Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 02.09.2023 12:31:48
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Философия науки и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне

Владеть:

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

Уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне

Владеть:

способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне

Уметь:

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

Владеть:

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 14,8

часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:
лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уметь:
вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Владеть:
языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 6

часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

Уметь:

реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне

Владеть:

навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне

Владеть:

знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой

3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
Музыкальная пресс-журналистика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252

в том числе:

аудиторные занятия 62

самостоятельная работа 113,6

часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3, 4

зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	18	18,4	19,6	13,6	69,6
Сам. работа	54	17,6	18	24	113,6
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4	68,8
Итого	72	36	72	72	252

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - подготовка специалиста к ведению профессиональной журналистской деятельности в сфере музыкальной пресс-журналистики, выполнению различных функций журналиста – творческих, организационных, культурно-просветительских - в структуре СМИ (пресса).

Задачи дисциплины:

- упорядочивание представлений о развитии музыкальной журналистики в непосредственной связи с другими сферами общественно-политической, социальной, культурной и художественной жизни общества;
- развитие эстетических, этических и методологических основ для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;
- освоение аналитических и художественно-публицистических жанров;
- создание крупных пресс-работ в жанрах творческого портрета, проблемного интервью, проблемной статьи, обзора, пресс-релиза.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне

Уметь:

создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы на высоком уровне

Владеть:

навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности на высоком уровне

Уметь:

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии на высоком уровне

Владеть:

навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров на высоком уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:

современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне

Уметь:

собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне

Владеть:

психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства

Знать:
репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования на высоком уровне
Уметь:
критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал на высоком уровне
Владеть:
методами музыковедческого анализа на высоком уровне

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций
Знать:
принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов на высоком уровне
Уметь:
готовить информационные материалы на высоком уровне
Владеть:
навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции
Знать:
цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне
Уметь:
участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях на высоком уровне
Владеть:
функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами на высоком уровне

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля
Знать:
особенности функций руководителя в изданиях различных форматов на высоком уровне
Уметь:
редактировать тексты различных жанров на высоком уровне
Владеть:
основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	требования, предъявляемые к художественно-публицистическим жанрам
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения и представления информации
3.1.3	современные академические издания академической, публицистической, художественно-просветительской направленности
3.1.4	основные смысловые компоненты журналистского труда
3.1.5	методы создания крупных аналитических и художественно-публицистических материалов в области культуры и искусства, особенности аналитических жанров пресс-журналистики, основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала
3.1.6	методологию создания крупных пресс-жанров
3.1.7	особенности освещения в прессе различных жанров музыкального и музыкально-театрального искусства
3.1.8	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом
3.1.9	репертуар профессиональных исполнительских коллективов и особенности их функционирования

3.1.10	принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов
3.1.11	цели и задачи современного музыкального искусства
3.1.12	особенности функций руководителя в изданиях различных форматов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формировать собственное суждение относительно современных процессов в области музыкального искусства и культуры
3.2.2	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
3.2.3	анализировать тексты современных арт-журналистов и представлять формат изданий о культуре
3.2.4	создавать и оценивать авторскую интерпретацию событий, постановку проблемы
3.2.5	готовить аналитические и художественно-публицистические материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса
3.2.6	осуществлять выбор жанра и стиля журналистской работы в соответствии с освещаемым в прессе событием
3.2.7	осмысливать и анализировать собственную методику создания пресс-текстов
3.2.8	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении
3.2.9	критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал
3.2.10	готовить информационные материалы
3.2.11	участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях
3.2.12	редактировать тексты различных жанров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами аргументирования собственной личной позиции, выраженной в пресс-работе
3.3.2	навыками использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ
3.3.3	навыками ведения дискуссии по вопросам развития музыкального искусства и образования в жанрах пресс-журналистики
3.3.4	диапазоном возможностей жанров музыкальной пресс-журналистики
3.3.5	навыками создания крупных аналитических и художественно-публицистических жанров
3.3.6	навыками использования для решения коммуникативных задач стилистических и художественных возможностей языка
3.3.7	навыками систематизации эмпирических методов освоения журналистского творчества
3.3.8	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
3.3.9	методами музыковедческого анализа
3.3.10	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов
3.3.11	функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами
3.3.12	основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
Музыкальная радиожурналистика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 62

самостоятельная работа 77,6

часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3, 4

зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	18	18,4	19,6	13,6	69,6
Сам. работа	18	17,6	18	24	77,6
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4	68,8
Итого	36	36	72	72	216

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание эрудированного специалиста, способного к творческой музыкально-просветительской деятельности в системе радиовещания, свободно владеющего новейшими информационными технологиями.

Задачи дисциплины - создание музыкально-просветительских радиопрограмм с целью популяризации достижений музыкального искусства с помощью радиовещания и сетевых СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом на высоком уровне

Уметь:

оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания на высоком уровне

Владеть:

навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания на высоком уровне

Уметь:

мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью на высоком уровне

Владеть:

приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ на высоком уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы записи радиопередач с учетом формата и художественных задач вещания
3.1.2	основные коммуникативные и драматургические подходы в создании разножанровых музыкальных радиопрограмм; задачи и методы работы журналиста со звуковым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	мобильно записывать и изменять звуковой материал радиопрограммы с помощью компьютерных программ в связи с производственной необходимостью
3.2.2	оперативно, объективно, доступно, художественно выразительно отражать масштабные события музыкальной жизни в радиопрограммах; семантически и стилистически точно выбирать и монтировать звуковой материал, исходя из содержательных и коммуникативных задач вещания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приёмами оперативной записи и технического редактирования радиопрограмм любой степени сложности с помощью компьютерных программ
3.3.2	навыками гибко сочетать элементы различных жанров при создании музыкально-просветительских радиопрограмм, отвечающих художественным и техническим требованиям современного радиовещания

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
Музыкальная телевизионная журналистика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 62

самостоятельная работа 77,6

часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3, 4

зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	18	18,4	19,6	13,6	69,6
Сам. работа	18	17,6	18	24	77,6
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4	68,8
Итого	36	36	72	72	216

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение специфики способа творческой деятельности в музыкальной журналистике, творческих механизмов формирования замысла журналистского произведения, профессиональных методов и приемов его воплощения с применением креативных технологий и технологий критического мышления в процессе создания телевизионных музыкальных и культурологических программ в жанрах художественной публицистики.

Задачи дисциплины:

• охарактеризовать специфику креативных методов в реализации смысловой структуры телевизионной музыкальной программы;

• выявить особенности художественной образной системы в телевизионной программе;

• представить методы творческого мышления в телевизионной музыкальной журналистике и сформировать навыки их применения;

• охарактеризовать особенности изобразительно-выразительных средств экрана и их роль в создании образной системы телевизионной музыкальной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

особенности индивидуально-творческой журналисткой работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности на высоком уровне

Уметь:

использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия на высоком уровне

Владеть:

навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики на высоком уровне

Уметь:

разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры на высоком уровне

Владеть:

навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы на высоком уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ на высоком уровне

Уметь:

применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе на высоком уровне

Владеть:

навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на высоком уровне

ПК-7: Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-8: Способен проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-5: Способен участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-6: Способен выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	особенности индивидуально-творческой журналисткой работы, качества характера журналиста, в том числе инициативность как одно из основных качеств творческой деятельности
3.1.2	специфику познавательной деятельности журналиста, особенности жизненного материала в процессе создания художественно-публицистических программ
3.1.3	основные принципы телевизионной художественной публицистики; специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; природу жанровой системы телевизионной художественной публицистики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать основные методы критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы; владеть методикой построения музыкальной драматургии ТВ, согласно художественным задачам и законам психологии восприятия
3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы музыкального искусства и культуры
3.2.3	применять комплекс изобразительно-выразительных средств в жанрах очерка, зарисовки, эссе
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками творческой работы в различных ситуациях журналистской деятельности
3.3.2	навыками применения методов критического и творческого мышления в процессе создания телевизионной художественно-публицистической программы
3.3.3	навыками разработки концептуальной основы телевизионной художественно-публицистической программы
3.3.4	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Музыкальное и литературное редактирование в СМИ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 117

часов на контроль 59,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2, 3

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32		66
Индивидуальные	0	0	34	34
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	36	37,6	37,6	111,2
Сам. работа	36	36	45	117
Часы на контроль	0	34,4	25,4	59,8
Итого	72	108	108	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и умение редактировать творческие проекты в области музыкального искусства, выполнять работу литературного и музыкального редактора художественных СМИ. Задачи дисциплины - овладение студентами системой знаний и умений редактора художественных изданий (программ); применение профессиональных знаний в управлении музыкально-литературной редакцией СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:
специфику системно-деятельностного социального взаимодействием членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов на высоком уровне
Уметь:
творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ на высоком уровне
Владеть:
стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику системно-деятельностного социального взаимодействием членов редакции СМИ; основы деятельности главного редактора художественных структур СМИ, методы создания и реализации художественных проектов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	творчески направлять профессиональную деятельность членов редакции СМИ; анализировать, оценивать, направлять работу редакторов художественных структур СМИ, выбирать оптимальные методы управления редакторским отделом культуры и искусства в СМИ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	стратегией и тактикой управления редакцией СМИ; методами работы выпускающего и главного редактора СМИ при подготовке художественных текстов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 20

часов на контроль 86,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	37,6	73,2
Сам. работа	2	18	20
Часы на контроль	34,4	52,4	86,8
Итого	72	108	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного преподавателя, способного профессионально осуществлять педагогическую деятельность.

Задачи дисциплины:

освоение педагогических систем и методов обучения музыкальной журналистики;

планирования учебного процесса и осуществления продуктивной методической работы;

применение творческих методов и форм преподнесения, закрепления и контроля преподавателем знаний учащихся;

методов развития творческого потенциала обучающихся в области музыкального просветительства, формирования их художественных потребностей и художественного вкуса;

самостоятельное приобретение обучающимся новых знаний в области музыкальной психолого-педагогической науки, использование современных образовательных и информационных технологии в процессе обучения учащихся, размещение работ учащихся в СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

особенности, технологии и методы преподавания на высоком уровне

Уметь:

планировать учебный процесс на высоком уровне

Владеть:

навыками работы с обучающимися разного возраста на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза на высоком уровне

Уметь:

анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам на высоком уровне

Владеть:

доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне

Уметь:

вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне

Владеть:

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
Знать:
объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уметь:
реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Владеть:
умением планирования педагогической работы на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Знать:
специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
Уметь:
оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Владеть:
навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности, технологии и методы преподавания
3.1.2	этапы обучения музыкальной журналистике и редактированию студентов вуза
3.1.3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать учебный процесс
3.2.2	анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения студентов профессиональным дисциплинам
3.2.3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.4	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.2.5	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.6	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с обучающимися разного возраста
3.3.2	доступными формами и методами преподавания профессиональных дисциплин, обеспечивающих журналистскую и редакторскую деятельность в СМИ
3.3.3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.4	умением планирования педагогической работы
3.3.5	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Драматургия музыкальных теле и радиопрограмм

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 93

самостоятельная работа 118,4

часов на контроль 68,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2

зачеты 3

зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	26	24	25	18	93
Итого ауд.	26	24	25	18	93
Контактная работа	28,6	27,6	26,2	18,4	100,8
Сам. работа	9	10	45,8	53,6	118,4
Часы на контроль	34,4	34,4	0	0	68,8
Итого	72	72	72	72	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, владеющего знанием драматургии документально-художественных жанров, сочетающего профессиональную подготовку со способностью создавать творческие проекты в области музыкального искусства и проводить консультации при создании, исполнении, постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства. Задачи дисциплины - освоение студентами системой знаний драматургии документально-художественных жанров журналистики, создание драматургических планов работ музыкально-просветительской направленности, используя современные информационные и коммуникационные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:
основы современных информационных и коммуникационных технологий на высоком уровне
Уметь:
применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике на высоком уровне
Владеть:
современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ на высоком уровне

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:
основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства на высоком уровне
Уметь:
применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства на высоком уровне
Владеть:
техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы современных информационных и коммуникационных технологий
3.1.2	основы драматургии музыкальных документально-художественных жанров журналистики, их связь с драматургией произведений музыкального и музыкально-театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять современные информационные и коммуникационные технологии в музыкально-журналистской и редакторской практике
3.2.2	применять методику анализа драматургии музыкальных теле и радиопрограмм, отвечающую законам драматургии музыкального искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными информационными и коммуникационными технологиями при создании теле и радио работ
3.3.2	техникой анализа и построения драматургии музыкальных теле и радио проектов согласно художественным задачам и драматургическим законам музыкального искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 46

самостоятельная работа 249,2

часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4

зачеты 1, 3

зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	9	8	17	12	46
Итого ауд.	9	8	17	12	46
Контактная работа	9,2	8,4	18,2	13,6	49,4
Сам. работа	62,8	63,6	89,8	33	249,2
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	108	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, который умеет самостоятельно определять и формулировать исследовательские проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках, исследовать музыкально-исторические события, использовать ресурсное обеспечение научных исследований, владеющего новейшими информационными технологиями, использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности, в т.ч. в создании такой формы аналитического исследования как реферат.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного или публицистического материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной со сферами музыкальной журналистики или педагогики в области арт-журналистики

4. Подготовка студента к участию в научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие научно-исследовательской и педагогической деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности студента в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

Владеть:
навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Редактирование научного текста

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 46

самостоятельная работа 249,2

часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4

зачеты 1, 3

зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	9	8	17	12	46
Итого ауд.	9	8	17	12	46
Контактная работа	9,2	8,4	18,2	13,6	49,4
Сам. работа	62,8	63,6	89,8	33	249,2
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	108	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования. Задачи дисциплины: - формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов; - развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности; - стимулирование творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:
методологию редактирования научных текстов; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; стилистические особенности научной речи на высоком уровне
Уметь:
выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне
Владеть:
навыками редактирования научных текстов; навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию редактирования научных текстов;
3.1.2	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и педагогической науки; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
3.1.3	стилистические особенности научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования;
3.2.2	применять методы научного исследования явлений искусства; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, осуществлять комплексное научное исследование;
3.2.3	осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками редактирования научных текстов;
3.3.2	навыками критического осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; проблематикой и методологией в области музыкальной науки; методами научного исследования;
3.3.3	способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 46

самостоятельная работа 249,2

часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4

зачеты 1, 3

зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	9	8	17	12	46
Итого ауд.	9	8	17	12	46
Контактная работа	9,2	8,4	18,2	13,6	49,4
Сам. работа	62,8	63,6	89,8	33	249,2
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	108	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, который умеет самостоятельно определять и формулировать исследовательские проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках, исследовать музыкально-исторические события, использовать ресурсное обеспечение научных исследований, владеющего новейшими информационными технологиями, использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности, в т.ч. в создании такой формы аналитического исследования как реферат.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного или публицистического материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной со сферами музыкальной журналистики или педагогики в области арт-журналистики

4. Подготовка студента к участию в научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие научно-исследовательской и педагогической деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности студента в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

Владеть:
навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п. на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Научный стиль речи

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 124

самостоятельная работа 19

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1, 2, 3

зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.
Задачи дисциплины:
• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
• развитие информационной культуры;
• расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:
лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уметь:
критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Владеть:
способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Психология общения (для лиц с ОВЗ)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 26

самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. Развить у обучающихся, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, культуру общения, специальные знания о психологических и этических законах общения с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

2. Дать теоретические основы о соответствующих психологических и нравственных качествах, обеспечивающих эффективную педагогическую, исполнительскую деятельность.

3. Сформировать представление об общих закономерностях и коммуникативных процессах межличностного и делового общения, обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Задачи дисциплины:

• Изучение общих принципов, методик, приемов и основ общения, способов саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей.

• Формирование умения работать в коллективе, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

• Развитие навыков эффективно общаться с коллегами, руководством, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

виды социальных взаимодействий, взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения, роли и ролевые ожидания в общении, способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей на высоком уровне

Уметь:

применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении, вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу, слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения, определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов на высоком уровне

Владеть:

приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, техниками эффективного общения в профессиональной деятельности, культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды социальных взаимодействий
3.1.2	взаимосвязь общения и деятельности
3.1.3	цели, функции, виды и уровни общения
3.1.4	роли и ролевые ожидания в общении
3.1.5	способы саморегуляции психических состояний, связанных с нозологией обучающегося и степени ограниченности возможностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять механизмы взаимопонимания в коллективном общении
3.2.2	вести и поддерживать межличностную и коллективную беседу
3.2.3	слушать и убеждать собеседника в процессе межличностного общения
3.2.4	определять источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов
3.3	**Владеть:**

3.3.1	приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного и коллективного общения с учетом степени толерантности профессиональной и социокультурной среды к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.3.2	техниками эффективного общения в профессиональной деятельности
3.3.3	культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
3.3.4	механизмами взаимопонимания в общении для достижения необходимых результатов профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	11,8	

Семестр	**4**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями. Задачи изучения дисциплины: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:
основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уметь:
эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Владеть:
способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Системы искусственного интеллекта

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 85,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	74	11,8	85,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	108	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений. Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:
место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уметь:
эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Владеть:
методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования