создано с
росмолодёжь
гранты

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
профессор

_____Ю.Е. Гуревич

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»

ПОЛОЖЕНИЕ
о «Научной лаборатории»
в рамках Молодежного научно-культурного форума «Глинка — навсегда!»

2024 г.

18-23 ноября 2024 года в рамках Молодежного научно-культурного форума «Глинка – навсегда!», посвященного 220-летию со дня рождения основоположника русской классической музыки М.И. Глинки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь), а также при поддержке ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки», ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество» проводит Научную лабораторию.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Научная лаборатория для молодых исследователей – это открытая площадка для обмена научными достижениями и опытом студентов творческих вузов и сузов России. Научная лаборатория направлена на повышение научного интереса молодежи к творчеству М.И. Глинки, вовлеченности студентов в исследования русского классического искусства.

1.2. Научная лаборатория имеет образовательную направленность: пленарное заседание включает открытые лекции профессоров и доцентов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки.

1.3. Научная лаборатория проводится очно, возможно также дистанционное участие.

1.4. Оргвзнос за участие в Научной лаборатории не предусмотрен. По решению оргкомитета возможна (на конкурсной основе, частично или полностью) оплата проезда и проживания участников.

1.5. Участники получают сертификаты, а также право публикации в монографии по результатам работы Научной лаборатории.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНОЙ ЛАБОРАТОРИИ

2.1. К участию в Научной лаборатории приглашаются студенты среднего и высшего профессионального музыкального образования, члены студенческих научно-творческих обществ Нижегородской, Новосибирской и Магнитогорской консерваторий, а также других творческих вузов и сузов России, аспиранты и молодые преподаватели.

Мероприятие будет включать в себя пленарное заседание и несколько тематических секций с освещением актуальных проблем отечественного искусствознания. Основные вопросы для обсуждения:

1. Отзвуки Глинки: исследования классического и современного искусства.
2. Классика в арт-журналистике: как писать о вечном?
3. Педагогическая мысль от Глинки до наших дней.
4. Как играть классику в XXI веке? Взгляд молодого исполнителя.
5. Глинка в кругу современников: новое осмысление российской и европейской культуры первой половины XIX века.

2.2. Условия участия:

Для участия в Научной лаборатории необходимо в срок до 30 сентября 2024 года прислать:

1. Заявку на участие в Научной лаборатории.
2. Текст статьи, оформленный в соответствии с требованиями.

Документы направляются в оргкомитет по адресу konf@nnovcons.ru.

В названии письма следует указывать: «Научная лаборатория. Фамилия И.О. участника».

Регламент докладов – 15 минут.

2.3. По результатам Научной лаборатории запланирована публикация монографии «Глинка – навсегда! Сборник статей по результатам Научной лаборатории». Перед публикацией статьи проходят проверку в системе «Антиплагиат», а также рецензируются (по системе двойного слепого рецензирования).

Место проведения Научной лаборатории: Россия, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Подробная информация о Научной лаборатории — на сайте Нижегородской консерватории в разделе «Олимпиады, конкурсы, фестивали» https://nnovcons.ru/olimpiady-konkursy-festivali/predstoyashchie/ и в официальной группе Нижегородской консерватории в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/nnovcons

ЗАЯВКА

на участие в «Научной лаборатории»

Ф.И.О. участника _____

Место работы, учебы, курс _____

Тема доклада_____

Аннотация (150-200 слов) _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ф.И.О., ученая степень, ученое звание научного руководителя (для студентов и аспирантов) _____

Телефон, e-mail участника _____

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА СТАТЬИ

Программа набора текста: Word (расширение файла: doc, docx).
Поля: 2 см со всех сторон.
Шрифт: Times New Roman (размер в основном тексте — 14, в сносках — 12).
Межстрочный интервал: одинарный.
Статья должна содержать следующую информацию
• УДК
• заголовок статьи (на русском и английском языках);
• сведения об авторах с указанием фамилии, имени и отчества (полностью), ученой степени, ученого звания, должности, места работы, контактного телефона для связи с редакцией, e-mail;
• аннотация — 150–200 слов (на русском и английском языках);
• ключевые слова 5–7 слов (на русском и английском языках);
• текст статьи 12000 знаков.
Статьи публикуются в авторской редакции. Статья оформляется отдельным файлом, название файла — фамилия автора статьи.
Библиографические ссылки на цитируемую литературу оформляются цифрами внутри текста в квадратных скобках (в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008, например: [1, с. 3]), где первая цифра — указатель источника, который приводится в разделе «Список источников», вторая — указатель страницы источника.
Литература оформляется следующим образом:
1) источники по мере цитирования автором в тексте статьи,
2) список использованной литературы называется «Список источников»,
3) указывается только те, источники, на которые ссылается автор в тексте публикации.
Производится автоматическая нумерация списка. Оформление литературы производится согласно ГОСТ Р 7.0.5–2008.
Примечания к тексту приводятся в конце статьи перед списком источников без применения автоматической функции «сноска», сквозная нумерация примечаний производится в тексте статьи с использованием опции «верхний индекс».
Названия оригинальных музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. приводятся обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках.
Жанровые названия — без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами.