

Общество теории музыки
Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

**Шестой международный конгресс Общества теории музыки
МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ И МУЗЫКОЗНАНИЕ СЕГОДНЯ**

Нижний Новгород
6–9 октября 2026 года
ПРОГРАММА

6 октября, вторник

10.00–11.00

Регистрация участников

11.00

ОТКРЫТИЕ КОНГРЕССА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ул. Пискунова, д. 40)

Приветствия участникам:

Юрий Ефимович ГУРЕВИЧ

*Профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
Ректор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

Константин Владимирович ЗЕНКИН

Д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Татьяна Борисовна СИДНЕВА

*Д. культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики
Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

11.15–12.45

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Ведущий – д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Константин Владимирович ЗЕНКИН.**

11.15

Александр Сергеевич СОКОЛОВ

*Д. иск., профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
и. о. Ректора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского*

Пленарный доклад: О Московской консерватории как об университете

11.45

Татьяна Борисовна СИДНЕВА

*Д. культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики
Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

Пленарный доклад: Нижегородское музыковедение в открытом диалоге с российскими и зарубежными научными школами

12.15

Ирина Вячеславовна СЕВАСТЬЯНОВА

Научный сотрудник Научно-творческого центра электроакустической музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Пленарный доклад: Эмиртон в Московской консерватории: из истории электромузыкального инструмента и его создателя А.А. Иванова

12.45–13.00 КОФЕ-БРЕЙК

13.00–14.30

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ (Продолжение). БОЛЬШОЙ ЗАЛ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Ведущий – д. культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Татьяна Борисовна СИДНЕВА**.

13.00

Марина Валериевна КАРАСЕВА

Д. иск., профессор кафедры теории музыки, главный научный сотрудник Научно-творческого центра киномузыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Пленарный доклад: Музыка в кинокадре – музыка кинокадра: об экспериментальных фильмах Московской консерватории

13.30

Юлия Сергеевна ВЕКСЛЕР

Д. иск., профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Пленарный доклад: Концепция метамузыки в трудах Германа Данузера

14.00

Константин Владимирович ЗЕНКИН

Д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Пленарный доклад: Теории симфонического цикла в российском и зарубежном музыковедении и их перспективы

14.30–16.30 ПЕРЕРЫВ

16.30–19.30

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

16.30–19.30

Секция «Теория музыки в России. Европейский контекст».

Малый зал Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Константин Владимирович ЗЕНКИН**.

16.30–18.30

Секция «Московская консерватория и российское музыковедение».

Конференц-зал (ауд. 306) Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Александр Львович МАКЛЫГИН**.

18.30–19.30

Научный лекторий для молодых ученых «Полилоги о музыке: слово профессору».

Открытые лекции в рамках Молодежного научно-культурного форума «Музыка в диалоге культур и цивилизаций».

Конференц-зал (ауд. 306) Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Александр Львович МАКЛЫГИН**.

Теория музыки в России. Европейский контекст Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – К.В. Зенкин	Московская консерватория и российское музыковедение Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – А.Л. Маклыгин
16.30 Алексей Анатольевич ПАНОВ д. иск., профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета; профессор кафедры органа и клавесина, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (онлайн) Tempo rubato: к проблеме дефиниции понятия	16.30 Ирина Викторовна ПОЛОЗОВА д. иск., профессор кафедры истории музыки, проректор по научной работе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Московская и Саратовская консерватория в годы Великой Отечественной войны: опыт сотрудничества
17.00 Татьяна Юрьевна ЧЕРНОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн) Добавочный теоретический импульс в учении о музыкальной форме	17.00 Лилия Алексеевна ВИШНЕВСКАЯ д. иск., профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Наталия Владимировна ИВАНОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (онлайн) Роль МГК имени П.И. Чайковского в становлении и развитии кафедры теории музыки и композиции СГК имени Л.В. Собинова
17.30 Юлия Викторовна МОСКВА д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн) Григорианское пение: учебный курс в Московской консерватории	17.30 Александр Львович МАКЛЫГИН д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Бригадный учебник гармонии и отечественная теория музыки 1930-х годов
18.00 Оксана Евгеньевна ШЕЛУДЯКОВА д. иск., профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, г. Екатеринбург Древнерусское песнопение как тип высказывания	18.00 Григорий Иванович ЛЫЖОВ к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Учебные пособия по гармонии Ю.Н. Холопова: путь к публикации
18.30 Лариса Александровна ГУСТОВА-РУНЦО д. иск., профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств; ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, г. Минск Слушательская рецепция как фактор выбора музыкально-исполнительского стиля в современной православной литургической певческой практике	18.30–19.30 Елена Марковна ДВОСКИНА к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; старший научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания, г. Москва Лекция: Чайковский-теоретик: взгляд из XXI века
19.00 Ильдар Дамирович ХАННАНОВ Ph.D., профессор теории музыки Консерватории Пиабди Университета Джонса Хопкинса; Балтимор, США (онлайн) Различия в подготовке абитуриентов в музыкальные вузы в США и в России	

7 октября, среда

10.00–13.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

10.00–13.00

Секция «Теория музыки в России. Европейский контекст». (Продолжение).

Малый зал Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Анна Амраховна АМРАХОВА.**

10.00–13.00

Секция «Московская консерватория и российское музыковедение». (Продолжение).

Конференц-зал (ауд. 306) Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Александр Львович МАКЛЫГИН.**

12.30–13.00

Студенческо-аспирантская секция.

Аудитория 60.

Ведущий – аспирантка кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Дарья Григорьевна ШАДРИНА.**

13.00–14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00–15.00

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ОБЩЕСТВА ТЕОРИИ МУЗЫКИ. МАЛЫЙ ЗАЛ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

15.00–19.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

15.00–19.00

Секция «Музыка и музыковедение в контексте гуманитарного знания».

Малый зал Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Татьяна Борисовна СИДНЕВА.**

15.00–18.00

Секция «Музыковедение и новейшие технологии».

Конференц-зал (ауд. 306) Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., доцент, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Татьяна Рудольфовна БОЧКОВА.**

Теория музыки в России. Европейский контекст (Продолжение) Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – А.А. Амрахова	Московская консерватория и российское музыковедение (Продолжение) Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – А.Л. Маклыгин
10.00 Андрей Сергеевич МОЛЧАНОВ к. иск., доцент, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, член Союза композиторов РФ и Российского музыкального союза Принцип повтора в фокусе зарубежных теорий: структурные, трансформационные и когнитивные модели (М. Бэббитт, Д. Левин, А. Окейфорд) и их резонанс в российском музыкознании	10.00 Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА д. иск., профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (онлайн) Московская и Петербургская школы в истории науки о древнерусском певческом искусстве
10.30 Юрий Константинович ЗАХАРОВ д. иск., доцент, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова Теория музыкального нарратива в традиционном музыковедческом контексте	10.30 Николай Иванович ТАРАСЕВИЧ д. иск., профессор кафедры теории музыки, проректор по учебной и методической работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Стилевая полифония: о преподавании полифонии строгого стиля в Московской консерватории
11.00 Алла Германовна КОРОБОВА д. иск., профессор, Заслуженный работник культуры, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, г. Екатеринбург Концепт «первичные и вторичные жанры» В.А. Цуккермана в современном теоретическом музыкознании	11.00 Ольга Рейнгольдовна ГЛУШКОВА к. иск., независимый исследователь Педагоги-теоретики Московской консерватории как основоположники отечественного музыковедения
11.30 Анна Амраховна АМРАХОВА д. иск., руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Почему топос не концепт, или...?	11.30 Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки, начальник Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Исторические итоги развития петербургской и московской школ гармонии в современных учебниках А.Н. Мясоедова и Е.Н. Абызовой
12.00 Надежда Андреевна ПЕТРУСЁВА д. иск., профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры От эстетического режима искусства к глобальной музыкологии	12.00 Ольга Парфёновна САВИЦКАЯ к. иск., доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки, г. Минск Симфонии В.А. Золотарева 1930-х годов в архивных фондах Минска и Москвы: современные векторы исследования белорусской композиторской школы

7 октября, среда
10.00–13.00

Теория музыки в России. Европейский контекст (Продолжение) Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – А.А. Амрахова	Московская консерватория и русское музыковедение (Продолжение) Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – А.Л. Маклыгин	Студенческо- аспирантская секция Аудитория 60 Ведущий – Д.Г. Шадрина
12.30 Елена Викторовна ТИТОВА <i>к. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки, заведующая кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова</i> (онлайн) Фактурология в российском музыкознании: этапы становления, научные школы, векторы исследований	12.30 Татьяна Борисовна БАРАНОВА-МОНИГЕТТИ <i>к. иск., доцент, независимый исследователь (Базель, Швейцария)</i> (онлайн) Об экспериментальном комплексном музыкально-теоретическом курсе для исполнителей (Московская консерватория, 1980-е годы)	12.30 Лора Сергеевна ТВОРОГОВА <i>аспирант Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; научный руководитель: д. иск., профессор кафедры теории музыки Е.Р. Скурко</i> О принципах полифонического письма в контексте драматургии и композиции Сонаты для виолончели и фортепиано ор. 65 Фредерика Шопена

7 октября, среда
15.00–19.00

Музыка и музыковедение в контексте гуманитарного знания Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – Т.Б. Сиднева	Музыковедение и новейшие технологии Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – Т.Р. Бочкова
15.00 Вера Борисовна ВАЛЬКОВА д. иск., профессор кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания О двух способах иронического высказывания в музыке	15.00 Павел Александрович МИЧКОВ к. иск., доцент кафедры теории музыки и композиции, проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки От «сопровождения» к «событию»: эволюция понятийного аппарата в зарубежных исследованиях аудиовизуального синтеза
15.30 Нонна Викторовна ДАНИЛОВА к. иск., доцент кафедры филологии и истории искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Семантическая неисчерпаемость музыкального комического – взгляд из двух столиц	15.30 Эмилия КОЛАРОВА-ГИДИШКА PhD, профессор Национальной музыкальной академии „Проф. Панчо Владигеров“, г. София, Болгария (онлайн) Диалог между музыкой и технологией в болгарском творчестве в цифровую эпоху XXI века
16.00 Евгения Романовна СКУРКО д. иск., профессор кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова Симфония Г. Катуара с-moll op.7 в художественном пространстве эпохи	16.00 Татьяна Рудольфовна БОЧКОВА д. иск., доцент, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Медиатизация критических и журналистских текстов о музыкальном искусстве в современном digital-пространстве
16.30 Надежда Хаджимерзановна ОРЛОВА д. фил. н., профессор кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова «Положительно прекрасный человек» Достоевского в оперной интерпретации	16.30 Ольга Валерьевна ЗУБОВА к. иск., старший преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (онлайн) «Между буквой и цифрой»: современные исследования в области итальянской паралитургической музыки
17.00 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ д. иск., профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Принципы репрезентации хронотопа в западноевропейской опере XIX в.	17.00 Марина Александровна ДЬЯЧКОВА специалист по учебно-методической работе Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Граница алгоритма: музыковед между кодом и интерпретацией (на материале австро-немецкой оперы рубежа XIX–XX столетий)

7 октября, среда
15.00–19.00

Музыка и музыковедение в контексте гуманитарного знания Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – Т.Б. Сиднева	Музыковедение и новейшие технологии Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – Т.Р. Бочкова
17.30 Елена Владимировна РОВЕНКО <i>к. иск., ведущий научный сотрудник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, архивист-исследователь Консерватории имени С.В. Рахманинова, Франция, Париж</i> (онлайн) О влиянии эстетики Л.Н. Толстого на французскую музыкальную теорию	17.30 Жанна Владимировна САВИЦКАЯ <i>к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, руководитель отдела развития и продвижения АО «Издательство «Музыка»</i> Генеративные нейросети в практике музыковеда: от оптимизации рутинных процессов к проблеме верификации данных
18.00 Константин Анатольевич ЖАБИНСКИЙ <i>ст. библиограф Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова</i> Ранние философские эссе А. Лосева в «диалоге» с музыкальной критикой Б. Асафьева предоктябрьских лет: терминологические новации и их истоки (к вопросу об «импрессионизме»)	
18.30 Роман Александрович НАСОНОВ <i>к. иск., доцент, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского</i> Романтические круги: западная теория о сонатности в музыке XIX – начала XX века	

8 октября, четверг

10.00–13.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

10.00–13.00

Секция «Современная музыка и ее научное осмысление».

Малый зал Нижегородской консерватории.

Ведущий – к. иск., доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова **Даниил Владимирович ШУТКО**.

10.00–13.00

Студенческо-аспирантская секция. (Продолжение).

Конференц-зал (ауд. 306) Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Константин Владимирович ЗЕНКИН**.

11.00–13.00

Научный лекторий для молодых ученых «Полилоги о музыке: слово профессору».

Открытые лекции в рамках Молодежного научно-культурного форума «Музыка в диалоге культур и цивилизаций».

Аудитория 60.

Ведущий – д. культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Татьяна Борисовна СИДНЕВА**.

13.00–14.00 ПЕРЕРЫВ

14.00–15.00 МАСТЕР-КЛАСС. МАЛЫЙ ЗАЛ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Лидия Александровна ПТУШКО

к. иск., профессор, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Мастер-класс: Музыковедческий фильм: между наукой и искусством

15.00–17.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

15.00–17.00

Секция «Современная музыка и ее научное осмысление». (Продолжение).

Малый зал Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор, начальник научно-экспертного отдела Академии хорового искусства имени В.С. Попова; профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Наталья Ильинична ЕФИМОВА**.

15.00–17.00

Студенческо-аспирантская секция. (Продолжение).

Конференц-зал (ауд. 306) Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Константин Владимирович ЗЕНКИН**.

8 октября, четверг
10.00–13.00

Современная музыка и ее научное осмысление Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – Д.В. Шутко	Студенческо-аспирантская секция (Продолжение) Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – К.В. Зенкин	Научный лекторий для молодых ученых «Полилоги о музыке: слово профессору». Открытые лекции Аудитория 60 Ведущий – Т.Б. Сиднева
10.00 Майя Изъяславовна ШИНКАРЁВА к. иск., доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных (онлайн) Полифония в современной музыке: к проблеме феномена и терминологического многообразия	10.00 Дана Константиновна ДЕНИСОВА аспирант, младший научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель: д. иск., профессор кафедры истории зарубежной музыки М.А. Сапонов Структура музыкальной теории XIII в.: терминологические оппозиции	
10.30 Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ к. иск., доцент, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки, г. Минск (онлайн) Национальный музыкальный стиль современности: к проблеме трактовки категории традиция в современной белорусской музыке	10.30 Елена Анатольевна НИКИФОРОВА редактор научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Музыкальная драматургия оперы Клода Вивье «Kopernikus»	
11.00 Алла Анатольевна ТИХОМИРОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки, докторант Белорусской государственной академии музыки, г. Минск (онлайн) Тематизм Новейшей музыки в современных реалиях науки и композиторской практики	11.00 Мартинес Джулиан Андрес БООРКЕС (Колумбия) аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных; научный руководитель: к. иск., доцент кафедры аналитического музыкознания М.И. Шинкарева Танеев-пианист: к проблеме реконструкции исполнительского облика по фонозаписям	11.00–12.00 Роман Александрович НАСОНОВ к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Лекция: "Юпитер" или "Эрот"? О генеалогии симфонического шедевра Моцарта
11.30 Елена Алексеевна НИКОЛАЕВА к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Диалог эпох в музыке московских композиторов	11.30 Виктория Александровна КОЖЕВНИКОВА аспирант, ассистент кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки; научный руководитель: к. иск., доцент кафедры композиции и инструментовки М.Л. Булошников К проблеме интерпретации доктрины Юрия Ханона	

Современная музыка и ее научное осмысление Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – Д.В. Шутко	Студенческо-аспирантская секция (Продолжение) Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – К.В. Зенкин	Научный лекторий для молодых ученых «Полилоги о музыке: слово профессору». Открытые лекции Аудитория 60 Ведущий – Т.Б. Сиднева
12.00 Даниил Владимирович ШУТКО к. иск., доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова «Cailloux dans l'eau» ("Камушки в воде", 2018 г.) Т. Мюрая: возможности спектральной гармонии в музыке для фортепиано	12.00 Виталий Юрьевич ЗАХАРОВ аспирант Академии хорового искусства имени В.С. Попова, г. Москва; научный руководитель: к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Р.А. Насонов (онлайн) Киномузыка Н.Н. Каретникова: наблюдения по архивным материалам	12.00–13.00 Евгения Александровна ИЗОТОВА к. иск., доцент кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Лекция: Исчерпывание как композиционный принцип: комбинаторные процессы в музыке XX–XXI веков
12.30 Кристина Робертовна АГАРОНЯН ведущий библиограф Научной музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Понятие экспериментальной музыки в русской терминологической традиции	12.30 Дарья Андреевна ЕРЁМИНА аспирант Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки; научный руководитель: д. иск., профессор кафедры истории музыки А.Е. Кром «Три антифона» Дж. Тавенера: новые подходы к жанровой интерпретации	

Современная музыка и ее научное осмысление (Продолжение) Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – Н.И. Ефимова	Студенческо-аспирантская секция (Продолжение) Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – К.В. Зенкин
15.00 Ирина Владимировна ВИСКОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Композитор Витольд Шалонек в свете своих эстетических взглядов	15.00 Анна Андреевна КОЛОМОЕЦ заместитель директора по внешним связям Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных (онлайн) Пасторальная трагикомедия vs “опера о делах царских”: параллели и различия
15.30 Анна Евгеньевна КРОМ д. иск., профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Постминимализм и инди-классика: пути развития минимализма в XXI веке	15.30 Мария Александровна ЛАДЫГИНА аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Р.А. Насонов Тексты английских духовных пьес в интерпретациях Стравинского и Тавенера
16.00 Татьяна Герасимовна МДИВАНИ д. иск., профессор, главный научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, г. Минск (онлайн) «Тематическая область» и формообразование в музыке XX века	16.00 Ольга Алексеевна МОИСЕЕВА студентка IV курса научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель: к. иск., доцент кафедры истории зарубежной музыки Р.А. Насонов Русский след в творчестве Джеймса Макмиллана
16.30 Наталья Ильинична ЕФИМОВА д. иск., профессор, начальник научно-экспертного отдела Академии хорового искусства имени В.С. Попова; профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Клаудия КРКОТИЧ-СТОЯНОВИЧ профессор Музыкальной Академии Университета в Восточном Сараево, Республика Сербская – Босния и Герцеговина; аспирант Академии хорового искусства имени В.С. Попова, г. Москва Йован Зорко (1881–1941) в истории межкультурного русско-сербского музыкального диалога конца XIX – начала XX века: неизвестные материалы	16.30 Илья Андреевич БОГОМОЛОВ студент IV курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки; научный руководитель: д. иск., профессор кафедры истории музыки Ю.С. Векслер Музыкальные практики Антуана Бойгера

9 октября, пятница

10.00–12.30

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

10.00–12.30

Секция «Современные подходы к изучению прошлого».

Малый зал Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (г. Москва)

Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА.

10.00–12.30

Студенческо-аспирантская секция. (Продолжение).

Конференц-зал (ауд. 306) Нижегородской консерватории.

Ведущий – д. иск., профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского **Константин Владимирович ЗЕНКИН.**

10.00–12.00

Секция «Музыкознание и проблемы педагогики».

Аудитория 60.

Ведущий – к. иск., доцент кафедры истории русской музыки, директор Департамента молодежной политики и социально-воспитательной работы Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Ярослава Александровна КАБАЛЕВСКАЯ.

10.00–11.00

Секция «Этнокультура в современном информационно-коммуникативном пространстве» в рамках Молодежного научно-культурного форума «Музыка в диалоге культур и цивилизаций».

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина, Белый зал, ул. Варварская, д. 3.

Ведущий – д. иск., доцент, заведующий кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки **Андрей Владимирович ХАРЛОВ.**

13.00

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ЗАКРЫТИЕ КОНГРЕССА. МАЛЫЙ ЗАЛ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Современные подходы к изучению прошлого Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – Н.Ю. Плотникова	Студенческо-аспирантская секция (Продолжение) Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – К.В. Зенкин	Музыкознание и проблемы педагогики Ауд. 60 Ведущий – Я.А. Кабалевская	Этнокультура в современном информационно-коммуникативном пространстве НГОУНБ, Белый зал Ведущий – А.В. Харлов
10.00 Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА д. иск., доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, г. Москва Музыка русского барокко: новые открытия и перспективы исследования	10.00 Анна Дмитриевна НИКОЛЬСКАЯ Никита Игоревич ПАВЛОВ студенты II курса фортепианного факультета Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова; научный руководитель: к. ист. н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин А.А. Меньшикова (онлайн) Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского в годы эвакуации Великой Отечественной войны	10.00 Мargarита Ивановна КАТУНЯН к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Курс гармонии как истории стилей для исполнительских факультетов Московской консерватории	10.00 Александра Алексеевна КОЖОКИНА студентка V курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки; научный руководитель: д. иск., доцент, заведующий кафедрой теории музыки А.В. Харлов Современная нотация фольклорного материала: проблема репрезентации и цифровые алгоритмы как новый инструмент фиксации
10.30 Марина Евгеньевна ГИРФАНОВА д. иск., профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Транскрипция мотетов Филиппа де Витри как реконструкция	10.30 Дмитрий Александрович ТОКАРЕВ студент IV курса музыкального факультета Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского, г. Красноярск; научный руководитель: к. иск., профессор кафедры истории музыки М.В. Холодова (онлайн) Панорама оперного творчества Оскара Страсного	10.30 Елена Борисовна ЖУРОВА к. пед. наук, заведующая научно-методическим отделом Детской школы искусств имени Н.Г. Рубинштейна, г. Москва Эстетические аналогии разных видов искусства с языком музыки (посвящается памяти В.Н. Холоповой)	10.30 Андрей Владимирович ХАРЛОВ д. иск., доцент, заведующий кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки «Виртуальный» музыкальный инструментарий. Инновационные проекты кафедры теории музыки ННГК им. М.И. Глинки
11.00 Татьяна Андреевна ГОРДОН к. иск., преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского О числовой символике и пропорциях в остинатных композициях Ренессанса	11.00 Анатолий Евгеньевич МАЛИНКИН студент III курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки; научный руководитель: д. иск., профессор кафедры истории музыки Ю.С. Векслер Завершение как метафора: MAHLER unFINISHED	11.00 Татьяна Александровна ЛИТВИНОВА к. иск., доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (онлайн) Тембровое восприятие: дидактический аспект	

9 октября, пятница
10.00–12.30

Современные подходы к изучению прошлого Малый зал Нижегородской консерватории Ведущий – Н.Ю. Плотникова	Студенческо-аспирантская секция (Продолжение) Конференц-зал Нижегородской консерватории Ведущий – К.В. Зенкин	Музыкознание и проблемы педагогики Ауд. 60 Ведущий – Я.А. Кабалевская
11.30 Екатерина Олеговна ДМИТРИЕВА к. иск., доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Методики импровизации ранних клавирных источников (XIV – первой половины XVI веков) в контексте современной науки и практики	11.30 Даниэле БУЧЧО аспирант Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова; научный руководитель: д. иск., профессор кафедры теории и истории музыки В.Р. Дулат-Алеев Рационализация звуковысотных структур в равномерных температурах октавы (5–72 ступеней): числовые последовательности и средства модуляции	11.30 Ярослава Александровна КАБАЛЕВСКАЯ к. иск., доцент кафедры истории русской музыки, директор Департамента молодежной политики и социально-воспитательной работы Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Музыкальное образование в эпоху цифровизации. Опыт Московской консерватории
12.00 Андрей Борисович КОВАЛЁВ д. иск., доцент, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова Нетрадиционные жанры русской духовной музыки на рубеже XX–XXI веков: образно-тематическое содержание, особенности композиции	12.00 Софья Михайловна БЕРДНИКОВА аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель: д. иск., профессор кафедры теории музыки И.К. Кузнецов Опера «Лазарь, или Праздник Воскрешения» Франца Шуберта и Эдисона Денисова. К вопросу о тембровой драматургии	

13.00
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ЗАКРЫТИЕ КОНГРЕССА. МАЛЫЙ ЗАЛ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ДЛЯ ЗАМЕТОК