

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации


«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебной работе ННГК  
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Дирижирование»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Составители:  
Степанов С.И., профессор

Наумова Л.А., доцент

Нижний Новгород  
2019

## **1. Пояснительная записка**

### **Цель дисциплины:**

овладение основами дирижерской техники, практическое освоение репертуара для народных оркестров, относящегося к разным школам и периодам истории музыки.

### **Задачи дисциплины:**

овладение основами дирижерской техники; развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов и симфонической музыки классиков; профессиональное овладение дирижерской техникой, позволяющее убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижера-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения; изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной деятельности дирижера; концертные выступления, способствующие развитию артистизма.

**Объем учебного времени** дисциплины «Дирижирование» согласно учебному плану составляет 360 часов (максимальная нагрузка), из них 120 часов – аудиторная нагрузка и 240 часов – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Дирижирование оркестром народных инструментов» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Инструментовка;
- Чтение партитур;
- Методика репетиционной работы;
- Методика преподавания дирижирования;
- Чтение оркестровых партитур;
- Исполнительский анализ партитур;
- Современный репертуар;
- Работа с оркестром.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальные.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- разностилевой и разножанровый репертуар, необходимый для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижера;
- историю становления и развития дирижерского искусства;
- расположение групп инструментов, специфику работы с оркестром;

### **уметь:**

- работать на всех стадиях дирижерского процесса: подготовительном, репетиционном и концертном;
- определять основные дирижерские задачи и сложности в каждом произведении, раскрывать его содержание, характер;
- убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижера-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения;

### **владеть:**

- профессиональной дирижерской техникой, многообразием приемов, ясным, точным, выразительным жестом;
- коммуникативными (как техническими, так и психологическими) навыками взаимодействия с оркестрантами;

- навыками воплощения необходимого образно-художественного представления о музыкальном произведении.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работа с препод авателе м)	Часы (самосто ятельная работа)	Описание
			Форма контроля	
1	<b>Первый курс. 1 семестр</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
	дирижирование двумя произведениями (для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра)			Предварительное ознакомление с различными составами оркестра. Методика работы по изучению партитуры для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра. Дирижирование произведениями, развивающими оркестровое мышление обучающегося и основные элементы дирижерской техники.
			<b>Зачет</b>	
	<b>Первый курс. 2 семестр</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
	дирижирование произведением для оркестра народных инструментов или симфонического оркестра;  дирижирование произведением для оркестра баянов, подготовленным для оркестровой практики (инструментовка студента)			Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования. Подготовка к самостоятельной работе над партитурой.  Развитие навыков репетиционной работы с учебным оркестром. Подготовка выступления в концерте с оркестром баянистов.
			<b>Экзамен</b>	
2	<b>Второй курс, 3 семестр.</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
	дирижирование произведением для симфонического оркестра или оперным отрывком;  дирижирование			Практическая репетиционная работа и концертные выступления. Широкое использование оригинальной литературы для оркестра народных инструментов. Продолжение работы обучающихся по инструментовке для оркестра баянов и оркестра народных

	произведением для оркестра народных инструментов, подготовленным для оркестровой практики (инструментовка студента).			инструментов произведений симфонической литературы. Ознакомление с техникой дирижирования оперным речитативом и жанром кантатно-ораториальных произведений.
			<b>Зачет</b>	
	<b>Второй курс, 4 семестр.</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
	исполнение концертной программы с оркестром народных инструментов;  дирижирование симфоническим произведением крупной формы и произведением для оркестра народных инструментов в исполнении на фортепиано.			Практическая репетиционная работа и концертные выступления. Широкое использование оригинальной литературы для оркестра народных инструментов. Продолжение работы обучающихся по инструментовке для оркестра баянов и оркестра народных инструментов произведений симфонической литературы. Ознакомление с техникой дирижирования оперным речитативом и жанром кантатно-ораториальных произведений.
			<b>Экзамен</b>	
	<b>Третий курс, 5 семестр</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
	дирижирование итоговой программой в исполнении на фортепиано.			Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка итоговой программы с оркестром народных инструментов. Репетиционная и концертная практика с оркестром.
			<b>Зачет</b>	
	<b>Третий курс 6 семестр</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	
	оригинальное произведение для оркестра народных инструментов;  переложение произведения для симфонического оркестра или для фортепиано в инструментовке обучающегося;  аккомпанемент			Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка итоговой программы с оркестром народных инструментов. Репетиционная и концертная практика с оркестром.

	солисту (вокалисту или инструменталисту).			
			<b>Итоговый экзамен</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>120</b>	<b>240</b>	

### Примерны репертуарный список

Балай Л	Русская симфония
Блок В	В деревенской баньке
	Акварели
	Четыре пьесы на темы коми.
	Русские наигрыши
	Героическая рапсодия на карельские темы
	Весенняя акварель
	Русские картинки
	Буковинские узоры
	Плясовая на удмуртские темы
	Сказы
Барковская Н	Сюита
Бояшов В	Симфониетта № 2
	Сюита «Конек-Горбунок»
	Сюита «Северные пейзажи»
	Хоровод
	Скерцо Ре мажор
	Элегия
	Концертино для флейты с оркестром
	Шалунишка вальс
Будашкин Н	Рапсодия № 1
	Рапсодия № 2
	Лирическая сюита
	«На ярмарке»
	Русская фантазия
	Русская увертюра
	Увертюра – фантазия
	Концерт для домры с оркестром
	Концертные вариации для балалайки с оркестром
	Думка
Василенко С	Итальянская симфония
	Таборная пляска
	Светел месяц
	Праздничная увертюра
	Сюиты для балалайки с оркестром
	Концерт для балалайки с оркестром
Глазунов А	Русская фантазия
Глиэр Р	Симфония-фантазия
Глыбовский Б	Сюита «Детское лето»
	Сюита «Превращение Петрушки»
	Аленкина сказка
	После карнавала
	Увертюра «Дорога»

Городовская В	Каприс для малой домры с оркестром
	Фантазия на две русские народные песни
	«У зори-то, у зореньки»
	Концертные вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
	«Не слышно шума городского»
Дмитриев Г Двоскин А Дитель В Екимовский В Егоров В Зарицкий Ю	«На улице дождик»
	Рондо для домры с оркестром
	Лирическая сюита
	Симфония
	«Коробейники»
Зацарный Ю	Пять пьес
	Сельские картинки
	Увертюра на русскую тему
	Три вальса
	Сюита «Ивановские ситцы»
Золотарев В Ильин И	Русский танец
	«Рожок»
	Ярославская кадриль
	«Метелица»
	Брыньковский казачок
Кикта В	Приокские веснянки
	Русское скерцо
	Русские сувениры
	Пьеса на тему р.н.п. «На море утушка»
	Обр. армянской нар. песни «Цицернак»
Кравченко Б	Четыре пьесы на темы украинских народных песен
	Триптих «Русь богатырская»
	Три фрагмента из музыки к поэме «Василиса Микулишна»
	Картинки из прошлого
	Три концертные пьесы
Крюковский С	Сюита «Псковские терема»
	Сюита «Русские кружева»
	Цикл «Старая Москва»
	Музыкальные картины «Красный Петроград»
	Увертюра
Куликов П	Веселые гусли
	Концерт для домры с оркестром
	Старое письмо
	Хороводная
	«Вдоль по Питерской»
	«Что пониже было города Саратова»
	«Как на Волге-матушке»
	Думка
	Кадриль
	Волжская рапсодия
	Концертные вариации для балалайки с оркестром
	Молдавская фантазия
	Размышление
	Румынские напевы
	Три экспромта
	Сельская полька
	Липа вековая

Львов-Компанеец Д	Разговоры Лирическая поэма Весенняя увертюра Задорные припевки Гармонист играет
Матвеев М	Русская сюита Сельские просторы Русские миниатюры Сюита «Родина» Песня Беломорская узорная
Ниман Ф	«Солнце скрылось за горою» «Утушка луговая»
Пахмутова А Пейко Н	Увертюра «Русский праздник» Симфония № 7 Концерт – поэма
Пиккуль В	Сюита «Палехские картинки» Сюита «Вслед за солнцем» Скерцо для домры с оркестром Дали отчие
Репников А	Вечерняя песня Музыкальная шкатулка Каприччио для баяна с оркестром Скерцо для домры с оркестром Концерт для баяна с оркестром
Соловьев Ю Тихомиров Г	Концерт для оркестра Счастливая Белоруссия Весенняя поэма Симфониетта Пьесы на карельские темы
Триодин П Туликов С	Сюита «Картинки сказок» Сказ о России Русский танец Концертная сюита
Фрид Г	Незатейливые пьесы Сказы Сюита «Лес шумит» Четыре оркестровые картины Сюита «Пять пьес»
Холминов А	Музыкальные картины «Правда хорошо, а счастье лучше» Думка Увертюра Украинская фантазия Сюита № 1 Сюита № 2 Русский танец Фантазия на темы двух народных песен Концертная пьеса для баяна с оркестром
Чернов Г	Полифоническая симфониетта Концерт Симфония
Чайкин Н	Торжественная ода Праздничная увертюра

Шахматов Н	Русский танец
	Русское скерцо
	Лирический вальс
	Фантазия на американские темы для ксилофона с оркестром
	Концертное рондо
	Концерты для баяна
	Псковские зарисовки
	Русская фантазия
	Увертюра «Родные просторы»
	«По Пушкинским местам»
	Две русские народные песни
	Три русские народные песни
	Пять народных песен
	Увертюра «Праздник на селе»
	У старого утеса
Шебалин В	Увертюра
Шишаков Ю	Вятские плотогоны
	Псковская кадриль
	Увертюра с частушкой
	Сюита-фантазия
	Четыре пьесы на американские темы
	Пассакалья
	Концерт для баяна
	Концерты для домры
	Концерт для ударных
	Концерт для балалайки
	Симфония № 3
	«25 акварелей»

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 1,3,5 семестр-зачет; 2,4,6 -экзамен

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные	Не знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и не стремиться к их продолжению; основные положения	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные	Знает традиции своей исполнительской дирижерской школы и стремиться к их продолжению; основные



положения методики работы с творческим коллективом	методики работы с творческим коллективом	положения методики работы с творческим коллективом на минимальном уровне	положения методики работы с творческим коллективом на достаточном уровне	положения методики работы с творческим коллективом на высоком уровне
<i>Уметь:</i> осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники	Не умеет осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, не проявляет профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники	Умеет осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на минимальном уровне	Умеет осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на достаточном уровне	Умеет осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на высоком уровне
<i>Владеть:</i> мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительского анализа партитур	Не владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительского анализа партитур	Владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительского анализа партитур на минимальном уровне	Владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительского анализа партитур на достаточном уровне	Владеет мануальной техникой дирижирования ; методикой исполнительского анализа партитур на высоком уровне

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. - М.- СПб., 1893. \*/3 М., 1912.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. - М., 1956.

- 3.Вагнер Р. О дирижировании. - СПб., 1900.
  - 4.Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. - М.: Сов. композитор, 1981. - 302 с.
  - 5.Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
  - 6.Дехант Г. Дирижирование. - Нижний Новгород, «ДЕКОМ», 2000,
  - 7.Ержемский Г.Л. Структура общения дирижера // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. - Краснодар, 1975.
  - 8.Ержемский Г.Л. О строении деятельности дирижера // Деятельность и психологические процессы. - АПН, 1977.
  - 9.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1983. \* 1989
  - 10.Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.; М., 1970.
  - 11.Кондрашин К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения)/Беседы с канд. психологических наук В. Ражниковым. - Л., 1976.
  - 12.Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - М.; Л., 1965
  - 13.Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л., 1967.
  - 14.Мусин И.А. О воспитании дирижера. - Л., 1981. \* М.: Музыка, 1986.
  - 15.Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
  - 16.Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984
  - 17.Пазовский А. М. Записки дирижера. - М., 1966.
  - 18.Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история//Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
  - 19.Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: эстетика и теория. Исторический очерк. - М.: СК, 1991. - 286 с.
  - 20.Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. - М., 1984.
- Дополнительная литература:
- 1.Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава I)
  - 2.Ансерме Э. Беседы о музыке. - Л., 1976.
  - 3.Ансерме А. Статьи о музыке и воспоминания. - М., 1986.
  - [Анчерл К.] Интервью с Карелом Анчерлом//Сов. музыка. - 1967, № 6.
  - 4.Барсова И. Новое в русской Малериане // Сов. музыка. - 1990. - № 3.
  - 5.Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
  - 6.Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. - М., 1976.
  - 7.Бернстайн Л. Музыка - всем. - М., 1975.
  - 8.Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
  - 9.Бэлза И.Ф. Владимир Александрович Дранишников//Вопросы музыкального исполнительства. - Вып. 5. - М., 1969.
  - 10.Вагнер Р. Письма. Дневники. Обращение к друзьям. - Т.4. - М., 1911.
  - 11.Вальденго Д. Я пел с Тосканини. - Л., 1989.
  - 12.Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 1. - М., 1962.
  - 13.Вальтер Б. Тема с вариациями//Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 4. - М., 1969.
  - 14.Вейнгартнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.

15. Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
16. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
17. Гинзбург Л.М. На пути к теории [дирижерское исполнительство] // С.М., 1972, № 4, с.66-74.
18. Гинзбург Л.М. На пути к теории // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
19. Глинский М. Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник. - 1916, кн. 3.
20. Н. С. Голованов. Литературное наследие. Воспоминания современников. - М., 1982.
21. Дашунин А. [О дирижировании]  
Делициевские чтения. 1. "Дирижерское исполнительство: проблемы, перспективы". - Тамбов, 1997. - 59 с.
22. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Ред.-сост. Л. Гинзбург. - М., 1975.
23. Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. - Киев, 1974.
24. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
25. Ержемский Г.Л. Процесс идентификации в деятельности дирижера // Психология возрастных коллективов. - М., 1978.
26. Ержемский Г.Л. Суггестивные факторы в деятельности дирижера//Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1978.
27. Ержемский Г.Л. Роль коммуникативных движений в комплексе психологических воздействий дирижера//Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1979.
28. Ержемский Г.Л. Влияние встречной активности на эффективность управляющей деятельности//Методологические вопросы оптимизации управления и повышения его эффективности. - Калинин, 1981.
29. Ержемский Г.Л. Дирижирование как неречевое общение//Личность в системе общественных отношений АН СССР. - М., 1983.
30. Ержемский Г.Л. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера//Психолог. журнал. - 1983, № 2.
31. Ержемский Г.Л. К вопросу о психологической теории дирижирования // Научные основы прикладной психологии. - М., 1989.
32. Ержемский Г.Л. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования//Музыканту исполнителю. - М., 1992.
33. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб.: 1993. - 263 с.
34. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.  
Исполнительское искусство зарубежных стран, в. 1-7. - М., 1962-75.
35. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
36. Казачков С.А. Техника дирижирования
37. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972.
38. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию//Дирижерское искусство. - М., 1976.
39. [Караян Г.] Эликсир жизни - музыка. Герберт Караян о себе // Муз. жизнь. - 1983. - № 1 [Караян Г. фон] См.: Робинсон П.
40. Карс А. История оркестровки. - М., 1990.
41. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Мыкальная академия 1995 № 3.
42. Клемперер О. Беседы об искусстве // Сов. музыка. - 1989, № 3.

- 43.Клецки П. Мысли о мастерстве (Беседа с Паулем Клецки). - Муз. кадры. - 1966.31.10.
- 44.Клютанс А. Из моей жизни // С. М., 1959, № 4.  
[Кондрашин К.П.] См.: Ражников В.
- 45.Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976.
- 46.Крылова Л. Евгений Светланов.
- 47.Купер Эмиль. Статьи, воспоминания, материалы. - М.,1988.
- 48.Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.
- 49.Малер Густав. Письма. Воспоминания. - М., 1964.
- 50.Малер Густав. Воспоминания. - М.: Музыка, 1968.
- 51.Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. - Л., 1972.
- 52.Малько Н. После гастролей в СССР // С. М., 1959, № 6.
- 53.Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. - М., 1970.
- 54.Маркевич И. Дирижирование - это тоже наука (Беседа с И. Маркевичем) // Муз. кадры. - 1966.31.10/
- 55.Меньков А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
- 56.[Мравинский Е.А.] См.: Фомин В.
- 57.Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Сов. музыка. - 1936. - № 12.
- 58.[Никиш А.] Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи. - Л., 1975.
- 59.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
- 60.Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // С. М., 1977\1.
- 61.Пазовский А. М. Дирижер и певец // С. М., 1958, № 3.
- 62.Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
- 63.Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- 64.Поляков О.И. Язык дирижирования. - Киев, 1987.
- 65.Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов.
- 66.Равичер Я. Василий Иванович Сафонов. - М., 1959.
- 67.Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. - М.: СК, 1989.- 238 с.
- 68.Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. - М., 1990.
- 69.Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. - М., 1956.
- 70.Робинсон П. Караян. - М., 1981.
- 71.Рождественский Г. Мысли о музыке. - М., 1976.
- 72.Рождественский Г. Преамбулы. - М.: Сов. композитор, 1989.
- 73.[Рождественский Г.Н.] См.: Косачева Р.
- 74.[Рождественский Г.Н.] См.: Юзефович В.
- 75.Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. - М., 1984.
- 76.[Сафонов В.И.] См.: Равичер Я.
- 77.[Светланов Е.] Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - М., 1974.

- 78.Светланов Е. Музыка сегодня. - М., 1985.
- 79.Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники (учебное пособие). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1966.
- 80.Сидельников Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и всесоюзного радио. - М., 1981.
- 81.Сидельников Л. Академический симфонический оркестр Союза СССР. - М., 1986.
- 82.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985,
- 83.Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.
- 84.[Темирканов Ю.] См.: Юзефович В.
- 85.Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. -2/М., 1935.
- 86.[Тосканини А.] Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
- 87.[Тосканини А.] Искусство Артуро Тосканини. 88.Воспоминания. Биографические материалы. - Л., 1974.
- 89.Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 206-224.
- 90.Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. - М., 1974.
- 91.Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. - М., 1976.
- 92.Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. - М., 1983.
- 93.Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // С.М. 1979, № 3, с. 71-73.
- 94.Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 2. - М., 1966.
- 95.Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
- 96.Шохман Г. Красота восхищающая... // С.М., 1972, № 5, с. 67-70 (О Мравинском и его оркестре)
- 97.Шрайер П. Моя позиция. - М., 1990.
- 98.Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
- 99.Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. - М., 1977.
- 100.Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Муз. исполнительство. - Вып. 10. - М., 1979.
- 101.Юзефович В.А. Беседа с Ю. Темиркановым//Сов. музыка. 1976.
- 102.Яковлев В. Чайковский - дирижер//Сов. музыка. - 1940. - № 5-6.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

ННГК им. М. И. Глинки, реализующая дополнительную образовательную программу, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Для проведения данной дисциплины предоставлен большой зал консерватории, класс для хранения оркестровых инструментов консерватории, комплектов струн и медиаторов. Существует собственная библиотека произведений (партитуры и партии).

Консерватория располагает библиотекой (партитуры), фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дирижерская техника, – сколько проблем, споров, порой разноречивых высказываний по данному вопросу мы находим в учебниках и пособиях по дирижерскому искусству. Однако все авторы сходятся в одном – дирижерская техника должна быть совершенной.

Любой музыкант – исполнитель с самого начального этапа обучения на инструменте познает «азы» исполнительской техники. Для этого существуют учебные пособия по развитию исполнительской техники – сборники этюдов, гамм и упражнений специально написанных для преодоления технических трудностей. Дирижерская профессия отличается в этом смысле рядом особенностей

Главная особенность – это отсутствие непосредственной зависимости между движением рук дирижера и звуковым результатом. Дирижер не имеет возможности «опробовать» свои дирижерские приемы непосредственно на своем «инструменте». Ни один оркестр или хор не позволит превратить себя в клавишу фортепиано или клапан кларнета для того, чтобы дирижер мог упражняться в достижении технического совершенства.

Однако необходимо заметить то, что техническая сторона дирижерского искусства привлекает особое внимание и исполнителей-оркестрантов и слушателей. Значит дирижерской техникой надо заниматься, надо ее совершенствовать и доводить ее до тех необходимых высот, на которых жест дирижера смогут понять одновременно все исполнители.

В наше время чрезвычайно вырос уровень технических возможностей исполнителей на народных инструментах, появилось большое количество оркестров и ансамблей народных инструментов. Все это потребовало возрастания значения подготовки специалистов – дирижеров оркестров народных инструментов в музыкальных вузах. Выпускник, получивший квалификацию «дирижер оркестра народных инструментов» должен свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре классической и современной музыки и профессионально владеть дирижерской техникой, позволяющей убедительно передавать оркестру исполнительские намерения.

В индивидуальном классе дирижирования ведется подготовка обучающегося к практической работе с оркестром. Успешное осуществление этой подготовки достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствования дирижерской техники обучающегося; выработки ясного, точного и выразительного жеста; развития внутреннего слуха и оркестрового мышления; стимулирования осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры; поощрения творческой активности учащегося и изучения им музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя. Выявить сильные стороны индивидуальности учащегося, направить самостоятельному (а не подражательному) и в тоже время оправданному творческому замыслу композитора решению исполнительских задач – важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. На первом этапе студент дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано в четыре руки. Затем, кроме занятий в классе, предусматривается дирижирование оркестровыми коллективами: оркестром баянистов и учебным оркестром народных инструментов. В работе с оркестрами, наряду с изучением репертуара, рекомендуется исполнять произведения в инструментовке студентов. Практическая работа с оркестрами обеспечивает усвоение приемов дирижерской техники, познание многообразия этих приемов во всех группах оркестра.

Дирижированию предшествует анализ произведения, его структуры и жанрово-стилистических особенностей; изучается партитура, инструментовка, определяются приемы и средства оркестрового исполнения.

На протяжении всего курса необходимо охватить достаточно широкий диапазон творческих стилей и жанров, включая симфоническое творчество классиков и современных композиторов.