

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

профессор



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**«Переложение музыкального произведения для различных составов**  
**творческих коллективов (оркестровка)»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы**  
**(программы профессиональной переподготовки)**  
**«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»**

Составители:

Скульский А.М.,  
профессор;

Схиртладзе Б.Г.,  
старший преподаватель

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

последовательное практическое освоение студентами основных (сложившихся в музыкальной практике) приемов оркестровки для различных составов симфонического оркестра, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки.

### Задачи дисциплины:

- практическое освоение основных приемов оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом;
- выработка творческого подхода к инструментровке произведений из мировой музыкальной литературы;
- применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;
- изучение (анализ партитур) оркестровых сочинений различных эпох и стилей для различных оркестровых составов с целью выявления объективных и субъективных законов инструментровки, необходимой для практического применения в исследовательской работе (в частности, при написании дипломной работы).

**Объем учебного времени** дисциплины «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (оркестровка)» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 25 часов – аудиторная нагрузка и 47 часов – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Инструментоведение», «Чтение партитур», «Дирижирование».

Форма проведения учебных занятий – практические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** художественно-выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах «до»).

**уметь:** создавать, реконструировать и переосмысливать оркестровую фактуру, развивать ее; инструментовать сочинения композиторов разных эпох и направлений для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

**владеть:** техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работа с преподавателем)	Часы (самостоятельная работа)	Описание

1.	Состав основных групп оркестра. Принципы соединения групп	1	2	Группы оркестра. Принципы распределения. Основные функции. Диапазон. Принципы соединения отдельных групп. Решение возникающих частотных и динамических конфликтов.
2.	Группа струнных смычковых инструментов (струнный оркестр)	3	4	<p>Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов: 4-х-голосное изложение с удвоенным в октаву басом при обычном тесситурном расположении партий. Широкое и тесное расположение голосов.</p> <p>Инструментовка 2-х – 4-х небольших пьес (Шуман. Альбом для юношества: Северная песня; Чайковский. Детский альбом: Хорал, Похороны куклы).</p> <p>Более сложные примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий.</p> <p>Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения: коротких, выдержанных, повторяющихся аккордов и тремоло.</p> <p>3-х- и 4-х- струнные аккорды как особое средство выразительности.</p> <p>3-х- и 5-ти- голосное сложение. Общий унисон струнной группы. Pizzicato. Частичная переработка фортепианного оригинала.</p> <p>Инструментовка 3-х – 4-х пьес (Григ. Соч. 38. Вальс; Чайковский. Детский альбом: Камаринская; Бетховен. Соната № 7: Менуэт).</p> <p>Прием <i>divisi</i> отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Одновременное <i>divisi</i> нескольких или всех партий квинтета с различными целями: широкого расположения оркестровой ткани при заполнении всех регистров; достижение прозрачной звучности с выключением части партий; создание многоголосных хоров в различных регистрах.</p> <p>Инструментовка 2-х – 3-х пьес (Прокофьев. Мимолетности: № 1, № 3; Дебюсси. Детский уголок: Серенада кукле).</p> <p>Особые колористические средства струнного оркестра: сурдины, большое <i>pizzicato</i>, <i>sul ponticello</i>, <i>sul tasto</i>, <i>col legno</i>, флажолеты, использование в оркестре солирующих инструментов, перестройка струн.</p> <p>Струнный оркестр в целом.</p> <p>Инструментовка 2 – 3 пьес (Бетховен. Соната № 8 для фортепиано, ч. II; Чайковский. Времена года: Осенняя песня, Жатва).</p> <p>Анализ партитур (Моцарт. Маленькая ночная серенада, KV 255; Чайковский. Соч. 48, Серенада для струнного оркестра; Шостакович. Симфония № 5, ч. III; Шостакович. Симфония № 8, ч. V; Римский-Корсаков.</p>

				Испанское каприччио, ч. II; Бах. Бранденбургские концерты: № 3, № 6; Григ. Сюита «Из времен года»; Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе; Чайковский. Симфония № 6, ч. III; Шостакович. Симфония № 11, ч. I; Чайковский. Пиковая дама, карт. 4; Симфония № 4, ч. III; Шостакович. Симфонии № 7, ч. I; № 1, ч. I, ц. 18).
3.	Группа деревянных духовых инструментов	3	7	<p>Мелодия в партиях деревянных духовых инструментов, ее ведение в одной и нескольких октавах, аккордовое изложение, унисонные удвоения, смешанные тембры.</p> <p>Гармония у деревянных духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Условия ровного и слитного звучания аккордов; удвоения; 4-х- и 3-х-звучные аккорды в парном и тройном составах деревянных духовых инструментов; способы соединения инструментов в аккорде – наслоение, перекрещивание и окружение. Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов. Аккордовое tutti деревянных духовых.</p> <p>Фигурации у деревянных духовых инструментов. Типичные фигурационные рисунки. Инструментовка примеров из «Задач по инструментовке» Ракова.</p>
4.	Группа медных духовых инструментов	4	7	<p>Общий обзор группы медных духовых инструментов. Сходство и различие в звучании инструментов, входящих в ее состав. Использование группы медных духовых инструментов в оркестре.</p> <p>Гармония у медных духовых инструментов: 3-х и 4-х-голосные аккорды; многоголосные аккорды. Различная роль инструментов медной группы при изложении аккордов.</p> <p>Соединение деревянных и медных инструментов при изложении гармонии.</p> <p>Самостоятельное построение аккордов для медной группы и в соединении с деревянными духовыми. Инструментовка примеров из «Задач по инструментовке» Ракова.</p>
5.	Ударные инструменты	4	7	Виды ударных инструментов, их характерные особенности. Способ звукоизвлечения на ударных инструментах. Роль ударных инструментов в исторически сложившемся музыкальном мире.
6.	Малый симфонический оркестр	5	10	<p>Особенности оркестровой фактуры: полифункциональность, многоэлементность, многоплановость, многотембровость, изменчивость фактуры.</p> <p>Функциональное деление оркестровой фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада; мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы их оркестровки; гармоническое сопровождение (простое и комбинированное); басовый голос и особенности его оркестрового изложения.</p>

				<p>Темброво-динамическая сторона партитуры. Деление оркестровой ткани при помощи тембра, плотности и динамики. Создание «рельефа» оркестровой ткани (различные планы).</p> <p>Развитие оркестровой фактуры во времени (оркестровая горизонталь): оркестровка и общая форма музыкального произведения; подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки.</p> <p>Инструментовка 8-ми – 10-ти фортепианных пьес и романсов для голоса с оркестром (Григ. Романсы: соч. 59 № 2 Сосна, соч. 39 № 2 Тайная любовь; Чайковский. Романсы: «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой»; Шуберт. Соч. 78 Соната Соль мажор: Менуэт; Бетховен. Сонаты № 19, ч. I; № 6, финал; Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна).</p>
7.	Большой симфонический оркестр	5	10	<p>Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды, промежуточные между парным и тройным; четверной и усиленный составы. Введение в оркестр добавочных инструментов – фортепиано, медных духовых и духового оркестра.</p> <p>Основные свойства большого оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.</p> <p>Тутти в большом оркестре аккордового склада; мелодико- гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; использованное для создания развитого подвижного фона (его драматургическое и изобразительное значение); в музыке полифонического склада; малое тутти и различные его виды.</p> <p>Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра. Инструментовка примеров из «Задач по инструментовке» Ракова (раздел IV, Большой оркестр).</p> <p>Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в больших формах симфонической музыки. Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембро-динамических средств.</p> <p>План оркестровки произведений в целом. Понятие о темброво- динамической драматургии. Наиболее общие</p>

				<p>направления темброво-динамического развития: по волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание. Самостоятельно подготовленные студентом анализы фрагментов из партитур.</p> <p>Инструментовка 6-ти – 8-ми пьес (в том числе полифонического склада) для парного и тройного составов (Григ. Соната Ми минор для фортепиано, чч. I, III, IV; Римский-Корсаков. Анчар; Рахманинов. Соч. 11 № 3 Русская песня; Дебюсси. Затонувший собор, Менестрели; Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор).</p> <p>Работа над оркестровкой в основных оркестровых стилях (с использованием оркестров различных составов), обобщающая курсы истории оркестровых стилей и инструментовки.</p>
	<b>ИТОГО</b>	25	<b>47</b>	

**Примерный перечень произведений  
для практических работ по инструментовке**

Бетховен Л. Одиннадцать новых багателей, соч.119, №1.  
Бетховен Л. Соната №27, ч.2.  
Григ Э. Элегические мелодии, соч.34.  
Григ Э. Колыбельная.  
Глинка М. Тарантелла (Избранные пьесы для фортепиано).  
Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано, т.1, №1, №5.  
Дебюсси К. Детский уголок. Серенады кукле.  
Лядов А. Пьесы для фортепиано, т.т. 1,2. Прелюдия – пастораль, Прелюдия соч.10 №1.  
Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Жига.  
Мяковский Н. Шесть импровизаций, соч. 74, №1.  
Прокофьев С. Легенда. Мимолетности №1,3.  
Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы, №2.  
Свиридов Г. Партита e-moll, Инвенция, Альбом для детей. «Зима» (№14).  
Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано. №20.  
Шуман Р. Лесные сцены. Вещая птица. Детские сцены. Забавная история.  
Бетховен Л. Семь багателей, соч.33 №1.  
Григ Э. Птичка. Песня сторожа. Народная мелодия. Элегические мелодии, соч. 34, «Рана сердца». Лирические пьесы, тетр.2, соч. 38 №2 «Народный напев.  
Дюрей Луи. Пьесы для фортепиано: Утренняя звезда, Барышня из Сен – Жан – де Люза.  
Лядов А. Бирюльки: №№1,2,12. Жига соч.№2. Пастораль соч.17 №2.  
Раков Н. Скерцо. Скерцино.  
Свиридов Г. Альбом для детей: Попрыгунья, Упрямец, Веселый марш.  
Шостакович Д. 24 прелюдии №1, №2.  
Шуберт Ф. Скерцо B-dur.  
Шуман Р. Альбом для юношества: Первая утрата, Песня жнецов. 25 пьес соч.68: №№2,4,7,8,9.  
Дерево и валторны.  
Майкапар С. Бирюльки: Осенью, Эхо в горах.  
Шопен Ф. Прелюдия №10.  
Шуман Р. Лесные сцены: Вещая птица, Охотничья песня.  
Бетховен Л. Семь багателей №1.  
Брамс И. Три интермеццо соч.117 №3.  
Гершвин Дж. Три прелюдии №1.

Дебюсси К. Прелюдия «Паруса». Образы, №2. Образы, «Посвящение Рамо».  
 Лядов А. Былина «Про старину».  
 Мясковский Н. Шесть импровизаций: «Звоны», «Сумрак».  
 Превэн Андре. В духе блюза.  
 Питерсон О. Баллада о Востоке.  
 Прокофьев С. Три гавота, №1. Сонatina №1, ч.1.  
 Рахманинов С. Романс соч.1 №6.  
 Свиридов Г. Партита ми минор, «Интермеццо».  
 Шостакович Д. Три фантастических танца №1,3.  
 Шуман Р. Фантастические сцены №№4,2.  
 Брамс И. Рапсодия соч. 119 №4.  
 Григ Э. Импровизации на две норвежские темы, соч.29.  
 Дворжак А. Фуриант, соч. 85 №7.  
 Лист Ф. Рапсодия №11. Забытый вальс №1.  
 Прокофьев С. Наваждение. Соната №4, ч.1.  
 Свиридов Г. Партита фа минор, «Марш», «Торжественная музыка».  
 Рахманинов С. Юмореска. Полишинель.  
 Щедрин Р. Бассо – остинато.

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 3 семестр-зачет; 4-экзамен

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> основные приемы оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом	Не знает основные приемы оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом	Знает основные приемы оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на минимальном уровне	Знает основные приемы оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на достаточном уровне	Знает основные приемы оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на высоком уровне
<i>Уметь:</i> анализировать оркестровые партитуры; применять	Не умеет анализировать оркестровые партитуры; применять	Умеет анализировать оркестровые партитуры; применять	Умеет анализировать оркестровые партитуры; применять	Умеет анализировать оркестровые партитуры; применять

основные приемы оркестровки при инструментровке произведений из музыкальной литературы для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом	основные приемы оркестровки при инструментровке произведений из музыкальной литературы для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом	основные приемы оркестровки при инструментровке произведений из музыкальной литературы для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на минимальном уровне	основные приемы оркестровки при инструментровке произведений из музыкальной литературы для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на достаточном уровне	основные приемы оркестровки при инструментровке произведений из музыкальной литературы для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыком применения полученных знаний в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности	Не владеет навыком применения полученных знаний в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности	Владеет навыком применения полученных знаний в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности на минимальном уровне	Владеет навыком применения полученных знаний в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности на достаточном уровне	Владеет навыком применения полученных знаний в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности на высоком уровне

#### Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации

Контроль осуществляется на зачетах и экзамене.

В зачетные требования входят представление практических работ:

А) струнный оркестр – 5 пьес разной степени трудности;

Б) деревянные духовые без валторн – 4 пьесы 2-х, 3-х частной формы (для квартета, октета и ансамблей с видовыми инструментами); деревянные с валторнами – 1 пьеса.

В экзаменационные требования входит представление практических работ для малого и большого симфонического оркестра:

– для малого оркестра 2 разнохарактерные пьесы сложной 3-х частной формы;

– для голоса и малого симфонического оркестра - 1 романс с развитой фактурой сопровождения;



- для большого оркестра 1 пьеса крупной формы (часть сонаты, сонатины, рапсодия и т.д.); работа должна быть набрана на компьютере.
- представление курсового реферата по анализу оркестровки и его обсуждение.

### *Примерный перечень произведений для практических работ*

#### *Струнный оркестр*

Бетховен Л. Одиннадцать новых багательей, соч.119: № 1. Соната № 27, ч. 2.  
Григ Э. Колыбельная. Элегические мелодии, соч. 34.  
Глинка М. Тарантелла (Избранные пьесы для фортепиано).  
Дебюсси К. Детский уголок. Серенады кукле. Прелюдии для фортепиано, т. 1, № 1, № 5.  
Лядов А. Прелюдия, соч. 10, № 1. Пьесы для фортепиано, тт. 1, 2: Прелюдия – пастораль  
Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Жига.  
Мясковский Н. Шесть импровизаций, соч. 74, № 1.  
Прокофьев С. Легенда. Мимолетности № 1, 3.  
Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы, № 2.  
Свиридов Г. Партита e-moll, Инвенция. Альбом для детей. «Зима» (№ 14).  
Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано. № 20.  
Шуман Р. Лесные сцены. Вещая птица. Детские сцены. Забавная история.

#### *Деревянная группа*

Бетховен Л. Семь багательей, соч. 33: № 1.  
Григ Э. Птичка. Песня сторожа. Народная мелодия. Элегические мелодии, соч. 34, «Рана сердца». Лирические пьесы, тетр. 2, соч. 38, № 2 «Народный напев».  
Дюрей Луи. Пьесы для фортепиано: Утренняя звезда. Барышня из Сен – Жан – де Люза.  
Лядов А. Бирюльки: № 1, 2, 12. Жига. Пастораль соч.17, № 2.  
Раков Н. Скерцо. Скерцино.  
Свиридов Г. Альбом для детей: Попрыгунья. Упрямец, Веселый марш.  
Шостакович Д. 24 прелюдии: №1, № 2.  
Шуберт Ф. Скерцо B-dur.  
Шуман Р. Альбом для юношества: Первая утрата, Песня жнецов. 25 пьес соч. 68: № 2, 4, 7, 8, 9.

#### *Деревянная группа и валторны*

Майкапар С. Бирюльки: Осенью. Эхо в горах.  
Шопен Ф. Прелюдия № 10.  
Шуман Р. Лесные сцены: Вещая птица, Охотничья песня.

#### *Малый симфонический оркестр*

Бетховен Л. Семь багательей: № 1.  
Брамс И. Интермеццо, соч.117, № 3.  
Гершвин Дж. Три прелюдии: № 1.  
Дебюсси К. Прелюдия «Паруса». «Образы»: «Посвящение Рамо».  
Лядов А. Былина «Про старину».  
Мясковский Н. Шесть импровизаций: «Звоны», «Сумрак».  
Превэн Андре. В духе блюза.  
Питерсон О. Баллада о Востоке.  
Прокофьев С. Три гавота, № 1. Сонatina № 1, ч.1.

Рахманинов С. Романс соч. 1, № 6.  
 Свиридов Г. Партита ми минор, «Интермеццо».  
 Шостакович Д. Три фантастических танца: №1, 3.  
 Шуман Р. Фантастические пьесы № 2, 4.

### *Большой симфонический оркестр*

Брамс И. Рапсодия, соч. 119, № 4.  
 Григ Э. Импровизации на две норвежские темы, соч. 29.  
 Дворжак А. Фуриант, соч. 85 № 7.  
 Лист Ф. Венгерская рапсодия № 11. Забытый вальс № 1.  
 Прокофьев С. Наваждение. Соната № 4, ч. 1.  
 Свиридов Г. Партита фа минор, «Марш», «Торжественная музыка».  
 Рахманинов С. Юмореска. Полишинель.  
 Щедрин Р. Бассо остинато.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Л1.1	Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. – [Переизд.]. – СПб. : Композитор, [2013]. – 238 с.
Л1.2	Василенко, С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра в 2 т. : допущ ... СМ СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / С.Н. Василенко. – М. : Музгиз, 1952 – 1959. – 2 тома.
Л1.3	Пистон, У. Оркестровка : реком. МГК им. П.И.Чайковского : пер. с англ. / Уолтер Пистон ; пер. К.Н. Иванова ; под общ. ред. К.С. Хачатуряна. – М. : Советский композитор, 1990. – 459 с. : нот.
Л1.4	Раков, Н.П. Практический курс инструментовки : допущ. МК СССР в кач. учебника для композит. ф-тов муз. вузов / Н.П. Раков . – М. : Музыка, 1985 . – 149 с. : нот.
Л1.5	Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. Партитурные образцы : с партитурными образцами из собственных сочинений / Н.А. Римский-Корсаков. - Берлин ; М. ; СПб : Российское Музыкальное издательство, 1913. - 337 с. - ISBN 978-5998976292 ; То же [Электронный ресурс]. -
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b>	
Л2.1	Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>
Л2.2	Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Рихарда Штрауса : [в 2 т.] / Г. Берлиоз ; пер. С.П. Горчакова ; ред., вступ. ст. и коммент. С.П. Горчакова и др. – М. : Музыка, 1972. – 307 с. : нот. + 2-й том (531 с. : нот.)
Л2.3	Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек . – М. : Музыка, 1979. – 151 с. : нот.
Л2.4	Витачек, Ф.Е. Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Ф.Е. Витачек. – М. : Музыка, 1974 . – 134 с. : нот.
Л2.5	Вопросы композиции и оркестровки : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2003 . – 219 с. : нот
Л2.6	Вопросы оркестровки : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Г.П. Дмитриев . – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980 . – 152 с. : нот. – (Сб. трудов, ISSN 0207-9933 ; Вып. 47) .

Л2.7	Карс, А. История оркестровки / Адам Карс. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.
Л2.8	Клебанов, Д.Л. Искусство инструментовки : реком. МК УССР в кач. учеб. пособия для консерваторий / Д.Л. Клебанов . – Киев : Музична Украина, 1972 . – 219 с. : нот. – На рус. яз.
Л2.9	Раков, Н.П. Задачи по инструментовке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр : доп. МК СССР в кач. учеб. пособия / Н.П. Раков. – М. : Музыка, 1975. – 84 с. : нот.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся — важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль — являются одними из самых главных задач преподавателей.

Самостоятельная работа выполняется дома и в учебных аудиториях консерватории (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом на занятиях.

Наряду с существующими десятилетиями и оправдавшими себя традиционными формами организации внеучебной самостоятельной работы студентов, каждым отдельно взятым преподавателем разрабатываются свои собственные (индивидуально для каждого обучающегося) комплексы заданий и методические рекомендации по самостоятельной работе (в том числе, и по организации домашней работы по подготовке к индивидуальному занятию).

Формы самостоятельной работы разнообразны:

1. Чтение соответствующей литературы по инструментовке.
2. Написание партитур, заданных на уроке.
3. Изучение инструментовок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д.
4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература, Интернет), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).
5. Изучение компьютерных программ для аранжировщиков.