

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

### Задачи дисциплины:

воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов хоровой и оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

**Объем учебного времени** дисциплины «Чтение партитур» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 22 часа – аудиторная нагрузка и 50 часов – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДООП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Инструментоведение», «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (оркестровка)», «Дирижирование».

**Форма проведения учебных занятий** – практические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*; различные способы обозначения флажолетов;

**уметь:** свободно исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые и оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;

**владеть:** техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.

## 3. Структура и содержание дисциплины

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины    | Час<br>ы<br>(рабо<br>та<br>с<br>преп<br>одав<br>ател<br>ем) | Часы<br>(самос<br>тоятель<br>ная<br>работа) | Описание  |
|----------|-------------------------|---|---|---|
|          |                         |   | Форма<br>контро<br>ля                       |   |
| 1.       | Вступительная<br>беседа | 1   | 1   | Цели и задачи курса. Типы, составы оркестра. Группы оркестра, принципы объединения инструментов в группы. Основные вехи истории развития оркестра. Строение |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   |   | <p>партитуры. Условные способы партитурной нотации. Традиции нотной записи. Особенности оркестрового и ансамблевого письма. Ключи. Строи. Предпосылки к многообразию ключей и строев.</p>   |
| 2. | Ключи «до». Альтовый ключ                  | 3 | 6 | <p>а) чтение в альтовом ключе. Пьесы для альтя соло. Соединение альтя с другими струнными (трио, квартеты); соединение нескольких альтовых партий (тромбоны, альты <i>divisi</i>), струнный оркестр;</p> <p>б) чтение в теноровом ключе. Пьесы для фагота, тромбона, виолончели или контрабаса соло. Соединение партий в теноровом ключе с записанными в скрипичном и басовом. Теноровые <i>divisi</i>;</p> <p>в) одновременное чтение альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами.</p>  |
| 3. | Чтение произведений для струнного оркестра | 3 | 5 | <p>Важнейшие вопросы этой темы связаны с проблемами изложения оркестровой фактуры на фортепиано. Элементарные навыки аранжировки рекомендуется прививать обучающимся с первых же уроков (на материале струнных трио и квартетов). Таковыми являются:</p> <p>а) умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трёх – четырёх – пятиголосии; затем в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;</p> <p>б) умение изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трёх или более регистрах. При чтении произведений для струнного оркестра, знакомя студента с фигуративной и полифонизированной тканью, следует обратить внимание на более сложные приёмы аранжировки. Необходимо развивать следующие навыки:</p> <p>а) длительное высотное перемещение отдельных партий;</p> <p>б) умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или иной руки (например, скрипки – в</p> |

|    |   |           |              |   |
|----|---|-----------|--------------|---|
|    |   |           |              | правой, альты и виолончели – в левой);<br>в) отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).   |
| 4. | Чтение basso continuo   | 3         | 8            | Изучение способа записи аккордов и интервалов посредством цифр (сигнатур), принятого в музыке (XVII – XVIII вв).<br>При прохождении этой темы нужно уделять большое внимание расположению аккордов на фортепиано (трёхголосие в тесном расположении в правой руке, бас – в левой руке), хорошему голосоведению, мелодическому развитию верхнего голоса, его соотношению с верхним голосом партитуры и т.д.<br>Тема изучается по партитурам А. Корелли, Г. Генделя, И.С. Баха, В. Моцарта («Реквием»). |
| 5. | Изучение транспонирующих партий   | 4         | 10           | Строй В (пьесы для кларнета, трубы, саксофонов соло, в ансамбле).<br>Соединение изученных ключей и строев.<br>Строй F (пьесы для валторны, английского рожка соло, в ансамбле).<br>Соединение изученных ключей и строев.<br>Строй Es (саксофоны), G (альтовая флейта), D (валторны), A (кларнеты). Соединение изученных ключей и строев.  |
| 6. | Чтение партитур для симфонического оркестра   | 4         | 10           | Чтение партитур для симфонического оркестра самых разных эпох и составов, начиная с камерных и заканчивая четверными составами БСО, а также нетрадиционными составами.  |
| 7. | Чтение партитур (сольных, ансамблевых, оркестровых) добарочных и второй половины XX-XXI веков | 4         | 10           | Изучение партитур второй половины XX-XXI веков с нетрадиционной для более ранней эпохи нотозаписью. Исследование новых графических обозначений, символов, приемов игры и препараций. Знакомство с техниками и направлениями второй половины XX-XXI веков  |
|    |   |           | <b>Зачет</b> |   |
|    | <b>ИТОГО</b>  | <b>22</b> | <b>50</b>    |   |

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 3 семестр-зачет.

##### Шкала оценивания

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Отлично (зачтено)                | 86-100% |
| Хорошо (зачтено)                 | 71-85%  |
| Удовлетворительно (зачтено)      | 50-70%  |
| Неудовлетворительно (не зачтено) | 0-49%   |

| <b>Знания, умения и навыки</b>   | <b>Уровни сформированности знаний, умений и навыков</b>  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <b>Нулевой<br/>0-49%</b>   | <b>Пороговый<br/>50-70%</b>   | <b>Средний<br/>71-85%</b>   | <b>Высокий<br/>86-100%</b>  |
| <i>Знать:</i><br>специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира | Не знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира | Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на минимальном уровне | Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на достаточном уровне | Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на высоком уровне |
| <i>Уметь:</i><br>проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма  | Не умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма  | Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на минимальном уровне  | Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на достаточном уровне  | Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на высоком уровне  |
| <i>Владеть:</i><br>навыком чтения партитур   | Не владеет навыком чтения партитур   | Владеет навыком чтения партитур на минимальном уровне   | Владеет навыком чтения партитур на достаточном уровне   | Владеет навыком чтения партитур на высоком уровне   |

#### **Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации**

Контроль успеваемости производится еженедельно на индивидуальных занятиях, на зачете в 3 семестре. Также для контроля успеваемости разработаны тесты.

#### *Еженедельный отчет обучающихся о выполненной работе*

- чтение подготовленной к уроку партитуры (минимум 1 партитура);
- умение свободно ориентироваться в этой партитуре зрительно;
- назвать состав оркестра, показать расположение групп и инструментов;
- определить строи транспонирующих инструментов;
- умение разобраться в функциональном строении партитуры;
- чтение с листа отрывков различной степени сложности.

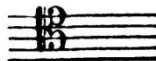
#### *Требования к зачету*

- чтение подготовленных к зачёту партитур (3–5 партитур композиторов различных стилей и направлений);
- умение свободно ориентироваться в партитурах зрительно, назвать состав оркестра, показать расположение групп и инструментов в партитуре, определить строи транспонирующих инструментов;
- умение разобраться в функциональном строении партитуры;
- чтение с листа отрывков различной степени сложности.

### *Примерные тесты*

#### *Задания первого уровня*

1. Как называется данный ключ «До»?



- а) Теноровый
  - б) Сопрановый
  - в) Баритоновый
  - г) Альтовый
2. Какой строй имеет английский рожок?
- а) В
  - б) Es
  - в) F
  - г) А
3. Какой из нижеперечисленных инструментов нетранспонирующий?
- а) Флейта пикколо
  - б) Флейта большая
  - в) Флейта альтовая
  - г) Флейта басовая
4. В каком ключе не нотируются тромбоны?
- а) Альтовый
  - б) Теноровый
  - в) Басовый
  - г) Скрипичный
5. Назовите точный перевод темпа Sostenuto?
- а) Сдержанно
  - б) Умеренно
  - в) Спокойно
  - г) Медленно
6. Является ли перезапись мелодии из тенорового ключа в альтовый транспозицией?
- а) Да
  - б) Нет

#### *Задания второго уровня*

- 7. Перечислите типы акколад.
- 8. Что такое партитура?
- 9. Назовите основные виды оркестров.
- 10. Назовите два значения tenuto.

### *Задания третьего уровня*

9. Вспомните музыкальные произведения XX-XXI века, где используются самые необычные составы оркестра.
10. Расскажите историю, а также причины возникновения ключей и строев.

---

### *Ключи к тестам*

1. а.
2. в.
3. б.
4. г.
5. а.
6. б.
7. Общая, групповая, дополнительная
8. Партитура - нотная запись музыкального произведения для оркестра или ансамбля называется. Одновременная запись 2-х или более партий инструментов.
9. Симфонический (оперно-симфонический), духовой, народный, эстрадно-симфонический (симфоджазовый).
10. 1) Барочное значение: точное выдерживание длительности.  
2) Романтическое значение: подчеркивание ноты и незначительное ее продление.

### *Произведения для изучения в классе чтения партитур*

#### *Сочинения для изучения ключей «до»*

1. Пендеревский К. Сарабанда для альт-со соло (посв. И.С. Баху);
2. Глинка М. Соната для альт-со и фортепиано (неоконченная);
3. Шостакович Д. Симфония № 11, 3 часть. Начало;
4. Гайдн Й. Квартет ор. 20 № 4, ор. 64 № 5;
5. Лигети Д. Соната для альт-со соло. Финал;
6. Шостакович. Струнный квартет № 15;
7. Бриттен Б. Простая симфония для струнных;
8. Таривердиев М. Концерт для альт-со и струнного оркестра

#### *Сочинения для изучения тенорового ключа*

1. Вебер К.-М. Концерт для фагота с оркестром;
2. Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов;
3. Каспаров Ю. Соната-Infernale для фагота соло;
4. Куртаг Д. Die kleine Klemme для пикколо, тромбона и гитары ч. I;
5. Мессиан О. Квартет на конец времени, часть № 5;
6. Лигети Д. Соната для виолончели соло, часть № 1;

*Пьесы с участием фаготов и тромбонов (также виолончелей).*

#### *Прочие сочинения для изучения ключей «до»*

##### Трио

1. Бетховен Л. Трио, ор. 3, Es dur, ор. 9. № 1. G dur, № 2 D dur, № 3 c-moll;
2. Гайдн Й. Дивертисменты (скрипка, альт, виолончель);
3. Моцарт В. Трио Es dur (KV 563);
4. Танеев С. Ор. 21. Ор. 31 (трио).

##### Квартеты

1. Барток Б. Квартеты. Ор. 7 № 1. Ор. 17 № 2, 3, 4, 5;
2. Берг А. Лирическая сюита;
3. Бетховен Л. ван. Квартеты (все);
4. Бородин А. Квартеты № 1, 2;
5. Гайдн Й. Квартеты (по выбору);
6. Григ Э. Квартет g moll;
7. Дебюсси К. Квартет g moll;
8. Моцарт В.А. Квартеты (по выбору);
9. Мясковский Н. Квартеты № 3, 5, 6, 7;
10. Прокофьев С. Квартеты № 1, 2;
11. Равель М. Квартет F dur;
12. Стравинский И. 3 пьесы для квартета;
13. Танеев С. Квартеты № 1, 3, 4;
14. Хачатурян А. Квартет;
15. Чайковский Б. Квартеты № 2, 3;
16. Чайковский П. Квартеты № 1, 2, 3;
17. Шостакович Д. Квартеты (все);
18. Шуберт Ф. Квартет d moll;
19. Шуман Р. Квартет № 3.

#### Струнные квинтеты

1. Бетховен Л ван. Квинтет C dur;
2. Брамс И. Ор. 18, Секстет B dur., Ор. 36, Секстет G dur;
3. Моцарт В. А. Квинтеты c moll (KV 406), d moll (KV 516), D dur (KV 593);
4. Танеев С. Ор. 16. Квинтет.

#### Струнный оркестр

1. Сборник для струнного оркестра (сост. В. Блок и Б. Доброхотов). М., 1964;
2. Барбер С. Adagio для струнного оркестра;
3. Бизе Ж. «Арлезианка», вторая сюита;
4. Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра;
5. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (отдельные части) ;
6. Лядов А. 8 русских песен: «Колыбельная», «протяжная»;
7. Малер Г. Симфония № 5, ч.IV;
8. Моцарт В.-А. «Eine kleine Nachtmusik»;
9. Мясковский Н. Ор. 32 № 2. Симфониетта;
10. Онеггер А. Симфония № 2, ч. I, II;
11. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра;
12. Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра;

#### *Сочинения для изучения строя В*

1. Берио Л. Секвенция IXa для кларнета;
2. Бетховен Л. Дуэт №1 для флейты и кларнета;
3. Веберн А. 5 пьес для оркестра ор.10, №4;
4. Денисов Э. Соната для кларнета соло;
5. Мессиян О. Квартет на конец времени, часть №3;
6. Рыхлик Я. Бурлескная сюита для кларнета соло;
7. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота (1922);
8. Стравинский И. 3 пьесы для кларнета соло, №3;
9. Томази А. Сюита для трех труб;



*Пьесы с участием кларнета in B, трубы, корнета, саксофона (сопранового, тенорового, басового).*

*Сочинения для изучения строя F*

1. Лигети Д. Шесть багателлей для квинтета духовых;
2. Пуленк Ф. Соната для трубы, валторны и тромбона;
3. Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квинтет для духовых инструментов ор. 24, № 2;

*Пьесы с участием валторны, английского рожка.*

*Нотные материалы для изучения строя Es*

1. Берио Л. Секвенция IXb для альтового саксофона;
2. Бетховен Л. Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано ор.16;
3. Вустин А. Слово для духовых;

4. Корндорф Н. Монолог и оstinato для альтового саксофона и фортепиано;

*Пьесы с участием саксофонов: сопранино, альтового, баритонового, контрабасового.*

*Нотные материалы для изучения строя A*

1. Барток Б. Концерт для оркестра. Часть №2;
2. Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло, №1, №2, История солдата;

*Пьесы с участием кларнета in A, корнета in A.*

*Сочинения для симфонического оркестра (малый, большой, камерный составы)*

1. Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара;
2. Барток Б. Концерт для оркестра;
3. Бетховен Л. Симфонии, увертюры: Кориолан, Эгмонт;
4. Бизе Ж. Музыка к драме Арлезианка, Сюиты №№ 1, 2;
5. Бородин. А. Вторая симфония, ч. I;
6. Брамс И. Симфонии;
7. Брукнер А. Вторая симфония, ч. I. Четвертая симфония, ч. I, Пятая симфония, ч. I; Седьмая симфония, ч. I; Восьмая симфония, ч. I;
8. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру для молодежи.
9. Веберн А. Симфония ор.21, ч. II, Пять пьес для оркестра ор.10;
10. Гайдн И. Симфонии;
11. Гецелев Б. В ожидании Моцарта;
12. Глазунов А. Вторая симфония, ч. I. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, ч. I. Шестая симфония, ч. I. Седьмая симфония, ч. I;
13. Глинка М. Вальс-фантазия. Увертюры: Арагонская хота, Ночь в Мадриде. Камаринская;
14. Григ Э. Сюита Пер Гюнт;
15. Дворжак А. Симфония Из Нового Света, ч. I;
16. Канчели Г. Первая симфония. Вторая симфония. Третья симфония. Четвертая симфония;
17. Лигети Д. Румынский концерт;
18. Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, ч. I;
19. Лядов А. Волшебное озеро. Баба-яга. Кикимора. Скорбная песня;

20. Малер Г. Симфонии;
21. Моцарт В. Симфонии: Ре мажор, Пражская, чч. I – III (KV 504). До мажор Юпитер, чч. I – III (KV 551). Ми-бемоль мажор, чч. I – III (KV 543). Ре-мажор, чч. I – III (KV 385). Соль минор, чч. I – IV (KV 550);
22. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе;
23. Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I – III. Шестнадцатая симфония, чч. I – III. Двадцать седьмая симфония, чч. I – III. Пятая симфония, чч. I – III;
24. Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония;
25. Равель М. – Мусоргский М. Картинки с выставки;
26. Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I – II;
27. Римский-Корсаков Н. Шехерезада, чч. I – III. Испанское каприччио, чч. I – IV;
28. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, V, VI, IX, X; Музыка для камерного оркестра;
29. Скрябин А. Мечты. Первая симфония, чч. I – IV. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II;
30. Слонимский С. Первая симфония, ч. I;
31. Стравинский И. Симфония псалмов, чч. I, II, III;
32. Танеев С. Симфония до минор, чч. I, II;
33. Франк Ц. Симфония, чч. I, II;
34. Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония Serena, ч. I;
35. Чайковский П. Симфонии;
36. Чайковский Б. Камерная симфония, чч. I – IV, VI;
37. Шостакович Д. Симфонии;
38. Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III, Восьмая симфония, чч. I, II;
39. Шуман Р. Третья симфония, чч. II – IV;
40. Щедрин Р. Озорные частушки;
41. Эшпай А. Вторая симфония, ч. II. Концерт для оркестра.

*Сочинения для изучения новых приемов нотной записи*

1. Берио Л. Секвенции;
  2. Бочихина О. «Из-под купола» для ансамбля;
  3. Екимовский В. Иерихонские трубы, Die ewige Wiederkunft для бас-кларнета; В созвездии гончих псов для трех флейт
  4. Каспаров Ю. Соната-Infernale для фагота соло;
  5. Кауэлл Г. Баньши для фортепиано;
  6. Курляндский Д. Сокровенный человек для сопрано и 4-х инструментальных групп на тексты А. Платонова;
  7. Куртаг Д. Die kleine Klemme для пикколо, тромбона и гитары ч. I;
  8. Лютославский В. Эпитафия для гобоя и фортепиано;
  9. Невский С. Струнный квартет №3;
  10. Низамов Э. Серенада шарманщика для флейты, кларнета, скрипки и фортепиано;
  11. Райли Т. In C;
  12. Саариахо К. Laconisme de l'aile для флейты и электроники;
  13. Такемицу Т. Voice для флейты соло;
  14. Фернихоу Б. Мечтательная песня Кассандры для флейты соло, Adagissimo для струнного квартета;
  15. Фуррер Б. Presto con fuoco для флейты и фортепиано;
- Шаррино С. Опера для флейты соло, Let me die before I wake для кларнета соло.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

|   |  |
|---|--|
| Л1.1                                    | Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с. - URL: <a href="http://opac.nnovcons.ru:81">http://opac.nnovcons.ru:81</a>  |
| Л1.2                                    | Вольф, О. Е. Хрестоматия по чтению партитур : учеб. пособие : допущ. МК СССР для студентов консерваторий / О. Е. Вольф, ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : Музыка, 1958. – 262 с. : нот.   |
| Л1.3                                    | Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с.  |
| Л1.4                                    | Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 24 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -   |
| <b>5.1.2. Дополнительная литература</b> |  |
| Л2.1                                    | Аносов, Н.П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Часть 1 : допущ. СМ СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / Н.П. Аносов. – М. ; Л. : Музгиз, 1951. – 311 с.   |
| Л2.2                                    | Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429322</a> |
| Л2.3                                    | Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и аранжировке и сведения о сольных голосах и хоре / А. И. Пузыревский. – Факсимиле с изд. П. Юргенсона, 1908 г. – М. : URSS, 2012. – 67 с.  |
| Л2.4                                    | Таранов, Г.П. Курс чтения партитур / Г.П. Таранов ; под ред. Дм. Рогаль-Левицкого. – М. ; Л. : Искусство, 1939. – 359 с.   |
| Л2.5                                    | Фортунов, Ю. А. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / Ю. А. Фортунов, И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1966. – 224 с.  |
| Л2.6                                    | Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : [учебное пособие] / М. И. Чулаки. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб. : Композитор, 2004. – 221 с.   |
| Л2.7                                    | Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л.Н. Шиндер. – СПб. : Композитор, 2003. – 62 с. : нот.   |
| Л2.8                                    | Шпитальный, П.Л. Чтение симфонических партитур. Вып. 1 : хрестоматия : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / П.Л. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. – 288 с.  |

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С самых первых занятий необходимо развивать у обучающихся умение «слышать» партитуру, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их баланс и соотношение между собой).

В этой связи исполнение партитуры на фортепиано не должно ограничиваться механическим воспроизведением нотных знаков, оно должно стать результатом «внутреннего слышания» музыки, правильного представления о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп, о соотношении главных и второстепенных функций оркестровой фактуры, т.е. стать результатом серьезного анализа партитуры. Значительную пользу в этом плане могут принести групповые прослушивания фрагментов партитуры с соответствующими комментариями педагога. Таким образом, практические задачи курса тесно взаимосвязаны и зависимы от теоретических.

Одна из главных и наиболее проблем в подготовке молодых специалистов в России – предельный педагогически академизм, закостенелая рутина ежегодная. В частности, это проявляется в отсутствии желания сколько-нибудь основательно осваивать музыкальное пространство и наследие XX-XXI веков. Особенно остро эта проблема встает перед музыкантами, специализирующимися на духовых и ударных инструментах. Музыка XX века, как и все предыдущие исторические периоды, открыла множество гениальных имен и выразительных открытий, потрясающих по красоте произведений искусства. Многие тенденции и открытия XX века получают развитие в наши дни, в веке XXI. И, конечно, избегать встречи с музыкой XX-XXI века или даже игнорировать ее представляется неприемлемым для исполнителей, желающих быть востребованными, профессиональными, достойными музыкантами.

Следует акцентировать внимание на сочинениях XX-XXI века. Предыдущий век открыл множество новых приемов нотозаписи, исполнения, игнорировать которые нельзя современному музыканту; многие из них развиваются сегодня, вместе с тем появляются новые... Изменения музыкального языка и, как следствие, нотации в некоторых композициях довольно радикальны. Именно на эти композиции педагог по чтению партитур должен обратить пристальное внимание. Стали применяться новые графические обозначения, начиная от коротких и длинных фермат, шкалы времени, нетрадиционных нотных головок и заканчивая оформлением нотного текста в виде различных символов: крестов, кругов, иных графических решений. Появились такие приемы игры на духовых инструментах, как мультифоника, слэп, игра нетемперированными звучностями, различные препараты etc., графическое обозначение которых на данный момент устоялось, прошло проверку временем, поэтому их изучение должно стать предметом внимания на уроках по чтению партитур.

Педагог по чтению партитур должен помогать обучающимся осваивать новый и порой пугающе-необычный мир музыки XX-XXI века. Часто отторжение музыки этого периода у них происходит из-за незнания, неумения разобраться во всем том новом, что появилось, неспособностью найти красоту в этой музыке. Курс «Чтения партитур» также должен быть направлен на преодоление подобного отторжения. При рассмотрении сочинений XX-XXI века педагогу следует рассказать не только о новых приемах нотозаписи, их значении и расшифровке, но и затронуть вопросы эстетики и, как следствие, техники композиции. Поэтому при выборе сочинений, написанных в различных техниках и направлениях XX века, следует отталкиваться от систематизации близкого в этом вопросе курса «Новое в современной музыке» (было бы точнее назвать курс «Музыка XX века»). Музыка этого периода еще не настолько закрепились и освоились в сознании музыкантов, и без предварительного анализа, разговора основных эстетических позициях композитора.