

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

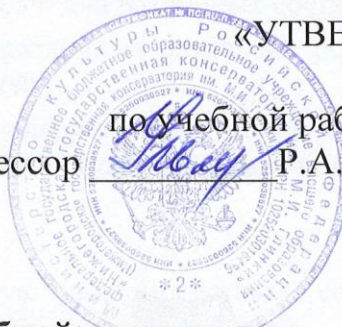
«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

профессор



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
по учебной работе ННГК

Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Чтение оркестровых партитур»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Составитель:

Пеунов В.В., доцент

Нижний Новгород  
2019

## **1. Пояснительная записка**

### **Целью дисциплины:**

Приобретение навыков свободного чтения оркестровых партитур и применение этих навыков при подготовке к работе с оркестром.

### **Задачами дисциплины:**

- знакомство с оркестровой музыкой различных стилей для различных составов оркестров;
- знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур разных стилей;
- анализ элементов фактуры произведения, определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения;
- развитие умения «внутренне слышать» оркестровую ткань, представляя её тембровое звучание как в целом, так и по группам;
- изучение инструментов в различных строях;
- знакомство с партитурами современного оркестра современных композиторов.

**Объем учебного времени** дисциплины «Чтение оркестровых партитур» согласно учебному плану составляет 18 часов (максимальная нагрузка), из них 8 часов – аудиторная нагрузка и 10 часов – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- дирижирование;
- чтение партитур;
- инструментовка;
- исполнительский анализ партитур;
- работа с оркестром.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- основные правила и законы построения оркестровой фактуры;
- закономерности оркестрового мышления;
- различные строи инструментов;

### **уметь:**

- воспроизводить на фортепиано основные функции фактуры оркестрового произведения;

### **владеть:**

- навыком как «внутреннего слышания» оркестровой ткани, так и воспроизведения ее на фортепиано.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с преподавателем)	Часы (самостоятельная работа)	Описание
			Форма контроля	
	1 семестр			
1	Чтение оркестровых партитур для ОРНИ	4	5	Цели и задачи курса. Типы, составы оркестра. Группы оркестра, принципы объединения инструментов в группы. Основные вехи истории развития оркестра.
			Зачет	
	2 семестр			
2	Чтение оркестровых партитур для ОРНИ; чтение партитур для симфонического оркестра	4	5	Партитура. Партитурная запись. Виды партитур. Порядок расположения групп в партитурах для оркестра народных инструментов. Расположение партий. Чтение партитур для симфонического оркестра
			Зачет	
	Итого:	8	10	

### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1,2 семестр-зачет.

#### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
Знать: специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения,	Не знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения,	Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения,	Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения,	Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения,

отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира	отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира	отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на минимальном уровне	отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на достаточном уровне	отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на высоком уровне
<i>Уметь:</i> проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма	Не умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма	Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на минимальном уровне	Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на достаточном уровне	Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыком чтения партитур	Не владеет навыком чтения партитур	Владеет навыком чтения партитур на минимальном уровне	Владеет навыком чтения партитур на достаточном уровне	Владеет навыком чтения партитур на высоком уровне

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Л1.1	Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л1.2	Вольф, О. Е. Хрестоматия по чтению партитур : учеб. пособие : допущ. МК СССР для студентов консерваторий / О. Е. Вольф, ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : Музыка, 1958. – 262 с. : нот.
Л1.3	Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с.
Л1.4	Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 24 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Падуровский В. Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов. ВДНТ. М.,1979
Л2.2	Ковалев А. Психология личности. М.,1970
Л2.3	Кондрашин К. Мир дирижера. (Технология вдохновения). Л.,1976
Л2.4	Малько Н. Основы техники дирижирования. М. 1965
Л2.5	Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов. Л.,1968
Л2.6	Мусин И. Техника дирижирования. Л.1967

Л2.7	Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л.Н. Шиндер . – СПб. : Композитор, 2003 . – 62 с. : нот.
Л2.8	Шпитальный, П.Л. Чтение симфонических партитур. Вып. 1 : хрестоматия : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / П.Л. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. – 288 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

ННГК им. М. И. Глинки, реализующая дополнительную профессиональную программу, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Практическая задача дисциплины – приобретение навыков свободного чтения партитур – не должна заслонять более широких целей знакомства с оркестровой музыкой, с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур разных стилей.

Чтение оркестровых партитур способствует развитию у обучающихся умения «внутренне слышать» оркестровую ткань, представляя её тембровое звучание как в целом, так и по группам. Кроме этого предусмотрено знакомство с партитурами современного оркестра современных композиторов.

Наряду с исполнением на фортепиано подготовленного оркестрового произведения в классе необходимо систематически проводить чтение с листа. Обе формы занятия сочетаются с анализом оркестровой ткани: её функциональное строение, форма сочинения, оркестровый колорит и т.д. Всесторонне изучаются оркестровые произведения, которые даются в классе по дирижированию, а также наиболее выдающиеся симфонические сочинения композиторов XIX-XXI вв.