», «Нимфа», «О чем в тиши ночей», «Зюлейка»

**Спендиаров А.**

«К розе»

**Титов Н.**

«Зимний вечер», «Птичка»

**Франц Р.**

«О чем, слезинка, тоскуешь», «Сновидение», «Романс», «Коли два сердца», «Ранним утром», «Забота», «Гвоздика».

**Чайковский П.**

Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», «Детская песенка», «Ты куда летишь, как птица», «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли», «Уноси мое сердце», «Растворил я окно», «Средь шумного бала»

«Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Соловей»

**Шапорин Ю.**

«Я помню вечер»

**Шуберт Ф.**

«Голос любви», «Цветочное письмо», «Роза», «Ночные фиалки», «Скиталец»; Из цикла «Прекрасная мельничиха»:

«Куда», «Мельник и ручей», «Жалоба девушки», «Утренняя серенада», «Серенада»

**Шуман Р.**

«Смотрят с гор руины Рейна»

Из цикла «Любовь и жизнь женщины»: «Колечко золотое»;  
«Жена вождя», «Из восточных роз», «Прекрасная даль», «Первая зелень»,  
«Ты, как цветок. ты прекрасна», «Предостережение», «Как роза, милая моя», «Прощание с лесом», «Из слез моих», «Тихая любовь»

**Александров А.**

«Люблю тебя», «Спаньолетта»

**Аракишвили Д.**

«Я жду тебя»

**Аренский А.**

«Менестрель», «Певец», «Давно ль под волшебные звуки»,

«В садах Италии»

**Балакирев М.**

«Грузинская песня»

**Берлиоз Г.**

«Неизвестный край»

**Бетховен Л.**

«Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания», «Прощание Молли», «Жалоба»,

«Разлученный с подругой»

**Бизе Ж.**

«Спокойное море», «Прощание аравитянки».

**Вольф Г.**

«Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом», «Садовник», «Покинутая девушка»

**Глазунов А.**

«Соловей», «Сновиденье»

**Глинка М.**

«Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Давно ли роскошно»,

«Как сладко с тобою мне быть», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза»

**Григ Э.**

«Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие»

«Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение»,

«Любовь», «Надежда».

**Григ Э.**

«С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Тайная любовь».

**Даргомыжский А.**

«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота»

**Ипполитов-Иванов М.**

«Провансальские песни»,

**Кюи Ц.**

«Сожженное ПИСЬМО»

**Левина З.**

«Родник»

**ЛистФ.**

«Хотел бы тебе венок сплести», «Златокудрый мальчик мой», «Серенада», «Ты, как цветок»,

«Коль вижу пышный луг»

**МасснеЖ.**

«Сумерки»

**Метнер Н.**

«Что ты клонишь над водами»

**Муравлев А.**

«Зимняя колыбельная»

**Мясковский Н.**

«К портрету»

**Мусоргский М.**

«Ночь» (первая редакция), «Серенада смерти»

**Нечаев В.**

«В твою светлицу», «Посвящение» («Благоуханных дней течение»)

**Надененко Ф.**

«Руки»

**Раков Н.**

«С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»

**Рахманинов С.**

«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе», «Отрывок из Мюссе», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Не пой. красавица, при мне».

**Римский-Корсаков Н.**

«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «В темной роще замолк соловей», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Красавица»

**Рубинштейн А.**

Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»

**Сен-Санс К.**

«Утро». «Сбор винограда»

**Танеев С.**

«Островок». «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Рождение арфы»

**Хачатурян А.**

Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

**Чайковский П.**

«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце», «Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»

**Шапорин Ю.**

«Пастушок», «Медлительной чредой», «Портрет», «Рыбачка», «К луне»

**Шуберт Ф.**

«Одинокий», «Радость страдания», «К далекой», «Маргарита за прялкой», «Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка», «Баркарола», «Вестник любви», «Ты мой покой»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя»,

«Охотник», «Ревность и гордость», «Злой цвет», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»

**Шуман Р.**

«Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание», «Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Лунная ночь», «Посвящение».

**Агабабов С.**

«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

**Александров А.**

«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»

**Аракишвили Д.**

«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне»,

**Бах И. С.**

«Сердце молчит»

**Берлиоз Г.**

«Песнь Офелии», «Рождение арфы»

**Бетховен Л.**

«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека»

**Бизе Ж.**

«Песня безумного», «Тарантелла»

**Бородин А.**

«Море», «Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

**Варламов А.**

«Песнь Офелии»

**Власов В.**

«Фонтану Бахчисарайского дворца»

**Вольф Г.**

«Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «Ожидание», «Крысолов»

**Глазунов А.**

«Нереида», «Близ мест, где царствует»

**Глинка М.**

«Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»

**Гнесин М.**

«В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»

**Григ Э.**

«Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»

**Даргомыжский А.**

«О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин».

**Дебюсси О.**

«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель»

**Животов А.**

«Я глядела в озеро»

**Ипполитов-Иванов М.**

«Осень»

**Катуар Г.**

«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,

**Коваль М.**

Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)

**Кочуров Ю.**

«Родник»

**Кюи Ц.**

«В колокол, мирно дремавший»

**Лист Ф.**

«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «Мальчик-рыбак», «Как жизнь спасти», «Сердце радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

**Лукас Д.**

«Фиалки»

**Ляпунов А.**

«Суламифь»

**Метнер Н.**

«Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Сумерки», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают», «Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»

**Мусоргский М.**

«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция),

**Мясковский Н.**

«Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»

**Прокофьев С.**

«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток»

**Равель М.**

«Естественная история», «Волшебная флейта»

**Рахманинов С.**

«Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»

**Респики О.**

«Сумерки», «Фавны»

**Римский-Корсаков Н.**

«Медлительно влекутся», «В царство розы и вина приди», «Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

**Россини Дж.**

«Тарантелла»

**Рубинштейн А.**

«Ах, сравню ль тебя», «как солнце небесам», «Скинь чадру», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

**Свиридов Г.**

«Подъезжая под Ижоры»

**Танеев С.**

«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»

**Хачатурян А.**

«Сад мой»

**Чайковский П.**

«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение»

**Шапорин Ю.**

«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»

**Шоссон Э.**

«Колибри», «Время сирени»

**ШубертФ.**

«Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты». «На чужбине»

**ШуманР.**

«Орешник», «В горах странный шум». «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение». «Взор его при встрече», «Не знаю. верить ли счастью».

## **Романсы**

### **Средние и низкие голоса**

**АлябьеваА.**

«Не говори. любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы». «Два ворона»

**Балакирев М.**

«Песнь Селима», «Слышу ли голос». «Сосна», «Песнь старика», «Над озером». «Догорает румяный закат»

**Бетховен Л.**

«Майская ночь», «Песнь О покое», «Сурок»

**Гайдн Й.**

«Серенада»

**ГлинкаМ.**



«Забуду ль, я». «Колыбельная»

**Глюк К.**

«Летняя ночь»

**Григ Э.**

«Старая Песня», «Колыбельная». «Люблю тебя», «Прощание»

**Даргомыжский А.**

«Я вас любил», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю»

**Кюи Ц.**

«Царскосельская статуя»

**Мусоргский М.**

«Отчего, скажи»

**Римский-Корсаков Н.**

«О чем в тиши ночей» (Элегия), «Не ветер. вея с высоты», «Октава»

**Рубинштейн А.**

«Певец»

**Шуберт Ф.**

«Жалоба девушки», «Рыбак». «Утешение в слезах», «Морская тишь»

**Шуман Р.**

«За прялкой», «Сумерки»

**Алябьев А.**

«Зимняя дорога», «Старый муж»

**Балакирев М**

«Приди ко мне», «Песня Селима»

**Брамс Я.**

«Глубже все моя дремота»

**Варламов А.**

«Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»

**Гайдн Й.**

«Жизнь наша - сон»

**Глинка М.**

«Дубрава шумит»

**Григ Э.**

«У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта», «К родине»

**Гурилев А.**

«Однозвучно гремит колокольчик»

**Даргомыжский А.**

«Мне грустно». «В разлуке». «Без ума. без разума»

**Моцарт В.**

«Как Луиза сжигала письмо своего возлюбленного», «Вечер»

**Мусоргский М.**

«Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Сиротка»

**Мяковский Н.**

«У родника»

**Римский-Корсаков Н.**

«Мой голос для тебя», «Южная ночь». «Запад гаснет»

**Сен-Санс К.**

«Свидание»

**Титов Н.**

«К Морфею»

**Франц Р.**

«Из слез моих, малютка». «За час до утра», «Если два сердца»

**Чайковский П.**

«Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Хотел бы в единое слово»

**Шопен Ф.**

Литовская песня

**Шуберт Ф.**

«Ребец», «Колыбельная», «Ночь и грезы», «В Лесу», «К луне», «Роза»

**Шуман Р.**

«Молчание», «Прощание горца», «Утром я встаю», «О чем слезинка тоскует?», «На чужбине», «Сон матери», «Ты как цветок, прекрасна».

**Алябьев А.**

«Пробуждение»

**Балакирев М.**

«Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива»

**Берлиоз Г.**

«Бретонский пастушок», «Датский охотник»

**Бетховен Л.**

«Нетерпеливый влюбленный», «В могиле мрачной»

**Бизе Ж.**

«Прощание аравитянки»

**Бородин А.**

«Для берегов отчизны дальной», «Арабская мелодия», «Спесь»

**Брамс И.**

«Тебя не видеть боле», «Майская ночь», «Любовь моя».

«В тихую ночь», «Ода Сафо»

**Варламов А.**

«Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная»

**Вольф Г.**

«Песнь путника», «Утренняя роса», «Полночь», «Уединение»

**Глинка М.**

«Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?», «Уснули голубые»

**Григ Э.**

«Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»

**Даргомыжский А.**

«Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно»

**Животов А.**

«Не пробуждай»

**Кочуров Ю.**

«Недавно обольщен»

**Лист Ф.**

«В любви все дивных чар полно», «Вы мне даете сном забыться»

**Мусоргский М.**

«Забытый», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки»

**Мяковский Н.**

«Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»

**Рахманинов С.**

«Ночь печальна», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились»

**Римский-Корсаков Н.**

«О, если б ты могла», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», «Гонец»

**Рубинштейн А.**

Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»

**Сен-Санс К.**

«Восход солнца на Ниле»

**Танеев С.**

«В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»

**Чайковский П.**

«Ни слова, о друг мой», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Закатилось солнце», «Али мать меня рожала», «Благословляю вас леса», «Примирение»

**Шуберт Ф.**

«Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы», «Перевал», «На озере», «Скиталец», «Праздничный вечер», «Охотник», «Ревность и гордость», «Похвала слезам», «Липа»

**Шуман Р.**

«Серенада», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке», «Посвящение», «Вссснняя ночь», «Встреча в лесу»

**Александров А.**

«На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»

**Аракишвили Д.**

«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»

**Балакирев М.**

«Пустыня», «Грузинская песня», «Красавица»

**Бах И. С.**

«Сердце молчит»

**Берлиоз Г.**

«Узница»

**Бетховен Л.**

«Песнь о блохе», «Новая любовь»

**Брамс И.**

«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»

**Бородин А.**

«Отравой полны мои песни»

**Вольф Г.**

«Ночь». «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;

**Глазунов А.**

«Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»

**Глинка М.**

«Заздравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»

**Григ Э.**

«Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта» **Даргомыжский А.**

«Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь». «Ты рождена воспламенять», «Старый капрал», «Червяк»

**Дебюсси К.**

«Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

**Кочуров Ю.**

«Родник», «Посвящение»

**Левина З.**

«Родина»

**Лист Ф.**

«Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»

**Метнер Н.**

«У врат обители», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»

**Мусоргский М.**

«Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»

**Мясковский Н.**

«Медлительной чредой», «Полный месяц встал». «В альбом», «Она поет», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарование красоты», «Нимфа»

**Прокофьев С.**

«Серое платье», «Сосны», «Болтуня», «Кудесник»

**Равель М.**

«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня снегом»

**Рахманинов С.**

«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Утро»

**Римский-Корсаков Н.**

«Посмотри в свой ветроград», «Красавица», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»

**Рубинштейн А.**

Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»

**Свиридов Г.**

«Роняет лес багряный свой убор»

**Стравинский И.**

«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»

**Танеев С.**

«Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце – родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»

**Чайковский П.**

«Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Серенада», («О дитя»), «Страшная минута»

**Шапорин Ю.**

«Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»

**Шостакович Д.**

Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса

**Шуберт Ф.**

«Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»

**Шуман Р.**

«Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

## ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

### Для разных голосов

**Балакирев М.**

«За двором», «Полоса ль моя», «Как по лугу», «У ворот»

**Волков В.**

«Тонкая рябина»

**Воротников П.**

«Среди долины ровная»

**Гурилев А.**

«Во поле берёзынька», «Ты пойдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» .

**Живцов А.**

«Кольцо души-девицы»

**Иванов Н.**

«Есть на Волге утес»

**Кочуров Ю.**  
«При долинушке калинушка стоит»

**Лядов А.**  
«Вянули, вянули венчики»

**Слонов Ю.**  
«Ноченька»

**Триодин Л.**  
«Ах ты, степь широкая»

**Шентирмай Э.**  
«В мире есть красавица одна»

**Балакирев М.**  
«Солнце закатилось», «Вдоль улицы, в конец», «Уж ты, поле»

**Бирюков Ю.**  
«Хмель»

**Гедике А.**  
«У Катюши муж гуляка», «У ворот»

**Герчик В.**  
«Уж пойду ли я, младенька»

**Гурилев А.**  
«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки»,  
«Аль опять не видать»

**Дроздов А.**  
«Расцвела кудрявая рябина»

**Живцов А.**  
«Хуторок» («За рекой, на горе»)

**Иванов Н.**  
«Вот мчится тройка почтовая»

**Кочуров Ю.**  
«Липа»

**Красев М.**  
«Ах ты, душечка, красна девица»

**Куликов Б.**  
«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»

**Лядов А.**  
«Во лузях», «Весной девушка»

**Матвеев М.**  
«Я калинушку ломала»

**Мосолов А.**  
«Разлука»

**Римский-Корсаков Н.**  
«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я»,

**Шендерович Е.**  
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

**Балакирев М.**  
«Эй, ухнем!», «На Иванушке чапан», «Эко сердце»

**Будашкин Н.**  
«Девушка крапивошку жала»

**Вейсберг Ю.**  
«К милой»

**Гедике А.**  
«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»

**Глазунов А.**

«Не велят Маше»

**Гурилев А.**

«Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный»,  
«Помнишь ли меня, мой свет»

**Ефимов Ю.**

«Калина, малинушка»

**Живцов А.**

«Час да по часу»

**Ильин Н.**

«Ах ты, зимушка-зима»

**Каратыгин В.**

«Прощай, радость»

**Клова В.**

«Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»

**Красев М.**

«Не будите меня молодую»

**Матвеев М.**

«Уж как пал туман»

**Лядов А.**

«Как за речкой, братцы»

**Новиков А.**

«Как ходил, гулял Ванюша»

**Оленин А.**

«Как лаптищи-то на ем»

**Римский-Корсаков Н.**

«Ах, во поле липонька»

**Шапорин Ю.**

«Не одна во поле дороженька»

**Шишов И.**

«Четыре ветра»

**Балакирев М.**

«Подуй, подуй»

**Гедике А.**

«Шла тропинка»

**Гурилев А.**

«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»

**Иванников А.**

«Сизый голубочек»

**Ильин Н.**

«Ой, болит, болит головка»

**Ипполитов-Иванов М.**

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

**Кабалевский Д.**

Соч. 43. Две русские народные песни:

«Сдумал-то муж бить», «Во слободке во новой»

**Лысенко И.**

«Казав мени батько»

**Оленин А.**

**Прокофьев С.**

«Зеленая роща», «В лесе калина»

**Раков Н.**

«Ничто в полюшке не колышется»

**Ревуцкий Д.**

«Ихав казак на вийноньку»

**Римский-Корсаков Н.**

«Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки»,

**Салиман-Владимиров Д.**

«Как найду я на быструю речку»

**Шапорин Ю.**

«Ничто в полюшке»

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АРИИ ИЗ ОПЕР КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА Сопрано**

**Барбер С.**

Сцена Ванессы из 1 акта оперы «Ванесса»

**Бриттен Б.**

Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы «Сон в летнюю ночь»

**Кабалевский Д.**

Ария Аси из II акта оперы «Сестры»

**Менотти Дж. К.**

Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»

Монолог Магды из оперы «Консул»

**Спадавеккиа А.**

Песенка Юкки из 1 акта оперы «Юкки»

**Толстой Д.**

Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия,  
романс Нины из III действия оперы «Маскарад»

**Холминов А.**

Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

### **Меццо-сопрано**

**Барбер С.**

Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»

**Бриттен Б.**

Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»

Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»

**Кабалевский Д.**

Ариозо Игнатъевны из оперы «В огне»

**Менотти Дж. К.**

Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери из II акта оперы «Консул»

**Шебалин В.**

Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

### **Тенор**

**Барбер С.**

Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»

**Кабалевский Д.**

Ария Алексея из I акта оперы «В огне»

Ария Левы из I акта оперы «Сестры»

**Менотти Дж. К.**

Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»

**Холминов А.**

Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»

**Шебалин В.**

Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью».

**Баритон**

**Бриттен Б.**

Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»

**Кабалевский Д.**

Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»

**Менотти Дж. К.**

Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

**Бас**

**Кабалевский Д.**

Ария деда Калистрата из оперы «В огне»

**Толстой Д.**

Речитатив и ария Неизвестного, ария Арбенина из I акта, ариозо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»

**Шантырь Г.**

Ария Морозова из оперы «Город юности»

**Шебалин В.**

Ариозо Воронова из I акта, ария Татарина из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»

**Хиндемит П.**

Монолог Матиса из I картины, сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1.1. Основная литература**

Л1.1	Ганиев, Ж.В. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев // Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия : учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - Москва : Флинта, 2012. – С. 111 - 198. - ISBN 978-5-9765-1044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103369</a>
Л1.2	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л1.3	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234</a>
Л1.4	Мюрисеп, Р.Л. Орфоэпия. Дикция : учебное пособие для студентов муз. вузов / Р.Л. Мюрисеп, ННГК им. М. И. Глинки. – [Переизд.]. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 63 с. - Режим доступа:
Л1.5	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

### **5.1.2. Дополнительная литература**

Л2.1	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212</a> <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Арии, романсы и песни из репертуара С.Я.Лемешева : для тенора в сопровожд. ф.-п. / исполнит. С.Я. Лемешев. – М. : Музыка, 1977. – 64 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.3	Брамс, И. Избранные песни [Ноты] = Ausgewählte Lieder : для голоса в сопровожд. фортепиано / И. Брамс. – Л. : Музыка, 1985. – 80 с. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>



Л2.4	Верди, Дж. Камерные произведения для голоса и ф.-п. / Дж. Верди. – Милан : Рикорди, [19--?]. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.5	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы VII Всерос. науч. конференции аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – С. 66 – 71.
Л2.6	Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений / РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных ; СПб. : Изд-во СПб. гос. консерватории, 1993 - 2009. – 10 вып.
Л2.7	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.8	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.9	Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992</a>
Л2.10	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>
Л2.11	Зейдлер, Г. Искусство пения. [Части 1 - 4] : Части I - II : для высокого голоса. Части III - IV : для контральто или баритона / Г. Зейдлер . – М. : Музгиз, 1957. – 57 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.12	Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.13	Ламперти, Дж. Б. 30 вокализов для сопрано / Дж. Б. Ламперти. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.14	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л2.15	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л2.16	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.17	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.18	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.19	Рахманинов, С. В. Избранные романсы : для высокого голоса в сопровожд. ф.-п. / С. В. Рахманинов . – М. : Музыка, 1984. – 64 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.20	Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса с фортепиано. Том 1 / Н. А. Римский-Корсаков ; ред. М.О. Штейнберга, А. Н. Римского-Корсакова . – М. : Музыка, 1969. – 140 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>

Л2.21	Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса с фортепиано. Том 2 [Ноты] / Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1970. – 157 с. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.22	Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. - Москва : Мир и образование, 2011. - 464 с. - (Говорим и пишем грамотно). - ISBN 978-5-94666-642-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98416">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98416</a>
Л2.23	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; сост. Ю.В. Алисова. - Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с. : ил. - ISBN 979-0- 706367-07-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429320">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429320</a>
Л2.24	Штраус, Р. Песни [Ноты] : в 4 т. : для высокого голоса в сопровожд. фортепиано / Р. Штраус. – Вена : Universal Edition, [19--?]. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.25	Шуберт, Ф. Песни в 7 т. / Ф. Шуберт. – Лейпциг : Петерс, 1975. – 7 т. - Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.26	Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.27	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно- исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задачи, выдвигаемые в рамках курса "Сольное пение", решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности обучающегося в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

Важное значение имеет воспитание у обучающихся требовательности к себе, целеустремленности, творческой активности и инициативы. Особенно важно воспитание навыков и умений для самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

В процессе обучения вокалиста формируется музыкант широкого профиля, глубоко понимающий и знающий искусство в разных его формах, способный в условиях развития искусства, педагогической науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта и анализу своих профессиональных возможностей, умеющий приобретать новые знания на основе знакомства с литературой. Это должен быть специалист, способный осуществлять выбор художественно-исполнительского направления, использовать новейшие информационные образовательные процессы и современные технологии применительно к художественной деятельности, грамотно организовать подбор

художественного, информационно-библиографического, дидактического материала для решения творческо- педагогических и исполнительских задач.

Творческая работа педагога должна быть направлена на достижение студентами профессионального уровня, необходимого для исполнения произведений разных жанров, на овладение вокальной техникой, выразительностью исполнения, связанной со стилевыми особенностями произведений. Особое внимание должно уделяться развитию техники беглости у голосов всех типов (мужских и женских).

В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля, чтобы обучающиеся могли ознакомиться с основными творческими направлениями в вокальной литературе. Обучающиеся воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства. Подбирая репертуар, педагог должен иметь в виду индивидуальные особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки.