

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное
образовательное учреждение
«Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»

Принято
Ученым советом
Протокол № 11
от «05» мая 2026 г.



Утверждаю
Ректор консерватории
Ю.Е. Гуревич
«05» мая 2026 г.
Приказ от «05» мая 2026 г. № 46-ОД

ПОЛОЖЕНИЕ

Требования к выпускным квалификационным работам обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и порядку их выполнения

Пояснительная записка

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) является обязательной формой государственной итоговой аттестации и выполняется в соответствии с графиком выполнения ВКР (см. п.1 - Порядок выполнения ВКР).

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний и практических умений выпускника, определение степени освоения компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, которые реализуются в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (далее - Консерватория).

К процедуре защиты ВКР допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, регламентированные рабочим учебным планом по специальности или направлению подготовки.

1. Порядок выполнения ВКР

1.1. Консерватория утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводит его до сведения обучающихся путем размещения в локальной сети Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

1.2. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (или несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом Консерватории закрепляется руководитель

(руководители)/научный руководитель (научные руководители) выпускной квалификационной работы из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

1.3. Порядок предоставления обучающемуся (обучающимся) возможности подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися):

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) Консерватория предоставляет обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки, в срок не позднее 1 декабря, предшествующего году проведения государственной итоговой аттестации (Приложение № 1а Образец заявления о выборе темы выпускной квалификационной работы, предложенной обучающимся).

1.4. Заявления обучающегося (нескольких обучающихся), на утверждение выбранной темы, предложенной Консерваторией, подаются на имя проректора по учебной работе Консерватории в срок не позднее 1 декабря, предшествующего году проведения государственной итоговой аттестации (Приложение № 1 Образец заявления о выборе темы ВКР).

1.5. Заявление обучающегося (нескольких обучающихся) на утверждение руководителя подается на имя проректора по учебной работе Консерватории (Приложение № 1б Образец заявления о выборе руководителя).

1.6. Не позднее, чем за 5 недель до даты защиты ВКР обучающийся представляет полный текст ВКР, затем его работа проходит проверку в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» на наличие заимствований текстов и использования генеративных моделей, по окончании которой выдается справка о процентном количестве заимствований в тексте (справка прикладывается к ВКР). Студент может быть допущен к защите письменной работы только при наличии в ней не менее 60 процентов (75% у музыковедов и магистров) оригинального текста. Допускается применение технологий генеративного искусственного интеллекта в ВКР в объеме не более 25% от всей работы у отечественных обучающихся и не более 35% у иностранных обучающихся. Если процент оригинального текста не соответствует требованиям, работа возвращается обучающемуся для доработки, но не позднее, чем за 4 недели до даты защиты ВКР.

1.7. После доработки ВКР вновь отправляется для окончательной проверки в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» (не позднее, чем за 3 недели до даты защиты ВКР), если же процент оригинального текста вновь не соответствует заявленным требованиям, студент не допускается к Государственным итоговой аттестации.

1.8. Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с результатом проверки ВКР в системе «Интернет-сервис «Антиплагиат» не позднее, чем за 30 календарных дней до дня защиты ВКР.

1.9. После прохождения процедуры проверки работы на самостоятельность выполнения и при наличии положительного результата, руководитель (научный руководитель) ВКР представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (Приложение № 2 Рекомендация для написания отзыва руководителя (научного руководителя). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в Консерваторию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

1.10. Выпускные квалификационные работы по программам специалитета и магистратуры подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется рецензенту, не являющемуся работником данной выпускающей

кафедры. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу (Приложение № 3 Рекомендация для написания рецензии).

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются в электронно-библиотечной системе Консерватории. Доступ лиц к текстам выпускных квалификационных работ обеспечивается Консерваторией в соответствии с законодательством Российской Федерации (Приложение № 4 Заявление о согласии выпускника на размещение выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной среде Консерватории). Кроме того, выпускник заполняет согласие на обработку персональных данных (см. Приложение № 6 Форма согласия на обработку персональных данных студента (обучающегося)).

2. Тематика и объем ВКР

2.1. Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

2.1.1. Профиль Фортепиано

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.1.2. Профиль Оркестровые струнные инструменты

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.1.3. Профиль Национальные инструменты народов России

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.1.4. Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.1.5. Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.2. Направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата). Профиль Сольное народное пение

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами истории, теории и практики народного вокального искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент

оригинального текста должен составить не менее 60%.

**23. Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).
Профиль Дирижирование академическим хором**

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, истории и теории дирижерского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

24. Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

2.4.1. Профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами истории и теории журналистики, истории музыки, современной музыки и музыкальной культуры. Объем письменной работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.4.2. Профиль Музыкальная педагогика

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами в области методики, педагогики, истории и теории исполнительского искусства, просветительства, управления в системе музыкального образования. Объем письменной работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

25. Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)

2.5.1. Профиль Фортепиано

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

2.5.2. Профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

2.5.3. Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

2.5.4. Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

26. Направление подготовки 53.04.02 Вокальное-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из

предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами методики и педагогики, теории, истории и практики музыкально-театрального и вокального искусства. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

2.7. Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами методики и педагогики, теории, истории и практики дирижерского искусства. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

2.8. Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры).

2.8.1. Профиль «Музыкальная педагогика»

Программа подготовки «Образование в области музыкального искусства»

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами методики и педагогики, теории и истории музыки, исполнительского искусства. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

2.8.2. Профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами медиа технологий в сфере культуры, а также истории и теории музыки, педагогики. Объем работы – до 2 печатных листов (80 000 знаков). Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

2.9. Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета).

Специализации:

№ 1 «Фортепиано»;

№ 2 «Орган, клавесин, исторический клави́р»;

№ 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»;

№ 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)»;

№ 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.10. Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами методики и педагогики, теории, истории и практики музыкально-театрального и вокального искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.11. Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим

оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами оркестровки, эволюции оперного жанра, дирижерского искусства, методики преподавания дирижирования и методов исполнительского анализа партитуры. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами методики и педагогики, теории, истории и практики дирижерского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.12. Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.13. Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета)

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с вопросами технологии звукозаписи, озвучивания акустических и открытых площадок, музыкального монтажа, реставрации фонограмм. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.14. Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета).

Специализация № 2 «Артист музыкального театра»

Обучающиеся по данной специальности могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами истории музыкально-театрального и вокального исполнительского искусства. Объем работы – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 60%.

2.15. Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Консерваторией перечня, связанную с проблемами истории и теории музыки, включая методико-педагогическую проблематику.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд в области музыковедения. Объем работы – не менее 2,5 печатных листов (100 000 знаков). Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 75%.

3. Основные требования к содержанию ВКР

- точное следование заявленной теме,
- полнота и последовательность в изложении материала,

- доказательность аргументации,
- умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала,
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части,
- грамотная работа с источниками и корректность научно-методического аппарата работы.

4. Структура ВКР

Каждая выпускная квалификационная работа должна содержать следующие элементы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Библиографический список

Приложения (по желанию; приложение – нотное, фотографическое, текстовое и др. – дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

5. Оформление ВКР

Титульный лист – это первая страница. Образец титульного листа выпускной квалификационной работы приведен в Приложении № 5 «Образец титульного листа выпускной квалификационной работы бакалавра, специалиста»; Приложении № 5а «Образец титульного листа выпускной квалификационной работы магистра».

Содержание – это подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение

Во введении обосновывается тема работы, ее целесообразность, актуальность, научная перспектива и практическая ценность, дается краткий обзор литературы по затрагиваемой тематике. Примерная структура этого раздела:

- актуальность проблемы исследования;
- цель работы;
- задачи исследования;
- практическая значимость работы.

Основная часть

Основную часть реферата составляют главы, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал и теоретические положения. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение

В Заключении (2–3 страницы) излагаются основные выводы исследования и его итоги. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе

над ВКР, оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями «ГОСТ Р 7.0.100–2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (утв. и введен в действие Приказом Росстандарта от 03.12.2018 № 1050-ст) и должен содержать следующие сведения о литературе:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- сведения о повторности издания (если они есть);
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания
(например: Асафьев, Б. В. Русская музыка / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 2022. – 320 с.).

В **Приложения** целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал 1,5.

Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1).

Поля страницы:

Верхнее – 20 мм.

Нижнее – 25 мм.

Левое – 25 мм.

Правое – 20 мм.

Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Этот стандарт принят во всех редакциях, поэтому выпускнику необходимо к нему привыкнуть и придерживаться его.

Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится.

Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Содержание) – ставится цифра 2 и т. д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости введения в текст **иллюстраций, таблиц, рисунков** или **нотных примеров** задачу каждый раз следует решать индивидуально, поскольку в одних случаях это можно сделать, не выходя из Word, в других – приходится прибегать к помощи иных приложений. Музыковеды часто используют в тексте графические музыкально-ритмические формулы (как с подтекстовкой, так и без нее), различные знаки нотного письма. В этом случае необходимые иллюстрации можно сделать, установив один из музыкальных шрифтов (например, VACH).

При оформлении иллюстраций правила требуют:

1. Располагать иллюстрации вблизи текста, с которым они тесно связаны (при отсутствии других указаний).

2. Не ставить иллюстрацию так, чтобы перед нею шла строка с абзачным отступом.

3. Не ставить иллюстрацию непосредственно после заголовка или перед ним.

4. Подпись к иллюстрации необходимо ставить в пределах ширины изображения.

5. Обозначения терминов на иллюстрации должны соответствовать упоминанию их в тексте.

6. Для связи иллюстрации с текстом применяют порядковый номер иллюстрации с ее

условным сокращением без знака №. В случае, если рисунок является единственным, к иллюстрации применяют только собственно подпись (ее тему).

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore). При оформлении нотных примеров необходимо знать, что:

1. Примеры, иллюстрирующие теоретический материал (гаммы, аккорды и т. д.), в конце закрываются двойной чертой.
2. Несколько примеров, записанных на одном нотоносце, разграничиваются двойными тактовыми чертами.
3. Примеры, заканчивающиеся неполным тактом, тактовыми чертами не закрываются.
4. Отрывки из музыкальных произведений закрываются одной чертой.
5. В примерах, размещаемых на одном нотоносце, начальная тактовая черта перед ключом не ставится.
6. В начале отрывка надо выставить в квадратных скобках размер и темп произведения. Если размер и темп относятся непосредственно к данному отрывку, скобки выписывать не следует.

Внутри работы **текстовые ссылки** могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например [10, 121]. При многотомном издании – с указанием тома [2, т. III, 165]. При указании на ряд авторов – [2, 12; 5, 144; 7, т.1, 189]. Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно).

Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

6. О представлении ВКР в библиотеку консерватории

1. На основании технических параметров программы «Электронная библиотека ЛИБЕР» (Liber media) электронные тексты выпускных квалификационных работ (ВКР) должны соответствовать следующим требованиям:

Выпускная квалификационная работа в электронном виде должна представлять собой **один** файл в формате **PDF**, который включает в себя:

- титульный лист с подписью заведующего кафедрой/секцией и отметкой о допуске к защите (дата допуска должна совпадать с датой зачета по преддипломной практике);
- текст работы;
- отзыв о работе обучающегося над ВКР за подписью научного руководителя;
- рецензию на ВКР с подписью рецензента (за исключением студентов, обучающихся по программам бакалавриата);
- справку о проверке на плагиат с подписью.

2. Обучающимся по специальности 53.05.05 Музыкаведение необходимо кроме электронного варианта ВКР, сдать в библиотеку **печатную версию** дипломных работ в **жестком книжном переплете**.

3. Заведующим кафедрами/секциями назначить ответственных за оформление выпускных квалификационных работ в соответствии с указанными требованиями.

4. Ответственной за размещение ВКР в Электронной библиотечной системе консерватории назначить ведущего специалиста библиотеки Краюхину Л.В.

5. Заведующий кафедрой/секцией обеспечивает ежегодную сдачу выпускных квалификационных работ в библиотеку консерватории не позднее, чем в течение **7 календарных** дней после процедуры защиты выпускной квалификационной работы в соответствии с приказом ректора «О сроках государственной итоговой аттестации (ГИА)» (адрес электронной почты библиотеки: nngk.biblioteka@yandex.ru).

7. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа подлежит публичной защите в соответствии с традиционной процедурой. Готовясь к защите, студент составляет тезисы выступления, оформляет наглядные пособия, продумывает ответы на замечания рецензента. В своем выступлении дипломник должен отразить: актуальность темы; теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа; результаты проведенного анализа изучаемого явления; конкретные предложения по решению проблемы.

Защита ВКР проходит на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Обучающийся представляет доклад (не более 10 мин.) с изложением основных тезисов. Доклад может сопровождаться электронной презентацией.

После выступления выпускника, оглашения отзыва руководителя, а также рецензии на работу, дипломник отвечает на вопросы и замечания научного руководителя, рецензента, членов комиссии, а также присутствующих на защите. Затем государственная экзаменационная комиссия заслушивает мнение рецензента, научного руководителя и дает оценку выпускной квалификационной работе. В итоговой оценке учитывается не только окончательный результат, но и степень самостоятельности обучающегося.

Если мнение едино, голосование не проводится. Если есть разногласия, проводится голосование и большинством голосов принимается решение.

8. Критерии оценки результатов выполнения

7.1. Оценка выпускной квалификационной работы осуществляется Государственной комиссией под руководством председателя, утвержденного Министерством культуры РФ. Оценка выпускной квалификационной работы выполняется по пятибалльной системе.

7.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

Критерий оценки	Оптимальный уровень «5»	Допустимый уровень «4»	Критический уровень «3»	Недопустимый уровень «2»
<i>1. Умение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы</i>	Автор умеет полно и развернуто обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы, раскрывать основные направления ее разработки	Автор умеет обосновывать актуальность выбранной темы, но делает это недостаточно полно; очень кратко раскрывает степень разработанности проблемы	Автор недостаточно убедительно обосновывает актуальность выбранной темы, делает это схематично и поверхностно, не раскрывает степень разработанности проблемы	Автор обнаруживает неумение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработанности проблемы

<p>2. Умение работать с научной, научно-методической, учебной и справочной литературой</p>	<p>Автор проявляет умение работать с научными источниками: сопоставлять различные точки зрения, проводить критический анализ специальной литературы, свободно ориентироваться в ней.</p>	<p>Автор проявляет умение подбирать достаточное, но не исчерпывающее количество источников для освещения данной проблемы, анализировать их.</p>	<p>Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, недостаточно владеет навыками критического анализа.</p>	<p>Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, слабо ориентируется в ней.</p>
<p>3. Способность к теоретической работе, умение опираться на теоретические положения в решении задач практического характера</p>	<p>Автор свободно владеет понятийным аппаратом, умеет теоретически обосновывать собственное исследование; полно и качественно раскрывать тему</p>	<p>Автор свободно ориентируется в терминологической системе, умеет теоретически обосновывать собственное исследование. При этом допускает отдельные недочеты в освещении фактов и логике построения всей работы.</p>	<p>Автор проявляет недостаточное владение понятийным аппаратом исследования. Теоретическая база работы отражает сущность проблемы, однако ее содержание не является исчерпывающим.</p>	<p>Автор слабо владеет понятийным аппаратом. Теоретическая часть работы не отражает или слабо отражает сущность научной проблемы.</p>

<p><i>4. Уровень владения исследовательской культурой, умение осуществлять теоретическое и экспериментальное исследование.</i></p>	<p>Автор владеет методологией научной работы, умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа, четко формулировать цель и задачи исследования и соотносить с ними полученные результаты. Умеет анализировать полученные результаты, обобщать, формулировать выводы.</p>	<p>Автор умеет использовать различные методы исследования; соотносить практическую часть ВКР с теоретической частью. Умеет анализировать полученные результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту анализа.</p>	<p>Автор недостаточно владеет методологией научной работы, не всегда соотносит исследовательскую и теоретическую части. Выводы и заключение нуждаются в углублении и уточнении, часто не соотносятся с целью и задачами исследования.</p>	<p>Автор не владеет или слабо владеет методологией и методикой научного исследования, обнаруживает слабые навыки анализа фактического материала, делает выводы, носящие декларативный характер.</p>
<p><i>5. Умение грамотно излагать и правильно оформлять работу в соответствии с требованиями к ВКР</i></p>	<p>Автор умеет оформлять работу в соответствии со всеми требованиями. Работа не содержит опечаток и различного рода ошибок.</p>	<p>Автор допускает в оформлении работы некоторые стилистические и речевые недочеты и погрешности. В работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки.</p>	<p>Автор допускает орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Работа недостаточно выверена, опечатки исправлены не полностью.</p>	<p>Автор не умеет оформлять работу в соответствии с требованиями, предъявляемым к ВКР.</p>
<p><i>6. Выводы по работе</i></p>	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены все поставленные задачи.</p>	<p>Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней решены ключевые задачи</p>	<p>Работа имеет недостаточную исследовательскую направленность. В ней частично решены поставленные задачи</p>	<p>Работа носит реферативный характер. Не решена большая часть задач</p>

Приложение № 1

Образец заявления о выборе темы выпускной
квалификационной работы

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе _____
« _____ » _____ 20__ г.

Проректору по учебной работе ННГК
Р.А. Ульяновой

от студента (ки) _____ курса (специалитета,
бакалавриата, магистратуры) направления подготовки (специальности)

(Ф. И.О.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы из списка
предложенных в Приказе № _____ от _____

(название темы)

« » 2023 г. _____
(подпись обучающегося)

Согласовано « » 2023 г. _____
(подпись руководителя ВКР)

Согласовано « » 2023 г. _____
(подпись заведующего кафедрой)

Приложение № 16
Образец заявления о выборе руководителя

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе _____
«_____» _____ 20__ г.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Проректору по учебной работе ННГК
Р.А. Ульяновой
от студента (ки) _____ курса
направления подготовки (специальности)

Ф.И.О.

Прошу назначить руководителем (научным руководителем) выпускной квалификационной работы

(должность, учёная степень, Ф.И.О.)

«__» июня 20__ г. _____
(подпись обучающегося)

Согласовано «__» июня 20__ г. _____
(подпись руководителя ВКР)

Согласовано «__» июня 20__ г. _____
(подпись заведующего кафедрой)

ОТЗЫВ
о работе студента (бакалавра, магистра) кафедры (указывается кафедра) по
специальности (указывается код и название специальности или направления
подготовки)

Ф.И.О. студента

в период подготовки выпускной квалификационной работы

Название работы

Рекомендуется дать упорядоченное перечисление качеств выпускника, проявленных в ходе его работы над заданием, оценить соответствие дипломника требованиям к его профессиональной подготовке. В отзыве научный руководитель отмечает положительные стороны работы, особое внимание обращает на недостатки, не устраненные выпускником, определяет степень самостоятельности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания выпускной квалификационной работы, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам соответствующего уровня, рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

В отзыве может указываться:

а) характеристика темы и проблемы: актуальность темы дипломной работы и ее значение; уровень обоснования актуальности темы дипломником; место избранной проблемы исследования в системе предметных или общепрофессиональных проблем; характер темы (прикладной, теоретический и т. д.);

б) соответствие умений студента требованиям к профессиональной подготовке: способность автора к систематизации, углублению и расширению полученных во время учебы теоретических и практических знаний по общепрофессиональным, специальным дисциплинам и дисциплинам специализаций; умение применять знания, полученные в вузе, при постановке и решении разрабатываемых в дипломной работе вопросов и проблем; умение формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении дипломной работы; умение самостоятельно определять аппарат исследования; умение собирать (полнота использования источников) и анализировать научную, научно-методическую, учебную и справочную литературу; умение полно и качественно раскрывать тему; умение осуществлять теоретическое и экспериментальное исследование; степень владения исследовательской культурой, способность к исследовательской работе; умение анализировать полученные результаты, обобщать, формулировать выводы; умение формулировать обоснованные рекомендации по итогам проведенной работы; умение систематично, грамотно и логично излагать материал; умение правильно и качественно оформлять работу; степень подготовленности студента к самостоятельной практической работе по специальности;

в) характеристика проделанной работы студентом по всем разделам: положительные стороны; недостатки, не устраненные дипломником;

г) деловые и личностные качества студента, проявленные им в период написания выпускной квалификационной работы: степень самостоятельности, инициативы и личного творчества студента; добросовестность, ответственность; отношение студента к выполнению работы;

д) рекомендации по внедрению: обоснованность и ценность полученных результатов и выводов; возможность использования материалов дипломной работы в практике образовательных учреждений; целесообразность внедрения или опубликования отдельных положений и разделов дипломной работы (области возможного использования дипломной работы).

Руководитель (должность, кафедра)

Фамилия И.О.

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу студента (бакалавра, магистра) по специальности, (указывается код, название специальности/направления подготовки, специализации)

ФИО студента

Название работы

1. Актуальность и значение избранной темы, степень обоснованности проблемы.

Оценивается актуальность темы, ее научная, психолого-педагогическая и социальная значимость; значение выбранной проблемы для теории и практики образования (с учетом специальности дипломника). Обращается внимание на умение автора обосновывать актуальность и значимость проблемы исследования, определять степень ее разработанности и новизны.

2. Новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость; практическая направленность работы.

Оценивается, имеет ли исследование новизну и теоретическую значимость (постановка новой проблемы или углубленный анализ и систематизация имеющегося в науке материала, новизна исследовательской части работы и т. п.).

При оценке практической направленности работы анализируется, осознает ли автор характер связи собственного исследования с задачами преподавания конкретной учебной дисциплины в учебных заведениях разного типа, умеет ли прогнозировать результаты профессиональной деятельности.

При оценке практической значимости работы учитывается возможность использования материалов дипломной работы в практической деятельности, указываются возможные области использования дипломной работы.

3. Четкость формулировок цели и задач исследования, соответствие им структуры работы.

Определяется наличие и правильность, четкость формулировки цели, задач, гипотезы исследования, их согласованность, соответствие теме и поставленной проблеме и др. Оценивается соответствие структуры работы целям и задачам исследования.

4. Разработанность теоретической базы исследования.

Оценивается, содержит ли работа грамотно изложенную теоретическую базу, умеет ли автор выстраивать и обосновывать свой подход к решению поставленной проблемы, владеет ли методологией научной работы.

5. Характер работы с информационными источниками, корректность их использования полнота обзора литературы по теме работы. Качество анализа нормативно-методических документов, школьных программ, учебников, средств обучения (при оценке дипломных работ по методике обучения предмету).

Оценивается умение дипломника использовать современные методы сбора и обработки информации, работать с информационными источниками, проводить критический анализ специальной литературы, свободно ориентироваться в ней, сопоставлять различные точки зрения, систематизировать материал, самостоятельно делать выводы и обобщения. Важно учесть наличие собственной точки зрения автора, самостоятельность подхода к раскрытию темы.

Обращается внимание на корректность использования источников (наличие ссылок, оформление цитат, упоминание авторов, чья точка зрения излагается, соответствие библиографического списка упоминаемым в тексте источникам), полноту охвата научной литературы по теме.

Руководитель (должность, кафедра)

Фамилия И. О.

Заявление о согласии выпускника на размещение выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной среде федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

1. Я, _____
фамилия, имя, отчество полностью

студент (ка) _____

специальность, направление подготовки

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» разрешаю безвозмездно воспроизводить и размещать в полном объеме (доводить до всеобщего сведения) написанную мною в рамках выполнения образовательной программы выпускную квалификационную работу (далее – ВКР) на тему:

название работы

в открытом доступе в электронно-библиотечной среде (на официальном сайте ННГК в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») таким образом, чтобы любой пользователь данного портала мог получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

2. Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает авторских прав иных лиц.

« » _____ 20__ г.

подпись

Приложение № 5
Образец титульного листа выпускной
квалификационной работы бакалавра, специалиста

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)
специализация Фортепиано

Выпускная квалификационная работа

Проблемы фортепианной педализации

Выполнила:
студентка 5 курса
Данилова Елена Михайловна
Руководитель:
Буслаева Н.В., канд. иск,
профессор кафедры
специального фортепиано

Допущено к защите:
«__»_____20__г.
заведующий кафедрой
специального фортепиано,
канд. иск., профессор
Разгуляев Р.А.

Нижний Новгород
20__ г.

Приложение № 5 а
Образец титульного листа выпускной
квалификационной работы магистра

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

Выпускная квалификационная работа

Основные аспекты работы над интерпретацией произведения

Выполнил:
обучающийся по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)
профиль Музыкальная педагогика
магистерская программа
«Образование в области музыкального искусства»

Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
Петрова Марина Петровна,
кандидат искусствоведения, доцент

Работа допущена к защите:

Зав. кафедрой музыкальной
педагогики и исполнительства
профессор
Ф. И. О. _____

Нижний Новгород
20__ г.

Приложение № 6
Форма согласия на обработку
персональных данных студента (обучающегося)

Согласие на обработку персональных данных студента (обучающегося)

Я, _____ (паспорт № _____
выдан _____ (кем, когда), проживающий по
адресу _____, принял(а) решение о предоставлении моих
персональных данных в образовательную организацию: федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская
государственная консерватория им. М.И. Глинки», являющуюся оператором персональных
данных (далее – Консерватория), ведущую свою деятельность по адресу Нижегородская
область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40; Общежитие Консерватории –
Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Генкиной, д. 71.

Я свободно, своей волей и в своем интересе предоставляю Консерватории мои
персональные данные и даю согласие на их обработку в соответствии законодательством
Российской Федерации на срок действия моего обучения с целью необходимой
производственной деятельности Консерватории согласно законодательству Российской
Федерации:

- вести кадровый учёт студентов (обучающихся);
- вести бухгалтерский учёт студентов (обучающихся);
- осуществлять функции, полномочия и обязанности, возложенные законодательством РФ
на Консерваторию, в том числе по предоставлению персональных данных в органы
государственной власти, в государственные фонды Российской Федерации, а также в иные
государственные органы;
- осуществлять соблюдение норм и требований локальных актов Консерватории,
предъявляемых к студентам (обучающимся), сохранности имущества Консерватории;
- осуществлять процесс обучения в соответствии с законодательством Российской
Федерации;
- предоставлять льготы и компенсации, предусмотренные законодательством Российской
Федерации;
- открывать третьим лицом – кредитной организацией – личные банковские счета студента
(обучающегося) при волеизъявлении студента (обучающегося) для перечисления
стипендий, пособий, иных выплат;
- обеспечивать пропускной режим на территорию Консерватории (общежития
Консерватории);
- организовывать стажировки, практики, выезды на творческие и научные мероприятия
студентов (обучающихся) в иные учреждения;
- публиковать на сайте Консерватории, во внутренних справочниках, информационных стендах
и стенах внутри помещений консерватории и общежития.

Я уведомлён о том, что мои персональные данные будут обрабатываться после
окончания обучения, а также после отзыва согласия на обработку моих персональных
данных – в целях исполнения обязанностей, предусмотренных ст. 17 Федерального закона
от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации».

Я даю согласие на обработку следующих категорий моих персональных данных:

- Фамилия, имя, отчество;
- Тип, серия и номер документа, удостоверяющего личность;
- Дата выдачи документа, удостоверяющего личность, и информация о выдавшем его
органе;

- Год рождения;
- Месяц рождения;
- Дата рождения;
- Место рождения;
- Адрес;
- Идентификационный номер налогоплательщика;
- Номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования;
- Налоговые вычеты;
- Больничный лист обучающегося (студента);
- Данные о социальных льготах;
- Дата поступления на обучение;
- Дата окончания обучения;
- Образование (предыдущий уровень);
- Сведения о воинском учёте;
- Гражданство;
- Номер контактного телефона;
- Фотография;
- Профессия;
- Учёная степень, звание;
- Номер (серия), дата выдачи студенческого билета (билет обучающегося);
- Номер (серия), дата выдачи зачетной книжки;
- Документ об образовании и квалификации или об образовании – диплом (номер, серия, регистрационный номер, дата выдачи, направление подготовки, номер и дата протокола, квалификация);
- Приложение к диплому (номер, серия, регистрационный номер, дата выдачи, направление подготовки, квалификация, срок освоения программы, форма обучения, сведения о предыдущем документе об образовании или об образовании и о квалификации, сведения о содержании и результатах освоения образовательной программы);
- Доходы (стипендиальное обеспечение; иные социальные и компенсационные выплаты);
- Уровень получаемого образования, в том числе: специальность (направление подготовки), факультет, курс.

Для достижения целей обработки персональных данных и с согласия физических лиц «студенты» (обучающиеся) Оператор предоставляет персональные данные или поручает их обработку следующим лицам:

- Государственные органы;
- Банк (в рамках стипендиального проекта);
- Организации, являющимися адресатами стажировок, практик, выездов на творческие и научные мероприятия студентов (обучающихся), а также транспортные компании, реализующие проезд в данные организации;
- Медицинские организации.

Я даю согласие на автоматизированную и неавтоматизированную обработку моих персональных данных и совершение следующих действий с ними: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передача, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Я даю согласие на передачу и (или) поручение обработки моих персональных данных следующим лицам:

- Государственным органам;
- Банкам (в рамках стипендиального проекта);
- Организациям, являющимися адресатами стажировок, практик, выездов на творческие и научные мероприятия студентов (обучающихся), а также транспортным компаниям, реализующим проезд в данные организации;

—Медицинским организациям.

Я оставляю за собой право в любой момент отозвать настоящее согласие путём личного обращения в Консерваторию по адресу Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, дом 40 или путём направления письменного запроса Консерватории по тому же адресу.

« » 20 (дата). (подпись) _____ (Фамилия, И.О.)

Заявление о согласии выпускника на проверку текста выпускной квалификационной работы системой «Интернет-сервис “Антиплагиат”»

Я,

_____ (Фамилия, имя, отчество полностью)

студент (ка) ____ курса направления подготовки (специальности) _____

_____ Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки не возражаю против проверки текста моей выпускной квалификационной работы системой «Интернет-сервис “Антиплагиат”» на тему:

_____ (название работы)

« ____ » _____

_____ (подпись)