

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Артёмовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 02.09.2023 13:26:49  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Философия

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	51
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4

Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

**Задачи дисциплины:**

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

**Уметь:**

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

**Владеть:**

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы на высоком уровне

**Владеть:**

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности

3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	132
самостоятельная работа	56,8
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4  
зачеты 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

**Задачи дисциплины:**

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне

**Владеть:**

навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне

**Уметь:**

вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне

**Владеть:**

стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания
3.2.2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmaticальных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;

3.2.3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.4	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.5	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 18

часов на контроль 17,8

Семестр	<b>1</b>	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

**Задачи дисциплины:**

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности; постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:**

законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне

**Уметь:**

использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



# История музыки (зарубежной, отечественной)

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

## Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

## Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

## Форма обучения

очная

## Общая трудоемкость

143ET

## Часов по учебному плану

504

#### Виды контроля в семестрах:

в том числе:

### экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## аудиторные занятия

232

## самостоятельная работа

20

часов на контроль

240 8

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели дисциплины:**

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

**Задачи дисциплины:**

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве; способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

основные этапы истории русской и зарубежной музыки на высоком уровне

**Уметь:**

соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями на высоком уровне

**Владеть:**

применять современные музикоедческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной музыки
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями
3.2.2	разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами анализа музыкальных произведений
3.3.2	применять современные музикоедческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыка второй половины XX - начала XXI веков

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	25,4	

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 8

Семестр	<b>8</b>	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	49,6	49,6
Сам. работа	33	33
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - начала XXI столетий; изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, дodeкафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника); знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

**Задачи дисциплины:**

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне

**Владеть:**

навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыкой-вежескими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сольфеджио

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288
в том числе:	
аудиторные занятия	132
самостоятельная работа	84
часов на контроль	68,8

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2, 4

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	33,6	34	33,6	135,2
Сам. работа	38	4	38	4	84
Часы на контроль	0	34,4	0	34,4	68,8
Итого	72	72	72	72	288

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

**Задачи дисциплины:**

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

интонационные и ритмические особенности музыки разных стилевых направлений на высоком уровне

**Уметь:**

чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне

**Владеть:**

определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	интонационные и ритмические особенности музыки разных стилевых направлений
3.1.2	основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент
3.2.2	выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста
3.3.2	навыками анализа музыкальных произведений

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гармония

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 2
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

**Задачи дисциплины:**

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метроритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

исторически сложившиеся гармонические стилевые системы; тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные направления, гармонические стили и школы на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	исторически сложившиеся гармонические стилевые системы
3.1.2	различные виды музыкальной фактуры и принципы изложения гармонии
3.1.3	законы гармонии, методы гармонического развития
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры, основные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	различные композиторские стили и их особенности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, свободно играть модуляции (в форме периода)
3.2.2	играть модуляции и секвенции
3.2.3	анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.4	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, сочинять аккомпанемент к мелодии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	теоретическими методами гармонического анализа
3.3.2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.3	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.4	навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка
3.3.5	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Полифония

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3, 4

в том числе:

аудиторные занятия

66

самостоятельная работа

41,6

Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	19,8	21,8	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки обучающихся в области развития музыкального мышления.

**Задачи дисциплины:**

постижение общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции;

анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне

**Уметь:**

применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальные жанры и формы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	41,8	

Семестр	<b>5</b>	<b>6</b>	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

формирование представления о форме как системе средств музыкальной выразительности, освоение теоретического представления о типах музыкальных форм, расширение музыкального кругозора обучающихся.

**Задачи дисциплины:**

- усвоить основной фактологический материал, относящийся к основным категориям музыкального произведения (тематизм, принципы музыкального развития, система типовых форм);
- овладеть техникой целостного анализа;
- овладеть навыками научного структурирования текста;
- иметь четкое представление о других аналитических системах и уметь пользоваться ими;
- выработать навыки культурологического подхода через оценку элементов системы музыкального произведения как знаков определенной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки на высоком уровне

**Уметь:**

охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития
3.2.2	выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.2	навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития);
3.3.3	навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке;
3.3.4	навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Фортепиано

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252
в том числе:	
аудиторные занятия	99
самостоятельная работа	98,4
часов на контроль	52,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 6  
зачеты 2, 3, 4

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	99
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	99
Контактная работа	17	16,2	17,2	16,2	17	17,6	101,2
Сам. работа	19	19,8	18,8	19,8	19	2	98,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0	52,4	52,4
Итого	36	36	36	36	36	72	252

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров.

**Задачи дисциплины:**

привлечения внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;  
освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства, развитие навыков чтения с листа;  
воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;  
овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;  
развитие профессиональной самостоятельности, обучение различным исполнительским методам работы над фортепианным произведением;  
формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

нотографические особенности фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать формообразующие и структурные особенности музыкального произведения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками осмысленного прочтения нотного текста на высоком уровне

### **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять музыкальные произведения, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа на высоком уровне

**Владеть:**

навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные стилистические особенности индивидуального письма композиторов различных эпох и художественных направлений
3.1.2	нотографические особенности фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров
3.1.3	различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями, относящимися к различным эпохам, стилям и жанрам
3.1.4	особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX - начала XXI века
3.1.5	основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	составить индивидуальный репертуар с учетом индивидуальных особенностей, уровня подготовки и художественных предпочтенийанализировать формообразующие и структурные особенности музыкального произведения
3.2.2	исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа
3.2.3	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений
3.2.4	озвучивать ансамблевую и хоровую партитуру на фортепиано
3.2.5	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
3.2.6	использовать наиболее эффективные методы изучения произведений
3.2.7	использовать приобретённые навыки игры на фортепиано в своей профессиональной (вокально-педагогической и исполнительской) деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений
3.3.2	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений
3.3.3	основными навыками игры на фортепиано, включающими в себя грамотный разбор нотного текста и свободное чтение с листа
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства
3.3.5	навыками осмысленного прочтения нотного текста
3.3.6	методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения
3.3.7	музыкальной терминологией

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История народно-певческого исполнительства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	15		
часов на контроль	25,4		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:**

изучение истории развития российского народно-певческого исполнительства, ознакомление с творческим наследием наиболее ярких его представителей, сыгравших важную роль в становлении коренной традиции отечественной музыкальной культуры.

**Задачи курса:**

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных школ;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики на высоком уровне

**Уметь:**

разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства на высоком уровне

**Владеть:**

навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на высоком уровне

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей на высоком уровне

**Уметь:**

выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю развития отечественного народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, особенности наиболее значительных вокальных стилей
3.1.2	характеристики наиболее значительных исполнительских стилей народной вокальной музыки, особенности композиторского творчества и принципы вокальной методики, изменяющиеся в зависимости от определённых социальных условий данного времени, выдающихся исполнителей и различные направления вокальной педагогики
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выявлять на примере творчества выдающихся певцов основные тенденции в народно-певческом исполнительстве

3.2.2	ориентироваться в терминах «певческая культура», «исполнительский фольклоризм», «эстрадный фольклоризм»
3.2.3	разбираться в многообразии явлений современной народной вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства
3.2.4	ориентироваться в сложном многообразии вокальной и педагогической практики народно-певческого исполнительства
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками анализа разностилевых явлений народно-певческого исполнительства
3.3.2	навыками оценки разностилевых явлений народно-певческого исполнительства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Народное музыкальное творчество

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252  
в том числе:  
аудиторные занятия 132  
самостоятельная работа 74,8  
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 4  
зачеты 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	39,8	2	31	74,8
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	36	72	36	108	252

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление обучающихся с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями; с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов); с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора на высоком уровне

**Владеть:**

навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику фольклора как особого типа художественной культуры, основные черты и признаки аутентичного фольклора, отличия фольклорного творчества от профессионального исполнительства
3.1.2	принципы народной театральности, основанные на традиционных обрядовых действиях
3.1.3	типологию аутентичного народного стихосложения, ладовую основу песенного фольклорного материала, стилистические особенности региональных фольклорных песенных традиций
3.1.4	этапы развития народного музыкального творчества в историко-культурном контексте социума
3.1.5	основной круг литературных источников, раскрывающих содержание курса, историю отечественной фольклористики, уметь оперировать ею в процессе профессиональной деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в жанровом разнообразии аутентичного песенного фольклора
3.2.2	всесторонне анализировать аутентичные фольклорные первоисточники
3.2.3	тщательно фиксировать манеру, диалектизмы в тексте, зонность или игру высотностью
3.2.4	разбираться в современных процессах, происходящих в фольклоре, видеть жизненную важность и необходимость в сохранении, пропаганде, внедрении в культурное функционирование произведений народного творчества во всём их жанровом и стилевом многообразии
3.2.5	профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками вариативного исполнения аутентичного песенного фольклора
3.3.2	навыками импровизационности, связанными с традиционной обрядовой сферой
3.3.3	современными техническими средствами записи для сохранения подлинного звучания одно- и многоголосных песен
3.3.4	навыками всестороннего анализа произведения народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности: в проведении фольклорно-этнографических экспедиций, систематизации фольклора, логичного подбора фольклорных произведений для концертных программ, в исполнительской практике

3.3.5	быть готовым к преподаванию курса народного творчества в среднем звене музыкальных учебных заведений
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика обучения народному пению

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 5
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	<b>4</b>	<b>5</b>	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	22	19,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

**Задачи дисциплины:**

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения; а также педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; а также практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ на высоком уровне

**Владеть:**

методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой на высоком уровне

### **ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях**

**Знать:**

лучшие методики обучения народному пению на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне

**Владеть:**

методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне

### **ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне

**Уметь:**

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне

<b>Владеть:</b>
основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
<b>ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения</b>
<b>Знать:</b>
основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
<b>ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу</b>
<b>Знать:</b>
важнейшие направления развития педагогики на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками составления методических материалов на высоком уровне
<b>ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе</b>
<b>Знать:</b>
основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>
<b>3.1 Знать:</b>
3.1.1 жанрово-стилевые типы интонирования-артикулирования русского песенного фольклора, индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением, основные источники формирования репертуара народного певца
3.1.2 понятия: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса», теоретический материал, уметь анализировать нотографический материал
3.1.3 особенности строения мелодий и их вариантов в различных жанрах народного вокального исполнительства
3.1.4 историю народов и историю традиционного музыкального фольклора
3.1.5 педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений
3.1.6 основные направления развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
3.1.7 лучшие методики обучения народному пению
3.1.8 литературу, относящуюся как к сфере образования и науки, так и к смежным областям (видам искусства), специальную литературу в области музыкального искусства и науки, аутентичные источники, обработки и авторские произведения, созданные в традициях народного вокального искусства
3.1.9 репертуар известных исполнителей прошлого и современных мастеров народного вокального искусства, принципы индивидуального подбора репертуара
3.1.10 строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «высокая певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция» и пр.

3.1.11	типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения, понятия "диалектное" и "наддиалектное" пение
3.1.12	репертуарные установки современной концертной и педагогической практики, особенности трактовок выдающихся исполнителей народной музыки, специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу, посвящённую народно-певческому искусству
3.1.13	отечественные и зарубежные методики обучения народно-певческому искусству, различные методы и приемы преподавания в области народно-певческого искусства
3.1.14	особенности объективных сторон произведения, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений
3.1.15	основные исполнительские традиции прошлого, спектр современных интерпретационных прочтений, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
3.1.16	индивидуальные характеристики личности и особенности восприятия обучающегося, степень общекультурного, интеллектуального и духовного развития обучающегося, новейшую вокально-педагогическую, научно-методическую, справочную и медицинскую литературу
3.1.17	основные методологические положения и условия организации воспитания и образования народного певца
3.1.18	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.19	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.20	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	разрабатывать концепцию программы: основная идея концерта и содержательный материал, определять песенный жанр и певческий (традиционный) стиль исполнения
3.2.2	подбирать репертуар в соответствии с избранной концепцией и с учётом индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца
3.2.3	найти соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определять их по слуху
3.2.4	практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ
3.2.5	пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
3.2.6	составлять репертуар в соответствии с учебными задачами на перспективу вокально-технического роста и артистического развития обучающегося
3.2.7	выявлять индивидуальные свойства голоса и характера ученика, его вокальные способности, возможности и уровень подготовки
3.2.8	направлять процесс формирования вокального и ассоциативно-образного мышления обучающегося, работать над воспитанием и образованием самобытной личности народного певца в условиях организованного процесса обучения
3.2.9	сохранять естественность в выражении чувств и в характере произношения народно-поэтического текста, обеспечивающие голосу певца естественный тембр
3.2.10	совершенствовать технические умения, в том числе тембровую ориентацию, характерную для традиционного народного пения
3.2.11	установить причинно-следственные связи в оценке качества пения, применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в процессе воспитания народного певца, планировать учебный процесс в соответствии с учётом индивидуальных характеристик обучающегося
3.2.12	пользоваться научной и учебно-методической литературой, выявить соответствие интерпретации авторской записи, указаниям композитора и исполнительским традициям времён создания музыки, определить степень актуальности тех или иных интерпретационных решений в свете современных художественно-эстетических представлений
3.2.13	сформировать объективные и субъективные критерии оценки интерпретаций, учитывать психоэмоциональные особенности обучающегося, анализировать конкретные ситуации педагогического процесса и определить свою роль в ней
3.2.14	выработать целесообразную линию поведения в решении конкретной ситуации педагогического процесса, анализировать сведения из различных информативных источников, ориентироваться в новейших исследованиях в области музыкальной педагогики, применять актуальные педагогические технологии
3.2.15	определять стратегическое направление педагогического процесса, целью которого является воспитание исполнителя в области народного вокального искусства, формулировать локальные задачи текущего образовательного процесса
3.2.16	реализовывать поставленные цели и задачи в рамках периода обучения

3.2.17	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.18	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.19	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.20	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методологией создания концертных программ для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и прочих концертах
3.3.2	механизмами фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении, приёмами развития различных сторон вокально-слуховых навыков
3.3.3	методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре
3.3.4	необходимыми данными для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
3.3.5	навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой, навыками работы с ресурсами информационно-телекоммуникационной сети Интернет
3.3.6	навыками формирования звукового эталона голоса певца и удержания его в памяти
3.3.7	методами современной педагогики, основанными на сочетании традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения
3.3.8	навыками комплексного развития певца: духовного и технического, теоретического и практического, вокально-образного и вокально-слухового, музыкального и артистического
3.3.9	современными педагогическими методиками
3.3.10	навыками формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, навыком создания творческой и психологически безопасной образовательной среды, различными видами учебной работы: словесным, наглядным, аудиовизуальным
3.3.11	способами активизации ассоциативно-художественного мышления обучающегося, которое направлено на обогащение художественной стороны музыкального исполнительства
3.3.12	навыками выявления и устранения наиболее распространённых дефектов в пении народных певцов, отечественными методиками обучения в области народного вокального исполнительства, навыками комплексного развития певца (техническими и творческими, теоретическими и практическими)
3.3.13	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.14	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.15	современными методами организации образовательного процесса
3.3.16	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сольное пение

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	792
в том числе:	
аудиторные занятия	396
самостоятельная работа	215,8
часов на контроль	173,6

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 3, 5, 7  
зачеты 8

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	48	396
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	48	396
Контактная работа	52,6	48	52,6	48	52,6	48	52,6	48,2	402,6
Сам. работа	12	6	57	78	3	24	12	23,8	215,8
Часы на контроль	25,4	0	52,4	0	52,4	0	43,4	0	173,6
Итого	90	54	162	126	108	72	108	72	792

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Задачи дисциплины:**

освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса и развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения; подготовка высококвалифицированных певцов, концертных исполнителей, преподавателей сольного пения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца на высоком уровне

**Уметь:**

разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного искусства, грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения на высоком уровне

**Владеть:**

критериями оценки индивидуальной интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства на высоком уровне

### **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар народно-певческого исполнительства, различные стили народно-певческого исполнительства, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением народно-песенного творчества на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно работать над своим голосом и развитием художественно-исполнительских возможностей, ориентироваться в многообразном спектре исполнительских вариантов произведений народного вокального искусства, анализировать собственную трактовку в аспекте соотношения традиционности и индивидуальной исполнительской свободы на высоком уровне

**Владеть:**

комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации произведений репертуара народно-песенного искусства на высоком уровне

### **ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств**

**Знать:**

особенности современных технических средств на высоком уровне

**Уметь:**

донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на высоком уровне

**Владеть:**

навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на высоком уровне

### **ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка**

**Знать:**

музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

**Уметь:**

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками конструктивного критического анализа проделанной работы на высоком уровне

**ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей****Знать:**

стилевые особенности произведения на высоком уровне

**Уметь:**

раскрыть художественный замысел музыкального произведения на высоком уровне

**Владеть:**

навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара****Знать:**

стилевые региональные особенности народно-песенных образцов на высоком уровне

**Уметь:**

подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на высоком уровне

**Владеть:**

умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения) на высоком уровне

**ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал****Знать:**

жанрово-стилевые особенности песенного фольклора на высоком уровне

**Уметь:**

раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития на высоком уровне

**Владеть:**

разными типами интонирования, артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основной народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; основные нотные издания концертного репертуара народного певца
3.1.2	разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар народно-певческого исполнительства, различные стили народно-певческого исполнительства, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением народно-песенного творчества
3.1.3	особенности современных технических средств
3.1.4	музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров
3.1.5	стилевые особенности произведения
3.1.6	стилевые региональные особенности народно-песенных образцов
3.1.7	жанрово-стилевые особенности песенного фольклора
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров народно-песенного искусства, грамотно и научно обоснованно аргументировать трактовку исполняемого произведения
3.2.2	самостоятельно работать над своим голосом и развитием художественно-исполнительских возможностей, ориентироваться в многообразном спектре исполнительских вариантов произведений народного вокального искусства, анализировать собственную трактовку в аспекте соотношения традиционности и индивидуальной исполнительской свободы

3.2.3	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств
3.2.4	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.5	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.6	подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов
3.2.7	раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	критериями оценки индивидуальной интерпретации вокальных произведений народно-песенного искусства
3.3.2	комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации произведений репертуара народно-песенного искусства
3.3.3	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств
3.3.4	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
3.3.5	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.6	умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)
3.3.7	разными типами интонирования, артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Ансамблевое пение

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

360

Виды контроля в семестрах:

экзамены 8

в том числе:

аудиторные занятия 247

самостоятельная работа 86

часов на контроль 25,4

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	34	32	34	32	34	48	247
Итого ауд.	17	16	34	32	34	32	34	48	247
Контактная работа	17	16	34	32	34	32	34	49,6	248,6
Сам. работа	1	20	2	22	2	4	2	33	86
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	36	36	54	36	36	36	108	360

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

совершенствование у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание любви к многоголосному народному пению и расширение представления о нем;
- оттачивание характерной (открытой) манеры пения и овладение народной певческой культурой;
- развитие навыков ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах;
- освоение синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;
- овладение искусством внутри коллективного общения, приемами «ладить»;
- развитие навыков распева народных песен на голоса;
- изучение современного репертуара (обработок и авторских произведений) для народно-певческих ансамблей и особенностей интонирования авторской музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

обработки народно-песенного материала и композиторскую музыку для народных голосов на высоком уровне

**Уметь:**

всесторонне анализировать произведения ансамблевого народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах на высоком уровне

### **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне

**Владеть:**

свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
3.1.2	основные принципы формирования единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно
3.1.3	основные приемы диалектного пения
3.1.4	современный репертуар (обработки и авторские произведения) для народно-певческих ансамблей
3.1.5	культуру исполнительского интонирования, способы совершенствования мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, принципы создания индивидуальной художественной интерпретации
3.1.6	художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

3.1.7	механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер в исполнительской и педагогической деятельности
3.1.8	принципы работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
3.1.9	общерусскую (наддиалектную) манеру пения на русском литературном языке
3.1.10	принципы диалектного пения
3.1.11	обработки народно-песенного материала и композиторскую музыку для народных голосов
3.1.12	основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать различные типы интонирования- артикулирования, развивать навыки распева народных песен на голоса
3.2.2	закреплять навыки открытого пения и умения передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля
3.2.3	воспитывать правильные стилистические и эстетические представления о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса
3.2.4	всесторонне анализировать произведения народного музыкального искусства с позиции их семантики, применяя теоретические знания в практической деятельности
3.2.5	осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ
3.2.6	осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии
3.2.7	закреплять освоенные технические элементы, анализировать и осмысливать технические и художественные задачи, усваивать неартикулированное содержание художественного творчества
3.2.8	продумывать смысловые задачи драматургических эпизодов поэтического текста
3.2.9	импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике
3.2.10	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.11	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками ансамблирования в различных (по качеству и количеству) певческих составах
3.3.2	синкретическими (в том числе танцевальными) формами коллективного исполнения народных песен
3.3.3	искусством внутри коллективного общения, раскрытием художественных способностей студентов через коллективное сотворчество
3.3.4	свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания
3.3.5	различными способами передачи драматургии вокальных произведений
3.3.6	навыками ориентирования в современных процессах, происходящих в фольклоре, видением жизненной важности и необходимости в сохранении, пропаганде, внедрении в культурное пространство произведений народного творчества

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Безопасность жизнедеятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72		Виды контроля в семестрах:
в том числе:	зачеты 2		
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,8		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:**

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

**Задачи курса:**

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях

3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы права

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	47,8	

Семестр	<b>8</b>	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

формирование знаний в области права.

**Задачи дисциплины:**

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне

**Уметь:**

применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Уметь:**

правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни

3.3.2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства
-------	---------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы экономики и менеджмента

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия

51

самостоятельная работа

20,8

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Практические	17	17
Итого ауд.	51	51
Контактная работа	51,2	51,2
Сам. работа	20,8	20,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

**Задачи дисциплины:**

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне

**Уметь:**

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне

**Владеть:**

организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**Знать:**

понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне

**Уметь:**

использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
3.1.2	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
3.2.2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)
3.3.2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## **Социология**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Учебный план**      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
 профиль Сольное народное пение

**Квалификация**      Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
 (Сольное народное пение)

**Форма обучения**      **очная**

**Общая трудоемкость**      **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

**Задачи дисциплины:** изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

структуру общества и его социальные институты на высоком уровне

**Уметь:**

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	структуре общества и его социальные институты
3.1.2	причины, формирующие тот или иной тип общества
3.1.3	типологию общества
3.1.4	национальные особенности строения общества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Физическая подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 49,8  
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 6

Семестр	<b>5</b>	<b>6</b>	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне

**Уметь:**

применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	Знать:

3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История русской и зарубежной литературы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	35,8		

Семестр	<b>2</b>	<b>3</b>	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

обогатить и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

**Задачи дисциплины:**

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне

**Владеть:**

применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства
3.3.3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

в том числе:

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 41,8

Семестр	<b>5</b>	<b>6</b>	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

**Задачи дисциплины:**

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне

**Уметь:**

выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне

**Владеть:**

навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная педагогика и психология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	6
часов на контроль	70,2

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2  
зачеты 1

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

**Задачи дисциплины:**

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

**Уметь:**

проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**3.1 Знать:**

3.1.1 понятийный аппарат психологической и педагогической наук

3.1.2 основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности

3.1.3 приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке

**3.2 Уметь:**

3.2.1 реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений

3.2.2 проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам

3.2.3 способствовать личностному росту учеников и самих себя

3.2.4 создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду

3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов
3.3.2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Связи с общественностью

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия; дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами паблик рилейшнз; выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

- дать понимание социальных предпосылок развития паблик рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности
- выработать представление о паблик рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности
- представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента
- раскрыть роль паблик рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста
- помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на высоком уровне

**Уметь:**

объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на высоком уровне

**Владеть:**

навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз
3.1.2	основные этапы развития связей с общественностью
3.1.3	средства и методы деятельности связей с общественностью
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы риторики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	57,8		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	16	50
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	16,2	50,2
Сам. работа	20	37,8	57,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессиональных навыков высококвалифицированного специалиста – исполнителя в области народно-певческого искусства.

Задачи дисциплины:

создание оптимальной системы управления органами речи в процессе художественного (сценического) творчества, владение диалогом (основой актерской профессии),

умение взаимодействовать с аудиторией, обладая способами убеждения, доказательства, расположения и привлечения слушателя на свою сторону.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией, нормы и закономерности речевого диалога на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста на высоком уровне

**Владеть:**

основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией
3.1.2	нормы и закономерности речевого диалога
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	находить способы убеждения аудитории и привлечения на свою сторону
3.2.2	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения
3.3.2	обладать речевым атлетизмом (голосовой выносливостью)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы сольной импровизации

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе:  
аудиторные занятия 112  
самостоятельная работа 76,6  
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 8  
зачеты 4, 6

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	17	16	34		100
Индивидуальные	0	0	0	0	0	12	12
Итого ауд.	17	16	17	16	34	12	112
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	34	13,6	114
Сам. работа	1	1,8	1	1,8	38	33	76,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	18	18	18	72	72	216

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

ознакомление с традиционными музыкальными культурами народов Поволжья – мари, татар, мордвы, калмык, башкир, русских, чувашей, - историей народов и историей традиционного музыкального фольклора.

**Задачи дисциплины:**

привитие обучающимся навыков импровизации в стиле, принятом у народных исполнителей;  
умение грамотно записывать текстовой (поэтический) и музыкальный материал.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

особенности традиционного фольклора народов Поволжья; теоретический материал - истоки традиционного аутентичного фольклора, различные жанры национального вокального исполнительства на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать нотографический материал, извлекать из него необходимые элементы, которые впоследствии могут стать основой для импровизации в духе аутентичного фольклора на высоком уровне

**Владеть:**

навыками создания индивидуальной импровизации, - развития вариативной мелодической канвы, органично вписывающейся в контекст народной культуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности традиционного фольклора народов Поволжья;
3.1.2	теоретический материал - истоки традиционного аутентичного фольклора, различные жанры национального вокального исполнительства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать нотографический материал, извлекать из него необходимые элементы, которые впоследствии могут стать основой для импровизации в духе аутентичного фольклора
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками создания индивидуальной импровизации, - развития вариативной мелодической канвы, органично вписывающейся в контекст народной культуры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Народные певческие стили

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	98
самостоятельная работа	10
часов на контроль	34,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6

Семестр	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Итого
Лекции	32	0	0	32
Практические		34	32	66
Итого ауд.	32	34	32	98
Контактная работа	32	34	33,6	99,6
Сам. работа	4	2	4	10
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4
Итого	36	36	72	144

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

научить обучающихся методу овладения особенностями местных песенных традиций русского народного исполнительства разных областей России.

**Задачи дисциплины:**

- получение знаний о специфике местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа;
- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- изучение исполнительских приемов и средств выразительности различных песенных стилей;
- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров и исполнителей.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

специфику местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа; характерные особенности региональных певческих традиций на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых особенностей различных певческих традиций России на высоком уровне

**Владеть:**

навыками всестороннего анализа произведений народного музыкального искусства с позиции их стилевых особенностей, применять теоретические знания в практической деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику местных традиций музыкального фольклора, проявляющейся в комплексе явлений художественной культуры русского народа
3.1.2	характерные особенности региональных певческих традиций
3.1.3	основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, связанные с изучением локальных песенных традиций
3.1.4	имена учёных, внесших значительный вклад в разработку данной проблематики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться исполнительскими приемами и средствами выразительности региональных песенных стилей
3.2.2	ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых особенностей различных певческих традиций России
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками всестороннего анализа произведений народного музыкального искусства с позиции их стилевых особенностей, применять теоретические знания в практической деятельности; быть готовым к преподаванию курса «Народные певческие стили» в среднем звене музыкальных учебных заведений

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Расшифровка записей народной песни

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе:  
аудиторные занятия 95  
самостоятельная работа 94  
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 8

Семестр	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	17	16	17	12	95
Итого ауд.	17	16	17	16	17	12	95
Контактная работа	17	16	17	16	17	13,6	96,6
Сам. работа	1	2	19	20	19	33	94
Часы на контроль	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	18	36	36	36	72	216

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

совершенствование профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

Задачи курса:

развитие художественно-ценностной ориентации студентов, ознакомление с характерными вокальными и инструментальными исполнительскими приемами, разных регионов России;

формирование навыков элементарного анализа экспедиционного материала и обобщение полученных результатов;

освоение методов расшифровки образцов народного музыкального творчества;

формирование навыков анализа расшифрованных песен (обрядов, игр, танцев).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности произведения традиционного народно-песенного творчества с целью выявления его содержания на высоком уровне

**Владеть:**

методикой расшифровки музыкального фольклора на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности сельской этики, региональные диалекты
3.1.2	специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям
3.1.3	жанровую специфику музыкального фольклорного образца, предназначенного для расшифровки, основные сведения об обрядах
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности произведения традиционного народно-песенного творчества с целью выявления его содержания
3.2.2	составить картотеку расшифрованного материала, подготовить расшифрованный материал к возможному изданию
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	правилами работы с аудио- и видеотехникой, компьютером, основными принципами обработки информации
3.3.2	методикой расшифровки музыкального фольклора
3.3.3	методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудиоматериала
3.3.4	навыками составления картотеки расшифрованного материала

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Древнерусское певческое искусство

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 7
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	<b>6</b>	<b>7</b>	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	37,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

ознакомление обучающихся с особенностями древнерусской певческой культуры и творчеством древнерусских распевщиков и теоретиков.

**Задачи дисциплины:**

знакомство обучающихся с памятниками русской духовной музыкальной культуры и теории музыки, с древнерусским рукописным наследием, с методами расшифровки и анализа древнерусских песнопений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

особенности древнерусской певческой культуры на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в жанровом и стилистическом многообразии исторически сложившейся традиционной (народно-песенной и духовной) русской музыкальной культуры на высоком уровне

**Владеть:**

разными методами анализа произведений традиционной русской (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	систему жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос
3.1.2	историю русской средневековой музыкальной культуры в контексте взаимодействия с другими национальными музыкальными школами
3.1.3	эволюцию русской музыкальной культуры с точки зрения взаимосвязи народно-песенного творчества и церковно-певческих исполнительских традиций
3.1.4	особенности древнерусской певческой культуры
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	отличать стилистику произведений русской традиционной (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры от музыки других эпох
3.2.2	ориентироваться в жанровом и стилистическом многообразии исторически сложившейся традиционной (народно-песенной и духовной) русской музыкальной культуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками исполнения духовных песнопений, относящихся к различным периодам отечественной истории
3.3.2	разными методами анализа произведений традиционной русской (народно-песенной и духовной) музыкальной культуры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы фониатрии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 20

часов на контроль 35,8

Семестр	<b>6</b>	Итого
Лекции	16	16
Итого ауд.	16	16
Контактная работа	16,2	16,2
Сам. работа	20	20
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомиться с основными принципами фониатрии: получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. овладение знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
2. изучение взаимодействия всех частей голосового аппарата в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
3. изучение заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;
5. получение углубленных знаний по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса, особенностям профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

анатомию и физиологию голосообразующих органов на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно диагностировать заболевания гортани на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	анатомию и физиологию голосообразующих органов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно диагностировать заболевания гортани
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований; простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы актерского мастерства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

216

Виды контроля в семестрах:

экзамены 8

в том числе:

аудиторные занятия 124

самостоятельная работа 65

часов на контроль 25,4

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34	32	34	25,6	125,6
Сам. работа	38	4	2	21	65
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	36	36	72	216

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

формирование у обучающихся – народных певцов базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности на достойном артистическом уровне.

**Задачи дисциплины:**

совершенствование психической и физической природы артиста;

привить ученикам потребность в систематической работе над собой на протяжении дальнейшей артистической жизни;

овладение основами артистической техники.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

особенности природы человека-актера, внутреннюю и внешнюю характерность образа в процессе исполнения народной песни на высоком уровне

**Уметь:**

применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике на высоком уровне

**Владеть:**

основами артистической техники; навыками работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности природы человека-актера
3.1.2	внутреннюю и внешнюю характерность образа в процессе исполнения народной песни
3.1.3	художественные и эстетические особенности современного народно-песенного исполнительства
3.1.4	художественную и драматическую литературу, ориентироваться в литературе по проблемам театрального искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать все творческие навыки (вокальные, речевые и пластические), получаемые в ходе освоения различных практических курсов
3.2.2	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами артистической техники
3.3.2	навыками работы в ансамбле, в рамках единого художественного замысла

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Народный танец

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	396
в том числе:	
аудиторные занятия	232
самостоятельная работа	92
часов на контроль	70,2

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 7  
зачеты 4

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	232
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	34	32	34	32,2	34	32	35,6	233,8
Сам. работа	2	4	2	4	38	40	2	92
Часы на контроль	0	0	0	35,8	0	0	34,4	70,2
Итого	36	36	36	72	72	72	72	396

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса:**

индивидуальная профессионально-прикладная психофизическая подготовка к деятельности в области народно-певческого исполнительства.

**Задачи курса:**

развитие пластической выразительности обучающегося;

развитие творческой фантазии, импровизационного начала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные элементы, региональные особенности народных танцев на высоком уровне

**Уметь:**

расшифровать запись народного танца; сочетать пение с танцевальными движениями; создать народную вокально-хореографическую композицию на высоком уровне

**Владеть:**

системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков; различными элементами народного танца; пластикой танцевальных движений, различными ритмическими рисунками танца, навыками танцевальной импровизации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные элементы, региональные особенности народных танцев
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	расшифровать запись народного танца
3.2.2	сочетать пение с танцевальными движениями
3.2.3	создать народную вокально-хореографическую композицию
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков
3.3.2	различными элементами народного танца
3.3.3	пластикой танцевальных движений, различными ритмическими рисунками танца, навыками танцевальной импровизации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Современный репертуар народного певца

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	33
самостоятельная работа	30
часов на контроль	43,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 7

Семестр	<b>6</b>	<b>7</b>	Итого
Индивидуальные	16	17	33
Итого ауд.	16	17	33
Контактная работа	16	18,6	34,6
Сам. работа	20	10	30
Часы на контроль	0	43,4	43,4
Итого	36	72	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:**

подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные современные произведения, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Задачи курса:**

- приобретение специальных и общеобразовательных знаний, предусмотренных программой курса,
- освоение метода комплексного анализа репертуарного сочинения,
- овладение навыком подбора, пополнения, систематизации репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

**Знать:**

современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам на высоком уровне

**Владеть:**

навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца на высоком уровне

### **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать современный репертуары и проблемы, связанные с ним, а также выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара на высоком уровне

**Владеть:**

вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	современный репертуар певца для укрепления профессиональной ориентации и расширения репертуарного диапазона
3.1.2	репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать современный репертуары и проблемы, связанные с ним
3.2.2	выполнять самостоятельные задания по созданию и систематизации современного репертуара
3.2.3	оценивать явления современного народно-песенного творчества
3.2.4	исполнять авторские и народные произведения, относящиеся к разным жанрам, подбирать репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками отбора репертуара, наиболее адекватно отражающего исполнительскую индивидуальность и самобытность народного певца
3.3.2	вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Исполнительский анализ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	124
самостоятельная работа	65
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 8

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34	32	34	25,6	125,6
Сам. работа	2	4	38	21	65
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:**

знакомство с творчеством выдающихся представителей народно-певческого исполнительского искусства; прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям; освоение принципов профессионального анализа исполнения произведений репертуара народного певца, знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

основные параметры оценочного протокола исполнительского анализа на высоком уровне

**Уметь:**

осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне

**Владеть:**

навыками аналитического метода в отношении собственного исполнения; практическими методами анализа исполнительской деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные параметры оценочного протокола исполнительского анализа
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	находить взаимосвязи народного вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой
3.2.2	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками аналитического метода в отношении собственного исполнения;
3.3.2	практическими методами анализа исполнительской деятельности;
3.3.3	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы научных исследований

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 46  
самостоятельная работа 61,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 8

Семестр	7	8	Итого
Лекции	34	0	34
Индивидуальные	0	12	12
Итого ауд.	34	12	46
Контактная работа	34	12,2	46,2
Сам. работа	20	41,8	61,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса:**

формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне

**Уметь:**

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне

**Владеть:**

навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне

**Уметь:**

собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности

3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Народные инструменты фольклорной традиции

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	6
часов на контроль	35,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3

Семестр	<b>2</b>	<b>3</b>	Итого
Практические	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

сохранение отечественных фольклорных инструментальных традиций и их внедрение в современное концертное исполнительство; получение теоретических сведений и практических навыков игры на народных инструментах фольклорной традиции.

**Задачи дисциплины:**

- дать необходимые знания о бытовании фольклорного инструментария на Руси от древнейших эпох до настоящего времени;
- дать комплекс знаний о типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфике и художественных исполнительских возможностях;
- усвоить методологию записи, систематизации и начальных навыков анализа инструментального фольклора, подготовить обучающихся к экспедиционной практике в данной области;
- овладеть необходимыми практическими навыками игры на музыкальных инструментах, способами и приёмами звукоизвлечения;
- научить исполнить на инструментах музыкальные произведения фольклорного стиля, аккомпанемент фольклорным песням, частушкам;
- научить применять полученные знания и практические навыки в современной концертно-исполнительской практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

историю бытования и изучения народных инструментов восточных славян; функции, разновидности, классификацию и репертуар инструментария фольклорной традиции на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в современном состоянии аутентичной инструментальной культуры, представлять задачи, связанные её сохранением и внедрением в исполнительскую практику на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о народной музыкальной культуре в целом, создавая органическое творческое единство певческого и инструментального начала в фольклорной традиции музицирования на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю бытования и изучения народных инструментов восточных славян
3.1.2	функции, разновидности, классификацию и репертуар инструментария фольклорной традиции
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	профессионально провести фольклорную экспедицию по записи произведений инструментального народного творчества
3.2.2	применять полученные знания и практические навыки в современной концертно-исполнительской практике: исполнить на инструментах музыкальные произведения фольклорного стиля, аккомпанемент фольклорным песням, частушкам
3.2.3	ориентироваться в современном состоянии аутентичной инструментальной культуры, представлять задачи, связанные её сохранением и внедрением в исполнительскую практику
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методологией записи, систематизации и начальными навыками анализа инструментального фольклора
3.3.2	необходимыми практическими навыками игры на музыкальных инструментах, способами и приёмами звукоизвлечения
3.3.3	знаниями о народной музыкальной культуре в целом, создавая органическое творческое единство певческого и инструментального начала в фольклорной традиции музицирования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Грим

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 50  
самостоятельная работа 4  
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5

Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Итого
Практические	17	16	17	50
Итого ауд.	17	16	17	50
Контактная работа	17	16	17,2	50,2
Сам. работа	1	2	1	4
Часы на контроль	0	0	17,8	17,8
Итого	18	18	36	72

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель данной дисциплины - освоение основных приемов техники гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса:

- раскрытие значение грима в театральном искусстве;
- ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох;
- знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики;
- усвоение основ косметологии, гигиены грима;
- владение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний;
- формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох на высоком уровне

**Уметь:**

разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте), создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением на высоком уровне

**Владеть:**

навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю возникновения грима и его модификации в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох
3.1.2	новные законы цветоведения, основы анатомии лицевой части черепа, физиогномики
3.1.3	основы косметологии, гигиену грима
3.1.4	общую историю грима и учитывать это знание при создании грима, основы гигиены при гримировке-разгримировке и неукоснительно их соблюдать
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	отражать характерные особенности сценического образа в гриме
3.2.2	работать с гримом и пластическими коррекционными материалами
3.2.3	разработать схему, партитуру и палитру грима по выбранному образу
3.2.4	разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте), создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками практического применения полученных знаний
3.3.2	навыками гримирования, основными живописными приемами в гриме

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История России

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	116	зачеты с оценкой 2	
самостоятельная работа	27,4		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне

**Уметь:**

учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне

**Владеть:**

навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории
3.1.5	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Введение в информационные технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	69
часов на контроль	79,2

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1  
зачеты 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы российской государственности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 60  
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 1

Семестр	<b>1</b>	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне

**Уметь:**

сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне

**Владеть:**

навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сценическая речь

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 34  
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3

Семестр	<b>3</b>	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

подготовка творческой личности вокалиста через умение логично, образно, эмоционально воздействовать словом, заражать на своих партнеров и на зрителей.

**Задачи дисциплины:**

обучение мастерству слова в процессе исполнения роли, воплощению авторской мысли, созданию верной формы через осознание глубины написанного автором; обучение четкой, выразительной, чистой, звучной речи.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

правила произношения гласных и согласных звуков; принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому); основные недостатки (говор, диалектизмы), мешающие формированию правильной сценической речи на высоком уровне

**Уметь:**

постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли на высоком уровне

**Владеть:**

навыками точной, чистой, ясной дикции, дыхательной опорой, навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правила произношения гласных и согласных звуков
3.1.2	принципы правильного сценического речевого дыхания (идентичного певческому)
3.1.3	основные недостатки (говор, диалектизмы), мешающие формированию правильной сценической речи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью, яркостью оценок
3.2.2	хорошо слышать разнообразие речевых оттенков
3.2.3	постигать смысл произведения и находить собственный способ передачи авторской мысли
3.2.4	накапливать видения, оценивать факты, события, нести перспективу, выявлять основной конфликт
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками точной, чистой, ясной дикции
3.3.2	дыхательной опорой
3.3.3	навыками подготовки речевого аппарата к сценической деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы межкультурной коммуникации

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	<b>3</b>	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

формирование представления о социальной коммуникации как базовом процессе функционирования общества, представляющем смысловой аспект социального взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

системное понимание основных закономерностей развития информационно-коммуникативного пространства современного мира в условиях глобализации всех социальных процессов;

формирование навыков изучения коммуникации как сложного социального исторически обусловленного процесса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
--------------------	------------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

содержание ключевых понятий по теории коммуникации, основных теоретических подходов и практических решений в области теории коммуникации на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики на высоком уровне

**Владеть:**

коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	содержание ключевых понятий по теории коммуникации, основных теоретических подходов и практических решений в области теории коммуникации
3.1.2	особенности современных коммуникационных процессов, складывающихся под влиянием информационно-коммуникативных технологий постиндустриальной цивилизации
3.1.3	ключевые социально-психологические, политологические и организационные аспекты современной коммуникации
3.1.4	теоретические и прикладные модели, виды и формы коммуникаций, особенности их использования в практической деятельности
3.1.5	функции средств массовой коммуникации
3.1.6	специфику различных каналов массовой коммуникации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	исследовать и анализировать основные этапы и звенья коммуникативного процесса
3.2.2	осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики
3.2.3	выявлять закономерности развития массовой коммуникации на разных этапах общественно-исторического процесса
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности
3.3.2	навыками сравнительного анализа специфики каналов массовой коммуникации
3.3.3	контент-анализа различных форм деятельности СМК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы информатики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 33  
самостоятельная работа 74,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

дать общие знания о основах информатики, формирование необходимых практических навыков.

**Задачи дисциплины:**

сформировать представления о кодировании информации с помощью знаковых систем, овладеть различными способами представления информации;

узнать структуру, состав и принципы организации программного обеспечения современного компьютера;

овладение приемами работы с современными пакетами прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки информации;

систематизация и расширение знаний о приемах и методах работы с информационно-коммуникационными технологиями, об использовании их в решении различного вида прикладных задач.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств**

**Знать:**

основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на высоком уровне

**Владеть:**

практическими навыками работы с компьютером на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	названия отдельных частей компьютера
3.1.2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы
3.1.3	методы защиты, переноса, тиражирования информации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах
3.2.2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования
3.2.3	выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствие с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	практическими навыками работы с компьютером

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная информатика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

**108**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

в том числе:

аудиторные занятия

**33**

самостоятельная работа

**74,6**

Семестр	<b>1</b>	<b>2</b>	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

**Задачи дисциплины:**

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств**

**Знать:**

возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Полифоническое сольфеджио

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	2	
часов на контроль	35,8	

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5

Семестр	<b>5</b>	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса:**

развитие полифонического слуха, полноценная интонационно-слуховая подготовка обучающихся к профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- воспитание профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической музыки разных стилей и жанров;
- формирование навыка работы с многострочной партитурой;
- освоение на практике «технических» особенностей и закономерностей полифонического письма;
- совершенствование навыка пения в ансамбле.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка**

**Знать:**

полифонические ансамблевые партитуры, относящиеся к сфере народной музыкальной культуры; технические особенности и закономерности полифонического письма на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать интонационные, ритмические и собственно ансамблевые трудности произведений народно-песенного репертуара; петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма из области народного вокального творчества на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы с многострочной партитурой; принципами профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической народно-песенной музыки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ансамблевый репертуар из области народно-песенного творчества
3.1.2	полифонические ансамблевые партитуры, относящиеся к сфере народной музыкальной культуры
3.1.3	технические особенности и закономерности полифонического письма
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать интонационные, ритмические и собственно ансамблевые трудности произведений народно-песенного репертуара
3.2.2	петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма из области народного вокального творчества
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями из теории и истории полифонии
3.3.2	навыками работы с многострочной партитурой
3.3.3	принципами профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической народно-песенной музыки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## **Массовая музыкальная культура**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Учебный план**      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

**Квалификация**      Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

**Форма обучения**      очная

**Общая трудоемкость**      **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	2	
часов на контроль	35,8	

Семестр	<b>5</b>	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	2	2
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:**

формирование целостного представления о жанровой системе и особенностях массовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм; изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-творческих видов (джаза, рока, музыки соул, металла, электронной музыки).

**Задачи курса:**

знакомство с отдельными стилями массовой музыки и ее крупнейшими представителями;  
изучение генезиса и эволюции стилей массовой музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка**

**Знать:**

теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки на высоком уровне

**Уметь:**

различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения анализа музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст ; представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические положения, закономерности истории жанров и форм массовой музыки
3.1.2	основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки, панораму музыки разных направлений, электронную музыку
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать полученные навыки в профессиональной деятельности исполнителя, педагога, просветителя
3.2.2	различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения анализа музыкального образца с учетом включенности его в общий социокультурный контекст
3.3.2	представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Диалектология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 8
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	49,8		

Семестр	7	8	Итого
Практические	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	47,8	49,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

ознакомление и привитие обучающимся устойчивых слуховых навыков и аналитических знаний для чёткого различения музыкальных и устных проявлений диалектов.

**Задачи дисциплины:**

изучение языковых диалектических норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
--------------------	------------

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей**

**Знать:**

историю формирования текстовых и музыкальных истоков произведений народно-песенного творчества на высоком уровне

**Уметь:**

произносить-пропевать музыкально-поэтические тексты в аутентичной манере, характерной для различных географических регионов на высоком уровне

**Владеть:**

навыками исполнения музыкальных образцов в манере и с учетом этнокультурных особенностей различных территориальных ареалов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю формирования текстовых и музыкальных истоков произведений народно-песенного творчества
3.1.2	теоретические основы истории русского языка, фонетические и морфологические особенности в говорах, территориальное распространение различных диалектов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	произносить-пропевать музыкально-поэтические тексты в аутентичной манере, характерной для различных географических регионов
3.2.2	самостоятельно анализировать тексты и нотографический материал различных географических и лингвогеографических регионов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	практическими навыками в артикулировании фрагментов устных текстов и исполнении музыкальных образцов различных территориально-этнографических зон
3.3.2	навыками исполнения музыкальных образцов в манере и с учетом этнокультурных особенностей различных территориальных ареалов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Народный костюм

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 8
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	49,8		

Семестр	7	8	Итого
Практические	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	2	47,8	49,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

овладение на материале русского народного костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

**Задачи дисциплины:**

дать представление об эстетике форм и конструкции народного костюма; представление об основополагающих понятиях теории народного искусства, таких, как традиция, импровизационность и вариативность, синкретизм, метафоричность, художественный метод и стиль, национальное и общечеловеческое в художественном образе, мастерство, коллективное и личное, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей**

**Знать:**

характерные особенности, присущие русскому национальному костюму на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем русского национального костюма на высоком уровне

**Владеть:**

навыками освоения методики и практики анализа образцов традиционного национального костюма на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	характерные особенности, присущие русскому национальному костюму
3.1.2	основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов
3.1.3	имена учёных, внесших значительный вклад в разработку данных проблем
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять теоретические знания в практической деятельности
3.2.2	ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем русского национального костюма
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками освоения методики и практики анализа образцов традиционного национального костюма

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Поэтика русского фольклора

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

в том числе:

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 41,8

Семестр	<b>5</b>	<b>6</b>	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса:**

ознакомление с основными жанрами и видами поэтического народного творчества, с богатством языка и выразительных средств.

**Задачи курса:** освоение глубины поэтики, проникновение в художественную структуру традиционной поэзии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05
--------------------	------------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара**

**Знать:**

основные признаки и историю поэтики; поэтический и языковой стили, их дифференциацию; сюжеты и композиции различных народно-поэтических жанров на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам; видеть характерные детали, присущие именно данным видам поэтического творчества на высоком уровне

**Владеть:**

теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные признаки и историю поэтики
3.1.2	поэтический и языковой стили, их дифференциацию
3.1.3	сюжеты и композиции различных народно-поэтических жанров
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам;
3.2.2	видеть характерные детали, присущие именно данным видам поэтического творчества
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов
3.3.2	навыками профессиональной работы с научной литературой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Фольклор народов мира

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                            108  
в том числе:  
аудиторные занятия                            66  
самостоятельная работа                            41,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 6

Семестр	<b>5</b>	<b>6</b>	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

ознакомление с музыкальными традициями разных стран и регионов.

**Задачи дисциплины:**

расширение кругозора обучающихся;

понимание ими специфики культуры каждого этноса и связи этих культур в едином историческом и художественном пространстве.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-9: Готов к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара**

**Знать:**

особенности различных этносов, их культуру в целом и музыкальные традиции в частности на высоком уровне

**Уметь:**

понимать самобытность жанровой и стилевой системы региональных исполнительских и этнографических комплексов на высоком уровне

**Владеть:**

теоретическими знаниями музыкального фольклора региональных исполнительских и этнографических комплексов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности различных этносов, их культуру в целом и музыкальные традиции в частности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам, видеть характерные детали, присущие именно данному этносу
3.2.2	понимать самобытность жанровой и стилевой системы региональных исполнительских и этнографических комплексов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	теоретическими знаниями музыкального фольклора региональных исполнительских и этнографических комплексов
3.3.2	навыками профессиональной работы с научной литературой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социальная и возрастная психология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108		
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		
	Виды контроля в семестрах: зачеты 4		

Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

**Задачи дисциплины:**

показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и его социально-психологических особенностей;

познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии;

познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии;

показать возможность применения полученных знаний в практике психолога;

способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики;

сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза;

сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;

сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка;

сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на высоком уровне

**Уметь:**

систематизировать психологические характеристики возрастного развития на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы социальной и возрастной психологии
3.1.2	социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества
3.1.3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности
3.1.4	закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье
3.1.5	формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми
3.1.6	методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье
3.2.2	пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
3.2.3	анализировать причинную обусловленность психического явления
3.2.4	сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов
3.2.5	систематизировать психологические характеристики возрастного развития
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками самоанализа
3.3.2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье

3.3.3	навыками решения психологических задач, опираясь на знания по психологии развития
-------	-----------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Этнография народов России

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 4
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирования базовых оснований развития научной мысли о фольклоре и этнографии.

Задачи дисциплины:

освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития;

освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной культуры;

ознакомление с информацией по краеведению, системой представлений и верований, народной философии и эстетике;

формирование системы знаний о научных направлениях, различных аспектах изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06
--------------------	------------

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

историю формирования и развития основных научных концепций в области этнографии, основные теоретические работы и публикации этнографических материалов на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этнографических исследований на высоком уровне

**Владеть:**

навыками сбора сведений по этнографии, краеведческой информации, системе представлений и верований, народной философии и эстетике, а также навыками самостоятельной аналитической работы на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные направления, школы, методы и тенденции развития отечественной и зарубежной этнографии
3.1.2	историю формирования и развития основных научных концепций в области этнографии, основные теоретические работы и публикации этнографических материалов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	систематически изучать песенный и инструментальный фольклор на предварительно освоенной фактологической основе
3.2.2	обследовать территорию, где традиции народной культуры сохраняются в продуктивном виде, в живом бытении
3.2.3	ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этнографических исследований
3.2.4	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками сбора сведений по этнографии, краеведческой информации, системе представлений и верований, народной философии и эстетике
3.3.2	методикой выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки
3.3.3	современными методами ведения опроса и аудиозаписи
3.3.4	навыками самостоятельной аналитической работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Педагогический практикум

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование спектра базовых понятий и активного включения обучающихся в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального облика и программы личностного профессионального становления.

Задачи дисциплины:

формирование комплексного представления педагогической профессии;  
приобщение учащихся к наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики;  
формирование потребности, умений и начального опыта профессионально-педагогического самовоспитания и самообразования;  
содействие формированию гуманистической направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего учителя;  
формирование мотивации непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности; основы педагогической культуры, педагогической компетентности и способы их формирования; способы и формы профессионального самообразования учителя на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике; ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики на высоком уровне

**Владеть:**

навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	специфику педагогической профессии, сущность, структуру и содержание профессиональной педагогической деятельности
3.1.2	основы педагогической культуры, педагогической компетентности и способы их формирования
3.1.3	способы и формы профессионального самообразования учителя
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать учебную информацию и формулировать содержательные ответы по данной тематике
3.2.2	ориентироваться в наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками разработки индивидуализированных программ профессионального становления
3.3.2	навыками вузовской познавательной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы лекторского мастерства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства, владеющего новейшими информационными технологиями.

**Задачи дисциплины:**

формирование интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие музыкально-художественного кругозора;

создание осознанной ориентации на музыкальное просветительство и готовности к самореализации и самосовершенствованию в лекторской деятельности;

овладение системой знаний лекторского мастерства и их применение в просветительской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07
--------------------	------------

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

жанры музыкального лектория; этические основы деятельности музыкального лектора; задачи и методы работы музыкального лектора с материалом на высоком уровне

**Уметь:**

выбирать оптимальные драматургические методы создания лекторского выступления на высоком уровне

**Владеть:**

техникой построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	эволюцию развития музыкального искусства в историческом, социокультурном контексте и в контексте развития других видов искусства
3.1.2	жанры музыкального лектория
3.1.3	этические основы деятельности музыкального лектора
3.1.4	задачи и методы работы музыкального лектора с материалом
3.1.5	основные виды музыкальной драматургии, эстетические свойства каждого вида музыкальной драматургии, диапазон их художественного применения
3.1.6	формы взаимодействия музыки и немузыкальных рядов в просветительских жанрах
3.1.7	возможности глобальной сети Интернет в реализации музыкально-просветительских задач, современные информационные технологии, применяемые в теле- и радиоэфирах
3.1.8	особенности психологии восприятия музыки социальными группами с учетом возрастных и индивидуальных гуманитарных особенностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства
3.2.2	семантически и стилистически точно выбирать музыкальный материал, исходя из содержания музыкальных событий
3.2.3	выбирать оптимальные драматургические методы создания лекторского выступления
3.2.4	выстраивать музыкальный ряд просветительской беседы
3.2.5	быть активным посредником, устанавливающим психологическую и эстетическую связь со слушателем филармонических концертов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками лекционно-просветительской деятельности в СМИ и концертно-филармонической среде
3.3.2	навыками использования новейших информационных технологий в работе музыкального лектора

3.3.3	техникой построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Изучение педагогического репертуара

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	141		
часов на контроль	43,4		

Семестр	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16	17	17,6	67,6
Сам. работа	37	38	55	11	141
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	54	54	72	72	252

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

подготовка к педагогической работе в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования с позиций системно-комплексного подхода, то есть освоение навыков решения исполнительских и творческо-педагогических задач в области народного певческого искусства.

**Задачи дисциплины:**

изучение педагогического репертуара;

выявление закономерностей работы над техникой владения голосом, как на основе художественного репертуара, так и с привлечением инструктивного материала;

заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки обучающихся;

приобретение навыков управления педагогическим процессом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08
--------------------	------------

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

**Знать:**

учебно-иллюстративный музыкальный материал, соответствующий современным профессиональным требованиям; вокально-методическую литературу и основной педагогический репертуар из различных областей народно-песенного творчества на высоком уровне

**Уметь:**

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений педагогического репертуара народного исполнителя, проанализировать учебный репертуар в сфере народно-песенного искусства; составить программу из произведений репертуара народного певца в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося на высоком уровне

**Владеть:**

навыками отбора народно-песенного репертуара, наиболее адекватно отражающего индивидуальные качества обучающегося; принципами работы над преодолением заложенных в вокально педагогическом репертуаре трудностей и навыками создания интерпретации произведения педагогического репертуара народного певца с учетом индивидуальных особенностей обучающегося на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	учебно-иллюстративный музыкальный материал, соответствующий современным профессиональным требованиям
3.1.2	вокально-методическую литературу и основной педагогический репертуар из различных областей народно-песенного творчества (традиционный фольклор, обработки народных песен, авторские сочинения)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений педагогического репертуара народного исполнителя, проанализировать учебный репертуар в сфере народно-песенного искусства
3.2.2	составить программу из произведений репертуара народного певца в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося
3.2.3	применить в педагогической практике самостоятельно обработанный народно-песенный материал
3.2.4	использовать в педагогической практике произведения народно-песенного творчества для обучающихся различного уровня подготовки
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками отбора народно-песенного репертуара, наиболее адекватно отражающего индивидуальные качества обучающегося
3.3.2	принципами работы над преодолением заложенных в вокально педагогическом репертуаре трудностей и навыками создания интерпретации произведения педагогического репертуара народного певца с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Изучение концертного репертуара

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>7 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	141		
часов на контроль	43,4		

Семестр	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16	17	17,6	67,6
Сам. работа	37	38	55	11	141
Часы на контроль	0	0	0	43,4	43,4
Итого	54	54	72	72	252

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные современные произведения, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Задачи дисциплины:**

воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене; подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

**Знать:**

основные жанры и виды традиционного фольклора; авторские обработки фольклорных первоисточников; основные разновидности оригинальных сочинений для народного пения, представленные в творчестве современных композиторов; основной репертуар для своего типа голоса, включающий в себя произведения всех жанров народно-песенного творчества на высоком уровне

**Уметь:**

подбирать народно-песенный репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведений народно-песенного искусства на высоком уровне

**Владеть:**

индивидуальной исполнительской манерой в рамках современного народно-певческого исполнительского стиля; вокальной техникой для исполнения произведений народно-песенного искусства любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные жанры и виды традиционного фольклора
3.1.2	авторские обработки фольклорных первоисточников
3.1.3	основные разновидности оригинальных сочинений для народного пения, представленные в творчестве современных композиторов
3.1.4	основной репертуар для своего типа голоса, включающий в себя произведения всех жанров народно-песенного творчества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	прочитать индивидуальный композиторский замысел в русле народно-певческого исполнительского стиля
3.2.2	соединять разновременные и разножанровые фольклорные произведения в одной концертной программе
3.2.3	анализировать народно-песенный репертуар в целях определения исполнительской задачи и сверхзадачи
3.2.4	подбирать народно-песенный репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведений народно-песенного искусства
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	приемами коммуникативного воздействия из арсенала народно-певческого исполнительства
3.3.2	понятием «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах
3.3.3	индивидуальной исполнительской манерой в рамках современного народно-певческого исполнительского стиля
3.3.4	вокальной техникой для исполнения произведений народно-песенного искусства любой сложности, навыками вокальной импровизации, обладать художественным мышлением

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Чтение с листа

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	83
самостоятельная работа	79
часов на контроль	17,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Практические	17	16	17	16	17	83
Итого ауд.	17	16	17	16	17	83
Контактная работа	17	16	17	16	17,2	83,2
Сам. работа	1	2	19	20	37	79
Часы на контроль	0	0	0	0	17,8	17,8
Итого	18	18	36	36	72	180

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

умение грамотно и быстро освоить нотный текст различных уровней сложности, различной стилевой и жанровой принадлежности.

**Задачи дисциплины:**

освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала;  
совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09
--------------------	------------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал**

**Знать:**

интонационные, гармонические, ритмические, фактурные особенности произведений народно-песенного творчества на высоком уровне

**Уметь:**

профессионально работать с нотным текстом любой степени сложности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками чтения с листа и транспонирования, необходимыми для подготовки произведений репертуара народно-песенного творчества на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	интонационные, гармонические, ритмические, фактурные особенности произведений народно-песенного творчества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	профессионально работать с нотным текстом любой степени сложности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками чтения с листа и транспонирования, необходимыми для подготовки произведений репертуара народно-песенного творчества

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Игра по слуху

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	83
самостоятельная работа	79
часов на контроль	17,8

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Практические	17	16	17	16	17	83
Итого ауд.	17	16	17	16	17	83
Контактная работа	17	16	17	16	17,2	83,2
Сам. работа	1	2	19	20	37	79
Часы на контроль	0	0	0	0	17,8	17,8
Итого	18	18	36	36	72	180

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры

Задачи дисциплины:

знакомство с педагогическим репертуаром;

формирование у обучающихся практических навыков игры по слуху, гармонизации, транспонирования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПК-10: Способен записывать и воспроизводить народно-песенный материал**

**Знать:**

синтаксические элементы и особенности ритмики народной вокальной музыки на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать на слух интонационное строение мелодии, гармонию и ритмику произведений народно-песенного репертуара на высоком уровне

**Владеть:**

навыком пения с собственным аккомпанементом, необходимым для более качественной самостоятельной подготовки репертуара на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	синтаксические элементы и особенности ритмики народной вокальной музыки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать на слух интонационное строение мелодии, гармонию и ритмику произведений народно-песенного репертуара
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком пения с собственным аккомпанементом, необходимым для более качественной самостоятельной подготовки репертуара

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы литературного редактирования

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение					
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)					
Форма обучения	<b>очная</b>					
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>					
Часов по учебному плану	72					
в том числе:						
аудиторные занятия	29					
самостоятельная работа	42,8					
Виды контроля в семестрах:						
зачеты 8						

Семестр	7	8	Итого
Практические	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,2	29,2
Сам. работа	19	23,8	42,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и речевом пространстве.

**Задачи дисциплины:**

подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной исследовательской и просветительской деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов в сфере музыказнания на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков
3.1.2	методы и приемы, облегчающие редактирование курсовых и дипломных работ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения
3.2.2	оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач издательского проекта
3.2.3	написать эссе
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях
3.3.2	навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов в сфере музыказнания
3.3.3	навыками ясной и быстрой ориентации в смысловом задании
3.3.4	техникой редактирования текстов различных жанров, методикой конструирования авторского текста

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Редактирование научных текстов

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 8
аудиторные занятия	29		
самостоятельная работа	42,8		

Семестр	7	8	Итого
Практические	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,2	29,2
Сам. работа	19	23,8	42,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

формирование у обучающихся представлений о современной языковой ситуации; о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале.

**Задачи дисциплины:**

формирование представлений о технике и технологии печатных изданий;

ознакомление учащихся с организацией редакционной деятельности и принципами формирования печатного издания;

воспитание навыков литературного редактирования;

выявление у студентов подлинных творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности;

подготовка научных публикаций, овладение жанрами редакторского дела.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10
--------------------	------------

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца, типы и средства связи предложений в абзаце и тексте, особенности структуры и модель научного текста на высоком уровне

**Уметь:**

редактировать нормативные научные тексты по специальности, правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты на высоком уровне

**Владеть:**

техникой редактирования текстов различных жанров; методикой конструирования авторского текста; навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные нормы современного русского языка
3.1.2	основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца, типы и средства связи предложений в абзаце и тексте, особенности структуры и модель научного текста
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать основные средства кодификации (словари, справочники, пособия по русскому языку и культуре речи)
3.2.2	редактировать нормативные научные тексты по специальности
3.2.3	правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	техникой редактирования текстов различных жанров
3.3.2	методикой конструирования авторского текста
3.3.3	навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Настольный теннис

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

**146**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

в том числе:

аудиторные занятия

**131,8**

самостоятельная работа

**14**

Семестр	<b>1</b>	<b>2</b>	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;
- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

правила игры в настольный теннис на высоком уровне

**Уметь:**

оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность

3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Аэробика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	146		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 2
аудиторные занятия	131,8		
самостоятельная работа	14		

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне

**Уметь:**

правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Спортивная подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)  
профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель  
(Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

**182**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4, 6

в том числе:

аудиторные занятия

**164,6**

самостоятельная работа

**17**

Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	<b>74</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>182</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне

**Уметь:**

передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне

**Владеть:**

жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности

3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гимнастика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение		
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	182	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	164,6		
самостоятельная работа	17		

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные виды оздоровительной гимнастики, корректирующей и суставной гимнастики на высоком уровне

**Уметь:**

применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, корректирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология общения

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 5

Семестр	<b>5</b>	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне

**Уметь:**

выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне

**Владеть:**

понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

36

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия 26

самостоятельная работа 9,8

Семестр	7	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

**Задачи дисциплины:**

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне

**Владеть:**

саморегуляцией психических состояний на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

36

Виды контроля в семестрах:

зачеты 8

в том числе:

аудиторные занятия

26

самостоятельная работа

9,8

Семестр	<b>8</b>	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;
- развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне

**Владеть:**

способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медицинской комиссии на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и лично значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медицинской комиссии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

36

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

1,8

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Русский язык и культура речи

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 66  
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

**Задачи дисциплины:**

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне

**Уметь:**

использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне

**Уметь:**

реализовывать словесное выступление на высоком уровне

**Владеть:**

навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке

3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Великая Отечественная война: без срока давности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение	
Квалификация	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	21,8	

Семестр	<b>5</b>	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценостного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;
- понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;
- организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне

**Уметь:**

определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне

**Владеть:**

способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопререживание