



## **1. Пояснительная записка**

### **Цель дисциплины:**

развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.;
- расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературы.

**Объем учебного времени** дисциплины «Вокальный ансамбль» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 17 часов – аудиторная нагрузка и 19 часов – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Сольное пение;
- Камерное пение;
- Основы фониатрии;
- Музыкальное исполнительство и педагогика.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства;
- основной репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные этапы развития вокального искусства: различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей академического вокального исполнительства.

### **уметь:**

- слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, различных по исполнительскому составу;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущения тембрового строя и сохранять устойчивость интонации, ориентироваться в партитуре, слышать все партии в

ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

**владеть:**

- вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле;
- принципами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- иметь опыт публичных выступлений и обретенные вследствие этого навыки актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
<b>1</b>	<b>Второй курс, IV семестр</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	
1.1	Составление программы для пения в ансамбле	1		Два-три произведения зарубежных композиторов. Одно-два произведения русских композиторов. Трио или квартет.
1.2	Определение порядка работы над произведениями программы	1		Определение этапов работы и сроков выполнения. Обдумывание концепции программы.
1.3	Особенности ансамблевого пения в трио (квартете)	2		Дуэты, трио, квартеты. Характерные черты жанра. Главные особенности ансамбля. Репетиционная политика.
1.4	Работа над ансамблевым исполнительством	9		Определение трудностей музыкального произведения. Рассмотрение способов работы над исполнительскими трудностями.
1.5	Исполнительский анализ произведений программы	2		Определение музыкальной формы. Время, эпоха, стиль и жанр исполняемого произведения. Особенности композиторского стиля. Музыкальный образ. Особенности мелодии и гармонии музыкального

				произведения. Интерпретации известных исполнителей данного произведения.
1.6	Развитие навыков чтения с листа	1		На занятии предлагается прочитать с листа несколько произведений. Двигаясь по принципу «от простого к сложному», обучающийся не только совершенствует навык чтения нот с листа, но и знакомится с произведениями мировой музыкальной культуры.
1.7	Психологические особенности концертного выступления	1		Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.
1.8	Работа над концертной программой/самостоятельная подготовка к экзамену		19	Составление плана работы над музыкальными произведениями концертной программы. Обдумывание исполнительской интерпретации. Работа над исполнительскими трудностями. Репетиционная работа.
1.9			<b>Зачет</b>	
1.10	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 4 семестр-зачет.

Контроль знаний осуществляется в форме концертного выступления, где исполняются 2-3 произведения из всего пройденного за семестр.

#### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> художественно - исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства	Не знает художественно - исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства	Знает художественно - исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на минимальном уровне	Знает художественно - исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на достаточном уровне	Знает художественно - исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне

<i>Уметь:</i> слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром	Не умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром	Умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на минимальном уровне	Умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на достаточном уровне	Умеет слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на высоком уровне
<i>Владеть:</i> вокально- техническими и художественны ми навыками пения в вокальном ансамбле	Не владеет вокально- техническими и художественны ми навыками пения в вокальном ансамбле	Владеет вокально- техническими и художественны ми навыками пения в вокальном ансамбле на минимальном уровне	Владеет вокально- техническими и художественны ми навыками пения в вокальном ансамбле на достаточном уровне	Владеет вокально- техническими и художественны ми навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне

#### Описание шкалы оценивания для проведения экзамена

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения;

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретации;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности, формальное исполнение на основе прочтения нотной записи, осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения, технические ошибки;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

#### Примерный репертуарный перечень:

1. Вокальные ансамбли. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (сост. А. Васильева)
2. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано (сост. К. Лисициан)
3. Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов («Музыка», 1980 г.)
4. Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано (сост. К. Лисициан).
5. Вокальные ансамбли. Старинные дуэты русских композиторов («Музыка», 1983 г.)
6. Вокальные ансамбли. Старинные русские дуэты («Музыка», 1971 г.)
7. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов.

8. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
9. Вокальные ансамбли. Трио русских и зарубежных композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано.
10. Дуэты зарубежных композиторов (сост. А. Васильева)
11. Дуэты русских и советских композиторов («Музыка», 1988 г.)
12. Избранные дуэты русских композиторов (выпуск 2)
13. Избранные дуэты русских композиторов (выпуск 3).
14. Лирический альбом. Дуэты русских композиторов XIX века на стихи современников А. С. Пушкина (сост. Л. Чустова)
14. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля (сост. А. Скульский)

### *Примерные программы*

#### Вариант I

1. Варламов А. На заре ты её не буди (дуэт для сопрано и тенора).
2. Даргомыжский А. Что, мой светик, луна (дуэт для сопрано и тенора)
3. Моцарт В. А. Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
4. Яковлев М. Элегия (дуэт для меццо-сопрано и баритона/ баса)
5. Моцарт В. А. Трио Фьордилиджи, Дорабеллы и дона Альфонсо из оперы «Cosifantutte»
6. Даргомыжский А. Роза (трио для сопрано, тенора и баса)

#### Вариант II

1. Глинка М. Вы не придете вновь (дуэт для двух сопрано)
2. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
3. Доницетти Г. Дуэт Лючии и Генриха из оперы «Лючия ди Ламмермур»
4. Перголези Дж. Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа»
5. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
6. Даргомыжский А. Пью за здоровье Мери (трио для меццо-сопрано, тенора и баса)

#### Вариант III

1. Моцарт В. А. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
2. Гайдн Й. Тирсес и Ниче (дуэт для двух сопрано)
3. Корнилов И. Белеет парус одинокий (трио для сопрано, тенора и баса)
4. Перголези Дж. Дуэт сопрано и меццо-сопрано № 1 из Stabat Mater
5. Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»
6. Даргомыжский А. К Наташе (трио для сопрано, тенора и баса).

### *Примерные варианты тестовых заданий:*

1. Назовите оперу Дж. Россини, на которую он написал пародийный дуэт «Кошки»:
  - «Севильский цирюльник»;
  - «Брачный вексель» (+);
  - «Итальянка в Алжире»
2. Какой дуэт написан для двух сопрано:
  - Дуэт Лизы и Полины из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»;
  - Дуэт Наташи и Сони из оперы С. С. Прокофьева «Война и мир»;
  - Дуэт Сюзанны и графини из оперы «свадьба Фигаро» (+);
  - «Баркарола» из оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана».
3. Какой из дуэтов написан для сопрано и тенора:
  - Дуэт Лёньки и Наташи из оперы Т. Хренникова «В бурю» (+);

- Дуэт Стеллы и Янко из оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер»;
- Дуэтино Церлины и Дон Жуана из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

4. Как называется ансамбль из девяти человек:

- секстет;
- нонет (+);
- октет;
- септет.

5. Назовите из ниже приведенного списка произведения, написанные А. С. Даргомыжским:

- «Дева и роза» (+);
- «Девочки-красавицы» (+);
- «Вьётся ласточка»;
- «Ванька-Танька» (+).

6. Назовите из ниже приведенного списка дуэты, автором которых является В. А. Моцарт:

- Дуэт Марцелины и Джоакино из оперы «Фиделио»;
- Дуэт из оперы «Юлий Цезарь»;
- Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы из оперы «Cosifantutte» (+);
- «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана».

7. Дуэтом каких героев открывается опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин»:

- Дуэт Татьяны и Ольги (+);
- Дуэт Лариной и няни;
- Дуэт Лизы и Полины;
- опера начинается хоровой сценой.

8. Привести в соответствие количественный состав и вид вокального ансамбля:

- дуэт (f)
- нонет (с);
- квинтет (е);
- терцет (f);
- квартет (d);
- октет (i);
- септет (g);
- секстет (b)

- a) 2
- b) 6
- c) 9
- d) 4
- e) 5
- f) 3
- g) 7
- i) 8

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Анализ вокальных произведений : учебное пособие: допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / отв. ред. О.П. Коловский. – Л. : Музыка, 1988. – 351 с.
Л1.2	Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников . – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.

Л1.3	Симакова, Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. А. Симакова ; рец. Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1985. – 360 с.
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>
Л2.2	Оперетта. Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов. Вып. 6. Советские композиторы / И. О. Дунаевский, В. П. Соловьев-Седой и др. – Л. : Музгиз, 1950 - 1954. – 6 вып.
Л2.3	Подготовка профессионального певца. [Вып. 1] : сб. науч.-метод. трудов кафедры сольного пения ННГК им. М. И. Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1997. – 89 с.
Л2.4	Подготовка профессионального певца. [Вып. 2] : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Ю. А. Барсов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1998. – 103 с.
Л2.5	Сборник вокальных ансамблей : в 3 ч. : ч. 1. Дуэты; ч. 2. Терцеты; ч. 3. Квартеты / сост. Н. Г. Райский ; ред. Н. Г. Райский. – М. : Музгиз, 1949. – 99 с. + 95, 167 с.
Л2.6	Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов / общ. ред. М. Иорданского и Ю. Яцевича. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 64 с.
Л2.7	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1983. – 158 с.
Л2.8	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1989. – 128 с.
Л2.9	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1990. – 128 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно- исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины "Вокальный ансамбль" обучение ведётся по нескольким направлениям:

- работа над вокальной техникой;
- работа над ансамблевым исполнительством;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, подготовка к исполнению произведения на уроке).

При выборе репертуара желательно учитывать принцип постепенности и усложнения технических и художественных задач. Целесообразно начать обучение (особенно для обучающихся, не имевших опыта пения в ансамбле) с несложных в техническом и текстовом



отношении произведений с участием 2-х голосов близких по тембру, что облегчит на первых порах восприятие и исполнение.

Далее разнообразить репертуар 2-хголосными произведениями с участием контрастных по тембру голосов (S и T, Bar. или Bass).

Следующая ступень – ансамбли с большим количеством исполнителей, пение а' capella, и, как самая сложная форма изложения, – полифония, подразумевающая развитие музыкального мышления, чувства формы, гармонического и полифонического слуха.

В ходе занятий рекомендуется применять 3 формы овладения репертуаром:

- 1) художественно и технически завершённое исполнение произведения;
- 2) ознакомление – исполнение (по нотам, возможно чтение с листа);
- 3) пассивное ознакомление (обучающиеся слушают друг друга в течение урока, слушают записи).

Учитывая разные формы работы над ансамблем необходимо научить обучающегося работать со всей партитурой, а не с отдельно выписанной вокальной строчкой.