Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.06.2023 15:12:12
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

История и философия культуры и искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация — Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 288
в том числе:
аудиторные занятия — 180
самостоятельная работа — 81
часов на контроль — 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 1, 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Лекции	54	0	0	54
Практические		54	54	108
Индивидуальные	0	0	18	18
Итого ауд.	54	54	72	180
Контактная работа	54	54	72	180
Сам. работа	54	18	9	81
Часы на контроль	0	0	27	27
Итого	108	72	108	288

Рабочая программа дисциплины
История и философия культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются:

• осмысление истории и философии культуры и искусства как единого учебного предмета;

• изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства;

• исследование особенностей различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов и государственного управления процессами в области культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Знать:	
Уровень 1	специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства, на достаточном уровне
Уровень 3	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства, на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства на минимальном уровне

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Знать:	
Уровень 1	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства, на достаточном уровне
Уровень 3	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства, на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и функционирования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и

	функционирования на достаточном уровне
Уровень 3	основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и функционирования на минимальном уровне

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	
Знать:	
Уровень 1	гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии на достаточном уровне
Уровень 3	гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецироваить их на современную социокультурную ситуацию на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецироваить их на современную социокультурную ситуацию на достаточном уровне
Уровень 3	определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецироваить их на современную социокультурную ситуацию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	первоначальными навыками применения в повседнедневной практике основных моделей построения культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	первоначальными навыками применения в повседнедневной практике основных моделей построения культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	первоначальными навыками применения в повседнедневной практике основных моделей построения культуры и искусства на минимальном уровне

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
Знать:	
Уровень 1	круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин;
3.1.2	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства;

3.1.3	гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии;
3.1.4	круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства;
3.2.2	применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства;
3.2.3	определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецироваить их на современную социокультурную ситуацию;
3.2.4	определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства;
3.3.2	основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и функционирования;
3.3.3	первоначальными навыками применения в повседнедневной практике основных моделей построения культуры и искусства;
3.3.4	закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Раздел I			
1.1	Философское осмысление культуры и искусства в эпоху античности /Лек/	1	9	Античные понятия, близкие к современному понятию «культура»: греческая «пайдейа» и римская «гуманитас». Воспитание и образование, делающие из природного человека достойного гражданина, – основа античных представлений о сущности культуры. Рассуждения об истинном этосе пифагорейцев, софистов, Сократа. Фундаментальные политико-воспитательные сочинения Ксенофонта и Платона, воспитательная деятельность стоиков. Представления Цицерона о «человеческом достоинстве» и происхождение концепции humanitas как предпосылки «гуманизма». Осмысление сущности творчества в античной философии. Понятие «мусейа» как понятие обозначающее область духовных достижений образованного человека. Платон и Аристотель о сущности и предназначении искусства. Мимесис как основа их теории и философии искусства.
1.2	Философское осмысление культуры и искусства в эпоху античности /Ср/	1	9	

1.3	Философское осмысление культуры и искусства в эпоху средневековья /Лек/	1	9	Этапы и особенности становления средневековой культуры. История средних веков начинается с распада Римской империи и продолжается до XV века. Постепенно христианство становится основой мировоззренческой системы всей европейской цивилизации. Становление культуры средневековья связано с влияниями других культур: античной, восточной, иудейской. Большую роль в развитии средневековой цивилизации играли школы и университеты XII – XIII вв. и особенно факультеты искусств. Наряду с изменениями в духовной культуре происходят серьезные изменения в экономической и политической культуре, что отразилось в политической философии Марсилио Падуанского и Николая Кузанского. Растущее влияние науки обнаруживается в постановке проблемы веры и знания (от полного отрицания науки до теории гармонии веры и знания). Необходимо понять различие между «официальной» (ученой) и народной духовной культурой. М.Бахтин «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», Ж. ле Гофф «Цивилизация средневекового Запада» – в работах этих авторов ставится задача понимания целостной культуры средневековья. Искусство как особая духовно-практическая форма постижения Бога. Христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей в понимании сущности искусства.
1.4	Философское осмысление культуры и искусства в эпоху средневековья /Ср/	1	9	
1.5	Философы эпохи Возрождения о культуре и искусстве /Лек/	1	9	Ренессансная культура и процессы формирования принципиально новых основ светской культуры и гуманистического сознания. Переходный характер этой культуры. Дискуссии об исторических границах Ренессанса и о природе происходивших изменений. Рост самосознания человека, подчеркивание творческой природы человеческой самобытности, признание его теургической способности. (Данте, Петрарка). Стремление основать веру не на церковных догматах, а на самодостаточности опыта самоопределяющейся истины – суть ренессансной идеи humanitas. Формирование studia humanitatis в противовес теологии. Признание как высшей ценности творческого потенциала человека, опора на сферу «свободных искусств», которая мыслится как выражение подлинной сути человеческой деятельности. Антропоцентризм Ренессанса как основа для магического культа человека. «Только человек мыслится той центральной и сознательно действующей силой мироздания, раскрывающей все движущие причины Вселенной, которая своим непрерывным напряжением способна преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка». Искусство – единственно подлинная наука, поскольку только в нем одном торжествует человеческое достоинство.
1.6	Философы эпохи Возрождения о культуре и искусстве /Ср/	1	9	

1.7	Философы XVII века о культуре и искусстве /Лек/	1	9	Распад прежних общественных порядков, форм общественной жизни и оправдывающего их сознания. Стремление мыслителей Нового времени отказаться от опоры на авторитеты и выстроить здание новой философии на фундаменте самозаконодательствующего «естественного разума», исходя из принципа субъективной достоверности. Программа очищения человеческого разума от «идолов»: родовых, социальных, исторических, индивидуальных (Бэкон), негативизм в отношении культурно- исторической традиции (Декарт). Процесс осмысления культуры внутри традиционных философских проблем: в теории познания, в философии человека, в социальной философии, в этике и в эстетике. Фрагментарность такого философского освоения сущности культуры, развивающегося скорее в соответствии с исторической логикой общефилософской эволюции, нежели со специфической логикой самого предмета, т. е. культуры. Убежденность мыслителей XVII в. в громадных практических возможностях научного знания. Вера в его применение как необходимое и достаточное условие господства человека над природой и оптимального устройства общества. Осмысление культуры не как объекта, не как реальности, а как качества ума человека, искусственно сформированного целенаправленной организующей деятельностью. Различие искусственного и естественного как различие действующих причин, а не сущностей: человек способен улучшить природу, опираясь на знание ее законов и подчиняясь им. Созданное людьми «искусственное» остается в сфере действия природных законов, и это та же природа, преобразованная искусством. «Инструмент, пригодный для полезных истин» – основа понимания роли искусства. Рационализм в постановке проблемы взаимоотношения искусства и действительности. Установка на идеальные нормы жизни. (Н.Буало, П.Корнель).
1.8	Философы XVII века о культуре и искусстве /Ср/	1	9	

1.9	Эпоха Просвещения /Лек/	1	9	Одна из ведущих тенденций в осмыслении сущности культуры – это тенденция к отождествлению культуры с искусственной общественной организацией. Одна из центральных проблем философии культуры – это проблема нравственности. Нравственность существует потому, что она полезна для общества, т. е. она «социально функциональна» (Д.Юм). Этот вывод, существенный в теоретическом и в методологическом отношении, может быть рассмотрен как предшественник современного социологического и культурологического функционализма. В учениях французских просветителей о человеке всемерно подчеркивалась решающая роль воспитания в широком смысле, включая не только направленное воспитательное воздействие, но и все совокупное влияние «Среды», охватывающей условия жизни, общественные порядки, обычаи, мнения и прочее. (Гельвеций) Убежденность в неограниченных возможностях наук и преобразования сознания людей путем просвещения – основа просветительских концепций общественного прогресса. «Естественное» (человек, мораль, право, религия, общественный порядок и т.п.) – это то, что соответствует природе человека и совпадает с разумным и правильным, т. е. должным. Ему противостоит все не- естественное, не-разумное и не-должное как противоразумное, искаженное и неправильное. Предполагаемое просветительским идеалом состояние расцвета наук, всеобщего распространения знаний и нравственного совершенствования людей вместе с искоренением предрассудков. Критики вкуса видели свою задачу в том, чтобы за противоречивым многообразием эстетических суждений и оценок выявить и сформулировать универсальные, свойственные всем и всегда «естественные» нормы чувства прекрасного и возвышенного. В 60-х годах XVIII в. сформировалось понятие «цивилизация». Ж.Ж.Руссо – один из интерпретаторов проблемы цивилизации. Руссо в отличие от большинства просветителей, видевших в развитии наук и искусств основу и критерий общественного прогресса, сформулировал вывод, что во все времена и у всех народов с подъемом наук и искусств деградировала нравственность, распространялись роскошь и извращенность нравов. Тем самым было обозначено противоречие «цивилизации» и доцивилизованного «естественного» состояния людей. При этом связывал большие надежды с возможностями создания будущего общества, основанного на принципах свободы, равенства, демократии, справедливости, с развитой системой общественного воспитания. Природа человека общественная, и так как общество в своем развитии проходит три исторические стадии: «век богов», «век героев» и «век людей», на каждой из них складывается специфический тип человеческой природы, которому соответствуют своеобразные системы права, (Дж.Вико). Человечество движется к возрастанию гуманности в общекультурном прогрессе, и единая цепь культуры соединяет культуры всех времен и народов. Общий закон природы – «превращение хаоса в миропорядок» – царит также и в истории, и осуществляется он культурой гражданского состояния, языков, нравов, характеров, обычаев и т. п. (И.Г.Гердер).
1.10	Эпоха Просвещения /Ср/	1	9	

1.11	Немецкая классическая философия о культуре и искусстве /Лек/	1	9	Тема свободы – одна из центральных в философии Нового времени. Формировавшиеся философские концепции культуры в значительной степени опирались на вполне определенные теоретические представления о возможностях свободы и ее реализации: свободный от внешнего принуждения и от авторитетов субъект, совершенствующий собственный разум; носитель гражданских прав и свобод в сознательно созданном искусственном правовом государстве; свободное человечество в процессе его культурно- исторического творчества. Начиная с Иммануила Канта (1724-1804), основоположника немецкой классической философии, проблематика свободы в проекции на культуру обрела совершенно новое измерение. В критической философии Канта человек – существо двойственное: он одновременно принадлежит миру «природы», т. е. явлений, феноменов, и царству «свободы», т. е. «вещей в себе», ноуменов. У природы может быть «последняя цель» в отношении человека, и таковой, по глубокому убеждению Канта, является культура. Последняя цель природы – это то, что природа может осуществить, чтобы подготовить человека к его свободе. Культура определена как «приобретение разумным существом способности ставить любые цели вообще – значит, в его свободе». Задача культуры состоит в создании соответствующих объективных и субъективных условий, возможностей, и в этом смысле она инструментальна. В «Критике способности суждения» Кант различал внутри культуры «культуру воспитания» и «культуру умений». В других работах он писал о науках и искусствах как о культуре, о культуре общения в ее проявлениях, трактовал культуру как средство реализации всего спектра задатков и склонностей человека, включая технические (для пользования вещами), прагматические (для воздействия на других людей и на себя) и моральные. Культура – это искусственный, созданный людьми, результат их действий и поступков, но она остается внутри «природы». Культура в качестве средства морального совершенствования человечества сохраняет свой инструментальный характер и свой онтологический статус феномена природы. Науки, искусства, культура общения делают человека более цивилизованным. Но не эти формы культуры, а только лишь состояние взаимоотношений между людьми, именуемое гражданским обществом, т. е. правовое состояние и всемирно-гражданское целое как система всех государств, в состоянии полностью реализовать последнюю цель природы в отношении человека и человеческого рода. Идеал этического сообщества людей стал отправной точкой разработки философии культуры Ф. Шиллером. Он полагал, что есть реальный способ утверждения свободы человека в действительной жизни. Путь этот неразрывно связан с красотой, с формированием эстетической реальности, так как красота, воплощенная в свободном оформлении материала как свобода формы в материи, – единственный объект, в котором свобода проявляется, обнаруживается и существует в явлениях, в чувственном мире. Человеческий род и индивиды, в представлении Шиллера, проходят три ступени: физическое состояние, когда они подчинены природе собственной и внешней; эстетическое состояние и нравственное состояние, в котором происходит освобождение от оков времени, прорыв из мира телесности и чувственности к идеальному. Центральным понятием эстетической и культурологической теории Шиллера стало понятие «игра». Игра предполагает освобождение от нужд реальности, от физического и нравственного принуждения, от гнета собственных потребностей и страстного принуждения; она есть свободная незаинтересованная деятельность, свободное применение душевных сил человека. Это и есть его вхождение в культуру. Теория культуры выстраивается Шиллером по модели искусства, понятного как игра. Ф.Гегель (1770-1831). В его системе абсолютного идеализма термин «культура» (хотя Гегель им и пользовался) не обрел сущностного категориального статуса, гораздо более важным и фундаментальным, отчасти покрывающим его по объему и

				содержанию, стало понятие «объективный дух». В представлении Гегеля разум, мышление как субстанция, свободно породив собственное инобытие в форме природы и пройдя через «субъективный дух», воплощается в «объективном духе», т. е. объективируется в общественных формах: праве, морали, семье, гражданском обществе и государстве. Центральными категориями, характеризующими процесс объективации и его механизмы, Гегель выдвинул понятия «опредмечивание», «овнешнение», «отчуждение», объемлющие всю предметную деятельность людей. В формах «абсолютного духа» – искусстве, религии и, наконец, философии – дух возвращается к самому себе, снимает собственную предметность и постигает себя в абсолютной истине. Одним из главных в философии культуры для Гегеля является понятие «образование», которое большинством исследователей рассматривается как специфичный вариант трактовки «культуры». В гегелевском варианте, под термином «образование» подразумевается содержание, близкое традиционному применению слова «культура»: в смысле культивирование, окультуривание человека, а также понятий «формирование», «формация», «генезис» (именно так трактовал его Гердер), охватывая как процесс, так и результат. Термин «образование» может быть прямо сопоставлен с кантовской «культурой воспитания», предполагавшей выход индивида за рамки естественных потребностей и страстей, освобождение от природной ограниченности. Гегель воспринял кантовский идеал культурного («образованного») человека как человека, способного ставить себе любые свободные цели, существенно дополнив его тем, что человек этот должен еще и осуществлять цели в реальности, практически. Образование, по Гегелю, – это возвышение человека к духу и соответственно к свободе, ибо свобода и есть «субстанция духа». Искусство Гегель определил как «манифестацию истины в чувственной форме». Всеобщая потребность в искусстве предопределена, по его мнению, разумным стремлением человека «духовно осознать свой внутренний и внешний мир». Проведение зачета.
1.12	Немецкая классическая философия о культуре и искусстве /Ср/	1	9	
	Раздел 2. Раздел II			

2.1	Эпоха романтизма и Гете /Пр/	2	6	«Критика способности суждения» стала для Гете ключом ко всей философии Канта и стимулом его собственных размышлений над проблемами культуры. Именно трактовка культуры через призму проблематики третьей «Критики» Канта объединяет Гете с романтиками, несмотря на значительные различия в конкретном решении общих проблем. Обозначенные Гете акценты в кантовской культурологии во многом предопределяли последующее развитие философии культуры в Германии. Главное, на что обращает внимание Гете, – это понимание прекрасного (и возвышенного) как природы, освещенной конечной нравственной целью, реально отсутствующей в ней. Это – чувственно воспринимаемый и одновременно нравственно осмысленный, а потому – целостный мир человека. Так возникает для человека красота, понимаемая как символ нравственности: через нее «природа как бы говорит... нечто такое, что, кажется, имеет более высокий смысл». Эстетическая рефлексия специальной функцией имеет формирование механизма нахождения возможной нравственной цели предметам природы, избегая произвола воображения и диктата разума. Гете близка мысль о том, что способность к целостно-символическому осмыслению мира Кант и называет культурой: место анонимно-всеобщей религиозной символизации занимает, по Гете, целостный нравственно осмысленный мир культуры. Первыми исследователями философии культуры Канта и Гете были романтики. Вывод Канта о посреднической роли эстетического суждения в достижении единства культуры и человека, о красоте как символе нравственности трансформировался ими в убеждение о «высшей» миссии искусства: сообщить утраченную целостность современной им культуре и возможность универсального развития – художнику. Провозглашается культ искусства, абсолютизируется культурная значимость художественного творчества, мыслится растворение в искусстве других форм культуры. «Прекрасное» становится синонимом «духовного», поэзия – высшей реальностью (согласно Новалису, «чем больше поэзии, тем ближе к действительности»). Поскольку универсум построен как «абсолютное произведение искусства и в вечной красоте», постольку он адекватно воспроизводится только художником. Своеобразный изоморфизм между искусством и Вселенной усматривался поэтому в целесообразности – «органичности» обоих, что предопределило наряду с культом искусства культ природы. Мифологическая символика, «прекрасные иероглифы природы», по выражению Ф. Шлегеля, оказывается прообразом культуры в целом, а художественные достижения древнегреческой и христианской культур непосредственно обусловленными жизнеспособностью их мифологии. Шеллинг стимулировал интерес романтиков к изучению античной и христианской средневековой культур как целого, во взаимосвязи составляющих их частей. Новый поворот в выявлении символической сути культуры дает герменевтика Ф.Шлейермахера: каждый понимаемый элемент культуры предстает у Шлейермахера «кустом» соподчиненных значений, культура в целом – органически разрастающейся системой символов – носителей смыслов, а искусство – фокусом всей культуры, ключом к ее пониманию и образцом герменевтической методологии.
2.2	Эпоха романтизма и Гете /Ср/	2	2	

2.3	А. Шопенгауэр и Ф. Ницше о философии культуры и искусства /Пр/	2	6	Неоромантическая трактовка культуры «философами жизни» А.Шопенгауэром и Ф.Ницше. Разделяя вывод романтиков об особой роли эстетического суждения в достижении целостности культуры, А.Шопенгауэр (1788-1860) иначе трактует само содержание эстетической рефлексии, стремясь избежать крайних отрицательных последствий его романтической трактовки. Спасение от «бессубстанциональности» субъекта культуры Шопенгауэр не без основания ищет в содержании суждения о возвышенном, поскольку оно, сохраняя все преимущества свободы (от «интереса», «понятия», «цели»), в то же время апеллирует к «неясному моральному чувству», указывающему на высшее сверхприродное назначение человека – его нравственное бытие. Смысл эстетического суждения, согласно Шопенгауэру, и заключается в способности субъекта прозреть суть мира и отрешиться от желаний, став «незаинтересованным», т. е. «безвольным», субъектом – «чистым зеркалом объекта». Эстетическое суждение оказывается у Шопенгауэра «сознательным и свободным возвышением над волей», достижением блаженного «квиэтива воли», сходного с религиозным самоотрешением, «искупляет от жизни не всегда, а лишь на мгновение». Вполне в традиции романтиков, поэтому в эстетическом состоянии Шопенгауэр усматривает путь к нравственности, в эстетическом суждении (о возвышенном!) – ключ к формированию культуры в целом. Но сама культура трактуется им как способ религиозно-этического преодоления жизненной стихии, образец которого демонстрируют поэт-пророк, стоический мудрец, святой отшельник. Впервые культура отнесена к сфере должного, предназначение которого – возвыситься над природно-сущим путем подавления всех естественных проявлений жизни, т. е. культура наделяется явственно репрессивной функцией. Разделяя шопенгауэровское понимание мира как вечно страждущей космической жизненной стихии, Ницше также считает жизнь человека глубоко трагичным процессом бесконечного творческого становления – порождения и уничтожения всех ценностей культуры, – который требует переизбытка сил. Этот творческий «переизбыток жизни», не страшащийся трагизма человеческого бытия, Ницше называет дионисийским началом в культуре, в свою очередь, обеспечивающим ее жизнеспособность. Мораль как особую форму культуры Ницше отождествляет с христианством и делает предметом самой беспощадной критики. «Переоценка всех ценностей» приводит его к выводу не только о враждебности морали к жизни как таковой, но и о губительности ее для культуротворчества. Непреходящее значение для культуры сохраняет, по Ницше, искусство мифа, не знающее моральных критериев: проникнутое дионисийской символикой, оно снова и снова обновляет дух человека и дает ему силу и мужество для созидания.
2.4	А. Шопенгауэр и Ф. Ницше о философии культуры и искусства /Ср/	2	2	

2.5	Неокантианство (Виндельбанд, Коген, Риккерт и др.) /Пр/	2	6	Баденская школа неокантианства. Признание качественного различия природы и свободы и обоснование различия в методах их исследования. В.Виндельбанд (1848-1915) классифицирует суждения на два основных типа. С помощью первого типа – абстрактно- логических суждений – описывается природа, т. е. конструируется теоретическим разумом естественнонаучная картина феноменального мира. Второй тип суждений основан на чувстве удовольствия или неудовольствия и выражает отношение человека к миру (ничего к предметному содержанию суждений не прибавляя), оценку: поступок, с этой точки зрения, может быть хорош или дурен, теория истинна или ложна, местность прекрасна или безобразна. Сама возможность оценки есть проявление примата практического разума над теоретическим. Притязание на общезначимость выделяет, согласно Виндельбанду, из всего многообразия оценок три их вида: логические, этические и эстетические. В них выражается не просто наше индивидуальное чувство удовольствия или неудовольствия от представляемого предмета, а норма оценки, или правильность появления чувства удовольствия или неудовольствия в суждении о ценности. Именно истина, добро и красота в единстве составляют ценностное ядро практического разума. Сфера же влияния этого мира ценностей на эмпирический мир и образует культуру. К культуре, по Виндельбанду, относится мир природы, преобразованный человеком в соответствии с правилами оценки, устанавливаемыми философией. Культура в триединстве науки, морали и искусства воплощает ценности истины, добра и красоты, а «правильность оценки» их призвана гарантировать философия. Приоритет в культуре принадлежит морали, научное познание направляется, по выражению Виндельбанда, «волей к истине», искусство выполняет свое предназначение, только запечатлевая «проблеск трансцендентного», связывая эмпирический и ноуменальные миры. В такой трактовке культуры изначально содержалась тенденция и к принижению роли науки, и к сведению функций искусства лишь к средству нравственного воспитания. Г.Риккерт определяет главное различие наук о природе и наук о культуре в том, каким образом те и другие трансформируют воздействие на человека внешнего мира. Науки о природе, считает Риккерт, используют преимущественно номотетический, или «генерализирующий», метод, и в естествознании формулируются законы различной степени общности, в схему которых укладывается фактически констатируемое многообразие мира. В рамках этого подхода индивидуальные черты исследуемого объекта не имеют научного смысла, его применение резко ограничено в сфере человеческой жизни. Науки о культуре, по Риккерту, преимущественно используют «идеографический», описательный или индивидуализирующий, метод, который способен дать представление об исторической культуре в неповторимо своеобразном сочетании разнородных эмпирических фактов и социально-нравственных отношений. Марбургская школа неокантианства, напротив, с самого начала стремилась раскрыть внутреннее единство различных форм культуры, отрицая баденскую концепцию ценностей. Глава школы Г.Коген (1842-1918) исходит в своей концепции из кантовского тезиса об активности субъекта и в познании, и в нравственности. Согласно Когену, если теоретический и практический разум (познающий разум и нравственная воля) являются трансцендентальными способностями и с их помощью человек создает научную картину мира и нравственные законы человеческих взаимоотношений, т. е. качественно своеобразные формы культуры, то и созидание искусства как особой культурной формы следует признать результатом специфической активности сознания субъекта. С целью доказательства этого вывода Коген гибко анализирует связь (и различие) искусства с познанием и моралью. Отмечая, что в искусстве на религиозные темы речь идет прежде всего о «нравственном ядре, которое скрывается в мифологической оболочке», Коген подчеркивает:

				«Остается предпосылкой, что нравственность по своей основной проблеме образует интеллектуальное содержание искусства, от которого оно никогда не может освободиться». В Марбургской школе неокантианства соответственно выявляется и имманентно-логическая связь понятий системы культуры и системы философии. «Мы понимаем систему философии с точки зрения единства сознания культуры, – указывает Коген. - Каким образом культурное сознание, направляемое математикой, предстает в областях естествознания – должна показать логика. Как оно далее определяет и регулирует в государстве и праве историю людей и народов – выпадает показать этике». Искусство, которое представляет в культуре сферу, несводимую к науке и морали, требует своего философско-систематического изучения в эстетике.
2.6	Неокантианство (Виндельбанд, Коген, Риккерт и др.) /Ср/	2	2	

2.7	Философия культуры и искусства во Франции XIX века (Сен-Симон, О.Конт, И.Тэн и др.) /Пр/	2	6	А. де Сен-Симон (1760-1825) писал, что из «гадательной» науку о человеке следует превратить в позитивную, «основывая ее на наблюдениях и разрабатывая методы, употребляемые в... отраслях физики. Взгляд на социально-культурную общность как на развивающийся целостный организм, единство и слаженность которого позволяют искать в нем те же законы, что и в явлениях природы (покой и изменчивость, устойчивость и подвижность и др.), изучать человека с достоверностью естественных наук. Важным вкладом Сен-Симона в философию культуры был историзм в оценке и понимании становления человечества. Сен-Симон выделял в истории поступательного развития общества и культуры от низших форм к высшим три этапа. Первый из них определяется господством религиозной системы мышления, второй – метафизической, третий же – научной системой положительного знания. Прогресс выступал у Сен-Симона как смена созидательных эпох, развивающих все возможности данной общественной системы, эпохами разрушительными, когда с гибелью старой системы на базе новых философских и научных идей рождаются более высокие общества. Большое внимание в теории Сен-Симона обращено на те институты культуры, которые помогают сплочению людей, сосредоточивая их внимание и чувства на общих, неэгоистических интересах. Это, прежде всего культы, религия. Великий утопист мечтал о «новом христианстве». Но это также и изящные искусства. Религии, как языческая, так и христианская, ставятся в один исторический ряд и рассматриваются как системообразующие характеристики типа культуры. Их главная функция не столько открытие истинного бога, сколько выработка духа коллективности. В 30-40-е годы XIX в. во Франции нарождается и получает развитие новая философия, называвшая себя научной и альтернативной философии метафизической, – позитивизм. Тем самым заявлял о себе новый взгляд на человека, выделявший его деятельностный характер. Трезвость и реалистичность отношений «человек – природа», основанных на несомненных технических достижениях, стимулировали желание установить отличность законов жизни созданных человеком сообществ от тех, что управляют природой, подчеркнуть необходимость их специального изучения. Во французском позитивизме XIX в. в интересах изучения истории философии культуры следует выделить три имени: О.Конт, И.Тэн и Э.Дюркгейм. Жизнь общества, утверждал Конт, определяется не волей отдельных свободных индивидов, а его собственными внутренними законами и носящими коллективный характер представлениями (религия, обычаи). Сосредоточив внимание на обосновании жизни «человечества» (т. е. общества, культуры) как единого целостного организма, Конт не соглашался с уподоблением его природным организмам, что было, например, так продуктивно для понимания общества у Сен-Симона. Конт настаивал на специфичности созданного человечеством общественного организма и искал особенные законы его развития. Но при несомненной полемичности «позитивной философии» она как бы вырастала из уже прижившихся на национальной почве идей о культуре. Так, О.Конт уделил большое внимание религии как форме объединяющего коллектив начала, другим формам коллективного сознания, что уже делали до него и традиционалисты, и Сен-Симон («новое христианство»). Ориентируясь на использование методов естественных наук, Конт подчеркивал специфичность того целостного организма, которым предстало перед ним общество и его культура. Конт развивает учение о трех исторических эпохах, показателем развития которых является выработка общих абстрактных понятий, представленных в философских системах той или иной эпохи и определяющих всю организацию общества. Именно этот фактор был для Конта первостепенным, и только на второе по значимости место он поставил влияние таких постоянных факторов, как климат, раса, демография. Сами стадии развития общества и его культуры Конт

				называл теологической, метафизической и позитивной, отражающими этапы развития разума человека и совпадающими с аналогичными этапами истории. Религия для Конта есть средство единения людей и возвышения их интересов и идеалов. Историко-эволюционный взгляд на религию позволял предположить вероятность появления ее новых форм. Попытка объяснения различия культур с позиций реальности была сделана во Франции И.Тэном (1828-1893). Тэн был убежденным позитивистом. Сосредоточив внимание на судьбах искусства, Тэн в общефилософских взглядах на культуру опирался на уже сделанное Контом. Вслед за последним он считал, что методология исследования культуры должна быть заимствована у естественных наук, обладавших, по его убеждению, большой доказательностью. Тэн называл даже науки об искусстве ботаникой, занятой не растениями, а «человеческими творениями». Эта аналогия имела основания, как мы увидим, и в интерпретации Тэном особенностей культурных феноменов. Он заимствовал также важное положение о приоритете коллективных форм сознания относительно индивидуальных, что в области изучения искусства заранее обрекало его теорию на большие дискуссии. Главным для Тэна явилось изучение надындивидуальных форм культуры, что только и давало возможность выйти на понимание особенностей региональных, национальных особенностей проявления исторического «духа» эпохи. Эта направленность исследования обратила внимание Тэна на те обстоятельства жизни культуры, которые для Конта были второстепенными: климат, раса, географические особенности среды обитания.
2.8	Философия культуры и искусства во Франции XIX века (Сен-Симон, О.Конт, И.Тэн и др.) /Ср/	2	2	

2.9	Э. Дюркгейм о природе культуры и искусства /Пр/	2	6	Во Франции второй половины XIX в. философия культуры развивалась в составе науки об обществе, названной Контом социологией. При ориентации на методы естественных наук все больше социологических систем не уходило от собственно философских проблем культуры. Именно на их основе проводились специальные эмпирические исследования. К философии культуры относятся волновавшие исследователей этой эпохи вопросы понимания специфики и закономерностей надприродных действий человека, появления и динамики механизмов, объединяющих отдельных индивидов в обществе, движения истории, функций таких институтов культуры, как религия, мораль. Разработку этих проблем мы находим у крупнейшего социолога, философа культуры позитивиста Эмиля Дюркгейма (1858-1917), чьи работы стали базой французской социологии вплоть до 20-30-х годов нашего столетия. Школа Дюркгейма, при наличии и других направлений, оставалась ведущей, оказывая серьезное влияние на смежные науки. В определенной мере можно сказать, что Дюркгейм воспринял контовскую традицию: понимание общества и культуры как единого целого со специфическими законами развития; приоритет форм коллективного сознания; значимость разделения труда и общественного согласия («солидаризм»). Дюркгейм как философ культуры дает на эти вопросы новые оригинальные ответы, сохраняя завет основателя позитивизма – ориентацию на естественные науки. Обеспечение научной достоверности исследований Дюркгейм видит в обращении исключительно к фактам, которые обладают коллективной значимостью и самоочевидностью («социальный факт»). Обращаясь к истории человечества, Дюркгейм утверждал, что в своем развитии общество, культура проходят не три (Конт), а два основных этапа. Главной особенностью их различия является мера «солидарности», ассоциированности членов общества того или иного этапа исторического развития. На первом этапе истории, считал Дюркгейм, разделение труда носит еще неосознанный характер, индивиды участвуют в нем под давлением коллективных форм сознания. Это – «механическая солидарность»; так назван и первый этап истории. Разделение труда со временем становится все более сложным, а вовлеченность в него людей – все более осознанной и начинающей отвечать их склонностям. Возрастает функциональная зависимость между родами деятельности и институтами культуры. Эта ступень истории получила у Дюркгейма название этапа «органической солидарности». При особом внимании к коллективности Дюркгейм не мог не обратиться к такому институту культуры, как религия («Элементарные формы религиозной жизни», 1912). Религия, по Дюрктейму, не только готовила выработку категориального аппарата мышления, но и осуществляла символизирующую функцию, вырабатывая знаки групповой принадлежности (знаки коллективного сознания Дюркгейм видел в предметах не только духовной, но и материальной культуры). Культура как продукт развития сложно организованного целого, формирующего в ходе истории необходимые ему ценности и институты, являющиеся условиями становления индивида.
2.10	Э. Дюркгейм о природе культуры и искусства /Ср/	2	2	

2.11	Англо-американская философия культуры XIX века (Т.Карлейль, Р.Эмерсон, Дж.Раскин) /Пр/	2	6	В методологическом плане исследования культуры в Англии и Северной Америке разделились на два потока: один может быть назван культурфилософским, другой – культурологическим. 1. Философия культуры ставила задачу проникнуть в смысл культуры, осмыслить ее в целом, определить ее отношение с человеком, Богом, целью истории. В ее основе – родство с европейской философией, берущей свое начало в трансценденталистских идеях Канта, Шеллинга и Гегеля. Во взаимодействии духа и природы последняя бралась как полагание духом своего инобытия в форме природы, а также общества (общественных институтов – морально-правовых, государственных, религиозных, художественных). Познание понималось как открытие тождества в противоположностях (духа в его предметных формах). Следовательно, метод познания морали, искусства, права и других явлений культуры мог быть только философским. 2. Представители культурологии ставили своей задачей создать науку о культуре, отвечающую современным требованиям научности, ориентировались не на философию (метафизику) или теологию, а на естествознание. Следуя за О.Контом, предложившим термин «социология» (наука об обществе, являющаяся продолжением биологии), культурологи занимались сбором фактов, относящихся к разным сторонам общественной жизни человека, стремились установить между ними связь и найти объясняющие их общие принципы. Термин «культура» употреблялся в самом общем смысле, эквивалентном понятию «цивилизация», для обозначения того многообразия явлений, которое изучается разными гуманитарными науками. Наиболее крупным представителем романтической философии культуры в Англии в первой половине XIX в. был Томас Карлейль (1795-1881). Одновременно с ним развивал идеи трансцендентализма в Америке Ралф Эмерсон (1803-1882). Утверждали, что «человек культуры» есть человек воспитанный, соединивший в своей деятельности в гармонических пропорциях природное и духовное начала, необходимость и свободу, волю (разум) и рассуждение (познание), прозревающий в самой природе воплощенность божественного начала в форме красоты и возвышенного, единство эстетического и морального. Такое единство явлено в облике символа. Символ сопрягает в себе конечное и бесконечное (природу и дух), явное и тайное; природа представляет собой символически зашифрованный текст, а искусство концентрирует, фокусирует в себе ту же символику, что разлита во всем универсуме. Натурфилософия Эмерсона – вариант Шеллинговой философии всеединства, где человек и природа подобно зеркалам, поставленным друг против друга, создают коридор бесконечных отражений, галерею символических соответствий. Эмерсон широко пользовался символическим звучанием образов света, мрака, воды, огня, времени суток, геометрических фигур. Для него все они выражали душевные состояния человека. Джон Раскин (1819-1900) также выступил истинным романтиком в философском обосновании значения природы для человека как нравственно очищающей силы, единственного прибежища среди шума, грохота, копоти современной машинной цивилизации и ее уродливых продуктов. Природа служит для Раскина отправным звеном для построения социологии (или социальной философии искусства). Отношение к природе определяет моральное состояние общества. А от него зависит характер труда, искусства и политических учреждений. Именно глубина проникновения художника в природу (идея истины) показывает степень его способности приближения к Богу, а следовательно, его моральные качества. В капитальном исследовании «осени средневековья» – культуры Венеции XIII-XIV в. – Раскин показал зависимость архитектуры большого стиля от природы, а также от характера социальной, политической, религиозной жизни народа, создавшего эту архитектуру. (Живопись и скульптуру Раскин считает бесспорно подчиненными архитектуре и заимствующими свой стиль от нее.)

				По стилистическим особенностям искусства, считает Раскин, можно судить об образе жизни, органическим продуктом которой оно является.
2.12	Англо-американская философия культуры XIX века (Т.Карлейль, Р.Эмерсон, Дж.Раскин) /Ср/	2	2	

2.13	Эволюционная теория культуры (Э.Тайлор, Л.Морган) /Пр/	2	6	Согласно доминирующей во второй половине XIX в. позитивистской социологии и теории культуры, знание законов развития и функционирования общества может помочь совершенствованию его самоорганизации. При этом считалось, что общественная организация не создается свободной волей и тем более разумной волей индивидов, а складывается в силу необходимости. Человеку и человечеству, чтобы выжить, необходимо учитывать законы окружающей среды и своей биологической природы. Г.Спенсер (1820- 1903) проводит разграничение между занятиями, без которых человек не может выжить (труд, ремесло), т. е. первичными, и свободными творческими занятиями человека, реализующимися на базе первичных. По поводу последних Спенсер пишет следующее: «Признать эстетическую культуру как содействующую в сильной степени человеческому счастью – одно, а принимать ее за основную потребность человеческих благодеяний – другое. Как бы важна она ни была, она должна уступить место тем родам культуры, которые прямо относятся к обыденным обязанностям». Заглядывая вперед, Спенсер оптимистически заявляет: «Когда силы природы будут вполне порабощены человеком, когда средства производства будут доведены до совершенства, а экономия труда до высочайшей степени, когда воспитание будет доведено до такой систематичности, что подготовка к наиболее важным отраслям деятельности пойдет сравнительно скоро, и когда, следовательно, свободного времени будет гораздо больше, тогда прекрасное как в искусстве, так и в природе по праву займет высокое место в умах людей». Так, Спенсер, использовав огромный этнографический материал, исследовал эволюцию общественных институтов, называя их органами саморегулирующейся социальной системы: промышленных, распределительных, политических, домашних, обрядовых, церковных. Общая схема развития заключалась, по Спенсеру, в том, что любое явление, природное или социальное, проходит путь из трех стадий: от первоначально нерасчлененной синкретической целостности к дифференциации частей внутри целого с последующей интеграцией их в новую целостность, представляющую собой единство многообразного. Научная история культуры (понятие культуры Тайлор употребляет как синоним цивилизации) должна исследовать эти объективные причины и быть, таким образом, продолжением естественной науки. А рассуждения о предопределении, действующем в истории, высших силах, свободе воли надо оставить. «Человеческая история, – считает Тайлор, – есть часть или даже частичка истории природы». Тайлор предлагал выявлять виды и разновидности культурных явлений подобно тому, как биология выявляет виды растительного и животного мира. Культура, или цивилизация, по Тайлору, «представляет собой сложное целое, которое включает в себя знание, веру, искусство, закон, нравы, обычаи и любые другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества. Тайлор считал, что для понимания современного состояния культуры нельзя не обращаться к древней и ранней культуре, какой бы примитивной и алогичной она ни казалась. Льис Морган (1818-1881), исследовавший эволюцию кровнородственных отношений. На основе изучения быта североамериканских индейских племен Морган пришел к выводу, что именно род был «первичной клеткой» первобытного общества. Всю историю человечества он разделил, в соответствии с этим открытием, на два периода: ранний, когда общественный строй основывался на родах, фратриях и племенах, и позднейший, когда общество стало территориальной, политической и экономической общностью. Морган считал, что родовая организация была универсальным и древнейшим учреждением человечества, которое поддерживало в нем порядок и преемственность. При этом он отказывался выводить род из «патриархальной семьи», как это было принято до него: поскольку в первобытном обществе отцовство не могло быть достоверно установлено, постольку единственно надежным

				признаком происхождения была, по Моргану, связь с материнской семьей. Превращение материнского рода в отцовский Морган объяснял накоплением собственности. Морган сочетал в своем мировоззрении идею естественной эволюции с идеей прогресса разума. Он был убежден, что цель прогресса – общее благо человечества, – оно будет достигнуто в результате установления господства разума над частнособственническим произволом, утверждения гармонии в частных и общественных отношениях.
2.14	Эволюционная теория культуры (Э.Тайлор, Л.Морган) /Ср/	2	2	

2.15	Философия культуры в России (середина XVII – первая половина XIX века) /Пр/	2	6	Духовная конфронтация России и Запада в XVII веке и ее влияние на развитие философии русской культуры. Православие и католицизм – вопрос о «правой вере» и идея о том, что истинная религия не совместима ни с какой формой рационализации – ни с платоновской, ни с аристотелевской. Идеал – «святость, а не знание» – как условие, определяющее специфику русской духовности. Отсутствие познавательно-мирских, секуляристских ориентаций, своеобразная стихия афилософии, которая исключала какое бы то ни было самобытное творчество в сфере духа, особое умонастроение, противопоставлявшее культуру и духовность. Главенствующая роль охранительной тенденции. (Протопоп Аввакум: «Понеже ритор и философ не может быти християнин...») Постепенная секуляризация культуры и противостояние ей старообрядчества, попытки сдержать развитие «сферы культуры» (Л.П.Карсавин) как сферы самочувствия и самосознания мирского человека. Петровская европеизация в начале XVIII века как стимул для развития русской светской культуры и ее философского осмысления. Философское её обоснование в идеологии западничества. Размежевание духовности и культуры, появление интеллигенции – особого сословия людей, которое с самого начала взяло на себя ответственность за образование и просвещение России. Создание системы гражданской обрядности («табельные праздники»), способствовавшей закреплению светских культурных стереотипов, светских интеллектуальных традиций. Формирование нового типа ментальности. Теория «всемирного умопросвячения» В.Н.Татищева – первый опыт философско-культурологического осмысления петровской европеизации. Ориентация движения России по европейскому пути, осмысление последующего процесса «всемирного умопросвячения». Законы европейского развития для Татищева - не просто выражение чисто политических реалий, а предпосылка, основное условие развития культуры, становления цивилизации. Апология книгопечатания Татищева. Идея одновременного, соравного приобщения России и Запада к вершинам человеческого разума. В схеме Татищева нет противопоставления культур, все культуры для него едины по своей сущности и различаются лишь уровнем развития. Если Запад достиг более высокой культуры, это не свидетельствует о каком-то особом превосходстве его народов, а лишь указывает на более раннее приобщение их к наукам и философии. В русле данной традиции складывается самобытническая культурология, разработка которой связана прежде всего с именем М.В.Ломоносова (1711-1765). В числе особенных заслуг великого русского ученого было составление им «Древней Российской истории», ознаменовавшей важный этап в изучении отечественных древностей. Культурологический аспект ломоносовской историографии отчетливо выразился в его периодизации. П.Я.Чаадаев (1794-1856). Эволюция взглядов на сущность развития русской культуры. Если вначале принимал католицизм как единственный путь прогресса и процветания и оставался равнодушным к отечественной старине, не видя в ней «ничего индивидуального, на что могла бы опереться наша мысль», то позднее, в пору написания своей «Апологии сумасшедшего», ставил вопрос о «русском пути», исповедовал идею пророческого мессианизма России в будущем. Сущность славянофильства определялась идеей «несхожести» России и Запада, самобытности русского духовно-исторического процесса. В философии культуры славянофилов (К.С.Аксаков, И.В.Киреевский, А.С.Хомяков) преобладающее место заняла тема противостояния России и Запада. И.В.Киреевский (1806-1856) проделал, подобно Чаадаеву, эволюцию от европеизма к руссицизму. Для его методологии было характерно различение духовности и культуры, которое он обусловливал разным характером просвещения в России и на Западе. Киреевский считал, что богословие на Западе приняло характер рассудочной

				отвлеченности, и что без облагораживающего влияния России, ее православной духовности Запад не может сохранить свое историческое призвание и силу. Отличительная особенность русского просвещения виделась ему в непосредственном «общении со вселенскою церковью». Россия восприняла истинное православие из Византии, и оно, ничем не замутненное, во всей «полноте и чистоте» сохранялось в монастырях. Под руководством учения отцов православной церкви, писал Киреевский, «сложился и воспитался коренной ум, лежащий в основе русского быта». А.С.Хомяков видел возможность слияния духовности и культуры как общих универсалий, определяющих бытие человечества. При этом он вовсе не отрицал различий России и Запада; напротив, с точки зрения его подхода, они приобретали еще более глобальный характер. Отбросив принцип исторической однолинейности, Хомяков не просто уникализировал культурно-историческое творчество отдельных народов, но и вывел культурологию в область самой широкой историософии и метафизики.
2.16	Философия культуры в России (середина XVII – первая половина XIX века) /Ср/	2	2	

2.17	Философия культуры Н.Я.Данилевского и К.Н.Леонтьева /Пр/	2	6	Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов. Отказ от идеи единого всемирно-исторического процесса. Основа существования общечеловеческой культуры – возникновение, расцвет и гибель многочисленных самобытных цивилизаций. Законы развития культурно-исторических типов: 1. «Начала цивилизации одного культурно- исторического типа не передаются народам другого типа». 2. Полнота и богатство культурно-исторического типа зависят от разнообразия входящих в него этнографических элементов, «когда они, не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию, или политическую систему государств». 3. Период роста цивилизации всегда неопределенно продолжительнее периода цветения и плодоношения, после которого она истощает свои жизненные силы и больше не возобновляется. Любой процесс, любое развитие цивилизации имеет свое начало, свой пик восхождения к вершине и свое завершение, выражающееся в усреднении, уравнивании, стирании всяких различий и самобытных черт. По схеме Данилевского, Запад, создавший последнюю историческую цивилизацию, уже пережил «апогей своего цивилизационного величия», и на очереди теперь – возвышение славянства. Именно ему предстоит создать новый тип, новую форму цивилизации, который будет «четырехосновный», т. е. представит собой «синтезис всех сторон культурной деятельности», разрабатывавшихся до сих пор «его предшественниками на историческом поприще в отдельности или в весьма неполном соединении». Во главе культурного движения славянства должна стать Россия. Данилевский полагал, что она вполне готова к выполнению этой исторической миссии. В славянской цивилизации, по мнению Данилевского, совершится слияние народности и государственности в окончательном и всегармонизирующем единстве. Теория культурно-исторических типов Данилевского была воспринята многими русскими мыслителями второй половины XIX в. и в первую очередь К.Н.Леонтьевым (1831- 1891). Однако он подошел к ней с позиций собственной философии, основанной на идее триадического развития, заключающего стадии первоначальной простоты, цветущей сложности и вторичного смесительного упрощения. Последняя стадия выражала эгалитаризацию, или, иначе, демократическое упрощение, приводящее явление к гибели. В соответствии с этой схемой Леонтьев вносил определенные «поправки» в теорию Данилевского. В частности, он считал, что культурные типы не связаны с одной национальностью (этносом), и поэтому его элементы (такие как религия, государственные законы, философия, стиль искусства, мода, обычаи) могут целиком или «по кускам» передаваться другим нациям. Кроме того, Леонтьев вполне допускал, что в какой-то исторический момент «человечество легко может смешаться в один общий культурный тип». Данное предположение вытекало из его убеждения в конечной эсхатологичности всякого бытия. Следовательно, смешение народов в одном культурно-историческом типе будет означать наступление того самого «всеобщего равенства», за которым последует «конец света», возвещенный христианством. Наконец, Леонтьев высказывал сильные сомнения относительно возможности «четырехосновной» славянской цивилизации. Идеи Данилевского и Леонтьева отразились на позднейшей философии культуры русских евразийцев (С.Н.Трубецкой, П.Н.Савицкий, Л.П.Карсавин, Л.Н.Гумилев). Несомненное влияние они оказали также на таких крупнейших западноевропейских культурологов, как О.Шпенглер и А.Тойнби. Проведение зачета.

2.18	Философия культуры Н.Я.Данилевского и К.Н.Леонтьева /Ср/	2	2	
	Раздел 3. Раздел III			

3.1	Философия культуры и искусства в Германии (Г.Зиммель, О.Шпенглер) /Пр/	3	11	Пройдя в своей философской эволюции через прагматизм и неокантианство в его баденском варианте, Г.Зиммель (1858-1918) становится одним из наиболее значительных представителей философии жизни, в которой культурологическая проблематика, подчиняясь инерции движения от Шопенгауэра и Ницше к Дильтею, перемещается в эпицентр философского анализа. У Зиммеля философия жизни становится синонимом философии культуры. Целостность сознания и бытия личности, единство материальной и духовной культуры общества – главный предмет философского анализа Зиммеля. Грани культуры личности, по Зиммелю, соответствуют структуре культуры общества, и наоборот. Общественная жизнь отливается в различные формы, каждая из которых образует при помощи собственного языка особую «действительность» – «миры» культуры, выражающие, в свою очередь, психологические предпосылки социального бытия. Разрабатывая идею «ограничности» жизни личности и общества, Зиммель отмечает влияние неосознанных психических состояний («настроений») на содержание культурных форм, созидаемых в результате активности сознания субъекта. Зиммель также вводит в понятие культуры общества и материальный ее пласт. Одной из своих культурологических задач он считает сохранение «объяснительной ценности хозяйственной жизни путем включения ее в основания духовной культуры, но чтобы сами хозяйственные формы рассматривались при этом как результат более глубоких оценок и течений, психологических и даже метафизических предпосылок. По Зиммелю, сама по себе жизнь бесформенна, но через оформление культурой она образует определенную экономическую структуру, которая в момент творчества соответствует жизни, затем постепенно становится ей чуждой, и наконец, сметается новой, более отвечающей жизненным запросам. В этом процессе Зиммель видит общую формулу исторической смены материальных и духовных форм культуры. Причем ни одна форма культуры никогда не сможет адекватно выразить жизнь вообще, и культура в любой исторический период являет собой систему символов бесконечного жизненного потока. При этом не ставится вопрос о «первичности» и «вторичности» материальной и духовной культуры. По Зиммелю, оба слоя культуры исходят из единого «метафизического» центра, подобно тому, как из «пра-феномена» личности рождаются равно духовные и житейски-практические формы ее существования. Совершенно беспрецедентно в новейшей культуре жизнь стремится воплотить себя в своей чистой непосредственности и обнаруживает, вследствие несовершенства объективированных форм жизни, как основной мотив – борьбу против формы вообще. Зиммель показывает эту тенденцию во всех формах культуры. В искусстве, в науке (философии) в этической культуре, в традиционных формах религии. Осмысляя конфликт современной культуры, следовательно, и перспективы ее развития, необходимо прежде всего понять, пишет Зиммель, что жизнь, проявляя свою сущность, «может это сделать только в определенных формах и тем достигнуть свободы...». Поэтому она либо ставит себе целью создание из самой себя новых структурирующих «метафизических» предпосылок, либо остается бесформенной массой, уничтожившей культуру. О.Шпенглер (1880-1936) в своей работе «Закат Европы» (1914), не считаясь с общепринятыми трактовками понятий, разработал смысловые оппозиции «природа - культура», «механизм - организм», «пространство - время», «судьба - причинность», «ставшее - становящееся». Исходное понятие Шпенглера, взятое из европейского романтизма, - «жизнь» как полнота, многообразие переживаний. Нечто первичное, но никак не сводимое к монотонному биологическому существованию. Жизнь – творческий порыв в будущее. Она не удовлетворяется никакими рамками, пределами и постоянно хочет превзойти сама себя. Жизнь лишь отчасти и символически выражает себя в культуре – в человеческих верованиях, образах, архитектурных

				сооружениях, социальных учреждениях. Жизнь – глубже и богаче культуры. Подобно Ницше, Шпенглер называл «жизнью» освобожденную от моральных оболочек «истину», реальность, свободу духа, стремящегося к безграничному расширению, способность рисковать, играть. Шпенглер обсуждает те же вопросы, что и Данилевский: о дискретном характере истории, о судьбах и своеобразии великих культур, о причинах их расцвета и гибели. Его интересует первичное мироощущение каждой культуры, из которого он выводит все богатство ее конструктивных и символических форм. Каждая культура – одно из возможных решений проблемы человека. Человек – открытое, свободное, незавершенное существо. Он постоянно стоит перед выбором, вопрошая себя и Бога о судьбе и смысле жизни. По Шпенглеру, это даже не вопрос, а ощущение невыразимого и трагического контраста между сознанием ставшего, законченного и явленного в пространстве мира и ощущением становящегося, ускользающего от всяких определений и всякой оформленности внутреннего мира человеческого «я». Этот контраст рождает в душе «тоску» по миру, восхищение его завершенностью, красотой и одновременно страх перед миром. Шпенглер решительно порывает с традицией просветительского гуманизма, отождествляющего культуру с суммой выговоренных идей. Культура – это не разум, а техника, биржевая игра, промышленные монополии, государственная система. При этом философия, наука и искусство тоже, конечно, входят в культуру. Искусство дает особенно много для ее понимания. Но к нему, как и к философии, следует относиться не как к выражению «вечно прекрасного», «вечно истинного», а как к языку, форме определенной культуры. Подобно Гете, который хотел воссоздать целое растение из одного листа, Шпенглер стремится воссоздать культуру из ее «пра-души», «первосимвола».
3.2	Философия культуры и искусства в Германии (Г.Зиммель, О.Шпенглер) /ИЗ/	3	4	
3.3	Философия культуры и искусства в Германии (Г.Зиммель, О.Шпенглер) /Ср/	3	1	

3.4	«Идеальный тип» в философии М. Вебера /Пр/	3	11	Проблема метода заботила многих теоретиков культуры. Немецкий ученый Макс Вебер (1864-1920) – один из крупнейших социологов XX в. – внес особенно существенный вклад в разработку метода социальных наук. Вебер не усматривал принципиальной разницы между методами исследования естественных и общественных наук. И там, и здесь присутствуют наблюдение и сравнение, индукция и дедукция, логика и интуиция. И история, и естествознание устанавливают причинно-следственные, необходимые связи, но ни в мире природы, ни в обществе высшие формы логически не выводятся из низших. И естествознание, и история используют обобщенные модели, схемы исследуемого предмета, в которых случайное и малозначимое отсекаются. Все науки должны быть свободны от оценки, вкусы и пристрастия ученого не должны влиять на ход рассуждений и выводы. Однако культуролог отличается от естествоиспытателя характером своего познавательного интереса. Он не просто любознательный человек. Он представитель своей эпохи, живущий ее проблемами, ее заботами. В культурологии не обойтись без «отнесения к ценности». Эта научная процедура необходима, если мы хотим как-то упорядочить исследуемую нами область культуры, понять взаимодействие социальных учреждений, иерархию статусов и положений людей и многое другое. Но способность соотносить то или иное явление с ценностью формируется в каждом из нас с первых же шагов нашего практического вхождения в культуру, так же как способность мыслить, помнить, воображать. Жизнь, по мнению Вебера, аморфна, хаотична, обусловлена разнопорядковыми – биологическими, экономическими, психологическими, идейными – факторами, между которыми не может быть полного соответствия. Идеи и нормы существуют в человеческом уме. Но и между различными умами не бывает полной согласованности. Реальная ткань общественной жизни состоит из человеческих действий, которые приобретают значимость, когда в них есть осознание ценности, смысла поступка. Общественная жизнь есть, по Веберу, сознательная, ценностно-ориентированная деятельность. Поэтому попытки трактовать общество как механизм, систему материальных отношений, складывающихся независимо от сознания человека, по мнению Вебера, отражают детство социальной науки, ее мифологию. Общественную жизнь нельзя представлять себе и как «равнодействующую» индивидуальных воль, сознаний, интересов. Действия людей протекают в нормативно- ценностных рамках. Но ни в одном обществе нормы и ценности не образуют целостной системы. Общество, согласно Веберу, нельзя понять ни через объективное его описание, ни путем субъективного чувствования. Методологическим инструментом социального познания служит построенный на основе широких наблюдений, исследовательского воображения «идеальный тип» – образ культуры, который «накладывается» на изучаемую реальность. «Идеальный тип» не извлекается непосредственно из наблюдений. Он строится как теоретическая смысловая конструкция путем усиления, заострения, логического связывания элементов, встречающихся в разных обществах и в разные эпохи. «Идеальные типы» необходимы для построения гипотез. Они заведомо утопичны, чужды миру. Это лишь мыслительные конструкции, которые так же мало встречаются в действительности, как химически чистые вещества или абсолютно твердые материалы. Однако представления об абсолютной чистоте, твердости, упругости и т. п. являются очень важными естественнонаучными абстракциями, позволяющими на строгой количественной основе изучать множество явлений. Вебер отмечает, что большинство используемых в социальной науке категорий фактически являются именно «идеальными типами», а не моделями той или иной конкретно-исторической системы. Идеальными типами являются «экономический обмен», «капитализм», «феодализм», «город», «село», «церковь», «государство». Например, «экономический обмен» регулируется не только законом стоимости, но также политическими,

				моральными нормами, поэтому «чистого» экономического обмена не существует. Не существует абсолютного феодализма, капитализма, социализма. Размышляя о социальной природе духовных ценностей, Вебер отказывается видеть в идеях только отражение материальных или классовых интересов. Не существует, по его мнению, предустановленной гармонии между идеей и интересом ее носителя, а существует лишь «избирательное сродство», созвучие. Заслуга Вебера в разработке метода культурологии состоит, во-первых, в том, что он в значительной мере преодолел различие между историческим и социологическим подходами к культуре, трактуя «идеальный тип» и как структурное, и как исторически развивающееся образование. Во-вторых, он преодолел различие между «генерализирующим», т. е. обобщающим методом естествознания, и «индивидуализирующим» методом истории: непосредственное индивидуальное переживание, опыт жизни данного человека в определенной ситуации выстраивается в конструкцию «идеального типа», так что сам этот «идеальный тип» превращается в компонент сознания личности. Для Вебера «социальное действие» возможно лишь как творческий акт, в котором личность утверждает «смысл» вещей и поступков, синтезирует ценности, делает выбор, соотносит средства и цели. Таким образом, наше «оперирование» с ценностями и смыслами совпадает с самой социальной действительностью. Культурой оказывается все то, что возникает в результате смыслополагающей и смыслопостигающей деятельности человека. Культура не субъективна и не объективна. Она существует в поле человеческого общения. Каждый случай публичного разъяснения какой-то общественной проблемы, критики распространенных взглядов, предложения какой-то альтернативы господствующей идеологии – это уже «культуросозидающие» активности. Система ценностей Вебера определяется признанием триединства истины, добра и красоты. Но в отличие от традиционной трактовки этих ценностей как нераздельных, Вебер видел их находящимися в постоянном конфликте. Прекрасное не обязательно есть добро, а истина не обязательно прекрасна. Наука и философия, по мнению М.Вебера, не в силах примирить враждующие ценности.
3.5	«Идеальный тип» в философии М. Вебера /ИЗ/	3	2	
3.6	«Идеальный тип» в философии М. Вебера /Ср/	3	2	

3.7	Философия культуры и искусства экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдеггер) /Пр/	3	11	Ярчайшими представителями экзистенциализма в Германии были К.Ясперс и М.Хайдеггер, в творчестве которых своеобразно преломились традиции философии жизни и неокантианства, прежде всего Баденской школы. Скрещение названных философских традиций в экзистенциализме, а также трагические реалии XX в., включая две мировые войны, предопределили выдвижение в фокусе исследования само существование человека и способ его бытия – культуру. При этом главной характеристикой обоих взаимосвязанных феноменов и у Ясперса, и у Хайдеггера признается их историчность. Согласно К.Ясперсу (1883-1969), природа, подчиняясь законам эволюции, не имеет истории, и человек историчен только как духовное, а не природное существо. В этом смысле «природа человека – его искусственность». Историчность человека, таким образом, по Ясперсу, состоит в приращении его духовного содержания, историчность культуры – в непрерывном переходе от одной новации к другой. Учитывая культурологические концепции Тойнби и Шпенглера, особенно высоко ценя периодизацию культуры Вебером, Ясперс считает, что «человек как бы четыре раза отправлялся от новой основы». Абсолютная и относительная доистории – две фазы развития: на первой завершается духовное становление человека и только на второй стадии возникают древние культуры, вполне отвечающие понятию культуры. По Ясперсу, только здесь, в мифологии, в поле сознательного соотнесения познаваемого окружающего мира с нормами и целями человеческих взаимоотношений, произошло целостное осмысление существования человека. Ясперс обращает особое внимание на процесс общения между людьми, опосредующий и отношение их к предметному миру, на роль коммуникации в историчности человека и культуры. В бытии человека, по Ясперсу, можно выделить несколько уровней коммуникации. Первый из них представляет существование человека как тела; коммуникация на уровне этого «наличного эмпирического бытия» подчинена принципам полезности. Второй уровень в бытии человека представляет сознание в том содержании и структуре, которые делают его тождественным сознанию других людей. Третьим, более высоким уровнем бытия человека, Ясперс вместе с немецкими классиками называет «разум», или «дух», определяемый как «целостность... мышления, деятельности, чувства», отличающийся от «рассудка» как «временное событие» от вневременной структуры. Три названных типа коммуникации складываются полностью в «великих культурах древности» и соответствуют строению исторического Я человека того времени. Однако эти три уровня не достигли самой глубинной основы личности – экзистенции, которая ускользает при изучении человека как части предметного мира, поскольку ее особенностью и является невозможность объективации – свобода. Хотя экзистенция не может быть опредмечена, это не означает разрыв коммуникации между людьми. Экзистенция может сообщаться с экзистенцией: они существуют друг для друга как особая трансцендентная реальность. Именно трансцендентное придает смысл экзистенции, который открывается человеку только в «пограничной ситуации», когда он вырывается из круга обыденных забот, естественных привязанностей и осознает свою жизнь как «бытие к смерти». Только тогда возникает и возможность экзистенциального общения. Этого типа коммуникации не знал человек древних культур, он не достиг подлинного самосознания, а культуры оставались как бы покрытыми духовной пеленой. Приблизительно 800-200 лет до н. э. в Китае, Индии, Европе наступил период коренного изменения в понимании человеком мира и себя самого, который Ясперс назвал осевым временем. За мифологической картиной открывается ужас реального бытия, и человек впервые трагически осознает конечность собственной жизни, ставит «последние» вопросы о высшем смысле бытия. С этого одухотворенного человека возникли, по Ясперсу, подлинная история, новый тип культуры, порожденный стремлением к

				безграничной коммуникации, свободному осуществлению личности на основе экзистенции. Миф, потеряв для человека осевого времени прежнюю истинность, уступил место трагедии: осознанию существования на грани природного мира с трансцендентным. Стремлением преодолеть трагизм бытия проникнуты три сферы новой культуры, возникающие в относительной самостоятельности: искусство, философия, религия. Совершенно в кантианской традиции Ясперс трактует роль искусства в культуре. «Мы видим вещи такими, какими нас учит их видеть искусство». Ясперс разделяет искусство на два основные вида: первый из них вызывает при восприятии эстетическое удовольствие от гармоничной игры душевных сил, красота мира в нем представлена как символ нравственности. Этот тип искусства, относимый Кантом к прекрасному, согласно Ясперсу, не проникает в глубины личности в силу своей символики. Второй вид – возвышенное искусство, апеллирующее, по Канту, при восприятии к «неясному моральному чувству», напоминающему человеку о его сверхприродном предназначении как субъекта свободы, Ясперс называет «метафизической шифрописью». Только последнее достигает экзистенциального слоя личности и прорывается к миру трансцендентному, который не может быть определен в категориях рассудка или разума и есть объект веры. Только это возвышенное искусство способно раскрыть трагедию человеческого бытия. Культура у Ясперса – «доисторическая», «историческая», «будущая» – предстает как непрерывное ист орическое движение, в котором происходит приращение нравственных, эстетических, религиозных, философских ценностей и, соответственно, используются научно-технические достижения, но которое никогда не гарантировано от кризисов в результате забвения экзистенциальных глубин личности. М.Хайдеггер (1889-1976), как и Ясперс, поглощен стремлением найти начала современного кризиса Европы, но в противоположность Ясперсу он усматривает первые симптомы упадка как раз в «осевую» эпоху, с ее бесконечной рефлексией, разрушившей единство человека и мира и открывшей тем самым, по мнению Хайдеггера, пути к нигилизму. Именно «рационализация» и «этизация» мысли, по Хайдеггеру, означают начало отстранения человека от бытия. Преодоление нигилизма Хайдеггер видит поэтому в возвращении человеку способности «слышать» бытие – возвращении целостности человеку и его мысли, которая есть не «этика», не «онтология», ибо существует до их различения, и которая, принадлежа бытию, призвана осмыслить бытие. Такая мысль, которая, согласно Хайдеггеру, должна обязывать строже, чем требования «научности», которая «располагает существо человека к обитанию в истине бытия», есть поэзия и, шире, искусство в целом. Поэтому вопрос об осмыслении бытия для Хайдеггера – это прежде всего вопрос о сути искусства. Хайдеггер предлагает онтологическое понимание искусства как теургического акта - понимание... чуждое европейской эстетике, начиная с эпохи Возрождения, однако привлекающее к себе художников и мыслителей конца XIX – начала XX века. С этой позиции Хайдеггер вводит свое основное определение назначения искусства – «произведение открывает мир». Мир «есть не простое собрание наличных исчисленных и неисчислимых, известных и неизвестных вещей... Мир никогда не предмет, который стоит перед нами и может наблюдаться. Мир есть всегда беспредметное, которому мы подлежим. Искусство своим существованием впервые дает вещам облик, а человеку взгляд на самого себя».
3.8	Философия культуры и искусства экзистенциализм а /ИЗ/	3	4	

3.9	Философия культуры и искусства экзистенциализма /Ср/	3	2	

3.10	Философия культуры и искусства Франции (А. Бергсон, К. Леви -Стросс) /Пр/	3	11	А.Бергсон не создавал моделей культуры. Он принимал установившийся к концу XIX века взгляд на культуру как сложно организованную систему институтов и их связей, характеризуя ее по аналогии с живым организмом. В отличие от позитивистов, искавших выход из «антиномий» путем их рационального анализа, Бергсон усматривал мощный механизм саморегуляции общества (культуры) в таком эмоциональном проявлении, как смех. Бергсон не усматривал в коллективном полной реализации внутренних потенций человека. Коллективное выступает у него на рациональном уровне организованности общества. Оно необходимо, но не только не исчерпывает человека, а как бы его уплощает. Человек проявляется в коллективном своим «поверхностным Я» (термин Бергсона), развивая науку как прикладное знание общей картины Природы. Наука не может дать, считал Бергсон, понимания «жизненного прорыва» бытия, устремляющегося, подобно ракете, ввысь, она оставляет в руках людей науки лишь застывающие остатки от следа этой ракеты. Творческое же начало, живой источник бытия открывается лишь тогда, когда отступает коллективное и проявляется индивидуальное «внутреннее Я» с интуитивным, а не рациональным контактом с миром. Задумываясь о функции такой формы культуры, как искусство, Бергсон, в отличие от большинства позитивистов, видевших ее в общественной пользе, как раз отлучает от искусства те его формы, которые могут оказаться с пользой связанными. Понятно, что комедия первой была выведена за рамки искусства. Но под вопрос была поставлена и драма, поскольку, согласно Бергсону, и она извлекает на поверхность и разрешает те конфликты, которые могут быть опасны для общества. На уровень искусства Бергсон поднимает только трагедию; она пробуждает в человеке ирреальное, выход которого сдерживает культура. Особенно привлекательным казалось утверждение Бергсоном значимости не только познавательно-понятийного, но и эмоционально-образного художественного мышления, одинаково важных для живой гибкости культуры, мысль о представительности индивидуальной психологической жизни, а также тезис о необходимости контактов культур. Стремление Бергсона к пониманию законов Вселенной выводило философию культуры к проблемам космизма, этого нового поля деятельности человека, к работе на котором он технически и психологически готовился весь XX в. и темы которого звучали и в науке, и в искусстве с самого его начала. Связь материально-практической и духовной жизни человека Бергсон показывает, анализируя два типа общества, которые он называет закрытым и открытым. Закрытое общество составляют относительно ограниченные группы, стремящиеся через единство сохранить себя и упрочить. Их появление предполагает антагонистические противоречия с другими сообществами. Большую ответственность за снятие антагонизмов несет религия, которая от первоначальной формы «естественной религии», характерной для закрытого общества, перерастает в «религию динамическую», готовящую почву для открытого общества. Благодаря мистикам различных религий, их откровениям возникает убеждение в отсутствии национальных границ для веры в высшее начало, в существовании в каждой религии положений, приемлемых для всех людей. Бергсон набрасывает, таким образом, программу религиозного синтеза, созвучного экуменическому движению, получившему в XX в. значительное развитие. «Динамическая религия», по мнению Бергсона, доступна для всех благодаря наличию мифотворческой способности у людей всех рас, всех наций, всех культур. На ее основе возможно возникновение нового – открытого общества. После второй мировой войны во Франции возникает структурализм – направление, которое, занимаясь конкретными исследованиями, предлагает новый взгляд на культуру и новую методологию ее исследования. Французский структурализм дал мировой науке блестящих представителей его «классического»

				периода. Ими в первую очередь были культур-антрополог К.Леви -Стросс и литературовед Р.Барт. С именем Клода Леви-Стросса (род. 1908) - одного из основателей французского структурализма - связаны прежде всего значительные изменения и достижения в изучении примитивных культур. Это особенно важно, так как, по Леви-Строссу, от природно-инстинктивного к примитивно-культурному человеку должен быть шаг, общий для всех культур. Исследование генезиса культуры неотделимо от проблем познания. Становление мышления Леви-Стросс рассматривает с учетом связей человека с природой; рациональность природы и Вселенной определяет первоначальное пассивное мышление человека. Но рациональность организации Вселенной – это и условие познания ее человеком; принцип бинарных оппозиций, столь важный для становления мышления, наличествует в органической и физической материи. «Структурный анализ может возникнуть в духе лишь потому, – считает Леви-Стросс, – что его модель уже заложена в теле». Глубинная логика созидательной деятельности формировалась, по мнению Леви-Стросса, уже в примитивных культурах и остается основой современной сложнейшей инженерии. Убеждение в наличии для всех культур единого бессознательного, закрепившего в структурах мышления логику первоначального освоения мира, открыло для Леви-Стросса возможность реконструировать утраченные элементы мифов. Сила и убедительность мифа заключаются в неутилитарности и свободе, с которыми человеческое мышление постигает глубочайшие отношения Вселенной и человека. Генезис и механизм развития культуры Леви-Стросс связывает со становлением символизирующих сил мышления, определяющих бессознательное и проявляющихся в языке. Он показывает зависимость творческого начала человека от его логических способностей, которые совершенствуются в общении. Рациональность мышления, на которой так сосредоточивает внимание Леви-Стросс в своих первых работах, постепенно дополняется интересом к тем практикам, в которых доминирует эмоциональное начало (известны работы зрелого ученого по музыке, поэзии).
3.11	Философия культуры и искусства Франции (А. Бергсон, К. Леви-Стросс) /ИЗ/	3	4	
3.12	Философия культуры и искусства Франции (А. Бергсон, К. Леви-Стросс) /Ср/	3	2	

3.13	Ортега-и-Гассет о философии культуры и искусства /Пр/	3	10	Вершиной испанской мысли XX в. стала философия культуры Ортеги-и-Гассета (1883- 1955). «Темой нашего времени» было для Ортеги перерастание философии в философию культуры. Каким бы конкретным темам ни были посвящены работы Ортеги – литературоведческим, искусствоведческим, социологическим, общекультурным, – главную свою задачу он видит в том, чтобы вывести наружу, «обнаружить» строение того самого слоя верований, на котором вырастает культура. «Каждая жизнь – это точка зрения на универсум. Строго говоря, то, что видно из этой точки, не видно из другой. Каждый индивид – личность, народ, эпоха – есть незаменимое орудие в завоевании истины Ложна только та перспектива, которая считает себя единственно возможной». Ошибка, согласно Ортеге, это нелокализованная истина, истина, увиденная из «никакого места». «Я» – всегда осознание собственных жизненных, исторических и каких угодно обстоятельств. Целое культуры существует не само по себе как нечто от века данное, оно действительно только потому, что некоторое число людей верит примерно в одно и то же и сомневается примерно в одном и том же. О вещах, в которых люди уверены, они не думают, попросту не замечают их. Эта система «верований» составляет подлинную почву культуры, невидимую изнутри. Думать же люди начинают тогда, когда почва верований (в которых «пребывают») уходит из-под ног, и человек оказывается там, где «пребывать» невозможно, – в пучине сомнений. Вот тут человек либо становится больше себя, либо перестает быть человеком. Великий парадокс события сознания, как и события культуры, заключается в том, что осознать какую-то реальность можно, лишь выйдя за ее пределы, лишь «дереализовав» ее. Сознание – всегда взгляд со стороны, не видящий собственной «точки зрения», пока она актуальна, но оставляющий ее именно для того, чтобы «посмотреть на себя со стороны». Изобразить такую ситуацию в виде «теории» невозможно, ее можно описать только как парадокс. Однако культура выработала механизм ее изображения – это искусство, всегда являющее мир в состоянии зарождения (in statu nascendi). Таково всякое искусство – и древнее, и новое. Но осознать себя носителем какой-то культуры – значит выйти за ее рамки, посмотреть на нее из другой культуры. Событие это необратимо и потому есть история («история как система»).
3.14	Ортега-и-Гассет о философии культуры и искусства /ИЗ/	3	4	
3.15	Ортега-и-Гассет о философии культуры и искусства /Ср/	3	2	
3.16	/Экзамен/	3	27	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л1.2	Зотов, А.Ф. Философия: учебник: реком. УМО в кач. учебника для студентов нефилософских специальностей / А.Ф. Зотов, МГУ им. М.В.Ломоносова; под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина . – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект: Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 2013. – 670 с.

Л1.3	История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
Л1.4	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
Л1.5	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Л1.6	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.
Л1.7	Философия и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. И. Купцов [и др.] ; под науч. ред. В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 394 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – URL.: https://biblio-online.ru/book/DC8CE972-AD6A-4C47-957E-1A308448E21C/filosofiya-i-metodologiya-nauki
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аввакум, протопоп, Житие протопопа Аввакума, им самим написанное / Аввакум, протопоп. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 55 с. - ISBN 978-5-4475-3465-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275046
Л2.2	Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; пер. С.Н. Зенкин, С.Л. Козлов, Г.К. Косиков. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 978 с. - ISBN 978-5-94865-999-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044
Л2.3	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.4	Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119
Л2.5	Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7155
Л2.6	Ницше, Ф.В. Ессе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7156
Л2.7	Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140
Л2.8	Ницше, Ф.В. Человеческое, слишком человеческое / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2009. - 606 с. - ISBN 978-966-03-4951-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223266
Л2.9	Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30254
Л2.10	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 1. - 653 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87503

Л2.11	Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2-х т. / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г.Н. Джибладзе. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 2. - 334 с. - (Педагогическая библиотека). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87502
Л2.12	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л2.13	Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216
Л2.14	Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 1463 с. - ISBN 978-5-94865-236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36167
Л2.15	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.16	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220
Л2.17	Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226890
Л2.18	Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7133
Л2.19	Южаков, С.Н. Жан-Жак Руссо. Его жизнь и литературная деятельность / С.Н. Южаков. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 134 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4475-7597-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437216
Л2.20	Ясперс К. Смысл и назначение истории. // Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / под ред. Е.Я. Букиной ; сост. Е.В. Климакова, Е.Я. Букина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - С. 91 – 101. - ISBN 978-5-7782-1743-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228737

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В гуманитарном образовании история и философия культуры и искусства занимает особое место, поскольку она сочетает в себе общегуманитарное, общепрофессиональное и специальное знания. Искусство является предметом изучения различных дисциплин, преподаваемых в музыкальном вузе. Опираясь на художественную практику, искусствоведческие и философские знания, история и философия культуры и искусства способна взять на себя роль интегрирующей дисциплины, стать курсом, синтезирующим профессиональный опыт, искусствоведческие и социально-гуманитарные знания обучающихся музыкантов.

Методика работы над рефератом

Начиная работать над рефератом, необходимо прежде всего составить предварительный список литературы, которую предстоит изучить. Для этого целесообразно обратиться к просмотру систематического или предметного библиографического каталога библиотеки, а также просмотреть соответствующие выбранной тематике статьи в энциклопедиях и справочных изданиях. Несомненную помощь оказывает система поиска (по ключевым словам, именам, названиям книг и статей) в сети Интернет — хотя известно, что, при огромном объеме материала и легкой его доступности, данные этого источника информации требуют дополнительной проверки.

Как правило, проблемные статьи в справочных и энциклопедических изданиях сопровождаются достаточно обширными списками библиографии, относящейся к

анализируемой в них проблематике. Кроме того, следует просмотреть специальные философско-эстетические журналы («Вопросы философии», «Логос», «Ступени», «Вопросы культурологии» и др.), художественно-теоретические журналы («Музыковедение», «Искусство кино», «Театр», «Музыкальная академия» и др.) за последние 4–5 лет и выяснить, не печатались ли в них статьи и материалы по выбранной теме.
Полезно ознакомиться с сайтами электронных библиотек:
www.lib.ru; www.philosophi.ru; www.gumer.info; www.pushkinlib.spb.ru, а также использовать системы поиска Google, Yandex и др.
При изучении литературы необходимо уяснить проблему, выделить для себя наиболее интересный аспект, разобраться в полемике, если она ведется по данному вопросу, понять выводы авторов. Как правило, после предварительного просмотра литературы тема конкретизируется, ассистент-стажер может выбрать из всей широты ее аспектов наиболее значимый и интересный для себя.
Обоснование выбранного аспекта проблемы дается во вступительной части реферата. При написании реферата особую сложность представляет изучение оригинальных текстов. Изучение первоисточников требует определенных навыков. Поэтому непосредственному чтению работ нужно предпослать чтение комментариев, написанных об этих работах статей, брошюр и монографий. В них можно найти общую характеристику той или иной работы, ее место в развитии эстетической мысли, логику рассмотрения проблемы и основные выводы. Работы, оригиналы которых написаны на иностранных языках, для прояснения содержания очень полезно перечитывать в разных переводах, а при собственной осведомленности в языке — не лишним будет обратиться к оригинальному тексту.
При выборе темы реферата, подборе литературы и конкретизации изучаемого вопроса, а также в случае возникновения научных затруднений следует обратиться за консультацией к преподавателю.

Типичные ошибки при написании работы:
• слишком широкая постановка вопроса («два слова о Вселенной», по замечанию У.Эко);
• несоответствие заявленной темы и содержания текста;
• описательность, отсутствие «проблемности» — постановки проблем и их обсуждения;
• заимствование «чужого» текста без ссылки на использование источника — что даже в учебном реферате определяется как плагиат.

Рекомендуемая литература для освоения методики написания реферата:
• Эко Умберто. Как написать дипломную работу. М., 2003.
• Эхо Ю. Письменные работы в ВУЗах. Практическое руководство. М., 1997.
• Приходько П. Азбука исследовательского труда. Новосибирск, 1979.
• Гецов Г. Рациональные приемы работы с книгой. М., 1975.
• Ильенков Э. Учитесь мыслить смолоду. М., 1989.
• Лосев А. Дерзание духа. М., 1989.
• Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном: www.pushkinlib.spb.ru.

Реферат по дисциплине «История и философия культуры и искусства» — непростая форма самостоятельной работы, она требует достаточно много времени и усилий. Однако этот «инструктивный» жанр можно превратить в увлекательное путешествие по необъятному художественному пространству, в котором тесно взаимосвязаны чувство и рефлексия, интуиция и рацио, непосредственное переживание и отстранённая аналитика. И тогда этот труд станет важной школой мышления, значимой вехой обретения интеллектуального опыта по осмыслению искусства и культуры. Реферат позволит выстроить перспективу развития молодого специалиста, последующими этапами которого для него станут научные статьи, диссертации, монографии.
В конечном счете, определяющим критерием оценки самостоятельной работы ассистента-стажера является запечатленная стихия творческого поиска, осуществленного автором, прочно стоящим на фундаменте истории философско-культурологической и эстетической мысли.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблемы нравственности в «канонах» Конфуция и Пифагора.
2. Роль античной философии в формировании культуры мышления европейцев.
3. Взаимовлияние культур «Востока» и «Запада» на протяжении истории (или конкретного периода).
4. Особенности современного состояния мировой культуры.
5. Влияние античной философии на формирование культуры мышления эпохи средневековья.
6. Проблема типологии культур.
7. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в современной философии.
8. Традиции и новаторство в культуре.
9. Ценности культуры, их специфика, проблемы трансляции и сохранения.
10. Культура и личность.
11. Искусство как феномен культуры.
12. Художник: личность и профессионал.
13. Религия как феномен культуры.
14. Мораль как феномен культуры.
15. Проблема диалога культур.
16. Наука как феномен культуры.
17. Искусство и наука: две формы познания.
18. Культура быта (определенной эпохи) и ее осмысление в философии.
19. Культура нравов (определенной эпохи) и ее осмысление в философии.
20. Культура восприятия произведений искусства (поэзия, литература, живопись, театр, кино,

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 102

самостоятельная работа 189

часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:

экзамены 4

зачеты 2, 3

Семестр	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	35	35	29	99
Индивидуальные	1	1	1	3
Итого ауд.	36	36	30	102
Контактная работа	36	36	36	108
Сам. работа	72	72	45	189
Часы на контроль	0	0	27	27
Итого	108	108	108	324

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является совершенствование в учебно-научной деятельности ассистентов-стажёров социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволит продолжить формирование и корректировку лексической, грамматической, стилистической норм употребления иностранных языков как средства изучающего чтения, написания рефератов и как средства продуцирования публичного выступления на материале урока по специальности. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. В ассистентуре-стажировке курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение ассистентами-стажерами необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Изучение иностранного языка также направлено на:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры;
- оспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В задачи дисциплины входит формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции, предусмотренной Программой Министерства образования и науки Российской Федерации по дисциплине «Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов».

Развитие иноязычной коммуникативной компетенции предполагает комплексное развитие лингвистической компетенции, включающей речевую и языковую компетенции, компенсаторной, учебно-познавательной, социокультурной. Лингвистическая компетенция представлена суммой формальных языковых знаний (языковая компетенция) а также лексико-грамматических и фонетических навыков оперирования ими (речевая компетенция), позволяющих пользоваться системой языка для целей коммуникации.

Учебно-познавательная компетенция характеризует умение с помощью учебной деятельности по усвоению иностранных языков узнавать новое в других областях знаний и расширять профессиональные знания.

Социокультурная компетенция характеризует готовность и способность ведения диалога культур, что подразумевает знание культурных реалий родного и иностранного языков и умение реализовать это знание в общении.

Компенсаторная компетенция – умение выражать свою мысль при нехватке языковых средств, используя синонимы, антонимы, перифраз для получения или передачи информации на иностранных языках. Это комплекс специальных умений и навыков, позволяющих достичь взаимопонимания.

Профессиональная компетенция применительно к владению иностранными языками ассистентами-стажерами неязыковых вузов понимается как способность использовать умения и навыки владения иностранными языками для решения практических и теоретических вопросов в профессиональной деятельности на высоком уровне. Имеется в виду развитие профессионально-коммуникативных умений для реализации иноязычной языковой компетенции в сфере профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Знать:

Уровень 1	лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах — на высоком уровне
Уровень 2	лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах — на достаточном уровне
Уровень 3	лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах — на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП; использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод) — на высоком уровне
Уровень 2	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП; использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод) — на достаточном уровне
Уровень 3	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП; использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод) — на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами — на высоком уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами — на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами — на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
3.1.2	иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
3.2.2	участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП;

3.2.3	использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
3.2.4	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
3.2.5	составлять научные тексты на иностранном языке;
3.2.6	вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование);
3.2.7	разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение);
3.2.8	свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3.3.2	навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
3.3.3	навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3.3.4	навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Английский язык			
1.1	Joys and sufferings of composition. Three Munich composers /Пр/	2	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.2	Survey of Web sites with master-classses in speciality conducted be foreign musicians /ИЗ/	2	1	
1.3	Joys and sufferings of composition. Three Munich composers /Ср/	2	7	Essay:”A modern composer as a part of contemporary society.”
1.4	Carl Orff. Rhythmicist and music educationist /Пр/	2	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.5	Carl Orff. Rhythmicist and music educationist /Ср/	2	8	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.6	A tragedy about listening. Luigi Nono's "Prometeo /Пр/	2	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.7	A tragedy about listening. Luigi Nono's "Prometeo /Ср/	2	7	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.8	Composer Gyorgy Ligeti – a meeting. "My wish is to continue making art without compromises". /Пр/	2	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.9	Composer Gyorgy Ligeti – a meeting. "My wish is to continue making art without compromises". /Ср/	2	8	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.10	Grand seigneur of the European Avantgarde. W. Lutoslawsky /Пр/	2	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.11	Grand seigneur of the European Avantgarde. W. Lutoslawsky /Ср/	2	7	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.12	Stranger in the world. Franz Schubert born at Vienna 200years ago /Пр/	2	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.13	Stranger in the world. Franz Schubert born at Vienna 200years ago /Ср/	2	7	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.14	Henze's "Requiem" performed complete for the first time. /Пр/	2	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.15	Henze's "Requiem" performed complete for the first time. /Ср/	2	7	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.16	The eloquence of the inexpressible. Chaya Czernowin. /Пр/	2	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.17	The eloquence of the inexpressible. Chaya Czernowin. /Ср/	2	7	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.18	Young composers 99. Three prizes for 14 year-old Sinem Altan. /Пр/	2	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.19	Young composers 99. Three prizes for 14 year-old Sinem Altan. /Ср/	2	7	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.20	Composer Wolfgang Rihm in conversation /Пр/	2	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic. Проведение зачета.

1.21	Composer Wolfgang Rihm in conversation /Ср/	2	7	Essay:"A modern composer as a part of contemporary society."
1.22	Conductor Sergiu Celibidache. /Пр/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.23	Dress rehearsals of master classes in different specialities /ИЗ/	3	1	
1.24	Conductor Sergiu Celibidache. /Ср/	3	6	Essay: "Whom among modern conductors do you appreciate and why?"
1.25	Melburn backs Markus Stenz. /Пр/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.26	Melburn backs Markus Stenz. /Ср/	3	6	Essay: "Whom among modern conductors do you appreciate and why?"
1.27	Farewell to the Cleveland orchestra. A conversation with Ch. von Dohnanyi. /Пр/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.28	Farewell to the Cleveland orchestra. A conversation with Ch. von Dohnanyi. /Ср/	3	6	Essay: "Whom among modern conductors do you appreciate and why?"
1.29	Daniel Barenboim – the power of music. /Пр/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.30	Daniel Barenboim – the power of music. /Ср/	3	6	Essay: "Whom among modern conductors do you appreciate and why?"
1.31	"You don't become conductor -in-chief by going barefoot". Simon Rattle. /Пр/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.32	"You don't become conductor -in-chief by going barefoot". Simon Rattle. /Ср/	3	6	Essay: "Whom among modern conductors do you appreciate and why?"
1.33	"Meeting the needs of people today" Michael Gielen. /Пр/	3	3	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.34	“Meeting the needs of people today” Michael Gielen. /Ср/	3	6	Essay: “Whom among modern conductors do you appreciate and why?”
1.35	Cello en Gros. (the Schleswig-Holstein Cello orchestra). /Пр/	3	3	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.36	Cello en Gros. (the Schleswig-Holstein Cello orchestra). /Ср/	3	6	Essay: Problems facing contemporary performers.
1.37	The LaSalle Quartet revisited. /Пр/	3	3	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.38	The LaSalle Quartet revisited. /Ср/	3	6	Essay: Problems facing contemporary performers.
1.39	The adventure of New Music. (the Arditti Quartet). /Пр/	3	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.40	The adventure of New Music. (the Arditti Quartet). /Ср/	3	6	Essay: Problems facing contemporary performers.
1.41	An idiosyncratic interpreter. Hans Andre Stam /Пр/	3	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.42	An idiosyncratic interpreter. Hans Andre Stam /Ср/	3	6	Essay: Problems facing contemporary performers.
1.43	Serkin, Kempff, Arrau. Obituary for three great masters /Пр/	3	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.44	Serkin, Kempff, Arrau. Obituary for three great masters /Ср/	3	6	Essay: Problems facing contemporary performers.
1.45	Gidon Kremer /Пр/	3	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic. Проведение зачета
1.46	Gidon Kremer /Ср/	3	6	Essay: Problems facing contemporary performers.
1.47	St. Thomas's boys choir at Leipzig /Пр/	4	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.48	St. Thomas's boys choir at Leipzig /Ср/	4	5	Essay: Problems facing contemporary performers.
1.49	Schleswig-Holstein festival. /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.50	Schleswig-Holstein festival. /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.51	Donaueschingen days of New Music /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.52	Donaueschingen days of New Music /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.53	Competition with a past and a future. Young music makers /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.54	Competition with a past and a future. Young music makers /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.55	Women musicians festival “As she likes it”. /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.56	Women musicians festival “As she likes it”. /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.57	The music of the Aka pygmies at Berlin’s “Festival of the continents”. /Пр/	4	3	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.58	The music of the Aka pygmies at Berlin's "Festival of the continents". /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.59	A German symphonic orchestra touring India. /Пр/	4	2	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.60	A German symphonic orchestra touring India. /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.61	Japanese sounds in Leipzig and Dresden /Пр/	4	2	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.62	Japanese sounds in Leipzig and Dresden /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.63	Vienna festival. H. Lachenmann's "Little match seller". /Пр/	4	2	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.64	Writing possible questions based on the content of the master class /ИЗ/	4	1	
1.65	Vienna festival. H. Lachenmann's "Little match seller". /Ср/	4	5	Essay: Modern musical events
1.66	/Экзамен/	4	27	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Р.Ф. Бондаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234
Л1.2	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.3	Мир современной музыки=The world of modern music: Хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221
Л1.4	Музыкальные жанры=Musical genres: Учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312222
Л1.5	Юсупова, И. А. English for Professional Musicians [Английский для профессиональных музыкантов] : учебное пособие по английскому языку для студентов муз. вузов / И. А. Юсупова, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Г. Бухарова . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2016 . – 73 с. – На англ., рус. яз. -URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 637 с. - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367
Л2.3	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Р.Ф. Бондаренко. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 32 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312224
Л2.4	Бондаренко, Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы / Р.Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312194
Л2.5	В мире музыки: книга для чтения на англ. языке. – М.: Высшая школа, 1991.

Л2.6	Голицынский, Ю.Б. Грамматика : сборник упражнений / Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская . – Изд. 6-е, испр. и доп . – СПб. : КАРО, 2008 . – 543 с.
Л2.7	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.8	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.9	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.10	Новикова, И.А. Английский язык: для художников и искусствоведов : практический курс / И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 240 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-691-01651-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55871
Л2.11	Русские композиторы : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 52 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312228

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение иностранным языкам предполагает следующие формы занятий:
- аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- обязательная самостоятельная работа ассистентов-стажеров по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время;
- индивидуальная работа ассистентов-стажеров под руководством преподавателя;
- индивидуальные консультации.

Предполагается, что сферами и ситуациями иноязычного общения для музыкантов-исполнителей могут быть:
- Поиск и осмысление информации - работа с оригинальной страноведческой, в том числе - специальной литературой, документами, связанными с организацией и проведением конкурсов, фестивалей, научных конференций, научными статьями.
- Устные контакты и устный обмен информацией в профессиональной и бытовой деятельности во время мастер классов иностранных коллег, научного и делового общения в иноязычной среде.
- Письменные контакты - деловая переписка, заполнение анкет, аннотирование.

Обучение дисциплине «Иностранный язык» предполагает следующие методы (технологии) обучения:
- методы изучения языкового и речевого материала на основе актуальных текстов и коммуникативных конструкций учебно-профессиональной, социально-культурной сферы общения;
- методы анализа и аналогий для запоминания и развития языковой догадки;
- методы самоконтроля;
- методы индивидуального подхода.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров предполагает выполнение письменных и устных упражнений по лексике, грамматике, стилистике речи; чтение и перевод текстов научного и учебно-научного стиля речи, написание конспектов, пересказ текстов, написание плана открытого урока и подготовка к проведению урока.

Требования к зачетам - проверка сформированности навыков чтения, говорения и аудирования в соответствии с промежуточными целями обучения в объеме пройденных лексических и грамматических тем семестра. Письменный перевод специального текста объемом 25000 печатных знаков выполняется в течение каждого семестра и является обязательным компонентом зачета.

Экзаменационные требования ориентированы на проверку уровня сформированности навыков

изучающего чтения оригинальной литературы по специальности, так как умение работать с литературой является базисным при осуществлении любой профессиональной (практической и научной) деятельности. Самостоятельная работа по повышению профессиональной квалификации или уровня владения иностранным языком чаще всего связана с чтением. Конечные требования к владению иностранным языком включают также проверку сформированности навыков владения монологической и диалогической речью для делового профессионального общения в форме проведения мастер класса на иностранном языке.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Специальность

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864

в том числе:

аудиторные занятия 102

самостоятельная работа 756

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	18	36	18	30	102
Итого ауд.	18	36	18	30	102
Контактная работа	18	36	18	36	108
Сам. работа	198	180	198	180	756
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	216	216	216	216	864

Рабочая программа дисциплины
Специальность

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

В задачи дисциплины входит обучение ассистента-стажера умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры	
Знать:	
Уровень 1	историю развития и современное состояние звукозаписи на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	историю развития и современное состояние звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	историю развития и современное состояние звукозаписи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи на минимальном уровне

ПК-7: способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями	
Знать:	
Уровень 1	обширный концертный исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	обширный концертный исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, на достаточном уровне
Уровень 3	обширный концертный исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с MIDI на высококвалифицированном уровне

Уровень 2	навыками работы с MIDI на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с MIDI на минимальном уровне

ПК-8: способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения	
Знать:	
Уровень 1	примеры нестандартных решений из мировой звукорежиссерской практики на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	примеры нестандартных решений из мировой звукорежиссерской практики на достаточном уровне
Уровень 3	примеры нестандартных решений из мировой звукорежиссерской практики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, находить индивидуальные пути воплощения звуковых образов в фонограмме на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, находить индивидуальные пути воплощения звуковых образов в фонограмме на достаточном уровне
Уровень 3	во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, находить индивидуальные пути воплощения звуковых образов в фонограмме на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами психической саморегуляции на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	приемами психической саморегуляции на достаточном уровне
Уровень 3	приемами психической саморегуляции на минимальном уровне

ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	
Знать:	
Уровень 1	место и роль профессии в современной культуре на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	место и роль профессии в современной культуре на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль профессии в современной культуре на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать в работе современное звукозаписывающее оборудование на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать в работе современное звукозаписывающее оборудование на достаточном уровне
Уровень 3	использовать в работе современное звукозаписывающее оборудование на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования современных технологий звукозаписи на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками использования современных технологий звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками использования современных технологий звукозаписи на минимальном уровне

ПК-10: способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на достаточном уровне
Уровень 3	оособенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессионального самоанализа на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками профессионального самоанализа на достаточном уровне
Уровень 3	навыками профессионального самоанализа на минимальном уровне

ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	
Знать:	
Уровень 1	основные виды профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные виды профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды профессиональной деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной терминологией на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	профессиональной терминологией на достаточнм уровне
Уровень 3	профессиональной терминологией на минимальном уровне

ПК-12: способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций	
Знать:	
Уровень 1	современные особенности фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современные особенности фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций на достаточном уровне
Уровень 3	современные особенности фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессиональной оценки фонограмм на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками профессиональной оценки фонограмм я на достаточном уровне
Уровень 3	навыками профессиональной оценки фонограмм на минимальном уровне

ПК-13: способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	
Знать:	
Уровень 1	основы мастеринга фонограмм на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основы мастеринга фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	основы мастеринга фонограмм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм на минимальном уровне

ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	
Знать:	
Уровень 1	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на достаточном уровне
Уровень 3	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на минимальном уровне

ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	
Знать:	
Уровень 1	регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно осуществлять оценку технического райдера на высококвалифиированном уровне
Уровень 2	грамотно осуществлять оценку технического райдера на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно осуществлять оценку технического райдера на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком составления технического райдера на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком составления технического райдера на достаточном уровне
Уровень 3	навыком составления технического райдера на минимальном уровне

ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакшн	
Знать:	
Уровень 1	классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн на достаточном уровне
Уровень 3	классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве на достаточном уровне
Уровень 3	производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства на минимальном уровне

ПК-17: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Знать:	
Уровень 1	стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества на достаточном уровне
Уровень 3	стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	озвучивать концерты в залах и на открытом воздухе на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	озвучивать концерты в залах и на открытом воздухе на достаточном уровне
Уровень 3	озвучивать концерты в залах и на открытом воздухе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды на достаточном уровне
Уровень 3	навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды на минимальном уровне

ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
Знать:	
Уровень 1	обширный концертный репертуар, особенности его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	обширный концертный репертуар, особенности его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества на достаточном уровне
Уровень 3	обширный концертный репертуар, особенности его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в

	широких слоях общества на достаточном уровне
Уровень 3	осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». на достаточном уровне
Уровень 3	специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю развития и современное состояние звукозаписи;
3.1.2	обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
3.1.3	основные нотные издания концертного репертуара и методика работы с ним;
3.1.4	место и роль профессии в современной культуре;
3.1.5	особенности записи музыки различных стилей и эпох, способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров
3.1.6	основные виды профессиональной деятельности;
3.1.7	современные особенности фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций;
3.1.8	основы мастеринга фонограмм;
3.1.9	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания;
3.1.10	регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов;
3.1.11	классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн;
3.1.12	стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества;
3.1.13	обширного концертного репертуара, особенностей его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
3.1.14	принципы отбора произведений для составления концертной программы;
3.1.15	как применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации и работать с выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;
3.2.2	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
3.2.3	во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;
3.2.4	использовать в работе современное звукозаписывающее оборудование;
3.2.5	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
3.2.6	самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров;
3.2.7	грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций;
3.2.8	грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта

3.2.9	грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.2.10	производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве;
3.2.11	озвучивать концерты в залах и на открытом воздухе;
3.2.12	осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи;
3.3.2	навыками работы с MIDI;
3.3.3	приемами психической саморегуляции;
3.3.4	навыками использования современных технологий звукозаписи;
3.3.5	навыками профессионального самоанализа;
3.3.6	профессиональной терминологией;
3.3.7	навыками профессиональной оценки фонограмм;
3.3.8	навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм;
3.3.9	навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.3.10	навыками работы с MIDI с целью оформления технического райдера;
3.3.11	практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства;
3.3.12	навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды;
3.3.13	специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох /ИЗ/	1	6	Индивидуальные занятия ассистента-стажера рассчитаны на освоение все более и более сложных записей сольных инструментов, ансамблей, оркестров. В этот период важно совершенствовать умение объективно оценивать художественную идею и ее воплощение, соответствие ей всех используемых технических средств звукозаписи. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, звукоизвлечения, агогики. Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп. Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры.
1.2	Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох /Ср/	1	78	

1.3	Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры /ИЗ/	1	6	Понятие о ближнем, общем и дальнем микрофонах. Передача баланса. Зависимость общей звуковой концепции от количества музыкантов. Приемы, применяемые для правильной передачи тембра и плана инструмента: манипуляции расстоянием до микрофона и его характеристиками направленности, использование для этих целей особенностей излучения сигнала музыкальным инструментом. Создание звуковой перспективы и планов звучания методами классической звукорежиссуры. Микрофонные системы для пространственной записи. XY, MS, AB, 3-AB, ORTF, Диск Джеклина, искусственная голова. Правила установки общего микрофона. Выбор стереофонической системы и модели микрофона. Правила расстановки дальних микрофонов. Выбор стереофонической системы и типов микрофонов. Расстановка микрофонов для записи методами классической звукорежиссуры по системе surround sound. В течение занятий преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с демонстрацией различных расстановок общего и дальнего микрофонов и применением изучаемых стереофонических систем.
1.4	Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры /Ср/	1	80	
1.5	Современные способы расстановки микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса /ИЗ/	1	6	Частотный диапазон основных тонов, обертонов и сопутствующих шумов музыкальных инструментов и человеческого голоса. Сохранение и преобразование тембра музыкального инструмента в звукозаписи. Громкость инструмента и его динамический диапазон. Временные характеристики атаки и затухания звука, их влияние на прозрачность звучания. Частотные характеристики формант. Влияние частотных корректоров различных типов на преобразование тембра инструмента. Характеристика направленности излучения звука у музыкального инструмента на разных частотах. Характер сопутствующих шумов. Особенности настройки музыкального инструмента и сохранности его строя в процессе записи. Оптимум реверберации. Выбор типа микрофона и места его установки в ближней зоне. В течение занятий преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с различными расстановками ближних микрофонов перед музыкальными инструментами.
1.6	Современные способы расстановки микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса /Ср/	1	40	
1.7	Монтаж фонограмм. Художественные особенности /ИЗ/	2	12	Художественные особенности данного этапа записи фонограмм. Современные способы монтажа. Программное обеспечение для качественного монтажа звукозаписей. Оптимизация рабочего времени при сложных видах музыкального монтажа. Его цели, задачи и возможности. Демонстрация смонтированного и исходного материала. Разметка по нотам наиболее удачных фрагментов и монтаж музыкальных произведений. Анализ монтажного брака – скачков темпа или громкости на склейках, различных дефектов самих склеек.

1.8	Монтаж фонограмм. Художественные особенности /Ср/	2	80	
1.9	Программные способы реставрации фонограмм /ИЗ/	2	12	Классификация существовавших способов фиксации звука. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях. Характер сопутствующих шумов и искажений. Этика реставрации. Звукозапись как документ эпохи. Проблема степени удаления шумов, изменения тембра, добавления реверберации и пр. Изучение наиболее популярных компьютерных реставрационных программ. Приемы удаления периодических помех. Удаление исполнительских шумов. Удаление импульсных помех в ручном и автоматическом режиме. Программы изменения временных и звуковысотных характеристик файла. Изменение пространственных характеристик оригинала (псевдостерео, 5.1). Приемы реставрации современных звукозаписей: цели, задачи, причины возникновения брака звукозаписи.
1.10	Программные способы реставрации фонограмм /Ср/	2	50	
1.11	Работа с исполнителем /ИЗ/	2	12	Работа с исполнителем. Организация взаимоотношений. Звукорежиссер – образец межличностной коммуникабельности. Этика поведения на записи. Содействие раскрытию исполнительской интерпретации. Ведение ассистентом дневника, где подробно отражается взаимодействие с исполнителями: проблемы организации, специфики исполнения, особенностей звукового тракта, а также описаны решения возникших вопросов коммуникации. Знакомство с профессиональной литературой, посвященной особенностям исполнения на различных музыкальных инструментах, а также музыкальной психологии. Проведение ЗАЧЕТА в форме прослушивания на кафедре подготовленных звукозаписей. Ассистент представляет пять лучших самостоятельно выполненных звукозаписей разных музыкальных составов и жанров.
1.12	Работа с исполнителем /Ср/	2	50	
	Раздел 2. 2 курс			

2.1	Эксплуатация современного профессиональн ого оборудования /И З/	3	2	Всесторонняя подготовка музыкального звукорежиссера-выпускника к успешному завершению всего периода обучения в ассистентуре-стажировке. В целом второй курс должен стать периодом совершенствования ранее освоенных умений, курсом закрепления художественно-технических позиций обучаемого. Микрофоны. Примеры использования микрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Эксплуатационные характеристики приборов различных типов и фирм. Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. Классификация микрофонов по типам и областям использования. Обзор продукции различных фирм. Контрольные агрегаты. Влияние акустики комнаты прослушивания на качество звучания. Особенности работы при помощи контрольных агрегатов ближнего, среднего и дальнего поля и в головных телефонах. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. Приемы работы с элементами звукорежиссерского пульта: Входные цепи. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности. Фейдеры. Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования – регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. Динамический диапазон как средство художественной выразительности. Художественные проблемы передачи динамического диапазона. Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука в зависимости от разности уровней или временного сдвига в каналах. Частотные корректоры. Принципы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Воздействие корректоров разных типов на тембр различных музыкальных инструментов. Применение графических эквалайзеров. Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезных фильтров. Индикаторы уровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от характера сигнала. Гониометры и кореллометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1). Описание некоторых типов приборов. Приборы для изменения динамического диапазона. Ограничитель, компрессор, экспандер, гейт. Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала. Компандерные системы. Проблема восстановления оригинального звучания аналоговых лент. Ревербераторы. Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Линии задержки сигнала. Приборы обработки звукового сигнала. De-esser. Chorus. Flanger. Tremolo. Ping pong. Принцип работы. Области применения. Строение звукорежиссерского пульта. Особенности приемов работы на аналоговых и цифровых пультах. Обзор продукции различных фирм.
2.2	Эксплуатация современного профессиональн ого оборудования /С р/	3	38	

2.3	Принципы стереозаписи, а также с использованием многодорожечной техники /ИЗ/	3	4	Особенности стереозаписи в современных условиях: профессиональное оборудование, контроль, анализаторы уровня, фазы, частотного спектра. Цель и задачи стереофонической записи. Многодорожечная запись музыки. Необходимость использования этого метода в разных жанрах. Художественные возможности последующего сведения. Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Многодорожечная запись с наложением как художественный и технологический прием. Порядок записи голосов эстрадной партитуры. Запись «клика» или черновой дорожки. Ритм секция (Барабаны, бас гитара, контрабас, фортепиано, ритм и соло гитары). Перкуссия. Медная группа. Хор (бэк-вокал). Струнная группа. Использование двойного наложения. Компрессия. Требования к акустическим параметрам студии. Организация системы контроля фонограммы музыкантами (foldback). Обзор многодорожечных рекордеров.
2.4	Принципы стереозаписи, а также с использованием многодорожечной техники /Ср/	3	40	
2.5	Приемы художественного сведения фонограмм /ИЗ/	3	4	Сведение как творческий процесс создания звукового образа. Работа с пространством. Автоматизация сведения. Проблемы психологической выносливости звукорежиссера. Методы преодоления слуховой усталости. Влияние громкости прослушивания на параметры получаемой фонограммы. Приемы обработки сигнала различных групп инструментов: ритм -группа, подголосочные партии, духовая группа, струнная группа, хор (бэк-вокал). Сольная вокальная или инструментальная партия.
2.6	Приемы художественного сведения фонограмм /Ср/	3	40	
2.7	Рассадка и технология запись джазовых ансамблей и эстрадных оркестров /ИЗ/	3	4	Разновидности джазовых ансамблей. Джазовый инструментарий. Трио. Квартеты. Вокальный джаз. Бэнды, Биг бэнды. Понятие симфоджаза. Состав оркестра, функции групп. Расстановка коллективов на концерте и в студии. Примеры расстановки микрофонов. Проблемы записей концертов со звукоусилением. Обработка сигналов.
2.8	Рассадка и технология запись джазовых ансамблей и эстрадных оркестров /Ср/	3	40	
2.9	Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий /ИЗ/	3	4	Составы и традиции рассадки симфонических оркестров. Расстановка ближних микрофонов внутри оркестра. Традиции акустических решений записи оперы. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов. Традиции акустических решений записи произведений кантатно-ораториального жанра. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов. Озвучивание произведений кантатно-ораториального жанра на открытых площадках.

2.10	Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий /Ср/	3	40	
2.11	Работа по озвучиванию открытых площадок /ИЗ/	4	6	Особенности звукоусиления акустических инструментов. Выбор микрофонов для качественного звукоусиления. Применение монитора (напольного, ушного) при исполнении в сопровождении фонограммы или под метроном (клик). Схемы коммуникации при исполнении современных сочинений с использованием электроники и видео. Озвучивание джазовых и рок концертов. Специфика работы на открытых площадках. Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. Особенности применяемого микрофонного парка. Применение задержек. Обзор PA-оборудования разных фирм.
2.12	Работа по озвучиванию открытых площадок /Ср/	4	40	
2.13	Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий /ИЗ/	4	6	Художественные особенности синтезированного музыкального материала. Классификация электронных музыкальных инструментов. MIDI интерфейс. Компьютерные программы для работы с синтезаторами. Мидиклавиатура. Самостоятельное создание семплированных источников звука.
2.14	Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий /Ср/	4	40	
2.15	Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и в концертных залах /ИЗ/	4	6	Технологическая цепочка кинопроизводства. Этапы создания саундтрека кинофильма. Черновая и синхронная запись диалогов. Запись и использование библиотек шумов. Запись музыки для фильма. Перезапись. Компьютерные программы синхронного озвучания. Звук на телевидении. Музыкальные передачи. Спортивные передачи. Репортажи. Особенности проведения прямого эфира.
2.16	Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и в концертных залах /Ср/	4	30	
2.17	Звукорежиссура в цифровом вещании /ИЗ/	4	6	Особенности цифрового и аналогового вещания. Оборудование для цифрового и аналогового вещания. Специфика работы звукорежиссера в процессе проведения вещания.
2.18	Звукорежиссура в цифровом вещании /Ср/	4	20	

2.19	Препродакшн, аудиопродакшн и простпродакшн в сфере современной звукорежиссуры /ИЗ/	4	6	Современное видеопроизводство. Обзор существующих форматов видео. Жанры видеоработ. Комплекс работ в аудиопродакшн. Последовательность работ и их специфика в предпродакшн. Постпродакшн. Формы работы. Организация работы и времени. Проведение ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ в форме прослушивания на кафедре подготовленных звукозаписей. Ассистент представляет пять лучших самостоятельно выполненных звукозаписей разных музыкальных составов и жанров.
2.20	Препродакшн, аудиопродакшн и простпродакшн в сфере современной звукорежиссуры /Ср/	4	50	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.
Л1.2	Андерсен, А. В. Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова // Современные музыкально-компьютерные технологии : допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова . – СПб. : Лань, 2013. – С. 157 – 215.
Л1.3	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.4	Дворко, Н. И. Звукорежиссура : учебник / Н. И. Дворко. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. – 165 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Динов, В. Г. Звуковая картина мира. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – 487 с.
Л1.6	Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебник : в 3 ч. / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания, 2000 – 2002. - 3 ч.- Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900
Л1.8	Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие для студентов муз. вузов : реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 163 с.
Л1.9	Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138
Л1.10	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко . – М. : Альтекс-А, 2004 . – 431 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Блауэрт, Й. Пространственный слух / Йенс Блауэрт. – М. : Энергия, 1979. – 221 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Васенина, С. А. К проблеме диалога исполнителя и звукорежиссера (на примере аудиозаписей В. Горовица / С. А. Васенина // Музыка в диалоге культур и цивилизаций : К 70-летию ННГК им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. науч. конференции 14 - 18 ноября 2016 г. : т. 1 / ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – С. 309 – 312. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие : реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Муз. звукорежиссура" / С. А. Васенина. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 51 с.
Л2.4	Давыдов, В. В. Акустика помещений : лекции / В. В. Давыдов. – СПб. : СПб. ин-т кино и телевидения, 1995. – 48 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Ежов, К. А. Профессия звукорежиссера – интересно, современно, перспективно / К. А. Ежов // Музыкальное образование и наука. – 2017. – № 1 (6). - С. 26 – 27. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Загуменнов, А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. П. Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2005. – 181 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Леонтьев, В. П. Обработка музыки и звука на компьютере / В. П. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900
Л2.9	Нисбетт, А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Алекс Нисбетт. – М. : Связь, 1979. – 464 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Рахманова, Н. Н. Звукорежиссура джазовой музыки как стилевой феномен : автореферат дис. ... канд. иск. / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.12	Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко. М. : Альтекс-А, 2004. 431 с.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Специальность» используется сочетание индивидуальных и самостоятельных занятий.
Задача преподавателя на первых уроках выяснить уровень подготовки ассистента-стажера, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию обучения.
Основными формами работы по дисциплине являются индивидуальные занятия. Педагогу необходимо грамотно распределить необходимый объем знаний в течение курса.
Приветствуется, если у преподавателя намечен примерный план урока, несмотря на то, что практические занятия всегда сопровождаются творческими поисками и их сложнее структурировать. Педагог должен обладать также определенной степенью компетентности, чтобы уметь не только грамотно объяснить поставленную задачу, но и самому проиллюстрировать возможности решения.
Способность объяснить звуковые решения является важнейшим звеном в преподавании «Специальности», где на помощь педагогу приходят ассоциации из сфер акустики и оптики. Так, например, ширина изобразительной композиции сродни ширине стерео-базы в аудиозаписи. Она зависит от количества исполнителей и их роли в партитуре сообразно психофизическим особенностям слухового восприятия, акцентирует внимание слушателя на всей совокупности музыкальных фрагментов в их иерархическом сочетании.
В изобразительном искусстве графические, светотональные и колористические элементы композиции, направление главного взгляда зрителя на объект, угловые масштабы элементов,

дают ощущение перспективы. В звукорежиссуре это называется глубиной звучания, пространственностью. В записях знаменитых звукорежиссёров этот параметр настолько убедителен, что границы звучащей фонограммы перестают существовать в пределах мониторов, фонограмма звучит как бы вокруг слушателя, возникает так называемый «эффект присутствия».

На практических занятиях по звукорежиссуре педагогом предлагаются задания по художественному изменению реально звучащих источников звука. Например, такой большой состав, как народный оркестр, нужно расположить в глубине зала, распределив партии оркестра по краям, а солиста в середине виртуальной сцены. Или струнный квартет предлагается равномерно расположить вокруг слушателя. Изменяя положение реально звучащих объектов не по сложившимся в звукорежиссуре канонам, а по заданию педагога, студент учится по своей воле свободно владеть расположением звучащих объектов по панораме и по ширине стерео-базы.

Сравнивая по этому параметру свои фонограммы с записями известных звукорежиссёров, ассистент-стажер наглядно видит, какая ширина стереокартины наиболее подходит для данного произведения.

Глубина в живописи в первую очередь связана с оптическим законом перспективы. При удалении объекта уменьшается его угловая величина. Исчезают мелкие детали, возрастает размытость из-за воздушной дымки. В звукорежиссуре так же при удалении источника звука уменьшается его угловая ширина по стерео-базе, падает количество высоких частот из-за поглощения их воздухом, меняется соотношение прямого и отражённого сигнала в сторону возрастания отражённого. На этом этапе в техническом смысле для ассистента-стажера важно не только грамотно применить методы искусственной реверберации с помощью посыла сигнала на дополнительные шины микшерного пульта, но и совершенствоваться в творческом применению искусственной реверберации для придания глубины звуковой картины. Для проведения практических занятий необходимы заранее приготовленные многодорожечные записи разных стилей и жанров.

Эти записи воспроизводятся через микшерный пульт так же, как это происходит при реальной аудиозаписи. С помощью распределения сигнала с разных дорожек на дополнительные шины ассистент-стажер осваивает не только степень увеличения глубины виртуального аудио-пространства, но и качество этой глубины. Известно, что акустика данного конкретного помещения зависит не только от его формы и объёма, но и от материалов отделки поверхностей, заполненности его публикой, температуры, влажности и так далее.

По заданию педагога все эти параметры должны модулироваться ассистентом-стажером для создания определённой акустики. Так, струнный оркестр можно расположить на небольшой сцене камерного зала с деревянной отделкой стен, а можно тот же оркестр поместить в яме оперного театра. Сольная гитара может звучать на открытом воздухе, а может в жилой комнате.

При возникновении яркого света глаза некоторое время адаптируются к нему, также как и слух постепенно привыкает после тишины к громкому звуку. Явление светового контраста в изобразительном искусстве идентично по своему воздействию на человеческое восприятие динамическому диапазону в музыке. Сильный контраст, также как и широкий динамический диапазон, придаёт художественному произведению глубину и эмоциональность. Громкий и чистый тон в музыкальном произведении вызывает прямую ассоциацию с прямым и ярким лучом в живописи. Пренебрежение особенностями динамического диапазона в звукозаписи влечёт за собой различного рода искажения, а также некомфортное восприятие готовой фонограммы. Известно, что человеческий слух имеет динамический диапазон в 120 дБ. Производители звуковой аппаратуры заявляют в анонсах своей техники, что диапазон воспроизводимой аппаратурой громкости такой же, что и динамический диапазон человеческого слуха. Но они умалчивают о том, что наиболее разборчивое и комфортное восприятие фонограммы находится в пределах от 20 до 90 дБ. В музыкальных терминах это всего лишь от pp до ff!

Фонограммы, звучащие на радио и телевидении, должны иметь ещё меньший динамический диапазон. Возникает проблема ограничения динамического диапазона, его регулирование и управление его параметрами. На данном этапе ассистент-стажер сталкивается с двумя

методами регулирования динамики – автоматическим и ручным.
Автоматическое управление динамикой осуществляется с помощью группы приборов под общим названием «компрессоры». В классической звукозаписи они применяются достаточно ограничено, имея наибольшее применение в эстрадных записях. Тем не менее, ассистент-стажер, применяя компрессию, определяет не только её параметры, но и влияние её на музыкальный материал, а это влияние особенно заметно на классической музыке. Доля воздействия автоматической компрессии на классическую фонограмму – дело большого художественного вкуса и опыта.
Ручное регулирование динамического диапазона – прерогатива записей академической музыки. Здесь от ассистента-стажера требуется знание музыкального материала записываемого произведения, умение читать нотную партитуру, быстрая реакция на происходящие в музыкальном материале динамические изменения. Практические занятия по регулированию динамического диапазона проводятся индивидуально на основе заранее подготовленных многодорожечных записей, воспроизводимых через микшерный пульт. Прослушивая исполняемое произведение, ассистент-стажер с помощью фейдеров (регуляторов канальной громкости) микшерного пульта должен так регулировать динамику произведения, чтобы при большой среднеарифметической громкости (RMS) все изменения динамики не влияли на общую концепцию художественного произведения. Ассистент-стажер совершенствуется слышать и понимать, что нюанс в музыке – это не только, и даже не столько громкость, но штрих, тембр, туше, звуковысотность, подача и ещё много параметров музыкального звука. Снижение общей громкости фонограммы, её тихая часть, воспринимается слушателем, как мене детальная, менее прозрачная, более общая по цельному восприятию. Так и в восприятии человеческим зрением цвета: при общем снижении яркости, меньшей освещённости, снижается цветовая насыщенность объекта, уменьшается количество мелких деталей. Недаром говорится: «Ночью все кошки серы».
Цветовая палитра в живописи ассоциируется с тембральной окраской в музыке. Тесная связь цвета и тембра была отмечена музыкантами очень давно. Многие композиторы и музыканты имели так называемый цветной слух, где каждой тональности соответствовал определённый цвет. Так, например, Фа мажор – зелёный, До мажор – белый, Ми мажор – синий, Ре мажор – жёлтый и так далее. Цветное восприятие использовали в своём творчестве Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин. По общепринятым ощущениям, высокие частоты ассоциируются с красным цветом, низкие – с синим. Это восприятие цвета и тембра полностью соответствует оптическому и акустическому законам, связанным с длиной волны. Короткие волны в оптике соответствуют инфракрасному участку светового диапазона, короткие волны в акустике – высоким частотам.
Длинные волны в оптике соответствуют ультрафиолетовому участку светового спектра, длинные волны в акустике – низким частотам. Серый цвет ассоциируется с шумом. В телевещании есть понятие «зашумлённой картинки», то есть телеизображение, в котором много электронных помех (эфирных шумов), воспринимается зрителем как обесцвеченное серое изображение на экране телевизора. Действительно, если в сером цвете присутствуют все цвета, то и в акустическом шуме присутствуют все звуковые частоты. Обучение управлением «цвета» фонограммы, то есть её тембра – важнейшая задача на этом этапе обучения.
В техническом смысле это обучение приёмам работы на приборе тембровой коррекции – эквалайзере. Этих приборов в инструментарии современной звукорежиссуры огромное множество, но главная задача педагога состоит в том, чтобы научить не только, а даже и не столько «как», а «для чего».
Необходимо научить звукорежиссёра осмысленному использованию коррекции тембров фонограммы. Обучение происходит как на живых записях концертов и в студии, так и на индивидуальных занятиях. Используется заранее записанная «в ноль», то есть без всякой тембральной коррекции, многодорожечная фонограмма, которая на уроке воспроизводится через микшерный пульт в многодорожечном виде. Здесь ассистент-стажер, опираясь на свои знания в инструментоведении и анализе фонограмм, а также на свой слушательский опыт, моделирует тембры инструментов и голосов в соответствии с заданиями педагога. Так, например, тембр флейты можно сделать воздушно-полётным, либо приближённым к женскому голосу; рояль из концертного можно сделать кабинетным и даже пианино, гитару можно

сделать резко-сухой, либо объёмно-большой.
Помимо управления тембром отдельных источников звука ассистент-стажер должен учитывать влияние изменения отдельного тембра на окраску звука соседних инструментов или голосов. Так, в струнном квартете, более выпуклое тембрально звучание альта может маскировать звучание виолончели, звуковысотно выше звучащие хоровые сопрано, как правило, маскируют партию альтов, кларнет, как более тембрально резкий инструмент маскирует гобой.
На всех этапах работы над фонограммой ассистент-стажер приобретает не только технический опыт, но и развивает свой творческий потенциал. В течение всего периода обучения он продолжает изучение физической акустики, свойств слуха, психологию восприятия звука и зрелищ, независимо от того, какую звукорежиссёрскую специализацию изберёт в своём дальнейшем творчестве.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 51

самостоятельная работа 306

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	4	0	4
Практические	32		32
Индивидуальные	0	15	15
Итого ауд.	36	15	51
Контактная работа	36	18	54
Сам. работа	180	126	306
Часы на контроль	0	0	0
Итого	216	144	360

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных звукорежиссеров, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы и практическими навыками обучения специальным творческим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение основ педагогической работы, специфики работы звукорежиссера, теоретической базы профессии, методов и приемов разработки учебного материала, способов его изложения, комбинирования и подачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры

Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на достаточном уровне
Уровень 3	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой преподавания творческих дисциплин на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:	
Уровень 1	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на достаточном уровне
Уровень 3	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и

	воспитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками педагогической рефлексии на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками педагогической рефлексии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками педагогической рефлексии на минимальном уровне

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю на достаточном уровне
Уровень 3	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения на достаточном уровне
Уровень 3	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания творческих дисциплин на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методикой преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методикой преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Знать:	
Уровень 1	актуальные современные образовательные технологии, развивающие функции обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	актуальные современные образовательные технологии, развивающие функции обучения и воспитания на достаточном уровне
Уровень 3	актуальные современные образовательные технологии, развивающие функции обучения и воспитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками формирования внутренней мотивации обучающегося на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками формирования внутренней мотивации обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	навыками формирования внутренней мотивации обучающегося на минимальном уровне

ПК-5: способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность

Знать:	
Уровень 1	закономерности образовательного процесса, развивающие функций обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	закономерности образовательного процесса, развивающие функций обучения и воспитания на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности образовательного процесса, развивающие функций обучения и воспитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять активные методы и интерактивные технологии обучения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	применять активные методы и интерактивные технологии обучения на достаточном уровне
Уровень 3	применять активные методы и интерактивные технологии обучения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на достаточном уровне
Уровень 3	приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями на минимальном

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
3.1.2	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.3	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;
3.1.4	актуальные современные образовательные технологии, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.5	закономерности образовательного процесса, развивающие функций обучения и воспитания.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.2	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.3	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
3.2.4	разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;
3.2.5	применять активные методы и интерактивные технологии обучения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, методикой преподавания творческих дисциплин;
3.3.2	навыками педагогической рефлексии;
3.3.3	методикой преподавания творческих дисциплин;
3.3.4	ннавыками формирования внутренней мотивации обучающегося;
3.3.5	приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Наименование тем			

1.1	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Лек/	3	2	Методика как научная дисциплина, которая относится к педагогическим наукам и является по отношению к педагогике частной дидактикой. Исторические пути самоопределения методики как научной дисциплины, предмет и объект изучения методики. Понятийный аппарат методики. Методика как учебная дисциплина, которая дает теоретическую и практическую подготовку будущим преподавателям, в том числе по обучению специальным творческим дисциплинам. Формы реализации методики как учебной дисциплины: лекции, семинарские и практические занятия, объем и содержание которых определяется соответствующими программами, педагогическая практика, курсовые и дипломные работы. Основные разделы курса методики как учебной дисциплины. Общие, частные и специальные методики.
1.2	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Пр/	3	4	
1.3	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Ср/	3	30	
1.4	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта. /Пр/	3	6	Основные задачи современного музыкального обучения. Особенности решения педагогических задач в процессе воспитания музыканта-профессионала. Основные аспекты исследований в сфере современного музыкального образования: изучение возможностей педагогики искусства в музыкальном воспитании, изучение приоритетных профессиональных качеств личности учителя, изучение сущности, видов, достижений и особенностей профессиональной деятельности музыканта. Формы, методы и подходы к обучению музыке на современном этапе: методы формирования музыкально-эстетического сознания, методы организации музыкально-эстетической деятельности, методы формирования практического опыта музыкального творчества, методы стимулирования практической музыкальной деятельности, методы музыкального самовоспитания, формы организации музыкального воспитания. Наиболее востребованные методики преподавания музыки и их практическое применение в образовательном процессе.
1.5	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта. /Лек/	3	2	

1.6	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта. /Ср/	3	30	
1.7	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. Уровни образования /Пр/	3	6	История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Сущность основных подходов к изучению истории музыкального образования. Проблема периодизации истории зарубежного музыкального образования. Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах. Профессиональное музыкальное образование в Италии, Германия, Великобритании, США. Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е. В. Николаевой, их сущностные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX веке. Три направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли в первой трети XX века. Пересмотр целей, задач, содержания, методов и форм музыкального образования в контексте рассмотрения музыки как вида искусства. Осознание и учет личностного начала. Изучение процесса организации музыкальных занятий. Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б. Л. Яворского (теория ладового ритма), Б. В. Асафьева (интонационная теория). Характеристика музыкально-педагогических воззрений Б. Л. Яворского и Б. В. Асафьева: общее и отличное. Идея отечественных педагогов о природосообразном воспитании ребенка и её преломление в музыкально-образовательной практике. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования. Идея о целостном духовном развитии учащихся посредством музыкальных занятий. Музыкально-педагогическая деятельность С. Т. и В. Н. Шацких. Попытки организации педагогами-музыкантами данного периода исследований, направленных на изучение музыкальных интересов учащихся, музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей. Характеристика музыкального образования в различных типах учебных заведений начала XX века. Уровни музыкального образования в современной России.

1.8	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. Уровни образования /Ср/	3	30	
1.9	Высшее музыкальное образование. Новые тенденции в методике преподавания специальных творческих дисциплин (анализ нормативных документов и методической литературы). /Пр/	3	6	Цели и содержание образования в вузе. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство». Особенности профессиональной деятельности преподавателя музыкального вуза. Мастерство педагогического взаимодействия. Стили педагогического общения. Новые тенденции в методике преподавания специальных творческих дисциплин.
1.10	Высшее музыкальное образование. Новые тенденции в методике преподавания специальных творческих дисциплин (анализ нормативных документов и методической литературы). /Ср/	3	30	
1.11	Звукорежиссерские способности и их развитие на разных этапах обучения /Пр/	3	4	Данный раздел методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы посвящён, в основном, вопросам раскрытия творческих способностей у студентов. Вовлечение обучаемых в творческий процесс, раскрытие методов творческого осмысления музыкального, литературного записываемого материала, показ технологической стороны профессии в художественном аспекте – основные направления педагогической деятельности на этих занятиях.
1.12	Звукорежиссерские способности и их развитие на разных этапах обучения /Ср/	3	30	

1.13	Планирование педагогической работы. Методика проведения индивидуального занятия по специальности /Пр/	3	6	Определение уровня профессиональной подготовки студента, выявление его индивидуальности. Постановка первоочередных задач. Планирование учебного содержания урока: расширение знаний и обогащение навыков студента, помощь в работе над репертуаром. Использование различных видов учебной работы: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа. Проработка вопросов внутренней направленности и внешних форм и приёмов проведения индивидуального занятия с учетом возможностей студента и в соответствии с задачами, которые стоят перед студентом на данном этапе. Отбор наиболее часто применяемых приёмов, формирование индивидуальный стиля педагогической работы. Проведение зачета.
1.14	Планирование педагогической работы. Методика проведения индивидуального занятия по специальности / Ср/	3	30	
1.15	Методика преподавания слухового анализа звукозаписи /ИЗ/	4	3	Методика преподавания слухового анализа звукозаписи (и близкой ей по смыслу «Развитие технического слуха») раскрывает особенности обучения этой важнейшей дисциплине профессионального цикла у студентов-специалистов. Формирование «экспертного слуха», отвечающего стандартизированным нормам «слышания», воспитание музыкального и особенно «звукорежиссёрского» вкуса.
1.16	Методика преподавания слухового анализа звукозаписи /Ср/	4	26	
1.17	Методика преподавания «Оборудования студий звукозаписи» /ИЗ /	4	3	«Оборудования студий звукозаписи» – дисциплина, раскрывающая «инструментарий» звукорежиссера. Поэтому методика преподавания раскрывает необходимость с одной стороны быть в курсе всех новинок в аппаратной части звукорежиссерской деятельности (передовые способы звукозаписи, обработки звука, а также звукоусиление), с другой – владеть всеми навыками работы на оборудовании, традиционно используемом в профессиональной среде. Преподавание данной дисциплины предполагает формирование у студента способности анализировать современный рынок аудио- и видеоаппаратуры, составлять план коммутации для студий звукозаписи, концертных площадок, где планируется звукоусиление, а также для радио- и телевещания. В данный раздел «Методики» входят все аспекты «технологических» дисциплин профессионального цикла. Это, прежде всего, «Оборудование студий звукозаписи», а также «Цифровые аудиотехнологии», «Технология сведения многодорожечных фонограмм», «Мастерство монтажа звука», «Реставрация фонограмм».
1.18	Методика преподавания «Оборудования студий звукозаписи» /Ср /	4	26	

1.19	Понятие стиля в звукозаписи /ИЗ/	4	3	Понятие стиля в звукозаписи включает в себя исторический и индивидуальный аспекты. Особенности жанра и времени написания музыкального произведения влияют на звуковые характеристики «саунда» фонограммы. Это формирует традиции звучания музыкального исполнения того или иного произведения в звукозаписи. Современная звукорежиссура включает в себя несколько творческих направлений, которые в равной степени используются в звукозаписи, делая звучание фонограмм одного и того же произведения столь различным. Эти направления определяют интерпретацию звукорежиссера как исполнителя. Существуют стилевые черты российской, американской и немецкой школ.
1.20	Понятие стиля в звукозаписи /Ср/	4	24	

1.21	Методология критериев оценки в музыкальной педагогике /ИЗ/	4	3	При оценке готовой работы обучающегося-звукорежиссера всегда встаёт вопрос соотношения художественного и технического. Техническая сторона включает в себя выполнение «обязательных» условий звукозаписи, требующих от исполнителя профессионального мастерства, а также соответствия фонограммы высоким баллам оценочного протокола ОИРТ. Художественная область работы включает в себя непосредственно интерпретацию звукорежиссера как музыканта, что отражается в особенностях индивидуального саунда его фонограмм. Обе стороны включены в основные критерии оценки работы обучающегося-звукорежиссера: анализ работы по оценочному протоколу ОИРТ (пространственность, прозрачность, локализация, музыкальный баланс, стереовпечатление, тембр, динамический диапазон, помехи и технические замечания, аранжировка, комфортность.), активность работы над творческим проектом в течение всего периода подготовки, презентация творческого проекта, способность успешно осуществлять проект на всех стадиях (от планирования до итоговой сдачи), степень мотивации к профессиональной деятельности, динамика профессионального роста, обучаемость. Анализ работы по оценочному протоколу ОИРТ пространственность – соответствие в фонограмме акустического решения исполнения жанру и стилю музыкального произведения, прозрачность – возможность при прослушивании фонограммы определить все элементы партитуры музыкального произведения, локализация – возможность локализовать в пространстве фонограммы все звуковые образы элементов партитуры (инструментов) музыкального произведения, музыкальный баланс – выполнение в фонограмме музыкального баланса, по замыслу композитора, стереовпечатление – равномерное заполнение пространства фонограммы, создающее впечатление естественного прослушивания исполнения, тембр – соответствие в фонограмме тембрам живого исполнения, динамический диапазон – соответствие динамического диапазона жанру и стилю музыкального произведения, а также особенностям формата фонограммы, помехи и технические замечания – наличие в фонограмме минимального количества помех и технических замечаний, аранжировка – особенности аранжировки или оркестровки музыкального произведения, влияющие на естественный баланс, прозрачность и локализацию, комфортность – желание прослушать фонограмму в дальнейшем. Активность работы над творческим проектом в течение всего периода подготовки – готовность ассистента-стажера работать над звукозаписями в течение всего периода выполнения: от планирования до представления слушателям. Презентация творческого проекта – способность максимально выгодно представить свой творческий проект слушателям (комбинация звукозаписей, мастеринг всех композиций в одном проекте). Способность успешно осуществлять проект на всех стадиях (от планирования до итоговой сдачи) – способность самостоятельно работать на всех стадиях выполнения работы. Степень мотивации к профессиональной деятельности – желание ассистента-стажера и в дальнейшем заниматься звукозаписью, заинтересованность в выполнении всех видов работ. Динамика профессионального роста – профессиональный рост обучающегося относительно предыдущего этапа. Обучаемость – способность обучающегося легко приобретать все преподаваемые навыки.

1.22	Методология критериев оценки в музыкальной педагогике /Ср/	4	26	
1.23	Работа над рефератом по проблемам методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы /ИЗ/	4	3	Реферат представляет собой письменное изложение одной из исторических или теоретических проблем дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» и является формой самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Поскольку работа над рефератом предполагает более глубокое изучение одного из вопросов учебного курса, написание реферата предоставляет возможность творческого осмысления сложных и дискуссионных аспектов выбранной проблемы. При написании реферата ассистент-стажер должен показать знание определенного круга специальной литературы (не менее пяти источников) по выбранной теме и понимание ее существенных моментов. Необходимо дать логически последовательное изложение ее актуальности, степени изученности в современной литературе. Важным моментом является четкое понимание и определение цели и задач работы. Реферат должен продемонстрировать самостоятельный личностный подход к анализируемому материалу. Самостоятельная работа ассистентов-стажеров призвана отразить грамотное понимание предмета изучения, показать наличие собственной позиции автора и умение изложить свою точку зрения в диалоге с существующей литературой. Проведение зачета с оценкой.
1.24	Работа над рефератом по проблемам методики преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы /Ср/	4	24	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Андерсен, А. Современные музыкально-компьютерные технологии : допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова . – СПб. : Лань, 2013. – 223 с.
Л1.2	Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие / М.Т. Громкова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 446 с. - Библиогр.: с. 403-404. - ISBN 978-5-238-02236-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717
Л1.3	Динов, В. Г. Звуковая картина мира. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб. : Лань, 2012. – 487 с.

Л1.4	Кручинин, В.А. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - Ч. 1. - 197 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474
Л1.5	Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900
Л1.6	Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012. 724 с.
Л1.7	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
Л1.8	Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-587-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.
Л2.2	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л2.3	Актуальные проблемы высшего музыкального образования : научно-аналитический, научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2000 - 2016. – 41 выпуск.
Л2.4	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л2.5	Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин : межвуз. сборник науч. трудов : вып. 6 / Моск. пед. гос. ун-т (МПГУ), Н.А. Молодова, и др. ; под ред. А.П. Юдина . – М. : Изд-во МПГУ, 2005
Л2.6	Вопросы музыкального образования. Из опыта работы Арзамасского музыкального училища. 1962 - 2007 гг. / Арзамасское музыкальное училище, Ю.Ю. Быстрова, Э. Петри, Т. Трактина, О. Шайдуллина, О. Тиховидова, и др. . – Арзамас : Арзамаский гос. пед. ин-т (АГПИ), 2003 - 2007 . – 2 вып.
Л2.7	Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия : мат-лы Междунар. науч.-практ. конференции : Казань, 26 - 28 ноября 2008 года / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н.Жиганова, Олег Вл. Соколов, В.Б. Валькова, Т.Н. Левая, Л.А. Птушко, и др. ; сост. и общ. ред. Л.А. Федотовой . – Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2009 . – 523 с.
Л2.8	Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 250 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316

Л2.9	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.10	Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии / РАМ им. Гнесиных. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003 . – 126 с.
Л2.11	Музыкальное образование и наука : сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, ННГК им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.12	Музыкальное образование и наука. Вып. 1 : сб. статей / ННГК им. М.И.Глинки, Е.В. Артемьева, В.А. Ворошилова, А.А. Галкин, Е.А. Сивухина, И.М. Стольников, О.Г. Яриков, И.А. Яшенков, и др. ; редкол. Т.Б. Сиднева, Т.Б. Суханова, Т.Я. Железнова . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2014 . – 83 с.
Л2.13	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.14	Новые аудиовизуальные технологии : реком. УМО в кач. учеб. пособия для вузов / отв. ред. К. Разлогов. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 482 с.
Л2.15	Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : реком. УМС Краснодарского гос. ун-та культуры и ис-в в кач. учебного пособия / В.И. Петрушин. – М. : Академический проект : Гаудеамус, 2006 . – 489 с.
Л2.16	Проблемы музыкальной педагогики : сб. трудов / МГК им. П.И.Чайковского, А.И. Ямпольский, А.А. Ширинский, Н.Ю. Лусе, А.С. Яковлева, Ю.А. Усов, А.Т. Тевосян, Н.Г. Ивлева ; отв. ред. Мст. Ан. Смирнов ; ред. Л.С. Гинзбург, Н.А. Любомудровой, А.А. Кандинский, Е.К. Кулова, А.М. Меркулов. – М. : Изд-во Московской гос. консерватории (МГК), 1981. – 138 с
Л2.17	Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие для студентов муз. вузов : реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 163 с.
Л2.18	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова, Анд. Вл. Куклев, Л.А. Птушко, Н.Б. Грибков, Л.С. Климентова, Н. А. Аверкиева, Т.Е. Щикунова, Т.Б. Сиднева, Е.И. Булычева, Е.В. Артемьева, Н.Б. Долгова, Е.В. Приданова, и др. ; рук. проекта О.А. Красногорова ; ред. Т.Б. Суханова, О.А. Щербатова, А.М. Меркулов, Т.Б. Сиднева, Т.Е. Щикунова, Т.Р. Бочкова . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2015. – 467 с.
Л2.19	Современное музыкальное образование – 2013 : материалы междунар. научно-практической конференции / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И.Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.20	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919
Л2.21	Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162

Л2.22	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» построена таким образом, что ассистенты-стажеры практически на каждом семинаре работают по группам. Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, расшифровкой понятий, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции. Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам «Ценностные аспекты высшего музыкального образования», «Активные методы и интерактивные технологии», «Содержание и формы самостоятельной работы студентов», «Материалы для контроля знаний и умений обучающегося» и др. Применение кейс-технологии (анализ психолого-педагогических ситуаций), микропреподавания. Представление результатов самостоятельной работы ассистента-стажера представляется в виде защиты темы реферата, выступления на учебной конференции, может осуществляться в виде мультимедийной презентации. Реферат по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» — непростая форма самостоятельной работы, она требует достаточно много времени и усилий. Однако этот «инструктивный» жанр можно превратить в увлекательное путешествие по необъятному художественному пространству, в котором тесно взаимосвязаны чувство и рефлексия, интуиция и рацио, непосредственное переживание и отстранённая аналитика. И тогда этот труд станет важной школой мышления, значимой вехой обретения интеллектуального опыта по осмыслению профессиональных проблем. Реферат позволит выстроить перспективу развития молодого специалиста, последующими этапами которого для него станут научные статьи по проблемам музыкального искусства и методические разработки по вопросам его преподавания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

История звукозаписи

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360

в том числе:

аудиторные занятия 54

самостоятельная работа 252

часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	18	18	18	54
Итого ауд.	18	18	18	54
Контактная работа	18	18	18	54
Сам. работа	126	90	36	252
Часы на контроль	0	0	54	54
Итого	144	108	108	360

Рабочая программа дисциплины
История звукозаписи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение этапов развития технологии звукозаписи, приведшие к формированию общих тенденций в звучании фонограмм, а также звукорежиссерского стиля.

Задачи дисциплины:

1. изучение исторических технологий создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;
2. углубленное изучение исторических особенностей формирования процесса звукозаписи в отдельных странах;
3. осмысление сохранительной и творческой функций звукозаписи;
4. изучение особенностей исторического пути в отечественной звукозаписи;
5. осмысление принципов, выразительных средств и возможностей в современной звукорежиссуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Знать:	
Уровень 1	современные источники получения информации в области исторических и философских знаний, основные концепции философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные концепции философии культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные концепции философии культуры и искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, определять объект и предмет исследования, формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками сбора и обработки информации, навыками аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности на минимальном уровне

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Знать:	
Уровень 1	исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования на достаточном уровне
Уровень 3	формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

Уровень 2	навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современные источники получения информации в области исторических и философских знаний;
3.1.2	основные концепции философии культуры и искусства;
3.1.3	исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства;
3.1.4	основные функции звукозаписи; этапы исторического развития звукозаписи; роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы;
3.1.5	творческие портреты зарубежных и отечественных звукорежиссеров;
3.1.6	целостный и детальный типы пространственного представления звуковых источников в фонограмме;
3.1.7	два типа панорамного представления звуковых источников в фонограмме, получившие свое развитие от грамм- и магнитного способов звукозаписи;
3.1.8	виды многоканальных систем звуковоспроизведения;
3.1.9	американский и европейский способ стереофонической звукозаписи;
3.1.10	крупные звукозаписывающие организации, их особенности;
3.1.11	этапы исторического развития отечественной звукозаписи.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
3.2.2	определять объект и предмет исследования;
3.2.3	формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
3.2.4	осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства;
3.2.5	работать с литературой, создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи;
3.2.6	обобщать полученный им материал и делать выводы; последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками сбора и обработки информации;
3.3.2	навыками аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;
3.3.3	навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства;
3.3.4	профессиональной терминологией;
3.3.5	навыком испеользования оценочного протокола для анализа исторических фонограмм.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1			
1.1	История звукозаписи как наука /Пр/	1	2	История звукозаписи как развивающаяся наука. Этапы развития, определяющие особенности звучания фонограмм того или иного времени. Анализ англоязычной литературы, посвященной разработке новых приборов звуковой обработки. Состояние научной литературы по проблемам музыкального восприятия в сфере звукозаписи. Генеральные функции фонограммы: сохранительная и музыкально-выразительная. Исторический процесс осознания второй функции фонограммы. Взаимосвязь научной рефлексии и появления новых творческих возможностей звукорежиссера.
1.2	История звукозаписи как наука /Ср/	1	21	

1.3	Появление звукозаписи. Механический способ хранения звука. Фонограф /Пр/	1	4	Первые носители аудиоинформации и их функции. Главная задача звукорежиссера – фиксация звучания на носителе. Аппаратная часть звукозаписи, возможности аппаратуры передавать тембры в достоверности.
1.4	Появление звукозаписи. Механический способ хранения звука. Фонограф /Ср/	1	21	
1.5	Появление дискового носителя. Граммофон /Пр/	1	2	Изобретение Э. Берлинера (громофон). Перспективы развития звукозаписи: открытие эры массового аудиопроизводства, возможность копирования аудиоматериала с минимальными потерями, разделение устройств записи (рекордер) и воспроизведения (проигрыватель) аудиоматериала, быстрый доступ к частям фонограммы.
1.6	Появление дискового носителя. Граммофон /Ср/	1	21	
1.7	История создания и развития микрофонов /Пр/	1	4	Появление микрофона как начало новой электроакустической эры звукозаписи. Значительное улучшение тембральных качеств записанного материала, расширение динамического диапазона звукозаписи. Появление микрофонов различных диаграмм направленности, разных по чувствительности.
1.8	История создания и развития микрофонов /Ср/	1	21	
1.9	Магнитный способ звукозаписи. Магнитофон. /Пр /	1	2	Магнитный способ звукозаписи. Перспективы дальнейшего развития звукозаписи: возможность монтажа (концептуально-организующая и выразительная функции звукозаписи), появление домашних студий звукозаписи, расширение динамического диапазона записанного аудиоматериала, многодорожечная звукозапись, звукозапись способом наложения.
1.10	Магнитный способ звукозаписи. Магнитофон. /Ср /	1	21	
1.11	Влияние джаза и рока на звукозапись /Пр/	1	4	Развитие джаза и его влияние на звукозапись. Использование первыми электроинструментами средств звукорежиссуры (эффект фуза на электрогитаре). Рок-н-рол и его роль в развитии выразительных средств звукозаписи: два типа панорамирования исполнителей в фонограмме, пространственная обработка.
1.12	Влияние джаза и рока на звукозапись /Ср/	1	21	
1.13	История создания и развития стереофонической звукозаписи. Х. Флетчер, А. Блумлейн /Пр/	2	6	Открытие стереофонической записи в США и Великобритания. Начало открытия пространственной выразительной функции звукозаписи. Два типа пространственного представления в фонограмме музыкального ансамбля: целостный и детальный.

1.14	История создания и развития стереофонической звукозаписи. Х. Флетчер, А. Блумлейн /Ср/	2	18	
1.15	Первые устройства пространственной обработки. Дж. Путнем /Пр/	2	2	Эхо-камеры – первые устройства пространственной обработки, их возможности в современной звукозаписи. Пружинный и листовой ревербераторы. Изобретение американским звукорежиссером Дж. Путнемом ленточного дилэя и ревербератора. Цифровые технологии и их возможности по пространственной обработке.
1.16	Первые устройства пространственной обработки. Дж. Путнем /Ср/	2	18	
1.17	Основные исторические звукозаписывающие организации /Пр/	2	4	Основные исторические звукозаписывающие организации: His master’s voice, Columbia, EMI, Deutsche Grammophon, Мелодия, RCA, Decca. Специализация звукозаписывающих фирм, их достижения в области индустрии аудиозаписи.
1.18	Основные исторические звукозаписывающие организации /Ср/	2	18	
1.19	Появление цифрового аудиоформата /Пр/	2	2	Цифровое представление аудиоинформации и его возможности по обработке звукового материала и копированию фонограмм.
1.20	Появление цифрового аудиоформата /Ср/	2	18	
1.21	Творческие портреты известных зарубежных звукорежиссеров: А. Парсон, Б. Свидьен, Э. Шмит /Пр/	2	4	Творческий путь и достижения А.Парсона, Б.Свидьена, Э.Шмита в области звукозаписи. Особенности творческого подхода к средствам звукорежиссуры. Проведение зачета.
1.22	Творческие портреты известных зарубежных звукорежиссеров: А. Парсон, Б. Свидьен, Э. Шмит /Ср/	2	18	
	Раздел 2. Раздел 2			

2.1	Состояние отечественной звукозаписывающей индустрии в дореволюционной России /Пр/	3	2	Развитие рынка грамзаписей в дореволюционной России. Основные фирмы звукозаписи. Деятельность фирм по тиражированию и реализации продукции.
2.2	Состояние отечественной звукозаписывающей индустрии в дореволюционной России /Ср/	3	4	
2.3	История отечественной звукорежиссуры. ГДРЗ. «Мелодия» /Пр/	3	2	Создание всесоюзного предприятия по звукозаписи и радиовещанию в 1930-е годы: ГДРЗ. ГДРЗ и Фабрика звукозаписи. Появление Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» в 1960-е годы.
2.4	История отечественной звукорежиссуры. ГДРЗ. «Мелодия» /Ср/	3	4	
2.5	Освоение стереофонического способа звукозаписи в России /Пр/	3	2	Пути освоения стереофонической звукозаписи в России. Зарубежная и отечественная аппаратура.
2.6	Освоение стереофонического способа звукозаписи в России /Ср/	3	4	
2.7	Творческие портреты отечественных звукорежиссеров. А.В. Гросман /Пр/	3	4	А.В. Гросман как один из первых представителей отечественной школы звукозаписи, окончивший единственный выпуск музыкально-акустического факультета в Московской консерватории.
2.8	Творческие портреты отечественных звукорежиссеров. А.В. Гросман /Ср/	3	8	
2.9	Творческие портреты отечественных звукорежиссеров. В.Б. Бабушкин /Пр/	3	4	В.Б. Бабушкин как яркий представитель творческого типа звукорежиссера. Его деятельность по записи представителей отечественной эстрады.

2.10	Творческие портреты отечественных звукорежиссеров . В.Б. Бабушкин /Ср/	3	8	
2.11	П.К. Кондрашин – основатель школы музыкальной звукорежиссуры в России /Пр/	3	2	П. Кондрашин как основатель современной школы музыкальной звукорежиссуры в России. Его методические разработки как основа преподавательской деятельности в музыкальных ВУЗах по специальности «музыкальная звукорежиссура».
2.12	П.К. Кондрашин – основатель школы музыкальной звукорежиссуры в России /Ср/	3	4	
2.13	Многоканальные системы звуковоспроизведения /Пр/	3	2	Современные многоканальные системы звуковоспроизведения и их возможности по реализации пространственной выразительной функции звукозаписи. Исследования в этой области в наше время.
2.14	Многоканальные системы звуковоспроизведения /Ср/	3	4	
2.15	/Экзамен/	3	54	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
Л1.2	Грюнберг, П.Н. История начала грамзаписи в России. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» : сборник / П.Н. Грюнберг, В.Л. Янин. - Москва : Языки славянской культуры, 2002. - 691 с. : ил. - Библиогр. в кнБиблиогр.: с. . - ISBN 5-94457-062-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474723
Л1.3	Динов, В. Г. Звуковая картина : Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Динов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 487 с.
Л1.4	Левин, В.И. История информационных технологий : учебный курс / В.И. Левин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 336 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 978-5-9556-0095-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233110
Л1.5	Харуто, А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы : реком. УМО в качестве учеб. пособия для муз. вузов РФ / А. В. Харуто, МГК им. П. И.Чайковского. – Изд. 2-е . – М. : URSS, 2013 . – 397 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агеев С. Микрофоны // Шоу-мастер. – 1997. – №11. – С. 104-109.

Л2.2	Алдошина, И. А. Визуализация звукового образа в пространственных звуковых системах // Звукорежиссер. – 2004. – №9. – С. 50-55.
Л2.3	Алдошина, И. А. Многоканальные пространственные системы. Рекомендации международных стандартов // Шоу-Мастер. – 2003. – №2. – С. 86-89 ; № 3. – С. 92-93.
Л2.4	Алдошина, И. А. Музыкальная акустика : учебник для вузов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – СПб. : Композитор, 2011. – 720 с.
Л2.5	Анфилов, Г. Физика и музыка / Г. Анфилов. – М. : Детская литература, 1964. – 192 с.
Л2.6	Асафьев, Б. В. Хованщина в театре муз. драмы / Б. Асафьев // Сов. музыка. – 1983. – №5. – С. 84-87.
Л2.7	Виноградов, В. Что мы знаем о Surround Sound? / В. Виноградов // Шоу-Мастер. –2004. – №3. – С. 68-70.
Л2.8	Горюнова, И. Человек за пультом : роль звукорежиссера в создании современного музыкально-театрализованного зрелища / И. Горюнова // Музыкальная академия. –2009. – №4. – С. 154-159.
Л2.9	Донин, А. Практика многодорожечной записи концертов // Звукорежиссер. – 2007. – №4. – С. 54-58.
Л2.10	Иванов, В. Запись хоровой музыки // Звукорежиссер. – 2008. – №4. – С. 54-58.
Л2.11	Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки. Подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. – М. : Смысл, 2001. — 255 с.
Л2.12	Композиторы о современной композиции : хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. – М. : Московская консерватория, 2009. – 356 с.
Л2.13	Меерзон Б. История стереофонической записи в России. Заметки очевидца // Звукорежиссер. – 2011. – № 2. – С. 56-59 ; № 3. – С. 56-59.
Л2.14	Меерзон, Б. Из истории российской звукозаписи // Звукорежиссер. – 2006. – № 3. – С. 74 -79.
Л2.15	Морозов О. Многоканальный звук в формате 5.1-N.1 // Шоу-Мастер. – 2009. – №1. – С. 88-91.
Л2.16	Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор / Джералд Мур. – М. : Радуга, 1987. – 432 с.
Л2.17	Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1988. – 254 с.
Л2.18	Орлов, Г. Древо музыки / Г. Орлов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Композитор, 2005. – 440 с.
Л2.19	Разлукин, Н. Этот разный Surround… // Звукорежиссер. – 2007. –№ 1. – С. 54-59.
Л2.20	Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1 : учеб. пособие / О.В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2015. – 84 с.
Л2.21	Свобода, Д. Оценка качества звучания речи и музыки // Звукорежиссер. – 2007. – № 1. – С. 48-53.
Л2.22	Севашко, А. Звукорежиссура и запись фонограмм / А. Севашко. – М. : Композитор, 2004. – 438 с.
Л2.23	Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473
Л2.24	Семенов, М. Билл Путнэм, универсальный талант // Звукорежиссер. – 2008. – № 6. – С. 74-80.

Л2.25	Стравинский, И. Ф. Диалоги : Воспоминания. Размышления. Комментарии / Игорь Стравинский. – Л. : Музыка, 1971. – 414 с.
Л2.26	Теория современной композиции : учебное пособие / Г. В. Григорьева [и др.] ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2005. – 624 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Как и в любой дисциплине такого рода в курсе «Истории звукозаписи» много исторических сведений, которые необходимо основательно усвоить ассистенту-стажеру. С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «История звукозаписи» предполагаются как групповые, так и самостоятельные занятия, которые проходят в следующих направлениях: - обзорные занятия по истории звукорежиссуры согласно тематическому плану курса; - самостоятельные занятия по изучению музыкальной звукорежиссуры применительно к исторической и современной исполнительской практике; - консультативный контроль за выполнением плановой самостоятельной работы. Значительная часть времени предусмотрена для самостоятельной работы по систематизации лекционных сведений и углубленному изучению тем курса на основе рекомендованной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Педагогика высшей школы

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 180

часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	72	72
Итого	288	288

Рабочая программа дисциплины
Педагогика высшей школы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: вести ассистентов-стажеров в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования

Мотивационные задачи курса: формирование у ассистентов-стажеров интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию.

Теоретические задачи курса: овладение ассистентами-стажерами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики.

Деятельностно-практические задачи: развитие у ассистентов-стажеров умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры

Знать:	
Уровень 1	основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе на достаточном уровне
Уровень 3	основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения на жлстаточном уровне
Уровень 3	взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами исследований в области педагогики и психологии на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методами исследований в области педагогики и психологии на достаточном уровне
Уровень 3	методами исследований в области педагогики и психологии на минимальном уровне

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:	
Уровень 1	закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться психолого-педагогической и методической литературой на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	пользоваться психолого-педагогической и методической литературой на достаточном уровне

Уровень 3	пользоваться психолого-педагогической и методической литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными технологиями образования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современными технологиями образования на достаточном уровне
Уровень 3	современными технологиями образования на минимальном уровне

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	активные методы и интерактивные технологии обучения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	активные методы и интерактивные технологии обучения на достаточном уровне
Уровень 3	активные методы и интерактивные технологии обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся на достаточном уровне
Уровень 3	диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся. на минимальном уровне

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Знать:	
Уровень 1	основы теории обучения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основы теории обучения на достаточном уровне
Уровень 3	основы теории обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	организовать контроль и оценку деятельности обучающегося на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	организовать контроль и оценку деятельности обучающегося на достаточном уровне
Уровень 3	организовать контроль и оценку деятельности обучающегося на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на высококвалифицированом уровне
Уровень 2	рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на достаточном уровне
Уровень 3	рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на минимальном уровне

ПК-5: способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	
Знать:	
Уровень 1	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования на достаточном уровне
Уровень 3	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на достаточном уровне
Уровень 3	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе;
3.1.2	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования;
3.1.3	закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
3.1.4	активные методы и интерактивные технологии обучения;
3.1.5	основы теории обучения;
3.1.6	современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения;
3.2.2	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП;
3.2.3	способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию;
3.2.4	пользоваться психолого-педагогической и методической литературой;
3.2.5	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов;
3.2.6	продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся;
3.2.7	организовать контроль и оценку деятельности обучающегося.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами исследований в области педагогики и психологии;
3.3.2	современными технологиями образования;
3.3.3	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
3.3.4	рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
3.3.5	диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Наименование разделов и тем			
1.1	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. /Лек/	1	1	Разработка теоретических, методологических основ педагогического процесса в вузах. Ценностные аспекты высшего музыкального образования. Разработка современных технологий и теоретических концепций подготовки кадров.
1.2	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. /Ср/	1	15	

1.3	Цели и содержание образования в вузе. /Пр/	1	2	Сущность, содержание и педагогические закономерности функционирования процесса подготовки специалистов в музыкальном вузе. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.
1.4	Цели и содержание образования в вузе. /Ср/	1	15	
1.5	Образование как социальный феномен и педагогический процесс. /Пр/	1	4	Педагогика развивающего образования. Ее особенности в музыкальном вузе. Интеграция специальных и педагогических знаний. Информапционные, компьютерные технологии в музыкальном искусстве и образовании.
1.6	Образование как социальный феномен и педагогический процесс. /Ср/	1	15	
1.7	Целостный педагогический процесс, его структура. /Лек/	1	1	Методы, средства, формы обучения в высшей школе. Активные методы и интерактивные технологии обучения. Требования к разработке рабочей программы учебной дисциплины.
1.8	Целостный педагогический процесс, его структура. /Пр/	1	2	
1.9	Целостный педагогический процесс, его структура. /Ср/	1	15	
1.10	Современные формы обучения в вузе /Пр/	1	2	Современная вузовская лекция. Способы активизации деятельности студента на лекции. Групповые формы обучения, их особенности. Педагогическое мастерство в организации индивидуальных занятий в музыкальном вузе.
1.11	Современные формы обучения в вузе /Ср/	1	15	
1.12	Современные требования к результатам освоения дисциплины. /Пр/	1	4	Оценочные средства по дисциплине. Тесты. Материалы для контроля знаний и умений обучающегося. Определение показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Формирование шкал оценивания.

1.13	Современные требования к результатам освоения дисциплины. /Ср/	1	15	
1.14	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта–педагога. /Лек/	1	1	Роль практики в формировании профессиональных компетенций. Цели и содержание педагогической, творческой и преддипломной практики. Пути организации творческой и педагогической практики в музыкальном вузе.
1.15	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта–педагога. /Ср/	1	15	
1.16	Особенности профессиональной деятельности преподавателя музыкального вуза. /Пр/	1	4	Педагогический процесс в музыкальном вузе как творческий процесс. Мастерство педагогического взаимодействия. Стили педагогического общения.
1.17	Особенности профессиональной деятельности преподавателя музыкального вуза. /Ср/	1	15	
1.18	Студент творческого вуза. /Пр/	1	2	Возрастные и индивидуально – психологические особенности студенческого возраста и их учет впедагогическом процессе. Личностный, возрастной, дифференцированный, гендерный, индивидуальный подходы в вузовском образовании.
1.19	Студент творческого вуза. /Ср/	1	15	

1.20	Пути определения содержания и форм самостоятельной работы студентов. /Лек/	1	1	Определение содержания и форм самостоятельной работы студентов по дисциплинам разной направленности: исполнительским дисциплинам, теоретическим дисциплинам, коллективным творческим дисциплинам.
1.21	Пути определения содержания и форм самостоятельной работы студентов. /Пр/	1	4	
1.22	Пути определения содержания и форм самостоятельной работы студентов. /Ср/	1	15	
1.23	Психодиагностика педагогического процесса в высшей школе. /Пр/	1	4	Психолого–педагогические методы изучения эффективности становления личности и ее творческого развития в процессе обучения в музыкальном вузе. Тестирование, анкетирование, социометрические исследования и др. Изучение, анализ и оценка вузовской практики обучения, определение перспективных направлений ее развития и др.
1.24	Психодиагностика педагогического процесса в высшей школе. /Ср/	1	15	
1.25	Профессиональное кредо. /Пр/	1	4	Педагогическое мировоззрение преподавателя вуза как система взглядов на педагогический процесс и его организацию. Психолого-педагогическое обоснование преподавания специальных дисциплин в музыкальном вузе.
1.26	Профессиональное кредо.	1	15	
1.27	/Экзамен/	1	72	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : научно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 262 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3714-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472
Л1.2	Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие / М.Т. Громкова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 446 с. - Библиогр.: с. 403-404. - ISBN 978-5-238-02236-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717

Л1.3	Кручинин, В.А. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова ; Мин-во образования и науки Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - Ч. 1. - 197 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474
Л1.4	Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291
Л1.5	Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012.- 724 с.
Л1.6	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л2.2	Актуальные проблемы высшего музыкального образования : научно-аналитический, научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2000 - 2016. – 41 выпуск.
Л2.3	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л2.4	Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г.А. Засобина, И.И. Корягина, Л.В. Куклина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 250 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3744-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316
Л2.5	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л2.6	Музыкальное образование и наука : сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, ННГК им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219
Л2.7	Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : реком. УМС Краснодарского гос. ун-та культуры и ис-в в кач. учебного пособия / В.И. Петрушин. – М. : Академический проект : Гаудеамус, 2006 . – 489 с.
Л2.8	Современное музыкальное образование – 2013 : материалы междунар. научно-практической конференции / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И.Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.9	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919

Л2.10	Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский гос. университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162
Л2.11	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины строится на базе классической теоретической педагогики, в то же время сопоставляется традиционный взгляд на педагогический процесс с теми новыми идеями и концепциями, которые появились в образовании в связи с его модернизацией. Особое внимание уделяется не только усвоению ассистентами-стажерами понятийного аппарата педагогики, но и действенности педагогических знаний, умению их использовать для анализа практики высшего музыкального образования.

Дисциплина «Педагогика высшей школы» построена таким образом, что ассистенты-стажеры практически на каждом семинаре работают по группам. Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, расшифровкой понятий, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции.
Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам «Ценностные аспекты высшего музыкального образования», «Активные методы и интерактивные технологии», «Содержание и формы самостоятельной работы студентов», «Материалы для контроля знаний и умений обучающегося» и др. Применение кейс-технологии (анализ психолого-педагогических ситуаций), микропреподавания.
Представление результатов самостоятельной работы ассистента-стажера представляется в виде защиты темы реферата, выступления на учебной конференции, может осуществляться в виде мультимедийной презентации.

Требования к структуре контрольной работы
Структура контрольной работы включает четыре логически взаимосвязанных компонента:
1. Введение. Во введении обосновывается актуальность, теоретическая и практическая значимость поставленной проблемы. Объем этой части составляет две – три страницы машинописного (2-4 рукописного) текста.
2. Основная часть. Раскрывает содержание темы, предполагает наличие от двух до пяти пунктов плана. Объем основной части составляет 20 страниц машинописного (до 25 страниц рукописного) текста. В этой части ассистенту-стажеру необходимо представить два аспекта, обеспечивающих целостное раскрытие темы.
а) теоретическая часть, которая описывает содержание ведущих понятий, историю вопроса, степень разработанности проблемы в психологии и педагогике, структуру, функции изучаемого явления, уровни развития, взаимосвязь с другими педагогическими явлениями и процессами;
б) практическая часть, которая раскрывает организационные, педагогические условия и пути реализации теоретических положений в практической деятельности специалистов образовательных организаций.
3. Заключение содержит педагогические выводы по проделанной работе и составляет 1 -2 страницы текста. В этой части важно сделать логически выстроенные обобщения и выводы по основной части контрольной работы. Выводы необходимо сформулировать кратко и четко, отразить ведущие, опорные тезисы автора.
4. Список литературы отражает источники, использованные ассистентом-стажером при выполнении работы: энциклопедии, словари, учебники, научная психологическая, педагогическая и методическая литература. Список литературы предполагает не менее 15 источников.
Для пояснения, конкретизации представленных материалов, в контрольной работе может иметь место пятая структурная часть – Приложение. В приложение включаются материалы диагностики, продукты деятельности детей, конспекты игр, занятий, экскурсий, конспекты бесед, родительских собраний, проекты папок-передвижек и др. формы педагогической

работы с участниками педагогического процесса.
Общий объем контрольной работы составляет 25–30 страниц текста.

Темы контрольных работ
1. Цели профессионального образования.
2. Изучение требований к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки специалиста.
3. Интегрированное профессиональное знание специалиста.
4. Содержание обучения на теоретическом уровне.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Психология художественного творчества

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 180

часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	72	72
Итого	288	288

Рабочая программа дисциплины
Психология художественного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

постижение ассистентами-стажерами основных закономерностей художественного творчества, произведений и восприятия искусства в их исторической перспективе. Дисциплина призвана сформировать системные знания об искусстве, подготовить ассистентов-стажеров к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи курса:

мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к музыкально-психологическим, философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации;

теоретические - понимание ассистентами-стажерами основных терминов психологии художественного творчества, овладение системой знаний о закономерностях, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление наиболее влиятельных концепций художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии: от Канта, определившего впервые самостоятельную значимость этого вопроса, - до теоретиков постмодернизма;

деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу к коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Знать:	
Уровень 1	исторические концепции в психологии художественного творчества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	исторические концепции в психологии художественного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	исторические концепции в психологии художественного творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические знания в области психологии художественного творчества в своей профессиональной практике на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать теоретические знания в области психологии художественного творчества в своей профессиональной практике на достаточном уровне
Уровень 3	использовать теоретические знания в области психологии художественного творчества в своей профессиональной практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	апробированными в истории технологиями управления художественно-творческим процессом на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	апробированными в истории технологиями управления художественно-творческим процессом на достаточном уровне
Уровень 3	апробированными в истории технологиями управления художественно-творческим процессом на минимальном уровне

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Знать:	
Уровень 1	традиции и инновации в психологии концертно-исполнительской и педагогической деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	традиции и инновации в психологии концертно-исполнительской и педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	традиции и инновации в психологии концертно-исполнительской и педагогической деятельности на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	анализировать и корректировать собственные психологические состояния на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	анализировать и корректировать собственные психологические состояния на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать и корректировать собственные психологические состояния на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами моделирования психологических состояний в процессе сценической и педагогической деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	способами моделирования психологических состояний в процессе сценической и педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами моделирования психологических состояний в процессе сценической и педагогической деятельности на минимальном уровне

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	
Знать:	
Уровень 1	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества на достаточном уровне
Уровень 3	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на минимальном уровне

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
Знать:	
Уровень 1	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмовна достаточном уровне
Уровень 3	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные методологические подходы к проблеме творчества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	применять основные методологические подходы к проблеме творчества на достаточном уровне
Уровень 3	применить основные методологические подходы к проблеме творчества на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на достаточном уровне
Уровень 3	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	исторические концепции в психологии художественного творчества
3.1.2	традиции и инновации в психологии концертно-исполнительской и педагогической деятельности
3.1.3	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности
3.1.4	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать теоретические знания в области психологии художественного творчества в своей профессиональной практике
3.2.2	анализировать и корректировать собственные психологические состояния
3.2.3	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества
3.2.4	применять основные методологические подходы к проблеме творчества
3.3	**Владеть:**
3.3.1	апробированными в истории технологиями управления художественно-творческим процессом
3.3.2	способами моделирования психологических состояний в процессе сценической и педагогической деятельности
3.3.3	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний
3.3.4	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Первый раздел			
1.1	Структура личности музыканта /Пр/	2	2	Человек – личность – индивидуальность. ОБЩИЕ КАЧЕСТВА: общественная сущность – человек как субъект и объект общественных отношений; основные компоненты личности; психологические свойства личности. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Способность как врожденная предрасположенность к деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус. Установка и факторы ее обусловливающие.
1.2	Структура личности музыканта /Ср/	2	8	
1.3	Внимание /Пр/	2	2	Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Функции внимания. Свойства внимания (сосредоточение, объем, распределение, переключение, устойчивость). Непроизвольное и произвольное внимание, характеристика вызывающих их причин. Расстройства внимания и их коррекция.
1.4	Внимание /Ср/	2	8	

1.5	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Пр/	2	1	Коммуникативная сторона музыкального произведения – это его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания. Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя. Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка. Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
1.6	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/	2	8	
1.7	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Пр/	2	1	Ощущение – отражение отдельных свойств предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств. Рефлекторная природа ощущений. Высота звука: принцип резонанса. Зависимость от количества слышимых обертонов , от локализации внутренних вокальных ощущений. Виды звуко-высотных ощущений. Громкость. Тембр. Ритм. Роль слухо-моторного анализатора. Виды ритма. Темп. Метр. Ритмический рисунок. Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, порог различения, адаптация, синэстезия. Развитие ощущений.
1.8	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/	2	10	
1.9	Восприятие музыки /Пр/	2	2	Восприятие – целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств. Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры. Типология слушателей.
1.10	Восприятие музыки /Ср/	2	8	
1.11	Музыкальные представления и память /Пр/	2	2	Тема 6. Музыкальные представления и память Представление – образ предмета, не воздействующего в данный момент на органы чувств, а сохранившегося в памяти. Виды музыкальных представлений. Степень их яркости. Внутренний слух – способность произвольно оперировать музыкальными представлениями. Память – отражение прошлого опыта. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Виды памяти.

1.12	Музыкальные представления и память /Ср/	2	8	
1.13	Мышление и речь /Пр/	2	1	Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Физиологические основы мышления. Его социальная природа. Мышление и чувственное познание. Вероятностная структура мыслительной деятельности. Виды мышления (практически-действенное, словесно-логическое, образное). Логическое мышление (понятие, суждение, умозаключение, анализ и синтез). Мотивация. Индивидуальные особенности мышления. Мышление и речь, их единство. Роль слова в формировании понятий. Знак, его виды и функции. Язык. Речь. Виды речи. Речевые свойства личности.
1.14	Мышление и речь /Ср/	2	8	
1.15	Воображение и музыкальное творчество /Пр/	2	1	Воображение, его физиологическая основа, социальная природа. Воображение как образное мышление. Важнейшая роль воображения в проблемных ситуациях с дефицитом информации. Опережающее отражение. Аналитико-синтетический характер процессов воображения, возникновение новых образов. Виды воображения. Мечта и практическая деятельность. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Методы творческого воображения. Вдохновение. Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья. Творчество исполнителя.
1.16	Воображение и музыкальное творчество /Ср/	2	8	
1.17	Эмоции. Темперамент. Характер /Пр/	2	2	Эмоциональное состояние – переживание человеком своего отношения к окружающему (соответствия или несоответствия потребностям). Эмоции и чувства (различие их структуры); стенические и астенические эмоции, настроения и аффекты. Чувства и личность. Темперамент. Типы темпераментов и их психологические характеристики. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности человека. Характер. Его социальные предпосылки и структура. Черты характера и отношения личности. Поступок и формирование характера. Проявление темперамента и характера в творческой деятельности.
1.18	Эмоции. Темперамент. Характер /Ср/	2	8	

1.19	Психологические закономерности искусства /Пр/	2	2	Неповторимость художественного открытия. Невозможность адекватного перевода содержания произведения искусства на естественный язык и на языки других видов искусств. Необходимость отбрасывания внехудожественных факторов при оценке качества произведения искусства. Закон системности художественной формы. Единство проясняющей и эвристической функций искусства. Художественная условность. Закон вариативности существования содержания произведения искусства.
1.20	Психологические закономерности искусства /Ср/	2	8	
	Раздел 2. Второй раздел			
2.1	Содержание музыки /Пр/	2	1	Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении. Содержание первого порядка и содержание второго порядка.
2.2	Содержание музыки /Ср/	2	8	
2.3	Концепция художественного творчества в философии И.Канта /Пр/	2	1	Обоснование эстетического чувства. Способность суждения (определяющая - когда дано общее (правило, закон) и под него подводится частное - и рефлектирующая – если дано частное, нужно найти общее, объект обсуждается по принципу целесообразности). Целесообразность (реальная - предмет согласуется со своей сущностью или назначением, результатом обсуждения является логическое удовлетворение - и формальная - предмет согласуется с природой нашей познавательной способности, результатом является эстетическое удовольствие). Причина чувства удовольствия (гармония познавательных способностей, из которой проистекает эстетическое суждение). Эстетическое суждение («целесообразность без цели», незаинтересованный характер, всеобщность, логическая необоснованность). Антиномия вкуса. Определения таланта и гения. Концепция гения.
2.4	Концепция художественного творчества в философии И.Канта /Ср/	2	10	
2.5	Концепция художественного творчества в философии Г.-В.-Ф. Гегеля /Пр/	2	2	Художественное творчество как природная способность человека. Определение сущности и специфики художественного творчества. Обоснование творчества как природной способности человека. Процесс творчества как реализация цели искусства ("раскрытие истины в чувственной форме"). Три эпохи в развитии художественного творчества (символическая, классическая, романтическая). Музыка как самое духовное из искусств, специфика музыкального творчества.

2.6	Концепция художественного творчества в философии Г.-В.-Ф. Гегеля /Ср/	2	8	
2.7	Романтическая концепция творчества (А. и Ф.Шлегели, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр, Р.Вагнер) /Пр/	2	2	Основные принципы романтической концепции творчества. Романтический миф о художнике. А. и Ф.Шлегели – родоначальники романтической теории. Критика Просвещения. Обоснование нового религиозного типа творчества. Принцип романтической иронии. Ф. Шеллинг: Мифология как источник творчества. Проблема творческого метода. Поэзия как высшая форма художественного творчества. А. Шопенгауэр. Определение познавательной способности человека, ее двойственность. Эстетический способ созерцания как основа искусства. Гносеология, социология и физиология гениальности. Р.Вагнер. Идея синтетического художественного творчества. Роль личности художника в обществе.
2.8	Романтическая концепция творчества (А. и Ф.Шлегели, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр, Р.Вагнер) /Ср/	2	8	
2.9	Проблема художественного творчества в русской религиозной философиии (Вл.Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский) /Пр/	2	2	Вл.Соловьев – основоположник софиологического направления в теории всеединства. Религиозно-мистическое обоснование творчества. Творчество как теургия. Символ. Н.Бердяев. Три эпохи "откровения" в истории. Творчество в культуре и сверхкультуре. Трагизм как характерная черта творчества. Теургия как предел внутренних устремлений художника. Типология творчества (классический и романтический, синтетический и аналитический типы). П.Флоренский. Софийная природа творчества. Феургия. "Восходящий" и "нисходящий" типы творчества.
2.10	Проблема художественного творчества в русской религиозной философиии (Вл.Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский) /Ср/	2	8	

2.11	Философия творчества Ф.Ницше /Пр/	2	2	Иррационализм, волюнтаризм, эстетизм концепции Ф.Ницше. Влияние идей Шопенгауэра, Вагнера. Идея оправдания мира как "эстетического феномена". Бог – "совершенно беззаботный и неморальный бог-художник". Дионисийская (трагизм, "вакхическое опьянение", "метафизическое утешение", миф) и аполлоновская (гармония, пластичность, завершенность образов, иллюзорный оптимизм) тенденции в культуре, определяющие различные типы творчества. Определение декаданса, его причины. Вагнер - типичный представитель декаданса. Элитарная концепция творчества. Идея сверхчеловека, как реализация принципа "воли к власти".
2.12	Философия творчества Ф.Ницше /Ср/	2	8	
2.13	Концепция художественного творчества З.Фрейда и К.Юнга /Пр/	2	2	З.Фрейд – основатель психоаналитической концепции творчества. Структура личности (ИД, ЭГО, СУПЕРЭГО). Либидо. «Руссоизм» Фрейда (человеческая природа сама по себе является благой, всё дурное идет от тирании социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). Творчество как сублимация. "Неудовлетворенность культурой», «Леонардо да Винчи», «Достоевский и отцеубийство" Трактовка бессознательного К.Юнгом. Коллективное бессознательное. Архетип. Типы творчества и критерии их определения (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский, шизофренический и невротический).
2.14	Концепция художественного творчества З.Фрейда и К.Юнга /Ср/	2	10	
2.15	Экзистенциализм /Пр/	2	2	Возникновение. Истоки концепции (С. Киркегор, Ф. Достоевский). Онтологизм. Антропологическая ориентация. Эстетизм. Искусство - главная тема философии. Художественное философствование как метод. М.Хайдеггер: метафизический и герменевтический типы мышления. Специфика художественного творчества. Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм - это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?» А. Камю: Абсурд, свобода, бунт – фундаментальные категории философии творчества ("Я провозглашаю, что я ни во что не верю и что всё абсурдно, но я не могу сомневаться в своем возгласе, и я должен по меньшей мере верить в свой протест"(Камю А. «Бунтующий человек». М.1986. С.57)). «Миф о Сизифе». Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства», «Философия в трамвае»
2.16	Экзистенциализм /Ср/	2	10	

2.17	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Пр/	2	2	Тема 19. Эстетические проблемы в манифестах художников XX века Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра манифеста. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм(манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм(Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм. Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").
2.18	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Ср/	2	10	
2.19	Структуралистская концепция творчества /Пр/	2	2	Структурализм как господствующая интеллектуальная парадигма в 30-40-е и 60-70-е годы XX века. Экспансия лингвистической модели на философию культуры, искусства, творчества. Ф. де Соссюр (основоположник структурной лингвистики): Оппозиция между языком и речью, противоречие между синхроническим и диахроническим порядками, понятие знака как единства означаемого и означающего, отношение которого к референту произвольно и немотивированно внутри данной системы языка. Основные категории структурализма: "децентрация субъекта", "структура", "знак" и "значение", "функция", "поэтический язык", "интертекстуальность", "форма"(два ее центральных признака – организация и деформация). Искусство как коммуникативная система: адресант→сообщение→адресат Художественное творчество: идея "приема" и концепция "активности". Функционализм в определении специфики деятельности художника. Русская формальная школа. К. Леви-Стросс. С.Лангер. Р.Ингарден Р.Якобсон, Я.Мукаржовский. Структурализм и художественный авангард (футуризм, кубизм, кубофутуризм, абстрактная живопись).
2.20	Структуралистская концепция творчества /Ср/	2	10	

2.21	Концепция творчества в философии постмодернизма /Пр/	2	2	Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Слово не только означает, но и со-означает. Язык обладает определенной субстанциональностью, т.е. язык не пассивно отражает некоторую внеязыковую реальность, но и живет своей собственной жизнью, является причиной самого себя, говорит о самом себе. Р.Барт (1915-1980): В развитой культуре имеет значение не только то, что ("наррация", отражающая связь с предметной практикой) сообщают, но и как ("письмо", как спонтанный процесс самоопределения смыслов) сообщается. Происходит то, что можно определить как "смерть автора". Слова, лишенные идеального значения, теряют связь с вещами и сами превращаются в вещи – "тела". Слова становятся частью физического мира. Следовательно, мир – это "говорение", "письмо". "В игре слов причинные связи распадаются и изобилуют ассоциации"(М.Саруп).Способ построения постмодернистского текста-"письма" – ризома (термин, заимствованный Ж.Делезом из ботаники и означающий особую форму корневой системы – беспорядочное переплетение волокон, напоминающее "мочалку"), основан на произвольных, свободных ассоциациях. М.Фуко, Ж.Делез, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ж-Ф. Лиотар Петер Козловский. Статья "Супермодерн или постмодерн? Деконструкция и мистика в двух версиях постмодернизма" (Историко-философский ежегодник. 97. М. 1999.)
2.22	Концепция творчества в философии постмодернизма /Ср/	2	8	
2.23	/Экзамен/	2	72	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л1.2	Бычков, В. Эстетика / В. В. Бычков. М. : КНОРУС, 2012. 528 с.
Л1.3	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л1.4	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
Л1.5	Сиднева, Т. Эстетика : учеб. пособие для студентов творческих вузов / Т. Б. Сиднева. М. : Прообраз, 2012. 167 с.
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Адорно, Т. Диалектика просвещения / Т. Адорно. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 101 с. - ISBN 978-5-94865-963-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26465
Л2.2	Адорно, Т. Исследование авторитарной личности / Т. Адорно. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 425 с. - ISBN 978-5-94865-962-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26466
Л2.3	Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; пер. С.Н. Зенкин, С.Л. Козлов, Г.К. Косиков. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 978 с. - ISBN 978-5-94865-999-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044
Л2.4	Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом : [семиотика искусства, психология искусства и др.] / Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 528 с. - ISBN 978-5-91419-944-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949
Л2.5	Белый, А. Символизм и философия культуры. Символизм и творчество. Почему я стал символистом / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2006. - 1384 с. - ISBN 9785998925412 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10153
Л2.6	Белый, А. Статьи / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 1403 с. - ISBN 978-5-94865-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36054
Л2.7	Вагнер Р. Избранные работы / Р. Вагнер. М. : Искусство, 1978. 695 с. (см. вст. статью А. Лосева)
Л2.8	Ванюхина, Н.В. Общая психология / Н.В. Ванюхина, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань : Познание, 2014. - 132 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364229
Л2.9	Волкова, Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. Волкова. М. Искусство, 1988. 240 с.
Л2.10	Восприятие музыки / ред.-сост. В. Н. Максимов. М. : Музыка, 1980. 256 с. (см. вст. статью Г. Фридлендера).
Л2.11	Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 570 с. - ISBN 978-5-4475-0478-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240335
Л2.12	Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4-х т. / Г.В.Ф. Гегель ; пер. П.П. Гайденко, С. Васильев, Н.М. Гнедина, Н.Н. Леренман и др. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1973. - Т. 4. - 666 с. - ISBN 9785998950537 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52863
Л2.13	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова ; рец. Олег Вл. Соколов, Т. Я. Железнова . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2012 . – 35 с.
Л2.14	Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский . – М. : Музыка, 1988 . – 80 с. - ISBN 5-7140-0067-6 .
Л2.15	Импровизация : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного орестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192
Л2.16	Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-1034-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062
Л2.17	Левая, Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Н. Левая. М. : Музыка, 1991. 166 с.

Л2.18	Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие» // Восприятие музыки / ред.-сост. В. Н. Максимов. М. : Музыка, 1980.
Л2.19	Михайлов, М. К. Этюды о стиле в музыке / М. К. Михайлов. Л. : Музыка, 1990. 285 с.
Л2.20	Музыкальная эстетика Германии XIX века : в 2 т. / сост. Ал. Михайлов, В. Шестаков. М. : Музыка, 1981 – 1982. 2 тома.
Л2.21	Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский. М. : Музыка, 1988. 254 с.
Л2.22	Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. М. : Классика- XXI, 1999. 299 с.
Л2.23	Ницше, Ф.В. Веселая наука / Ф.В. Ницше. - Харьков : Фолио, 2010. - 558 с. - ISBN 978-966-03-5043-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222472
Л2.24	Ницше, Ф.В. По ту сторону добра и зла / Ф.В. Ницше ; пер. с нем. Н. Полилов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 244 с. - ISBN 978-5-9989-0233-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7148
Л2.25	Ницше, Ф.В. Так говорил Заратустра / Ф.В. Ницше ; - Москва : Современный гуманитарный университет, 2002. - 311 с. - ISBN 5-8323-0167-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275187
Л2.26	Общая психология : хрестоматия / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» ; сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.27	Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) / Х. Ортега-и-Гассет. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 34 с. - ISBN 978-5-94865-223-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36145
Л2.28	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. для вузов / В. И. Петрушин. М. : Академический проект, 2008. 400 с.
Л2.29	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
Л2.30	Соколов, О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры / О. В. Соколов. Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 1994. 220 с.
Л2.31	Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 214 с. - ISBN 9785998916014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056
Л2.32	Фрейд, З. Психоаналитические этюды / З. Фрейд. - Харьков : Фолио, 2005. - 221 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223452
Л2.33	Цыпин Г.М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. М. : Советский композитор, 1988. 384 с.
Л2.34	Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. М. : Музыка, 2010. 125 с.
Л2.35	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220
Л2.36	Шопенгауэр, А. Афоризмы для усвоения житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Харьков : Фолио, 2007. - 253 с. - ISBN 978-966-03-3973-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226890
Л2.37	Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 918 с. - ISBN 978-5-9989-0242-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7133

Л2.38	Эстетическая мысль: современные исследования / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. А.А. Гусейнов ; сост. О.В. Артемьева. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. - 481 с. - ISBN 978-5-89826-311-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445499
Л2.39	Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В гуманитарном образовании психология художественного творчества занимает особое место, поскольку она сочетает в себе общегуманитарное, общепрофессиональное и специальное знания. Искусство является предметом изучения различных дисциплин, преподаваемых в музыкальном вузе. Опираясь на художественную практику, искусствоведческие и философские знания, эстетика способна взять на себя роль интегрирующей дисциплины, стать курсом, синтезирующим профессиональный опыт, искусствоведческие и социально-гуманитарные знания обучающихся музыкантов.

Требования к подготовке доклада

Учитывая сложность материала и малую доступность нот и записей, самостоятельная работа по курсу «Психология художественного творчества» может быть представлена в виде докладов, прочитанных ассистентами-стажерами на занятиях, в рамках учебной конференции «Эстетические портреты мыслителей второй половины XX века», проводимой в конце освоения курса. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в рамках курса.

Примерный список тем докладов
1. Ролан Барт
2. Жак Деррида
3. Мишель Фуко
4. Жан Бодрийяр
5. Жиль Делез

Темы для собеседования
1. Структура личности музыканта. Общие и профессиональные качества
2. Физиологическая основа внимания. Функции, свойства внимания и виды внимания
3. Расстройства внимания и их коррекция
4. Коммуникативная сторона музыкального произведения
5. Музыка-фон и концертная музыка
6. Проясняющая и эвристическая функции музыки: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
7. Специфика музыкально-слуховых ощущений
8. Особенности восприятия музыки. Проблема адекватности музыкального восприятия
9. Типология слушателей музыки
10. Музыкальные представления и память. Виды музыкальных представлений
11. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Виды мышления
12. Воображение и музыкальное творчество. Виды воображения. Методы творческого воображения. Вдохновение.
13. Эмоции, темперамент, характер. Проявление темперамента и характера в творческой деятельности
14. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура.
15. Психологические закономерности искусства. Неповторимость художественного открытия.
16. Закон вариативности существования содержания произведения искусства
17. Концепция художественного творчества в философии И.Канта .Обоснование эстетического чувства. Эстетическое суждение. Концепция гения.
18. Концепция художественного творчества в философии Г.-В.-Ф. Гегеля. Обоснование

творчества как природной способности человека
19. Основные принципы романтической концепции творчества. Романтический миф о художнике.
20. А. и Ф. Шлегели – родоначальники романтической теории. Критика Просвещения. Обоснование нового религиозного типа творчества. Принцип романтической иронии.
21. Ф. Шеллинг: Мифология как источник творчества. Проблема творческого метода. Поэзия как высшая форма художественного творчества.
22. А. Шопенгауэр. Определение познавательной способности человека, ее двойственность. Эстетический способ созерцания как основа искусства
23. Р. Вагнер. Идея синтетического художественного творчества. Роль личности художника в обществе
24. Вл. Соловьев – основоположник софиологического направления в теории всеединства. Религиозно-мистическое обоснование творчества
25. Н. Бердяев. Творчество в культуре и сверхкультуре. Типология творчества (классический и романтический, синтетический и аналитический типы).
26. П. Флоренский. Софийная природа творчества
27. Иррационализм, волюнтаризм, эстетизм концепции Ф.Ницше
28. Определение декаданса, его причины. Вагнер - типичный представитель декаданса.
29. Концепции художественного творчества З.Фрейда и К.Юнга
30. Экзистенциализм. Возникновение. Истоки. Онтологизм. Эстетизм
31. М.Хайдеггер: метафизический и герменевтический типы мышления. Специфика художественного творчества.
32. Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм - это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?»
33. А. Камю: Абсурд, свобода, бунт – фундаментальные категории философии творчества
34. Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства», «Философия в трамвае»
35. Эстетические проблемы в манифестах художников XX века
36. Структурализм как господствующая интеллектуальная парадигма в 30-40-е и 60-70-е годы XX века
37. Концепция творчества в философии постмодернизма. Р. Барт, М. Фуко, Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лакан, Ж-Ф. Лиотар, Петер Козловский

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

История современной музыки

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3

Семестр	**3**	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

Рабочая программа дисциплины
История современной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса:
ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.
Задачи курса:
углубленное изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);
знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	
Знать:	
Уровень 1	роль и значение современного музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	роль и значение современного музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека на достаточном уровне
Уровень 3	роль и значение современного музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять анализ современного музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных и метроритмических компонентов, техник современной композиции на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	выполнять анализ современного музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных и метроритмических компонентов, техник современной композиции на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять анализ современного музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных и метроритмических компонентов, техник современной композиции на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами анализа музыкального произведения, навыками формирования собственного суждения о произведениях современного искусства на высококвалифицированно уровне
Уровень 2	современными методами анализа музыкального произведения, навыками формирования собственного суждения о произведениях современного искусства на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами анализа музыкального произведения, навыками формирования собственного суждения о произведениях современного искусства на минимальном уровне

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
Знать:	
Уровень 1	творческие биографии современных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	творческие биографии современных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям на достаточном уровне
Уровень 3	творческие биографии современных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве современного композитора на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве современного композитора на достаточном уровне
Уровень 3	в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве современного композитора на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	навыками восприятия современного музыкального произведения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками восприятия современного музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками восприятия современного музыкального произведения на минимальном уровне

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	
Знать:	
Уровень 1	профессиональную музыкальную терминологию на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	профессиональную музыкальную терминологию на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональную музыкальную терминологию на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать музыкальные произведения современных зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	анализировать музыкальные произведения современных зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать музыкальные произведения современных зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы с музыкальным текстом современного произведения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком работы с музыкальным текстом современного произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с музыкальным текстом современного произведения на минимальном уровне

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
Знать:	
Уровень 1	основные тенденции в развитии современной зарубежной профессиональной европейской традиции и отечественной музыкальной культуры на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные тенденции в развитии современной зарубежной профессиональной европейской традиции и отечественной музыкальной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	основные тенденции в развитии современной зарубежной профессиональной европейской традиции и отечественной музыкальной культуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	давать историко-музыковедческий комментарий к современным музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	давать историко-музыковедческий комментарий к современным музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов на достаточном уровне
Уровень 3	давать историко-музыковедческий комментарий к современным музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	специальной литературой в сфере профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	специальной литературой в сфере профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	специальной литературой в сфере профессиональной деятельности на минимальном уровне

ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры	
Знать:	
Уровень 1	закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности на достаточном уровне
Уровень 3	закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические

	методики, на достаточном уровне
Уровень 3	преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики, на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы на достаточном уровне
Уровень 3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы на минимальном уровне

ПК-4: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Знать:	
Уровень 1	системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции на высококвалифицированном урвне
Уровень 2	системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции на достаточном уровне
Уровень 3	системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с учебно-методической работой по дисциплине на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	работать с учебно-методической работой по дисциплине на достаточном уровне
Уровень 3	работать с учебно-методической работой по дисциплине на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	музыкальным материалом изучаемых произведений на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	музыкальным материалом изучаемых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	музыкальным материалом изучаемых произведений на минимальном уровне

ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	
Знать:	
Уровень 1	основные техники музыкальной композиции на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные техники музыкальной композиции на достаточном уровне
Уровень 3	основные техники музыкальной композиции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины на достаточном уровне
Уровень 3	работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки на минимальном уровне

ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
Знать:	
Уровень 1	основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна на достаточном уровне
Уровень 3	основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна на минимальном уровне

Уметь:	
Уровень 1	анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей на минималньмо уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий на минимиальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль и значение современного музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3.1.2	творческие биографии современных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
3.1.3	профессиональную музыкальную терминологию;
3.1.4	основные тенденции в развитии современной зарубежной профессиональной европейской традиции и отечественной музыкальной культуры;
3.1.5	закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности;
3.1.6	системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции;
3.1.7	основные техники музыкальной композиции;
3.1.8	основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять анализ современного музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных и метроритмических компонентов, техник современной композиции;
3.2.2	в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве современного композитора;
3.2.3	анализировать музыкальные произведения современных зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
3.2.4	давать историко-музыковедческий комментарий к современным музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов;
3.2.5	преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики;
3.2.6	работать с учебно-методической работой по дисциплине;
3.2.7	работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины;
3.2.8	анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами анализа музыкального произведения, навыками формирования собственного суждения о произведениях современного искусства;
3.3.2	навыками восприятия современного музыкального произведения;
3.3.3	навыком работы с музыкальным текстом современного произведения;
3.3.4	специальной литературой в сфере профессиональной деятельности;
3.3.5	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы;
3.3.6	музыкальным материалом изучаемых произведений;
3.3.7	навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки;
3.3.8	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Наименование разделов и тем			
1.1	Музыкальный авангард после второй мировой войны /Пр/	3	3	Хронология, география, персоналии. Эстетические установки. Основные композиционные техники.
1.2	Музыкальный авангард после второй мировой войны /Ср/	3	13	
1.3	Тотальный сериализм /Пр/	3	3	Предыстория: О. Мессиан «Лад длительностей и интенсивностей». Основные принципы, особенности композиционного процесса и восприятия. П. Булез. «Структуры», «Молоток без мастера».
1.4	Тотальный сериализм /Ср/	3	13	
1.5	Электронная музыка /Пр/	3	3	Технические особенности, инструментарий. Взаимодействие с серийностью. К.Штокхаузен. Конкретная музыка: П. Шеффер. Американская магнитофонная музыка: В. Усачевский, О. Люннинг.
1.6	Электронная музыка /Ср/	3	14	
1.7	Сонорная техника /Пр/	3	3	История. Типология. Особенности записи. К.Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы», Д.Лигети «Атмосферы», «Лонтано».
1.8	Сонорная техника /Ср/	3	13	
1.9	Алеаторика и ее разновидности / Пр/	3	3	Терминология. Типология алеаторики (контролируемая и неконтролируемая). Графическая музыка. В.Лютославский «Книга для оркестра», Дж. Кейдж «Музыка перемен».
1.10	Алеаторика и ее разновидности / Ср/	3	13	
1.11	Проблема музыкального материала и открытой формы в творчестве Штокхаузена /Пр/	3	4	Требования к материалу и его организации. Открытая форма. Момент-форма. Идея мировой музыки. Штокхаузен «Группы», «Моменты».
1.12	Проблема музыкального материала и открытой формы в творчестве Штокхаузена /Ср/	3	14	

1.13	Лючано Берио: трактовка жанра симфонии /Пр/	3	3	Творчество Л. Берио в контексте европейского послевоенного авангарда. Коллажная техника на примере третьей части симфонии .
1.14	Лючано Берио: трактовка жанра симфонии /Ср/	3	13	
1.15	Минимализм и репетитивная техника /Пр/	3	4	Соотношение с авангардом и поставангардом. Философские и композиционно-технические основы. С. Райх «Музыка хлопков», «Музыка для деревянных брусков», «Барабанная дробь». Ф.Гласс. Скрипичный концерт. “Строгий стиль” А.Пярта. «Tabula rasa».
1.16	Минимализм и репетитивная техника /Ср/	3	13	
1.17	Судьба жанра концерта во второй половине XX столетия /Пр/	3	4	Типология и трактовка жанра, основные тенденции развития. С. Губайдулина Концерт для фагота и низких струнных. Т. Сергеева Концерт для скрипки и клавишных. С. Беринский «Buffo infernale» для фагота с оркестром.
1.18	Судьба жанра концерта во второй половине XX столетия /Ср/	3	14	
1.19	Музыкальное искусство под знаком неоромантизма: В.Сильвестров, В. Артемов /Пр/	3	3	Идеи «постлюдийности» в творчестве В.Сильвестрова. «Китч-музыка». В. Артемов Симфония элегий.
1.20	Музыкальное искусство под знаком неоромантизма: В.Сильвестров, В. Артемов /Ср/	3	12	
1.21	АСМ-2 /Пр/	3	3	Хронология, эстетика, основные представители. В. Екимовский «В созвездии гончих псов», «Соната с похоронным маршем»; А. Вустин «Слово» для духовых и ударных; В. Тарнопольский, Ю. Каспаров. Проведение зачета с оценкой.
1.22	АСМ-2 /Ср/	3	12	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253
Л1.2	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.3	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129
Л1.4	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л1.5	Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Министерство культуры Российской Федерации. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274
Л1.6	Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Амрахова, А.А. Когнитивный подход к интерпретации современной музыки// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.2	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л2.3	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века / Г. В. Григорьева. М. : ВЛАДОС, 2004. 175 с.
Л2.6	Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию / Н. Гуляницкая. М. : Музыка, 1984. 256 с.

Л2.7	Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. М. : Советский композитор, 1986. 207 с.
Л2.8	Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова : научное издание / Т.С. Екименко ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429311
Л2.9	Екимовский, В. Оливье Мессиан / В. Екимовский. М. : Советский композитор, 1988. 304 с.
Л2.10	Ивашкин, А. Кшиштоф Пендерецкий / А. Ивашкин. М. : Советский композитор, 1983. 125 с.
Л2.11	Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Цтирад Когоутек. М. : Музыка, 1976. 367 с.
Л2.12	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.15	Музыка из бывшего СССР : сб. ст : вып. 1 – 2 / ред.-сост. В. Ценова. М. : Композитор, 1994 – 1996. 2 выпуска.
Л2.16	Мутузкин, И. А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие к курсу "Современная музыка" / И. А. Мутузкин ; рец. О. Р. Сафонова, Т. Б. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК, 2012. – 60 с.
Л2.17	Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859
Л2.18	Разгуляев, Р. А. Фортепианные этюды Д. Лигети : учебное пособие / Р. Разгуляев. Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012.- 82 с.
Л2.19	Раппопорт, Л. Витольд Лютославский / Л. Раппопорт. М. : Музыка, 1976. 136 с.
Л2.20	Холопов Ю. Очерки современной гармонии / Ю. Холопов. М. : Музыка, 1984. 287 с.
Л2.21	Холопова, В. София Губайдулина / В. Холопова, Э. Рестаньо. М. : Композитор, 2011. 407 с.
Л2.22	Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331
Л2.23	Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «История современной музыки» ассистенты-стажеры сталкиваются с музыкой композиторов XX и XXI веков, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и

верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы музыканты не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.
В связи с этим избрана семинарская форма занятий, которая предполагает краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, обязательное прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
Учитывая сложность материала и малую доступность нот и записей, самостоятельная работа по курсу «История современной музыки» может быть представлена в виде докладов, прочитанных ассистентами-стажерами на занятиях. Предлагается подготовить доклады — творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в рамках курса. Например:

1. Творческий портрет Оливье Мессина;
2. Кшиштоф Пендерецкий — представитель новой польской школы;
3. Витольд Лютославский в контексте послевоенного европейского авангарда;
4. Творческий портрет Дьердя Лигети;
5. Лючано Берио и итальянская музыкальная культура XX века;
6. Стив Райх и американская школа минимализма;
7. Виктор Екимовский: портрет в ракурсе постмодерна;
8. Владимир Тарнопольский и его культурологический метод.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Информационные технологии в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры

Знать:	
Уровень 1	процессы информатизации общества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	процессы информатизации общества на достаточном уровне
Уровень 3	процессы информатизации общества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами сбора и обработки данных на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методами сбора и обработки данных на достаточном уровне
Уровень 3	методами сбора и обработки данных на минимальном уровне

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:	
Уровень 1	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на достаточном уровне
Уровень 3	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	современными компьютерными и информационными технологиями на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современными компьютерными и информационными технологиями на достаточном уровне
Уровень 3	современными компьютерными и информационными технологиями на минимальном уровне

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий на достаточном уровне
Уровень 3	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться стандартными пакетами программ ПК на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	пользоваться стандартными пакетами программ ПК на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться стандартными пакетами программ ПК на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды на достаточном уровне
Уровень 3	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды на минимальном уровне

ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	
Знать:	
Уровень 1	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании, на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании, на достаточном уровне
Уровень 3	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании, на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний на минимальномуровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на минимальном уровне

ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации

Знать:	
Уровень 1	особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки на достаточном уровне
Уровень 3	особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать современную профессиональную аппаратуру на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать современную профессиональную аппаратуру на достаточном уровне
Уровень 3	использовать современную профессиональную аппаратуру на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды на достаточном уровне
Уровень 3	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды на минимальном уровне

ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	
Знать:	
Уровень 1	технологию аудиопроизводства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	технологию аудиопроизводства на достаточном уровне
Уровень 3	технологию аудиопроизводства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ на достаточном уровне
Уровень 3	использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач на достаточном уровне
Уровень 3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач наминимальном уровне

ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	
Знать:	
Уровень 1	принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на достаточном уровне
Уровень 3	принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера на высококвалифицированно уровне
Уровень 2	анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов на минимальном уровне

ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакшн

Знать:	
Уровень 1	основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять сведение записи музыки на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять сведение записи музыки на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять сведение записи музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками чистки и редактирования чистового звука на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками чистки и редактирования чистового звука на достататочном уровне
Уровень 3	навыками чистки и редактирования чистового звука на минимальном уровне

ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
Знать:	
Уровень 1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования на достаточном уровне
Уровень 3	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы информатизации общества;
3.1.2	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов;
3.1.3	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий;
3.1.4	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;
3.1.5	особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки;
3.1.6	технологию аудиопроизводства;
3.1.7	принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава;
3.1.8	основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства;
3.1.9	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;
3.2.2	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3.2.3	пользоваться стандартными пакетами программ ПК;
3.2.4	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
3.2.5	использовать современную профессиональную аппаратуру;
3.2.6	использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ;
3.2.7	анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера;
3.2.8	осуществлять сведение записи музыки;
3.2.9	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами сбора и обработки данных;
3.3.2	современными компьютерными и информационными технологиями;
3.3.3	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды;
3.3.4	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3.3.5	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
3.3.6	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач;
3.3.7	навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов;
3.3.8	навыками чистки и редактирования чистового звука;
3.3.9	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». /Пр/	4	2	Понятия "информационные технологии". Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий в вузе.
1.2	Тема 1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». /Ср/	4	12	

1.3	Тема 2. Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением.
1.4	Тема 2. Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	
1.5	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	4	Основные черты современных образовательных информационных технологий. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации. Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях. Программное обеспечение для реализации научных исследований. Основные области применения ИТ в высшем образовании. Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.
1.6	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	
1.7	Тема 4. ИТ обработки текстовых данных в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Основные правила ввода текстовых данных (информации). Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки. Основные приемы и правила форматирования текстовых данных. Использование приемов художественного оформления текстовых данных. Использование WordArt при работе с текстовой информацией. Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе. Использование формул в текстовом редакторе.
1.8	Тема 4. ИТ обработки текстовых данных в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	

1.9	Тема 5. ИТ обработки табличных данных в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	4	Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах. Использование различных функций в табличных процессорах. Основные приемы форматирования электронных таблиц. Использование табличного процессора в финансовых и других задачах. Построение диаграмм в табличном процессоре. Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре. Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.
1.10	Тема 5. ИТ обработки табличных данных в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	
1.11	Тема 6. ИТ работы с базами данных в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат».
1.12	Тема 6. ИТ работы с базами данных в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	
1.13	Тема 7. ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах. /Пр/	4	2	Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - О Pcmusic.ru Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART Анализ решений SMART для музыкального образования.
1.14	Тема 7. ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах. /Ср/	4	12	
1.15	Тема 8. Методы, способы и направления реализации ИТ в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий в высшей музыкальной школе. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.

1.16	Тема 8. Методы, способы и направления реализации ИТ в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	10	
1.17	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. /Пр/	4	2	Информатизация образовательного процесса в высшей музыкальной образовательной организации. Современные информационно-коммуникационные технологии в высшем музыкаль-ном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в высшем музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта.
1.18	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. /Ср/	4	10	
1.19	Тема 10. Значение и роль формирования информационной культуры педагога высшего профессионального образования. /Пр/	4	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий в высшей музыкальной школе. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.20	Тема 10. Значение и роль формирования информационной культуры педагога высшего профессионального образования. /Ср/	4	10	

1.21	Тема 11. Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки. /Пр/	4	2	Дидактические условия применения информационных технологий обучения в высшем музыкальном образовании Современный инструментарий технологии электронного обучения (e-learning) музы-кантов. Информационные технологии обработки аудио и видео файлов. Информационные технологии работы в сети Интернет и электронной почтой.
1.22	Тема 11. Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе преподавателей музыки. /Ср/	4	10	
1.23	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения в высшей школе. /Пр/	4	2	Интеграция информационных технологий обучения в образовательный процесс музы-кальной школы. Телекоммуникационные системы музыкального образования. Основы организации дистанционного обучения музыкантов. Технология дистанционного обучения в высшей музыкальной школе.
1.24	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения в высшей школе. /Ср/	4	10	
1.25	Тема 13. ИТ электронного документооборота. /Пр/	4	2	Проблемы и особенности внедрения информационных технологий электронного документооборота и их использования в высшем профессиональном образовании. Проведение зачета с оценкой.
1.26	Тема 13. ИТ электронного документооборота. /Ср/	4	10	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257 |
Л1.3	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л1.4	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л1.5	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Харуто А. Музыкальная информатика : реком УМО / А. Харуто. М. : URSS, 2013. 397 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.4	Компьютерные инновации в музыкальной педагогике / В. П. Рыжов, В. В. Громадин и др. // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 692 - 745. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 /
Л2.5	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.7	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. СПб. : Союз художников, 2010. 223 с.
Л2.8	Музыченко, Е. Описание интерфейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К. Разлогов. М. : УРСС, 2005. 482 с.

Л2.10	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.11	Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Государственная классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры, Министерство образования и науки РФ ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.12	Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов : монография / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365
Л2.13	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)" : практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа:

http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает два взаимно обусловленных раздела: историко-теоретический и практический. Изучение этой дисциплины в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретический раздел предполагает обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика.

Деятельность молодого музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки ассистентов-стажеров (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. Это требует, несмотря на мелкогрупповую форму занятий, применять в процессе обучения индивидуальный дифференцированный подход.

Очень важно обеспечить дисциплину разнообразным учебно-методическим материа-лом, что в значительной мере повышает темп и качество обучения. Это, прежде всего, наглядные пособия и справочный материал (приборы, устройства, иллюстрации, таблицы, графики). Значительно оптимизируют процесс обучения электронные пособия (словари, справочники, энциклопедии). Некоторые из таких пособий являются обучающими или выполняющими функцию контроля знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организация данного вида учебной деятельности предполагает, что более 50% трудоемкости отводится на самостоятельную работу ассистентов-стажеров. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее ассистенту-стажеру эффективно выполнять задания для самостоятельной работы, составляет график индивидуальных и групповых консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку ассистента-стажера в самостоятельной работе, включает ассистентов-стажеров в рефлексию проведенной работы, оценивает ее результаты.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию ассистента-стажера и составление самоотчета об освоении им программы дисциплины.

Достижения ассистентов-стажеров в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается индивидуально каждым ассистентом-стажером, исходя из его научных и профессиональных интересов.
Зачет по дисциплине проводится в виде устного ответа на два вопроса выбранных обучающимися случайным образом.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:
1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в высшем образовании».
2. Историческое развитие информационных технологий в высшем профессиональном образовании.
3. Проектирование информационных технологий обучения педагогом высшего профессионального образования.
4. Методы и способы реализации информационных технологий в образовательном процессе вуза.
5. Автоматизированные системы обучения, их возможности, применение.
6. Информационные технологии как эффективное средство повышения качества подготовки выпускников вуза.
7. Использование компьютерных технологий во внеклассной работе преподавателя музыки.
8. Системный анализ места и роли ИКТ в системе высшего дополнительного профессионального образования.
9. Педагогические возможности использования мобильной телефонии в обучении.
10. Место электронного/дистанционного обучения в учебном процессе высшего профессионального образования.
11. Роль сетевого информационного пространства в подготовке и работе педагогов высшего профессионального образования.
12. Образовательная информационно-коммуникационная среда.
13. Формирование в образовательном информационном пространстве тематических сетевых сообществ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры

Знать:	
Уровень 1	основные пути развития информатизации общества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные пути развития информатизации общества процессы информатизации общества на достаточном уровне
Уровень 3	основные пути развития информатизации общества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор специализированных для инвалидов и лиц с ОВЗ программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществлять выбор специализированных для инвалидов и лиц с ОВЗ программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять выбор специализированных для инвалидов и лиц с ОВЗ программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами анализа информационных данных с помощью компьютерных технологий на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методами анализа информационных данных с помощью компьютерных технологий на достаточном уровне
Уровень 3	методами анализа информационных данных с помощью компьютерных технологий на минимальном уровне

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные принципы использования специализированного программного обеспечения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные принципы использования специализированного программного обеспечения на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы использования специализированного программного обеспечения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать информационные технологии в области преподавания и научно-исследовательской деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать информационные технологии в области преподавания и научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне

Уровень 3	использовать информационные технологии в области преподавания и научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	специализированными для инвалидов и лиц с ОВЗ компьютерными и информационными технологиями на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	специализированными для инвалидов и лиц с ОВЗ компьютерными и информационными технологиями на достаточном уровне
Уровень 3	специализированными для инвалидов и лиц с ОВЗ компьютерными и информационными технологиями на минимальном уровне

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	специализированные образовательные ресурсы, информационные и коммуникационные технологии на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	специализированные образовательные ресурсы, информационные и коммуникационные технологии на достаточном уровне
Уровень 3	специализированные образовательные ресурсы, информационные и коммуникационные технологии на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться функциями для инвалидов и лиц с ОВЗ стандартного пакета программ ПК на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	пользоваться функциями для инвалидов и лиц с ОВЗ стандартного пакета программ ПК на достаточном уровне
Уровень 3	ппользоваться функциями для инвалидов и лиц с ОВЗ стандартного пакета программ ПК на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки специальных образовательных методик для инвалидов и лиц с ОВЗ на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками разработки специальных образовательных методик для инвалидов и лиц с ОВЗ на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разработки специальных образовательных методик для инвалидов и лиц с ОВЗ на минимальном уровне

ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	
Знать:	
Уровень 1	методы работы со звукозаписывающим оборудованием для лиц с ОВЗ и инвалидов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методы работы со звукозаписывающим оборудованием для лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	методы работы со звукозаписывающим оборудованием для лиц с ОВЗ и инвалидов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	находить необходимую информацию с помощью современных информационных технологий и использовать в профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	находить необходимую информацию с помощью современных информационных технологий и использовать в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	находить необходимую информацию с помощью современных информационных технологий и использовать в профессиональной деятельности на минимальномуровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на минимальном уровне

ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	
Знать:	
Уровень 1	специфику оборудования и программного обеспечения для концерного звукоусиления на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	специфику оборудования и программного обеспечения для концерного звукоусиления на достаточном уровне
Уровень 3	специфику оборудования и программного обеспечения для концерного звукоусиления на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать звукоусилительную аппаратуру, в том числе ее опции для инвалидов (при наличии) на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать звукоусилительную аппаратуру, в том числе ее опции для инвалидов (при наличии) на достаточном уровне
Уровень 3	использовать звукоусилительную аппаратуру, в том числе ее опции для инвалидов (при наличии) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами профессионального самосовершенствования, используя современные информационные и коммуникационные технологии на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методами профессионального самосовершенствования, используя современные информационные и коммуникационные технологии на достаточном уровне
Уровень 3	методами профессионального самосовершенствования, используя современные информационные и коммуникационные технологии на минимальном уровне

ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	
Знать:	
Уровень 1	принципы цифрового вещания в современном информационном мире на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	принципы цифрового вещания в современном информационном мире на достаточном уровне
Уровень 3	принципы цифрового вещания в современном информационном мире на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать специализированные программные продукты (с опциями или настройками для инвалидов и лиц с ОВЗ) для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать специализированные программные продукты (с опциями или настройками для инвалидов и лиц с ОВЗ) для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на достаточном уровне
Уровень 3	использовать специализированные программные продукты (с опциями или настройками для инвалидов и лиц с ОВЗ) для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	технологией звукового оформления теле- и радиоэфира на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	технологией звукового оформления теле- и радиоэфира на достаточном уровне
Уровень 3	технологией звукового оформления теле- и радиоэфира на минимальном уровне

ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	
Знать:	
Уровень 1	прогаммное обеспечение для составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	прогаммное обеспечение для составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на достаточном уровне
Уровень 3	прогаммное обеспечение для составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	находить технические решения для реализации творческих задач музыкальных коллективов для оформления технического райдера на высококвалифицированно уровне
Уровень 2	находить технические решения для реализации творческих задач музыкальных коллективов для оформления технического райдера на достаточном уровне

Уровень 3	находить технические решения для реализации творческих задач музыкальных коллективов для оформления технического райдера на высококвалифицированно уровне на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы с программным обеспечением для составления технического райдера на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком работы с программным обеспечением для составления технического райдера на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с программным обеспечением для составления технического райдера на минимальном уровне

ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакшн	
Знать:	
Уровень 1	основные настройки программного обеспечения для работы инвалидов и лиц с ОВЗ в области постпродакшн на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные настройки программного обеспечения для работы инвалидов и лиц с ОВЗ в области постпродакшн на достаточном уровне
Уровень 3	основные настройки программного обеспечения для работы инвалидов и лиц с ОВЗ в области постпродакшн на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять слуховой анализ аудиопродукта с последующей аудиообработкой и на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять слуховой анализ аудиопродукта с последующей аудиообработкой на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять слуховой анализ аудиопродукта с последующей аудиообработкой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком реставрации аудио для работы в области постпродакшн на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком реставрации аудио для работы в области постпродакшн на достататочном уровне
Уровень 3	навыком реставрации аудио для работы в области постпродакшн на минимальном уровне

ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
Знать:	
Уровень 1	возможности информационных технологий для коммуникации в целях просвещения и популяризации искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	возможности информационных технологий для коммуникации в целях просвещения и популяризации искусства на достаточном уровне
Уровень 3	возможности информационных технологий для коммуникации в целях просвещения и популяризации искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать Интернет в целях просвещения и популяризации искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	использовать Интернет в целях просвящения и популяризации искусства на достаточном уровне
Уровень 3	использовать Интернет в целях просвещения и популяризации искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современные коммуникационные технологии для дистанционного профессионального обучения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современные коммуникационные технологии для дистанционного профессионального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	современные коммуникационные технологии для дистанционного профессионального обучения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы информатизации общества;
3.1.2	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов;

3.1.3	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий;
3.1.4	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;
3.1.5	особенности концертной звукорежиссуры, классификацию жанров и стилей музыки;
3.1.6	технологию аудиопроизводства;
3.1.7	принципы составления технического райдера для музыкальных коллективов различного состава;
3.1.8	основные виды работы звукорежиссера в области постпроизводства;
3.1.9	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;
3.2.2	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3.2.3	пользоваться стандартными пакетами программ ПК;
3.2.4	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
3.2.5	использовать современную профессиональную аппаратуру;
3.2.6	использовать базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ;
3.2.7	анализировать особенности музыкальных коллективов для оформления технического райдера;
3.2.8	осуществлять сведение записи музыки;
3.2.9	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами сбора и обработки данных;
3.3.2	современными компьютерными и информационными технологиями;
3.3.3	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды;
3.3.4	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3.3.5	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
3.3.6	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач;
3.3.7	навыками анализа технических характеристик музыкальных инструментов;
3.3.8	навыками чистки и редактирования чистового звука;
3.3.9	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». /Пр/	4	2	Понятие "информационные технологии". Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда и ее использование лицами с ОВЗ и инвалидами. Роль и значение информационных технологий в вузе, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидов.

1.2	Тема 1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». /Ср/	4	12	
1.3	Тема 2. Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Начало индустриального использования компьютеров для организации системы образования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением.
1.4	Тема 2. Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	
1.5	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	4	Основные черты современных образовательных информационных технологий. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации. Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследованиях. Программное обеспечение для реализации научных исследований. Основные области применения ИТ в высшем образовании, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидов. Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.
1.6	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	

1.7	Тема 4. ИТ обработки текстовых данных в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Основные правила ввода текстовых данных (информации). Перемещение, копирование текстовых данных, разбиение текста на колонки. Основные приемы и правила форматирования текстовых данных. Специальные программы для лиц с ОВЗ и инвалидов. Использование приемов художественного оформления текстовых данных. Использование WordArt при работе с текстовой информацией. Создание и форматирование табличных данных в текстовом редакторе. Использование формул в текстовом редакторе.
1.8	Тема 4. ИТ обработки текстовых данных в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	
1.9	Тема 5. ИТ обработки табличных данных в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	4	Составление формул и представление чисел в различных числовых форматах. Использование различных функций в табличных процессорах. Основные приемы форматирования электронных таблиц. Использование табличного процессора в финансовых и других задачах. Построение диаграмм в табличном процессоре. Создание таблицы успеваемости обучающихся в табличном процессоре. Связь электронных таблиц с текстовыми редакторами.
1.10	Тема 5. ИТ обработки табличных данных в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	
1.11	Тема 6. ИТ работы с базами данных в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Создание и заполнение базы данных «Преподаватели». Ввод и просмотр данных посредством формы. Специфика работы в программе лиц с ОВЗ и инвалидов. Формирование запросов и отчетов для однотабличной базы данных «Преподаватели». Формирование запросов на выборку. Создание реляционной базы данных «Деканат». Создание форм для ввода данных в таблицы. Формирование сложных запросов базы данных «Деканат». Формирование сложных форм базы данных «Деканат». Формирование сложных отчетов базы данных «Деканат».
1.12	Тема 6. ИТ работы с базами данных в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	12	

1.13	Тема 7. ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах. /Пр/	4	2	Знакомство и регистрация в сетевом сообществе профессиональных музыкантов - О Pcmusic.ru Присоединение к единой информационной системе «Музыка и Культура» - muzkult.ru. Знакомство и регистрация в сетевом образовательном сообществе SMART Анализ решений SMART для музыкального образования.
1.14	Тема 7. ИТ работы в сетевых профессиональных сообществах. /Ср/	4	12	
1.15	Тема 8. Методы, способы и направления реализации ИТ в высшем профессиональном образовании. /Пр/	4	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий в высшей музыкальной школе, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидов. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов. Особые возможности для лиц с ОВЗ и инвалидов.
1.16	Тема 8. Методы, способы и направления реализации ИТ в высшем профессиональном образовании. /Ср/	4	10	
1.17	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. /Пр/	4	2	Информатизация образовательного процесса в высшей музыкальной образовательной организации. Современные информационно-коммуникационные технологии в высшем музыкальном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в высшем музыкальном образовании, в том числе для лиц с ОЗВ и инвалидов. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Специальные разработки для лиц с ОВЗ и инвалидов. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа технологий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления музыканта, в том числе лиц с ОВЗ и инвалидов.
1.18	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. /Ср/	4	10	

1.19	Тема 10. Значение и роль формирования информационной культуры педагога высшего профессиональн ого образования. /Пр/	4	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий в высшей музыкальной школе, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидов. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Программные средства для лиц с ОВЗ и инвалидов. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов, в том числе лиц с ОВЗ и инвалидов.
1.20	Тема 10. Значение и роль формирования информационной культуры педагога высшего профессиональн ого образования. /Ср/	4	10	
1.21	Тема 11. Роль и значение информационног о пространства в подготовке и работе преподавателей музыки. /Пр/	4	2	Дидактические условия применения информационных технологий обучения в высшем музыкальном образовании, в том числе лиц с ОВЗ и инвалидов. Современный инструментарий технологии электронного обучения (e-learning) музыкантов, в том числе лиц с ОВЗ и инвалидов. Информационные технологии обработки аудио и видео файлов. Информационные технологии работы в сети Интернет и использования электронной почты.
1.22	Тема 11. Роль и значение информационног о пространства в подготовке и работе преподавателей музыки. /Ср/	4	10	
1.23	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения в высшей школе. /Пр/	4	2	Интеграция информационных технологий обучения в образовательный процесс музыкальной школы, в том числе для обучающихся с ОВЗ и инвалидов. Телекоммуникационные системы музыкального образования. Основы организации дистанционного обучения музыкантов, в том числе лиц с ОВЗ и инвалидов. Технология дистанционного обучения в высшей музыкальной школе.

1.24	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанционного обучения в высшей школе. /Ср/	4	10	
1.25	Тема 13. ИТ электронного документооборота /Пр/	4	2	Проблемы и особенности внедрения информационных технологий электронного документооборота и их использования в высшем профессиональном образовании. Проведение зачета с оценкой.
1.26	Тема 13. ИТ электронного документооборота /Ср/	4	10	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.3	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л1.4	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Харуто А. Музыкальная информатика : реком УМО / А. Харуто. М. : URSS, 2013. 397 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.3	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902

Л2.4	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.5	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.6	Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778
Л2.7	Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов : монография / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru • Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru • Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru • Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru • Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru • Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info • Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net • Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru • «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает два взаимно обусловленных раздела: историко-теоретический и практический. Изучение этой дисциплины в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретический раздел предполагает обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика.

Деятельность молодого музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки ассистентов-стажеров (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. Это требует, несмотря на мелкогрупповую форму занятий, применять в процессе обучения индивидуальный дифференцированный подход.

Очень важно обеспечить дисциплину разнообразным учебно-методическим материа-лом, что в значительной мере повышает темп и качество обучения. Это, прежде всего, наглядные пособия и справочный материал (приборы, устройства, иллюстрации, таблицы, графики). Значительно оптимизируют процесс обучения электронные пособия (словари, справочники, энциклопедии). Некоторые из таких пособий являются обучающими или выполняющими функцию контроля знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организация данного вида учебной деятельности предполагает, что более 50% трудоемкости отводится на самостоятельную работу ассистентов-стажеров. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее ассистенту-стажеру эффективно выполнять задания для самостоятельной работы, составляет график индивидуальных и групповых консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку ассистента-стажера в самостоятельной работе, включает ассистентов-стажеров в рефлексию проведенной работы, оценивает ее результаты.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;

- решение профессиональных задач;
- саморефлексию ассистента-стажера и составление самоотчета об освоении им программы дисциплины.

Достижения ассистентов-стажеров в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается индивидуально каждым ассистентом-стажером, исходя из его научных и профессиональных интересов.
Зачет по дисциплине проводится в виде устного ответа на два вопроса выбранных обучающимися случайным образом.

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет:
1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в высшем образовании».
2. Историческое развитие информационных технологий в высшем профессиональном образовании.
3. Проектирование информационных технологий обучения педагогом высшего профессионального образования.
4. Методы и способы реализации информационных технологий в образовательном процессе вуза.
5. Автоматизированные системы обучения, их возможности, применение.
6. Информационные технологии как эффективное средство повышения качества подготовки выпускников вуза.
7. Использование компьютерных технологий во внеклассной работе преподавателя музыки.
8. Системный анализ места и роли ИКТ в системе высшего дополнительного профессионального образования.
9. Педагогические возможности использования мобильной телефонии в обучении.
10. Место электронного/дистанционного обучения в учебном процессе высшего профессионального образования.
11. Роль сетевого информационного пространства в подготовке и работе педагогов высшего профессионального образования.
12. Образовательная информационно-коммуникационная среда.
13. Формирование в образовательном информационном пространстве тематических сетевых сообществ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

Рабочая программа дисциплины
Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

-обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

-включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры

Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на достаточном уровне
Уровень 3	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции на минимальном уровне

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:	
Уровень 1	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на достаточном уровне
Уровень 3	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и

	воспитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками педагогической рефлексии на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками педагогической рефлексии на достаточном уровне
Уровень 3	навыками педагогической рефлексии на минимальном уровне

ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературы по профилю на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературы по профилю на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературы по профилю на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин на минимальном уровне

ПК-9: способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	
Знать:	
Уровень 1	место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи на минимальном уровне

ПК-11: способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	
Знать:	
Уровень 1	современные особенности записи музыки различных стилей и эпох, современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современные особенности записи музыки различных стилей и эпох, современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе на достаточном уровне
Уровень 3	современные особенности записи музыки различных стилей и эпох, современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах на достаточном уровне
Уровень 3	создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с MIDI на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками работы с MIDI на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с MIDI на минимальном уровне

ПК-14: способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	
Знать:	
Уровень 1	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на достаточном уровне
Уровень 3	современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять настройку программных средств для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществлять настройку программных средств для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять настройку программных средств для аудиопроизводства в рамках цифрового вещания на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком оперативной работы; навыком работы в прямом эфире на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком оперативной работы; навыком работы в прямом эфире на достаточном уровне
Уровень 3	навыком оперативной работы; навыком работы в прямом эфире на минимальном уровне

ПК-15: способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов
Знать:

Уровень 1	условные обозначения (схематические обозначения) оборудования и коммуникации для составления технического райдера на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	условные обозначения (схематические обозначения) оборудования и коммуникации для составления технического райдера на достаточном уровне
Уровень 3	условные обозначения (схематические обозначения) оборудования и коммуникации для составления технического райдера на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	находить оптимальное решение для удовлетворения потребностей музыкантов в рамках определенных технических условий на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	находить оптимальное решение для удовлетворения потребностей музыкантов в рамках определенных технических условий на достаточном уровне
Уровень 3	находить оптимальное решение для удовлетворения потребностей музыкантов в рамках определенных технических условий на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком сотрудничества с исполнителями разных музыкальных составов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком сотрудничества с исполнителями разных музыкальных составов на достаточном уровне
Уровень 3	навыком сотрудничества с исполнителями разных музыкальных составов на минимальном уровне

ПК-16: способностью осуществлять работы в области постпродакшн	
Знать:	
Уровень 1	программное обеспечение, используемое в процессе постпродакшн на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	программное обеспечение, используемое в процессе постпродакшн на достаточном уровне
Уровень 3	программное обеспечение, используемое в процессе постпродакшн на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять шумовое оформление (озвучивание) видеоконтента на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществлять шумовое оформление (озвучивание) видеоконтента на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять шумовое оформление (озвучивание) видеоконтента на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы с видеофайлами на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком работы с видеофайлами на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с видеофайлами на минимальном уровне

ПК-18: готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")	
Знать:	
Уровень 1	методы распространения информации с помощью современных коммуникационных средств (социальные сети) на высококвавифицированном уровне
Уровень 2	методы распространения информации с помощью современных коммуникационных средств (социальные сети) на достаточном уровне
Уровень 3	методы распространения информации с помощью современных коммуникационных средств (социальные сети) на миниманом уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять вещание в рамках определенных технических возможностей (радио, телевидение, Интернет) на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществлять вещание в рамках определенных технических возможностей (радио, телевидение, Интернет) на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять вещание в рамках определенных технических возможностей (радио, телевидение, Интернет) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы (организации) над проектом с большим количеством участников на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыком работы (организации) над проектом с большим количеством участников на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы (организации) над проектом с большим количеством участников на минимальном

	уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства музыкальной звукорежиссуры;
3.1.2	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.3	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературы по профилю;
3.1.4	место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности;
3.1.5	современные особенности записи музыки различных стилей и эпох, современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
3.1.6	современные особенности фонограмм разных стилей и аудиопроизводства в рамках цифрового вещания, современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания;
3.1.7	регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов;
3.1.8	классификацию аудиопроизводства, основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн, различные техники и методики работы в области постпродакшн, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшн;
3.1.9	обширный концертный репертуар, особенности его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
3.2.2	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.4	грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;
3.2.5	создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;
3.2.6	грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.2.7	грамотно осуществлять оценку технического райдера согласно потребностям музыкантов;
3.2.8	производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакшн в аудиопроизводстве;
3.2.9	осуществлять коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
3.3.2	навыками педагогической рефлексии;
3.3.3	педагогическими технологиями, методикой преподавания творческих дисциплин;
3.3.4	навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи;
3.3.5	навыками работы с MIDI;
3.3.6	навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;
3.3.7	навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи, навыками работы с MIDI с целью оформления технического райдера;
3.3.8	практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства;

3.3.9	специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Предмет и задачи курса «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального вуза». /Пр/	4	2	Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий в вузе.
1.2	Тема 1. Предмет и задачи курса «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального вуза». /Ср/	4	12	
1.3	Тема 2. Проблемы компьютеризаци и учебного процесса в музыкальном вузе /Пр/	4	2	Закон «Информатизации образования РФ». Понятие «комплексная информатизация образования». Изменения физиологии нового трудового процесса, своеобразие процесса восприятия и усвоения компьютерной информации, изменения в механизмах работы памяти (мнемотехника), разработка новых санитарно-гигиенических норм для занятий с компьютером. Методические новации в музыкальном образовании.
1.4	Тема 2. Проблемы компьютеризаци и учебного процесса в музыкальном вузе /Ср/	4	12	
1.5	Тема 3. Современное состояние практической компьютеризаци и процесса обучения /Пр/	4	4	Проблемы оснащенности музыкальных учебных заведений ПК. Компьютерная грамотность обучающихся на различных этапах музыкального образования. Место компьютерных технологий в современной системе музыкальной подготовки. Возможности компьютера как эффективного средства гуманизации процесса обучения.

1.6	Тема 3. Современное состояние практической компьютеризаци и процесса обучения /Ср/	4	12	
1.7	Тема 4. Интеллектуальн ые предпосылки компьютерного обучения /Пр/	4	2	Уровень умственного развития, гибкость мышления, память как интеллектуальные предпосылки компьютерного обучения. Врожденные психофизиологические особенности обучающихся: импульсивность и рефлексивность. Индивидуально-психологические особенности музыканта и их влияние на компьютерную компетентность.
1.8	Тема 4. Интеллектуальн ые предпосылки компьютерного обучения /Ср/	4	12	
1.9	Тема 5. Психолого-педагогические проблемы компьютеризаци и обучения /Пр/	4	4	Психология компьютеризации как новая область психологической науки. Объективные и субъективные факторы компьютеризации обучения. Проблемы и возможности компьютеризации. Фундаментальные проблемы теории обучения, связанные с изучением специфики психологических механизмов учения, обучающих воздействий, структуры способа управления учебной деятельностью в условиях компьютеризации. Разработка технологий компьютерного обучения.
1.10	Тема 5. Психолого-педагогические проблемы компьютеризаци и обучения /Ср/	4	12	
1.11	Тема 6. Информационны е технологии и принципы здоровьесбереже ния /Пр/	4	2	Формирование и развитие здоровьесберегающей среды вуза. Физиология, психология, экология по здоровьесберегающему сопровождению учебно-воспитательного процесса. Организация учета динамики работоспособности обучающихся. Гигиенические требования к использованию ПК в обучении.
1.12	Тема 6. Информационны е технологии и принципы здоровьесбереже ния /Ср/	4	12	
1.13	Тема 7. Информатизация труда научно-педагогического работника музыкального вуза /Пр/	4	2	Расчет, планирование и администрирование образовательной деятельности. Средства доступа к информационным ресурсам и электронным изданиям в области музыкального искусства. Средства автоматизации контроля и измерения результативности обучения. Средства автоматизации ведения документации и составления отчетных документов. Телекоммуникационные средства.

1.14	Тема 7. Информатизация труда научно-педагогического работника музыкального вуза /Ср/	4	12	
1.15	Тема 8. Проблемы дистанционного образования в сфере музыкального искусства /Пр/	4	2	Возможности дистанционного образования в современном информационном пространстве. Интернет-трансляция показательных уроков и мастер-классов. Видеоконференции. Интернет-трансляция концертов. Использование интернет-технологий в преподавании общепрофессиональных историко-теоретических и общенаучных дисциплин. Опыт внедрения интернет-технологий в зарубежных и отечественных музыкальных вузах.
1.16	Тема 8. Проблемы дистанционного образования в сфере музыкального искусства /Ср/	4	10	
1.17	Тема 9. Компьютерное самообучения музыканта /Пр/	4	2	Особенности компьютерного представления нотной партитуры. Нотные редакторы. МИДИ (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Возможности стандартного программного синтезатора OS Windows. Аудиоформаты wav, mp3, wma, ogg, flac, конвертирование. Музыкальные программы, использующиеся при создании и обработке музыки
1.18	Тема 9. Компьютерное самообучения музыканта /Ср/	4	10	
1.19	Тема 10. Формирование информационной культуры педагога-музыканта /Пр/	4	2	Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий в высшей музыкальной школе. Повышение квалификации педагога в сфере ИТ.
1.20	Тема 10. Формирование информационной культуры педагога-музыканта /Ср/	4	10	
1.21	Тема 11. Аудиовизуальные и технические средства обучения /Пр/	4	2	Классификация технических средств: традиционные аналоговые и цифровые технические средства, телекоммуникационные средства общения; средства доступа к информационным ресурсам. Средства информатизации образования: компьютерное аппаратное и программное обеспечение, их содержательное наполнение, используемые для достижения целей информатизации образования.
1.22	Тема 11. Аудиовизуальные и технические средства обучения /Ср/	4	10	

1.23	Тема 12. Персональный компьютер как средство обучения /Пр/	4	2	Первые опыты применения ПК в учебном процессе. Возможности ПК в высшем музыкальном образовании. Роль ПК в аудиторных и самостоятельных занятиях. Контролирующая и корректирующая функции ПК. ПК в оценке знаний на этапах текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Программное обеспечение для музыкантов.
1.24	Тема 12. Персональный компьютер как средство обучения /Ср/	4	10	
1.25	Тема 13. Компьютерная музыка /Пр/	4	2	О возможностях композитора, работающего за компьютером. Виды музыкальных программ. Широкие возможности программ, ориентированных на жанры эстрадной, джазовой, танцевальной и прикладной музыки. Стандарт MIDI: MIDI-интерфейс, функции MIDI-контроллеров, спецификация MIDI, виды MIDI-сообщений. Инструменты и программы, поддерживающие MIDI-интерфейс.
1.26	Тема 13. Компьютерная музыка /Ср/	4	10	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.3	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л1.4	Информатика для гуманитариев : учебник и практикум / Г. Кедрова [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 439 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL.: https://biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84/informatika-dlya-gumanitariev
Л1.5	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л1.6	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Харуто А. Музыкальная информатика : реком УМО / А. Харуто. М. : URSS, 2013. -397 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.2	Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.4	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.6	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.7	Музыченко, Е. Описание интерфейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Новые аудиовизуальные технологии / отв. ред. К. Разлогов. М. : УРСС, 2005. 482 с.
Л2.9	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.10	Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778
Л2.11	Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Государственная классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры, Министерство образования и науки РФ ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.12	Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов : монография / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365
Л2.13	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)" : практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс;

• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных

маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает два взаимно обусловленных раздела: историко-теоретический и практический. Изучение этой дисциплины в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретический раздел предполагает обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика.

Деятельность молодого музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись

нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.
Начальный уровень подготовки ассистентов-стажеров (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. Это требует, несмотря на мелкогрупповую форму занятий, применять в процессе обучения индивидуальный дифференцированный подход.
Очень важно обеспечить дисциплину разнообразным учебно-методическим материалом, что в значительной мере повышает темп и качество обучения. Это, прежде всего, наглядные пособия и справочный материал (приборы, устройства, иллюстрации, таблицы, графики). Значительно оптимизируют процесс обучения электронные пособия (словари, справочники, энциклопедии). Некоторые из таких пособий являются обучающими или вы-полняющими функцию контроля знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организация данного вида учебной деятельности предполагает, что более 50% трудоемкости отводится на самостоятельную работу ассистентов-стажеров. Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее ассистенту-стажеру эффективно выполнять задания для самостоятельной работы, составляет график индивидуальных и групповых консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку ассистента-стажера в самостоятельной работе, включает ассистентов-стажеров в рефлексию проведенной работы, оценивает ее результаты.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
- работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию ассистента-стажера и составление самоотчета об освоении им программы дисциплины.

Достижения ассистентов-стажеров в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается индивидуально каждым ассистентом-стажером, исходя из его научных и профессиональных интересов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

Семестр	**2**	**3**	Итого
Практические	36	36	72
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	36	72
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: овладение базовыми навыками администрирования образовательных программ, связанных со спецификой профиля подготовки ассистентов-стажеров, в музыкальных вузах. Задачи курса: ознакомление со структурными и организационными особенностями реализации образовательной программы в вузе; изучение нормативной документации; практика участия в организации учебного процесса, в том числе разработка и оформление сопутствующей документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников на достаточном уровне
Уровень 3	основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п., на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п., на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п., на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.2	основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.2	ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками педагогической рефлексии;
3.3.2	навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Структура и особенности реализации основной профессиональной образовательной программы вуза /Пр/	2	12	Образовательная программа как комплекс основных характеристики образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации. Структура образовательной программы: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин и практик, оценочных и методических материалов. Условия реализации основной образовательной программы: общесистемные, кадровые, финансовые, материально-технические, учебно-методические. Зачетные книжки, экзаменационные ведомости как документы, подтверждающие методическое обеспечение программы. Общая характеристика образовательной программы: область и объекты профессиональной деятельности выпускников, вид профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник, планируемые результаты освоения образовательной программы, сведения о научно-педагогическом составе, реализующем образовательную программу. Федеральный государственный образовательный стандарт и его требования. Другие нормативные документы: Приказ Минобрнауки России от 30.04.2015 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказ Минобрнауки России от 18.03.2016 № 227 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»; Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»; Приказ Минобрнауки России от 27 ноября 2015 года № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; Приказы Минобрнауки России № 1367, 1259, 1258, 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования». Локальные нормативные акты высшего учебного заведения, конкретизирующие особенности реализации вузом требований ФГОС.
1.2	Структура и особенности реализации основной профессиональной образовательной программы вуза /Ср/	2	12	

1.3	Кадровое обеспечение образовательной программы вуза /Пр/	2	6	Квалификационные требования к научно-педагогическим работникам организации. Соответствие базового образования профилю преподаваемых дисциплин. Повышение квалификации научно-педагогических работников. Аттестация научно-педагогических работников. Индивидуальный план научно-педагогического работника и формы отчетности. Нормативные документы: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н; профессиональные стандарты.
1.4	Кадровое обеспечение образовательной программы вуза /Ср/	2	6	
1.5	Учебный план основной профессиональной образовательной программы /Пр/	2	6	Учебный план как документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся. Перечень дисциплин, перечень практик, перечень аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателям (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся, формы промежуточной аттестации, объем в зачетных единицах, последовательность и распределение по периодам обучения всех видов учебной деятельности. Индивидуальный учебный план как план, обеспечивающий освоение программы на основе индивидуализации ее содержания или графика обучения с учетом уровня готовности и тематики научно-исследовательской работы обучающегося.
1.6	Учебный план основной профессиональной образовательной программы /Ср/	2	6	
1.7	Рабочие программы и фонды оценочных средств основной профессиональной образовательной программы вуза /Пр/	2	12	Рабочая программа дисциплины (модуля) и ее структура: цель и задачи дисциплины; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем; материально-техническое обеспечение дисциплины.

1.8	Рабочие программы и фонды оценочных средств основной профессиональной образовательной программы вуза /Ср/	2	12	
1.9	Этапы и методы контроля качества образовательного процесса /Пр/	3	12	Компетентностный подход к освоению образовательной программы: матрица компетенций; паспорт компетенций. Этапы формирования компетенций: начальный (дисциплины), промежуточный (практики), итогово-оценочный (государственная итоговая аттестация). Виды контроля в теории и практике обучения: а) предварительный – выявление степени готовности обучающихся к изучению учебной дисциплины и разделу, которые будут изучаться в определенный период времени; б) текущий, или повседневный, на каждом учебном занятии. Цель такого рода контроля – проверка усвоения предыдущего материала и выявление пробелов в знаниях; в) периодический, или рубежный, тематический – в форме зачетов после изучения темы, раздела программы, а также по отдельным учебным предметам. Цель контроля – систематизация знаний, навыков и умений, способов их применения в дальнейшей познавательно-практической учебной деятельности; г) итоговый – в форме экзаменов по всей учебной дисциплине; государственные экзамены – заключительная форма контроля. Взаимосвязь видов контроля. Формы контроля: индивидуальный, групповой, фронтальный. Индивидуальный контроль: индивидуальные беседы, проверка конспектов, контроль в процессе семинарских, лабораторно-практических занятий, коллоквиумов (контрольные собеседования), зачеты по важнейшим разделам курса, отдельные занятия методологического характера, письменные работы, деловые игры. Фронтальный контроль - комплексная проверка как оценка результатов различных видов работы студента на учебных занятиях: ответов на вопросы преподавателя, дополнений к ответам других студентов, выполнении письменных, графических и практических заданий, в том числе творческих (исследовательских, конструкторских) и др. В результате комплексной проверки могут выставляться текущие оценочные баллы, которые затем учитываются при зачете - автомате. Методы контроля: устный опрос, письменный контроль, практический контроль, машинный контроль, комбинированный, или уплотненный, контроль. Устная проверка как наиболее гибкий метод контроля, применяется на всех этапах обучения. Письменный контроль и его возможности. Государственная итоговая аттестация и ее формы: выпускная квалификационная работа, государственный экзамен. Документация, сопутствующая проведению различных форм контроля.
1.10	Этапы и методы контроля качества образовательного процесса /Ср/	3	12	

1.11	Особенности составления расписания занятий обучающихся в соответствии с учебным планом /Пр/	3	12	Виды расписаний для всех форм обучения: а) расписание занятий, зачетов и экзаменов включает информацию об аудиторных учебных занятиях, зачетах, дифференцированных зачетах и экзаменах, а также консультациях к экзаменам, если они предусмотрены плановой сметой; б) расписание итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки составляется в соответствии с учебным планом и включает информацию о защите аттестационной / квалификационной итоговой работы, об итоговом экзамене, а также о консультации перед итоговой аттестацией, если она предусмотрена плановой сметой. Информация, отражаемая в расписании: наименование структурного подразделения; вид программы; название программы; форма обучения; название учебной группы; место проведения занятий, зачетов, экзаменов, итоговой аттестации, номер семестра; дата, день недели, время начала и окончания аудиторных учебных занятий, зачетов / дифференцированных зачетов, экзаменов, итоговой аттестации по программам профессиональной переподготовки; название дисциплины / темы / вида промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) / вида итоговой аттестации (итоговый зачет, итоговый дифференцированный зачет, итоговый экзамен, защита итоговой аттестационной / квалификационной работы); вид аудиторных учебных занятий: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, индивидуальные занятия; место проведения аудиторных учебных занятий, зачетов / дифференцированных зачетов, экзаменов, итоговой аттестации по программам профессиональной переподготовки (номер аудитории / корпус и номер аудитории); фамилия, имя, отчество, должность преподавателя. Требования к составлению расписания: необходимость чередования лекционных и практических занятий, возможность возникновения перерывов в учебном процессе. Понятие академического часа. Требования к продолжительности учебных занятий: для обучающегося не может составлять более 8 академических часов в день (для других видов учебной деятельности – зачеты, консультации, экзамены и пр. – не более 8 астрономических часов в день); для преподавателя не более 6 астрономических часов в день. Порядок составления и утверждения расписания. Типовые формы расписания учебных занятий. Нормативные документы, регламентирующие особенности организации учебного процесса по образовательной программе.
1.12	Особенности составления расписания занятий обучающихся в соответствии с учебным планом /Ср/	3	12	

1.13	Электронная информационно-образовательная среда вуза /Пр/	3	12	Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) вуза как способ обеспечения доступа к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; форма фиксации хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; ресурс для проведения всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; возможность формирования электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранения работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействия между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет". Требования к квалификации научно-педагогических работников для работы в ЭИОС. Электронная библиотечная система (ЭБС) и ее возможности. Университетская библиотека онлайн как пример функционирования ЭБС. Электронное обучение как организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии как образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Способы защиты персональных данных при использовании ЭИОС. Проведение зачета.
1.14	Электронная информационно-образовательная среда вуза /Ср/	3	12	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Баранников, А.Ф. Теория организации : учебник / А.Ф. Баранников. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 700 с. - Библиогр.: с. 626-629. - ISBN 5-238-00695-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114553
Л1.2	Блинов, А.О. Теория менеджмента : учебник / А.О. Блинов, Н.В. Угрюмова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 304 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452815
Л1.3	Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование. Сборник научных статей. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.- 172 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=440903
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вербицкий, А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. - Москва : Логос, 2009. - 169 с. - ISBN 978-98704-452-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84922

Л2.2	Даутова, О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы : учебно-методическое пособие / О.Б. Даутова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.П. Тряпицыной. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-8064-1679-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428275
Л2.3	Компетентностный подход в образовании : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации; сост. Е.Н. Измайлова, Э.Г. Касимова. - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 122 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-88469-695-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445137
Л2.4	Носачевская Е.А. Менеджмент. М.: Редакционно-издательский центр, 2010. 50 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=258690
Л2.5	Организация учебной деятельности студентов : учебно-методическое пособие / Т.И. Ахмедова, Е.Э. Грибанская, В.Н. Еремин и др. ; под ред. М.И. Ивашко, С.В. Никитина, Л.И. Новиковой. - Москва : Российская академия правосудия, 2011. - 312 с. - ISBN 978-5-93916-273-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140471
Л2.6	Организация учебной и воспитательной работы в вузе / . - Москва : Российская академия правосудия, 2012. - Вып. 2. По итогам семинаров-практикумов. - 338 с. - ISBN 978-5-93916-358-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140643
Л2.7	Смолянинова, О.Г. Организация учебного процесса бакалавров/магистров педагогики в модульной кредитно-рейтинговой системе обучения / О.Г. Смолянинова, Е.В. Достовалова, О.А. Савельева. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2009. - 294 с. - ISBN 978-5-7638-1544-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229389
Л2.8	Управление качеством: Выпускная квалификационная работа : учебное пособие / С.В. Пономарев, В.М. Жилкин, В.М. Панорядов и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. - 80 с. : схем., табл. - Библиогр. вкн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277971

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультативная дисциплина «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе» построена таким образом, что ассистенты-стажеры практически на каждом семинаре работают по группам. Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, расшифровкой понятий, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции. Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам «Ценностные аспекты высшего музыкального образования», «Активные методы и интерактивные технологии», «Содержание и формы самостоятельной работы студентов», «Материалы для контроля знаний и умений обучающегося» и др. Применение кейс-технологии (анализ психолого-педагогических ситуаций), микропреподавания.

Представление результатов самостоятельной работы ассистента-стажера представляется в виде защиты темы реферата, выступления на учебной конференции, может осуществляться в виде мультимедийной презентации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Научная речь

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Научная речь

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: повышение лекторского мастерства ассистентов-стажеров и развитие у них способности применять приобретенные речевые навыки в профессиональной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к научно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;

воспитание специалиста, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры;

воспитание специалиста, на высоком уровне владеющего научной речью и способного к созданию научных проектов в области музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Знать:	
Уровень 1	основы современных методов и технологий научной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	основы современных методов и технологий научной коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	основы современных методов и технологий научной коммуникации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений на высоком уровне
Уровень 2	навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений на минимальном уровне

ПК-2: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:	
Уровень 1	базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности на высоком уровне
Уровень 2	базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности на достаточном уровне
Уровень 3	базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы) на высоком уровне
Уровень 2	делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы) на достаточном уровне
Уровень 3	делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения

	профессиональной информации на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы современных методов и технологий научной коммуникации;
3.1.2	базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения;
3.2.2	делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);
3.2.3	участвовать дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений;
3.3.2	навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение. Основные направления научной работы музыканта /Пр/	1	4	Введение в дисциплину «Научная речь». Специфика научной речи. Письменная и устная профессиональная речь музыканта-исследователя. Основные виды и жанры научных текстов. Иноязычный научный текст. Специфика их оформления.
1.2	Введение. Основные направления научной работы музыканта /Ср/	1	4	
1.3	Основные направления научной работы музыканта (продолжение) /Пр/	1	8	Закрепление освоенного теоретического материала по теме. Выполнение практических заданий (составление научного текста). Письменное (электронное) оформление текста включает в себя задачи и методы работы.
1.4	Основные направления научной работы музыканта (продолжение) /Ср/	1	8	
1.5	Устный научный доклад /Пр/	1	4	Специфика составления устного научного доклада. Сопроводительные материалы (электронная презентация, музыкальные иллюстрации и т.д.), основные требования к их использованию. Выполнение практических заданий (подготовка устного научного доклада с сопроводительными материалами). Обсуждение практической деятельности ассистента-стажера.
1.6	Устный научный доклад /Ср/	1	4	

1.7	Письменный музыковедческий текст /Пр/	1	6	Специфика составления письменного научного текста. Сопроводительные материалы (таблицы, нотные примеры, фото, рисунки и т.д.), основные требования к их использованию. Выполнение практических заданий (подготовка письменного научного текста, при необходимости, с сопроводительными материалами). Обсуждение практической деятельности ассистента-стажера.
1.8	Письменный музыковедческий текст /Ср/	1	6	
1.9	Создание интерактивной научной лекции /Пр/	1	4	Интерактивная научная лекция: что это такое. Цели и задачи интерактивной научной лекции. Особенности интерактивной научной лекции. Общие правила подготовки данного вида лекции. Этапы подготовки.
1.10	Создание интерактивной научной лекции /Ср/	1	4	
1.11	Создание интерактивной научной лекции (продолжение) / Пр/	1	10	Закрепление освоенного теоретического материала по теме. Выполнение практических заданий (составление интерактивной научной лекции). Завершающая стадия работы – выступление с подготовленной научной лекцией перед студентами консерватории, или другими ассистентами-стажерами, или в рамках конкретного научного события и т.д. Письменное (электронное) оформление текста включает в себя задачи и методы работы. Проведение зачета.
1.12	Создание интерактивной научной лекции (продолжение) / Ср/	1	10	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Александров, Д.Н. Риторика : учебное пособие / Д.Н. Александров. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 624 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-205-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7933
Л1.2	Бердник, Л.Ф. Практическая риторика : учебное пособие / Л.Ф. Бердник ; Южный федеральный университет. - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 206 с. - ISBN 978-5-9275-0827-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240981
Л1.3	Иванчикова, Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности : учебное пособие / Т.В. Иванчикова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0336-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103520
Л1.4	Ивин, А.А. Основы теории аргументации : учебник / А.А. Ивин. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 459 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4103-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276786
Л1.5	Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680

Л1.6	Рузавин, Г.И. Основы логики и аргументации : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 320 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01264-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116638
Л1.7	Свиридова, М.Н. Орфоэпический словарь современного русского языка / М.Н. Свиридова ; под ред. М.Н. Свиридовой. - Москва : Аделант, 2014. - 512 с. - ISBN 978-5-93642-362-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241940
Л1.8	Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. - Москва : Мир и образование, 2011. - 464 с. - (Говорим и пишем грамотно). - ISBN 978-5-94666-642-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416
Л1.9	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика: генезис и актуальность : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Москва : Флинта, 2014. - 203 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2070-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482457
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е издание, стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-933-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83537
Л2.2	Аристотель, Категории. Об истолковании / Аристотель. - Москва : Директ-Медиа, 2002. - 115 с. - ISBN 9785998903120 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6938
Л2.3	Аристотель, Никомахова этика / Аристотель. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 202 с. - ISBN 978-5-9989-0307-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6943
Л2.4	Аристотель, Политика / Аристотель ; пер. С.А. Жебелев. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-9989-0310-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6940
Л2.5	Аристотель, Риторика / Аристотель ; пер. Н. Платонова. - Москва : Директ-Медиа, 2002. - 358 с. - ISBN 978-5-9989-0309-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6941
Л2.6	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.7	Ильина, О.В. Риторика: краткий курс для журналистов : учебно-методическое пособие / О.В. Ильина, Е.В. Каблуков, О.Ф. Автохутдинова ; науч. ред. Э.В. Чепкина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 69 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2557-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48215
Л2.8	Мысль и искусство аргументации / Институт философии РАН ; под общ. ред. И.А. Герасимовой. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 398 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-144-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444755
Л2.9	Плескунов, М. А. Спор. Дискуссия и полемика / М. А. Плескунов // Основы формальной логики / М.А. Плескунов ; Уральский федеральный университет; науч. ред. А.И. Короткий. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – С. 108 - 126. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1253-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27646
Л2.10	Соловьева, Н.Н. Как сказать правильно? (Орфоэпические нормы русского литературного языка) / Н.Н. Соловьева. - Москва : Мир и образование, 2008. - 96 с. - ISBN 978-5-94666-496-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43441

Л2.11	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353 -1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=232814

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
По дисциплине предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа ассистентов-стажеров. На практических занятиях применяется активный тренинг форм практической деятельности ассистента-стажера в сфере научной речи. Самостаятельная работа ассистентов-стажеров заключается в анализе лекторской деятельности профессионального педагога-исследователя, подробном знакомстве с жанрами научно-музыкального лектория, выборе материала (музыкального и внемузыкального) для создания разнообразных научных текстов (письменных и устных). Ассистент-стажер учится создавать модели научных лекций и текстов с учетом взаимодействия всех семантических рядов (музыкального, вербального, визуального). В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен представить три работы: текст устного научного доклада, письменный музыковедческий текст и текст интерактивной научной лекции. Представленные материалы позволяют оценить практические результаты работы ассистента-стажера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Герменевтика художественного текста

рабочая программа дисциплины

Учебный план	53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 33

самостоятельная работа 3

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	15	33
Итого ауд.	18	15	33
Контактная работа	18	15	33
Сам. работа	0	3	3
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

Рабочая программа дисциплины
Герменевтика художественного текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 843)

составлена на основании учебного плана:
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	
Знать:	
Уровень 1	различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на высоком уровне
Уровень 2	различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на достаточном уровне
Уровень 3	различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на высоком уровне
Уровень 2	анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на высоком уровне
Уровень 2	навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на достаточном уровне
Уровень 3	навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;
3.1.2	- Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства;

3.2.2	- Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.
3.3.2	- Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин /Лек/	3	4	Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текста. Происхождение термина из телеологии (учении о правильном толковании Священного Писания). Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера. Связь герменевтики с семиотикой (знакомство с теориями Пирса, Соссюра, Барта). Лингвистические основания герменевтики (Лотман, Успенский, Бахтин). Культурологические обоснования герменевтики.
1.2	Структура художественного текста /Лек/	3	4	Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная. Нарративность и «иллюзорность» художественного текста. Общие структуры вербального, визуального и музыкального текстов. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм. Анализ формы текста как путь к раскрытию смысла.
1.3	Полифония /Лек/	3	4	Определение полифонии. Трактовка Бахтиным полифонии как мениппеи и «сократического диалога». Музыкальное понимание полифонии как одновременного звучания нескольких голосов. Имитационная и контрастная полифония, канон. Музыкальные полифонические жанры и их аналог в произведениях других видов искусства. Функции введения в текст полифонических приемов и их влияние на раскрытие семантики текста.
1.4	Лейтмотивы /Лек /	4	5	Значение термина «лейтмотив» в музыке. Перенесение музыковедческого термина в литературоведение в расширительной трактовке: лейтмотив как повторяющаяся деталь, образный оборот, интонация (лейтинтонация), возникающие как способ характеристики персонажа, положения, переживания (Б. Гаспаров. Литературные лейтмотивы. Очерки по истории русской литературы XX века). Значение использования лейтмотивов для раскрытия семантики текста.
1.5	Жанр /Лек/	3	4	Этимология слова, определение жанра в разных видах искусства: общие и отличительные особенности трактовки термина. Формирование жанров в историческом аспекте. Способ бытования жанров, жанровая функциональность. Семантика, закрепленная за определенными жанрами, «обобщение через жанр». Жанровость как маркер для герменевтической трактовки текста. Жанровые цитаты и жанровые аллюзии. Создание комических эффектов в тексте через жанровую игру. Жанр и стиль: вторичность стиля по отношению к жанру.
1.6	Время и характер движения /Лек/	4	5	Время как философская категория. Неоднородность и нелинейность времени. Игра со временем: сжатие и растягивание, остановка времени. Время как условие существования драматургического развития в произведении искусства. Условность течения времени во «временных» и «статических» искусствах. Связь времени и характера движения. Движение как пластическая характеристика образа и как способ его драматизации. Отношение ко времени и движению в разные периоды истории искусства: «статические» - классицизирующие – и «динамические» - романтизирующие – эпохи.

1.7	Пространство текста /Лек/	3	2	Философское понимание пространства. Соотношение пространства и времени в художественном тексте. Мифологичность пространства художественного текста: дуальность мира как оппозиция «своего» и «чужого» пространства. Мотив зеркала как одна из пространственных характеристик, создающая эффект двойничества, углубляющего характеристику героя и мира в целом. Описание пространства как характеристики жизненного пути героя. Семантика пространственных характеристик в музыке: высоты, глубины, плотности, объемности и т.д. Формат, линия горизонта, объемность изображения в живописи и связанные с этим смысловые коннотации. Смысл единства времени, места и действия в классической драматургии - и нарушение этого принципа вплоть до полного нивелирования пространственно-временных характеристик в неклассических произведениях искусства.
1.8	Психоанализ художественного текста /Ср/	4	3	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа.
1.9	Психоанализ художественного текста /Лек/	4	5	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа. Зачет.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.