

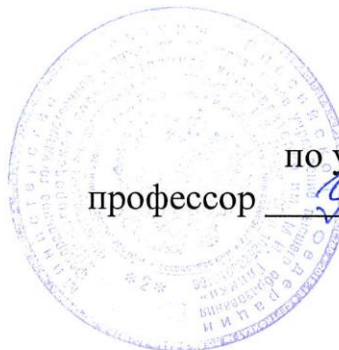
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Ульянова Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Методика преподавания сольфеджио»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:  
Покровский Н.И.,  
профессор

Нижний Новгород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### **Цель дисциплины:**

сформировать у обучающихся необходимый комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха, который позволит выработать в дальнейшем конкретные навыки преподавания предмета сольфеджио.

### **Задачи дисциплины рассматриваются в следующих аспектах:**

1. историческом: получение сведений о развитии главных направлений в методиках воспитания слуха;
2. аналитическом:
  - а) анализ особенностей отдельных методических школ и авторских методик;
  - б) анализ учебных пособий, программ, методической литературы.
3. практическом:
  - а) освоение основ построения учебного занятия (составление календарного плана, распределение времени на уроке и т.д);
  - б) освоение навыков методического анализа нотного текста различной интонационной сложности;
  - в) овладение творческими навыками (сочинение диктанта, гармонических последовательностей).

**Объем учебного времени** дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 16 часов – аудиторная нагрузка и 20 часов – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (хоровая аранжировка)», «Дирижирование».

**Форма проведения учебных занятий** – теоретические, практические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио

### **уметь:**

- вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников

### **владеть:**

- навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (рабочая преподавательская работа)	Часы (самостоятельная работа)	Описание
3.	Второй курс, IV семестр.	16	20	Сольфеджио как учебный предмет. Основные этапы развития сольфеджио. Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века. Основные формы работы в курсе сольфеджио. Музыкальный слух и его типы. Развитие музыкальной памяти. Освоение нотографических трудностей. Основы музыкального интонирования. Развитие гармонического слуха. Развитие тонально-функционального слуха. Развитие ритмического слуха. Методический обзор учебных пособий и программ. Составление плана урока.
			<b>Зачет</b>	Проведение зачета в виде устного ответа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 4 семестр-зачет.

#### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> специальную литературу по истории методов и по практическим	Не знает специальную литературу по истории методов и по практическим	Знает специальную литературу по истории методов и по практическим	Знает специальную литературу по истории методов и по практическим	Знает специальную литературу по истории методов и по практическим

занятиям сольфеджио	занятиям сольфеджио	занятиям сольфеджио на минимальном уровне	занятиям сольфеджио на достаточном уровне	занятиям сольфеджио на высоком уровне
<i>Уметь:</i> вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности	Не умеет вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности	Умеет вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности на минимальном уровне	Умеет вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности на достаточном уровне	Умеет вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно го сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров	Не владеет навыками самостоятельно го сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров	Владеет навыками самостоятельно го сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров на минимальном уровне	Владеет навыками самостоятельно го сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров на достаточном уровне	Владеет навыками самостоятельно го сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров на высоком уровне

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф, СПб. гос. консерватория. – М. : Музыка, 2009. – 85 с
2. Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе : доп. МК СССР в кач. метод. пособ. для педагогов детских, средних и вечерних муз. школ и уч-ся муз. училищ / В. А. Вахромеев. – 3-е изд., испр. – М. : Музыка, 1978. – 88 с.
3. Вопросы воспитания музыкального слуха : Сборник научных трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории (ЛГК), 1987. – 199 с.
4. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов и уч-ся муз. уч-щ / Е.В. Давыдова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1986. – 160 с.
5. Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки : программа для муз. вузов / МК СССР ; сост. Л. М. Масленкова. - М., 1987. – 30 с.
6. Незванов, Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1985. – 182 с
7. Одиноква, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одиноква. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336>

8. Сладков, П. Основы сольфеджио : учебник для студентов муз. вузов и муз. училищ / П. Сладков. – М. : б. и., 1997. – 189 с.
9. Фертельмейстер, Э. Б. Курс сольфеджио на дирижерско-хоровом факультете : метод. разработка / Э. Б. Фертельмейстер. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1991. – 32 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Варфоломос, А.Д. Пение в курсе сольфеджио : К методике преподавания в муз. училищах / А.Д. Варфоломос. – Л. : Музгиз, 1962. – 63 с.
2. Васильева, О.С. Как птицы учились петь: Музыкальная сказка для детей младшего возраста : [преподавателям сольфеджио] / О.С. Васильева ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 44 с. - ISBN 979-0-706403-00-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221190>
3. Казак, С.В. Из опыта работы над чувством музыкальной формы в одноголосном сольфеджио музыкального училища : метод. разработка по курсу сольфеджио / С.В. Казак. – Горький : Изд-во Горьковской гос. консерватории, 1994. – 18 с.
4. Картавцева, М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ / М. Картавцева. – М. : Музыка, 1972. – 111 с. – (В помощь педагогу-музыканту).
5. Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры) / М.Т. Картавцева – М. : Музыка, 1978 – 172 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту).
6. Максимов, С. Основы гармонического сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ / С. Максимов. – М. : Музыка, 1972. – 141 с.
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов дет. и сред. спец. муз. школ / сост. М. Андреева, В. Надеждина и др. – 2-е изд., исправл. и доп. – М. : Музыка, 1975. – 320 с.
8. Мороз Т. И. Современная музыка в курсе «Сольфеджио» в вузе / Т. И. Мороз // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 169 - 173. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>
9. Островский, А. Л. Развитие внутреннего музыкального слуха учащихся музыкальной школы / А. Островский // Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся : [сб. статей] / сост. В.И. Ананьева и др. – Л. : Музгиз, 1959. – С. 5 – 16.
10. Островский, А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А.Л. Островский. – Изд. 2-е, доп. – Л. : Музыка, 1970. – 296 с.
11. Островский, А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио : Пособие для педагогов / А.Л. Островский . – Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1954 . – 303 с
12. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище / Б.И. Уткин . – М. : Музыка, 1985. – 101 с.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у обучающихся спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.

Как и в других дисциплинах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.