

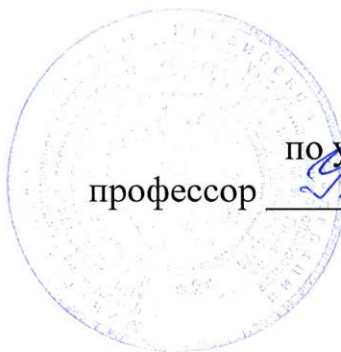
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от « 14 » декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Работа над музыкальным произведением»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:
Покровский Н.И.,
профессор

Нижний Новгород
2021

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

вооружить будущего специалиста методологией, дающей ему возможность организовать процесс подготовки сочинения к концертному показу на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

- развитие способности самостоятельно и профессионально поэтапно проводить работу над музыкальным произведением;
- развитие навыков умения проводить целостный анализ музыкального произведения;
- развитие навыков обобщения целостного анализа музыкального произведения;
- получение знаний в области психологии исполнения;
- расширение профессиональных знаний;
- совершенствование навыков работы с хором;
- формирование у обучающегося прочной методико-теоретической базы для успешной дальнейшей практической работы;
- изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- освоение репетиционной работы с солистами, с хором, подготовка и проведение репетиций;
- становление всесторонне развитого музыканта-дирижёра.

Объем учебного времени дисциплины «Работа над музыкальным произведением» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 18 часов – аудиторная нагрузка и 54 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Профессиональный репертуар», «Чтение партитур», «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (хоровая аранжировка)», «Дирижирование».

Форма проведения учебных занятий – теоретические, практические.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций
- методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов
- особенности стиля композиторов классиков, романтиков и современных композиторов
- последовательность создания музыкального спектакля, его специфику
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения

уметь:

- профессионально вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора

- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
- сводить различные музыкальные компоненты в единое целое
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры

владеть:

- навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано
- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных)
- навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов
- навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения
- методикой исполнительского анализа партитур.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работа с преподавателем)	Часы (самостоятельная работа)	Описание
			Форма контроля	
1.	Первый курс, II семестр	6	18	Работа над музыкальным произведением» – как предмет интегрирующий. Целостный музыкальный анализ хорового сочинения. Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений.
2.	Второй курс, III семестр.	6	18	Домашняя работа хормейстера над партитурой. Работа с литературным текстом. Психотехника артиста как важная составляющая мастерства певца-ансамблиста. Особенности вокального воспитания певца-ансамблиста.
			Зачет	Проведение зачета в виде устного ответа.
3.	Второй курс, IV семестр.	6	18	Коллективное художественное творчество. Дирижер и хор — вопросы взаимодействия. Репетиционный процесс. Планирование репетиции. Вопросы интерпретации музыкального

				произведения.
			Экзамен	Проведение экзамена в виде устного ответа.
	ИТОГО	18	54	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 3 семестр-зачет, 4 семестр-экзамен.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения	Не знает задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения	Знает задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения на минимальном уровне	Знает задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения на достаточном уровне	Знает задачи и функции дирижера на каждом из этапов создания музыкального произведения на высоком уровне
<i>Уметь:</i> работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; сводить	Не умеет работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; сводить	Умеет работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; сводить	Умеет работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; сводить	Умеет работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; сводить

различные музыкальные компоненты в единое целое	различные музыкальные компоненты в единое целое	различные музыкальные компоненты в единое целое на минимальном уровне	различные музыкальные компоненты в единое целое на достаточном уровне	различные музыкальные компоненты в единое целое на высоком уровне
<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур	Не владеет методикой исполнительского анализа партитур	Владеет методикой исполнительского анализа на минимальном уровне	Владеет методикой исполнительского анализа партитур на достаточном уровне	Владеет навыком методикой исполнительского анализа партитур на высоком уровне

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Анализ хоровых произведений [Текст] : Учеб. пособие для студентов высш. муз. учеб. заведений и ин-тов культуры / М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва : Сов. Россия, 1965. - 172 с. : нот.; 26 см.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., Музыка, 1967.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
4. Живов, В. Л. Интерпретация хоровой музыки / В. Л. Живов. – М, 1991.
5. Живов, В. Л. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнительстве /
6. Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. – М., 1986.
7. Казачков, С. А. О вокально–хоровой фразировке : беседы в форме рондо Казань : Изд–во Казан. консерватории, 2001..
8. Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
9. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. – 328 с.
10. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр.— СПб.: Издательство «Лань», 2001.
11. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, [1961].

Дополнительная литература

1. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л. 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л 1948
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Гос.муз.изд., 1957
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1986
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л. 1951
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
8. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
9. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М. 1969
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л. 1967
11. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М. 1998 (переиздание)

12. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л.1967
13. Соколов В. Работа с хором. М. 1959
14. Юссон Р. Голос певца. М. 1960

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Работа над музыкальным произведением» складывается из следующих форм работы:

- занятия в классе;
- самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа обучающихся - это форма индивидуальной деятельности обучающихся, направленная на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает творческий поиск, усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Работа над музыкальным произведением» является развитие познавательной самостоятельности обучающихся, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, формирования умений использовать различные источники информации, способностей к самообразованию, воспитанию заинтересованности обучающихся вопросами анализа хорового сочинения и методами работы над ним.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.