

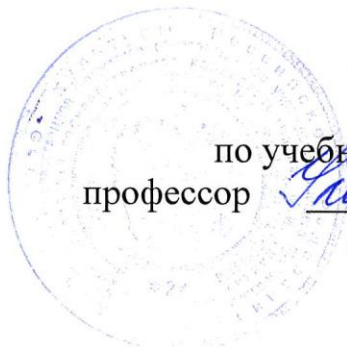
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 06

от «15» мая 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,  
профессор Ульянова Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Современный репертуар народного певца»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Вокальное искусство. Народное пение»**

Составители:  
Кошелева Т.А.,  
профессор

Нижний Новгород  
2022

## **1. Пояснительная записка**

### **Цель дисциплины:**

подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные современные произведения, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

### **Задачи дисциплины:**

- приобретение специальных и общеобразовательных знаний, предусмотренных программой курса;
- развитие художественного вкуса и ценностных ориентаций в работе по целенаправленному подбору, изучению и систематизации репертуара;
- освоение метода комплексного анализа, репертуарных произведений для народных голосов;
- овладение навыком подбора, пополнения, систематизации репертуара для конкретных типов голосов.

**Объем учебного времени** дисциплины «Современный репертуар народного певца» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 12 часов – аудиторная нагрузка и 24 часа – самостоятельная нагрузка.

### **Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)**

Дисциплина «Современный репертуар народного певца» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

«Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Сольное пение», «Методика обучения народному пению».

Форма проведения учебных занятий – теоретические.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона;
- репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров.

### **Уметь:**

- анализировать современный репертуар и проблемы, связанные с ним;
- выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара;
- оценивать явления современного народно-песенного творчества;
- исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам, подбирать репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведения.

### **Владеть:**

- навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца;
- вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением.

### 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
<b>1</b>	<b>Второй курс, III семестр.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	1.Введение.  2.Содержание курса			<p>Репертуар как термин.  Репертуар и вокальный стиль.  Современный народно- певческий  исполнительский стиль.  Специфика репертуара народного певца.</p> <p>Тематическое содержание репертуара  народного певца.  Жанровая классификация репертуара  народного певца.  Песенный фольклор, как основной  репертуарный источник.  Обработки народных песен.  Оригинальное авторское творчество для  народных голосов: малые и крупные формы.  Адаптация вокальной классики для народного  голоса.  Современные аранжировки и эстрадный  фольклоризм.  Репертуарные источники и методы  репертуарной работы.  Принципы формирования репертуара.</p>
			<b>Зачет</b>	
<b>2</b>	<b>Второй курс, IV семестр.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	1. Творческие портреты Российских композиторов, изучение творческого наследия.			Захаров В.Г. Пономаренко Г.Ф Левашов В.С. Аверкин А.П. Родыгин Е.П. Темнов В.И. Поликарпов Н.П. Беляев В.В. Калистратов В.Ю. Будашкин Н.П. Дербенко Е.П. Птичкин Е.Н.
			<b>Зачет</b>	
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 3,4 семестр-зачет. Проводятся в виде устного ответа.

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона	Не знает современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона	Знает современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона на минимальном уровне	Знает современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона на достаточном уровне	Знает современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона на высоком уровне
<i>Уметь:</i> исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам	Не умеет исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам	Умеет исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам на минимальном уровне	Умеет исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам на достаточном уровне	Умеет исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца	Не владеет навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца	Владеет навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца на минимальном уровне	Владеет навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца на достаточном уровне	Владеет навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца на высоком уровне

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

- Л1.1 Жемчужины России : популярные народные песни / под ред. О.Н. Такун ; сост. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2010. - 480 с. - ISBN 5-93138-089-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260>
- Л1.2 Зацарный, Ю. А. Молодая – молода : обработки народных песен разных областей России : из собрания Л. Н. Трухиной : сб. / Ю. А. Зацарный ; ред.-сост. Л. Н. Трухина. - М. : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041>
- Л1.3 Нестеров, А. А. Народные песни горьковской области [Ноты] : [для голоса с ф.-п.] / А. А. Нестеров ; автор предисл. А. А. Нестеров. – М. : Советский композитор, 1972. – 86 с.
- Л1.4 Прокофьев, С. С. Русские народные песни [Ноты] : обраб. для одного и двух голосов в сопровожд. ф.-п. / С. С. Прокофьев. – М. : Музыка, 1980. – 55 с.
- Л1.5 Санина, Н. В. Лучинушка. Три русские песни / Нина Санина // Вокальная лирика : для голоса в сопровожд. и без сопровожд. ф.-п. / Н. В. Санина ; автор предисл. Т. С. Бершадская. – М. : Композитор, 2008. – С. 3 – 22.

### 5.2. Дополнительная литература

- Л2.1 Арии, романсы, песни из репертуара Павла Лисициана = Arias, Romances and Songs from Repertoire of Pavel Lisitsian : для бариона и фортепиано / П. И. Чайковский ; исполнит. П. Лисициан и др. – М. : Музыка, 2011. – 160 с.
- Л2.2 Ах ты душечка. Ничто в полюшке не колышется. Хуторок : русские нар. песни // Арии, романсы и песни из репертуара С. Я. Лемешева : для тенора в сопровожд. ф.-п. / исполнит. С. Я. Лемешев. – М. : Музыка, 2002. – С. 56 – 63.
- Л2.3 Жемчужины Украины : украинские народные песни / под ред. А. Т. Шершунова ; сост. И. Ф. Оленчик, Ф. И. Такун. - М. : Современная музыка, 2007. - 160 с. - ISBN 5-93138-090-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261>
- Л2.4 Народные песни для голоса с фортепиано / в конц. обработке Д. Прицкера. – Л. : Музыка, 1972. – 56 с.
- Л2.5 Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева : для тенора в сопровожд. фортепиано / исполнит. С. Я. Лемешев ; сост. В. Кудрявцева-Лемешева и др. – М. : Музыка, 1988. – 95 с.
- Л2.6 Песни из репертуара Людмилы Зыкиной / сост. Ю. Зацарный. – М. : Советский композитор, 1988. – 56 с.
- Л2.7 Поэт Людмила Зыкина / сост. А. Аверкин. – М. : Музыка, 1965. – 67 с.
- Л2.8 Рахманинов, С. В. Белилицы, румяницы вы мои [Ноты] : русская песня : обработка для среднего голоса с фортепиано / С. В. Рахманинов. – М. : Музыка, 1973. – 8 с. – (Репертуар вокалиста).
- Л2.9 Русские народные песни из репертуара Артура Эйзена / концертные обработки К. Виноградова. – М. : Советский композитор, 1986. – 56 с.
- Л2.10 Русские песни из репертуара Л. Руслановой / сост. Н. Кольцов. – М. : Музыка, 1973. – 95 с.
- Л2.11 Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / под ред. Д. В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 106 с. - ISBN 979-0-706403-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894>

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения:

рабочая программа, научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии.

Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки обучающихся, развить исследовательские способности и подготовить обучающихся к научной и преподавательской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки обучающихся, их эрудицию.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение занятий с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося и его творческих интересов.
- Проведение обсуждений просмотренного (прослушанного) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы обучающихся на индивидуальных занятиях.
- Руководство самостоятельной работой обучающихся, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе изданной в течение последних трех-пяти лет.
- Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Задача педагога должна быть направлена на достижение обучающимися профессионального уровня, необходимого для исполнения произведений разных жанров, на овладение вокальной техникой, выразительностью исполнения. Особое внимание должно уделяться развитию техники беглости у народных голосов, только тогда, возможен правильный выбор репертуара, который может стать визитной карточкой обучающегося, сделает его ярким, интересным исполнителем.

В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стиля, чтобы обучающиеся могли ознакомиться с основными творческими направлениями в вокальной литературе.

Подбирая репертуар, педагог должен иметь в виду индивидуальные особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной музыкальной подготовки.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная

уверенность исполнителя. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

К распространенным методическим просчетам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

С другой стороны, для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности — чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом.

Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной. Сама специфика данной дисциплины подразумевает то, что большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы обучения, изучение возможностей голосового аппарата посредством выполнения домашних заданий. Основная цель этой формы работы обучающегося заключается не только в самостоятельном закреплении осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед обучающимся, немаловажное значение приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценке со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоении обучающимся учебного материала,
- следить за ростом его исполнительского мастерства,
- оценить уровень заинтересованности обучающегося, его психологическую мотивацию,
- понять природу дарования обучающегося,
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план, в котором дает учебный репертуар и характеристику обучающегося. В характеристике отмечаются природные вокальные, музыкальные и артистические данные обучающегося. Определяются его творческие наклонности к тому или иному жанру. В конце семестра отмечаются изменения, отношение обучающегося к учебе, дисциплина, и дополнительно то, что педагог считает нужным сообщить о динамике его творческого и профессионального развития.