

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 06

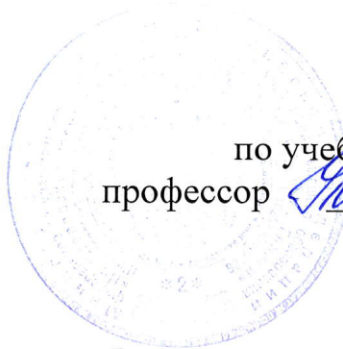
от «15» марта 20 22 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК,

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Сольное пение»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Вокальное искусство. Народное пение»**

Составители:

Кошелева Т.А.,

профессор

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных народных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного народного пения.

Задачи дисциплины:

освоение профессиональных навыков и знаний и развитие личностного и творческого потенциала певческих кадров в процессе обучения. Эти задачи решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

Объем учебного времени дисциплины «Сольное пение» согласно учебному плану составляет 288 часов (максимальная нагрузка), из них 90 часов – аудиторная нагрузка и 198 часов – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Сольное пение» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как: «Ансамблевое пение», «История народно-певческого исполнительства», «Современный репертуар народного певца», «Методика обучения народному пению».

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- народно-певческие традиции;
- основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- технику и методику импровизации как творческого метода фольклора.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- подбирать репертуар и составлять концертные программы с учетом индивидуальных качеств и особенностей исполнителя;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, комбинировать, ремоделировать песенную формулу;
- воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;
- выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.

Владеть:

- основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров);
- основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, спецификой нотирования фольклорных записей, навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства, навыками концертного исполнительства.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с преподавател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Описание
			Форма контро ля	
1	Первый курс, I семестр	20	49	
	Три разножанровые и разнохарактерные песни, например: 1. Русская народная песня. 2. Песня а capella. 3. Авторское произведение			Обучающийся должен овладеть необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении произведений с текстом. Степень сложности определяется по диапазону и тесситуре, эмоционально-художественной стороне и интонационно - ритмической структуре исполняемых произведений.
			Зачет	
2	Первый курс, II семестр	25	50	
	Четыре разножанровых и разностилевых произведения, например: 1. Авторская песня. 2. Русская народная песня в обработке. 3. Игровая песня. 4. Произведение по выбору			Обучающийся продолжает овладевать навыками, необходимыми для исполнения более сложного, разнообразного репертуара.
			Экзам ен	

3	Второй курс, III семестр.	20	49	
	Усложнение исполняемого репертуара. Три разножанровых произведения, например: 1. Медленная, широкая, раздольная народная песня. 2. Веселая народная песня с движениями. 3. Частушки.			Наряду с решением очередных вокально-технических задач, необходимо вести систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус обучающегося.
			Зачет	
4	Второй курс, IV семестр.	25	50	
	Работа над художественным образом. 1. Патриотическая песня. 2. Протяжная народная песня. 3. Шуточная народная или авторская песня.			Продолжается работа над расширением репертуара обучающегося, его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями.
			Экзам ен	
Итого		90	198	

Репертуарный список

I семестр: вокализ на простую мелодию (народную), звучащий на примарном звуке (гласном) и 2 разнохарактерных русских народных или авторских песни в диапазоне одной октавы.

2 разных произведения (медленное и темповое) разных регионов, исполненных а'capella, и 2 русских народных песни (разнохарактерных).

II семестр: Четыре разножанровых и разностилевых произведения, например: авторская песня, русская народная песня в обработке, игровая песня, произведение по выбору

III семестр: русская народная песня, песня без сопровождения, частушка и авторская песня. Несложный старинный или современный романс, можно два на усмотрение педагога; русская народная песня и авторская песня.

IV семестр: две песни гражданского звучания (патриотические, о России, и т.д.), игровая любой области, страдания, прибаутки, припевки (1-2).

четыре разноплановых произведения в том числе: патриотическое, романс, частушка, русская народная песня в диапазоне до двух октав.

5 концертных номеров; современные авторские песни, старинные русские и авторские романсы, современные романсы, русская народная песня (в быстром темпе), две песни Нижегородских композиторов, написанных в народной манере.

Итоговая аттестация:

1. Старинная народная песня без сопровождения
2. Песня гражданского звучания
3. Старинный или современный русский романс
4. Авторская песня или собственного сочинения
5. Частушки или игровая песня любой области
6. Темповая песня, раздольная, шуточная, лирическая и т.д.

4. Оценочные средства, критерии оценки

Виды контроля: 1,3 семестр-зачет; 2,4-экзамен. Проводятся в виде исполнения программы

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца	Не знает основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца	Знает основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца на минимальном уровне	Знает основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца на достаточном уровне	Знает основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца на высоком уровне
<i>Уметь:</i> грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения; разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного	Не умеет грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения; разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного	Умеет грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения; разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного	Умеет грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения; разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного	Умеет грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения; разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного

искусства	искусства	искусства на минимальном уровне	искусства на достаточном уровне	искусства на высоком уровне
<i>Владеть:</i> критериями оценки индивидуально й интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства	Не владеет критериями оценки индивидуально й интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства	Владеет критериями оценки индивидуально й интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства на минимальном уровне	Владеет критериями оценки индивидуально й интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства на достаточном уровне	Владеет критериями оценки индивидуально й интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства на высоком уровне

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

- Л1.1 Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
- Л1.2 Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. :Директмедиа, 2014. - 368 с.
- Л1.3 Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
- Л1.4 Жемчужины России : популярные народные песни / под ред. О.Н. Такун ; сост. Ф.И. Такун. - 2-е изд. - М. : Современная музыка, 2010. - 480 с. - ISBN 5-93138-089-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260>
- Л1.5 Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
- Л1.6 Зацарный, Ю. А. Молодая – молода : обработки народных песен разных областей России : из собрания Л. Н. Трухиной : сб. / Ю. А. Зацарный ; ред.-сост. Л. Н. Трухина. - М. : Современная музыка, 2011. - 52 с. - ISBN 978-5-94778-267-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221041>
- Л1.7 Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

5.2. Дополнительная литература

- Л2.1 Глинка, М. Упражнения для совершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
- Л2.2 Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
- Л2.3 Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
- Л2.4 Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
- Л2.5 Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. :Музгиз, 1958. – 80 с.
- Л2.6 Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
- Л2.7 Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающиеся вокалисты воспитываются на лучших образцах русского народного, песенного творчества, высокого исполнительского искусства.

В индивидуальные планы следует включать произведения различного характера и стилей, лучшие произведения композиторов советских и нижегородских, как популярные, известные всему миру русские народные песни, так и этнографические произведения (на разных диалектах).

Подбирая репертуар обучающемуся, педагог обязан учитывать индивидуальность и особенности каждого обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки. Важно идти в развитии от простого к сложному в работе с каждым певцом, от простых, несложных в техническом и художественном отношении произведений к более зрелому восприятию и тонкому подходу в репертуаре исполнителя.

Обучающийся должен владеть разнообразием тембров (с использованием разных регистров головного, грудного) и динамики, полным диапазоном, выразительностью (подключая «центр эмоций») и профессиональной «полетностью» звука. Яркая индивидуальность, глубокое проникновение в песню, сопереживание в раскрытии образа позволяет расширить диапазон исполняемых произведений.

В целях успешной работы педагог должен подробно объяснять обучающемуся специфику самостоятельной работы и ее практическое сосуществование, контролировать самостоятельную работу голоса и работу над художественными образами, исполняемых произведений. При проверке самостоятельной работы необходимо требовать от обучающегося грамотной трактовки исполняемого произведения.

Сам педагог должен быть творческой личностью, для того, чтобы должным образом направить работу на достижение обучающимися профессионального уровня. Особое внимание должно уделяться развитию техники, беглости, полетности и гибкости звучания у голосов всех типов.

Основной формой самостоятельной текущей работы обучающихся является подготовка к занятиям по специальности, знакомство с текстом порученных произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками произведений известными исполнителями.

В порядке самостоятельной работы обучающиеся обязаны изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить форму, особенности стиля и жанра произведения, его тональную и интонационную сферу, указания композитора или редактора текста.