

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Методика преподавания дирижирования»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:

Покровский Н.И.,

профессор

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

подготовка дирижеров к педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в результате освоения дисциплин профессионального цикла;
- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

Объем учебного времени дисциплины «Методика преподавания дирижирования» согласно учебному плану составляет 36 часа (максимальная нагрузка), из них 12 часов – аудиторная нагрузка и 24 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как, «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Методика работы с артистами коллектива».

Форма проведения учебных занятий – теоретические и практические.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы общей музыкальной, хоровой и вокальной педагогики
методическую литературу по профилю

уметь:

самостоятельно работать над учебным репертуаром
применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении
ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники

владеть:

методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач
способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития
навыками работы с учебно-методической литературой.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работа с преподавателем)	Часы (самостоятельная работа)	Описание
			Зачет	Проведение зачета в виде исполнения программы.
2.	Первый курс, II семестр.	12	24	Основные дидактические принципы обучения и их применение в процессе построения обучения дирижированию. Конкретизация дидактических принципов

				<p>применительно к обучению дирижированию. Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства. Психология дирижирования.</p> <p>Дирижирование как неречевое общение. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера. Роль коммуникативных движений в комплексе психологических воздействий дирижера.</p> <p>Дирижерский аппарат и его постановка. Основной дирижерский жест и функции его элементов.</p> <p>Дирижерские схемы.</p> <p>Ауфтакт.</p> <p>Виды дирижерской техники.</p> <p>Комплексный жест.</p>
			Зачет	Проведение зачета в виде устного ответа.
	ИТОГО	12	24	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 2 семестр-зачет.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу по профилю	Не знает основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу по профилю	Знает основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу по профилю на минимальном уровне	Знает основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу по профилю на достаточном уровне	Знает основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу по профилю на высоком уровне
<i>Уметь:</i> применять на практике различные педагогические	Не умеет применять на практике различные педагогические	Умеет применять на практике различные педагогические	Умеет применять на практике различные педагогические	Умеет применять на практике различные педагогические

методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники	методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники	методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники на минимальном уровне	методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники на достаточном уровне	методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники на высоком уровне
<i>Владеть:</i> методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач	Не владеет методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач	Владеет методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач на минимальном уровне	Владеет методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач на достаточном уровне	Владеет методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач на высоком уровне

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький : ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94.
2. Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия / Б.А. Диев. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Ержемский Г.Л. О строении деятельности дирижера // Деятельность и психологические процессы. - АПН, 1977.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
5. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
6. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984

7. Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
3. Ержемский Г.Л. Структура общения дирижера // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. - Краснодар, 1975.
4. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1983. * 1989
5. Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
6. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одной из основных форм обучения является самостоятельная работа обучающихся, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач.

Материал, который дается педагогом для самостоятельной работы включает в себя теоретическое (практическое) освоение учебного материала и прослушивание изучаемых хоровых произведений.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

Успех дисциплины в значительной степени будет зависеть от того, насколько обучающийся понимает особенности преподавательской деятельности.

Особое внимание следует обратить на качество домашней подготовки к занятию. В результате проделанной дома работы обучающийся должен уметь:

- исполнить обсуждаемые произведения на фортепиано,
- выразительно уметь петь каждый голос в этих произведениях,
- делать вокально-хоровой анализ произведения,
- составлять индивидуальный план,
- составлять поурочный план группового занятия.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен научиться ориентироваться в специальной литературе как по профессиональным дисциплинам, так и в смежных областях искусства.

Для осуществления полноценной педагогической деятельности обучающийся приобретает и самостоятельно обрабатывает новые знания с использованием современных информационных технологий, перерабатывает их для формирования собственных суждений по искусствоведческим, этическим и социальным проблемам.

Самостоятельная работа предполагает развитие способности применять на практике умения, ставить цели и задачи обучения, планировать педагогическую деятельность, а именно: планировать и строить урок, концентрировать внимание учеников на поставленных задачах, применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения, в том числе в художественно-творческом процессе.