

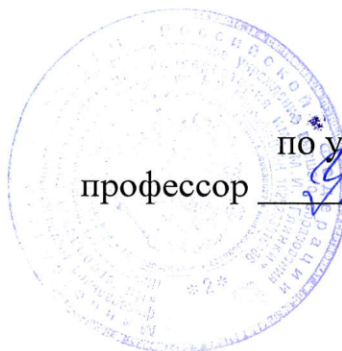
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Методика репетиционной работы»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:  
Покровский Н.И.,  
профессор

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

овладеть комплексом навыков репетиционной работы с хором, солистами-вокалистами, что необходимо для воспитания высококвалифицированных специалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

### Задачи дисциплины:

- привитие навыка предварительного анализа всего репетиционного процесса и комплексного изучения хоровой партитуры – от начального этапа до конечного результата;
- привитие навыка постановки и решения конкретных исполнительских задач в процессе репетиции;
- привитие навыка рационального использования репетиционного времени;
- развитие, углубление и закрепление навыков коммуникативных функций, необходимых для решения поставленных исполнительских задач.

**Объем учебного времени** дисциплины «Методика репетиционной работы» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 16 часов – аудиторная нагрузка и 20 часа – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как, «Дирижирование» «Методика преподавания дирижирования», «Методика работы с артистами коллектива», «Чтение партитур».

Форма проведения учебных занятий – теоретические, практические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### *знать:*

методику работы с творческим коллективом

основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа

принципы формирования репертуара

### *уметь:*

грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс

работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях

устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом

убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений

### *владеть:*

методикой тщательного предварительного анализа партитур

навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/	Раздел дисциплины	Часы (рабочая с	Часы (самостоятел	Описание
------	-------------------	-----------------	-------------------	----------

п		преподавателем)	ьная работа)	
1.	<b>Первый курс, I семестр</b>	16	20	<p>Специфика дирижирования. Отличия дирижирования от других видов музыкального исполнительства.</p> <p>Этапы становления хорового музицирования.</p> <p>Виды хоров. Капеллы, оперные, учебные, самодеятельные хоры. Хоровая партия. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный, сводный). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.</p> <p>Зарубежные школы хорового дирижирования.</p> <p>Первые русские дирижеры-хормейстеры. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Современное состояние дирижерско-хорового исполнительства.</p> <p>Подготовка к репетиции.</p> <p>Работа с партитурой.</p> <p>Особенности и порядок работы с хором в оперном театре.</p> <p>Составление плана работы с хором и солистами.</p> <p>Различные виды репетиций.</p> <p>Подготовка к концертному выступлению.</p>
			<b>Зачет</b>	Проведение зачета в виде устного ответа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1 семестр-зачет.

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии	Не знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии

разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа	разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа	разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на минимальном уровне	разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на достаточном уровне	разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на высоком уровне
<i>Уметь:</i> грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях	Не умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях на минимальном уровне	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях на достаточном уровне	Умеет планировать грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях на высоком уровне
<i>Владеть:</i> методикой тщательного предварительного анализа партитур	Не владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на минимальном уровне	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на достаточном уровне	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на высоком уровне

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М.: Госмузиздат, 1957
2. Казачков, С.А. От урока к концерту. — Казань: Издательство Казанского университета, 1990.
3. Ержемский Г.Л. Влияние встречной активности на эффективность управляющей деятельности//Методологические вопросы оптимизации управления и повышения его эффективности. - Калинин, 1981.
4. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение. М.: Спутник,
5. Левандо, П.П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.- 87 с.
6. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964.
7. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. - М., 1966.-35 с.
8. Семеновский Д. Д. Методические основы вокально-хоровой работы в Государственном Академическом Русском хоре СССР. М., 1979.
9. Соколов В. Г. Работа с хором. М.: Музыка, 1967.

### **Дополнительная литература**

1. Андреева Л. М., Бондарь М. А. Н. М. Данилин // Искусство хорового пения. Вып. 3. М., 1963.
2. Кузнецов Ю. М. Эмоции в хоровом исполнительстве. М., 2008.
3. Ломакин Г. Я. Краткая метода пения: учебное пособие.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина строится на принципах исторической преемственности, целостного подхода к анализу вокально-хоровой деятельности. Обучающиеся должны осознавать роль вокально-хоровой деятельности в русской музыкальной культуре, должны быть знакомы с основными методико-теоретическими, хороведческими трудами, ориентироваться в современной методологии работы с хором и ансамблем.

На основе полученных общих и специальных знаний обучающиеся должны прийти к осознанию вокально-хорового исполнения как творческой деятельности. Обучающиеся должны знать принципы составления концертных программ, составления репетиционного плана работы с коллективом, владеть методами анализа хоровой партитуры.

Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточить внимание на отдельных компонентах курса:

- музыкально-теоретическая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства (единство народной, классической, духовной и современной музыки), приобретение творческого опыта постижения искусства;
- музыкально-исполнительская направленность, способствующая моделированию хорового звучания;
- музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности обучающегося, развивающиеся благодаря музыкальному образованию;
- музыкально-дидактическая направленность – научность, систематичность, последовательность и увлекательность воспитания и обучения.