

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

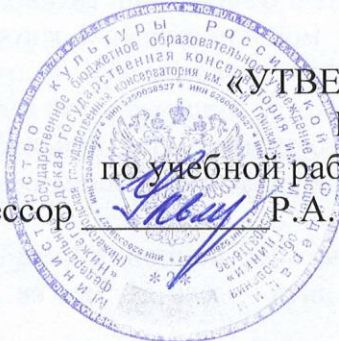
«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 20 19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебной работе ННГК
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Методика репетиционной работы»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Составители:
Степанов С.И., профессор

Наумова Л.А., доцент

Нижний Новгород
2019

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов.

Задачи дисциплины:

освоение профессиональных навыков и знаний и развитие личностного и творческого потенциала дирижеров в процессе обучения. Эти задачи решаются в репетиционном процессе, в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности студента в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех дирижера, руководителя ансамбля или оркестра, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

Объем учебного времени дисциплины «Методика репетиционной работы» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 33 часа – аудиторная нагрузка и 39 часов – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Методика репетиционной работы» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Дирижирование;
- Инструментовка;
- Чтение партитур;
- Методика преподавания дирижирования;
- Чтение оркестровых партитур;
- Исполнительский анализ партитур;
- Современный репертуар;
- Работа с оркестром.

Форма проведения учебных занятий – теоретические.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические корни народного инструментального исполнительства;
- типы и виды оркестров народных инструментов;
- зарубежные, российские и советские дирижерские школы;
- основополагающие принципы построения своей деятельности: от единичной репетиции, через репетиционный процесс к завершению работы - концерту;
- основы педагогики и психологии;

уметь:

- организовать репетиционный процесс;
- проводить подготовительную работу к оркестровой репетиции;

владеть:

- основами анализа работы с коллективом;
- навыками самостоятельной работы с оркестровой партитурой;
- различными формами репетиционной работы для различных типов ансамблей и оркестров (учебный, любительский, самодеятельный, профессиональный...);
- психологическими и техническими приемами донесения до оркестрантов намерений дирижера.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препо давате лем)	Часы (самост оятельн ая работа)	Описание
			Форма контрол я	
	Второй курс. 3 семестр	33	39	
1.	Дирижирование - вид музыкального исполнительства	8	10	Зарождение русского инструментального исполнительства. Скоморошество. Профессиональное исполнительство XVI – XVIII веков. Реформы Петра I и развитие музыкального исполнительства в быту. Роговые оркестры. Великорусский оркестр В.В.Андреева. Продолжатели дела В.Андреева. Современное состояние народно-инструментального исполнительства.
2.	Типы и виды оркестров народных инструментов	5	7	Этапы эволюции дирижерского искусства. XVIII век – коренной поворот в развитии дирижерского искусства. Значение деятельности Г.Берлиоза и Р.Вагнера. Первые русские дирижеры. Дирижерская школа в России в начале XX века. С.Василенко и его «Исторические концерты». Зарубежные школы дирижирования. Ф.Вейнгартнер и его теория дирижирования. Современное состояние дирижерского исполнительства.
3.	Оркестр и дирижер	7	8	Оркестры русских народных инструментов. Оркестры баянов и аккордеонов. Самодетельные, любительские, учебные и профессиональные оркестры.
4.	Организация репетиционного процесса	13	14	Подготовительная работа дирижера. Формы репетиционной работы. Различные виды репетиций. Дирижер – исполнитель, педагог, организатор.
			Зачет	
	Итого:	33	39	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 3 семестр-зачет.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа	Не знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на минимальном уровне	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на достаточном уровне	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на высоком уровне
<i>Уметь:</i> грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра) в различных ситуациях	Не умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра) в различных ситуациях	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра) в различных ситуациях на минимальном уровне	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра) в различных ситуациях на достаточном уровне	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра) в различных ситуациях на высоком уровне
<i>Владеть:</i> методикой тщательного предварительного анализа партитур	Не владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на

		минимальном уровне	достаточном уровне	высоком уровне
--	--	-----------------------	-----------------------	-------------------

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Алексеев К. Оркестр русских народных инструментов. М.,1953
Л1.2	Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. :
Л1.3	Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.
Л1.4	Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
Л1.5	Казачков С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
Л1.6	Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987.
Л1.7	Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. СК.,1983
Л1.8	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.9	Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
Л1.10	Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Изд. Знание. М.1988
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Боулт, А. Мысли о дирижировании / Адриан Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / сост. Г. Эдельман. - М. : Музыка, 1975. – С. 134 – 187.
Л2.2	Вальтер, Б. Тема с вариациями / Бруно Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельмана. – М. : Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 11 –
Л2.3	Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. МГИК. 1976
Л2.4	Искусство Артуро Тосканини : Воспоминания. Биографические материалы / сост. Л. Тарасов . – Л. : Музыка, 1974 . – 272 с
Л2.5	Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. –
Л2.6	Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с.
Л2.7	Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ГЦММК им. М.И.Глинки, Н.С. Голованов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 296 с.
Л2.8	Натан Рахлин. Статьи. Интервью. Воспоминания / Н. Г. Рахлин ; под общ. ред. Г.Я. Юдина и др. – М. : Советский композитор, 1990. – 191 с.
Л2.9	Прибегина Г. А. Николай Семенович Голованов / Г. А. Прибегина. – М. : Музыка, 1990. – 142 с.
Л2.10	Робинсон, П. Караян : пер. с англ. / Пол Робинсон – М. : Прогресс, 1981. – 168 с.
Л2.11	Рождественский, Г. Н. Мысли о музыке / Г. Н. Рождественский. – М. : Советский композитор, 1975. – 200 с.
Л2.12	С. А. Самосуд : Статьи. Воспоминания. Письма / С. А. Самосуд ; сост. О. Л. Данскер и др. – М. : Советский композитор, 1984. – 232 с.
Л2.13	Фуртвенглер, В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / Вильгельм Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка,
Л2.14	Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена / Рихард Штраус // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ННГК им. М. И. Глинки, реализующая дополнительную образовательную программу подготовки, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория имеет два концертных зала (большой и малый) и специализированные аудитории. Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дирижирование – это не только особого рода художественная деятельность, но и одновременно постоянный и неразрывный процесс взаимодействия руководителя с музыкальным коллективом. Разорвать это единство можно только условно для более четкого анализа составляющих его элементов.

Каждое действие дирижера подразумевает актуально или потенциально ответное действие, реакцию оркестра, и направлено на решение задач взаимодействия с непосредственными исполнителями, объединенными в различных ансамблевых сочетаниях. Творческие замыслы можно осуществлять только путем общения с коллективом, при активной помощи всех его участников, с обязательным учетом решающего значения в этом процессе человеческого фактора.

Дирижер должен знать людей и уметь пользоваться этим знанием. Роль коллективного самосознания во всех областях общественной жизни, повышение значения коллектива в решении кардинальных задач нашло свое отражение и в деятельности музыкальных коллективов. Теперь уже невозможно руководить оркестром путем голого администрирования, игнорируя мнения и установки музыкантов. Попытки авторитарного давления на коллектив редко приводят к положительным результатам.

Опыт показывает, что плодотворная работа на репетиции без четко продуманного плана немыслима. Стремление действовать без плана неизменно приводит к потере перспективы, неумению выделить главное, к самотеку и разбросанности.

Конечно, нельзя дать определенных рецептов по составлению плана репетиций, т.к. невозможно заранее предвидеть вопросы, которые могут возникнуть на репетициях при живом звучании оркестра.

Наблюдая работу многих дирижеров, мы приходим к выводу, что в самых общих чертах план репетиций сводится к следующему:

1. проигрывание произведения целиком,
2. работа над деталями,
3. окончательный охват целого.

Последовательность этих основных стадий работы с оркестром над произведением вытекает из принципа - от общего к частному, с последующим возвращением к общему.