

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 06

от «15» марта 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,  
профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Народное музыкальное творчество»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Народное пение»**

Составители:  
Кошелева Т.А.,  
профессор

Нижний Новгород  
2022

## 1. Пояснительная записка

### **Цель дисциплины:**

формирование у представления о русском фольклоре, как особом типе художественной культуры, отражающем народные представления о мире и творческое самовыражение народа.

### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями; с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов); с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

**Объем учебного времени** дисциплины «Народное музыкальное творчество» согласно учебному плану составляет 34 часа (максимальная нагрузка), из них 12 часов – аудиторная нагрузка и 24 часа – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Современный репертуар народного певца», «Сольное пение».

Форма проведения учебных занятий – теоретические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### ***Знать:***

- специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального, концертного исполнительства;
- принципы народной театральности, основанные на традиционных обрядовых действиях;
- типологию аутентичного народного стихосложения, ладовую основу песенного фольклорного материала, стилистические особенности региональных фольклорных песенных традиций;
- этапы развития народного музыкального творчества в историко-культурном контексте социума;
- основной круг литературных источников, раскрывающих содержание курса, историю отечественной фольклористики, уметь оперировать ею в процессе профессиональной деятельности.

### ***Уметь:***

- ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора;
- всесторонне анализировать аутентичные фольклорные первоисточники;
- тщательно фиксировать манеру, диалектизмы в тексте, зонность или игру высотностью;
- разбираться в современных процессах, происходящих в фольклоре, видеть жизненную важность и необходимость в сохранении, пропаганде, внедрении в культурное функционирование произведений народного творчества во всём их жанровом и стилевом многообразии;

- профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии.

***Владеть:***

- навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора;
- навыками импровизационности, связанными с традиционной обрядовой сферой;
- современными техническими средствами записи для сохранения подлинного звучания одно- и многоголосных песен;
- навыками всестороннего анализа произведения народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности: в проведении фольклорно-этнографических экспедиций, систематизации фольклора, логичного подбора фольклорных произведений для концертных программ, в исполнительской практике;
- быть готовым к преподаванию курса народного творчества в среднем звене музыкальных учебных заведений.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
<b>1</b>	<b>Первый курс, I семестр</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	1. Введение.  2. Структурные характеристики русской народной песни			Фольклор и фольклористика. История собирания русской народной песни.  Стихосложение и формообразование в русской народной песне. Ладообразование в РНП. Анализ текстовой и ладовой основы РНП. Многоголосие в РНП. Региональные традиции в народной музыкальной культуре.
			<b>Зачет</b>	
<b>2</b>	<b>Первый курс, II семестр</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	Жанровая типология РНП. Классификация обрядов.			Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов. Зимние календарные обряды и жанры. Весенний календарь. Русская хороводная традиция. Летний и осенний календарь. Свадебные песни. Эпос. Былины и духовные стихи. Баллады и исторические песни.

				Лирические песни. Народный театр. Народный костюм. Инструментальная народная музыка. Изучение обрядовых и внеобрядовых песен.
			<b>Зачет</b>	
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 1,2 семестр-зачет. Проводятся в виде устного ответа.

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства	Не знает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства	Знает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства на минимальном уровне	Знает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства на достаточном уровне	Знает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства на высоком уровне
<i>Уметь:</i> ориентироваться в жанровой разнообразии аутентичного песенного фольклора	Не умеет ориентироваться в жанровой разнообразии аутентичного песенного фольклора	Умеет ориентироваться в жанровой разнообразии аутентичного песенного фольклора на минимальном уровне	Умеет ориентироваться в жанровой разнообразии аутентичного песенного фольклора на достаточном уровне	Умеет ориентироваться в жанровой разнообразии аутентичного песенного фольклора на высоком уровне
<i>Владеть:</i>	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет

навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора на минимальном уровне	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора на достаточном уровне	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора на высоком уровне
--	--	--	--	--

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

- Л1.1 Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978- 5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
- Л1.2 Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
- Л1.3 Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>
- Л1.4 Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075>
- Л1.5 Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978 -5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121>
- Л1.6 Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948>
- Л1.7 Народное музыкальное творчество :допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов [муз.] вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ) ; отв. ред. О.А. Пашина и др. – СПб. : Композитор, 2009. – 567 с.
- Л1.8 Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919>
- Л1.9 Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : реком. УМО ... в кач. учебного пособия для студентов муз.вузов / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом) и др. – СПб. : Композитор, 2007. – 334 с. : нот. + звуковое прилож. (1 CD-ROM) .

Л1.10 Татаринова Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

Л1.11 Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266>

## **5.2. Дополнительная литература**

Л2.1 Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5- 8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788>

Л2.2 Былины. Баллады. Сказания. Песни. - М. :Директ-Медиа, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-4460 -2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599>

Л2.3 Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778>

Л2.4 Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262>

Л2.5 Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620>

Л2.6 Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106>

Л2.7 Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) / Б.А. Леонова ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188>

Л2.8 Песни народов СССР / под ред. Е.В. Гиппиуса, М.Я. Гринблата ; пер. М.А. Форман ; сост. З.В. Эвальд. - Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. - 141 с. - (Музыкально-фольклорная серия). - ISBN 978-5-4475-1283-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241440>

Л2.9 Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028>

Л2.10 Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : сборник / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111>

Л2.11 Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356>

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» – одна из важных составных частей профессиональной подготовки музыканта. Концепция дисциплины – в направленности на освоение народной музыки как части художественной культуры. Это вытекает из положения: отечественная фольклористика – целостная художественно-философская система. Потому так важен комплексный подход в изучении каждого фольклорного произведения, рассмотрения его в жизненном и художественном контексте.

Цель – подготовка будущего музыканта к педагогической, исполнительской, исследовательской и просветительской деятельности, тесно связанной с народным творчеством во всех многообразных проявлениях. Важен также аспект, связанный с осознанием фольклора как национального и мирового достояния. Фольклор – неиссякаемый источник нравственно-этических и духовных ценностей. Бережное к нему отношение может способствовать формированию не только гармоничной личности, но и общества в целом.

Задачи дисциплины – 1) погружение в мир народного искусства; 2) осознание фольклора как синкретичного типа творчества; 3) постижение основных исторических вех в существовании народной культуры в незыблемом единстве с формированием языка и речи устной традиции, основных жанров, многообразия региональной стилистики. Желательно приобщение обучающихся к «полевым» типам работ (сборание, запись, изучение традиционных образцов) для использования фольклорного музыкально-поэтического материала в будущей педагогической и просветительской работе.

Творческие задачи дисциплины – формирование навыков исполнения одnogолосных и ансамблевых (артельных) песен, сопровождая определенные из них своеобразной пластикой – хореографическими или игровыми элементами (хороводы, плясы). Усвоение образцов – изустное: с голоса педагога, аутентичного исполнителя (в том числе записанного на фонограмму) – соответственно народной традиции. Расшифровка фольклорного материала с позиций музыкального языка и целостного рассмотрения (включая поэтическую основу и др. компоненты). Важный метод обучения – освоение манеры крестьянского исполнительства, т.е. умение передать своеобразие ладовой, интонационной, ритмической, тембровой специфики песенного материала; проникнуть в особенности развертывания мелодической канвы, словно бы рождающейся каждый раз заново (по принципу варьирования). Занятия предполагают демонстрацию образцов народно-музыкального искусства в звукозаписи, в исполнении народных музыкантов, показ народных праздников и обрядов на видео, рассказы о семейных и календарно-приуроченных ритуалах.

По окончании дисциплины обучающиеся должны усвоить: 1) жанровую основу, (календарные песни, семейно-обрядовые жанры, детский фольклор, песни, связанные с движением (хороводы, плясы), эпические жанры, протяжные песни); 2) музыкальные и поэтические средства русской традиционной песни; 3) сведения об инструментальной музыке; 4) сведения о современном бытовании фольклора.

Особая направленность программы выражается в углублении тем, имеющих практическое значение и обусловленных профессиональной ориентацией.