

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Артёмовна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 02.09.2023 12:23:47  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Философия науки и искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 4

аудиторные занятия

зачеты 3

самостоятельная работа

56,8

часов на контроль

25,4

| Семестр           | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Лекции            | 18   | 12   | 30    |
| Практические      | 16   | 12   | 28    |
| Итого ауд.        | 34   | 24   | 58    |
| Контактная работа | 36,2 | 25,6 | 61,8  |
| Сам. работа       | 35,8 | 21   | 56,8  |
| Часы на контроль  | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого             | 72   | 72   | 144   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Знать:**

основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне

**Владеть:**

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

**Уметь:**

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способностью философского осмыслиения социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне

**Уметь:**

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

**Владеть:**

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия                                    |
| 3.1.2      | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов   |
| 3.1.3      | основные методы, используемые для научных исследований   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота                    |
| 3.2.2      | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности  |
| 3.2.3      | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры  |
| 3.3.2      | способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе   |
| 3.3.3      | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 3

аудиторные занятия

100

зачеты 2

самостоятельная работа

14,8

часов на контроль

25,4

| Семестр           | 1  | 2    | 3    | Итого |
|-------------------|----|------|------|-------|
| Практические      | 34 | 32   | 34   | 100   |
| Итого ауд.        | 34 | 32   | 34   | 100   |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 37,6 | 103,8 |
| Сам. работа       | 2  | 3,8  | 9    | 14,8  |
| Часы на контроль  | 0  | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого             | 36 | 36   | 72   | 144   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне

**Владеть:**

языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Проблемы музыкальной педагогики и психологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

в том числе:

|                        |      |
|------------------------|------|
| аудиторные занятия     | 66   |
| самостоятельная работа | 6    |
| часов на контроль      | 34,4 |

| Семестр           | 1  | 2    | Итого |
|-------------------|----|------|-------|
| Лекции            | 34 | 32   | 66    |
| Итого ауд.        | 34 | 32   | 66    |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6  |
| Сам. работа       | 2  | 4    | 6     |
| Часы на контроль  | 0  | 34,4 | 34,4  |
| Итого             | 36 | 72   | 108   |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:**

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

**Задачи дисциплины:**

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

**Уметь:**

реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне

**Владеть:**

навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | понятийный аппарат психологической и педагогической наук  |
| 3.1.2      | основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности  |
| 3.1.3      | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке  |
| 3.1.4      | современные методики в области музыкальной педагогики   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений |
| 3.2.2      | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам   |
| 3.2.3      | пользоваться современной справочной и методической литературой  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| 3.2.4               | анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования   |
| 3.2.5               | ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмыслиения научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности |
| <b>3.3 Владеть:</b> |   |
| 3.3.1               | знаниями о системе музыкального образования   |
| 3.3.2               | педагогическими технологиями и методиками   |
| 3.3.3               | знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками  |
| 3.3.4               | навыками критического осмыслиения проблем музыкального образования, педагогики, психологии  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**  
**Музыкальная пресс-журналистика**  
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

252

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 3, 4

аудиторные занятия

62

зачеты с оценкой 2

самостоятельная работа

113,6

часов на контроль

68,8

| Семестр           | 1  | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|----|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 17 | 16   | 17   | 12   | 62    |
| Итого ауд.        | 17 | 16   | 17   | 12   | 62    |
| Контактная работа | 18 | 18,4 | 19,6 | 13,6 | 69,6  |
| Сам. работа       | 54 | 17,6 | 18   | 24   | 113,6 |
| Часы на контроль  | 0  | 0    | 34,4 | 34,4 | 68,8  |
| Итого             | 72 | 36   | 72   | 72   | 252   |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины - подготовка специалиста к ведению профессиональной журналистской деятельности в сфере музыкальной пресс-журналистики, выполнению различных функций журналиста – творческих, организационных, культурно-просветительских - в структуре СМИ (пресса).

Задачи дисциплины:

- упорядочивание представлений о развитии музыкальной журналистики в непосредственной связи с другими сферами общественно-политической, социальной, культурной и художественной жизни общества;
- развитие эстетических, этических и методологических основ для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;
- освоение аналитических и художественно-публицистических жанров;
- создание крупных пресс-работ в жанрах творческого портрета, проблемного интервью, проблемной статьи, обзора, пресс-релиза.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.04 |
|                    |         |

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне

**Уметь:**

создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики на высоком уровне

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности на высоком уровне

**Уметь:**

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии на высоком уровне

**Владеть:**

навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров на высоком уровне

**ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)**

**Знать:**

современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне

**Уметь:**

собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне

**Владеть:**

психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

**ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства**

|  |
|--|
| <b>Знать:</b>  |
| репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на высоком уровне |
| <b>Уметь:</b>  |
| критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на высоком уровне    |
| <b>Владеть:</b>  |
| методами музыковедческого анализа на высоком уровне  |

|  |
|--|
| <b>ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций</b> |
| <b>Знать:</b>  |
| принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на высоком уровне   |
| <b>Уметь:</b>  |
| готовить информационные материалы на высоком уровне  |
| <b>Владеть:</b>  |
| навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне   |

|  |
|--|
| <b>ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции</b> |
| <b>Знать:</b>  |
| цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне  |
| <b>Уметь:</b>  |
| участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на высоком уровне   |
| <b>Владеть:</b>  |
| функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на высоком уровне  |

|   |
|---|
| <b>ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</b> |
| <b>Знать:</b>   |
| особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на высоком уровне  |
| <b>Уметь:</b>   |
| редактировать тексты различных жанров на высоком уровне   |
| <b>Владеть:</b>   |
| основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | требования, предъявляемые к художественно-публицистическим жанрам  |
| 3.1.2      | основные методы, способы и средства получения, хранения и представления информации   |
| 3.1.3      | современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности   |
| 3.1.4      | основные смысловые компоненты журналистского труда   |
| 3.1.5      | методы создания крупных аналитических и художественно-публицистических материалов в области культуры и искусства, особенности аналитических жанров пресс-журналистики, основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала |
| 3.1.6      | методологию создания крупных пресс-жанров  |
| 3.1.7      | особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства   |
| 3.1.8      | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом  |
| 3.1.9      | репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования   |

|            |   |
|------------|---|
| 3.1.10     | принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов  |
| 3.1.11     | цели и задачи современного музыкального искусства   |
| 3.1.12     | особенности функций руководителя в изданиях различных форматов  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | формировать собственное суждение относительно современных процессов в области музыкального искусства и культуры   |
| 3.2.2      | приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии  |
| 3.2.3      | анализировать тексты современных арт-журналистов и представлять формат изданий о культуре   |
| 3.2.4      | создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы  |
| 3.2.5      | готовить аналитические и художественно-публицистические материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса                                   |
| 3.2.6      | осуществлять выбор жанра и стиля журналистской работы в соответствии с освещаемым в прессе событием   |
| 3.2.7      | осмысливать и анализировать собственную методику создания пресс-текстов   |
| 3.2.8      | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении   |
| 3.2.9      | критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал   |
| 3.2.10     | готовить информационные материалы   |
| 3.2.11     | участвовать в рекламных акциях и прессконференциях  |
| 3.2.12     | редактировать тексты различных жанров   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | методами аргументирования собственной личной позиции, выраженной в пресс-работе   |
| 3.3.2      | навыками использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ |
| 3.3.3      | навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики  |
| 3.3.4      | диапазоном возможностей жанров музыкальной пресс-журналистики   |
| 3.3.5      | навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров   |
| 3.3.6      | навыками использования для решения коммуникативных задач стилистических и художественных возможностей языка   |
| 3.3.7      | навыками систематизации эмпирических методов освоения журналистского творчества   |
| 3.3.8      | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе  |
| 3.3.9      | методами музковедческого анализа  |
| 3.3.10     | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов  |
| 3.3.11     | функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами   |
| 3.3.12     | основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**  
**Музыкальная радиожурналистика**  
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе:  
аудиторные занятия 62  
самостоятельная работа 77,6  
часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3, 4  
зачеты с оценкой 2

| Семестр           | 1  | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|----|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 17 | 16   | 17   | 12   | 62    |
| Итого ауд.        | 17 | 16   | 17   | 12   | 62    |
| Контактная работа | 18 | 18,4 | 19,6 | 13,6 | 69,6  |
| Сам. работа       | 18 | 17,6 | 18   | 24   | 77,6  |
| Часы на контроль  | 0  | 0    | 34,4 | 34,4 | 68,8  |
| Итого             | 36 | 36   | 72   | 72   | 216   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание эрудированного специалиста, способного к творческой музыкально-просветительской деятельности в системе радиовещания, свободно владеющего новейшими информационными технологиями.

Задачи дисциплины - создание музыкально-просветительских радиопрограмм с целью популяризации достижений музыкального искусства с помощью радиовещания и сетевых СМИ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.04 |
|                    |         |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом на высоком уровне

**Уметь:**

оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания на высоком уровне

**Владеть:**

навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания на высоком уровне

### **ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания на высоком уровне

**Уметь:**

мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью на высоком уровне

**Владеть:**

приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ на высоком уровне

### **ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)**

**Знать:**

современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне

**Уметь:**

собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне

**Владеть:**

психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

### **ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально- театрального искусства**

**Знать:**

репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на высоком уровне

|  |   |
|--|---|
| <b>Уметь:</b>  | критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на высоком уровне   |
| <b>Владеть:</b>  | методами музыковедческого анализа на высоком уровне   |
| <b>ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций</b> |   |
| <b>Знать:</b>  | принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на высоком уровне  |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| готовить информационные материалы на высоком уровне  |   |
| <b>Владеть:</b>  | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне  |
| <b>ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции</b>   |   |
| <b>Знать:</b>  | цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне   |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на высоком уровне   |   |
| <b>Владеть:</b>  | функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на высоком уровне   |
| <b>ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</b>  |   |
| <b>Знать:</b>  | особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на высоком уровне  |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| редактировать тексты различных жанров на высоком уровне  |   |
| <b>Владеть:</b>  | основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне  |
| <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>   |   |
| <b>3.1</b>   | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1  | способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания   |
| 3.1.2  | основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом  |
| <b>3.2</b>   | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1  | мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью   |
| 3.2.2  | оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания |
| <b>3.3</b>   | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1  | приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ   |
| 3.3.2  | навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания   |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**  
**Музыкальная телевизионная журналистика**  
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе:  
аудиторные занятия 62  
самостоятельная работа 77,6  
часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3, 4  
зачеты с оценкой 2

| Семестр           | 1  | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|----|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 17 | 16   | 17   | 12   | 62    |
| Итого ауд.        | 17 | 16   | 17   | 12   | 62    |
| Контактная работа | 18 | 18,4 | 19,6 | 13,6 | 69,6  |
| Сам. работа       | 18 | 17,6 | 18   | 24   | 77,6  |
| Часы на контроль  | 0  | 0    | 34,4 | 34,4 | 68,8  |
| Итого             | 36 | 36   | 72   | 72   | 216   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение специфики способа творческой деятельности в музыкальной журналистике, творческих механизмов формирования замысла журналистского произведения, профессиональных методов и приемов его воплощения с применением креативных технологий и технологий критического мышления в процессе создания телевизионных музыкальных и культурологических программ в жанрах художественной публицистики.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать специфику креативных методов в реализации смысловой структуры телевизионной музыкальной программы;
- выявить особенности художественной образной системы в телевизионной программе;
- представить методы творческого мышления в телевизионной музыкальной журналистике и сформировать навыки их применения;
- охарактеризовать особенности изобразительно-выразительных средств экрана и их роль в создании образной системы телевизионной музыкальной программы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.04 |
|                    |         |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

особенности индивидуально-творческой журналистской работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия на высоком уровне

**Владеть:**

навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности на высоком уровне

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики на высоком уровне

**Уметь:**

разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы на высоком уровне

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

**Знать:**

специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ на высоком уровне

**Уметь:**

применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе на высоком уровне

**Владеть:**

навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на высоком уровне

**ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)**

**Знать:**

современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне

**Уметь:**

собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне

**Владеть:**

психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

**ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства**

**Знать:**

репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на высоком уровне

**Уметь:**

критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на высоком уровне

**Владеть:**

методами музыковедческого анализа на высоком уровне

**ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций**

**Знать:**

принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на высоком уровне

**Уметь:**

готовить информационные материалы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне

**ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции**

**Знать:**

цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне

**Уметь:**

участвовать в рекламных акциях и прессконференциях на высоком уровне

**Владеть:**

функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на высоком уровне

**ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

**Знать:**

особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на высоком уровне

**Уметь:**

редактировать тексты различных жанров на высоком уровне

**Владеть:**

основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |               |
|------------|---------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b> |
|------------|---------------|

|            |   |
|------------|---|
| 3.1.1      | особенности индивидуально-творческой журналистской работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности   |
| 3.1.2      | специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ  |
| 3.1.3      | основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия                 |
| 3.2.2      | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры  |
| 3.2.3      | применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности   |
| 3.3.2      | навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы  |
| 3.3.3      | навыками разработки концептуальной основы телевизионной художественно-публицистической программы  |
| 3.3.4      | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы   |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## **Музыкальное и литературное редактирование в СМИ**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
 53.04.06 Музыкоизнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
 профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

288

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2, 3

в том числе:

аудиторные занятия

100

самостоятельная работа

117

часов на контроль

59,8

| Семестр           | 1  | 2    | 3    | Итого |
|-------------------|----|------|------|-------|
| Практические      | 34 | 32   |      | 66    |
| Индивидуальные    | 0  | 0    | 34   | 34    |
| Итого ауд.        | 34 | 32   | 34   | 100   |
| Контактная работа | 36 | 37,6 | 37,6 | 111,2 |
| Сам. работа       | 36 | 36   | 45   | 117   |
| Часы на контроль  | 0  | 34,4 | 25,4 | 59,8  |
| Итого             | 72 | 108  | 108  | 288   |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и умение редактировать творческие проекты в области музыкального искусства, выполнять работу литературного и музыкального редактора художественных СМИ.

Задачи дисциплины - овладение студентами системой знаний и умений редактора художественных изданий (программ); применение профессиональных знаний в управлении музыкально-литературной редакцией СМИ.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)****УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

специфику системно-деятельностного социального взаимодействия членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов на высоком уровне

**Уметь:**

творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ на высоком уровне

**Владеть:**

стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | специфику системно-деятельностного социального взаимодействия членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика преподавания профессиональных дисциплин

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180  
в том числе:  
аудиторные занятия 66  
самостоятельная работа 20  
часов на контроль 86,8

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1, 2

| Семестр           | 1    | 2    | Итого |
|-------------------|------|------|-------|
| Практические      | 34   | 32   | 66    |
| Итого ауд.        | 34   | 32   | 66    |
| Контактная работа | 35,6 | 37,6 | 73,2  |
| Сам. работа       | 2    | 18   | 20    |
| Часы на контроль  | 34,4 | 52,4 | 86,8  |
| Итого             | 72   | 108  | 180   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <p>Цель дисциплины:</p> <p>воспитание высокообразованного преподавателя, способного профессионально осуществлять педагогическую деятельность.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>освоение педагогических систем и методов обучения музыкальной журналистики;</p> <p>планирования учебного процесса и осуществления продуктивной методической работы;</p> <p>применение творческих методов и форм преподнесения, закрепления и контроля преподавателем знаний учащихся;</p> <p>методов развития творческого потенциала обучающихся в области музыкального просвещительства, формирования их художественных потребностей и художественного вкуса;</p> <p>самостоятельный приобретение обучающимся новых знаний в области музыкальной психолого-педагогической науки, использование современных образовательных и информационных технологий в процессе обучения учащихся,</p> <p>размещение работ учащихся в СМИ.</p> |
|--|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|                    |      |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

особенности, технологии и методы преподавания на высоком уровне

**Уметь:**

планировать учебный процесс на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы с обучающимися разного возраста на высоком уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам на высоком уровне

**Владеть:**

доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ на высоком уровне

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне

**Уметь:**

вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учениками учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне

|   |  |
|---|--|
| <b>ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования</b> |  |
| <b>Знать:</b>   |  |
| объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне   |  |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне  |  |
| <b>Владеть:</b>   |  |
| умением планирования педагогической работы на высоком уровне  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</b>                         |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне  |  |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне |  |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне                                       |  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | особенности, технологии и методы преподавания  |
| 3.1.2      | этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза  |
| 3.1.3      | способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | планировать учебный процесс  |
| 3.2.2      | анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам                                    |
| 3.2.3      | вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы  |
| 3.2.4      | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний  |
| 3.2.5      | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений   |
| 3.2.6      | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыками работы с обучающимися разного возраста  |
| 3.3.2      | доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ  |
| 3.3.3      | навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня   |
| 3.3.4      | умением планирования педагогической работы   |
| 3.3.5      | навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс   |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Драматургия музыкальных телевизионных и радиопрограмм

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

8 ЗЕТ

Часов по учебному плану

288

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 1, 2

аудиторные занятия

зачеты 3

самостоятельная работа

зачеты с оценкой 4

часов на контроль

68,8

| Семестр           | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 26   | 24   | 25   | 18   | 93    |
| Итого ауд.        | 26   | 24   | 25   | 18   | 93    |
| Контактная работа | 28,6 | 27,6 | 26,2 | 18,4 | 100,8 |
| Сам. работа       | 9    | 10   | 45,8 | 53,6 | 118,4 |
| Часы на контроль  | 34,4 | 34,4 | 0    | 0    | 68,8  |
| Итого             | 72   | 72   | 72   | 72   | 288   |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, владеющего знанием драматургии документально-художественных жанров, сочетающего профессиональную подготовку со способностью создавать творческие проекты в области музыкального искусства и проводить консультации при создании, исполнении, постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства.

Задачи дисциплины - освоение студентами системой знаний драматургии документально-художественных жанров журналистики, создание драматургических планов работ музыкально-просветительской направленности, используя современные информационные и коммуникационные технологии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | B1.O |
|                    |      |

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

основы современных информационных и коммуникационных технологий на высоком уровне

**Уметь:**

применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике на высоком уровне

**Владеть:**

современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ на высоком уровне

### **УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне

**Уметь:**

применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства на высоком уровне

**Владеть:**

техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства на высоком уровне

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | основы современных информационных и коммуникационных технологий  |
| 3.1.2      | основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике  |
| 3.2.2      | применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ  |
| 3.3.2      | техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства          |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

9 ЗЕТ

Часов по учебному плану 324  
в том числе:  
аудиторные занятия 46  
самостоятельная работа 249,2  
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4  
зачеты 1, 3  
зачеты с оценкой 2

| Семестр           | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 9    | 8    | 17   | 12   | 46    |
| Итого ауд.        | 9    | 8    | 17   | 12   | 46    |
| Контактная работа | 9,2  | 8,4  | 18,2 | 13,6 | 49,4  |
| Сам. работа       | 62,8 | 63,6 | 89,8 | 33   | 249,2 |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого             | 72   | 72   | 108  | 72   | 324   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

воспитание высокообразованного современного специалиста, который умеет самостоятельно определять и формулировать исследовательские проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках, исследовать музыкально-исторические события, использовать ресурсное обеспечение научных исследований, владеющего новейшими информационными технологиями, использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности, в т.ч. в создании такой формы аналитического исследования как реферат.

**Задачи дисциплины:**

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного или публицистического материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной со сферами музыкальной журналистики или педагогики в области арт-журналистики
4. Подготовка студента к участию в научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие научно-исследовательской и педагогической деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности студента в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
|--------------------|------------|

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

**Уметь:**

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;  
находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;  
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;  
 умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;  
 умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);  
 навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | методологию научного музикоедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;   |
| 3.2.2      | находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музикоедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;                                      |
| 3.2.3      | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы                  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;  |
| 3.3.2      | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; |
| 3.3.3      | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);  |
| 3.3.4      | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.   |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Редактирование научного текста

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

324

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

|                        |       |
|------------------------|-------|
| аудиторные занятия     | 46    |
| самостоятельная работа | 249,2 |
| часов на контроль      | 25,4  |

экзамены 4

зачеты 1, 3

зачеты с оценкой 2

| Семестр           | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 9    | 8    | 17   | 12   | 46    |
| Итого ауд.        | 9    | 8    | 17   | 12   | 46    |
| Контактная работа | 9,2  | 8,4  | 18,2 | 13,6 | 49,4  |
| Сам. работа       | 62,8 | 63,6 | 89,8 | 33   | 249,2 |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого             | 72   | 72   | 108  | 72   | 324   |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности;
- стимулирование творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
|                    |            |

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

методологию редактирования научных текстов; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; стилистические особенности научной речи на высоком уровне

**Уметь:**

выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне

**Владеть:**

навыками редактирования научных текстов; навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | методологию редактирования научных текстов;   |
| 3.1.2      | методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;                        |
| 3.1.3      | стилистические особенности научной речи   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования;   |
| 3.2.2      | применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование;   |
| 3.2.3      | осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | навыками редактирования научных текстов;  |
| 3.3.2      | навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования; |
| 3.3.3      | способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам   |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

9 ЗЕТ

Часов по учебному плану 324  
в том числе:  
аудиторные занятия 46  
самостоятельная работа 249,2  
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4  
зачеты 1, 3  
зачеты с оценкой 2

| Семестр           | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|------|------|-------|
| Индивидуальные    | 9    | 8    | 17   | 12   | 46    |
| Итого ауд.        | 9    | 8    | 17   | 12   | 46    |
| Контактная работа | 9,2  | 8,4  | 18,2 | 13,6 | 49,4  |
| Сам. работа       | 62,8 | 63,6 | 89,8 | 33   | 249,2 |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 0    | 25,4 | 25,4  |
| Итого             | 72   | 72   | 108  | 72   | 324   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

воспитание высокообразованного современного специалиста, который умеет самостоятельно определять и формулировать исследовательские проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках, исследовать музыкально-исторические события, использовать ресурсное обеспечение научных исследований, владеющего новейшими информационными технологиями, использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности, в т.ч. в создании такой формы аналитического исследования как реферат.

**Задачи дисциплины:**

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного или публицистического материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной со сферами музыкальной журналистики или педагогики в области арт-журналистики
4. Подготовка студента к участию в научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие научно-исследовательской и педагогической деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности студента в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
|--------------------|------------|

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

**Уметь:**

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;  
находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;  
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;  
 умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;  
 умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);  
 навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | методологию научного музикоедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;  |
| 3.2.2      | находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музикоедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; |
| 3.2.3      | систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы                           |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;   |
| 3.3.2      | умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;          |
| 3.3.3      | умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);   |
| 3.3.4      | навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Научный стиль речи

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 1, 2, 3

аудиторные занятия

124

зачеты с оценкой 4

самостоятельная работа

19

| Семестр           | 1    | 2    | 3    | 4    | Итого |
|-------------------|------|------|------|------|-------|
| Практические      | 34   | 32   | 34   | 24   | 124   |
| Итого ауд.        | 34   | 32   | 34   | 24   | 124   |
| Контактная работа | 34,2 | 32,2 | 34,2 | 24,4 | 125   |
| Сам. работа       | 1,8  | 3,8  | 1,8  | 11,6 | 19    |
| Часы на контроль  | 0    | 0    | 0    | 0    | 0     |
| Итого             | 36   | 36   | 36   | 36   | 144   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне

**Уметь:**

критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне

**Владеть:**

способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении                          |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников                                 |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология общения (для лиц с ОВЗ)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

|                    |   |
|--------------------|---|
| Учебный план       | Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки<br>53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)<br>профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ |
| Квалификация       | Магистр   |
| Форма обучения     | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость | <b>1 ЗЕТ</b>  |

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 36  | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |     | зачеты 3                   |
| аудиторные занятия      | 26  |                            |
| самостоятельная работа  | 9,8 |                            |

| Семестр           | <b>3</b> | Итого |
|-------------------|----------|-------|
| Практические      | 26       | 26    |
| Итого ауд.        | 26       | 26    |
| Контактная работа | 26,2     | 26,2  |
| Сам. работа       | 9,8      | 9,8   |
| Часы на контроль  | 0        | 0     |
| Итого             | 36       | 36    |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. Развить у обучающихся, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, культуру общения, специальные знания о психологических и этических законах общения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.
2. Дать теоретические основы о соответствующих психологических и нравственных качествах, обеспечивающих эффективную педагогическую, исполнительскую деятельность.
3. Сформировать представление об общих закономерностях и коммуникативных процессах межличностного и делового общения, обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Задачи дисциплины:

- Изучение общих принципов, методик, приемов и основ общения, способов саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей.
- Формирование умения работать в коллективе, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.
- Развитие навыков эффективно общаться с коллегами, руководством, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

виды социальных взаимодействий, взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения, роли и ролевые ожидания в общении, способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей на высоком уровне

**Уметь:**

применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении, вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу, слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения, определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов на высоком уровне

**Владеть:**

приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, техниками эффективного общения в профессиональной деятельности, культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | виды социальных взаимодействий   |
| 3.1.2      | взаимосвязь общения и деятельности   |
| 3.1.3      | цели, функции, виды и уровни общения   |
| 3.1.4      | роли и ролевые ожидания в общении  |
| 3.1.5      | способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении   |
| 3.2.2      | вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу   |
| 3.2.3      | слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения   |
| 3.2.4      | определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |

|       |   |
|-------|---|
| 3.3.1 | приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов |
| 3.3.2 | техниками эффективного общения в профессиональной деятельности  |
| 3.3.3 | культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  |
| 3.3.4 | механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**1 ЗЕТ**

|                         |      |  |
|-------------------------|------|--|
| Часов по учебному плану | 36   |  |
| в том числе:            |      |  |
| аудиторные занятия      | 24   |  |
| самостоятельная работа  | 11,8 |  |

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

| Семестр           | <b>4</b> | Итого |
|-------------------|----------|-------|
| Практические      | 24       | 24    |
| Итого ауд.        | 24       | 24    |
| Контактная работа | 24,2     | 24,2  |
| Сам. работа       | 11,8     | 11,8  |
| Часы на контроль  | 0        | 0     |
| Итого             | 36       | 36    |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности     |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности   |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Системы искусственного интеллекта

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры)  
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация

Магистр

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

в том числе:

аудиторные занятия 58

самостоятельная работа 85,8

| Семестр           | 3   | 4    | Итого |
|-------------------|-----|------|-------|
| Лекции            | 18  | 12   | 30    |
| Практические      | 16  | 12   | 28    |
| Итого ауд.        | 34  | 24   | 58    |
| Контактная работа | 34  | 24,2 | 58,2  |
| Сам. работа       | 74  | 11,8 | 85,8  |
| Часы на контроль  | 0   | 0    | 0     |
| Итого             | 108 | 36   | 144   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
|                    |     |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Знать:**

место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;  
современные проблемы математики, физики и экономики;  
теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;  
постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;  
взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;  
представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;  
работать на современной электронно-вычислительной технике;  
абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;  
планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне

**Владеть:**

методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;  |
| 3.1.2      | современные проблемы математики, физики и экономики;  |
| 3.1.3      | теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;                                   |
| 3.1.4      | постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;                            |
| 3.1.5      | взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; |
| 3.2.2      | представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;                            |
| 3.2.3      | работать на современной электронно-вычислительной технике;  |
| 3.2.4      | абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;      |
| 3.2.5      | планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования                                 |