



## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей образовательных учреждений

### Задачи дисциплины:

- систематизация знаний в области теории, истории исполнительства и методики преподавания.
- развитие у обучающихся понимания взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой;
- овладение обучающимися базовыми основами педагогической культуры.

**Объем учебного времени** дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 10 часов – аудиторная нагрузка и 26 часов – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- История вокального искусства
- Основы вокальной педагогики

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- различные методы преподавания вокального искусства;

### уметь:

- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

### владеть:

- практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских);
- навыками работы со специальной литературой;
- навыками написания реферата по избранной теме.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Второй курс, IV семестр.	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа) Форма контро ля	Описание
1	Второй курс, IV семестр.	10	26	
	Подготовка выпускной квалификационной работы	8	18	Подготовка и написание реферата осуществляется с целью совершенствования выработанных обучающимся навыков проведения научной работы.

				В ходе подготовки реферата обучающийся должен продемонстрировать навыки: - работы по постройке содержания реферата, - поиска и отбора научного и нотного материала, - конспектирования тематической литературы, - составления библиографии, - правильного оформления реферата. Также важно, чтобы студент подготовил доклад для защиты дипломной работы.
	Подготовка фрагмента открытого урока с учеником	2	8	На экзамене в ходе показа фрагмента открытого урока с учеником обучающийся должен уметь: 1. проанализировать исполнение учеником программы, 2. провести исполнительский анализ прозвучавших на уроке произведений, 3. проанализировать свою работу в ходе показа фрагмента открытого урока.
			<b>Зачет</b>	Проведение зачета в виде устного ответа
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 4 семестр-зачет.

Контроль знаний осуществляется в виде устного ответа.

#### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

*План анализа проведенного урока:*

1. Этап работы, который представляет урок, в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными упражнениями, произведениями и т.д.).
5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижения и просчеты педагога.
9. Пожелания к дальнейшей работе.

*План анализа представленной учеником программы:*

1. Общее впечатление от исполнения программы учеником (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

2. Оценка уровня трудности программы, и её соответствие установленным требованиям.

Критерии оценки:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения: организация певческого звукообразования;
- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

3. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений: проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

4. Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, нюансировка и динамика, владение артикуляцией, штриховая культура;
- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами).

5. Особенности индивидуальной интерпретации.

*План исполнительского анализа:*

1. Композитор, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр. Место данного жанра в творчестве композитора. Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.
4. Художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности исполнительской техники.
7. Методические рекомендации по изучению произведения.
8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

*Примерные темы рефератов:*

1. Евгений Нестеренко – певец и педагог.
2. Жизненный и творческий путь Е. К. Катульской.
3. Художественно-эстетические принципы творчества В. М. Фирсовой.
4. Русская камерно-вокальная музыка в концертной практике Китая.
5. В. М. Луканин – певец и педагог.
6. П. Г. Лисициан в искусстве и жизни.
7. Школа belcanto и её роль в развитии вокального искусства.
8. Особенности исполнения вокальной музыки эпохи барокко.
9. Певцы-кастраты – исполнители музыки эпохи барокко.
10. Контральто: основные вопросы истории, методики и практики.
11. Фонетические особенности основных национальных вокальных школ.
12. Начало 50-х годов XX века в Московской государственной консерватории на кафедре сольного пения.
13. Сравнительный анализ постановок оперы Чайковского «Евгений Онегин»: от традиционного к современному.
14. Особенности концертного исполнительства в деятельности певца.
15. Особенности работы вокалиста над произведениями современных композиторов.
16. Становление певца-актёра в свете учения К. С. Станиславского.
17. Специфика жанра мюзикла и особенности подготовки актёра-певца.
18. Специфика детского музыкального театра на примере спектакля «Сказка о Золушке» А. Спадавеккиа.
19. Психологические особенности деятельности певца-актёра в театре музыкальной комедии.
20. Образ Тоски в опере Пуччини «Тоска» и некоторые особенности его интерпретации.
21. Интерпретация образа Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата».

22. Психологические особенности образа Марии в опере Чайковского «Мазепа».
23. Голосовой режим вокалиста.
24. Самоконтроль и саморегуляция певца.
25. Использование вокально-исполнительских навыков в искусстве публичных выступлений.
26. Проблемы перевоплощения в творческой деятельности певца.
27. Некоторые вопросы практической работы с учениками.
28. Работа певца над дикцией.
29. Артикуляционный аппарат в речи и пении.
30. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.
31. Резонансная теория искусства пения В. П. Морозова.

*Вопросы к экзамену:*

*I. Методика обучения пению:*

1. Что такое «динамический стереотип» в применении к вокалу.
2. Что понимается под «спектром звука».
3. Какие полости участвуют в так называемом «головном резонировании».
4. Какие полости участвуют в «грудном резонировании».
5. Какие форманты присутствуют в поставленном певческом голосе.
6. Сколько колебаний в секунду включает в себя нормальное певческое вибрато.
7. Какой тип певческого дыхания считается оптимальным.
8. Каким должно быть положение гортани в пении.
9. Какие существуют теории фонации.
10. Что является источником звука.
11. Назовите место образования высокой певческой форманты.
12. Сколько существует певческих регистров у женщин/мужчин.
13. Какие существуют виды атаки звука.
14. Ваше понятие «опоры» звука.
15. Какие способы вокализации вы знаете (вокальные штрихи).
16. Можно ли развить технику беглости.
17. Что значит «фонетический метод» в применении к постановке голоса.
18. Какие существуют болезни голосового аппарата.
19. По каким признакам можно определить тип голоса.
20. Где впервые использовалось так называемое «прикрытие» мужского певческого голоса.
21. Гигиена и режим певца.

*II. История вокального искусства:*

1. Зарождение оперы в Италии.
2. Дж. Россини: реформа оперы, его певцы.
3. Дж. Верди; музыкальная драма и её роль в развитии певческого искусства.
4. Итальянское вокальное искусство в XX веке.
5. Французская опера XVII- XVIII вв.
6. Большая французская опера и её представители.
7. Лирическая французская опера и «Кармен» Бизе.
8. Вокальное искусство Франции в XIX веке.
9. Немецкая вокальная школа и её особенности.
10. Камерно-вокальное творчество немецких композиторов и выдающиеся исполнители.
11. Истоки русской вокальной школы.
12. М. Глинка – певец и вокальный педагог.
13. Школа пения А. Варламова.
14. Открытие консерватории в России. Первые педагоги и ученики.
15. П. И. Чайковский и его роль в развитии русской вокальной школы.
16. Мамонтовская опера и её значение.
17. Начало XX века – золотой век русской оперы. Шаляпин, Нежданова, Собинов, Ершов.

18. Оперное и камерное искусство в 20-30 гг. XX века.
19. Вокальная конференция, научные исследования 30-50-х гг. XX века.
20. Послевоенная эпоха, конкурсы, конференции.
21. Вокальное искусство в настоящее время.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература	
Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>
Л1.2	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=309212</a>
Л1.3	Андрей Михайлович Седов: "Письмо с адресом" : К 75-летию со дня рождения / ННГК им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 82 с.
Л1.4	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
Л1.5	Выдающиеся деятели вокального искусства. Вып. 1 - 4 / М. С. Агин. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1996 – 1997. – 4 вып.
Л1.6	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л1.7	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с. 10
Л1.8	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л1.9	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
5.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений / РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных ; СПб. : Изд-во СПб. гос. консерватории, 1993 - 2009. – 10 вып.
Л2.2	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.3	Лемешев, С.Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев ; подгот. текста Е. А. Грошевой . – 3-е изд. – М. : Искусство, 1982 . – 280 с.
Л2.4	Магомаев, М. М. Великий Ланца / М. М. Магомаев. – М. : Музыка, 1993. – 207 с.
Л2.5	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.6	Пальмеджани, Ф. Маттиа Баттистини : Король баритонов / Франческо Пальмеджани ; пер. И.Г. Константиновой . – М. ; Л. : Музыка, 1966 . – 179 с.
Л2.7	Поляновский, Г.А. Мои встречи с Н.А. Обуховой / Г.А. Поляновский . – М. : Советский композитор, 1971 . – 109 с.

Л2.8	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312219</a> ; <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.9	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.10	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.11	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.12	Торторелли, В. Энрико Карузо / В. Торторелли. – М. : Музыка, 1965. – 176 с.
Л2.13	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238345</a>
Л2.14	Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо : пер. с нем. / С. Фучито, Б.Дж. Бейер ; пер. с нем. Е.Е. Шведе и др. – Изд. 3-е, доп. – СПб. : Композитор, 2004. – 54 с.
Л2.15	Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни / Ф.И. Шаляпин ; вст. статья и коммент. Ю. Котлярова. – Л. : Музыка, 1990. – 352 с.
Л2.16	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
Л2.17	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : Музыка, 1974. – 262 с.
Л2.18	Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII - XX веков / Л. К. Ярославцева. – М. : Золотое Руно, 2004. – 200 с.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно- исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа, представляет собой основной вид работы над ВКР. Материал, который предлагается преподавателем, включающий задание по анализу художественных текстов и задание концептуализирующего типа. Такие задания выполняются в письменной форме.

Основные требования к письменным работам.

- Точное исследование к заявленной теме

- Полнота и последовательность в изложении материала
- Аргументированность примерами
- Соотношение анализа и истории материала
- Умение суммировать свои наблюдения в итоговой части
- Литературная корректность и связность изложения
- Грамотная работа с литературными источниками