

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. М.И. ГЛИНКИ»
(ННГК)**

П Р И К А З

31.08.2023

№ 83-02

О предложении тем выпускных
квалификационных работ

На основании положения «Требования к выпускным квалификационным работам обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и порядку их выполнения» п р и к а з ы в а ю:

1. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано:

- 1 «Адаптация учебных пособий российских авторов для обучения пианистов в Китае»
«Жанр вальса в творчестве Ф. Шопена»
«Особенности фортепианного творчества А. Аренского на примере 12 прелюдий op. 63»
- 2 «Первичные навыки исполнительского анализа на начальном этапе игры на фортепиано»
- 3 «Проблемы работы над вариационными циклами в классе фортепиано (на примере сочинений китайских композиторов)»
«Фредерик Чiu – исполнитель фортепианных сочинений Сергея Прокофьева»

2. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль Сольное народное пение:

- 1 «Народная песня в творческой судьбе С.Я. Лемешева»
- 2 «Пермские русские народные песни и их нижегородские варианты»
- 3 «Песенная традиция Семеновского района в записях разных лет»
- 4 «Песенное творчество с. Шарاپово Шатковского района Нижегородской области»

3. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором:

- 1 «Хоровое творчество Д. Батина»
- 2 «Смысл и звуковые концепты в творчестве К. Дженкинса»
- 3 «Архаика и её проявление в хоровом творчестве В. Тормиса»
- 4 «Влияние поэтики символизма на творчество Д. Смирнова»

- 5 «Полистилистическая месса С Екимова: специфика трактовки жанра и исполнительской интерпретации»
- 6 «Образная система хорового творчества И. Брамса»
- 7 «Некоторые особенности хорового письма Б. Бриттена на примерах произведений для детей (сравнительный анализ)»

4. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки Музыкальная педагогика:

- 1 «Алексей Султанов: творческий путь пианиста»
- 2 «Глен Гульд: творческий путь пианиста»
- 3 «Инструментальные дуэты А.Гречанинова: черты стиля и особенности исполнительского диалога»
- 4 «Исполнительская судьба фортепианного цикла Д. Д. Шостаковича опус 87»
- 5 «Исполнительско-методический анализ «Баркаролы» Ф. Шопена»
- 6 «Концертмейстер балетного класса: из опыта работе в Нижегородской театральном училище»
- 7 «Концертмейстер балетного класса: из опыта работе в Нижегородской театральном училище»
- 8 «Особенности фортепианного стиля Бориса Гецелева»
- 9 «Разработка экспериментальной программы по предмету «Музицирование» для учащихся ДМШ и ДШИ: задачи и перспективы»
- 10 «Фортепиано в ансамблях с русскими народными инструментами в репертуаре ДМШ и ДШИ»
- 11 «Фортепиано в ансамблях с русскими народными инструментами в репертуаре ДМШ и ДШИ»
- 12 «Эволюция жанра вариаций для фортепиано в творчестве Л. ван Бетховена»

5. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль подготовки Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ:

- 1 «Академическая музыка в контексте российского арт-блогинга»
- 2 «Видеоклип как средство популяризации классической музыки»
- 3 «Конвергенция в отечественных медиа: музыкальные пресс-издания»
- 4 «Музыкальный лонгрид – актуальный жанр интернет-журналистики XXI века»
- 5 «Образ автора в отечественной пресс-журналистике конца XX-начала XXI века»
- 6 «Подкасты о музыке в современном медиапространстве»

6. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 52.05.01 Актёрское искусство специализация Артист музыкального театра:

- 1 «Визуальная составляющая условного театра на примере “Сильвии” А. Генри-младшего»
- 2 «Влияние восточной культуры на европейские музыкально-театральные постановки: от внешней формы к внутреннему диалогу»
- 3 «Метаморфозы вокальной техники в различных музыкальных жанрах»
- 4 «Мюзикл как универсальный сценический жанр: истоки, история, стилистические особенности»
- 5 «Мюзикл как явление XX века (на примере бродвейских мюзиклов)»
- 6 «Нижегородские традиции музыкального театра»
- 7 «Оперетты И. Штрауса: проблемы сценического воплощения»
- 8 «Особенности колоратуры в опереттах Ж. Оффенбаха»

- 9 «Поиск путей достижения диалога между актёром и зрителем в театральном искусстве XX века»
- 10 «Рок-опера на российской сцене (на примере спектакля «“Юнона” и “Авось”» А. Рыбникова в театре Ленком)»
- 11 «Российский киномузыкл XX века: особенности стиля и эволюции»

7. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Фортепиано:

- 1 «А.А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»: задачи концертмейстера в работе над произведением»
- 2 «Дэн Чжаои: методика преподавания и педагогические принципы»
- 3 «Жанр сюиты в камерно-инструментальном творчестве И.Ф. Стравинского»
- 4 «Исполнительский анализ цикла «Ночной Гаспар» Мориса Равеля»
- 5 «К вопросу исполнения партии фортепиано в Сонатине для виолончели и фортепиано З.Кодая»
- 6 «К проблеме исполнения Девятой сонаты А.Н. Скрябина в контексте позднего творчества композитора»
- 7 «Л. ван Бетховен. Рондо-каприччиозо для фортепиано «Ярость по поводу потерянного гроша», ор.129. Исполнительский анализ»
- 8 «Пианистические приёмы и проблемы их соответствия художественным и техническим задачам интерпретации»
- 9 «Пятая соната для фортепиано Н. Рославца: проблемы стиля и исполнительский анализ»
- 10 «Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано №1, a-moll. Исполнительский анализ»
- 11 «Романсы Н.К. Метнера на стихи Ф.И. Тютчева: особенности музыкального прочтения»
- 12 «С. Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1, f-moll: опыт исполнительского анализа»
- 13 «С.В. Рахманинов. “Рапсодия на тему Паганини” для фортепиано с оркестром ор.43. Опыт целостного анализа»
- 14 «С.С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №5, Соль мажор, ор.55. Исполнительский анализ»
- 15 «Специфика работы концертмейстера в детской школе искусств»
- 16 «Специфика работы концертмейстера в классе домры на примере 2 части (“Каприччио”) сонаты для домры и фортепиано А. А. Цыганкова»
- 17 «Ш. Гуно - Ф. Лист. Вальс из оперы «Фауст»: исторические и методико-исполнительские особенности фортепианной транскрипции»

8. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты:

- 1 «Альт в русской музыке XX – начала XXI веков»
- 2 «Альт в творчестве Д. Шостаковича. Соната для альты и фортепиано ор.147. Исполнительский анализ»
- 3 «Анатомо-физиологический аспект в музыкальном развитии скрипача»
- 4 «В.В. Борисовский – выдающийся деятель альтового искусства»
- 5 «Виолончельный концерт В. Лютославского. Исполнительский анализ»
- 6 «Д. Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром. Исполнительский анализ».

- 7 «Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll. Исполнительский анализ»
- 8 «Значение постановки в становлении музыканта»
- 9 «Квартетное творчество Д. Шостаковича»
- 10 «Концерт для альты с оркестром Der Schwanendreher П. Хиндемита в контексте его альтового творчества».
- 11 «Концерт для виолончели с оркестром Д. Мийо. Исполнительский анализ»
- 12 «Особенности исполнения конкретной инструментальной музыки для скрипки, на примере сочинений Х. Лахенмана и С. Шаррино».
- 13 «Роль концертмейстера симфонического оркестра и рациональная организация работы в группе»
- 14 «Формирование исполнительских навыков у начинающего музыканта».
- 15 «Элегическая поэма» Э. Изай. Исполнительский анализ».
- 16 «Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром. Сравнительный анализ двух редакций

9. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты:

- 1 «Барочный фагот в контексте современного исторически информированного исполнительства»
- 2 «Джазовые элементы в концертных произведениях для фагота»
- 3 «Дыхание при игре на трубе»
- 4 «Ежедневные упражнения трубача»
- 5 «Жанр концерта для фагота с оркестром в творчестве Вивальди»
- 6 «Особенности литовской композиторской школы на примере Каприччио № 1 для флейты и фортепиано Юозаса Пакальниса»
- 7 «Особенности работы над концертом для кларнета с оркестром Ж. Франсе»
- 8 «Постановка и развитие дыхания на начальном этапе обучения исполнителя на тромбоне»
- 9 «Работа языка при игре на трубе»
- 10 «Система музыкального воспитания К. Орфа: подходы и методы в контексте школы игры на ударных инструментах»
- 11 «Специфика адаптации скрипичного репертуара в рамках переложений для флейты на примере Концерта для скрипки с оркестром ре минор А.И. Хачатуряна»
- 12 «Фагот в исполнительской практике первой половины XIX века»
- 13 «Формирование французской исполнительской школы на примере учебника "Полный метод игры на флейте" П. Таффанеля и Ф. Гобера»

10. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара):

- 1 «А. Вивальди - И.С. Бах. Концерт D-dur BWV 972, транскрипция для дуэта гитар. Исполнительский анализ и методические комментарии»
- 2 «Баян в творчестве С. Губайдулиной на примере Сонаты "Et expecto"»
- 3 «К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Переложение для аккордеона. Исполнительский анализ, методические рекомендации»
- 4 «Л. Брауэр. Соната №1. Исполнительский анализ и методические комментарии»

- 5 «М. Броннер. Цикл “День за днём”: 18 пьес для домры и фортепиано. Исполнительский анализ и методические рекомендации»
- 6 «Нижегородская домровая исполнительская школа»
- 7 «Нижегородские ансамбли русских народных инструментов»
- 8 «Особенности обучения баянистов в старших классах музыкальной школы»
- 9 «Сборник переложений пьес на темы корякского фольклора для домристов детских образовательных учреждений (домра с фортепиано, домра в ансамбле). Исполнительские и методические рекомендации»
- 10 «Сборник произведений для домры и балалайки в сопровождении фортепиано. Составление, переложение и краткие методические указания»
- 11 «Сборник технических упражнений для игры на правой клавиатуре баяна. Составление, редакция»
- 12 «Тембровые возможности современного баяна в работе над образами (на примере цикла “Времена года” П.И. Чайковского)»
- 13 «Учебный репертуар для классической гитары в ДМШ на современном этапе»

11. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром:

- 1 «Мартин Палмери “Misa a Buenos Aires”: интерпретация жанра»
- 2 «Программная симфония – жанровое разнообразие, вопросы интерпретации»

12. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром:

- 1 «“Литургические песнопения” и “Элегии” Ю. Фалика в контексте хорового творчества композитора»
- 2 «“Триумф Афродиты” К. Орфа: музыкальный язык, композиция, драматургия»

13. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура:

- 1 «Звукозапись хоровых составов»
- 2 «Использование программных инструментов при записи ударной установки»
- 3 «Музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление театрального спектакля»
- 4 «Особенности работы звукорежиссера с гитарными процессорами при концертном звукоусилении»
- 5 «Принципы работы микрофонных стереосистем»
- 6 «Развитие технического слуха музыкального звукорежиссера»
- 7 «Создание в аранжировке партии ударной секции компьютерными средствами»
- 8 «Специфика записи и сведения хип-хопа»
- 9 «Специфика звукозаписи латиноамериканской музыки»
- 10 «Устранение шумов при работе над фонограммой»

14. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация Искусство оперного пения:

- 1 «Великий китайский певец Ляо Чаньюн»
- 2 «Вокальный феномен Марии Каллас на примере партии Аиды»

- 3 «Г. Свиридов “Отчалившая Русь”. Особенности исполнительских интерпретаций»
- 4 «К вопросу об интерпретации партии Любаши в опере “Царская невеста” Н. А. Римского-Корсакова»
- 5 «М. Таривердиев. Вокальный цикл “Акварели”. Эстетические особенности и исполнительские задачи»
- 6 «Опера Пуччини “Манон Леско”. Исполнительский анализ партии Манон»
- 7 «Особенности французской комической оперы (Opéra-comique) на примере оперы Франсуа-Адриен Бойльдье «La dame blanche»
- 8 «Синтез театра и музыки в творческой деятельности Федора Ивановича Шаляпина»
- 9 «Сопрановые партии в “оперной триаде” Дж. Верди: особенности интерпретации»
- 10 «Титта Руффо - величайший баритон начала 20-го века»
- 11 «Характерные черты оперного стиля П.И. Чайковского на примере партии Иоланты в опере “Иоланта”»
- 12 Выдающийся китайский баритон Ли Синьчан: печец и педагог»

15. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.05 Музыковедение:

- 1 «Австралийские мифы и их воплощение в балете Джона Антиллы “Корробори”»
- 2 «Музыка Готфрида Хупперца к фильму “Метрополис” в художественно-стилевом контексте 1920-х годов»
- 3 «“The End”» Кейичиро Сибуйя как феномен японской культуры»

16. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по специальности 53.05.06 Композиция:

- 1 «“Поэма памяти Николая Рубцова” А.Л. Ларина: трактовка оркестра русских народных инструментов»
- 2 «Образы Офелии и Маргариты в вокальной музыке XX века»

17. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано:

- 1 «Китайская пианистка Ван Юйцзя- современная исполнительница ранних концертов С.В.Рахманинова»
- 2 «Образы Востока в пьесе «Пагоды» К.Дебюсси: особенности интерпретации»
- 3 «Первый концерт Ф.Мендельсона в зеркале исполнительского стиля Михаила Плетнева»
- 4 «Проблемы исполнения Фортепианного концерта № 2 g-moll К. Сен-Санса»
- 5 «Специфика жанра и вопросы исполнения Этюда №2 L.136 К.Дебюсси»
- 6 «Фортепианная транскрипция "Сотня птиц поклоняются фениксу" Ван Цзяньчжуна: образно-содержательные характеристики и исполнительские особенности»
- 7 «Фредерик Шопен. Этюды оп. 10: традиции и новаторство»

18. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- 1 «Камерно-инструментальная ансамблевая музыка А.Г. Арутюняна на примере анализа наиболее известных музыкальных произведений»
- 2 «Камерно-инструментальное наследие Н.А. Римского-Корсакова на примере анализа Концерта для тромбона B-dur»

- 3 «Три пьесы для кларнета соло И.Ф. Стравинского: особенности музыки и интерпретации»

19. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Оркестровые струнные инструменты:

- 1 «Виолончельное творчество и стилевые особенности камерно-инструментальной музыки Д. Д. Шостаковича на примере Первого виолончельного концерта»
- 2 «Инструментальное творчество и стилевые особенности музыки А. Дворжака на примере скрипичной партии Концерта для скрипки a-moll».
- 3 «История контрабаса, его звуковые возможности и особенности (на примере симфонии-концерта для контрабаса и симфонического оркестра А. Чайковского)»
- 4 «Новаторство музыки и исполнительские интерпретации концерта Ф. Мендельсона-Бартольди для скрипки с оркестром e-moll».

20. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты:

- 1 «К вопросу об интонационных особенностях в отечественной музыке для баяна на примере сочинения Г. Шендерова “Русская сюита”»
- 2 «Р. Дьенс. Саудаде №3. Исполнительский анализ и методические комментарии»

21. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство:

- 1 «Выдающийся китайский певец Чжан Цзяньи»
- 2 «Застольные песни: характеристика жанра»
- 3 «Звезда мирового вокального искусства – великий китайский баритон Ляо Чаньюн»
- 4 «Марио дель Монако: последний тенор di forza (творческий портрет певца)»
- 5 «Музыкальное своеобразие партии Валькирии в одноименной опере Р. Вагнера»
- 6 «Музыкальное своеобразие партии Демона в одноименной опере А.Г. Рубинштейна»
- 7 «Профессор Го Шучжень и ее ученики – выдающиеся представители вокального факультета Пекинской консерватории»
- 8 «Романсы ор.38 С.В. Рахманинова (особенности стиля)»
- 9 «Трактовка образа Фауста в опере Ш. Гуно “Фауст”»
- 10 «Феномен личности Лучано Паваротти»

22. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование:

- 1 «“Нельсон-месса”» в контексте хорового творчества Йозефа Гайдна»
- 2 «А.А. Архангельский: русский дирижер на переломе эпох»
- 3 «Детская хоровая музыка нижегородских композиторов»
- 4 «Особенности взаимодействия дирижёра и хора»
- 5 «Особенности хорового письма Г. Канчели на примере сочинения “Амао оми”»
- 6 «Пейзаж в русской и китайской хоровой музыке»
- 7 «Тембровая работа с хором в музыке XXI века»

23. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика:

- 1 «Звуковой образ инструмента в фортепианной пьесе Чэнь Пейсюня “Осенняя луна над озером Пинху”»
- 2 «Особенности стиля и исполнения романсов ор.26 С. Рахманинова»
- 3 «Пабло Сарасате - Интродукция и тарантелла: особенности работы концертмейстера»
- 4 «Прелюдия в творчестве С.В. Рахманинова»
- 5 «Претворение национальных традиций в китайской фортепианной музыке (на примере пьесы Чжан Чжао “Пи Хуан”»
- 6 «Процесс китаизации системы обучения музыке по Карлу Орфу»
- 7 «Редакции фортепианных сочинений Ф. Шопена: сравнительный анализ и педагогические рекомендации»
- 8 «Романсы М.И. Глинки: жанровый аспект»
- 9 «Святослав Рихтер: особенности исполнительского стиля»
- 10 «Сказочное и реальное в развитии образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова “Снегурочка”»
- 11 «Скерцо в творчестве Фредерика Шопена»
- 12 «Современные вокальные методики в Китае (на примере методик Гуань Муцунь и Дай Юйцяна)»
- 13 «Учебные пособия для начинающих пианистов (к проблеме эффективного использования в Китае)»
- 14 «Формирование и развитие интеллекта учащихся ДМШ, ДШИ и СПО в процессе освоения полифонического репертуара»
- 15 «Фортепианная сонатина в творчестве китайских композиторов второй половины XX века»
- 16 «Фортепианное творчество Валентина Сильвестрова»
- 17 «Фортепианное творчество Дин Шаньдэ: основные стилевые особенности»
- 18 «Фортепианное творчество китайского композитора Чжу Цзяньэр (1922-2017)»
- 19 «Фортепианные транскрипции китайской песни «Река Люян»: особенности композиторских решений и исполнительских задач (на примере сочинений Чу Ванхуа и Ван Цзяньчжуна)»
- 20 «Фортепианный концерт в творчестве М. Равеля (особенности стиля)»
- 21 «Элементы импровизации на начальном этапе обучения пианиста»

24. Предложить список тем выпускных квалификационных работ обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ:

- 1 Творческие аспекты взаимодействия критика и композитора (на примере М.А. Балакирева)»
- 2 «Функционирование репортажа о музыкальном событии в современном информационном пространстве»

Ректор



Ю.Е. Гуревич