

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



**Программа
вступительных испытаний
для поступления в аспирантуру**

**по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство**

**Квалификация
«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Нижегород
2020

Оглавление

Общие требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	3
Требования к вступительному испытанию по специальной дисциплине	4
Требования к реферату	4
<i>Образец титульного листа</i>	5
Критерии оценок.....	6
Требования к вступительному испытанию по философии.....	7
Шкала выставления оценок на вступительном испытании по философии.....	9
Требования к вступительному испытанию по иностранному языку.....	10
<i>Образец текста для перевода</i>	10
Шкала выставления оценок на вступительном испытании по иностранному языку.....	11
Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	12

Общие требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Порядок приёма на обучение по образовательным программам аспирантуры (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам аспирантуры вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам аспирантуры, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по образовательным программам аспирантуры по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ОПОП аспирантуры по направлению подготовки «Искусствоведение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ОПОП консерватория проводит следующие вступительные испытания, необходимые аспиранту для выполнения научного исследования:

специальная дисциплина, соответствующая профилю программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - специальная дисциплина): собеседование по вступительному реферату (проекту диссертации) и коллоквиум (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме образовательной программы специалитета или магистратуры по соответствующему направлению подготовки на материале вступительного реферата);

философия;

иностраный язык.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией на основе требований к выпускникам, освоившим ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Требования к вступительному испытанию по специальной дисциплине

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным во вступительном реферате и научных работах

Требования к реферату

Вступительный реферат имеет своей целью показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению своей научной деятельности. Реферат служит работой, которая является итогом всей предварительной подготовки по выбранному направлению будущей диссертации, и свидетельствовать о накоплении существенного научного задела. Автор реферата должен обнаружить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать, систематизировать и анализировать фактический материал, делать обоснованные выводы, прогнозировать перспективы своего дальнейшего исследования.

Тема реферата должна исходить, прежде всего, из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранной для обучения в аспирантуре специальности. Темы реферата выбирается с учетом Паспорта научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Вступительный реферат должен носить характер творческой самостоятельной научно-исследовательской работы. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы, но также должно отражать авторскую аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и соответственную точку зрения на возможные варианты ее решения.

Структура реферата

По структуре реферат может состоять **из 3-х частей:**

- **введение** (обоснование выбора темы, ее актуальность, новизна, основные цели и задачи исследования);
- **основная часть** состоит из не менее 2-3 параграфов, в которых детально освещается проблематика всей работы, оцениваются существующие в литературе основные теоретические подходы к ее решению, излагается позиция автора на проблему и пути ее решения и т.д.;
- **заключение** (краткая формулировка основных видов и результатов, полученных в ходе исследования);
- **приложения** (если есть необходимость).

Объем работы - 1 п.л. (40 тыс. печатных знаков).

Необходимой частью структуры реферата является подробный план диссертационного исследования, из которого экзаменаторам должна быть ясна структура будущей работы, и список литературы, а также любых иных источников - электронные ресурсы, аудио-, видеоматериалы и т.п., используемых в ходе работы над выбранной темой. Реферат представляется даже при наличии у поступающего печатных работ по данной теме. Если есть печатные работы, то они прикладываются вместе с рефератом.

Образец титульного листа

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Жанровые особенности оперы

Выполнила:
Иванова Екатерина Андреевна

Нижний Новгород
2021

Шкала оценивания

Комиссия оценивает абитуриента с точки зрения полноты и правильности ответа, самостоятельности изложения фактологических сведений, свободного владения специальной терминологией, монологической речью.

Оценку «5» получает абитуриент, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;

в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);

г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;

ж) абитуриент владеет научным стилем изложения материала.

Оценку «4» получает абитуриент, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Оценку «3» получает абитуриент, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель,

объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, в основном отражающий основную литературу, по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

Оценку «2» получает абитуриент, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 3 балла.

Требования к вступительному испытанию по философии

Вступительное испытание проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах. На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать знание сущности научных представлений о мироздании; основных школ, учений и концепций в сфере философии как гуманитарной науки; основных философских категорий и проблем человеческого бытия. Абитуриент должен уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. Оцениваются владение культурой гуманитарного мышления, понятийным аппаратом в области философии; навыки

критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Вопросы к вступительному испытанию по философии

1. Мироззрение. Основной вопрос, структура и типы мироззрения.
2. Философия как явление культуры. Особенности проблем и языка философии. Структура философского знания. Функции философии.
3. Происхождение философии. Специфика ранней философии Востока и Запада.
4. Ранние школы восточной философии (даосизм, конфуцианство, буддизм и др.)
5. Философия Древней Греции. Возникновение, основные этапы развития, своеобразие античной философии.
6. Милетская школа, школа Пифагора, Гераклит. Учение о бытии; учение о гармонии бытия и иррационального у Пифагора. Диалектика и проблема познания в учении Гераклита.
7. Древнегреческая философия. Элеаты. Демокрит. Проблема соотношения законов бытия и мышления
8. Изменение проблем философии. Софисты и Сократ. Бытие природы и бытие человека. Антропоцентризм, скептицизм в учениях софистов. Роль Сократа в развитии античной философии.
9. Философия Платона. Объективный идеализм. Учение о познании, этике, эстетике, государстве.
10. Аристотель. Критика Платона. Особенности учения о бытии, познании, науке. Проблема государства.
11. Философия эллинистического периода.
12. Философия средних веков. Этапы развития. Основные проблемы.
13. Философия средних веков. Основные философские проблемы в трудах Аврелия Августина.
14. Философия средних веков. Зрелая схоластика. Ф. Аквинский.
15. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентричность. Гуманистические идеи. Утопии. Политические идеи (Н. Макиавелли)
16. Философия эпохи Возрождения. Натурфилософия и новое естествознание (Л. да Винчи, Н. Коперник, И. Кеплер, Г. Галилей, Н. Кузанский).
17. Философия нового времени. Этапы философии нового времени. Задачи философии нового времени. Соотношение эмпиризма и рационализма.
18. Философия нового времени. Ф. Бэкон.
19. Рационализм в философии Нового времени. Р. Декарт.
20. Субъективный идеализм и агностицизм в философии Нового времени (Дж. Беркли, Д. Юм).
21. Социально-политические идеи в философии Нового времени (учение о естественном праве и общественном договоре. Проблема свободы в философии Спинозы).

22. Эпоха Просвещения. Философия французского Просвещения. Основные идеи и специфические черты.
23. Немецкая классическая философия. И. Кант
24. Немецкая классическая философия. Г.В.Ф. Гегель.
25. Философия немецкого классического идеализма (И.Г. Фихте, Ф.В. Шеллинг).
26. Л.Фейербах – последний представитель немецкой классической философии. Антропологический материализм
27. Европейская философия конца XIX, XX, начала XXI веков. Основные школы и направления
28. Философия России. Истоки и основные особенности становления. Этапы развития
29. Русская религиозная философия (В.С. Соловьёв, П.А. Флоренский, Н.О. Лосский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев). Основные проблемы
30. Русская философия. Материалистическое направление в русской философии конца XIX – начала XX века. Истоки и основные проблемы русского марксизма
31. Развитие понятия о бытии в философии
32. Проблема человека в философии и науке
33. Сознание, его природа, структура и сущность
34. Теория познания. Эволюция понятия «знание». Структура познания (виды, формы, методы и цели познания)
35. Особенности языка философии. Понимание роли категорий в философском познании. Классификация категорий.
36. Философия в системе культуры XX- XXI веков
37. Проблема человека в истории философии. Проблемы человека, культуры, творчества в современной философии

Шкала оценивания

Оценкой «5» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой «4» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 3 балла.

Требования к вступительному испытанию по иностранному языку

Вступительный экзамен проходит в форме выполнения следующих заданий:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности.
Объем 1800-2000 печатных знаков. Время выполнения работы – 60 минут.
Форма проверки – письменный перевод содержания текста на русский язык.

Изучение и пересказ профессионально ориентированного текста.
Объем 1500-1800 печатных знаков. Время подготовки – 20 минут.

Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью.

На экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и научной деятельности, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания. В письменном переводе оценивается умение максимально точно и адекватно понимать основную информацию, содержащуюся в тексте и передавать ее без смысловых искажений. Экзамен оценивается по пятибалльной системе.

Образец текста для перевода:

THE GOLDEN AGE IN ENGLAND

The period from the defeat of the Spanish Armada (1588) to the death of James I (1625) represents one of Europe's most brilliant "golden ages". In less than forty years England gave the world Marlowe, Webster and Bacon, the prose of Sir Walter Raleigh, the scientific researches of Gilbert and Harvey and the music of Burd, Gibbons, Morley, Weelkes, Wilbye, Bull and Downland, all geniuses of the first rank, and a host of richly talented followers.

Elizabethan civilization was the fruit of an exceptionally favourable political and social union. The year 1588, which saw the defeat of the "Invincible Armada", ushered in an age inspired by a new sense of self-confidence and optimism. It was really from this moment that music and theatre began to spread their wings. In the theatre for which Shakespeare wrote, music held an important place and composers actively collaborated in plays, which they enriched with numerous ayres accompanied on the lute or viols. Unfortunately, owing to the essentially ephemeral nature of the occasion, much music is now lost.

But perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music making. In a period when public concerts were still unknown, the abundance of musical publications is explained by the great demand for music by amateurs. Everyone sang madrigals, most sizeable households possessed a chest of viols, and the virginal, for which the keyboard composers poured out such flood of fine music, was still more popular – the queen, herself a devoted virginalist, setting an example. As for the lute, such was its popularity that it was even to be found in barbers' shops, so that the customers might pluck a few chords while awaiting their turn. Any young man unable to take his proper place in a vocal or instrumental consort became the laughing-stock of the society. If the people had opportunities to share the joys of music, popular music also greatly inspired composers, and the intimate fusion of art music with popular and folk elements remains one of the imperishable charms of the music of this golden age. Excepting large choral and orchestral works, Elizabethan music embraces every style and genre. But it cannot offer us anything comparable to the large-scale splendor of the Venetians, the beauties of the keyboard and chamber music may be regarded as ample compensation.

Religious music plays a definitely lesser role compared with the preceding period, even though it is represented by the masterpieces of Byrd and Gibbons, not to mention those of Morley, Weelkes, Tomkins and Peter Philips. Apart from Philips, Byrd was the only composer in England to write music for Latin texts.

From: The Larousse Encyclopedia of Music

Шкала выставления оценок на вступительном испытании по иностранному языку

Аудирование

Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли содержание иноязычной

речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня владения иностранным языком.

Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.

Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли только основной смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня.

Оценка «2» ставится в том случае, если абитуриенты не поняли смысла иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня.

Говорение

Оценка «5» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания абитуриентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, и, при этом, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного уровня.

Оценка «4» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания абитуриентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом абитуриенты выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного уровня

Оценка «3» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания абитуриентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом абитуриенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Оценка «2» ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания абитуриентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, абитуриенты слабо усвоили пройденный материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Чтение

Оценка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста в объёме, предусмотренном заданием, чтение соответствовало программным требованиям для данного уровня.

Оценка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты полностью поняли и осмыслили содержание

прочитанного иноязычного текста за исключением деталей и частных, не влияющих на понимание этого текста, в объеме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся соответствовало программным требованиям для данного уровня.

Оценка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом абитуриенты поняли, осмыслили главную идею прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся в основном соответствует программным требованиям для данного уровня.

Оценка «2» ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена, абитуриенты не поняли прочитанного иноязычного текста в объеме, предусмотренном заданием, чтение абитуриентов не соответствовало программным требованиям для данного уровня.

По итогам выполнения всех заданий выставляется средний балл.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 3 балла.

Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном Консерваторией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания в письменной или в устной форме 6 человек;

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего количества поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- продолжительность вступительных испытаний по письменному заявлению поступающих, поданному до начала проведения вступительных испытаний, может быть увеличена по решению организации, но не более чем на 1,5 часа;

- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять

рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в доступной для них форме инструкция по порядку проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться, необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний зачитываются ассистентом;

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не ниже 300 лк; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания надиктовываются ассистенту;

- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

Условия, указанные выше, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.