

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 91

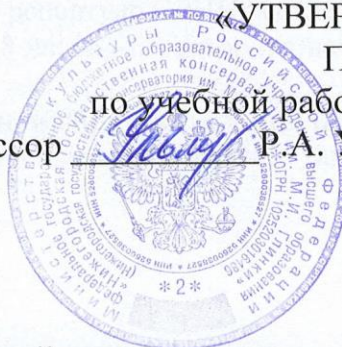
от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Современный репертуар ОРНИ»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Составитель:

Пеунов В.В., доцент

Нижний Новгород
2019

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

воспитание творческих взглядов студентов на мир современного искусства, которые будут способствовать формированию художественного вкуса будущих дирижеров оркестров народных инструментов.

Задачи дисциплины:

знакомство с произведениями для ОРНИ, написанными во второй половине XX века – XXI веке путем прослушивания аудио, видеозаписей и просмотра партитур.

Объем учебного времени дисциплины «Современный репертуар ОРНИ» согласно учебному плану составляет 18 часов (максимальная нагрузка), из них 8 часов – аудиторная нагрузка и 10 часов – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Современный репертуар ОРНИ» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- дирижирование;
- чтение партитур;
- чтение оркестровых партитур;
- исполнительский анализ партитур;
- инструментовка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные сочинения для ОРНИ, написанные во второй половине XX века – XXI веке;
- основные сведения о композиторах, творивших для ОРНИ в этот период;

уметь:

- разбираться в основных стилистических особенностях современных композиторов;
- подмечать новые тембральные решения для последующего применения в своей практике по инструментовке;

владеть:

- навыком постоянного поиска новых произведений с потребностью их изучить и анализировать.

3. Структура и содержание дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | Часы (работа с преподавателем) | Часы (самостоятельная работа) |
|-------|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| | | | Формы контроля |
| | 5 семестр | | |
| 1 | Обзор оригинального репертуара для оркестра народных инструментов за последние десятилетия. Поиск новых способов и приёмов звукоизвлечения, современные составы ОРНИ | 1 | 3 |
| 2 | Ю. Шишаков и его творчество в области музыки для оркестра народных инструментов | 1 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| 3 | Н. Пейко и его творчество в области музыки для оркестра народных инструментов | 1 | 1 |
| 4 | В.Биберган и его сочинения для оркестра народных инструментов | 1 | 1 |
| | | | Зачет |
| | 6 семестр | | |
| 5 | Е. Подгайц и его музыка для оркестра народных инструментов и солирующих инструментов | 1 | 1 |
| 6 | Трактровка оркестра народных инструментов композитором Григорием Зайцевым на примере его сочинений для оркестра и солирующих инструментов. | 1 | 1 |
| 7 | В. Пожидаев и его Концерт-симфония №1 для домры с оркестром | 1 | 1 |
| 8 | В. Кикта, Е. Волков, А. Ларин, В. Беляев, В. Пороцкий Обзор их творчества в области музыки для оркестра народных инструментов | 1 | 1 |
| | | | Зачет |
| | Итого: | 8 | 10 |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК Оригинальные произведения

Ефрем Подгайц

Музыка для оркестра народных инструментов

1. «Маятник времени» (Шесть стихотворений). Сюита для оркестра народных инструментов.
2. «Ироническое па-де-де» для оркестра народных инструментов
3. Концерт для мандолины и оркестра народных инструментов
4. «Сарафан для Мишель» для кларнета и оркестра народных инструментов
5. Концертино для флейты и оркестра народных инструментов

Григорий Зайцев

Музыка для оркестра народных инструментов:

1. Концертино - для малой домры и русского народного оркестра 2006г. (втор. ред. 2007г.)
 2. "Musica trista" ("Скорбная музыка") - для малой домры и русского народного оркестра 2007г.
 3. "Открытый ландшафт" - для гобоя и русского народного оркестра 2007г.
 4. «Вариации ограниченного пространства» - для русского народного оркестра (2007г./2010г.)
 5. "Незримые пути" - эссе для русского народного оркестра (2007г./2010г.)
 6. Концерт-фантазия - для балалайки и русского народного оркестра. 2007-2008г.
 7. "Воображаемое путешествие" - для русского народного оркестра 2008 - 2010 г.
 8. "Concerto lirico" - для малой домры и русского народного оркестра. (2008г./2010г.)
 9. "Из цикла русские песни" С. Прокофьев - Г. Зайцев - сюита (в 4-х частях) для смешанного хора и народного оркестра 2009г.
 10. "Scherzo militare" - для русского народного оркестра 1997-8/2010 г.
 11. "Игрище" - для русского народного оркестра 2003/2010г.
- "Концерт-легенда" - для альтовой домры и русского народного оркестра 2009 - 2011 г.

12. Rondo-giacoso - для флейты и русского народного оркестра 2011 г.
13. "Семь русских народных песен" для народного сопрано и русского народного оркестра 2008-2009г.:
14. "Сквозь бездны снов" для малой домры и русского народного оркестра 2012г.

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 5,6 семестр-зачет.

Шкала оценивания

| | |
|----------------------------------|---------|
| Отлично (зачтено) | 86-100% |
| Хорошо (зачтено) | 71-85% |
| Удовлетворительно (зачтено) | 50-70% |
| Неудовлетворительно (не зачтено) | 0-49% |

| Знания, умения и навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|---|---|--|--|--|
| | Нулевой 0-49% | Пороговый 50-70% | Средний 71-85% | Высокий 86-100% |
| <i>Знать:</i> основные сочинения для ОРНИ, написанные во второй половине XX века – XXI веке; основные сведения о композиторах, творивших для ОРНИ в этот период | Не знает основные сочинения для ОРНИ, написанные во второй половине XX века – XXI веке; основные сведения о композиторах, творивших для ОРНИ в этот период | Знает основные сочинения для ОРНИ, написанные во второй половине XX века – XXI веке; основные сведения о композиторах, творивших для ОРНИ в этот период на минимальном уровне | Знает основные сочинения для ОРНИ, написанные во второй половине XX века – XXI веке; основные сведения о композиторах, творивших для ОРНИ в этот период на достаточном уровне | Знает основные сочинения для ОРНИ, написанные во второй половине XX века – XXI веке; основные сведения о композиторах, творивших для ОРНИ в этот период на высоком уровне |
| <i>Уметь:</i> разбираться в основных стилистических особенностях современных композиторов | Не умеет разбираться в основных стилистических особенностях современных композиторов | Умеет разбираться в основных стилистических особенностях современных композиторов на минимальном уровне | Умеет разбираться в основных стилистических особенностях современных композиторов на достаточном уровне | Умеет разбираться в основных стилистических особенностях современных композиторов на высоком уровне |
| <i>Владеть:</i> знаниями о современном репертуаре для народных инструментов; навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей | Не владеет знаниями о современном репертуаре для народных инструментов; навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей | Владеет знаниями о современном репертуаре для народных инструментов; навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей | Владеет знаниями о современном репертуаре для народных инструментов; навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей | Владеет знаниями о современном репертуаре для народных инструментов; навыками анализа современных музыкальных произведений различных жанров и стилей |

| | | | | |
|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| | | на минимальном уровне | на достаточном уровне | жанров и стилей на высоком уровне |
|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------|

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Н. Игнатьева статья-портрет Г. Зайцева в книге-сборнике «Молодые российские композиторы» стр. 33-40, 2010 год. Издательство «Композитор» Москва
2. Э.Маковский «Tutti в народном оркестре» стр. 31, 33, 38, 42-45, 61, 63-64, 79-81, 89 (учебное пособие для ВУЗов, в котором проведён анализ пяти партитур Г. С. Зайцева) 2010 год. Издательство при МГИМ им. Шнитке.
3. Г.Зайцев «Четыре взгляда на урок К. Е. Волкова» из книги «МАЯТНИК ВРЕМЕНИ» стр. 75 — 78 2008 г. Издательский Дом «Композитор» Москва
3. Г.Зайцев «Некоторые проблемы инструментовки для русского народного оркестра», журнал «Народник» 2011 г. 1-й выпуск, стр. 40-43, Изд. Музыка
4. К. Волков «МАЯТНИК ВРЕМЕНИ» 2008 г. Отзывы К. Е. Волкова о Г. С. Зайцеве: «Кирилл Волков сегодня» стр. 9, «Об учителях и учениках» стр. 16, Издательский Дом «Композитор» Москва
5. Т. Грачёва «Лингво-музыкальный диалог в программной музыке для оркестра русских народных инструментов(на примере сочинения Г. Зайцева)» научная работа 2009 г.
6. Журнал «Народник» 2008 г. 2-й выпуск, стр. 5, статья «Grand-Симфония для русского народного оркестра», автор А. Мурукина. Изд. Музыка
7. Журнал «Народник» 2008 г. 2-й выпуск, стр. 7-8, статья Фестиваль «Музыка России», автор О. Семенов. Изд. Музыка
8. Журнал «Народник» 2008 г. 4-й выпуск, стр. 29 — 34, интервью Г. С. Зайцева журналу «Народник», интервью провела О. Семенов. Изд. Музыка
9. Журнал «Народник» 2009 г. 1-й выпуск, стр. 11-13, статья «Русские музыкальные картины», автор О. Семенов. Изд. Музыка
10. Журнал «Народник» 2010 г. 2-й выпуск, стр. 45, «Если хочешь быть дирижером, то должен рисковать» автор И. Ю. Громов (отзыв дирижера о музыке Г. Зайцева) Изд. Музыка.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ННГК им. М. И. Глинки, реализующая дополнительную профессиональную программу, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При ознакомлении с дисциплиной полезно сочетание различных методов обучения: лекции, прослушивание (просмотр) записей музыки (фортепианной и оркестровой в том числе), посещение концертов, музеев.

Ознакомление с курсом «Современный репертуар для ОРНИ» целесообразно проводить с помощью аудио- или видеозаписей. Предлагаемый материал должен подаваться последовательно, с учетом хронологии создания тех или иных образцов современной музыки. Обращается внимание на особенности музыкального языка композитора. В занятиях необходимо делать акцент на содержание музыки и способы его воплощения.

В результате прослушивания развивается интерес, творческое мышление и выявляются индивидуальные аналитические способности студентов.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

- Аудиторные занятия: подготовка и проведение лекционных занятий, прослушивание музыки, DVD. (собеседование, устный или письменный опрос, тестирование по пройденному материалу, прослушивание и анализ изучаемой музыки); проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.
- Внеаудиторная работа: организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на индивидуальных занятиях; руководство самостоятельной работой обучающихся, включая рекомендации по подбору музыки для прослушивания, консультации, текущий контроль.

Необходимы методические рекомендации по отдельным темам курса, что должно быть выражено в обеспечении учебного процесса аудио- и видеоматериалами как из личных фондов, так и из фонотеки консерватории, а также основной и дополнительной литературой, соответствующей рабочей программе.