

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

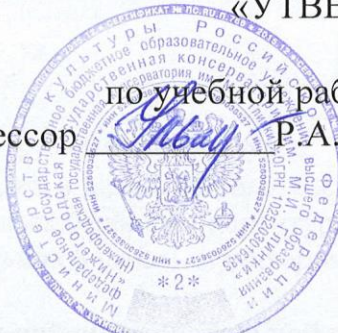
от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Исполнительский анализ партитур»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Составитель:

Пеунов В.В., доцент

Нижний Новгород
2019

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

приобретение навыка подробного анализа партитур для различных составов.

Задачи дисциплины:

- анализ элементов фактуры произведения, определение вариантов фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития функций фактуры, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения;
- анализ формы произведения;
- анализ тембрального соотношения различных инструментов партитуры;
- знакомство и анализ произведений различных стилей и для различных составов.

Объем учебного времени дисциплины «Исполнительский анализ партитур» согласно учебному плану составляет 18 часов (максимальная нагрузка), из них 8 часов – аудиторная нагрузка и 10 часов – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Исполнительский анализ партитур» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- дирижирование;
- чтение партитур;
- чтение оркестровых партитур;
- инструментовка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные правила и законы построения фактуры, формы и тембральных соотношений произведения;

уметь:

- анализировать партитуру по её функционально составляющим элементам;
- проанализировать тембровое развитие в целом;
- соотнести тембровую драматургию с формой и музыкальной драматургией;
- обусловить оркестровые приёмы образностью, поэтической идеей произведения;

владеть:

- навыком подробного анализа строения фактуры, формы и тембральных соотношений партитуры.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с преподават елем)	Часы (самос тоятел ьная работа)	Описание
			Форм ы контр оля	
	5 семестр			
	Анализ партитур для ансамблей и оркестров народных инструментов	4	5	Теоретический и исполнительский анализ партитур. Ознакомление с партитурой; изучение партитуры; выработка основных принципов интерпретации произведения, создание ее художественно-исполнительской «канвы»; переложение партитуры; дирижерский анализ партитуры.
			Зачет	
	6 семестр			
	Анализ партитур для струнных квартетов и симфонического оркестра	4	5	Теоретический и исполнительский анализ партитур. Ознакомление с партитурой; изучение партитуры; выработка основных принципов интерпретации произведения, создание ее художественно-исполнительской «канвы»; переложение партитуры; дирижерский анализ партитуры.
			Зачет	
	Итого:	8	10	

Произведения для оркестра народных инструментов

Избр. произведения для оркестра русских народных инструментов, ч. 1 - М., 1972.

Избр. произведения для оркестра русских народных инструментов, вып. 2 - М., 1972.

Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.1. - М., 1970.

Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.3. - М., 1973.

Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.5. - М., 1975.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.1. - М., 1969.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.3. - М., 1973.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев.М.,1975.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. Н.Некрасов. Вып.6. - М., 1970.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.7. - М., 1977.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.8. - М., 1979

Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов /Сост. А. Позняков, вып. 3., -М., 1979.

Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов /Сост. А. Позняков, вып. 4., -М., 1979.

Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов/Сост. В. Смирнов, вып.1. - М., 1976.

Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов/ Сост. А. Поздняков. Вып. 2, - М., 1977.

Произведения для симфонического оркестра

Бизе Ж. Детские игры.

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».

Брамс И. Академическая фестивальная увертюра для симфонического оркестра - Будапешт, 1964.

Галынин Г. Эпическая поэма - М., 1965.

Гайдн Й. Детская симфония для струнных и семи детских инструментов. - М., 1974.

Глинка М. Две испанские увертюры. - М., 1974.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».

Дворжак А. Славянские танцы.

Лядов А. Восемь русских народных песен для симфонического оркестра.

Моцарт Л. Симфония (отдельные части), Увертюры, Дивертисменты.

Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта».

Римский-Корсаков Н. Дубинушка.

Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик».

Чайковский П. Серенада для струнного оркестра.

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 5,6 семестр-зачет.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
Знать: основные правила и законы построения фактуры, формы	Не знает основные правила и законы построения фактуры, формы	Знает основные правила и законы построения фактуры, формы	Знает основные правила и законы построения фактуры, формы	Знает основные правила и законы построения фактуры, формы

и тембральных соотношений произведения	и тембральных соотношений произведения	и тембральных соотношений произведения на минимальном уровне	и тембральных соотношений произведения на достаточном уровне	и тембральных соотношений произведения на высоком уровне
<i>Уметь:</i> анализировать партитуру по её функционально составляющим элементам	Не умеет анализировать партитуру по её функционально составляющим элементам	Умеет анализировать партитуру по её функционально составляющим элементам на минимальном уровне	Умеет анализировать партитуру по её функционально составляющим элементам на достаточном уровне	Умеет анализировать партитуру по её функционально составляющим элементам на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыком подробного анализа строения фактуры, формы и тембральных соотношений партитуры	Не владеет навыком подробного анализа строения фактуры, формы и тембральных соотношений партитуры	Владеет навыком подробного анализа строения фактуры, формы и тембральных соотношений партитуры на минимальном уровне	Владеет навыком подробного анализа строения фактуры, формы и тембральных соотношений партитуры на достаточном уровне	Владеет навыком подробного анализа строения фактуры, формы и тембральных соотношений партитуры на высоком уровне

Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости осуществляется еженедельно в рамках практических занятий в виде отчета студента о проделанной работе. Отчет включает в себя:

- исполнение на фортепиано подготовленной к уроку партитуры (целиком или ее фрагментов);
- объяснение особенностей исполнительских задач, которые ставит данное произведение;
- перечень технических трудностей данной партитуры и предложение способов их преодоления;
- сравнение различных дирижерских интерпретаций данной партитуры.

К зачету обучающийся должен самостоятельно подготовить исполнительский анализ 3–5 партитур различных эпох и жанров. Для исполнительского анализа рекомендуется выбирать партитуры различных эпох и жанров.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Л1.1	Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Вольф, О. Е. Хрестоматия по чтению партитур : учеб. пособие : допущ. МК СССР для студентов консерваторий / О. Е. Вольф, ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : Музыка, 1958. – 262 с. : нот.
Л1.3	Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с.
Л1.4	Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 24 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Падуровский В. Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов. ВДНТ. М., 1979

Л2.2	Ковалев А. Психология личности. М.,1970
Л2.3	Кондрашин К. Мир дирижера. (Технология вдохновения). Л.,1976
Л2.4	Малько Н. Основы техники дирижирования. М. 1965
Л2.5	Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов. Л.,1968
Л2.6	Мусин И. Техника дирижирования. Л.1967
Л2.7	Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л.Н. Шиндер . – СПб. : Композитор, 2003 . – 62 с. : нот.
Л2.8	Шпитальный, П.Л. Чтение симфонических партитур. Вып. 1 : хрестоматия : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / П.Л. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. – 288 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ННГК им. М. И. Глинки, реализующая дополнительную профессиональную программу, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по исполнительскому анализу партитур складываются из практических занятий с педагогом в классе и домашней работы обучающегося. Классные занятия проводятся в двух формах:

- исполнение на фортепиано произведения, самостоятельно приготовленного обучающимся;
- чтение с листа, которое должно проводиться в классе систематически.

Обсуждение вопросов инструментовки изучаемых партитур должно сочетаться с анализом особенностей оркестрового письма: функционального строения оркестровой ткани, расчленения этой оркестровой ткани на оркестровые планы, выявляя технологическую и эмоциональную (смысловую) роли каждого из них. В классных занятиях обязательно должны быть предусмотрены различные формы анализа партитуры как подготовленного дома, так и проводимого «с листа». На чтение с листа (умение быстро ориентироваться в незнакомом партитурном тексте) должно быть обращено особое внимание как в совместной классной работе преподавателя и студента, так и при самостоятельной работе студента дома. На занятиях по чтению партитур очень полезно использование аудиозаписей оркестровых сочинений в различных интерпретациях.

Изучение курса предполагает большой объём самостоятельной работы студентов по освоению партитур – прослушивание произведений изучаемого периода, стиля, жанра.