Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:28:42
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям. Задачи дисциплины: выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком

	уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.3	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	4	

1.4	Античная философия /Лек/	3	2	Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.). Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода). Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве. Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру. Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).
1.5	Античная философия /Ср/	3	4	
1.6	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики. Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли. Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога. Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.
1.7	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	4	
1.8	Философия Возрождения /Лек/	3	2	Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма. Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира. Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600). Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527). Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).
1.9	Философия Возрождения /Ср/	3	4	

1.10	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века. Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида». Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания. «Правила для руководства ума». Метод дедукции. Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм. Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).
1.11	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	2	
1.12	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	4	Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения. Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века. Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения. Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа. Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи. Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.
1.13	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	2	

1.14	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	2	Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха. Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический. Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниански переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий. Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке. Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей. Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в. Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.
1.15	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.16	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	4	

1.17	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	2	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.18	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	2	
1.19	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	4	

1.20	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	2	Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра. Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию. Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии. Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в. Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления. Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап. Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии. Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии. Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница». Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии. Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии. Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в. Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии. Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля. Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью. Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы. Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.
1.21	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	2	
1.22	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.23	Русская философия /Лек/	3	2	Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы. Чаадаев П.Я. «Философические письма». Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства. Герцен А.И. Основные философские идеи. Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева. Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.). 1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.
1.24	Русская философия /Пр/	3	4	
1.25	Русская философия /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	2	История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	2	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	2	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	2	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	2	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	4	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	2	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	2	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	2	
2.12	Философия истории /Ср/	4	2	

2.13	Философия человека /Лек/	4	2	Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений. Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека. Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.
2.14	Философия человека /Пр/	4	2	
2.15	Философия человека /Ср/	4	2	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания. Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации. Компоненты, аспекты, уровни знания. Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.) Проблема творчества в теории познания. Особенности научного познания.
2.17	Философия познания /Пр/	4	2	
2.18	Философия познания /Ср/	4	2	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	2	Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности. Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании. Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века. Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	2	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	1	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870
Л1.2	Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490
Л1.3	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115302
Л1.4	Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787
Л1.5	Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491
Л1.6	Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115306
Л2.2	Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275966
Л2.3	Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241007

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне
Уровень 2	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на достаточном уровне
Уровень 3	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне
Уровень 2	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на достаточном уровне
Уровень 3	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на

	достаточном уровне
Уровень 3	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания
3.2.2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.4	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.5	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	4	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Моя семья /Пр/	1	6	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.
1.3	Внешность, характер /Пр/	1	4	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.4	Внешность, характер /Ср/	1	0,5	

1.5	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.6	Одежда /Ср/	1	0,5	
1.7	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.8	Мой дом, квартира /Ср/	1	0,5	
1.9	Работа по дому /Пр/	1	4	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.10	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.11	Свободное время, хобби /Ср/	1	0,5	
	Раздел 2.			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	0,5	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	1	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	0,5	
2.7	Учеба. /Пр/	2	8	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. /Ср/	2	1,8	
2.9	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	8	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.
3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.

3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
	Раздел 4.			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	14	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	5	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	18	Обзор национальных музыкальных школ
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	8	
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.6	Консультация /Конс/	4	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367
Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.5	Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002
Л1.6	Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.9	Гильченок, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченок. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867
Л1.10	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.11	Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220
Л1.12	Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312
Л1.13	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов вузов искусств / Р.Н. Пичугина. – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Высшая школа, 1987. – 295 с.
Л1.14	Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = Lingua italiana. Corso superiore : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с.
Л1.15	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.16	Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соко -лов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506
Л1.17	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449

Л1.18	Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.3	Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560
Л2.4	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.5	Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.7	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868
Л2.8	Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения A1/A2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192
Л2.9	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031
Л2.10	Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487
Л2.11	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369

Л2.12	Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л2.13	Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590
Л2.14	Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
Л2.15	Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения бесперевodному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
1. Просмотровое чтение и аннотация
Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.
Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна

а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;
б) определить главную тему материала;
в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);
г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.
Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.
2. Ознакомительное чтение и реферат
Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.
Реферат оформляется следующим образом:
а)выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
б)основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
в)доказательства и подтверждение основных положений автора;
г)выводы автора.
Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.
Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000— 1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.
Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме.

Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.
Изучающее чтение
Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.
Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.
Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:	
Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

4.6	Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262

Л1.3	Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867
Л1.4	Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599
Л1.5	Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154
Л2.2	Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207
Л2.3	Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854
Л2.4	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884
Л2.5	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700
Л2.6	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и

практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыки (зарубежной, отечественной)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 232
самостоятельная работа 20
часов на контроль 240,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	Итого
Лекции	26	24	26	24	26	24	26	176
Практические	8	8	8	8	8	8	8	56
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	243,2
Сам. работа	2	4	2	4	2	4	2	20
Часы на контроль	34,4	34,4	34,4	34,4	34,4	34,4	34,4	240,8
Итого	72	72	72	72	72	72	72	504

Рабочая программа дисциплины
История музыки (зарубежной, отечественной)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	основные этапы эволюции музыкальных стилей, специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы эволюции музыкальных стилей, специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы эволюции музыкальных стилей, специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества разных эпох
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений
3.2	**Уметь:**

3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	4	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Пр/	1	2	
1.4	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.5	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).
1.6	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/	1	2	
1.7	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	4	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.8	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/	1	1	
1.9	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	2	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.10	Творчество И. С. Баха. /Пр/	1	2	
1.11	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	1	

1.12	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.13	Музыкальная культура эпохи классицизма /Пр/	1	2	
1.14	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.15	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	1	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
1.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,4	
1.17	Консультация /Конс/	1	1	
1.18	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Творчество Бетховена. /Лек/	2	2	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
2.2	Творчество Бетховена. /Пр/	2	2	
2.3	Романтизм в музыке /Лек/	2	4	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.4	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.5	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Пр/	2	2	
2.6	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	2	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».

2.7	Опера первой половины XIX в. /Пр/	2	2	
2.8	Хоровые жанры. /Лек/	2	4	Место хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.9	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	4	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.10	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	2	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.
2.11	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Пр/	2	2	
2.12	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
2.13	Формирование национальных школ. /Ср/	2	2	
2.14	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	2	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
2.15	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Ср/	2	2	

2.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.17	Консультация /Конс/	2	1	
2.18	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Р. Вагнер /Лек/	3	2	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.2	Р. Вагнер /Пр/	3	2	
3.3	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.4	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.5	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.6	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.7	Оперное творчество Дж. Верди /Ср/	3	2	
3.8	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	4	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.9	Творчество А. Брукнера /Пр/	3	2	
3.10	Творчество Г. Малера /Лек/	3	2	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).
3.11	Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Лек/	3	2	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.
3.12	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».

3.13	Творчество Р. Штрауса /Лек/	3	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
3.14	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	3	2	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
3.15	Творчество Дж. Пуччини /Пр/	3	2	
3.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.17	Консультация /Конс/	3	1	
3.18	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Музыкальный импрессионизм / Лек/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.2	Музыкальный импрессионизм / Ср/	4	1	
4.3	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.4	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.
4.5	Творчество М. Равеля /Ср/	4	1	
4.6	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.7	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	2	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.8	Творчество композиторов Новой венской школы /Пр/	4	2	
4.9	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	2	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.10	Творчество П. Хиндемита /Пр/	4	2	
4.11	Творчество К. Орфа /Лек/	4	2	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».

4.12	Творчество К. Орфа /Пр/	4	2	
4.13	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	4	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.14	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	1	
4.15	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.16	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	2	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.17	Творчество Б. Бартока /Ср/	4	1	
4.18	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	2	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.19	Творчество Б. Бриттена /Пр/	4	2	
4.20	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
4.21	Консультация /Конс/	4	1	
4.22	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 5.			
5.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	2	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
5.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/	5	2	

5.3	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.
5.4	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
5.5	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
5.6	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.
5.7	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
5.8	Развитие русской оперы до Глинки /Ср/	5	2	
5.9	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
5.10	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Пр/	5	2	

5.11	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	4	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.
5.12	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	5	4	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
5.13	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
5.14	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Пр/	5	2	
5.15	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.
5.16	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
5.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
5.18	Консультация /Конс/	5	1	

5.19	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 6.			
6.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	2	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.
6.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/	6	2	
6.3	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.
6.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/	6	2	
6.5	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	4	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).

6.6	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	2	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
6.7	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
6.8	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	2	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
6.9	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	4	Творческий портрет Танеева
6.10	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	2	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.

6.11	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Пр/	6	2	
6.12	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	2	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
6.13	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/	6	2	
6.14	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Ср/	6	2	
6.15	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	4	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
6.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
6.17	Консультация /Конс/	6	1	

6.18	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 7.			
7.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	4	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
7.2	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	2	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, пред¬чувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
7.3	Русский музыкальный футуризм /Пр/	7	2	
7.4	И. Стравинский /Лек/	7	2	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
7.5	И. Стравинский /Пр/	7	2	
7.6	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	4	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
7.7	Н. Я. Мясковский /Лек/	7	2	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
7.8	С. Прокофьев и его время /Лек/	7	2	Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).
7.9	С. Прокофьев и его время /Ср/	7	1	

7.10	Д. Шостакович /Лек/	7	2	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Пробле¬мы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
7.11	Д. Шостакович /Пр/	7	2	
7.12	Д. Шостакович /Ср/	7	1	
7.13	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	7	4	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
7.14	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Лек/	7	2	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.
7.15	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Пр/	7	2	
7.16	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	7	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
7.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	
7.18	Консультация /Конс/	7	1	
7.19	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с.
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1989. – 544 с.
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с.
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5)
Л1.7	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6).
Л1.8	История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411
Л1.9	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов.
Л1.10	Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л1.11	Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.12	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Базунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881
Л2.2	Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456637

Л2.4	Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93202
Л2.5	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441631
Л2.8	Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109773
Л2.9	Давыдов, И.А. Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность / И.А. Давыдов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0710-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895
Л2.10	Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898
Л2.11	Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900
Л2.12	Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788
Л2.13	Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1840-1893. В 2 т. / под ред. В.В. Яковлева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –
Л2.14	Ильинский, А.А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения / А.А. Ильинский. - М. : Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-6900-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228656
Л2.15	Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768
Л2.16	История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Музыка, 1984 . – 310 с.
Л2.17	История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с.
Л2.18	История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп . – М. : Музыка, 1986. – 279 с.

Л2.19	Кириллина, Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество : в 2 т. / Л. В. Кириллина. – М. : Научно -издат. центр "Московская консерватория", 2009. – 2 тома. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.20	Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.21	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500
Л2.22	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.23	Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441756
Л2.24	Михайлова-Штерн, С.С. Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688
Л2.25	Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904
Л2.26	Музыкальный театр : искусство, социум, бизнес : сб. научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905
Л2.27	Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053
Л2.28	Ноль, Л. Бетховен : его жизнь и творчество / Л. Ноль ; пер. В. Кроненберг. - М. : Издание А. А. Карцева, 1892. - Т. 1, Т. 2. Юность. Зрелый возраст. - 497 с. - ISBN 9785998988011 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70975
Л2.29	Равель М. в зеркале своих писем / . - М. : Директ-Медиа, 2009. - 389 с. - ISBN 978-5-9989-0649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45789
Л2.30	Рахманинов, С.В. Письма. В 2 т. / С.В. Рахманинов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 804 с. - ISBN 9785998963179 ; То же [Электронный ресурс]. –
Л2.31	Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770
Л2.32	Рогожина, Н. И. Сезар Франк / Н. И. Рогожина . – М. : Советский композитор, 1969 . – 266 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.33	Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56055

Л2.34	Уэстреп, Дж. Генри Перселл / Дж. Уэстреп ; пер. с англ. А. Кончева ; ред. пер. Н. Образцовой и др. – Л. : Музыка, 1980 . – 240 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.35	Ференц Лист. По прочтении гения: сборник статей по материалам Междунар. науч.-практ. конференции 16–18 февраля 2012 года / РГПУ им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии ; науч. ред. Г.П. Овсянкина и др. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 214 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1936-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428249
Л2.36	Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке / В. Н. Холопова . – М. : Композитор, 2010 . – 227 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.37	Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259
Л2.38	Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития русской и зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.
Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).
Большое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 33
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	49,6	49,6
Сам. работа	33	33
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Музыка второй половины XX - начала XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - началаXXI столетий;

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне
Уровень 2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне
Уровень 3	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений

3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	8	2	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: - идея новаторства как сознательная установка творчества; - стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций; - индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения; - изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки; - соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн; - пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля.
1.2	Свободная атональность /Лек/	8	4	- историко-культурные предпосылки отказа от тональности; - соотношение художественных исканий в музыке и живописи; - техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы; - А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19. - А. Берг. 4 Пьесы для кларнета.
1.3	Свободная атональность /Пр/	8	4	
1.4	Свободная атональность /Ср/	8	4	
1.5	Серийность и додекафония /Лек/	8	4	Додекафония А. Шенберга - понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность); - основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы); - соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды; - представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах; - А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25. Особенности додекафонии А. Веберна - идея симметрии; - соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров; - микросерийность; - особый интонационный строй серий (Веберн-мотив); - многопараметровость композиции; - А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27. Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники) - нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха; - музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью; - ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма. Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2 - строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики; - особенности строения серии, основные формы работы с серией.

1.6	Серийность и додекафония /Пр/	8	4	
1.7	Серийность и додекафония /Ср/	8	6	
1.8	Американская композиторская школа /Лек/	8	2	Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы - специфика национальной культуры США; - периодизация музыкальной истории; - творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры; - новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания); - новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано. Генри Кауэлл и американская пятерка - значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Рагглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл); - трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация; - фортепианные новации Г. Кауэлла; Алеаторика Джона Кейджа - самобытность американского авангарда; - литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто"); - техника препарированного рояля; - алеаторика и ее типология; - Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля. Инструментальный театр Джорджа Крама - творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века; - идея расширения исторического и географического пространства; - особенности нотации; - техника расширенного рояля; - Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано
1.9	Американская композиторская школа /Пр/	8	4	
1.10	Американская композиторская школа /Ср/	8	4	
1.11	Неоклассицизм / Лек/	8	2	- оппозиция романтизму; - И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме; - И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов.
1.12	Неоклассицизм / Пр/	8	2	
1.13	Неоклассицизм / Ср/	8	4	
1.14	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/	8	4	- специфика терминологии; - сюжетика; - музыкальный язык; - А. Онеггер. Пасифик 231. - А. Мосолов Завод.

1.15	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/	8	4	
1.16	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/	8	4	
1.17	Полистилистика /Лек/	8	4	Коллажная полистилистика А. Шнитке - эстетически основы; - из истории полистилистики; - типология, приемы и средства; - коллажный тип полистилистики А. Шнитке; - А. Шнитке Concerto grosso №.1. Симбиотический тип полистилистики. В. Сильвестров. - симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики; - способы сохранения дистанция между автором и моделью; - неоромантизм В. Сильвестрова; - В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано.
1.18	Полистилистика /Пр/	8	4	
1.19	Полистилистика /Ср/	8	4	
1.20	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/	8	2	"Динамическая статика" Г. Канчели - константы симфонического стиля; - особенности построения формы, проблемы драматургии; - Г. Канчели. Симфония №5. "Постсимфония" В. Сильвестрова - идея постлюдийности в творчестве В. Сильвестрова; - особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии; - сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова; - В. Сильвестров, Симфония №5. Медитативный симфонизм А. Тертеряна - тип драматургии; - способы развития сонорного материала; - оркестровка; - А. Тертерян, Симфония № 6
1.21	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/	8	2	
1.22	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/	8	7	
1.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
1.24	Консультация /Конс/	8	1	
1.25	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253
Л1.2	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129
Л1.3	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л1.4	Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274
Л1.5	Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235
Л1.7	Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Амрахова, А.А. Когнитивный подход к интерпретации современной музыки// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.2	Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874
Л2.3	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л2.4	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251

Л2.5	Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231
Л2.6	Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова : научное издание / Т.С. Екименко ; Петрозаводская государственная консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429311
Л2.7	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263
Л2.8	Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268
Л2.9	Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273
Л2.11	Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859
Л2.12	Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287
Л2.13	Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330
Л2.14	Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331
Л2.15	Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236332
Л2.16	Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.

Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания

которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.
Самостоятельная работа обучающихся по курсу предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	39,6	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.3	**Владеть:**
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/	1	4	Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе.
1.2	Семиступенные диатонические лады. /Пр/	1	4	Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов.
1.3	Все виды мажора и минора. /Пр/	1	4	Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов.
1.4	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/	1	4	Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами.
1.5	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Пр/	1	4	Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта.
1.6	Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Ср/	1	2	
1.7	Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Пр/	1	4	Простые интервалы – построение, определение на слух, интонирование интервалов (в пределах октавы) в тональности и от звука. Определение интервалов между звуками мелодии в примерах, между голосами в двухголосном диктанте. Составные интервалы – двухголосие с широким расположением голосов. Интонирование примеров, написание двухголосных диктантов с разнорегистровым расположением голосов и большими скачками.
1.8	Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Пр/	1	6	Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии.
1.9	Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Пр/	1	4	Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники.
1.10	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Пр/	2	2	Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанте. Особая природа баса.
1.11	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Ср/	2	4	

1.12	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Пр/	2	2	Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы. Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишникова, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращаниями в основе.
1.13	Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Ср/	2	4	
1.14	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Пр/	2	4	Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух.
1.15	Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Ср/	2	4	
1.16	Альтерация в аккордах. /Пр/	2	4	Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция
1.17	Альтерация в аккордах. /Ср/	2	4	
1.18	Модуляция на 2 знака. /Пр/	2	4	Модуляции на два знака – переход в сторону диезов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением.
1.19	Модуляция на 2 знака. /Ср/	2	6	
1.20	Модуляция на 3-6 знаков. /Пр/	2	4	Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений
1.21	Модуляция на 3-6 знаков. /Ср/	2	6	
1.22	Короткие модуляции через трезвучия. /Пр/	2	4	Модуляции с ускорением через трезвучия гармонической субдоминанты, доминанты, второй низкой и шестой низкой ступеней. Слуховой анализ и составление последовательностей. Интонирование примеров с внезапной модуляцией.
1.23	Короткие модуляции через трезвучия. /Ср/	2	4	
1.24	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Пр/	2	4	Энгармонические модуляции в далекие тональности. Определение на слух, построение, интонирование, составление собственных последовательностей.
1.25	Энгармонические модуляции через септаккорды. /Ср/	2	4	

1.26	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Пр/	2	4	Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом.
1.27	Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Ср/	2	3,6	
1.28	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л1.2	Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1995. – 31 с.
Л1.3	Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336
Л1.5	Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177
Л2.2	Берак, О.Л. Ритмика интерпретации текста в ракурсе сольфеджиста// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.3	Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : Учебное пособие. – М.: Музыка, 1991. – 79 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Плякина, Ю.О. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в музыкальной школе : дипломная работа / Ю.О. Плякина ; науч. рук. Т. Л. Татаринова ; рец. О. А. Москвина и др. – Машинопись . – Нижний Новгород : б. и., 2013 . – 49 с. : нот. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Полозов, С.П. Информационные аспекты написаний музыкального диктанта// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л2.7	Саркисова, Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р.М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина . – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.8	Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);

- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).

Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Дирижирование

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756
в том числе:
аудиторные занятия 256
самостоятельная работа 256,8
часов на контроль 233,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7
зачеты 1, 8

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	34	32	34	32	34	32	34	24	256
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	24	256
Контактная работа	34,2	33,6	35,6	33,6	35,6	33,6	35,6	24,2	266
Сам. работа	20	13	56	40	2	4	2	119,8	256,8
Часы на контроль	17,8	25,4	34,4	52,4	34,4	34,4	34,4	0	233,2
Итого	72	72	126	126	72	72	72	144	756

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, умеющих на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящихся плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- приобрести навыки техники дирижирования;
- приобрести навыки самостоятельной работы над партитурой;
- приобрести навыки самостоятельной репетиционной работы с хором;
- накопить практический опыт дирижерско-хорового исполнительства;
- охватить разнообразный хоровой репертуар.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению на высоком уровне
Уровень 2	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению на достаточном уровне
Уровень 3	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох на высоком уровне
Уровень 2	мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох на достаточном уровне
Уровень 3	мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох на минимальном уровне

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	особенности современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	особенности современных технических средствна достаточном уровне
Уровень 3	особенности современных технических средств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на минимальном уровне

ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка	
Знать:	
Уровень 1	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы на высоком уровне
Уровень 2	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы на достаточном уровне
Уровень 3	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы на минимальном уровне

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведения на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведения на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть художественный замысел музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

ПК-9: Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами
Знать:

Уровень 1	современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства на высоком уровне
Уровень 2	современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно ориентироваться в партитурах различной сложности на высоком уровне
Уровень 2	свободно ориентироваться в партитурах различной сложности на достаточном уровне
Уровень 3	свободно ориентироваться в партитурах различной сложности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами на высоком уровне
Уровень 2	комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами на достаточном уровне
Уровень 3	комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами на минимальном уровне

ПК-10: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	
Знать:	
Уровень 1	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи на высоком уровне
Уровень 2	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи на достаточном уровне
Уровень 3	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи на минималном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом на высоком уровне
Уровень 2	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом на минимальном уровне

ПК-11: Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства на высоком уровне
Уровень 2	классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства на достаточном уровне
Уровень 3	классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявлять круг основных задач при работе над изучаемым произведением, понимать вокально-хоровые особенности произведения с целью раскрытия его содержания на высоком уровне
Уровень 2	выявлять круг основных задач при работе над изучаемым произведением, понимать вокально-хоровые особенности произведения с целью раскрытия его содержания на достаточном уровне
Уровень 3	выявлять круг основных задач при работе над изучаемым произведением, понимать вокально-хоровые особенности произведения с целью раскрытия его содержания на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	основами вокальной методики и техники, уметь применять их на практике на высоком уровне
Уровень 2	основами вокальной методики и техники, уметь применять их на практике на достаточном уровне
Уровень 3	основами вокальной методики и техники, уметь применять их на практике на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации
3.1.2	традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению
3.1.3	основные положения методики работы с творческим коллективом
3.1.4	особенности современных технических средств
3.1.5	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров
3.1.6	стилевые особенности произведения на высоком уровне
3.1.7	современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
3.1.8	принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
3.1.9	классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники
3.2.2	добиваться высоких художественных результатов, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом
3.2.3	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
3.2.4	проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей
3.2.5	демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох
3.2.6	критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности
3.2.7	продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений
3.2.8	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств
3.2.9	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.10	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.11	свободно ориентироваться в партитурах различной сложности
3.2.12	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним
3.2.13	выявлять круг основных задач при работе над изучаемым произведением, понимать вокально-хоровые особенности произведения с целью раскрытия его содержания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	мануальной техникой дирижирования
3.3.2	методикой исполнительского анализа партитур
3.3.3	навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины
3.3.4	широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох
3.3.5	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств
3.3.6	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
3.3.7	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.8	комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами
3.3.9	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
3.3.10	основами вокальной методики и техники, уметь применять их на практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр /ИЗ/	1	34	Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению. Дирижирование хоровыми произведениями: • со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4,4/2,4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах; • с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемых на "раз"; со сменой простых метров; • с контрастными сопоставлениями в динамике (subito piano subito forte); • с агогическими изменениями (с ускорениями и замедлениями), включающими длительное crescendo и diminuendo.
1.2	1 семестр /Ср/	1	20	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.4	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.5	2 семестр /ИЗ/	2	32	Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению. Дирижирование хоровыми произведениями: • включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот ("воздушные" паузы), "гранд"- паузы (паузированные такты); • включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами; • содержащими синкопы, акценты, sforzando • с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на forte или piano); • включающими morendo smorzando с pesante при различных нюансах; • включающими смену темпа и метра; • написанными для хора и солиста.
1.6	2 семестр /Ср/	2	13	
1.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.8	Консультация /Конс/	2	1	
1.9	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	3 семестр /ИЗ/	3	34	Закрепление навыков дирижерской техники, полученных в предыдущем периоде обучения, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями: • с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов; • различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.
2.2	3 семестр /Ср/	3	56	

2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	4 семестр /ИЗ/	4	32	Закрепление навыков дирижерской техники, полученных в предыдущем периоде обучения, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями: • с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов; • различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.
2.7	4 семестр /Ср/	4	40	
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.9	Консультация /Конс/	4	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	5 семестр /ИЗ/	5	34	Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на I и II курсах, на музыкальном материале значительно большей трудности и объема. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов.
3.2	5 семестр /Ср/	5	2	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
3.6	6 семестр /ИЗ/	6	32	Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу данного периода обучения, является овладение хоровой полифонией во всех видах её проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Поэтому в индивидуальный план обучающегося должны быть включены произведения, написанные в полифонических формах, а также сочинения, содержащие в значительной мере элементы полифонии. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).
3.7	6 семестр /Ср/	6	4	
3.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
3.9	Консультация /Конс/	6	1	

3.10	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4. 4 курс			
4.1	7 семестр /ИЗ/	7	34	Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Изучение исполнительского стиля композиторов эпохи Возрождения: И.Окегема, Ж.Депре, К. Жанекена, Я.Аркадельта, 0. Лассо, Д. Палестрины, А.Лотти, К.Монтеверди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы).
4.2	7 семестр /Ср/	7	2	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	34,4	
4.4	Консультация /Конс/	7	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
4.6	8 семестр /ИЗ/	8	24	Изучение и исполнение (дирижирование хором) сложных произведений: кантат, частей ораторий, сюит, оперных сцен. Изучение и практическое ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в будущей педагогической работе. Ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля.
4.7	8 семестр /Ср/	8	119,8	
4.8	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Афанасьева, А. А. Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры. Западноевропейское дирижерское искусство. «Язык» жестов дирижера [и др.] / А. А. Афанасьева // История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. - Изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683
Л1.2	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.3	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л1.4	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л1.5	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.

Л2.2	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.3	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.4	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.5	Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
Л2.6	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.
Л2.7	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.8	Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности обучающегося, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы обучающихся должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.
Репертуар специального класса дирижирования включает хоровые произведения народно-песенного творчества, отечественное и зарубежное хоровое наследие, лучшие образцы современной хоровой музыки. Особое внимание обращается на изучение обучающимися хоровых произведений народно-песенного творчества, а также глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов.
Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах обучающихся.
Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения обучающийся располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением обучающегося.
На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, исполнительски выражающие намерения дирижера.
Задания, получаемые обучающимся в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательным для обучающегося является:
• игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
• пение хоровых голосов партитуры (с одновременной игрой на фортепиано партитуры без сопровождения);
• дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
• анализ подготовленного произведения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Фортепиано

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 174
самостоятельная работа 113,8
часов на контроль 103,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 3, 7
зачеты 5

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Индивидуальные	25	24	25	24	26	24	26	174
Итого ауд.	25	24	25	24	26	24	26	174
Контактная работа	26,6	24	26,6	24	26,2	24	27,6	179
Сам. работа	2	66	11	12	9,8	12	1	113,8
Часы на контроль	25,4	0	34,4	0	0	0	43,4	103,2
Итого	54	90	72	36	36	36	72	396

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время — исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

1) привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;

2) формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров;

3) освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства;

4) развитие навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	основные приемы и методы игры на фортепиано, основные компоненты музыкального языка на высоком уровне
Уровень 2	основные приемы и методы игры на фортепиано, основные компоненты музыкального языка на достаточном уровне
Уровень 3	основные приемы и методы игры на фортепиано, основные компоненты музыкального языка на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на высоком уровне
Уровень 2	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	сольным фортепианным репертуаром на высоком уровне
Уровень 2	сольным фортепианным репертуаром на достаточном уровне
Уровень 3	сольным фортепианным репертуаром на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне
Уровень 2	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на достаточном уровне
Уровень 3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений, способностью к пониманию эстетической основы искусства на высоком уровне
Уровень 2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений, способностью к пониманию эстетической основы искусства на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений, способностью к пониманию эстетической основы искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	основные компоненты музыкального языка
3.1.4	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения
3.2.4	использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	способностью к пониманию эстетической основы искусства
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент / ИЗ/	1	25	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами.
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.4	Консультация /Конс/	1	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

1.6	2 семестр Полифония (добаховская) Этюд Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	2	24	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, этюдом, пьесой.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	66	
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	3 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	3	25	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами.
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	11	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	4 семестр Полифония (Бах) Этюд Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	4	24	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, этюдом, пьесой.
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	12	
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	5 семестр Полифония (романтическая) Пьеса /ИЗ/	5	26	Подготовка к зачету: работа над полифонией, пьесой.
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	9,8	
3.3	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы

3.4	6 семестр Полифония (современного композитора) Этюд Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	6	24	Подготовка к контрольному уроку: работа над полифонией, этюдом, пьесой.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	6	12	
	Раздел 4. 4 курс			
4.1	7 семестр Полифония Крупная форма Пьеса Пьеса или аккомпанемент /ИЗ/	7	26	Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесами.
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	1	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	43,4	
4.4	Консультация /Конс/	7	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351
Л1.2	Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426
Л1.3	Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192
Л1.4	Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688
Л1.5	Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712
Л1.6	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.

Л1.7	Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723
Л1.8	Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий.
Л1.9	Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433
Л1.10	Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431
Л1.11	Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050
Л1.12	Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
Л2.2	Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.4	Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
Л2.5	Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с.
Л2.6	Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
Л2.7	Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
Л2.8	Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с.
Л2.9	Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
Л2.10	Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
Л2.11	Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.
Л2.12	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа общего курса фортепиано для дирижёрского факультета консерватории, не смотря на специфику, самодостаточность и значимость самого предмета «фортепиано», в части глобальных целей и задач должна консонировать с целями и задачами профильных дисциплин. Модель молодого специалиста, на которую обычно ориентирован весь учебный процесс, вследствие изменения общественной конъюнктуры зачастую приобретает виртуальный характер. Тем более важно в потоке инноваций сохранить высокий профессионализм в воспитании совершенного художественного мышления музыканта и вооружении его необходимым комплексом знаний и умений.

Без фортепиано с его полифонической, большого динамического диапазона, разнокрасочной природой дирижёру не обойтись в процессе подготовки произведения.

Владение фортепиано нужно и для проверки интонационных характеристик вызванного внутренним слухом образа, и для звукового моделирования музыкального действия с возможностью осознания каждого элемента художественной выразительности в отдельности, и, наконец, для концертмейстерской работы хормейстера в процессе разучивания произведения.
Специфика образования и воспитания дирижёра в консерватории (равно, как и в училище) состоит в том, что обучающийся в процессе обучения одновременно находится в двух ипостасях, двух психологически различных состояниях.
Во-первых, он развивается, получает знания и умения как участник (артист) хора. Он ощущает себя живым инструментом, приобретает такие важные для дирижёра навыки, как умение правильно дышать, строить фразу, владеть динамикой и артикуляцией. Обучающийся при этом находится внутри процесса, чувствуя себя частицей большого организма – хора. Здесь развивается и музыкальная интуиция, и эмоциональность.
С другой стороны, обучающийся воспитывается и научается как руководитель хора, конструктор формы из объективно не зависящего от него материала. Здесь важно не только умение строить горизонталь, что естественно для вокалиста, но и ощущение всего объёма музыкального действия, полифонии. Т.о., дирижёр хора в процессе обучения является и актёром, и режиссёром одновременно.
Причина ли в том, что ощущение и работа с формой в полном её объёме при помощи внутреннего слуха — процесс более абстрактный, идеальный, требующий рациональных операций высочайшего уровня организации, виной ли тому представление, что музыка — исключительно чувственное явление и не подлежит рефлексии, — но практика показывает, что из проходимых в классе по фортепиано обучающимся лучше удаются произведения гомофонно-гармонического склада с ограниченным числом выразительных средств, заключённых преимущественно в горизонтали. Задача – отойти от чисто эмоционального отношения к интерпретации, осознанно отнестись к ней. Преобладающая интуитивность должна быть разбавлена знаниями, иметь рациональную основу. В противном же случае интерпретация неизбежно обедняется.
Можно, конечно, доводить себя до высших степеней экстаза, размахивая перед зеркалом дирижёрской палочкой под звуки многострадального «Щелкунчика» в исполнении Е.Ф. Светланова, ничего кроме смеха не вызывая у случайных свидетелей этого действа. Но стоит обратить внимание на слова Хорста Штейна о том, что «тайна творчества, несомненно, стоит выше теоретических знаний и технических приёмов, однако, только на их основе возможны подлинные достижения».
Между работой над произведением пианиста и дирижёра много общего. Оно и в тщательном, скрупулёзном анализе выразительных средств, и в умении мыслить полифонично. Но главное – одни и те же законы интерпретации. Есть схожесть в исполнении: от движений (для дирижёра это единственное средство выражения), которые объединены отношением к музыкальному времени (хотя вовсе не обязательно требовать от дирижера, играющего на рояле, регулярного показа ауфтакта), до проблем организации времени (темпа, ритма, метра). Так, например, размер — единица измерения времени, в которой неизбежно и одинаково происходит организация акцентов в исполнении как дирижёра, так и пианиста. Задача обоих — найти, по выражению Гауптмана, высшую «иронию искусства» в диалектическом противостоянии ритма и метра, страсти и бесстрастия.
Важный момент — развитие памяти обучающегося, ибо соотношение частного и целого, сравнение в музыке возможно лишь по окончании звучания. Трудно недооценить развитие на этой основе способности «предслышания». Представление как основа интерпретации у дирижёра базируется на развитии внутреннего слуха (горизонталь и вертикаль), воображения, тембрового предслышания и отчётливого понимания законов формообразования.
Между освоением фортепианного текста и разучиванием партитуры также много общего, поэтому надо использовать занятия по фортепиано для формирования верной методики. И здесь и там важно добиться, чтобы анализ композиционной структуры не моделировался системой общепринятых штампов (это касается и вопросов стиля), а задавался самим музыкальным произведением. Учение наизусть, проработка должна вестись элементами, мелкими фразами, с постепенным охватом всё возрастающего числа голосов и выразительных

средств в фортепианном изложении с возможным использованием транспозиции.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**4**	**5**	Итого
Лекции	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива, к выполнению педагогических функций в качестве преподавателя профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, ДШИ, ДМШ и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

• изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в детских школах искусств дисциплин хорового цикла, в общеобразовательных школах – предмета музыки и хорового пения;

• формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученные знания и практические навыки в процессе преподавания;

• знакомство с современными методами преподавания, выявление наиболее актуальных приёмов обучения;

• выявление и развитие индивидуальных способностей;

• расширение кругозора обучающихся путём привлечения материалов смежных дисциплин.

• изучение основ организации деятельности учреждения дополнительного образования;

• знакомство с хоровым и вокально-ансамблевым репертуаром различных эпох, жанров, стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	принципы организации руководства творческим коллективом (хором, вокальным ансамблем); цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования; методику преподавания хоровых дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	принципы организации руководства творческим коллективом (хором, вокальным ансамблем); цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования; методику преподавания хоровых дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	принципы организации руководства творческим коллективом (хором, вокальным ансамблем); цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования; методику преподавания хоровых дисциплин на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность, обеспечивая качество образовательного, учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени образовательного учреждения на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность, обеспечивая качество образовательного, учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени образовательного учреждения на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность, обеспечивая качество образовательного, учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени образовательного учреждения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции их значимости для музыкального образования; навыками творческой работы над музыкальным произведением; репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; навыками разучивания музыкального произведения; навыками работы со специальной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции их значимости для музыкального образования; навыками творческой работы над музыкальным произведением; репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; навыками разучивания музыкального произведения; навыками работы со специальной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции их значимости для музыкального образования; навыками творческой работы над музыкальным произведением; репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; навыками разучивания музыкального произведения; навыками работы со специальной литературой на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях	
Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы организации руководства творческим коллективом (хором, вокальным ансамблем)
3.1.2	цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования
3.1.3	методику преподавания хоровых дисциплин
3.1.4	особенности психологии различных возрастных групп обучающихся
3.1.5	современные методики и образовательные технологии
3.1.6	основы организации деятельности учреждения дополнительного образования
3.1.7	лучшие отечественные и зарубежные методики
3.1.8	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.9	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.10	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.11	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проводить хоровую репетицию, репетицию вокального ансамбля

3.2.2	руководить творческим коллективом
3.2.3	организовать хоровой коллектив, вокальный ансамбль
3.2.4	работать с хором, имея в своем репертуаре произведения классической и современной, академической и народной музыкальной литературы
3.2.5	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.6	аранжировать музыкальные произведения для хора и вокального ансамбля
3.2.7	осуществлять педагогическую деятельность, обеспечивая качество образовательного, учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени образовательного учреждения
3.2.8	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.9	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.10	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.11	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком чтения с листа хоровой партитуры а капелла и с сопровождением
3.3.2	навыком транспонирования аккомпанемента хоровой, вокальной и инструментальной литературы
3.3.3	хоровым и ансамблевым репертуаром различных эпох, жанров, стилей
3.3.4	навыками интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции их значимости для музыкального образования
3.3.5	навыками творческой работы над музыкальным произведением
3.3.6	репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров
3.3.7	навыками разучивания музыкального произведения
3.3.8	навыками работы со специальной литературой
3.3.9	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.10	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.11	современными методами организации образовательного процесса
3.3.12	навыками составления методических материалов
3.3.13	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Вводный раздел			
1.1	Введение /Лек/	4	1	Основные квалификационные требования к выпускнику — дирижеру академического хора в соответствии с Государственным стандартом. Краткий обзор становления и развития хорового образования в России. Музыкальное образование в Росси XVIII, XIX веков. Становление системы в XX веке. Современные тенденции музыкального образования.
1.2	Построение урока (занятия) /Лек/	4	1	Особенности построения урока – группового, индивидуального. Методы обучения. Классификация методов по назначению, по типам. Выбор методов обучения. Формы обучения. Классно-урочная система, консультации, факультативы, инструктажи, дополнительные занятия, кружковые.
1.3	Построение урока (занятия) /Ср/	4	2	

	Раздел 2. Дисциплины профессионального цикла дирижерско-хорового образования и методика их преподавания			
2.1	Дисциплины профессионального цикла учебного плана специальности «Дирижирование академическим хором» /Лек/	4	2	Перечень дисциплин учебного плана и их краткое содержание. Тесная связь всех дисциплин цикла. Творческий характер освоения дисциплин «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Аранжировка».
2.2	Дисциплины профессионального цикла учебного плана специальности «Дирижирование академическим хором» /Ср/	4	2	
2.3	Основные задачи работы хорового класса /Лек/	4	4	Практическая работа хорового класса. Работа педагога – руководителя хорового класса. Усвоение вокально-хоровых навыков. Исполнительская работа. Практика обучающегося-дирижера с учебным хором
2.4	Основные задачи обучения в классе хорового дирижирования / Лек/	4	4	Задачи курса дирижирования. Методика изучения дирижирования. Принципы занятий по дирижированию. План анализа хоровой партитуры. Содержание уроков дирижирования. Составление индивидуальных планов по годам обучения.
2.5	Цели и задачи изучения дисциплины «Чтение хоровых партитур» /Лек/	4	4	Конечная цель изучения данной дисциплины. Приемы игры партитур произведений a cappella на фортепиано без педали. Игра должна носить характер большой слитности. Приемы распределения хоровых партий между правой и левой рукой. Приемы объединения хоровой партитуры с инструментальным сопровождением. Приемы упрощения фактуры сопровождения. Игра партитур в ключах До. Приемы транспонирования хоровой партитуры.
2.6	Цели и задачи изучения дисциплины «Анжировка» /Лек/	4	4	Изучение приемов хорового письма. Изучение приемов переложения хоровых произведений с одного состава хора на другой. Изучение приемов переложения произведений для голоса с инструментальным сопровождением на различные составы хора. Свободная обработка народных песен для хора различного типа и вида.
2.7	Цель и задачи изучения дисциплины «Хороведение и методика работы с хором». Хороведение /Лек/	4	4	Краткий экскурс в историю возникновения и эволюцию хорового искусства. Хор как вокальная организация. Хоровые партии и составляющие их голоса. Основные элементы вокально-хоровой техники. Ансамбль хора. Монография П.Г.Чеснокова «Хор и управление им» - первый отечественный труд по теории хорового искусства. Дальнейшее развитие теории хороведения исследователями и практиками хорового искусства.

2.8	Цель и задачи изучения дисциплины «Хороведение и методика работы с хором». Методика работы с хором /Лек/	4	4	Организация хорового коллектива. Цели и задачи функционирования хорового коллектива. Материальная база хора. Творческая и воспитательная работа в хоре. Виды и формы репетиционной работы с хором. Вокальная работа. Цели и задачи хоровой распевки. Работа над строем и ансамблем. Работа над словом. Дикция и орфоэпия в хоровом пении. Концертная деятельность хорового коллектива. Составление концертных программ.
2.9	Цель и задачи изучения дисциплины «История хоровой музыки» /Лек/	4	4	Изучение истории хоровой музыки и хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем студенту свободно использовать и отбирать соответствующую литературу для исполнительской и педагогической деятельности. Приобретение навыков всестороннего анализа хоровых сочинений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической практики. Изучение наиболее значимых произведений отечественных и зарубежных композиторов, обработок песенного фольклорного материала.
	Раздел 3. Теория дирижирования			
3.1	Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства /Лек/	5	8	Дирижер – интерпретатор и исполнитель музыкальных произведений. Дирижер – руководитель ансамбля музыкантов-исполнителей. Дирижер – организатор репетиционного процесса. Дирижер – педагог-воспитатель творческого музыкального коллектива.
3.2	Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства /Ср/	5	1	
3.3	Дирижерский аппарат и функции его частей /Лек/	5	8	Постановка корпуса. Позиция ног. Положение головы. Руки. Общая позиция руки. Функции правой и левой рук. Требование к единству, слаженности и взаимодополняемости движений корпуса, головы, рук.
3.4	Тактирование /Лек/	5	6	Метрономирование (тактирование) – движение руки в тактовых схемах. Понятие ауфтакта в дирижировании. Виды ауфтакта: начальный, окончания, полный, неполный, задержанный, обращённый. Временная сторона тактирования. Схемы тактирования. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы.
3.5	Штрихи и динамика в дирижировании /Лек/	5	6	Классификация штрихов. Дирижирование штрихов первой группы. Дирижирование штрихов на использование динамики. Динамика в дирижировании.Точка, замах, падение, отдача. Ауфтакт. Его функции и виды. Отдача. Ее функции и виды.
3.6	Отображение в дирижировании ритмо-интонационных связей /Лек/	5	6	Комплексный жест (по работе И.А.Мусина).
3.7	Отображение в дирижировании ритмо-интонационных связей /Ср/	5	1	

3.8	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
3.9	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.
Л1.3	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
Л1.4	Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
Л1.5	Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - М : Музыка, 1967. – 110 с.
Л1.6	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.7	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л1.8	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.
Л2.2	Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия / Б.А. Диев. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
Л2.3	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.4	Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
Л2.5	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.6	Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
Л2.7	Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
Л2.8	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.9	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328

Л2.10	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из основных форм обучения является самостоятельная работа обучающихся, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач.
Материал, который дается педагогом для самостоятельной работы включает в себя теоретическое (практическое) освоение учебного материала и прослушивание изучаемых хоровых произведений.

Виды самостоятельной работы обучающихся:
Успех курса в значительной степени будет зависеть от того, насколько обучающийся понимает особенности преподавательской деятельности.
Особое внимание следует обратить на качество домашней подготовки к занятию. В результате проделанной дома работы обучающийся должен уметь:
- исполнить обсуждаемые произведения на фортепиано,
- выразительно уметь петь каждый голос в этих произведениях,
- делать вокально-хоровой анализ произведения,
- составлять индивидуальный план,
- составлять поурочный план группового занятия.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен научиться ориентироваться в специальной литературе как по профессиональным дисциплинам, так и в смежных областях искусства.

Для осуществления полноценной педагогической деятельности обучающийся приобретает и самостоятельно обрабатывает новые знания с использованием современных информационных технологий, перерабатывает их для формирования собственных суждений по искусствоведческим, этическим и социальным проблемам.

Самостоятельная работа предполагает развитие способности применять на практике умения, ставить цели и задачи обучения, планировать педагогическую деятельность, а именно: планировать и строить урок, концентрировать внимание учеников на поставленных задачах, применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения, в том числе в художественно-творческом процессе.

Обучающийся должен быть готов интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности, психофизиологически владеть собой во время проведения занятия по профессиональным дисциплинам как в группе, так и индивидуально.

Самостоятельная работа предполагает домашнюю подготовку к проведению различных видов урока:
• рассказа, лекции, учебной дискуссии, иллюстрации, сравнительного анализа, упражнения,
• а также нестандартных уроков: театрализованный урок, урок-концерт, урок взаимообучения, урок-соревнование, урок-конкурс, урок-диалог и пр.
а также различных типов урока:
• комбинированных,
• изучения и формирования новых знаний,
• обобщения и систематизации изученного,
• контроля и коррекции знаний, умения.

Самостоятельная работа предполагает разработку комплекса мер, выбор организации учебно-воспитательного процесса, который в конкретных условиях (группы, класса и пр.) может обеспечить наивысший конечный результат. В этой разработке необходимо выделить три этапа: диагностики, прогнозирования и планирования. При этом предполагается, что обучающийся уверенно знает фактический материал, свободно ориентируется в своём учебном предмете.

Внимание обучающегося необходимо обратить на вспомогательные формы обучения, а именно:
• домашняя самостоятельная работа,
• посещение концертов хоровой (и иной) музыки,
• консультации и практикумы,
• учебные экскурсии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Хоровой класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864
в том числе:
аудиторные занятия 768
самостоятельная работа 94,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 3, 5, 7
зачеты с оценкой 8, 6

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	102	96	102	96	102	96	102	72	768
Итого ауд.	102	96	102	96	102	96	102	72	768
Контактная работа	102,2	96	102,2	96	102,2	96,4	102,2	72,4	769,6
Сам. работа	5,8	12	5,8	12	5,8	11,6	5,8	35,6	94,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	864

Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование всесторонне развитой личности артиста хора.

Задачи дисциплины:

воспитание у обучающихся слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков;

проведение практики обучающихся по репетиционной работе, управлению хором и хоровому исполнительству;

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров;

приобретение обучающимися знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	особенности музыкального слуха; факторы развития музыкальной памяти, воображения на высоком уровне
Уровень 2	особенности музыкального слуха; факторы развития музыкальной памяти, воображения на достаточном уровне
Уровень 3	особенности музыкального слуха; факторы развития музыкальной памяти, воображения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать в работе возможности развитого музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения на высоком уровне
Уровень 2	использовать в работе возможности развитого музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения на достаточном уровне
Уровень 3	использовать в работе возможности развитого музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной лексикой в области искусства пения на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой в области искусства пения на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой в области искусства пения на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества на высоком уровне
Уровень 2	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества на достаточном уровне
Уровень 3	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей; развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса на высоком уровне
Уровень 2	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей; развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса на достаточном уровне
Уровень 3	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей; развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками сценической интерпретации музыкального материала на высоком уровне
Уровень 2	навыками сценической интерпретации музыкального материала на достаточном уровне
Уровень 3	навыками сценической интерпретации музыкального материала на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику коллективного музицирования
3.1.2	особенности музыкального слуха
3.1.3	факторы развития музыкальной памяти, воображения
3.1.4	основные закономерности музыкально-исполнительского творчества
3.1.5	строение и принципы работы голосового аппарата
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать процессы взаимодействия между членами коллектива с неоднородным социальным, этническим, конфессиональным и культурным составом
3.2.2	в качестве артиста хора работать над репертуаром различных эпох и стилей
3.2.3	развивать собственные вокально-хоровые навыки, опираясь на знания по устройству голосового аппарата, принципам его работы, гигиене голоса
3.2.4	использовать в работе возможности развитого музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками толерантного отношения к представителям различных социальных групп
3.3.2	навыками сценической интерпретации музыкального материала
3.3.3	профессиональной лексикой в области искусства пения
3.3.4	навыками развития музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого воображения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс, 1 семестр			
1.1	Подготовка концертной программы /Пр/	1	26	Произведения эпохи Возрождения и барокко
1.2	Подготовка концертной программы /Ср/	1	2	
1.3	Подготовка концертной программы /Пр/	1	25	Русская хоровая музыка XIX века
1.4	Подготовка концертной программы /Ср/	1	1	
1.5	Подготовка концертной программы /Пр/	1	26	Кантатно-ораториальная музыка западных композиторов
1.6	Подготовка концертной программы /Ср/	1	2	
1.7	Подготовка концертной программы /Пр/	1	25	Сочинения композиторов XX века.
1.8	Подготовка концертной программы /Ср/	1	0,8	
1.9	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2. 1 курс, 2 семестр			

2.1	Подготовка программ государственного экзамена /Пр/	2	96	Разучивание программ государственного экзамена под руководством обучающихся-выпускников. Программы включают произведения разных эпох, стилей, жанров, как для хора а капелла, так и с сопровождением.
2.2	Подготовка программ государственного экзамена /Ср/	2	12	
	Раздел 3. 2 курс, 1 семестр			
3.1	Подготовка концертной программы /Пр/	3	26	Произведения эпохи Возрождения и барокко
3.2	Подготовка концертной программы /Ср/	3	2	
3.3	Подготовка концертной программы /Пр/	3	25	Русская хоровая музыка XIX века
3.4	Подготовка концертной программы /Ср/	3	1	
3.5	Подготовка концертной программы /Пр/	3	26	Кантатно-ораториальная музыка западных композиторов
3.6	Подготовка концертной программы /Ср/	3	2	
3.7	Подготовка концертной программы /Пр/	3	25	Сочинения композиторов XX века.
3.8	Подготовка концертной программы /Ср/	3	0,8	
3.9	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 4. 2 курс, 2 семестр			
4.1	Подготовка программ государственного экзамена /Пр/	4	96	Разучивание программ государственного экзамена под руководством обучающихся-выпускников. Программы включают произведения разных эпох, стилей, жанров, как для хора а капелла, так и с сопровождением.
4.2	Подготовка программ государственного экзамена /Ср/	4	12	
	Раздел 5. 3 курс, 1 семестр			
5.1	Подготовка концертной программы /Пр/	5	26	Произведения эпохи Возрождения и барокко
5.2	Подготовка концертной программы /Ср/	5	2	

5.3	Подготовка концертной программы /Пр/	5	25	Русская хоровая музыка XIX века
5.4	Подготовка концертной программы /Ср/	5	1	
5.5	Подготовка концертной программы /Пр/	5	26	Кантатно-ораториальная музыка западных композиторов
5.6	Подготовка концертной программы /Ср/	5	2	
5.7	Подготовка концертной программы /Пр/	5	25	Сочинения композиторов XX века.
5.8	Подготовка концертной программы /Ср/	5	0,8	
5.9	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 6. 3 курс, 2 семестр			
6.1	Подготовка программ государственного экзамена /Пр/	6	96	Разучивание программ государственного экзамена под руководством обучающихся-выпускников. Программы включают произведения разных эпох, стилей, жанров, как для хора а капелла, так и с сопровождением.
6.2	Подготовка программ государственного экзамена /Ср/	6	11,6	
6.3	Зачет /КрАт/	6	0,4	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 7. 4 курс, 1 семестр			
7.1	Подготовка концертной программы /Пр/	7	26	Произведения эпохи Возрождения и барокко
7.2	Подготовка концертной программы /Ср/	7	2	
7.3	Подготовка концертной программы /Пр/	7	25	Русская хоровая музыка XIX века
7.4	Подготовка концертной программы /Ср/	7	1	
7.5	Подготовка концертной программы /Пр/	7	26	Кантатно-ораториальная музыка западных композиторов
7.6	Подготовка концертной программы /Ср/	7	2	
7.7	Подготовка концертной программы /Пр/	7	25	Сочинения композиторов XX века.

7.8	Подготовка концертной программы /Ср/	7	0,8	
7.9	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
	Раздел 8. 4 курс, 2 семестр			
8.1	Подготовка программ государственного экзамена /Пр/	8	72	Разучивание программ государственного экзамена под руководством обучающихся-выпускников. Программы включают произведения разных эпох, стилей, жанров, как для хора а капелла, так и с сопровождением.
8.2	Подготовка программ государственного экзамена /Ср/	8	35,6	
8.3	Зачет с оценкой /КрАт/	8	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.
Л1.2	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
Л1.3	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л1.4	Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций / С.Н. Чабан ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181
Л1.5	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.2	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
Л2.3	Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз, 1963. – 213 с.
Л2.4	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.5	Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.

Л2.6	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пение в хоровом классе является обязательным для всех обучающихся факультета в течение всего периода обучения в консерватории. Являясь певцами учебного хора, обучающиеся должны приобрести:

1) вокальные навыки (дыхание, звукообразование, формирование гласных, ощущение высокой позиции звука и т.д.);

2) хоровые навыки (цепное дыхание, строй, ансамбль, умение петь "по руке" дирижера).

Пение в хоре способствует расширению диапазона и развитию подвижности голосов его участников, овладению вокальными штрихами, навыками четко и выразительной дикции, воспитанию вокального слуха. Обучающиеся проходят в хоровом классе хормейстерскую и дирижерскую практику. Для более эффективного проведения практики, хоровой коллектив может быть разделён на два малых смешанных состава. Прохождение практики работы с хором является обязательным для всех обучающихся соответствующих курсов.
Для обеспечения хорошей организацией и успешных результатов практики необходимо учесть следующее:
1) произведение для прохождения практики необходимо выбирать в соответствии с задачами курса и исполнительскими возможностями хора;
2) при подборе репертуара учитывать предварительную подготовленность обучающегося к работе с хором, его возможностями в освоении музыки той, или иной степени сложности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Чтение хоровых партитур

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 71,4
часов на контроль 43,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 2, 3, 4, 5

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	99
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	99
Контактная работа	17	16,2	17,2	16,2	17,2	17,6	101,4
Сам. работа	1	1,8	1	19,8	18,8	29	71,4
Часы на контроль	0	0	17,8	0	0	25,4	43,2
Итого	18	18	36	36	36	72	216

Рабочая программа дисциплины
Чтение хоровых партитур

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

привить обучающимся навык исполнения на фортепиано хоровых произведений различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением;

Задачи дисциплины:

научить обучающихся свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности;

развить у обучающихся навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;

привить обучающимся навыки транспонирования хоровых партитур;

выработать умение правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар;

расширить музыкальный кругозор обучающихся, ознакомить их с лучшими образцами русской и зарубежной, классической и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством;

научить разбираться в достоинствах изучаемых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	принципы упрощения фактуры инструментального сопровождения хоровых произведений на высоком уровне
Уровень 2	принципы упрощения фактуры инструментального сопровождения хоровых произведений на достаточном уровне
Уровень 3	принципы упрощения фактуры инструментального сопровождения хоровых произведений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выделить солирующий голос из всей фактуры, петь любой голос; объединять фактуру хора и сопровождения используя принцип упрощения на высоком уровне
Уровень 2	выделить солирующий голос из всей фактуры, петь любой голос; объединять фактуру хора и сопровождения используя принцип упрощения на достаточном уровне
Уровень 3	выделить солирующий голос из всей фактуры, петь любой голос; объединять фактуру хора и сопровождения используя принцип упрощения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками чтения с листа и транспонирования хоровой партитуры на высоком уровне
Уровень 2	навыками чтения с листа и транспонирования хоровой партитуры на достаточном уровне
Уровень 3	навыками чтения с листа и транспонирования хоровой партитуры на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	способы объединения хоровой партитуры и партии инструментального сопровождения на высоком уровне
Уровень 2	способы объединения хоровой партитуры и партии инструментального сопровождения на достаточном уровне
Уровень 3	способы объединения хоровой партитуры и партии инструментального сопровождения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой) на высоком уровне
Уровень 2	выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой) на достаточном уровне
Уровень 3	выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой) на

	минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками теоретического и вокально-хорового анализа партитуры (разбор содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей) на высоком уровне
Уровень 2	навыками теоретического и вокально-хорового анализа партитуры (разбор содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками теоретического и вокально-хорового анализа партитуры (разбор содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы упрощения фактуры инструментального сопровождения хоровых произведений
3.1.2	способы объединения хоровой партитуры и партии инструментального сопровождения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру
3.2.2	передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой)
3.2.3	выделить солирующий голос из всей фактуры, петь любой голос
3.2.4	объединять фактуру хора и сопровождения используя принцип упрощения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками чтения с листа и транспонирования хоровой партитуры
3.3.2	навыками теоретического и вокально-хорового анализа партитуры (разбор содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 курс, 1 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения / ИЗ/	1	17	Основная задача: сыграть партитуру без сопровождения на фортепиано как можно полнее и в тех регистрах, в которых она звучит в хоре.
1.2	1 курс, 1 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения / Ср/	1	1	

1.3	1 курс, 2 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения (продолжение) /ИЗ/	2	16	Основная задача: сыграть партитуру без сопровождения на фортепиано как можно полнее и в тех регистрах, в которых она звучит в хоре.
1.4	1 курс, 2 семестр. Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения (продолжение) /Ср/	2	1,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	2 курс, 1 (3) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением /ИЗ/	3	17	Основная задача: опираясь на уровень индивидуальной фортепианной подготовки обучающегося, приучить его к пониманию и исполнению на фортепиано крупных по объёму музыкальных произведений – оперных актов, кантат, ораторий и т.д., осмысленно упрощая фортепианное изложение, объединяя хор и аккомпанемент, выработав навык пения арий, речитативов и комбинированного исполнения различных видов ансамблей.
2.2	2 курс, 1 (3) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением /Ср/	3	1	
2.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	17,8	
2.4	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа
2.5	2 курс, 2 (4) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением (продолжение) /ИЗ/	4	16	Основная задача: опираясь на уровень индивидуальной фортепианной подготовки обучающегося, приучить его к пониманию и исполнению на фортепиано крупных по объёму музыкальных произведений – оперных актов, кантат, ораторий и т.д., осмысленно упрощая фортепианное изложение, объединяя хор и аккомпанемент, выработав навык пения арий, речитативов и комбинированного исполнения различных видов ансамблей.

2.6	2 курс, 2 (4) семестр. Хоровые произведения с инструментальным сопровождением (продолжение) / Ср/	4	19,8	
2.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	3 курс, 1 (5) семестр. Хоровые произведения полифонического склада /ИЗ/	5	17	Основная задача: исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До». Освоение полифонической структуры и развитие навыка одновременного ведения различных мелодических линий.
3.2	3 курс, 1 (5) семестр. Хоровые произведения полифонического склада /Ср/	5	18,8	
3.3	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа
3.4	3 курс, 2 (6) семестр. Хоровые произведения полифонического склада (продолжение) / ИЗ/	6	16	Основная задача: исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До». Освоение полифонической структуры и развитие навыка одновременного ведения различных мелодических линий.
3.5	3 курс, 2 (6) семестр. Хоровые произведения полифонического склада (продолжение) / Ср/	6	29	
3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
3.7	Консультация /Конс/	6	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
Л1.2	Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа) : учебный справочник / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.2	Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
Л2.3	Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л2.4	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.5	Усова, И.М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по ЧХП должны содействовать широкому и разностороннему развитию обучающегося, воспитывать хороший вкус и умение разбираться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемых хоровых произведений.

1 курс

Самостоятельная работа обучающегося

Обучающийся должен подготовить сведения об авторе музыки и текста, о хоровом творчестве данного композитора, особенно подробно о произведениях для хора без сопровождения; произвести тщательный, дословный разбор текста разучиваемого произведения; выяснить какие ещё музыкальные произведения созданы на стихи этого же поэта и, особенно, на эти же самые стихи, в чём различие понимания одинакового текста различными композиторами; анализировать произведение по форме, смыслу и хоровым особенностям; сделать характеристику и обоснование кульминации, общую характеристику характера, настроений и образов (без пересказывания текста). Как результат обучающийся должен охарактеризовать стиль a cappella данного композитора.

Основные навыки

- Разделение партитуры по рукам;
- Перенесение, в некоторых случаях, баса на октаву выше, чтобы избавиться от арпеджированного звучания аккорда
- Снятие октавистов (Ю. Сахновский «Ковыль», П. Чайковский «Соловушко»)
- Умение играть без педали (пальцевое легато)
- Убедительная по динамике и цезурам (дыхание) фразировка. Особенно ответственна проверка при повторении одного аккорда (В. Калинников «Элегия»)
- Умение играть более звучно один из голосов, по заданию (начиная с крайних). Наиболее неудобные случаи при передаче мелодической линии из одной руки в другую (С. Танеев «Посмотри, какая мгла»)
- Умение транспонировать на полутон вверх и вниз, учитывая случаи возможности подстановки других ключевых знаков без изменения названия нот, а затем на тон вверх и вниз (ноты со случайными знаками, транспонируя от клавиши);
- Умение петь любой голос хоровой партитуры со словами, играя всю партитуру и свободно переходить, продолжая играть партитуру, с партии одного голоса на партию другого по указанию педагога. Следить за тем, чтобы партия поющегося голоса не игралась звучнее остальных. (возможно развитие навыка игры одного голоса, пения другого и дирижирования

свободной рукой).

2 курс
Самостоятельная работа обучающегося
Обучающийся должен знать оперно-ораториальное, кантатное творчество композитора, часть цикла и оперная сцена которого проходится в классе. Уметь охарактеризовать весь цикл или оперу и определить место и роль данного отрывка в масштабе всего произведения. Знать хоровые эпизоды в опере, оратории и технические данные: Сколько частей, какие, (сколько действий), кто поёт – действующие лица и голоса исполнителей.

В отличие от принципов первого курса на 2 курсе:
• Не обязательно стремиться сыграть всё написанное в нотах;
• Можно пользоваться педалью.
• Во всех случаях совпадения музыкального материала хора и сопровождения играть с учётом хорового голосоведения, а не аккордов аккомпанемента;
• Умение петь партию солиста (ария, речитатив) без подыгрывания мелодической линии солиста;
• Умение петь унисонные фразы хора (М. Глинка «Иван Сусанин» начало сцены в лесу; «Руслан и Людмила» «Ах, ты, свет Людмила» 3 куплет-вариация, слова «Горе нам! Скорбный час!»)
• Умение сочетать пение фраз солиста с игрой хоровой партитуры (Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» финал 1 действия, фразы Купавы «Снегурочка, потешь свою подружку…» и т.д.);
• Умение петь основную мелодическую линию хора в сценах-танцах, играя танец (Гуно «Фауст» вальс, П. Чайковский «Евгений Онегин» вальс).

Обучающийся должен отчётливо представлять приёмы объединения в различных случаях соотношения хора и сопровождения (в порядке нарастающей сложности):

I. Аккомпанемент дублирует хор:
1. Аккомпанемент точно совпадает с хором (М. Глинка «Руслан и Людмила» 1 куплет хора «Ах, ты, свет Людмила»). Следить за голосоведением и дыханием;
2. Аккомпанемент дублирует хор, но на выдержанном аккорде сопровождения у хоровых голосов ритмический рисунок, зависящий от подтекстовки. Следить за моментом несовпадения.
3. Аккомпанемент дублирует хор, а в паузах хора отыгрыш оркестра (А. Даргомыжский хоры русалок);
4. Аккомпанемент дублирует хор, но более развит гармонически (А. Даргомыжский хор русалок «Любо нам»). Добавить отсутствующую в хоре басовую линию, определяющую гармонию;
5. Фраза начинается в сопровождении, а продолжается вместе с хором (М. Мусоргский «Борис Годунов» пролог «Возвестите православные»). Следить за мелодией в сопровождении;
6. Сопровождение даёт ритмическую опору в паузы или во время выдержанных нот у хора (П. Чайковский «Москва» «С мала ключика»). Играть аккорды или отдельные звуки, приходящиеся на сильные доли тактов.

II. Аккомпанемент и хор имеют каждый свою, довольно определённую самостоятельную роль:
1. Фраза окончания начинается раньше окончания предшествующей хоровой фразы (А. Даргомыжский «Ах, ты, сердце», тема гобоя после первых 4-х тактов хора, слова «Занываешь так в груди»). Обычная ошибка – тема играется не сначала, а середины, после окончания фразы хора;
2. Основной мелодический материал в оркестре (Н. Римский-Корсаков «Царская невеста» хор «Яр-хмель» вторая фраза, слова «Перевейся яр-хмель». Н. Римский-Корсаков «Псковитянка» хоровая фраза «Ой, не выплакать» из хора «Грозен царь идёт»). Удобен способ присоединения мелодии к одному верхнему голосу партитуры, а остальные играются левой рукой.

3. Основной мелодический материал у хора, оркестр – гармоническая и ритмическая поддержка (Б. Сметана «Проданная невеста» хор «Кто пиво с нами пьёт», хоровая фраза «Кто хочет быть весел, силён и румян»). Технический приём – хоровая партитура играется одной рукой, а ритм сопровождения сжатого в аккорды тесного расположения – другой.
4. При октавной дублировке мужского хора женским (Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» последние хоровые фразы 1д. плач народа, В. Салманов «Двенадцать» начало, слова «Черный ветер»). Игра только женского хора, звучание дублирующего мужского – домысливается.
5. При однородном хоре, мелодически совпадающем с сопровождением, возможно несоблюдение принципа регистрового звучания партитуры и этим избавление от ненужных технических трудностей (П. Чайковский «Пиковая дама» «Так в ненастные дни»);
6. Танцы, марши и другие хоровые номера с выдержанным на протяжении значительного времени ритмическим рисунком сопровождения, часто с основной мелодией в оркестре (марши из «Кармен» Бизе, «Фауста» Гуно, 1картина «Риголетто» Верди, финал «Бал-маскарад» Верди). Требуют поэтапного освоения: раздельная игра хора и сопровождения, игра сопровождения и пение основного мелодического голоса хора или солиста, присоединение к сопровождению части хоровых голосов и, наконец, объединение всей партитуры. Последнее наиболее редко применимо и полезно только как упражнение предельной трудности.
7. Сочетание нескольких планов (пластов) в многоплановой сцене (Н. Римский-Корсаков «Псковитянка» сцена Вече). Требуется предварительный разбор-анализ структуры эпизода, а иногда предварительное раздельное выучивание различных планов (В сцене Вече полезно раздельное проигрывание женского хора с вечевым колоколом, женского хора + мелкий перезвон).

III. Упрощение аккомпанемента:
1. Снятие октавных удвоений (М. Глинка «Руслан и Людмила» 1 куплет «Ах, ты, свет Людмила»);
2. Замена тремоло одновременным звучанием звуков аккорда (М. Глинка «Руслан и Людмила» фразы Светозара «Фарлаф, Людмилы безответный труп»);
3. Преобразование «ломаных» аккордов в одновременно звучащие (Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» тема погони Мизгиря, после сцены таяния, С. Рахманинов «Алеко» ансамбль Алеко, Молодой цыган, Земфира «Смешон и жалок он»);
4. Выбор ритма пульсации упрощённых ломаных или разложенных аккордов (П. Чайковский «Пиковая дама», сцена в игорном доме «Старуха, ты, ты здесь…» — правая рука, ломаные аккорды восьмыми, «Как, вам угодно…» — четвертями);
5. Сохранение ритмической пульсации аккомпанемента, дублирующего партитуру в одном из средних голосов, обязательно сохраняя ритмический рисунок мелодии (Григ «Олав Тригвасон» хор «Ты, источник»);
6. Сокращение не основных мелодических линий (А. Даргомыжский «Русалка» Свадебный хор, шестнадцатые в сопровождении эпизода «А голубка-то, княгиня, словно чистый майский день!»). НЕ путать с лейтмотивами (Н. Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже» татарская тема между куплетами свадебной песни «Как по мостикам»);
7. Сокращение мелких длительностей, оставляя звуки, попадающие на сильные и относительно сильные доли такта. Не путать с лейтмотивами, которые сокращать не следует (Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» сцена погони Мизгиря сокращение шестнадцатых возможны, а в лейтмотиве Снегурочки этого делать не следует; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» финал 1 действия «Ты, волна, моя волна»);
8. Желательно придерживаться избранного принципа упрощения на протяжении всего однотипного эпизода;
9. При игре ансамблей, после выявление основных и второстепенных голосов, если основные дублируются сопровождением, то уметь петь со словами не основные линии (М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» Черевик – «А вот продам пшеницу, да кобылу» в 1 сцене с Парасей; Партия цыгана в трио с Парасей и Парубком там же).

3 курс

Самостоятельная работа обучающегося
Обучающийся должен уметь связать полифоническое изложение с образной задачей композитора. Определить степень насыщенности полифоническими элементами. Подробно разобрать структуру фуги по темам и противосложениям, проанализировать характер и структуру темы. Уметь записать архитектоническую схему фуги. В двойном хоре выявить природу разделения хоров, связав с задачей композитора и содержанием. Если роль хоров различна – определить основной в данном эпизоде.

В принципе, игра чисто полифонических эпизодов близка 1 курсу, но имеет ряд специфических особенностей (даются в порядке освоения):
1. Предварительный принцип игра, условно называемый «слог-распев» — более активно играются звуки, на которые приходится начало слова. Этим достигается развитие внутреннего слухового ощущения активного звучания этого слога;
2. При игре следить за фразировкой каждого голоса. Этим достигается ощущение разновременности цезур (Чаще там, где точка или запятая, исключая обращение). Очень полезна игра не всех, а двух или трёх голосов аппликатурой, не связанной с окончательным исполнением всей партитуры.
3. Более звучная игра тем;
4. Выявление понимания контрастности темы и противосложения;
5. Навык сообразить, когда от полифонии следует перейти к объединению, т.е. материалу второго курса;
6. Уметь добавить в хоровую партитуру тематический структурный материал из сопровождения (С. Танеев «По прочтению псалма» 1 часть, эпизод «Катится гром», цифра 19, таки 5. С. Танеев «Иоанн Дамаскин» 1 часть разработка, цифра 13 – темы из сопровождения);
7. При чтении в ключах «до» — избегать транспонирования по «стрелочкам» вверх и вниз, то есть на интервал. Идти от понимания строчки ключа «до» как 1 нижней добавочной в скрипичном ключе. Полезна тренировка в назывании строк, как бы скрипичного ключа, сначала на одном нотоносце, а затем на двух и трёх с различными ключами «до».

В результате занятий на 3 курсе обучающийся должен уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры следующих стилей:
• Эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.)
• Г. Генделя и И.С. Баха
• Классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.)
• Романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.)
• Русских, советских и современных композиторов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	

3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях
3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. ЧС природного характера			
1.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	1	4	
1.2	ЧС природного характера /Лек/	1	6	
	Раздел 2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
2.1	ЧС техногенного характера /Лек/	1	4	
2.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	1	4	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
2.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	1	4	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

2.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	1	2	
	Раздел 3. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
3.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	1	4	
3.2	Толпа, паника как пример ЧС социального характера /Лек/	2	4	
3.3	Социальные последствия вредных привычек. Наркотики, наркомании. /Лек /	1	6	
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 4. Основы медицинских знаний			
4.1	Здоровье и факторы его определяющие / Лек/	2	2	
4.2	Здоровье и факторы его определяющие / Пр/	2	2	
4.3	Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема /Лек/	2	2	
4.4	Здоровый образ жизни, как биологическая и социальная проблема /Пр/	2	2	
4.5	Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие /Ле к/	2	2	

4.6	Понятие о неотложных состояниях. Первая помощь при неотложных состояниях. /Пр/	2	6	
4.7	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Лек/	2	2	
4.8	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Пр/	2	4	
4.9	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	2	2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
	Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности РФ			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	2	2	
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Пр/	2	2	
5.3	Самоятоятельная работа /Ср/	2	3,8	
5.4	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720
Л1.2	Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583
Л1.3	Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256257
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120862
Л2.2	Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323
Л2.4	Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764
Л2.5	Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы права

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 47,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы права

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование знаний в области права. Задачи дисциплины: формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства; выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне
Уровень 2	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на достаточном уровне
Уровень 3	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне
Уровень 2	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне
Уровень 2	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на минимальном уровне

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни
3.3.2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общая теория права /Лек/	8	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	8	2	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	8	8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	8	2	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя
1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	8	8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	8	8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата.
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	8	2	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	8	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	8	4	Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	8	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	8	4	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению.
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	8	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	8	2	Решение тестовых заданий по теме информационное право. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	8	5,8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.18	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212

Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины предполагает дополнение лекционных занятий написанием докладов и рефератов. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи,

научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад являются сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.
Подготовка рефератов и докладов позволяет способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социология

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Социология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дичциплины:

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	структуру общества и его социальные институты на высоком уровне
Уровень 2	структуру общества и его социальные институты на достаточном уровне
Уровень 3	структуру общества и его социальные институты на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне
Уровень 2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	структуру общества и его социальные институты
3.1.2	причины, формирующие тот или иной тип общества
3.1.3	типологию общества
3.1.4	национальные особенности строения общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Структура курса "Социология"			
1.1	Социология как наука /Лек/	1	1	Объект и предмет социологии. Уровни социологического знания. Функции социологии. Методы, используемые ею. Социология в системе социально-гуманитарных наук. Виды и этапы социологического исследования. Программа социологического исследования и ее разделы. Построение выборки в социологическом исследовании: типы, репрезентативность. Основные методы сбора первичной социологической информации: анализ документов, опрос (анкетирование, интервью), наблюдение, эксперимент. Обработка, обобщение, анализ, научное и практическое использование результатов социологического исследования.
1.2	Социология как наука /Пр/	1	1	
1.3	Социология как наука /Ср/	1	1	
1.4	Возникновение и развитие социологии как науки /Лек/	1	2	Социально-исторические и идейно-теоретические предпосылки возникновения социологии. Основные этапы ее развития. Классические социологические теории. О. Конт – основатель социологической науки. Многообразие направлений социологической мысли XIX–XX вв. (позитивизм и антипозитивизм, органицизм Г. Спенсера, исторический материализм К. Маркса, психологизм Г. Тарда, социологизм Э. Дюркгейма, формальная социология Г. Зиммеля, понимающая социология М. Вебера и другие направления). Характерные особенности социологии XIX – начала XX в. Становление эмпирической социологии в XX в. (У. Томас, Ф. Знанецкий, Э. Мэйо). Современные социологические теории. Функционализм, конфликтологическая социология, символический интеракционизм, теория социального обмена, феноменология. Социологическая наука в начале XXI в. Особенности формирования социологических взглядов в России XIX в. Географическое направление (Л. И. Мечников), субъективная школа (Н. К. Михайловский, П. Л. Лавров), марксизм (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин), плюралистическая концепция М. М. Ковалевского, неокантианство, бихевиоризм (П. А. Сорокин). Социологические идеи российских юристов XIX – начала XX в. Российская социология в советское время. Современное состояние российской социологии.
1.5	Возникновение и развитие социологии как науки /Ср/	1	1	
1.6	Общество как социальная система /Лек/	1	1	Понятие общества как системы. Общество как социальная реальность и социокультурная система. Социальное взаимодействие и социальные отношения как базовые элементы социальной жизни. Основные признаки общества. Социальные группы, институты, организации, ценности, индивиды как элементы социальной структуры общества. Проблема типизации обществ. Социальные изменения. Социальные революции и реформы, социальные движения. Концепции социального прогресса. Глобализация социальных и культурных процессов, формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.
1.7	Общество как социальная система /Пр/	1	1	
1.8	Общество как социальная система /Ср/	1	2	

1.9	Социальная стратификация и мобильность. Социальные отношения.Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса. /Лек/	1	1	Социальное неравенство и социальная структура общества. Социальная стратификация: понятие, критерии, виды. Многообразие концепций стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П. Сорокин и др.). Социальный статус и престиж как характеристики социального положения индивида, группы, общности. Исторические типы стратификации. Социальная мобильность: понятие, основные факторы, виды. Социальная стратификация и социальная мобильность в современном российском обществе. Социальные отношения: понятие, виды.Социальные изменения: понятие, механизмы, их многообразие, формы реализации и факторы. Социальные изменения и социальная стабильность. Социальное развитие и социальный прогресс. Социальный регресс. Сущность социальных процессов, их основные черты и классификация.
1.10	Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Пр/	1	1	
1.11	Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Ср/	1	1	
1.12	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Лек/	1	1	Личность как социальный тип. Типология личности в социологии. Социальный статус и социальные роли личности. Социализация: понятие, содержание, этапы, агенты. Правовая социализация. Индивидуализация личности. Личность как деятельный субъект. Мотивация поведения и деятельности личности: потребности, интересы, ценностные ориентации и др. Диспозиция личности. Основные теории личности в социологии (теория социальных ролей, концепция зеркального «Я»).Социальный порядок, норма, отклонение. Понятие девиантного поведения. Виды девиаций. Позитивная и негативная девиантность: причины и функции в обществе. Конкретно-исторический характер девиантности. Концепция аномии Э. Дюркгейма и ее развитие Р. Мертоном. Социальный контроль: понятие, содержание, значение.
1.13	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Пр/	1	1	
1.14	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Ср/	1	1	

1.15	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Лек/	1	1	Понятия социальной позиции, социального статуса и социального престижа. Разновидности социальных статусов. Статусный портрет человека, его динамика. Статусный набор. Понятие социальной роли. Компоненты структуры социальной роли. Ролевой набор. Ролевые конфликты (внутриролевые, межролевые, личностно-ролевые) и способы их разрешения. Группы и общности: понятие, виды. Общность и личность. Малые группы: понятие, признаки, классификация, структура. Малые группы и коллективы. Лидер в малой группе.
1.16	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Пр/	1	1	
1.17	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Ср/	1	1	
1.18	Социальные институты /Лек/	1	2	Общество и социальные институты. Понятие, признаки и виды социальных институтов. Их функции и эволюция. Понятие социальной организации. Ее признаки: соотношение с социальными группами и институтами. Элементы социальной организации (социальная структура, цели, члены организации, технология, внешнее окружение). Механизмы и функции организаций. Типология. Юридические организации. Социальная организация и управление. Теории социальных организаций в западной социологии (А. Файоль, М. Вебер, Э. Мэйо и др.).
1.19	Социальные институты /Пр/	1	2	
1.20	Социальные институты /Ср/	1	1	
1.21	Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Лек/	1	1	Семья как социальный институт: понятие, признаки, функции. Семья как малая социальная группа: типология и межролевое взаимодействие. Типология семьи и формы брака. Тенденции развития семьи в современном российском обществе. Религия как социальный институт: понятие, признаки, функции. первобытные формы религии. Национальные религии. Мировые религии. Социальные формы религии в современном обществе: церковь, секта, деноминация. Государство как социальный институт: понятие, признаки, формы, функции. Государство и страна. Гражданское общество. Социальное государство. Правовое государство.
1.22	Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Пр/	1	1	
1.23	Типология социальных институтов (семья, религия, государство). /Ср/	1	2	

1.24	Культура как социальное явление /Лек/	1	1	Культура как социальное явление. Специфика социологического подхода к ее пониманию. Культура как ценностно-нормативная система и фактор социальных изменений. Ее структура и основные элементы (ценности, нормы, обычаи, традиции, идеология). Функции культуры. Институты культуры: понятие, виды, взаимодействие. Способы организации общества и типы культур. Понятие субкультуры и контркультуры. Правовая культура. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Культурный релятивизм.
1.25	Культура как социальное явление. /Пр/	1	1	
1.26	Культура как социальное явление. /Ср/	1	2	
1.27	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Лек/	1	2	Понятие социологии искусства. Место и роль социологии искусства в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство. Черты сходства и отличия социологии искусства от психологии искусства, культурологи, эстетики. Основные специфические и неспецифические компоненты языка искусства, их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с деятельностью человека.
1.28	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Пр/	1	2	
1.29	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Ср/	1	2	
1.30	История социологии искусства /Лек/	1	1	Обзор основных тенденций развития социологии искусства как области знания. Взаимоотношение культуры и потребителя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.
1.31	История социологии искусства /Пр/	1	1	
1.32	История социологии искусства /Ср/	1	1	
1.33	Специфика восприятия искусства /Лек/	1	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в искусстве. Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании. Искусство и мода.
1.34	Специфика восприятия искусства. /Пр/	1	1	

1.35	Специфика восприятия искусства /Ср/	1	1	
1.36	Механизмы формирования художественного вкуса /Лек/	1	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании художественных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей, зрителей, читателей
1.37	Механизмы формирования художественного вкуса /Пр/	1	1	
1.38	Механизмы формирования художественного вкуса /Ср/	1	2	
1.39	Роль искусства в современном обществе /Лек/	1	2	Искусство в современном обществе. Формы бытования искусства в современном обществе. Классическое искусство в пространстве популярного искусства. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.
1.40	Роль искусства в современном обществе /Пр/	1	2	
1.41	Роль искусства в современном обществе. /Ср/	1	2	
1.42	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.43	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Басалаева, О.Г. Социология : учебно-методическое пособие / О.Г. Басалаева ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 114 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0303-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438297
Л1.2	Батурин, В.К. Социология образования : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 191 с. - (Magiste). - ISBN 978-5-238-02143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436691
Л1.3	Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 734 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01971-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453055
Л1.4	Социология искусства : хрестоматия : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов по спец. Искусствоведение, Музыковедение / под ред. В.с. Жидкова, Т.А. Клявиной. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-338-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298
Л1.5	Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00896-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Кораблева, Г.Б. Социология профессий : учебное пособие / Г.Б. Кораблева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 176 с. - ISBN 978-5-7996-0722-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239706
Л2.2	Манько, Ю.В. Социология молодежи : учебное пособие / Ю.В. Манько, К.М. Оганян. - 2-е изд., доп. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 336 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0262-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793
Л2.3	Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-467-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786
Л2.4	Политическая социология : учебник / Ж.Т. Тощенко, В.Э. Бойков, Ю.Е. Волков и др. ; под ред. Ж.Т. Тощенко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00460-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118661
Л2.5	Социология : учебник / под ред. В.К. Батурина. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02266-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436822
Л2.6	Социология : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 119 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275523
Л2.7	Социология карьеры : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; сост. О.В. Симен-Северская. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 87 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459264
Л2.8	Сравнительная социология : учебник / Санкт-Петербургский гос. университет ; под ред. А.В. Резаева. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 396 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05610-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458117

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Социология" включает в себя лекционные и практические занятия. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В ходе изучения курса самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении учебных и творческих задач.

Границы между этими видами работ достаточно неточны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

При изучении дисциплины "Социология" используются следующие виды внеаудиторной работы:

· подготовка и написание рефератов, докладов. Обучающемуся предоставляется право выбора темы;

· выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление схем;

· выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и группа;

· выполнение курсовых работ;

· подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	5	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	5	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	5	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	5	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	6	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	6	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591
Л1.2	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186
Л1.3	Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101
Л2.2	Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274610
Л2.3	Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399
Л2.4	Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361
Л2.5	Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372
Л2.6	Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Второй иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 124
самостоятельная работа 29
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34	32	34	25,6	125,6
Сам. работа	2	4	2	21	29
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
Второй иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

эффективная коммуникация в устной и письменной форме в контексте межличностного, межкультурного, бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

– изучение теории иностранного языка и культуры общения на иностранном языке;

– овладение всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

– формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации посредством разных видов чтения;

– формирование способности использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения на высоком уровне
Уровень 2	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения на достаточном уровне
Уровень 3	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	понимать устную и письменную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке; обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на них) на высоком уровне
Уровень 2	понимать устную и письменную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке; обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на них) на достаточном уровне
Уровень 3	понимать устную и письменную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке; обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на них) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разговорно-бытовой речи; основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства; стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров на высоком уровне
Уровень 2	навыками разговорно-бытовой речи; основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства; стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разговорно-бытовой речи; основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства; стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности
3.1.2	нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	понимать устную и письменную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации

3.2.2	грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке
3.2.3	обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на них)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения)
3.3.2	основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.)
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 5 семестр			
1.1	Фонетическая система французского языка. Гласные переднего ряда неогубленные. Согласные. /Пр/	5	14	Фонетика: Французский алфавит. Система гласных Система соглас-ных. Особенности французского произношения. Гласные [a] и [α] (произношение, правила чтения). Гласные [ɛ] и [e] (произношение, правила чтения). Гласный [i] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы c, g. Правила чтения некоторых согласных на конце слова. Транскрипция согласных звуков в соответствии с МФА. Ударение и ритмическая группа. Связывание звуков в речевом потоке. Сцепление (enchaînement). Грамматика: Строй французского предложения. Существительное, артикль, детерминативы. Спряжение глаголов I группы. Коммуникативный минимум: Приветствие, прощание.
1.2	Гласные переднего ряда огубленные. Гласный [œ], [ə] беглое, [ø], [y]. Полусогласные звуки. /Пр/	5	12	Фонетика: Гласный [œ] (произношение, правила чтения). Случаи выпадения беглого [ə] в разговорной речи. Беглое [ə] в пении. Гласный [ø] (произношение, правила чтения). Гласный [y], полусогласные звуки (произношение, правила чтения). Правило чтения y между гласными. Мелодика вопросительного предложения. Грамматика: Отрицательная форма глагола. Вопросительное предложение. Случаи неупотребления артикля. Спряжение глаголов III группы (lire, écrire, dire, vouloir, avoir, faire, aller и др.). Коммуникативный минимум: Спросить, как зовут собеседника, уметь представить собеседника (кого-либо из членов своей семьи)
1.3	Счёт и время во французском языке. Носовой гласный переднего ряда. /Пр/	5	4	Фонетика: Особенности произношения носовых звуков во французском языке. Гласные [□] и [□] (произношение, правила чтения). Интонация вопроса с вопросительным словом. Лексика: Числа от 1 до 20. Выражение времени во французском языке. Грамматика: Неопределённый артикль. Особенности употребления определённого и неопределённого артиклей. Указательные прилагательные. Спряжение глаголов III группы (venir, tenir). Вопросительное предложение с вопросительным словом). Коммуникативный минимум: Спросить кого-либо к телефону. Спросить время собеседника. Сказать, который час.
1.4	Счёт и время во французском языке. Носовой гласный переднего ряда. /Ср/	5	1	

1.5	Погода и время года. Гласные заднего ряда [ɔ] и [o]. /Пр/	5	4	Фонетика: Гласные [ɔ] и [o]. Правила чтения сочетания (s)ti. Лексика: Лексика погоды. Грамматика: Слияние определённого артикля с предлогами. Безличные глаголы французского языка. Безличный оборот il y a. Спряжение возвратных глаголов. Глаголы décider, proposer; управление глаголов. Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о погоде и уметь ответить на этот вопрос.
1.6	Погода и время года. Гласные заднего ряда [ɔ] и [o]. /Ср/	5	1	
	Раздел 2. 6 семестр			
2.1	Краткий рассказ о себе. Гласные заднего ряда. Гласный [u]. Полусогласный [w]. Согласный [ɲ]. /Пр/	6	8	Фонетика: Гласный [u], полусогласный [w], согласный [ɲ] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы g. Лексика: Бытовая лексика для краткого самопредставления. Грамматика: Независимые местоимения. Личные приглагольные местоимения (местоимения-прямое дополнение). Местоимение y. Спряжение глаголов II группы. Вопросительное местоимение où. Порядковые числительные. Коммуникативный минимум: Выражение собственного мнения при оценке произведения.
2.2	Краткий рассказ о себе. Гласные заднего ряда. Гласный [u]. Полусогласный [w]. Согласный [ɲ]. /Ср/	6	1	
2.3	Моя комната. Носовые гласные заднего ряда. /Пр/	6	6	Фонетика: Носовые гласные [ɑ̃] и [ɔ̃] (произношение, правила чтения). Правило чтения буквы x. Чтение буквы p. Лексика: Предлоги и наречия, позволяющие выразить местоположение. Лексика описания комнаты. Грамматика: Притяжательные прилагательные. Числительные до 100. Наречное местоимение en. Дата и время на французском языке. Неопределённо-личное местоимение on. Коммуникативный минимум: Покупка билетов.
2.4	Моя комната. Носовые гласные заднего ряда. /Ср/	6	1	
2.5	Переезд в другой город. Слияние и сцепление. /Пр/	6	8	Фонетика: Слияние и сцепление. Обязательное, факультативное, запрещённое слияние во французском языке. Согласные, которые читаются при слиянии. Письмо: Ответ на письмо другу. Грамматика: Система местоимений во французском языке. Ближайшее будущее время. Ближайшее прошедшее время. Коммуникативный минимум: Знакомство. Представить собеседника. Ответить при знакомстве.
2.6	Переезд в другой город. Слияние и сцепление. /Ср/	6	1	
2.7	У врача. Интонация. /Пр/	6	6	Фонетика: Интонация в вопросительном предложении. Лексика: Основные части тела. Грамматика: Вопросительное предложение в различных регистрах речи. Коммуникативный минимум: Задать вопросы врачу. Ответить на вопросы врача.
2.8	У врача. Интонация. /Ср/	6	1	

2.9	Запись в библиотеку. /Пр/	6	4	Фонетика: Интонация побудительного предложения. Лексика: Название документов. Грамматика: Употребление модальных глаголов. Управление глаголов: основные предлоги. Выражение условия. Коммуникативный минимум: Уточнить информацию. Выразить просьбу.
	Раздел 3. 7 семестр			
3.1	Распорядок дня артиста. /Пр/	7	6	Чтение: Тексты: «Quel est le meilleur moment de la journée pour écrire ?», «Comment les étudiants occupent-ils leurs journées?». Письмо: Открытка. Грамматика: Артикли. Спряжение возвратных глаголов в настоящем времени. Повелительное наклонение. Прилагательное и местоимение tout. Лексика: Выражения времени. Глаголы, обозначающие повседневные действия.
3.2	Биография певицы. Искусство пения. /Пр/	7	8	Чтение: Тексты: «Biographie de Edith Piaf», «Atelier du chanteur. Un air d'opéra sur Ker-Uhel ce soir». Письмо: Письмо-уведомление. Грамматика: Личные местоимения. Будущее простое время. Сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий. Лексика: Прилагательные, характеризующие голос. Названия певческих голосов.
3.3	Литература как искусство. /Пр/	7	8	Чтение: Тексты: «Gaël Faye : comment expliquer l'incroyable succès de "Petit pays"»; «Le symbolisme». Письмо: Письмо-сопровождение в издательский дом. Аудирование: Какая книга изменила вашу жизнь (видио). Грамматика: Женский род существительных. Ближайшее будущее и прошедшее время. Местоимения y и en. Лексика: Виды чтения. Книги. Виды рифмы. Фигуры стиля.
3.4	Театр. Французская комедия. Структура пьесы. /Пр/	7	6	Чтение: Тексты: «Fondation de la Comédie-Française»; «Le dénouement». Письмо: Письмо-благодарность. Аудирование: Какая книга изменила мою жизнь (видео). Грамматика: Указательные местоимения и прилагательные. Страдательный залог. Предлоги par и de. Лексика: Профессии театра. Структура сцены. Трагедия и комедия: основные характеристики.
3.5	Театр. Французская комедия. Структура пьесы. /Ср/	7	1	
3.6	Французские праздники. Традиции и современность. /Пр/	7	6	Чтение: Текст: «Les Fêtes en France». Письмо: Поздравительная открытка. Аудирование: «Métier du Père Noël». Грамматика: Безличные предложения во французском языке. Лексика: Названия гражданских и религиозных праздников. Глаголы célébrer, fêter, organiser и т.д.
3.7	Французские праздники. Традиции и современность. /Ср/	7	1	
	Раздел 4. 8 семестр			

4.1	Импрессионизм. Посещение выставки. /Пр/	8	6	Чтение: Тексты: «Claude Monet. Impressionnisme et la Cathédrale de Rouen»; «Georges de La Tour illumine le Prado». Письмо: Письмо-приглашение на выставку или вернисаж. Аудирование: « La Biennale d'art contemporain ». Грамматика: Прошедшее составное время passé composé. Место наречий в составных временах. Выделительные конструкции. Лексика: Глаголы (se) présenter, (se) représenter. Глагол peindre и его синонимы. Типы живописи.
4.2	Импрессионизм. Посещение выставки. /Ср/	8	4	
4.3	Искусство танца во Франции. /Пр/	8	4	Чтение: Тексты: «Le style de la danse Baroque à Versailles»; «L'Histoire de Manon: Les adieux d'Aurélie Dupont». Письмо: Письмо-ответ на запрос информации. Аудирование: «Séance de gymnastique». «Avec Isabelle Ciaravola à la veille de ses adieux à l'Opéra de Paris». Грамматика: Согласование причастия в сложных временах. незаконченное прошедшее время imparfait. Лексика: Слова и выражения для передачи движения тела. Лексика баллета.
4.4	Искусство танца во Франции. /Ср/	8	5	
4.5	На уроках сольфеджио. Биография пианиста. /Пр/	8	6	Чтение: Тексты: «Paloma Kouider, khâgneuse et concertiste»; «Faut-il connaitre le solfège pour débuter en guitare ?». Письмо: Письмо-запрос информации. Аудирование: « Crescendo ». Грамматика: Согласование времён. Условное наклонение. Предпрошедшее время plus que parfait. Лексика: Глаголы, значения которых связаны с профессией музыканта. Название нот и других музыкальных знаков.
4.6	На уроках сольфеджио. Биография пианиста. /Ср/	8	4	
4.7	Консерватория. Поступление в Вуз. /Пр/	8	4	Чтение: Тексты: «Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon»; «Conservatoire national supérieur d'art dramatique : les conditions d'accès». Письмо: Заявления абитуриентов и студентов. Аудирование: « Un job d'été ». Грамматика: Согласование времён Страдательный залог в прошедшем и будущем времени. Косвенная речь. Лексика: Существительные : cour, cours, cursus, course. Слова, связанные с учебой и экзаменами.
4.8	Консерватория. Поступление в Вуз. /Ср/	8	4	
4.9	Резюме и мотивационное письмо. /Пр/	8	4	Чтение: Тексты: «Rédiger un Curriculum vitæ»; «Lettre de motivation pour intégrer le poste d'assistant de production». Письмо: Резюме и мотивационное письмо. Грамматика: Косвенная речь. Сослагательное наклонение в настоящем времени. Лексика: Слова и выражения, связанные с карьерной деятельностью.
4.10	Резюме и мотивационное письмо. /Ср/	8	4	

4.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.12	Консультация /Конс/	8	1	
4.13	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.2	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370
Л1.3	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Наряду с аудиторными занятиями неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками является самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор обучающихся об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Чтение и перевод текста. Пересказ или оставление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
2) Заучивание диалогов наизусть и составление диалогов по темам.
3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
4) Написание рецензий и статей на представления, выставки.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адоптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.
Самостоятельная работа при изучении второго иностранного языка должна основываться на следующих рекомендациях.
При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.
При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.
Одной из задач обучения является формирование фонетических и интонационных навыков, соответствующих произносительным нормам иностранного языка, а также умений аудирования.
Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые

служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи. Отработка фонетического материала осуществляется с использованием прилагаемых к учебному пособию аудиоматериалов.
При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы экономики и менеджмента

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 51
самостоятельная работа 20,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	**7**	Итого
Лекции	34	34
Практические	17	17
Итого ауд.	51	51
Контактная работа	51,2	51,2
Сам. работа	20,8	20,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы экономики и менеджмента

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	
Уровень 1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне
Уровень 2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на достаточном уровне
Уровень 3	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на минимальном уровне

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:	
Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне

Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
3.1.2	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
3.2.2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)
3.3.2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы экономики			
1.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	7	2	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
1.2	Рынки и их разновидности / Пр/	7	2	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
1.3	Рынок труда и трудовые отношения /Пр/	7	2	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
1.4	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	7	2	
1.5	Деньги и денежное обращение /Лек/	7	2	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.

1.6	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	7	4	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
1.7	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	7	2	
1.8	Налоги и налоговая система /Лек/	7	2	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.
1.9	Кредит и кредитные отношения /Лек/	7	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
1.10	Кредит и кредитные отношения /Ср/	7	2	
1.11	Банки и банковская система /Лек/	7	4	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
1.12	Банки и банковская система /Ср/	7	2	
1.13	Экономика фирмы /Лек/	7	4	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
1.14	Экономика фирмы /Ср/	7	2	
1.15	Основы ценообразования /Лек/	7	2	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
1.16	Рынок ценных бумаг /Лек/	7	2	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
1.17	Рынок ценных бумаг /Ср/	7	2	
1.18	Основы экономики культуры /Пр/	7	4	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.
1.19	Основы экономики культуры /Ср/	7	2	
	Раздел 2. Основы менеджмента			
2.1	Введение в основы менеджмента /Лек/	7	2	Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Понятийный аппарат (глоссарий).

2.2	Сфера культуры /Пр/	7	4	Культура как сфера экономических отношений. «Культура и искусство» как отрасль народного хозяйства. Характеристика организаций культуры и искусства. Ресурсный потенциал культуры. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности. Особенности управления в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда.
2.3	Сфера культуры /Ср/	7	2	
2.4	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Лек/	7	4	Государственное управление культурой и искусством. Негосударственная поддержка социально – культурной сферы. Источники финансирования деятельности в сфере культуры и искусства. Фандрейзинг. Культурная политика в России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.
2.5	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Ср/	7	2	
2.6	Система руководства и управления предприятиям и культуры и искусства /Пр/	7	3	Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента. Организация, координация, мотивация, контроль и планирование. Виды планов в сфере культуры. Этапы и методы планирования. Культурные программы как метод управления. Типы и проектирование организационной структуры управления творческими коллективами культуры и искусства.
2.7	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Лек/	7	4	Управление на рынке рекреационной деятельности (клубы, казино, дансинги, игровые центры, парки и т.д.). Управление образованием в сфере культуры и искусства. Продюсер и его функции в ролевой структуре. Типы продюсерских компаний и их оргструктура. Специфические особенности и индивидуальная технология создания проекта. Креатив – технологии в продюсерской деятельности. Специфика продюсирования арт – бизнеса. Управление проектами в шоу – бизнесе. Постановка шоу. Управление сольным проектом. Специфика продюсирования группы. Технология клипмейкерства. Открытие новой радиостанции.
2.8	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Ср/	7	2	
2.9	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Пр/	7	2	Эффект и эффективность. Методы управления. Делегирование полномочий. Управление конфликтами в организации. Управление персоналом. Оценка производительности труда. Оценка качества работы. Определение эффективности управления предприятиями культуры и искусства. Особенности управления в России.
2.10	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Ср/	7	0,8	
2.11	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л1.2	Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.2	Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774
Л2.3	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.4	Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270308
Л2.5	Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории : учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3672-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222
Л2.6	Экономика : учебник : в 2 ч. / М.А. Лукашенко, Ю.Г. Ионова, П.А. Михненко и др. - М. : Университет «Синергия», 2017. - Ч. 1. - 365 с. : ил., табл. - (Общая образовательная подготовка в колледжах). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0257-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе информации, полученной в лекционном курсе, учащимся дается задание по самостоятельной работе с учебной и дополнительной литературой по определенным темам. Большая часть самостоятельной работы обучающихся связана с написанием письменных контрольных работ (разбором конкретных ситуаций, выполнением тестовых заданий), результаты которых используются в процессе промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения каждого учебного модуля курса. При подготовке письменной работы следует придерживаться следующих основных требований:

- точное следование вопросам;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;

- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

Для формирования и закрепления знаний и навыков рекомендуется выполнить несколько тренировочных заданий, упражнений и тестов. Количество таких заданий зависит от быстроты усвоения обучающимся учебного материала.

Другим видом самостоятельной работы обучающихся является подготовка доклада и написание реферата. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.

Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История русской и зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**2**	**3**	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогатить и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне
Уровень 2	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на достаточном уровне
Уровень 3	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства

3.3.3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Древнегреческая литература. /Лек/	2	2	Источники: народнопоэтическое творчество и мифология. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Драматургия (Плавт, Теренций). Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. «Энеида» Виргилия — образец римского эпоса. Гораций в европейской литературной традиции. Раннее творчество Овидия: первый сборник «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. «Сатирикон» Петрония. «Золотой осел» Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
1.2	Древнегреческая литература. /Пр/	2	4	
1.3	Средневековая литература. /Лек/	2	4	Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа, Готфрида Страсбургского. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература. Жанры: ранняя новелла, фаблио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорическая «университетская" поэма ("Роман о Розе"). Поэтическое творчество Франсуа Вийона.
1.4	Средневековая литература. /Пр/	2	2	
1.5	Литература эпохи Возрождения. /Лек/	2	2	Италия. Данте Алигьери. "Божественная комедия" - синтез философских, эстетических, научных и политических учений средних веков и воплощение новых гуманистических идей. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. Джованни Боккаччо, его учено-гуманистическая деятельность. Развитие жанра новеллы в итальянской литературе XIV - XVI веков: Ф. Саккетти, М. Гвардати, М. Банделло и др. Представители ренессансно-рыцарской поэмы в Ферраре : Матео Боярдо (поэма "Влюбленный Роланд") и Лодовико Ариосто ("Неистовый Роланд"). Творчество Торквато Тассо. Немецкая литература. Бюргерская литература. Сатира Себастьяна Бранта. «Корабль дураков». Ганс Сакс. «Народные книги» XVI века. «Доктор Фауст». Тема Фауста в мировой литературе. Возрождение во Франции. Маргарита Наваррская, сборник ее новелл «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность «Плеяды». П. Ронсар. Ж. дю Белле. «Опыты» Монтеня - философско-литературный памятник высокого Ренессанса. Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Творчество Джеффри Чосера. Кристофер Марло – создатель английской трагедии. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Испанская литература. Классические образцы плутовского романа: "Ласарильо с Тормеса"."Гусман де Альфараче" Матео Алемана, барочная пикареска Кеведо "История пройдохи по имени Дон Паблос". Общеевропейское многовековое влияние пикарески на литературу. Прозаический рыцарский роман в Испании 16 века. Мигель де Сервантес Сааведра - величайший прозаик европейского Ренессанса.

1.6	Литература эпохи Возрождения. /Пр/	2	2	
1.7	Литературные направления XVII века. /Лек/	2	4	Барокко и классицизм. Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) Театр Лопе де Веги. Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Франция. «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности. Формирование классицистического театра во Франции. Великие драматурги (Корнель, Расин, Мольер). Басни Лафонтена. Жанры классицистической прозы: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Английская литература. Поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Мильтона. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века.
1.8	Литературные направления XVII века. /Пр/	2	4	
1.9	Литературные направления XVII века. /Ср/	2	4	
1.10	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Лек/	2	4	Первые книги на Руси. Оригинальные памятники древнерусской литературы - летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет», «Поучение чадам» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря». «Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Своеобразие стиля, жанра, языка памятника. Публицистический пафос. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Расцвет русской публицистики XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Андрей Курбский. Иван Грозный как публицист. Литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократическая сатира второй половины XVII века. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Значение древнерусской литературы, ее вклад в наше духовное наследие.
1.11	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Пр/	2	4	

1.12	Зарубежная литература XVIII века. /Лек/	3	4	Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Английская литература. Д. Дефо. Д. Свифт. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Основные периоды творчества Филдинга. Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII века. Сентименталистская поэзия (Голдсмит, Каупер, Бернс). Творчество Шеридана. Литературное новаторство Л. Стерна. Французская литература. Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Творчество Прево и его судьба в истории литературы. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Пушкин о Вольтере. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Руссо и его периодизация. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон). Драматургия Бомарше. Немецкая литература. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.
1.13	Зарубежная литература XVIII века. /Пр/	3	4	
1.14	Зарубежная литература XVIII века. /Ср/	3	2	
1.15	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Лек/	3	2	Влияние европейской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Феофан Прокопович. Значение Кантемира, Тредиаковского для русской литературы. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. Сумароков - основоположник русской драматургии. Драматургия Фонвизина. Державин - патриарх русской поэзии. Значение Радищева в истории русской литературы. Карамзин - основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Значение русской литературы XVIII века для последующего литературного процесса.
1.16	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Пр/	3	4	

1.17	Зарубежная литература XIX века. /Лек/	3	2	Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Литература Германии. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков. . Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Э.-Т.-А. Гофман. Гофмановская традиция в русской литературе. Английская литература. Поэзия Блейка и Водсворта. А.С. Пушкин о Вордсворте. Творческий путь Дж.Г. Байрона и его влияние на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Литература Франции. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констана «Адольф». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Литература США. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Э. По. . «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. Этапы развития западноевропейского реализма. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий путь Бальзака. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Бодлер — предтеча символизма и декаданса. Специфика английского реализма. Диккенс. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». Г. Гейне - основные этапы его творческого пути. ». Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.
1.18	Зарубежная литература XIX века. /Пр/	3	2	

1.19	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Лек/	3	4	Творчество И.А. Крылова. Классицизм в начале XIX века. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Последние художественные произведения Н.М. Карамзина, его журнал «Вестник Европы». Классицизм и сентиментализм в драматургии В. Озерова. Трагедия «Дмитрий Донской». Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Романтизм и сентиментализм. Первые крупные произведения русского реализма: «Горе от ума» Грибоедова, начальные главы «Онегина», «Борис Годунов» Пушкина. Особенности формирования реалистического метода в русской литературе. Поэты-декабристы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В.Ф. Одоевского. Историческая проза М. Загоскина, И.И. Лажечникова. Повести А.Ф.Вельтмана. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина, Н. Павлова, в поэзии А. Полежаева и А. Кольцова. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. В.Г.Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Формирование реалистической концепции русской литературы. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Уникальность Пушкина в русской литературе. Значение творчества А.С.Пушкина для мировой литературы. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь - писатель, мыслитель, моралист. Традиции Гоголя в русской литературе. Гоголь и Пушкин. Гоголь и «натуральная школа». Роль Герцена в истории русской литературы и журналистики. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского. Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужицкая беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Мировое значение Достоевского. Вклад Достоевского в мировую художественную культуру. Романная поэтика и художественная идеология. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. Художественное творчество и публицистика Л. Толстого, В. Короленко, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Эпоха «малых» жанров в русской литературе конца XIX века. Зарождение модернизма. Ранние произведения Мережковского, Минского. Л. Толстой и Достоевский в духовной жизни России рубежа веков. Мировое значение Толстого - художника, мыслителя, публициста. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Лесков - мастер русской прозы. Связь драматургии и прозы Чехова. Драматургия Чехова на современной сцене. Чехов и мировая литература XX в. Мировое значение русской классической литературы XIX века.
1.20	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Пр/	3	4	

1.21	Русская литература XX в. /Лек/	3	2	Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. Стихи и проза Андрея белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений. Поэзия Бунина. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество В.В Маяковского. Поэзия С. А.Есенина. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак. Творчество А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в дилогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса". Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнетворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни". Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина. Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе. Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая

				порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок". Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабеля, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского. А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг. М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант) - еще одно знаменательное событие в литературе этих лет. Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.). Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956). Литература на нынешнем этапе. Поэзия “лианозовской школы”. (Я.Сатуновский, Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир). Проза “сорокалетних” (В.Маканин, А.Ким, С.Есин, Р.Киреев, В.Гусев и др.).“Женская” проза (В.Токарева, Л.Петрушевская, В.Нарбикова, Т.Толстая и др.).Поэзия “метаметафористов” (А. Парщиков, А.Еременко и др.). Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др). Проза постмодернистов (Вл. Сорокин, В. Ерофеев и др.)
1.22	Русская литература XX в. /Пр/	3	2	
1.23	Зарубежная литература XX в. /Лек/	3	2	Э. Золя — глава французского натурализма. Ги де Мопассан – романист и новеллист. Философский роман А. Франса. Р. Роллан. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в.О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Французский психологический роман и Пруст. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. Эпические полотна Р. Роллана. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Альбер Камю. Ф. Кафка и экспрессионизм. Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. В. Вулф. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Театр абсурда. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Дж. Сэлинджера.

1.24	Зарубежная литература XX в. /Пр/	3	2	
1.25	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.26	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
Л1.2	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006
Л1.3	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350
Л1.4	История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010
Л1.5	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983
Л1.6	Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738
Л1.7	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000
Л2.2	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366
Л2.3	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138

Л2.4	Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687
Л2.5	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575
Л2.6	Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787
Л2.7	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века») : учебно-методический комплекс / сост. М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227736
Л2.8	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008
Л2.9	Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является самостоятельная работа. Виды самостоятельной работы:

1. Чтение обязательных художественных текстов.
2. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
3. Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение мини-конференций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне
Уровень 2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на достаточном уровне
Уровень 3	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне
Уровень 2	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на достаточном уровне
Уровень 3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания

3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	5	2	Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности. Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж. Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер. Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе. Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.

1.2	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Ср/	5	1	
1.3	Искусство первобытного общества /Лек/	5	2	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида. Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению. Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура. Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов. Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция). Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др. Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)
1.4	Искусство первобытного общества /Ср/	5	1	

1.5	Искусство античности /Лек/	5	3	Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции. Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма. Искусство Древнего Рима. Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус. Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
1.6	Искусство античности /Ср/	5	1	

1.7	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	5	2	Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства. Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов. Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения. Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма. Светская архитектура: замки, крепостные сооружения. Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.
1.8	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Ср/	5	1	
1.9	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Лек/	5	2	Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода. Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения. Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи. Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.
1.10	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Ср/	5	1	

1.11	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Лек/	5	2	Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства. Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.
1.12	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Ср/	5	1	
1.13	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	5	2	Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала. Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры. Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи. Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.
1.14	Искусство 17 века. Барокко /Ср/	5	1	

1.15	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	5	3	Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства. Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования. Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма. Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма. Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами. Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов. Особенности планировки, фасадов и интерьеров. Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии. Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн. Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.
1.16	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Ср/	5	1	

1.17	Романтизм /Лек/	5	2	Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры. Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции. Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве. Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.
1.18	Романтизм /Ср/	5	1	
1.19	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	5	2	Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства. Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века. Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов. Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.
1.20	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Ср/	5	1	

1.21	Импрессионизм и постимрессионизм. /Лек/	5	2	Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма. Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра». Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков. Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства. Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма. Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма. Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма. Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.
1.22	Импрессионизм и постимрессионизм. /Ср/	5	2	

1.23	Символизм и модерн /Лек/	5	2	Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета. Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала. Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма. Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности. Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению». Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии. Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.
1.24	Символизм и модерн /Ср/	5	2	

1.25	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	5	2	Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность. Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»). Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения. Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании. Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе. Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками. Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм.
1.26	Экспрессионизм и кубизм /Ср/	5	2	

1.27	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	5	2	Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм. Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления. Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции. Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания). Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени. Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты. Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий. Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.
1.28	Дада и сюрреализм /Лек/	5	2	Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy». Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд. Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.
1.29	Дада и сюрреализм /Ср/	5	2	

1.30	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го – начала 21 веков: актуальные формы и технологии века /Лек/	5	2	Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства. Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.
1.31	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	5	2	
	Раздел 2.			
2.1	Античный театр /Лек/	6	4	Введение в предмет «История театра», происхождение и зарождение театра, греческая трагедия, греческая комедия, комедия паллиата, пантомим
2.2	Античный театр /Ср/	6	4	
2.3	Средневековый театр /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Средневековья, литургическая драма
2.4	Средневековый театр /Ср/	6	4	
2.5	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Франция
2.6	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Ср/	6	4	
2.7	Театр эпохи Просвещения /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи Просвещения: Англия, Франция, Италия, Германия
2.8	Театр эпохи Просвещения /Ср/	6	2	

2.9	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/	6	4	Франция, Англия, Германия, Италия
2.10	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Ср/	6	2	
2.11	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Лек/	6	4	Общая характеристика эпохи, творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена
2.12	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Ср/	6	2	
2.13	Театр XX – XXI веков /Лек/	6	4	Франция, Германия, Италия, Испания
2.14	Театр XX – XXI веков /Ср/	6	2	
2.15	Театр США /Лек/	6	4	Юджин О`Нил, Теннеси Уильямс, Артур Миллер
2.16	Театр США /Ср/	6	1,8	
2.17	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп . – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036
Л1.4	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
Л1.5	Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422

Л2.2	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520
Л2.3	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616
Л2.4	Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975)
Л2.5	Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский гос. университет. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106
Л2.6	Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; под ред. Е.Н. Галкиной. - М. : Белый город, 2006. - 609 с. : ил. - ISBN 5-7793-0921-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» изучается в консерватории в комплексе с такими гуманитарными дисциплинами как «Эстетика», «Философия», а также с соответствующими разделами «Истории музыки», что отражает теоретические и методологические тенденции междисциплинарной интеграции наук об искусстве, которые характерны для современного искусствознания.

Общий принцип работы с материалом курса обусловлен тезисом о том, что «вся история искусства представляет собой не историю прогрессивного накопления технических навыков, а историю меняющихся идей и критериев» (Э.Х.Гомбрих). Концепция курса близка к исследованиям западноевропейских историков и философов искусства (Г.Вельфлина, Э.Гомбриха, Э.Панофски, Р.Виттковера, И.Тэна и др.), связанных с осмыслением проблемы универсальности художественных форм, с поиском закономерностей исторического развития искусства и экстраполяции этих закономерностей как на общетеоретическое понимание отдельных явлений искусства, так и на подходы к решению практических задач их интерпретации.

Исходя из выше сказанного, обучающимся рекомендуется при самостоятельной работе с материалом курса стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки обучающихся является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.

Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная педагогика и психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне
Уровень 2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на достаточном уровне
Уровень 3	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться справочной и методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться справочной и методической литературой на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	способствовать личностному росту учеников и самих себя
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов
3.3.2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Лек/	1	2	Современная психология, её задачи и место в системе наук. Современные направления психологической мысли: отечественные и зарубежные. Психология и педагогика. Отрасли психологии. Принципы психологии. Классификация методов психологии по Б.Г.Ананьеву. Характеристика эмпирических методов психологии: лабораторный эксперимент и его возможности; наблюдение и естественный эксперимент; анкеты, интервью, анализ продуктов деятельности; проективные методы; опросные методы. Понятие о конкретных методиках психологического исследования.
1.2	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Пр/	1	2	
1.3	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Лек/	1	2	Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Индивидуальность. Современная теория личности. Структура личности. (К.К. Платонов, Б.Г. Ананьев и др.). Личность как социальное качество человека и её системное строение. Формирование и развитие личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. Факторы развития и социализации личности Ценностные ориентации и направленность личности. Устойчивость личности. Самосознание и защитные механизмы личности. Самооценка и уровень притязаний. Удовлетворенность личности.

1.4	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Пр/	1	2	
1.5	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Лек/	1	2	Потребности и мотивы. Понятие о потребностях. Иерархия потребностей человека. Психологические теории мотивации. Мотивы и мотивировки поведения. Виды мотивов. Мотивации достижения и тревожность. Личностные корреляты мотивации. Формирование мотивации. Понятие об интересе. Виды интересов. Убеждения и установки личности.
1.6	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Пр/	1	2	
1.7	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Лек/	1	4	Понятие об ощущении и восприятии. Основы психофизики сенсорных процессов. Классификация ощущений. Виды ощущений. Адаптация. Сенсибилизация. Синестезия. Свойства восприятий: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность восприятия. Зависимость восприятия от прошлого опыта и установки. Роль моторных компонентов в ощущении и восприятии. Классификация восприятии. Виды восприятии. Специфика восприятия пространства и времени. Зрительные иллюзии. Понятие о внимании. Физиологические основы внимания: И.П.Павлов и А.А.Ухтомский о механизмах мозговой деятельности, обеспечивающих сосредоточение на объекте. Виды внимания. Произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание. Интеллектуальное, коллективное и самонаправленное внимание. Характеристика основных свойств внимания. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе. Методы изучения внимания на уроке. Понятие о воображении. Воображение как специфический вид деятельности. Активная роль воображения в проблемных ситуациях. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Виды воображения. Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Сенсорная, оперативная и долговременная память. Запоминание и его виды. Произвольное, непроизвольное, механическое запоминание. Явление реминисценции. Индивидуальные различия в памяти. Виды репрезентации. Теории и законы памяти. Формирование и развитие памяти. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Изучение мышления в психологии и логике. Мышление и чувственное познание. Понятие. Суждение. Умозаключение. Мыслительные операции. Виды мышления. Развитие мышления. Расстройства мышления.

1.8	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Пр/	1	2	
1.9	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Лек/	1	2	Понятие об эмоциях и чувствах. Сигнальная и регулятивная функция эмоциональных состояний. Эмоции и личность. Аффекты. Настроения. Эмоциональный стресс. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Роль эмоций в жизни человека. Содержание высших чувств. Нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. Способы эмоционально-стрессовой саморегуляции. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное самосознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
1.10	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Пр/	1	2	
1.11	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Лек/	1	2	Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологический, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Психические свойства, характеризующие темперамент. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Значение наследственного фактора в происхождении свойств темперамента. Изменчивость темперамента как психолого-педагогическая проблема. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Понятие о способностях. Структура способностей Проблема определения способностей. Задатки и способности. Общие и специальные способности. Музыкальные способности. Компенсация способностей. Роль воспитания и обучения в развитии способностей.
1.12	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Пр/	1	2	

1.13	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Лек/	1	2	Объект, предмет, методология и структура педагогической науки. Предмет педагогики, ее задачи. Понятийный аппарат педагогики. Категории педагогики. Образование как общественное явление и как педагогический процесс. Связь педагогики с философией, социологией, культурологией, психологией и другими областями человекознания. Структура педагогической науки, ее отрасли. Расширение границ и отраслей педагогической науки
1.14	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Пр/	1	2	
1.15	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Лек/	1	2	Целостность, неделимость личности, социальной и биологической природы человека. Физическое, психическое, социальное развитие личности. Основные внешние факторы социализации: макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы, их основные характеристики. Наследственность, биологические, внутренние факторы развития. Роль активности личности в ее развитии. Возможности влияния педагога на развитие личности. Зависимость развития личности от процессов воспитания и обучения, от психофизиологических способностей детей. Основные критерии выделения возрастных периодов в развитии личности. Педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста
1.16	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Пр/	1	2	
1.17	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Ср/	1	2	
1.18	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	35,8	
1.19	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	2	2	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.21	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Пр/	2	2	
1.22	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	2	2	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.
1.23	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Пр/	2	2	
1.24	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	2	2	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ (общеобразовательные и профессиональные), виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин..Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.25	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Пр/	2	2	
1.26	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	2	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.27	Принципы целостного педагогического процесса /Пр/	2	4	
1.28	Принципы целостного педагогического процесса /Ср/	2	2	
1.29	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	2	Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы. Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.
1.30	Методы обучения и воспитания /Пр/	2	2	
1.31	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	2	Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно -урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной.Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и постиговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.
1.32	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Пр/	2	2	
1.33	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	4	Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогическае способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования.
1.34	Педагог: профессия, личность /Пр/	2	2	

1.35	Педагог: профессия, личность /Ср/	2	2	
1.36	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.37	Консультация /Конс/	2	1	
1.38	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.2	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.3	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254
Л1.4	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471
Л1.6	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л1.7	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.8	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345
Л1.9	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л1.10	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2 изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л2.2	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.3	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336
Л2.4	Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332
Л2.5	Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Билиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472630
Л2.6	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л2.7	Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.10	Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912
Л2.11	Язык психологии : хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Музыкальная педагогика и психология" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения, систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Написание рефератов

Слово “реферат” происходит от латинского refero, что означает “пересказывать,

воспроизводить, докладывать, сообщать”. Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
— изучение литературы по намеченному вопросу;
— изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
— сбор и обобщение материала;
— составление плана реферата;
— написание реферата;
— оформление реферата.
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Связи с общественностью

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Связи с общественностью

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия; дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами паблик рилейшнз; выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

— дать понимание социальных предпосылок развития паблик рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности

— выработать представление о паблик рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности

— представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента

— раскрыть роль паблик рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста

— помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на высоком уровне
Уровень 2	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на достаточном уровне
Уровень 3	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на высоком уровне
Уровень 2	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на достаточном уровне
Уровень 3	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на высоком уровне
Уровень 2	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз
3.1.2	основные этапы развития связей с общественностью
3.1.3	средства и методы деятельности связей с общественностью
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основы паблик рилейшнз. Реклама.			
1.1	История развития паблик рилейшнз /Ср/	7	3	
1.2	Теоретические основы паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Сущность, роль и значение паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как профессиональная коммуникативная деятельность. Системный подход в пониманию деятельности паблик рилейшнз. Связи с общественностью как социальный институт. Субъект и объект паблик рилейшнз. Специфика «базисного субъекта» и «технологического субъекта» связей с общественностью. Цель паблик рилейшнз. «Явный» и «случайный» PR. Задачи паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как управленческая деятельность. Комплекс функций паблик рилейшнз как социального института. Модель открытой системы паблик рилейшнз. Направления паблик рилейшнз, зафиксированные в минимальных стандартах качества МСК. Результаты паблик рилейшнз: качественные и количественные. Средства паблик рилейшнз. Коммуникативная модель паблик рилейшнз.
1.3	Теоретические основы паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
1.4	Правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз /Лек/	7	4	Правовые нормы российской практики паблик рилейшнз. Конституционные нормы, относящиеся к осуществлению основных принципов паблик рилейшнз. Информационное и маркетинговое право как инструмент регулирования деятельности связей с общественностью. Информация как объект правовых отношений. Понятия «государственная тайна», «конфиденциальная информация», «деловая репутация». Связи с общественностью и законодательство РФ в сфере информационной деятельности. Правовые основы управления информацией в предвыборные периоды. Международные правовые акты и практика деятельности связей с общественностью. Основы профессиональной этики связей с общественностью. Кодексы профессионального поведения и этики PR. Афинский кодекс IPRA (1965). Лиссабонский кодекс CERP (1978). Декларация профессиональных и этических принципов в области связей с общественностью PACO. Основные подходы к изменяющимся условиям деятельности паблик рилейшнз в новую информационно-коммуникативную эпоху в Окинавской хартии глобального информационного общества.
1.5	Правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	

1.6	Реклама и паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Общие исторические корни рекламы и паблик рилейшнз. Сравнительная характеристика основных понятий рекламной деятельности и паблик рилейшнз: субъект, объект, цели, функции, средства, методы. Функциональные различия между PR и рекламой. Коммуникативные характеристики паблик рилейшнз и рекламы. Структура коммуникационного процесса в паблик рилейшнз и рекламной деятельности. Механизмы PR, направленные на установление и поддержание долгосрочных отношений. Краткосрочность рекламных коммуникаций. Реклама как неличные формы коммуникаций. Сравнительный анализ способов коммуникационного воздействия PR и рекламы. Модели PR-кампании. Отличительные черты рекламной и PR-кампании. Методы и технологии PR и рекламы. Критерии эффективности рекламной и PR-кампаний.
1.7	Реклама и паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
1.8	Стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Лек/	7	4	Управление как базовая функция социальной системы. Понятие «стратегия». Основные теоретические подходы к пониманию стратегии. Понятия «стратегия» и «тактика» в паблик рилейшнз. Сущность стратегического мышления. Понятие «стратегическое управление». Характеристики стратегического управления. Линейная, адаптивная и интерпретационная стратегия. Связи с общественностью как инструмент стратегического управления. Стратегическое планирование в паблик рилейшнз. Стадии планирования. Модель стратегического PR-менеджмента Грюнига и Репера. Альтернативная модель стратегического управления Д. Мосс и Г. Уорнаби. Миссия и видение как основополагающие стратегические разработки в деятельности организации. Программа PR-коммуникаций как связующее звено между стратегиями корпоративного уровня и бизнес-стратегиями. Роль паблик рилейшнз в конкурентных стратегиях организации. Предвидение кризисных ситуаций в системе стратегического менеджмента.
1.9	Стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Ср/	7	3	
1.10	Роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Лек/	7	2	Понятие «общественность» в теории паблик рилейшнз. Общественность как субстанциальный субъект публичной сферы. Отличия, возникающие в определении категории «общественность», между паблик рилейшнз, маркетингом и массовой коммуникацией. Принципы взаимодействия паблик рилейшнз с общественными группами. Типы организационных связей (Грюниг и Хант) во взаимодействии организации с группами общественности. Активные и латентные общественные группы. Внешняя и внутренняя общественность. Общественное мнение как способ существования общественного сознания. Двойственная природа общественного мнения. Характеристики процесса формирования общественного мнения: направление, интенсивность, стабильность, информационная поддержка, общественная поддержка. Функции общественного мнения. Объекты общественного мнения. Свойства общественного мнения. Управление общественным мнением как задача паблик рилейшнз. Механизмы формирования общественного мнения. Основные направления изучения общественного мнения.

1.11	Роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Ср/	7	3	
	Раздел 2. Планирование и организация PR-кампаний. PR-текст.			
2.1	Планирование и организация PR-кампаний /Лек/	7	2	Планирование в системе деятельности паблик рилейшнз. PR-программа как основа информационно-коммуникационной стратегии организации. Долгосрочное и оперативное PR-планирование. Основные структурные элементы процесса PR-планирования: цели кампании, маркетинговые исследования, планирование PR-процесса и PR-программы. Роль исследований в планировании PR-программ. Виды исследований в системе связей с общественностью. Характеристика основных методов исследования в практике связей с общественностью. Показатели перспективного планирования. Шестиэтапная модель планирования PR-кампании: анализ ситуации, определение целей, определение категорий общественности, выбор медиа и методов работы с ними, планирование бюджета, анализ результатов. Основания для составления бюджета. Определение ключевых объектов инвестирования. Четыре составляющих PR-бюджета. Основные принципы финансирования деятельности паблик рилейшнз. Контроль и критерии эффективного мониторинга выполнения PR-программы. Методы оценки эффективности PR-кампании.
2.2	Планирование и организация PR-кампаний. /Ср/	7	3	
2.3	Антикризисный PR /Лек/	7	2	Понятие «кризис» и «кризисная ситуация». Виды кризисов: постоянный, возникающий, внезапный. Классификация кризисных ситуаций. PR-обеспечение кризисной ситуации. Позиции антикризисного реагирования. Задачи паблик рилейшнз в управлении кризисом. Набор управленческих технологий и процедур для решения кризисной ситуации. Системный анализ факторов кризисной среды. Модель антикризисного управления. Стратегии антикризисного управления. Локальные приемы и механизмы управления конфликтами и кризисами. Консалтинг в системе антикризисного управления. Фасилитация как методика внешнего консультирования. Мониторинг как инструмент управления кризисом. Функции мониторинга. Методика проведения мониторинга социально-политических процессов. Принципы построения мониторинга средств массовой коммуникации. Научно-методическая и организационно-технологическая система политического мониторинга. Управление проблемами для профилактики кризисных ситуаций.
2.4	Антикризисный PR /Ср/	7	3	

2.5	PR-текст как инструмент связей с общественность ю /Лек/	7	2	Общее понятие о тексте. Текстовая деятельность как канал эффективного взаимодействия с общественными группами. Коммуникативная установка как основа текста. Основные характеристики PR-текста. PR-текст как функциональный текст. Интегративность как текстовая категория, обеспечивающая единство лексического, морфологического и семантического уровней. Новость как составляющая структуры PR-текста. Элементы, характеризующие новизну сообщения. Внешние и внутренние источники новостей. Основные жанры PR-текста. Простые и комбинированные жанры PR-текста. Формулы написания новостного пресс-релиза. Типы пресс-релизов. Бэкграундер и его функции в PR-деятельности. Комбинированные PR-тексты: медиакит, проспект, брошюра, листовка, годовой отчет. PR-тексты, направленные на внешнюю и внутреннюю общественность.
2.6	PR-текст как инструмент связей с общественность ю. /Ср/	7	2	
	Раздел 3. Общественные связи. Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства мнением.			
3.1	Имиджмейкинг в связях с общественность ю /Лек/	7	4	Содержание категории «имидж». Природа имиджа. Понятие социального стереотипа. Свойства имиджа. Принципы формирования имиджа. Общие признаки имиджа. Имиджмейкинг как сфера паблик рилейшнз, направленная на создание благоприятного имиджа организации. Модель имиджа организации. Корпоративный имидж как инструмент самоидентификации организации. Провозглашаемый, ожидаемый и реальный имидж организации. Стратегии формирования имиджа. Структура имиджа организации. Непостоянный характер конкретного имиджа организации. Ценностные ориентации, интересы личности, мнения как элементы имиджа персонала организации. Институциональная реклама (реклама имиджа организации). Общие требования к институциональной рекламе. Корпоративный имидж и бренд. Кризисные ситуации и проблема корректирования имиджа организации.
3.2	Имиджмейкинг в связях с общественность ю /Ср/	7	3	

3.3	Организационная структура паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Паблик рилейшнз как способ коммуникативной деятельности. Понятия «профессионализм деятельности» и «профессионализм личности». Профессиональные знания PR-специалиста. Виды профессиональной компетентности: психологическая, коммуникативная, аутопсихологическая, конфликтологическая, управленческая. Навыки PR-специалиста как регулятивный компонент профессионализма. Факторы, влияющие на формирование навыков PR-специалиста. Умения как освоенный способ выполнения действия. Квалификационные характеристики PR-специалиста. Инновативный потенциал PR-специалиста. Три сферы профессиональной деятельности специалистов паблик рилейшнз: государственный PR, коммерческий PR, PR некоммерческих организаций. Характер и специфика деятельности PR-специалиста в разных сферах. Типология структур паблик рилейшнз: PR-отдел, PR-агентство. Преимущества и недостатки внутреннего PR-подразделения. Место PR-подразделения в системе стратегического менеджмента организации. Типовая структура PR-отдела, его основные задачи. Понятие «PR-консультирование». Определение клиента. Определение консультационных услуг.
3.4	Организационная структура паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
3.5	Медиа рилейшнз в системе общественных связей /Лек/	7	2	Медиа рилейшнз как составляющая процесса информатизации общества. Роль медиа рилейшнз в системе стратегического менеджмента. Исторические аспекты медиа рилейшнз. Способы достижения конструктивных отношений с прессой. Специфика каналов массовой коммуникации и способ масс-медийной деятельности. Масс-медиа как структурный элемент информационно-коммуникационного пространства. Институциональный характер деятельности масс-медиа. Мониторинг деятельности прессы и изучение информационной политики как ключевая задача PR-специалиста. Закон РФ «О средствах массовой информации» - правовая основа взаимодействия PR-специалиста и масс-медиа. Регламентация правил аккредитации журналистов. Развитие новейших информационно-коммуникационных технологий в современном мире. Понятие «интегрированные информационные, компьютерные и телекоммуникационные технологии». Роль новых технологий в развитии национальной информационной инфраструктуры. Интернет как новая коммуникативная среда в деятельности паблик рилейшнз. Взаимодействие с интернет-медиа и возможности расширения контактов с сетевыми группами.
3.6	Медиа рилейшнз в системе общественных связей. /Ср/	7	3	

3.7	Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства /Лек/	7	4	Специальное событие в инструментарии паблик рилейшнз. Различные подходы к определению специального события. Специальное событие как ключевой этап стратегической программы компании. Характеристики специального события. Цели проведения специального события. Перформансная коммуникация в специальном событии. Классификация аудиторий как элемента перформансной коммуникации в специальном событии. Организационно-представительские мероприятия связей с общественностью: презентации, приемы, «круглые столы», выставки, ярмарки. Цели и задачи презентации. Этапы подготовки и проведения презентации. Виды презентации. Анализ целевой аудитории в процессе подготовки к презентации. Базовые характеристики аудитории. Выставки и ярмарки как средство укрепления позиций предприятия среди конкурентов, партнеров, потребителей. Выставка как инструмент становления деловой репутации компании. Организация мероприятий для прессы. Пресс-конференция и ее роль в установлении взаимоотношений с общественными аудиториями. Цель и задачи пресс-конференции. Задачи PR-специалиста при работе с ньюсмейкерами. Инновационные методы проведения пресс-конференции. Проведение зачета.
3.8	Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства. /Ср/	7	2,8	
3.9	История развития паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Социальные предпосылки развития паблик рилейшнз. Этапы становления PR как профессиональной деятельности. Взгляды американских и европейских исследователей на процесс становления и развития связей с общественностью. Основные этапы развития паблик рилейшнз. Институционализация связей с общественностью. Исторические модели деятельности, воспроизводящие существенные свойства и характеристики процесса паблик рилейшнз. Пресс-агентские отношения как основа модель паблисити. Деятельность А. Ли и модель информирования общественности. Взгляды на задачи паблик рилейшнз Э. Бернейса и модель двусторонней асимметричной коммуникации. Идея развития диалога с общественностью как основа модели двусторонней симметричной коммуникации. Становление института PR в современной России. Классификация периодов развития российских связей с общественностью.
3.10	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Булатова, С.Н. Теория и практика связей с общественностью : учебное пособие / С.Н. Булатова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0229-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227790
Л1.2	Китчен, Ф. Паблик рилейшнз : учебное пособие / Ф. Китчен ; пер. Е.Э. Лалаян. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 454 с. : схем., табл. - (Зарубежный учебник). - ISBN 5-238-00603-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114546
Л1.3	Савруцкая, Е.П. Связи с общественностью: Вводный курс : учебное пособие / Е.П. Савруцкая. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 239 с. - ISBN 978-5-4458-8839-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236119

Л1.4	Связи с общественностью и реклама : ч. 2. Связи с общественностью : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра технологии документальных коммуникаций и др. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2013. -. - 63 с. : табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274256
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Богданов, В.В. Теория и практика связей с общественностью: медиарилейшнз : учебное пособие / В.В. Богданов, И.М. Комарова. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 59 с. - ISBN 978-5-7782-1675-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228824
Л2.2	Кривцова, Е.В. Проблемы толерантности в социальных отношениях / Е.В. Кривцова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3810-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276267
Л2.3	Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650
Л2.4	Человек в системе коммуникации : сборник научных трудов / под ред. Е.П. Савруцкой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 341 с. - ISBN 978-5-4458-8844-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236117
Л2.5	Чернышева, Т.Л. Связи с общественностью (PR) : учебное пособие / Т.Л. Чернышева. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-7782-2163-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228940
Л2.6	Чумиков, А.Н. Имидж – репутация – бренд: традиционные подходы и новые технологии : сборник статей / А.Н. Чумиков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6019-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375635
Л2.7	Шайхисламов, Р.Б. Связи с общественностью: управление социокультурными коммуникациями / Р.Б. Шайхисламов ; Уфимский гос. университет экономики и сервиса (УГУЭС). - Уфа : Уфимский гос. ун-т экономики и сервиса, 2013. - 139 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-88469-639-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445141

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс "Связи с общественностью" направлен на раскрытие основной проблематики теории связей с общественностью, при этом значительное внимание уделяется тем трансформациям коммуникационных процессов, которые происходят в условиях глобализации информационного пространства и стремительного развития инновационных информационно-коммуникационных технологий.

На практических занятиях организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений в сфере связей с общественностью аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- выполнение аналитических заданий (анализ информационной политики масс-медиа),
- дискуссии по проблемам массовой коммуникации;
- анализ конкретных ситуаций текущей деятельности масс-медиа;
- моделирование ряда аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение обучающимися анализа (контент-анализа, семиотического анализа) текстов различных каналов средств массовой информации в рамках самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 9
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	51	48	99
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51	49,6	100,6
Сам. работа	3	6	9
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	54	90	144

Рабочая программа дисциплины
Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому). Задачи дисциплины: формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой); определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
Знать:	
Уровень 1	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); основные художественные направления, гармонические стили и школы; методы гармонического развития на высоком уровне
Уровень 2	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); основные художественные направления, гармонические стили и школы; методы гармонического развития на достаточном уровне
Уровень 3	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); основные художественные направления, гармонические стили и школы; методы гармонического развития на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития

3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	4	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Пр/	1	4	Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов.
1.3	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Пр/	1	6	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанты мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.
1.4	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Ср/	1	1	

1.5	Органный пункт /Пр/	1	4	Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт. Органный пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований.
1.6	Альтерация /Пр/	1	4	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.
1.7	Альтерация /Ср/	1	1	
1.8	Энгармоническая модуляция /Пр/	1	4	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.
1.9	Энгармоническая модуляция /Ср/	1	1	
1.10	Эллипсис /Пр/	1	4	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.
1.11	Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Пр/	1	4	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.
1.12	Секвенции тональные и модулирующие /Пр/	1	4	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.13	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	4	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.14	Ладовые системы современной музыки /Пр/	1	4	Неомодальность XIX-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Центричные и ацентричные структуры. Атональность.
1.15	Аккордика современной музыки /Пр/	1	5	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.

	Раздел 2. 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	6	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/	2	6	Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.
2.3	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	2	6	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.4	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Ср/	2	1	
2.5	Гармония эпохи барокко /Пр/	2	6	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.
2.6	Гармония эпохи барокко /Ср/	2	1	
2.7	Гармония венского классицизма /Пр/	2	6	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
2.8	Гармония венского классицизма /Ср/	2	1	
2.9	Гармония романтизма /Пр/	2	6	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.10	Гармония романтизма /Ср/	2	1	
2.11	Гармония русской композиторской школы /Пр/	2	6	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного роспева.

2.12	Гармония русской композиторской школы /Ср/	2	1	
2.13	Гармония XX века /Пр/	2	6	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.14	Гармония XX века /Ср/	2	1	
2.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.16	Консультация /Конс/	2	1	
2.17	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
Л1.2	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Шульгин, Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с.
Л2.2	Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.
Л2.3	Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. - СПб. : А. Иогансен, 1883. - 89 с. - ISBN 9785998995286 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303
Л2.4	Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 2 : реком. МК СССР как учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 256 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. – Изд. 7-е. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.6	Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 1994. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712
Л2.8	Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; в лит. обработке Ю. Н. Холопова . – М. : Музыка, 1969. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 1974. – 287 с.
Л2.10	Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168
Л2.11	Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883
Л2.12	Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;

2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.

В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.

Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.

Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.

Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:

- умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
- формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.

Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:

- гармонический анализ;
- упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);
- письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).

В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым

видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Полифония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне
Уровень 2	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на достаточном уровне
Уровень 3	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги

3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	3	2	Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу.
1.2	Введение /Ср/	3	8	
1.3	Полифоническая мелодика /Пр/	3	12	Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линеарность и др.).
1.4	Полифоническая мелодика /Ср/	3	10	
1.5	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/	3	12	Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполифонической основе, жанровый и образный контрасты). Полиявления в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность).
1.6	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Ср/	3	10	
1.7	Сложный контрапункт /Пр/	3	8	Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы.
1.8	Сложный контрапункт /Ср/	3	10	
1.9	Имитационная полифония /Пр/	4	12	Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие.
1.10	Имитационная полифония /Ср/	4	1	
1.11	Полифоническое трёхголосие /Пр/	4	10	Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие.
1.12	Полифоническое трёхголосие /Ср/	4	1	

1.13	Классические полифонические формы. Фуга /Пр/	4	10	Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги). Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната.
1.14	Классические полифонические формы. Фуга /Ср/	4	2	
1.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.16	Консультация /Конс/	4	1	
1.17	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.3	Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР … в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
Л2.5	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги/ К. Южак. – СПб., 2006. – 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальные жанры и формы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 27
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	51	48	99
Итого ауд.	51	48	99
Контактная работа	51	49,6	100,6
Сам. работа	21	6	27
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	72	108	180

Рабочая программа дисциплины
Музыкальные жанры и формы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение и освоение знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных жанров и форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров; элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства на высоком уровне
Уровень 2	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров; элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства на достаточном уровне
Уровень 3	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров; элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами и навыками анализа музыкальных произведений; основами анализа оркестровых партитур; профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне
Уровень 2	методами и навыками анализа музыкальных произведений; основами анализа оркестровых партитур; профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на достаточном уровне
Уровень 3	методами и навыками анализа музыкальных произведений; основами анализа оркестровых партитур; профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров
3.1.2	жанры и стили оркестровой музыки
3.1.3	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
3.2.3	различать при анализе музыкального произведения общие и частное закономерности его построения и интерпретации исполнителем
3.2.4	выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения

3.2.5	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами и навыками анализа музыкальных произведений
3.3.2	основами анализа оркестровых партитур
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.4	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	5	6	Предмет и задачи курса. Понятие о целостном анализе произведения как способе раскрытия его художественного содержания. Единство содержания и формы. Форма-процесс (система выразительных средств) и форма-схема (структура произведения). Музыка и речь: интонационная природа музыкальной выразительности. Стиль. Жанр.
1.2	Содержание музыки /Пр/	5	6	Содержание первого порядка, включающее 6 основных аспектов, создаваемых особыми группами средств музыкальной выразительности: - эмоциональный (модель структуры эмоций, отражение чувств), - интеллектуальный (музыкальная логика, отражение процесса мышления и его результата – определенных идей), - предметный (звуковой, пространственный, двигательный, световой), - ценностный, - жанровый (семантика бытовых и художественных жанров), - стилистический (стиль эпохи, направления, школы, композитора). Взаимодействие данных аспектов содержания в музыкальном произведении. Возможность и условия возникновения содержания второго порядка.
1.3	Содержание музыки /Ср/	5	3	
1.4	Мелодия /Пр/	5	6	Мелодия как музыкальная мысль, выраженная в одном голосе. Ладовая организация мелодии. Интервальный состав. Типы мелодической волны. Кульминация (сущность, способ достижения, местоположение, протяженность). Виды мелодического движения. Особенности мелодии в истории развития музыки.
1.5	Мелодия /Ср/	5	3	
1.6	Мелодия и слово /Пр/	5	6	Мелодия вокальной музыки и ее соотношение со словесным текстом. Типы распевания слогов. Встречный ритм. Виды музыкального метра (одноплановый, концентрированный, многоплановый) и ритма (регулярно-акцентный, нерегулярно-акцентный, времяизмерительный). Поэтические и музыкальные стопы. Принципы воплощения словесного текста в музыке: речевой, речитативный, декламационный, ариозный, кантиленный, стихотворно-метрический.
1.7	Мелодия и слово /Ср/	5	3	
1.8	Система средств музыкальной выразительности /Пр/	5	6	Гармония: выразительная и формообразующая роль. Взаимодействие гармонии и мелодии. Масштабно-тематические структуры. Выразительная роль динамики. Фактура и склад: монодический, гетерофонный, полифонический, гомофонно-гармонический. Взаимодействие средств музыкальной выразительности, создающее уникальное музыкальное произведение в единстве его содержания и формы.

1.9	Система средств музыкальной выразительности /Ср/	5	3	
1.10	Классификация форм /Пр/	5	6	Типовые формы: периодические, формы сочетаний, формы отношений. Соотношение типовых и свободных форм. Зоны перехода от типовых форм к свободным: драматургическая (формы с частичным или с глубоким изменением стереотипа, формы с частичным сохранением стереотипа) и композиционная (формы с признаками, смешанные формы, модулирующие формы). Историческое развитие форм как их движение в «зонах перехода» между типовыми и свободными. Функции разделов музыкальной формы (вступления, темы, репризы, коды). Типы изложения музыкального материала.
1.11	Классификация форм /Ср/	5	3	
1.12	Период /Пр/	5	8	Определение. Период и тема. Структурные единицы периода: мотив – фраза – предложение. Контрастное и неконтрастное соотношение мотивов в теме. Основные характеристики периода: структура (единого строения, из двух или из трех предложений; период квадратный – неквадратный, сокращенный – расширенный) тематизм (повторный – неповторный), гармония (период однотональный – модулирующий). Тематическое развитие в периоде. Сложный период. Историческое развитие периода.
1.13	Период /Ср/	5	3	
1.14	Простые формы /Пр/	5	7	Простая двухчастная форма (безрепризная и репризная). Простая трехчастная форма. Ее разновидности (трехчастная форма с двойной серединой, трех-пятичастная, двойная трехчастная). Историческое развитие простых форм.
1.15	Простые формы /Ср/	5	3	
1.16	Сложные формы /Пр/	6	6	Сложная трехчастная форма (с трио или с эпизодом). Ее разновидности. Сложная двухчастная форма. Контрастно-составная форма.
1.17	Вариации /Пр/	6	6	Вариации на basso-ostinato. Их связь со старинными танцевальными жанрами чаконой и пассакалией. Строение темы. Строение верхние голосов. Их взаимодействие. Вариации на soprano-ostinato («глинкинские»). Мелодические особенности темы. Роль фактурного, полифонического, гармонического развития в ее образном развитии. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Строение темы. Способы варьирования. Сохранение формы темы, ее гармонического плана, тональности, метра в вариациях. Свободные вариации. Строение темы. Способы варьирования (новые и унаследованные от строгих вариаций). Двойные вариации. Два принципа строения вариационной формы: 1) чередование вариаций на первую и вторую тему; 2) чередование вариационных групп.

1.18	Рондо /Пр/	6	6	Происхождение рондо, форма и жанр рондо. Принцип чередования рефрена и эпизодов. Старинное рондо (многочастность, небольшие размеры частей, минимальный контраст, отсутствие связок). Классическое рондо (пятичастность, большие размеры частей, их контраст, сквозное развитие). Новое рондо (возврат к многочастности при сохранении больших размеров и контраста частей, наличие или отсутствие сквозного развития). Рондо в вокальной музыке: зависимость количества разделов от количества строф в тексте, относительная свобода структурных, тематических, тональных отношений. Рондо в оперных сценах.
1.19	Формы вокальной музыки /Пр/	6	6	Куплетная форма. Строение куплета: период, простая форма, строфическая форма. Куплетно-вариационная форма. Принципы варьирования куплета. Куплетно-вариантная форма: совпадение начальных построений куплетов при значительном различии их окончаний. Строфическая форма: контрастное сопоставление крупных, конструктивно оформленных эпизодов, совпадение их границ с границами поэтических строф. Сквозная нестрофическая форма: чередование кратких, разомкнутых построений, отражающих отдельные смысловые оттенки словесного текста; несовпадение границ поэтических и музыкальных строф.
1.20	Формы вокальной музыки /Ср/	6	2	
1.21	Сонатная форма /Пр/	6	6	Сущность сонатной формы: динамическое сопряжение двух тем, которые в репризе меняют тональное соотношение. Экспозиция, ее функции, разделы, тематизм, тональный план. Главная, связующая, побочная, заключительная партии: их функции, структура, тематизм, гармония. Средняя часть: разработка или эпизод. Реприза сонатной формы в сравнении с экспозицией. Кода, ее функции и структура в сонатной форме. История развития сонатной формы. Сонатная форма в вокальной музыке.
1.22	Рондо-соната /Пр/	6	6	Рондо соната как смешанная форма. Преобладание одной из двух взаимодействующих форм.
1.23	Циклические формы /Пр/	6	6	Цикл как крупная форма, включающая в себя несколько структурно-самостоятельных, но взаимосвязанных частей, каждая из которых выполняет определенную функцию. Камерно-вокальный цикл. Его внутреннее драматургическое единство, выражающееся в развитии определенной идеи. Контраст частей цикла. Принципы объединения: сюжетный, тематический. Исполнительский состав, инструментальное сопровождение. Возможность чередования монологов, диалогов, ансамблей; влияние сценического начала. Вокально-симфонический цикл. Оратория. Кантата. Пассионы. Месса. Реквием. Magnifikat. Stabat Mater. Te Deum. Инструментальный цикл. Прелюдия – фуга. Сонатно-симфонический цикл. Сюита.
1.24	Циклические формы /Ср/	6	2	

1.25	Опера /Пр/	6	6	Специфика жанра оперы. Синтез музыки, слова, сценического действия. Главенство музыкального начала. Предпосылки взаимодействия с другими жанрами: ораторией, балетом, драматической театральной музыкой. Выдвижение на первый план сольного пения, как средства индивидуальной характеристики действующих лиц. Ария. Ариэтта. Ариозо. Каватина. Песня. Речитатив. Их драматургические функции, тематическое и гармоническое строение. Ансамбли и их виды (по количеству голосов, по драматургической функции, по смыслу, по фактуре). Хор. Драматургические функции хора, жанры, состав исполнителей. Хоровые сцены сквозного строения. Увертюра. Вступление. Симфонические номера. Виды оперы. Типы оперной драматургии. Роль лейтмотивов. Особенности оперного жанра XX века.
1.26	Опера /Ср/	6	2	
1.27	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	52,4	
1.28	Консультация /Конс/	6	1	
1.29	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380
Л1.4	Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. : нот. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272 http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054

Л1.8	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 490 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0392-9 . - ISBN 978-5-91938-118-1 . - ISBN 979-0-66005-030-9 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев ; ред. Е.М. Орловой ; вст. статья Е.М. Орловой и др. – 2-е изд . – Л. : Музыка, 1971 . – 376 с. : нот., портр. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174
Л2.3	Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978 . – 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-метод. пособие / А.А. Евдокимова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян . – М. : Сфера, 1998 . – 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . – 2-е изд., доп. и перераб . – М. : Музыка, 1979 . – 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . – М. : Музыка, 1982 . – 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская ; рец. М.С. Каган . – Л. : Музыка, 1985. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А.С. Соколов ; рец. Л.А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов . – М. : ВЛАДОС, 2004 . – 231 с. : нот. – (Учебное пособие для вузов) . - ISBN 5-691-01313-0 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279

Л2.12	Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.13	Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . – 7-е изд . – М. : Музыка, 1984 . – 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.14	Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168
Л2.15	Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Музыкальные жанры и формы" включает в себя практические занятия. Важным аспектом в изучении данной дичциплины является самостоятельная работа обучающихся. Ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль – являются одними из самых главных задач преподавателей.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение теоретической литературы.
2. Выполнение по нотному тексту целостного анализа гомофонных музыкальных произведений:
а) произведений, предусмотренных РПД: в процессе этих аналитических заданий закрепляются теоретические знания особенностей строения музыкальных форм,
б) произведений, исполняемых обучающимся (или исполнявшихся им ранее).
3. Выполнение анализа формы на слух (по звукозаписи или исполнению педагога). Если после первого прослушивания обучающиеся еще не определили тип формы, произведения прослушивается повторно. После определения формы происходит завершающее прослушивание произведения, во время которого кому-либо из обучающихся предлагается называть звучащий в данной момент раздел (например: «первое предложение, второе предложение - период, развивающая середина, реприза, дополнение»).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы риторики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	39,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Основы риторики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессиональных навыков высококвалифицированного специалиста – исполнителя в области народно-певческого искусства.

Задачи дисциплины:

создание оптимальной системы управления органами речи в процессе художественного (сценического) творчества,

владение диалогом (основой актерской профессии),

умение взаимодействовать с аудиторией, обладая способами убеждения, доказательства, расположения и привлечения слушателя на свою сторону.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией, нормы и закономерности речевого диалога на высоком уровне
Уровень 2	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией, нормы и закономерности речевого диалога на достаточном уровне
Уровень 3	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией, нормы и закономерности речевого диалога на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения на высоком уровне
Уровень 2	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения на достаточном уровне
Уровень 3	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы построения публичного выступления, законы речи и способы взаимодействия с аудиторией
3.1.2	нормы и закономерности речевого диалога
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить способы убеждения аудитории и привлечения на свою сторону
3.2.2	пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи, анализировать стилистические особенности автора художественного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами ораторского искусства: голосом, жестом, мимикой, дыханием, позволяющим справляться с любыми голосовыми нагрузками, верными навыками голосоведения
3.3.2	обладать речевым атлетизмом (голосовой выносливостью)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			

1.1	Место риторики среди других наук и искусств /Пр/	3	2	Риторика как искусство общения и убеждения.
	Раздел 2. Основные понятия риторики			
2.1	Три составных элемента речи оратора /Пр/	3	6	Три элемента: сам оратор, предмет, о котором он говорит, лицо к которому он обращается. Взаимодействие элементов.
2.2	Взаимодействие оратора и аудитории /Пр/	3	8	Благожелательность и благорасположение по отношению к собеседнику и аудитории.
2.3	Законы общения со слушателем и аудиторией /Пр/	3	8	Основной закон – обратная связь
2.4	Законы построения публичной речи /Пр/	3	10	Тема, идея и цель. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
2.5	Законы построения публичной речи /Ср/	3	2	
2.6	Жест и мимика – необходимые элементы воздействия на слушателя /Пр/	4	8	Информационная структура речи оратора: 8% – слова, 38% – интонация, 52% – мимика и жест. Жест, как продолжение слова, мысли.
2.7	Жест и мимика – необходимые элементы воздействия на слушателя /Ср/	4	8	
2.8	Голос, дикция – необходимые условия речи оратора /Пр/	4	6	Совершенный голос и безукоризненная дикция – необходимые условия достижения цели речи оратора.
2.9	Голос, дикция – необходимые условия речи оратора /Ср/	4	8	
2.10	Силовой и динамический диапазон /Пр/	4	8	Техника речи оратора заключается в способности использования частотного и звукового диапазона голоса и управление силовым и динамическим диапазоном.
2.11	Силовой и динамический диапазон /Ср/	4	10	
2.12	Причины, ведущие к неясности речи /Пр/	4	6	Неясность цели, многословие, неграмотное построение речи.

2.13	Причины, ведущие к неясности речи /Ср/	4	4	
2.14	Стиль – качество, обусловливающее достоинство речи /Пр/	4	4	Ясность. Разница между стилем поэтическим и стилем риторическим. Стиль речи письменной и устной.
2.15	Стиль – качество, обусловливающее достоинство речи /Ср/	4	9,8	
2.16	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558
Л1.2	Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680
Л1.3	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е издание, стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-933-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83537
Л2.2	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.3	Захарова, Л.Л. Риторика : учебное пособие / Л.Л. Захарова. - Томск : Томский гос. ун-т систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 198 с. - ISBN 978-5-4332-0047-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208666
Л2.4	Крюков, Р.В. Риторика : конспект лекций / Р.В. Крюков. - М. : А-Приор, 2007. - 176 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4732-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56370
Л2.5	Кузнецов, И.Н. Риторика : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 560 с. - ISBN 978-5-394-01590-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112208

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы риторики" воспитывает у обучающихся навык работы с живым словом. Риторика – это путь от рождения мысли к слову, которое должно нести в себе, кроме всего прочего, эмоциональное содержание. Она использует все творческие навыки, приобретаемые обучающимися в ходе освоения практических курсов в циклах общепрофессиональных и специальных дисциплин, связанных со сценической речью. В результате изучения курса «Основы риторики» обучающийся должен быть оснащен способами и навыками, позволяющими овладеть диалектикой слова, в каждом конкретном случае студент должен находить способы убеждения аудитории, привлечении ее на свою сторону.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История хоровой музыки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 21
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Лекции	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32	34	33,6	133,6
Сам. работа	2	4	2	13	21
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
История хоровой музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления как о хоровой культуре в целом, так и о достижениях в данном виде творчества композиторов различных стилевых направлений от древнейших времен до настоящего времени.

Задачи дисциплины:

— привить обучающимся навыки исторического взгляда на явления хорового искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития;

— дать обучающимся знания хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности;

— вооружить обучающихся методами всестороннего целостного анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	специальную литературу по истории хорового искусства и смежным областям на высоком уровне
Уровень 2	специальную литературу по истории хорового искусства и смежным областям на достаточном уровне
Уровень 3	специальную литературу по истории хорового искусства и смежным областям на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осмысливать развитие хорового искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на высоком уровне
Уровень 2	осмысливать развитие хорового искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на достаточном уровне
Уровень 3	осмысливать развитие хорового искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией на минимальном уровне

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития хорового искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития хорового искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития хорового искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать явления хорового искусства на высоком уровне
Уровень 2	анализировать явления хорового искусства на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать явления хорового искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с нотными источниками на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с нотными источниками на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с нотными источниками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития хорового искусства
3.1.2	специальную литературу по истории хорового искусства и смежным областям
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осмысливать развитие хорового искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
3.2.2	анализировать явления хорового искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональными понятиями и терминологией
3.3.2	навыками работы с нотными источниками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	3	4	Общая характеристика музыкально стилевых направлений хоровой музыки. Место и значение хорового исполнительства и педагогики в мировой музыкальной культуре.
1.2	Жанры и стили хоровой музыки /Лек/	3	10	Культовая, светская и народная ветви хоровой культуры. Их различие и взаимовлияние. Основные направления эволюции жанров хоровой музыки.
	Раздел 2. I. Хоровая музыка Западной Европы VIII – XX веков			
2.1	Истоки западно-европейской хоровой культуры /Лек/	3	10	От античности до средневековья. Средневековая хоровая культура Западной Европы. Монодия. Григорианский хорал. Вокально-инструментальные жанры. Становление основных жанров культовой музыки.
2.2	Истоки западно-европейской хоровой культуры /Ср/	3	1	
2.3	Вокально-хоровые жанры эпохи Возрождения /Лек/	3	10	Развитое многоголосие. Полифонические школы Италии, Франции, Нидерландов, Англии и Германии. Мотет и мадригал.
2.4	Вокально-хоровые жанры эпохи Возрождения /Ср/	3	1	
2.5	Хоровая музыка эпохи барокко /Лек/	4	12	Хоровое творчество А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.
2.6	Хоровая музыка эпохи барокко /Ср/	4	2	
2.7	Хоровая музыка венских классиков /Лек/	4	10	Вокально-инструментальные жанры: оратория, кантата, симфония с хором, оперные хоры. Месса и реквием – новый этап в эволюции жанра. Хоровые произведения малых форм. Хоровое творчество И. Гайдна. Хоровое творчество В. Моцарта. Хоровое творчество Л. Бетховена.

2.8	Хоровая музыка венских классиков /Ср/	4	1	
2.9	Хоровая музыка композиторов-романтиков /Лек/	4	10	Хоровое творчество композиторов: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса. Хоровая музыка Г. Берлиоза, Ф. Листа. Оперные хоры К. М. Вебера, Р. Вагнера, Э Грига, Б. Сметаны. Хоровое творчество Дж. Верди, А. Брукнера. Хоровое творчество А. Дворжака.
2.10	Хоровая музыка композиторов-романтиков /Ср/	4	1	
	Раздел 3. II. Отечественная хоровая культура X – XX века			
3.1	Певческая культура Древней Руси 10 -16 веков /Лек/	5	6	Истоки русского церковного пения. Монодия. Знаменный распев. Народное песенное творчество. Становление многоголосия. Строчное пение.
3.2	Русская хоровая культура 17 – начала 19 века /Лек/	5	6	Партесное пение. Хоровое творчество Н. Дилецкого, В. Титова. Классический тип русского духовного концерта Хоровое творчество Дм. Бортнянского, М. Березовского. Оратория С. Дегтярева «Минин и Пожарский».
3.3	Русская хоровая культура 19 – начала 20 века /Лек/	5	6	Оперные хоры С. Давыдова и А. Верстовского. Хоровое творчество М.И Глинки – новый этап в развитии русской хоровой культуры. Хоровое творчество А. С. Даргомыжского.
3.4	Хоровое творчество П. И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки» /Лек/	5	8	Выдающиеся достижения П. И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки» в жанрах: оперном, кантатно-ораториальном, духовной музыки, хоровых произведений малых форм a cappella, обработок народных песен. Хоровое творчество П. И. Чайковского. Хоровое творчество А. П. Бородина. Хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакова. Хоровое творчество М. П. Мусоргского. Хоровое творчество Ц. А. Кюи.
3.5	Русская хоровая культура на рубеже XIX и XX веков /Лек/	5	8	Расцвет русского хорового искусства. Выдающиеся хоровые коллективы и их руководители. Выдающийся мастер-новатор хорового письма С. И. Танеев. Хор в произведениях А. Н. Скрябина.
3.6	Русская хоровая культура на рубеже XIX и XX веков /Ср/	5	2	
	Раздел 4. III. Хоровая музыка XX века			
4.1	Хоровая культура XX века /Лек/	6	4	Общая характеристика музыкально стилевых направлений хоровой музыки 20 века. Национальные композиторские школы.
4.2	Хоровая культура XX века /Ср/	6	1	

4.3	Хоровое творчество русских композиторов первой половины XX века /Лек/	6	4	Хоровое творчество С. В. Рахманинова. Хоровое творчество И. Ф. Стравинского. Хоровое творчество А. Д. Кастальского и А.Т. Гречанинова.
4.4	Хоровое творчество русских композиторов первой половины XX века /Ср/	6	2	
4.5	Хоровая музыка западно-европейских композиторов первой половины XX века /Лек/	6	4	Хоровые произведения А. Шенберга, А. Веберна, Х. Эйслера. Хоровые произведения К.Дебюсси, М Равеля, Г.Форе. Хоровые произведения Б. Бартока, З. Кодаи, К.Шимановского, Л. Яначека. Spirituels и хоры из оперы Д.Гершвина «Порги и Бесс».
4.6	Хоровая музыка западно-европейских композиторов первой половины XX века /Ср/	6	2	
4.7	Новый этап развития русской хоровой культуры после 1917 года /Лек/	6	4	Характеристика музыкально стилевых направлений хоровой музыки советского периода. Хоровые произведения А. А. Давиденко, М. М. Ипполитова-Иванова, С. Н. Василенко, Н. Я. Мясковского и другие. Хоровое творчество М. В. Коваля, Ю. А. Шапорина, В. Я. Шебалина, В.Н. Салманова, Г. Г. Галынина. Хоровое творчество В. С. Калинникова и П. Г. Чеснокова. Хоровое творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича.
4.8	Новый этап развития русской хоровой культуры после 1917 года /Ср/	6	1	
4.9	Обработки русских народных песен отечественными композиторами и видными хоровыми деятелями /Лек/	6	4	Обработки П. Г. Чеснокова, А. В. Александрова, А. Ф. Пащенко, А.В. Свешникова, В. Г. Соколова, А. А. Юрлова, О. П. Коловского.

4.10	Обработки русских народных песен отечественными композиторами и видными хоровыми деятелями /Ср/	6	1	
4.11	Выдающийся мастер-новатор хорового письма Г. В. Свиридов /Лек/	6	2	Кантатно-ораториальное творчество. Хоровые произведения a cappella.
4.12	Выдающийся мастер-новатор хорового письма Г. В. Свиридов /Ср/	6	1	
4.13	Принципиально новый этап развития отечественной хоровой культуры последней трети XX века /Лек/	6	4	Кардинальные изменения языка и средств музыкальной выразительности. Обновление жанровой палитры композиторами «Новой фольклорной волны». Хоровые произведения Ю. М. Буцко, С. М. Слонимского, Н. Н. Сидельникова, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина, С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисова, Ю. А. Фалика, В. Ю. Калистратова.
4.14	Принципиально новый этап развития отечественной хоровой культуры последней трети XX века /Ср/	6	2	
4.15	Хоровая музыка западноевропейских композиторов второй половины XX века /Лек/	6	4	Хоровое творчество П. Хиндемита. Хоровое творчество Ф. Пуленка. Оратория А. Онеггера «Жанна Д'Арк на костре». Хоровое творчество Б. Бриттена. Хоровое творчество К. Орфа.
4.16	Хоровая музыка западноевропейских композиторов второй половины XX века /Ср/	6	2	
4.17	Хоровая культура Нижнего Новгорода /Лек/	6	2	Исполнительство и образование. Хоровое творчество нижегородских композиторов. Обработки песенного фольклорного материала ведущими хоровыми деятелями.

4.18	Хоровая культура Нижнего Новгорода /Ср/	6	1	
4.19	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
4.20	Консультация /Конс/	6	1	
4.21	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-метод. комплекс / А. О. Гольская, Т. М. Фролова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 115 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206
Л1.2	Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа) : учебный справочник / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334
Л1.3	Лебединский, А. А. Хор в творчестве С. В. Рахманинова / А. А. Лебединский ; рец. Э. Б. Фертельмейстер, Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. – 299 с.
Л1.4	Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л1.5	Попов, С. В. Русская хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учеб.-пед. репертуара / сост. В. Попов. – М. : Музгиз, 1959. - 359 с.
Л1.6	Савенко, С. И. Сергей Иванович Танеев / С. И. Савенко. – 2-е изд . – М. : Музыка, 1985 . – 174 с. : ил., цв. ил. – (Русские и советские композиторы).
Л1.7	Усова, И. М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вальченко, А.В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) / А.В. Вальченко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 300 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-077-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440932
Л2.2	Григорьева, Г. В. Русская хоровая музыка 1970 - 1980-х годов / Г. В. Григорьева. – М. : Музыка, 1991 . – 79 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога)
Л2.3	Дмитревская, К.Н. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1 : [А.Д. Кастальский. П.Г. Чесноков. А.А. Егоров. А.А. Давиденко] / К.Н. Дмитревская . – М. : Советский композитор, 1974. – 128 с.
Л2.4	Кукольник, Н.В. Максим Созонтович Березовский / Н.В. Кукольник. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 142 с. - ISBN 978-5-9989-0812-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46101

Л2.5	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.6	Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
Л2.7	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.8	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.9	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин, И.Г. Лицвенко ; Ф. Лист и др. – М. : Музыка, 1975. – 224 с.
Л2.10	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л2.11	Паисов, Ю. И. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М. : Советский композитор, 1991 . – 278 с.
Л2.12	Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века : очерки / С. С. Скребков ; под ред. Ю. В. Келдыша. – М. : Музыка, 1969. – 120 с.
Л2.13	Хоровое искусство : [сб. статей] : вып. 1 / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1967. – 155 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижению высоких целей хорового образования способствует формирование у обучающихся исторического мышления. Изучение истории хоровой музыки должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того, чтобы ориентироваться во всем многообразии стилей и жанров хорового искусства, необходимо серьезно и глубоко изучить широкий круг произведений хоровой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

При анализе хоровых сочинений особое внимание необходимо уделять поэтическому (словесному) тексту, своеобразию формы, особенностям хоровой фактуры. Произведения, предназначенные для анализа должны прозвучать полностью, а не в виде цитат.

Рассмотрение крупнейших наиболее значимых музыкальных произведений не может носить ознакомительного характера, но должно подчиняться основной музыкально-исторической проблематике, и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства.

Непременным условием при изучении истории хоровой музыки является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе хоровых произведений.
- знание основ хорового письма и поэтики вокально-хоровых жанров;
- учет существовавшего множества разнообразных исполнительских традиций, их исторически разошедшегося единства, осознание пластов культуры, имеющих особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, анализ исполнительской интонации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Хороведение и методика работы с хором

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 23,8
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 5

Семестр	**4**	**5**	Итого
Практические	32	34	66
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32,2	34,2	66,4
Сам. работа	3,8	20	23,8
Часы на контроль	0	17,8	17,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Хороведение и методика работы с хором

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора, хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин.

Задачи дисциплины:

— понимание хорового пения как особого вида музыкальной культуры;

— ознакомление с развитием хорового пения в России, роли хора в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— знание выразительных и технических возможностей хора, теории исполнительского процесса;

— знание практических вопросов работы с хором, методов формирования основных певческих навыков, вопросов организации и воспитания хорового коллектива;

— умение организовать репетиционный процесс;

— умение анализировать содержание, особенности исполнительского процесса в хоре;

— знание художественно-управленческих функций дирижёра, хормейстера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	художественно-управленческие функции дирижера, хормейстера на высоком уровне
Уровень 2	художественно-управленческие функции дирижера, хормейстера на достаточном уровне
Уровень 3	художественно-управленческие функции дирижера, хормейстера на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	организовать репетиционный процесс и концертное выступление хора; анализировать содержание и особенности исполнительского процесса в хоре на высоком уровне
Уровень 2	организовать репетиционный процесс и концертное выступление хора; анализировать содержание и особенности исполнительского процесса в хоре на достаточном уровне
Уровень 3	организовать репетиционный процесс и концертное выступление хора; анализировать содержание и особенности исполнительского процесса в хоре на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами формирования основных певческих навыков, работы над ансамблем и строем в хоре на высоком уровне
Уровень 2	методами формирования основных певческих навыков, работы над ансамблем и строем в хоре на достаточном уровне
Уровень 3	методами формирования основных певческих навыков, работы над ансамблем и строем в хоре на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-управленческие функции дирижера, хормейстера
3.1.2	выразительные и технические возможности хора
3.1.3	теорию исполнительского процесса
3.1.4	этапы развития хорового пения в России, роль хора в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	организовать репетиционный процесс и концертное выступление хора
3.2.2	анализировать содержание и особенности исполнительского процесса в хоре
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами формирования основных певческих навыков, работы над ансамблем и строем в хоре

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Хор как творческий коллектив			
1.1	Введение. Основные понятия хороведения. Организационные и творческие принципы хора /Пр/	4	2	Понятие о хоре. Определение понятия «хор» у П.Г. Чеснокова, А.А.Егорова, Г.А. Дмитревского, Е.Н. Гаркунова. Академическое, народное, богослужебное пение – основные направления в хоровом исполнительстве. Организационные и творческие принципы деятельности хоров. Виды хоров. Капеллы, оперные, учебные, самодеятельные хоры. Хоровая партия. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный, сводный). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Количественный состав и расположение хорового коллектива.
1.2	Хоровое исполнительство /Пр/	4	2	Жанры и формы хорового исполнительства. Направления хорового исполнительства: академическое, народное, богослужебное пение.
1.3	Хоровая партия. Певческие голоса /Пр/	4	1	Хоровая партия: определение, количественный состав хора и хоровой партии, divisi хоровой партии. Женские, мужские, детские голоса и их характеристики.
1.4	Детское хоровое пение /Пр/	4	1	Урок музыки в школе, хоры в системе ДШИ, хоровые школы и студии, хоровые лагеря.
1.5	Семинар /Ср/	4	1	Подготовка к семинару.
1.6	Семинар /Пр/	4	2	Проведение семинара.
	Раздел 2. История хорового пения в России			
2.1	Истоки и становление хорового пения на Руси /Пр/	4	2	Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. Крюковое письмо, знаменный распев. Строчное письмо. Партесное пение. Значение первых профессиональных русских хоров в развитии хорового исполнительства: хор государевых певчих дьяков, переименованный позднее в Петербургскую певческую капеллу, хор патриарших певчих дьяков (Московский синодальный хор).
2.2	История вокально-хоровой методики в России /Пр/	4	1	Глуховская вокально-хоровая школа и ее значение для музыкальной культуры России. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле. Деятельность В. Манфредини, Д. Бортнянского. Система музыкально-певческого воспитания М. Глинки, А. Варламова, Н. Римского-Корсакова.
2.3	История вокально-хоровой методики в России (продолжение) / Пр/	4	1	Методика вокально-хорового обучения в России XIX-начала XX века. Труды А. Никольского. Учебные пособия и научные исследования П. Чеснокова, Г. Дмитревского, К. Пигрова, А. Егорова.
2.4	Семинар /Пр/	4	2	Проведение семинара.
2.5	Семинар /Ср/	4	1	Подготовка к семинару.
	Раздел 3. Певческий голос. Основы техники пения			
3.1	Понятие о певческом голосе /Пр/	4	1	Работа голосового аппарата. Тембр, регистр, диапазон. Понятие постановки голоса. Певческая установка. Певческое дыхание и его типы.
3.2	Певческий звук /Пр/	4	1	Звукообразование. Две теории звукообразованя. Атака звука и ее типы. Приемы звуковедения. Свойства певческого звука. Резонаторы. Позиция звука.

3.3	Вокально-хоровые упражнения /Пр/	4	2	Вокальные упражнения по типам и видам вокализации. Распевание хорового коллектива как процесс выработки устойчивых навыков в исполнении различных элементов хоровой звучности. Вокальная подготовка коллектива к концертному выступлению.
3.4	Семинар /Ср/	4	1	Подготовка к семинару.
3.5	Семинар /Пр/	4	2	Проведение семинара.
	Раздел 4. Музыкальный слух и хоровой строй			
4.1	Музыкальный слух /Пр/	4	2	Устройство и работа органов слуха. Резонансная теория слуха. Зонная природа слуха (по работе Гарбузова). Зонный строй.
4.2	Хоровой строй /Пр/	4	2	Строй мелодический и гармонический. Влияние элементов музыкального языка на строй. Натуральный строй и пение а капелла, темперированный строй. Анализ строя по методу П. Чеснокова. Практические приемы работы над мелодическим и гармоническим строем.
4.3	Семинар /Ср/	4	0,8	Подготовка к семинару.
4.4	Семинар /Пр/	4	2	Проведение семинара.
	Раздел 5. Ансамбль хора. Нюансы, темп в хоровом пении			
5.1	Художественный ансамбль /Пр/	4	1	Три стороны художественного ансамбля. Естественный и искусственный в зависимости от тесситурных и динамических условий.
5.2	Виды частного ансамбля /Пр/	4	1	Темпо-ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый, дикционный, ансамбль тесситуры, штриховой и фразировочный ансамбли. Ансамбль в различных фактурных условиях (на примере хоров С.Танеева).
5.3	Нюансы и темп /Пр/	4	2	Нюансы в хоровом исполнительстве. Классификация нюансов по способам их исполнения. Темп хорового произведения. Взаимосвязь темпа и характера произведения. Использование метронома для определения темпа. Связь темпа со звуковедением и дыханием. Особенности дыхания при исполнении произведений медленного и скорого темпов.
5.4	Семинар /Пр/	4	2	
5.5	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 6. Типы звуковедения в хоре (хоровые штрихи) (по работе Е.Н. Гаркунова)			
6.1	Понятие о способах исполнения звуков в хоровом пении. Классификация штрихов /Пр/	5	2	Вокальное легато. Способы обучения хора штриху легато. Штрихи нон легато и стаккато.
6.2	Классификация штрихов (продолжение) / Пр/	5	2	Штрихи, основанные на использовании силы звука (акцент, сфорцандо, маркато). Штрихи, основанные на использовании изменения звуковысотности(портаменто, глиссандо), либо отсутствия его (речитация). Тембровые штрихи.

6.3	Понятие о способах исполнения звуков в хоровом пении. Классификация штрихов /Ср/	5	1	
6.4	Фразировка и нюансировка /Пр/	5	2	Работа над фразировкой и нюансами в гомофонно-гармонических и полифонических произведениях. Исполнение полифонии по рекомендациям С. Танеева.
6.5	Фразировка и нюансировка /Ср/	5	1	
6.6	Семинар /Ср/	5	1	Подготовка к семинару.
6.7	Семинар /Пр/	5	2	Проведение семинара.
	Раздел 7. Методика репетиционной работы с хором			
7.1	Методические основы репетиционного процесса /Пр/	5	2	Подготовка к репетиции. Организация репетиционного процесса: дисциплина, настройка, начало репетиции. Репетиционные ориентиры. Остановки. Способы экономии времени.
7.2	Методические основы репетиционного процесса (продолжение) /Пр/	5	2	Виды репетиций, задачи репетиций. Педагогические принципы репетиции. Методика разучивания произведения с хором. Организация выступления хора. Норма выступления хора. Правила поведения дирижера на репетиции. Работа дирижера с партитурой.
7.3	Методические основы репетиционного процесса /Ср/	5	1	
7.4	Семинар /Ср/	5	2	Подготовка к семинару.
7.5	Семинар /Пр/	5	2	Проведение семинара.
	Раздел 8. Работа над словом в хоре			
8.1	Артикуляция. Орфоэпия /Пр/	5	2	Звукообразующие органы (артикуляционный аппарат). Гласные звуки. Согласные звуки. Орфоэпия. Закон ассимиляции. Произношение иностранных слов. Произношение гласных в пении. Произношение согласных в пении. Сочетания некоторых согласных и правила их произношения. Влияние элементов музыкального языка на произношение слов в пении.
8.2	Артикуляция. Орфоэпия /Ср/	5	1	
8.3	Работа над литературным текстом /Пр/	5	2	Логика речи. Правила логического чтения. Логические паузы. Содержание работы над стихотворным текстом произведения.
8.4	Работа над литературным текстом /Ср/	5	1	

	Раздел 9. Репертуар как основополагающий фактор работы хора			
9.1	Подбор репертуара /Пр/	5	2	Принципы подбора репертуара. Художественные качества репертуара. Зависимость репертуара от концертной работы хора. Доступность и заинтересованность коллектива в текущем репертуаре.
9.2	Подбор репертуара /Ср/	5	1	
9.3	Разделы репертуара /Пр/	5	2	Основные разделы репертуара. Народная песня в хоровой обработке в репертуаре хора. Русская духовная музыка в репертуаре хора.
9.4	Разделы репертуара /Ср/	5	1	
9.5	Работа дирижера с хоровой партитурой /Пр/	5	2	Три этапа работы дирижера с партитурой: знакомство с партитурой, теоретический анализ произведения, завершающий этап работы.
9.6	Работа дирижера с хоровой партитурой /Ср/	5	2	
9.7	Семинар /Ср/	5	2	Подготовка к семинару.
9.8	Семинар /Пр/	5	2	Проведение семинара.
	Раздел 10. Методика концертно-исполнительской деятельности хора			
10.1	Концертно-исполнительская работа хора /Пр/	5	2	Формы выступления хора. Принципы построения концерта. Постановка концерта. Сценическое (эстрадное) волнение. Три фазы сценического волнения. Тип темперамента и его влияние на волнение артиста. Правила поведения артистов хора на сцене.
10.2	Концертно-исполнительская работа хора /Ср/	5	1	
10.3	Основные принципы организации хорового коллектива /Пр/	5	2	Материальная база хора. Методика проведения приемного испытания. Принципы организации Праздников песни, фестивалей. Подготовительная работа к выступлению хора.
10.4	Основные принципы организации хорового коллектива /Ср/	5	1	
10.5	Музыкально-учебная работа в самодеятельном хоре /Пр/	5	2	Организация занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио.
10.6	Музыкально-учебная работа в самодеятельном хоре /Ср/	5	2	
10.7	Семинар /Ср/	5	2	Подготовка к семинару.
10.8	Семинар /Пр/	5	2	Проведение семинара.

10.9	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	17,8	
10.10	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
Л1.2	Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для дир.-хор. факультетов консерваторий / В.И. Краснощеков ; ред. К. К. Розеншильд . – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
Л1.3	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л1.4	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л1.5	Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882
Л1.6	Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций / С.Н. Чабан ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181
Л1.7	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.
Л2.2	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.3	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
Л2.4	Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз, 1963. – 213 с.
Л2.5	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.6	Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Существенной частью обучения по дисциплине является самостоятельная работа обучающихся. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач.

Материал, который дается педагогом для самостоятельной работы включает в себя теоретическое (практическое) освоение учебного материала, прослушивание изучаемых хоровых произведений.
Необходимо настроить обучающегося при самостоятельной подготовке использовать разнообразные методы обучения:
- прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано;
- создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу;
- изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов наблюдения на хоровой репетиции.

В конце курса, при подведении итогов семинарских занятий, преподаватель отмечает качество работы обучающегося. Если обучающийся хорошо выполнил свою программу, полноценно развивается, выполнил учебный план досрочно, его можно досрочно и аттестовать. Педагог дает краткую устную характеристику самостоятельной работы обучающегося и рекомендации на будущее.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы научных исследований

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 27
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**7**	**8**	Итого
Лекции	34	0	34
Индивидуальные	8	12	20
Итого ауд.	42	12	54
Контактная работа	42	13,6	55,6
Сам. работа	12	15	27
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы научных исследований

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

– освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

– выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;

– знание важнейших направлений в ировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

– овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	
Уровень 1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне
Уровень 2	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на достаточном уровне
Уровень 3	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне
Уровень 2	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на минимальном уровне

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне

Уровень 2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на достаточном уровне
Уровень 3	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне
Уровень 2	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на достаточном уровне
Уровень 3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основы научного исследования. Сущность методологии как науки.			
1.1	Введение /Лек/	7	4	Профессиональная деятельность музыканта, ее разновидности. Сложность процесса воспитания музыканта. Комплексная природа процесса воспитания музыканта. Эмпирический опыт, методика, мемуарная литература – как составная часть воспитания музыканта. Педагогика, теория исполнительства психология, физиология, эстетика, философия – научная база воспитания музыканта. Методология научно-педагогического исследования (методология педагогики); методология педагогической, точнее говоря, образовательной деятельности; методология учения, учебной деятельности; методология игровой деятельности. Методология как важнейший компонент научно-исследовательской деятельности музыканта. для трех видов деятельности: художественное творчество, научное творчество, обучение музыканта. Цель курса «Методология психолого-педагогических исследований». Задачи курса. Содержание курса. Организация и структура курса. Требования к уровню освоения курса.
1.2	Введение /Ср/	7	2	
1.3	Характеристика научного исследования /Лек/	7	6	Научные сообщения, научные статьи, научное исследование, магистерская диссертация, диссертация на соискание ученой степени. Признаки научного исследования. Четыре признака научности. Критерии научных знаний. Системный, комплексный, личностный и деятельностный подходы. Методологическая основа исследования. Научный аппарат исследования. Рассмотрение характеристик, позволяющих оценить качество музыкально-педагогических исследований: проблема, тема, актуальность, объект исследования, предмет, цель, задачи, гипотеза, значение для музыкальной педагогики.
1.4	Характеристика научного исследования /Ср/	7	2	
1.5	Основные этапы написания диссертации /Лек/	7	6	Диссертации магистерские, на соискание ученой степени кандидата и доктора. Выбор темы исследования. Составление библиографии. План исследования. Анализ и систематизация литературных данных. Особенности сбора материала. Ведение картотеки. Использование компьютерных и цифровых технологий в сборе информации. Методологическая база исследования. Отработка педагогических, психологических понятий. Термины, их содержание в педагогической и психологической литературе. Построение логической структуры теоретического исследования.
1.6	Основные этапы написания диссертации /ИЗ/	7	2	
1.7	Основные этапы написания диссертации /Ср/	7	2	

1.8	Методология как наука /Лек/	7	6	Методология как учение об организации деятельности. Общее понятие о человеческой деятельности. Структура деятельности: потребности, мотивы, цель, формы, методы, средства деятельности, ее результат, оценка результата. Критерии эффективности, требования к критериям. Условия деятельности (мотивационные, кадровые, финансовые, материально-технические, научно-методические, информационные, нормативно-правовые). Принципы и нормы деятельности (этические, правовые, гигиенические и др.). Саморегуляция деятельности. Понятие внешней среды: дружественной, индифферентной, враждебной. Структурные компоненты деятельности: действия и операции.
1.9	Методология как наука /ИЗ/	7	2	
1.10	Методология как наука /Ср/	7	2	
1.11	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования /Лек/	7	6	Изучение методологической основы теории, истории, методики. Теория музыкального воспитания как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием школьников. Методика музыкального воспитания как научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. История музыкального образования как наука, изучающая развитие музыкально-педагогической мысли в зависимости от ряда факторов
1.12	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования /ИЗ/	7	2	
1.13	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования /Ср/	7	2	
1.14	Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками /Лек/	7	6	Структура методологического знания (по системе Э.Г. Юдина). Четыре уровня методологии. Методология эстетики – науки об особенностях художественно-образного освоения мира, методология музыкознания – науки о закономерностях музыки как особой формы художественного освоения мира с точки зрения теории и истории, психофизиология – науки о закономерностях психического и физического развития школьников, взаимодействие данных наук с музыкально-педагогической практикой.
1.15	Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками /ИЗ/	7	2	

1.16	Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками /Ср/	7	2	
	Раздел 2. Основные положения методологии музыкального образования			
2.1	Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования /ИЗ/	8	4	Системный подход к изучению проблем, комплексный подход. Личностный и деятельностный подходы. Система методов и методика музыкально-педагогического исследования: - методы изучения педагогического опыта (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности, изучение школьной документации), - методы теоретического исследования (теоретический анализ, индуктивные и дедуктивные), - математические методы.
2.2	Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования /Ср/	8	3	
2.3	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования /ИЗ/	8	2	Особенности музыкально-педагогических исследований. Сложность, многомерность объектов исследования. Диссертации теоретические и методические. Доказательная база теоретических исследований. Эксперимент — как доказательная база научных исследований. Построение эксперимента, его проведение, обработка результатов.
2.4	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования /Ср/	8	3	
	Раздел 3. Научная деятельность музыканта			
3.1	Методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности /ИЗ/	8	2	Логика педагогического исследования. Рассмотрение категорий деятельности. Изучение понятий: эмпирическое описание, теоретическая модель, нормативная модель, проект. 10 этапов методологических преобразований (оценка качества системы, поиски образцов педагогических решений, анализ научных трудов, проектирование инновационной модели, исполнительская интерпретация реформы и т.д.).

3.2	Методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности /Ср/	8	3	
3.3	Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога /ИЗ/	8	2	Организация процесса проведения исследования. Проектирование научно-педагогического исследования: Концептуальная стадия проектирования; выявление противоречий; формулирование проблемы. Соотношение объекта и предмета исследования. Тема исследования. Исследовательские подходы: системный подход, комплексный подход, личностный подход, деятельностный подход (личностно-деятельный подход). Логический и исторический подходы. Качественный и количественный подходы. Определение цели исследования. Выбор критериев оценки достоверности результатов исследования. Построение гипотезы исследования. Стадия конструирования исследования. Оформление результатов исследования. Публикации результатов своего исследования.
3.4	Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога /Ср/	8	3	
3.5	Защита рефератов /ИЗ/	8	2	Выступление автора реферата. Рецензии и отзывы. Ответы на вопросы. Оценка оформления реферата, составление библиографии, научного аппарата.
3.6	Защита рефератов /Ср/	8	3	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
3.8	Консультация /Конс/	8	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.2	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895
Л1.3	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
Л1.4	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.2	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л2.3	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л2.4	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.5	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879
Л2.6	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся должны не только уметь профессионально выполнять задания руководителя курса, но и проявлять инициативу в поиске тем и вариантов их воплощения в телесюжетах, репортажах, интервью, фельетонах и т.д., которые они могут самостоятельно разработать и предложить для обсуждения на кафедру истории музыки или в редакторский отдел.
Обучающиеся должны участвовать в предварительном обсуждении, хронометрировании музыковедческих материалов, в написании закадрового текста к телематериалам, в озвучивании сюжетов и отобранных проблемных репортажей. Обучающимся может быть предложено освоение (в пассивной форме при содействии теле- и радиостудий) технологии подготовки и проведения студийных и внестудийных программ, присутствие в аппаратной студийного блока во время эфира информационных выпусков, молодёжных программ.
Обучающиеся должны представить к зачёту авторские оригиналы и отредактированные ими и опубликованные тексты. Материалы должны обладать жанровым и функционально-стилевым разнообразием, при их подготовке должны быть использованы все типы правки (правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, правка-вычитка).
Обучающиеся, хорошо владеющие иностранным языком, могут специализироваться на просмотре и отборе информационных сообщений мировых агентств, зарубежных телекомпаний, снабдив их комментариями.
Одной из основных составляющих в освоении дисциплины "Основы научных исследований" является самостоятельная работа обучающихся.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Стабильный режим домашних занятий особенно существен, так как в противном случае концепция работы неизбежно будет иметь рыхлый, аморфный характер, с преобладанием первичной описательности. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик обучающегося, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аранжировка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 13
часов на контроль 43,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Семестр	**5**	**6**	**7**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	50
Итого ауд.	17	16	17	50
Контактная работа	17	16	18,6	51,6
Сам. работа	1	2	10	13
Часы на контроль	0	0	43,4	43,4
Итого	18	18	72	108

Рабочая программа дисциплины
Аранжировка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение необходимых профессиональных навыков в искусстве аранжировки.

Задачи дисциплины:

– освоение обучающимися особенностей основных групп оркестра, ансамблей, а также отдельных инструментов;

– освоение технических характеристик инструментов (тембр, форманты, звукообразование),

– обучение основным принципам аранжировки для различных составов и воплощение ее на компьютере с помощью виртуальных инструментов;

– самостоятельная работа обучающегося, представляющая собой готовую аранжировку в виде проекта из виртуальных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	особенности сочетания музыкальных инструментов; традиционные составы ансамблей и оркестров на высоком уровне
Уровень 2	особенности сочетания музыкальных инструментов; традиционные составы ансамблей и оркестров на достаточном уровне
Уровень 3	особенности сочетания музыкальных инструментов; традиционные составы ансамблей и оркестров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять различные виды аранжировки на высоком уровне
Уровень 2	выполнять различные виды аранжировки на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять различные виды аранжировки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками аранжировки музыкального материала на высоком уровне
Уровень 2	навыками аранжировки музыкального материала на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аранжировки музыкального материала на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки на высоком уровне
Уровень 2	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки на достаточном уровне
Уровень 3	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять переложения музыкального материала на различные музыкальные составы на высоком уровне
Уровень 2	выполнять переложения музыкального материала на различные музыкальные составы на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять переложения музыкального материала на различные музыкальные составы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками переложения музыкального произведения для различных составов на высоком уровне
Уровень 2	навыками переложения музыкального произведения для различных составов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками переложения музыкального произведения для различных составов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	структуру построения музыкального произведения

3.1.2	законы аранжировки
3.1.3	особенности сочетания музыкальных инструментов
3.1.4	традиционные составы ансамблей и оркестров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять различные виды аранжировки
3.2.2	выполнять переложения музыкального материала на различные музыкальные составы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками аранжировки музыкального материала
3.3.2	навыками переложения музыкального произведения для различных составов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /ИЗ/	5	2	Пояснение формы проведения занятий. Задачи курса. Показ обучающимся примерных экзаменационных работ.
1.2	Аранжировка народной песни для однородного хора, неполного смешанного хора, камер-ного и детского хора. Переложение с одно-родного хора на смешан-ный. /ИЗ/	5	15	
1.3	Аранжировка народной песни для однородного хора, неполного смешанного хора, камер-ного и детского хора. Переложение с одно-родного хора на смешан-ный. /Ср/	5	1	
	Раздел 2.			

2.1	Аранжировка для различных составов хора музыки с инструментальным сопровождением (романсы, песни, части крупных вокально – хоровых циклов). Переложение со смешанного хора на однородный. /ИЗ/	6	16	
2.2	Аранжировка для различных составов хора музыки с инструментальным сопровождением (романсы, песни, части крупных вокально – хоровых циклов). Переложение со смешанного хора на однородный. /Ср/	6	2	
2.3	Аранжировка для различных составов хора музыки с инструментальным сопровождением (романсы, песни, части крупных вокально – хоровых циклов). Переложение со смешанного хора на однородный. /ИЗ/	7	17	

2.4	Аранжировка для различных составов хора музыки с инструментальным со-провождением (романсы, песни, части крупных вокально – хоровых циклов). Переложение со смешанного хора на однородный. /Ср/	7	10	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	43,4	
2.6	Консультация /Конс/	7	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : допущ. МО РФ в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов / М.Н. Ивакин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
Л1.2	Лебединский, А. А. Хоровая аранжировка : метод. рекомендации / А. А. Лебединский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 73 с.
Л1.3	Муратов, Г.П. Аранжировки для смешанного хора [Ноты] / Г.П. Муратов ; сост. В. И. Сладченко ; автор предисл. Э. Б. Фертельмейстер и др. – Нижний Новгород : Изд-во ННГЛУ, 2008. – 108 с.
Л1.4	Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 229 с.
Л1.5	Русские народные песни в обработке советских композиторов : для хора / обраб. А. Новикова, А. Копосова и др. – М. ; Л. : Музгиз, 1946. – 121 с.
Л1.6	Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка как один из способов сохранения песенного фольклора / Т. С. Стенюшкина // Актуальные проблемы социокультурных исследований. Межрегиональный сб. науч. статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Вып. 5. – С. 191 – 197. - ISBN 5-8154-0056-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131233
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Девуцкий, О.В. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие : реком. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по спец. "Дирижирование (Дирижирование академическим хором)" / О.В. Девуцкий, Воронежская гос. академия искусств . – М. : Композитор, 2005 . – 161 с.
Л2.2	Егоров, А.А. Аранжировка (переложение) для хора / А. А. Егоров // Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : пособие для педагогов консерваторий / А.А. Егоров ; под ред. А.Л. Островского. – Л. : Музгиз, 1958. – 187 с.

Л2.3	Копытман, М.Р. Хоровое письмо : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для композит. факультетов и дир.-хор. отделений вузов / М.Р. Копытман ; автор предисл. В.И. Краснощеков . – М. : Советский композитор, 1971 . – 199 с.
Л2.4	Лебединский, А. А. Разновидности приемов обработок народных песен для хора без сопровождения / А. А. Лебединский // Практические рекомендации руководителям студенческих хоровых коллективов : на основе мат-лов Всерос. семинара хормейстеров в рамках фестиваля "Молодые голоса-85" / сост. В. М. Изюменко ; рец. В. М. Цендровский и др. – Горький : Изд-во Горьковского гос. университета (ГГУ), 1987. – С. 50 - 59
Л2.5	Левандо, П.П. Хоровая фактура : монография / П.П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 123 с.
Л2.6	Ленский, А.С. Искусство хоровой аранжировки : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / А.С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с.
Л2.7	Лицвенко, И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / И.Г. Лицвенко . – 2-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1965 . – 296 с. –
Л2.8	Лицвенко, И.Г. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И.Г. Лицвенко . – М. : Музыка, 1964 . – 96 с.
Л2.9	Логинов, А. П. Обработки народных песен [Ноты] : для женского (детского) хора : учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке : реком. РГПУ им. А.И. Герцена / А. П. Логинов ; предисл. автора. – СПб. : Композитор, 2012 . – 35 с.
Л2.10	Произведения русской духовной музыки [Ноты] : переложения, аранжировки, оригинальные сочинения : реком. в кач. учебного пособия СПбУМЦ культуры и ис-ва / авт.-сост. Г.Д. Колбасников. – СПб. : Союз художников, 2011. – 34 с.
Л2.11	Русская народная песня : хрестоматия : [для хора без сопровожд.] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / сост. С. Браз. – М. : Музыка, 1975. – 120 с.
Л2.12	Ушкарев, А.Ф. Основы хорового письма : допущ. МК СССР в кач. учебника для студентов композит. и дир.-хор. отд. муз. вузов / А.Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Аранжировка» предусмотрены разнообразные формы самостоятельной работы обучающихся.

Содержание самостоятельной работы связано с:

– закреплением навыков и знаний, полученных во время занятий;

– работой над устным стилем изложения;

– поиск собственной оценки рассматриваемой проблемы.

Самостоятельная работа включает в себя индивидуальную работу на компьютере в классе, а также работу с рекомендованной литературой, изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку, подготовку к практическим занятиям.

Важный этап самостоятельной работы – изучение основной и дополнительной литературы. Обучающийся должен по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к семинару и зачету. Обучающийся должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме: сделать соответствующие выводы и дать оценку.

Стоит помнить, что ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения.

Самостоятельная работа обучающихся ограничена учебной программой. Сложность и количество заданий по самостоятельной работе определяется числом отведенных для данной деятельности часов. Количество часов расписано в учебной программе к курсу.

Самостоятельные задания обучающиеся могут выполнять как дома, так и в специально подготовленном кабинете, где есть все необходимое техническое и программное обеспечение.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Хоровое сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	2	4	2	8
Часы на контроль	0	0	34,4	34,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Хоровое сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

выработка методов многоголосного ансамблевоего пения, в частности с текстом и в опоре на хоровую литературу.

Задачи дисциплины:

– улучшение техники чтения различных стилевых пластов;

– совершенствование активного певческого слуха и музыкальной памяти;

– практическое ознакомление с основными методическими приемами преподавания данной дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	новые ладо-интонационные образования музыки XX века, сложные формы проявления метроритмической системы на высоком уровне
Уровень 2	новые ладо-интонационные образования музыки XX века, сложные формы проявления метроритмической системы на достаточном уровне
Уровень 3	новые ладо-интонационные образования музыки XX века, сложные формы проявления метроритмической системы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	моделировать разные музыкальные стили в небольших эскизах-распевках на высоком уровне
Уровень 2	моделировать разные музыкальные стили в небольших эскизах-распевках на достаточном уровне
Уровень 3	моделировать разные музыкальные стили в небольших эскизах-распевках на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком воспроизведения музыкальных примеров с учетом особенностей строя, звукообразования, дикции на высоком уровне
Уровень 2	навыком воспроизведения музыкальных примеров с учетом особенностей строя, звукообразования, дикции на достаточном уровне
Уровень 3	навыком воспроизведения музыкальных примеров с учетом особенностей строя, звукообразования, дикции на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	характерные особенности разных музыкальных стилей на высоком уровне
Уровень 2	характерные особенности разных музыкальных стилей на достаточном уровне
Уровень 3	характерные особенности разных музыкальных стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	запомнить музыкальный диктант от 1 до 4 голосов (устный диктант) и записать; определять на слух музыкальный пример, основанный на гармонических средствах музыки XX века на высоком уровне
Уровень 2	запомнить музыкальный диктант от 1 до 4 голосов (устный диктант) и записать; определять на слух музыкальный пример, основанный на гармонических средствах музыки XX века на достаточном уровне
Уровень 3	запомнить музыкальный диктант от 1 до 4 голосов (устный диктант) и записать; определять на слух музыкальный пример, основанный на гармонических средствах музыки XX века на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками точного и выразительного интонирования на высоком уровне
Уровень 2	навыками точного и выразительного интонирования на достаточном уровне
Уровень 3	навыками точного и выразительного интонирования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	характерные особенности разных музыкальных стилей

3.1.2	новые ладо-интонационные образования музыки XX века
3.1.3	сложные формы проявления метроритмической системы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	моделировать разные музыкальные стили в небольших эскизах-распевках
3.2.2	запомнить музыкальный диктант от 1 до 4 голосов (устный диктант) и записать
3.2.3	определять на слух музыкальный пример, основанный на гармонических средствах музыки XX века
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком воспроизведения музыкальных примеров с учетом особенностей строя, звукообразования, дикции
3.3.2	навыками точного и выразительного интонирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Хоровая музыка подголосочного склада /Пр/	3	17	Русские народные песни – подлинники и обработки
1.2	Хоровая музыка подголосочного склада /Ср/	3	1	
1.3	Хоровая музыка полифонического склада /Пр/	3	17	Полифонические произведения строгого и свободного стиля
1.4	Хоровая музыка полифонического склада /Ср/	3	1	
1.5	Хоровая музыка гомофонно-гармонического склада эпохи классицизма /Ср/	4	2	
1.6	Хоровая музыка гомофонно-гармонического склада эпохи романтизма /Пр/	4	16	Хоровые фрагменты опер, ораторий, духовных сочинений композиторов эпохи Романтизма
1.7	Хоровая музыка гомофонно-гармонического склада эпохи романтизма /Ср/	4	2	
1.8	Хоровая музыка гомофонно-гармонического склада эпохи классицизма /Пр/	4	16	Хоровые фрагменты опер, ораторий, духовных сочинений композиторов венского классицизма
	Раздел 2.			
2.1	Особенности ладо-тональной организации в хоровой музыке XX века /Пр/	5	17	Сольфеджирование хорового многоголосия, содержащего трудности в освоении мажоро-минорных систем и звуковысотных систем музыки XX века

2.2	Особенности ладо-тональной организации в хоровой музыке XX века /Ср/	5	1	
2.3	Метрические особенности хоровой музыки XX века /Пр/	5	17	Освоение характерных особенностей современного метроритма. Особые виды ритмического дробления в многоголосии, полиметрия.
2.4	Метрические особенности хоровой музыки XX века /Ср/	5	1	
2.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
2.6	Консультация /Конс/	5	1	
2.7	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. [Вып. 1]. Диатоника [Ноты] : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Изд. 3-е, стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 164 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Л1.2	Способин, И. В. Сольфеджио [Ноты] = Solfeggio : Двухголосие и трехголосие / сост. И. В. Способин. – М. : Музыка, 2011. – 136 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бах, И. С. Мотеты = Motetten / И. С. Бах ; ред. М. Берденников ; ред. нем. текста О. Белецкий. – Киев : Музична Украина, 1974. – 360 с.
Л2.2	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л2.3	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.4	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.5	Мадригалы эпохи Возрождения : для хора без сопровожд. / сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1983. – 80 с.
Л2.6	Палестрина, Дж. П. Хоровая музыка [Ноты] : для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. и автор вст. статьи Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 79 с.
Л2.7	Русская народная песня : хрестоматия : [для хора без сопровожд.] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / сост. С. Браз. – М. : Музыка, 1975. – 120 с.

Л2.8	Соколов, В. В. Многоголосное сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для [...] муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений / В.В. Соколов. – Изд. 3-е. – М. : Музыка, 1967. – 79 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Поскольку занятия данной дисциплиной проводятся не в хоровом классе, а на уроках сольфеджио, целесообразно определить ее как курс «сольфеджио на хоровой основе». Главным в нем, конечно, является многоголосное ансамблевое пение, в частности с текстом и в опоре на художественную хоровую литературу, но сохраняются и традиционные для сольфеджио формы работы: интонационные упражнения, слуховой анализ, диктант.

Особенность диктанта — он основывается соответственно разделу на художественных примерах и чаще дается в устной форме, что значительно развивает память. Работа в классе хорового сольфеджио должна быть максимально приближена к практике:
— пением ансамбля на занятиях может руководить обучающийся-дирижер, который должен контролиромать слухом всю партитуру, следить за строем, дикцией, интонированием, звукообразованием;
— в качестве материала берутся музыкальные произведения, непосредственно связанные с практикой дирижирования;
— предварительная форма работы — интонационные упражнения, сочиняются обучающимися и по памяти разучиваются в классе как многоголосные распевки.
Одной из форм работы в этом курсе является разбор исполнения ансамбля обучающимися, практические замечания в адрес товарищей, проигрывание хоровых партитур на фортепиано с пением одного из голосов. Важной частью обучения по дисциплине является самостоятельная работа обучающихся. В рамках самостоятельной работы должно происходить закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, а также приобретение дополнительных профессиональных знаний.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Вокальная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16	17	17,6	67,6
Сам. работа	1	2	19	20	42
Часы на контроль	0	0	0	34,4	34,4
Итого	18	18	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Вокальная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие индивидуальных певческих способностей до уровня, позволяющего последовательно осваивать вокальный репертуар и применять певческие навыки в хоровой практике.

Задачи дисциплины:

– овладение вокально-техническими приёмами;

– развитие речевого аппарата;

– раскрытие артистических способностей;

– овладение навыками изложения сущности вокальных приемов;

– развитие способности стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития вокального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей на высоком уровне
Уровень 2	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей на достаточном уровне
Уровень 3	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и

	согласных звуков) на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития вокального искусства
3.1.2	основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.3	устройство голосового аппарата и основы обращения с ним
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории сольного вокального и вокально-хорового исполнительства
3.2.2	применять на практике знания по строению и работе голосового аппарата
3.2.3	пользоваться справочной литературой
3.2.4	детально прочитать нотный текст и на его основе адекватно создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.2.5	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной лексикой в области вокального искусства
3.3.2	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков)
3.3.3	методикой освоения технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских вокальных трудностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	1 курс, 1 семестр /ИЗ/	1	17	В течение первого года обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо: 1. всесторонне изучить вокальные данные обучающегося и наметить пути работы над его голосом, направив особые усилия на исправление голосовых дефектов, если они имеются; 2. настойчиво обращать внимание студента на координирование работы голосового аппарата. Для приобретения навыков правильного голосообразования обучающийся должен: 1. овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения; 2. научится правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания; 3. приобрести навыки чистого интонирования интервалов; 4. освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (используя их в качестве средств художественной выразительности). Начиная с первого года и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучающихся на решение музыкально-исполнительских задач: грамотную фразировку и осмысленную трактовку текста произведения. В течение I курса обучающийся должен выучить 3-4 вокализа и 6-7 произведений с текстом.
1.2	1 курс, 1 семестр /Ср/	1	1	
1.3	1 курс, 2 семестр /ИЗ/	2	16	В течение первого года обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо: 1. всесторонне изучить вокальные данные обучающегося и наметить пути работы над его голосом, направив особые усилия на исправление голосовых дефектов, если они имеются; 2. настойчиво обращать внимание студента на координирование работы голосового аппарата. Для приобретения навыков правильного голосообразования обучающийся должен: 1. овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения; 2. научится правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания; 3. приобрести навыки чистого интонирования интервалов; 4. освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (используя их в качестве средств художественной выразительности). Начиная с первого года и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучающихся на решение музыкально-исполнительских задач: грамотную фразировку и осмысленную трактовку текста произведения. В течение I курса обучающийся должен выучить 3-4 вокализа и 6-7 произведений с текстом.
1.4	1 курс, 2 семестр /Ср/	2	2	

1.5	2 курс, 1 (3) семестр /ИЗ/	3	17	В течение второго года продолжается работа над развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства. Вокально-технические задачи: 1. расширение диапазона; 2. сглаживание регистров; 3. укрепление дыхания; 4. работа над легкостью и подвижностью голоса; 5. воспитание у обучающегося умения проводить анализ своего пения и пения других. Музыкально-художественные задачи: 1. овладение выразительными средствами для воплощения художественных образов произведений (хорошая музыкальная фразировка и дикция; 2. использование приемов legato, non legato, staccato, динамических оттенков); 3. умение применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором. В течение II курса обучающийся должен выучить не менее: 2-3 вокализов, 8-10 произведений с текстом, в том числе несколько ансамблей.
1.6	2 курс, 1 (3) семестр /Ср/	3	19	
1.7	2 курс, 2 (4) семестр /ИЗ/	4	16	В течение второго года продолжается работа над развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства. Вокально-технические задачи: 1. расширение диапазона; 2. сглаживание регистров; 3. укрепление дыхания; 4. работа над легкостью и подвижностью голоса; 5. воспитание у обучающегося умения проводить анализ своего пения и пения других. Музыкально-художественные задачи: 1. овладение выразительными средствами для воплощения художественных образов произведений (хорошая музыкальная фразировка и дикция; 2. использование приемов legato, non legato, staccato, динамических оттенков); 3. умение применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором. В течение II курса обучающийся должен выучить не менее: 2-3 вокализов, 8-10 произведений с текстом, в том числе несколько ансамблей.
1.8	2 курс, 2 (4) семестр /Ср/	4	20	
1.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.10	Консультация /Конс/	4	1	
1.11	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
Л1.2	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.

Л1.3	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л1.4	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.5	Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10
Л1.7	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.8	Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.9	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
Л2.2	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л2.3	Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович ; автор предисл. А. В. Свешников. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с.
Л2.4	Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
Л2.5	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л2.6	Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И.П. Прянишников . – Изд. 6-е, испр . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 . – 142 с.
Л2.7	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.8	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л2.9	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Повседневная работа над качеством вокального звучания хора, необходимая для творческого роста хорового коллектива, требует от дирижера хора и хормейстера знания теоретических основ и практического владения вокально-техническими и исполнительскими навыками.

В процессе изучения сольной постановки голоса и вокальной методики имеет большое значение развитие так называемого "вокального" слуха, то есть умения слышать малейшие изменения звучания голоса (хора) и знать их причины. Этому способствует работа над совершенствованием слуховых и мышечных ощущений и их координация между собой. Мышечные ощущения вырабатываются при тщательном контроле за освобождением подставной трубы (щеки, язык, губы) от излишнего напряжения, за свободным движением нижней челюсти и положением гортани, за ощущениями мышц живота и диафрагмы при выработке певческого дыхания, а также за координацией ощущений головного и грудного резонирования и общей вокально-телесной схемы.

Слуховые ощущения развиваются в процессе работы над интонацией, высокой позицией и опорой звука, сглаживанием регистров, подвижностью голоса, хорошей дикцией, это способствует более выразительной фразировке, корректирует тембровую окраску, динамику и полетность звука.

Для развития музыкально-вокального слуха рекомендуется пение упражнений, вокализов, несложных вокальных произведений, как с сопровождением, так и a cappella. Во время пения необходимо, чтобы обучающийся внимательно слушал себя, сознательно контролировал те или иные движения, приемы, вырабатывая тем самым их автоматизацию. Работу над голосом следует начинать на среднем участке диапазона, постепенно расширяя его. Широкий диапазон голоса позволяет дирижеру хора свободно пользоваться различными регистрами при работе с отдельными хоровыми партиями. Когда у обучающегося закрепляются вокальные навыки,

необходимо приобщать его к самостоятельной работе над голосом и музыкальными произведениями. Для этого рекомендуется давать домашние задания, которые должны систематически проверяться преподавателем.
Индивидуальные планы должны быть составлены с учетом вокально-технических и исполнительских возможностей каждого обучающегося, включая в себя произведения различных стилей и жанров. Кроме сольного репертуара желательно включать в индивидуальные планы дуэты, трио, квартеты для развития у обучающихся навыков ансамблевого пения, а также произведений (в том числе ансамблей) без сопровождения, что способствует выработке чистоты интонации, умения слышать все голоса произведения и сохранять динамический баланс звучания. Включение в репертуарный список курса некоторых довольно сложных произведений объясняется различной вокальной подготовкой обучающегося, различными вокальными данными и, как правило, их основательной общей музыкальной подготовкой.
Учитывая специфику вокальных данных обучающихся дирижерско-хоровых факультетов, было бы целесообразно составить репертуарный список не по курсам и голосам, а только по голосам, предоставляя право педагогу индивидуально, определяя вокально-исполнительские данные каждого обучающегося, давать произведения по своему усмотрению.
Вся работа в классе вокальной подготовки должна проводиться в тесном контакте с хоровым классом факультета, так как только единство вокально-методических установок руководителя хорового класса и преподавателя сольного класса могут обеспечить эффективное вокальное воспитание обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Вокальный ансамбль

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 223
самостоятельная работа 73,6
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 4, 6

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	34	32	34	32	34	24	223
Итого ауд.	17	16	34	32	34	32	34	24	223
Контактная работа	17	16	34	32,2	34	32,2	34	25,6	225
Сам. работа	1	2	2	3,8	2	3,8	38	21	73,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	18	36	36	36	36	72	72	324

Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

всесторонее развитие умений, необходимых для пения в составе вокального ансамбля.

Задачи дисциплины:

– приобретение обучающимися знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы (принцип единообразия и совместности всех действий певцов ансамбля, навык певческой опоры, навык цепного дыхания; звукообразование, различные виды атаки звука; формирование гласных, редуцирование гласных, как специфическая особенность ансамблевого исполнительства; ощущение высокой позиции звука; артикуляция и т.д.);

– изучение разнообразного вокально-ансамблевого репертуара;

– приобретение умения воспринимать всю фактуру музыкального произведения, включая сопровождение;

– воспитание у обучающихся гармонического слуха;

– воспитание у обучающихся слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков;

– осознание таких понятий, как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпртация;

– приобретение навыков руководства вокальным ансамблем на основе наблюдения за работой педагога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	вокально-ансамблевый репертуар на высоком уровне
Уровень 2	вокально-ансамблевый репертуар на достаточном уровне
Уровень 3	вокально-ансамблевый репертуар на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в ансамблевой партитуре на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в ансамблевой партитуре на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в ансамблевой партитуре на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками ансамблевого исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	навыками ансамблевого исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками ансамблевого исполнительства на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на высоком уровне
Уровень 2	специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на достаточном уровне
Уровень 3	специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля на высоком уровне
Уровень 2	навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбляна достаточном уровне

Уровень 3	навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	вокально-ансамблевый репертуар
3.1.2	специфику вокально-ансамблевого музицирования, отличающую его от сольного и хорового пения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в ансамблевой партитуре
3.2.2	пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации
3.2.3	согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками ансамблевого исполнительства
3.3.2	навыками репетиционной работы и публичного исполнения в составе вокального ансамбля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			
1.1	1 курс, 1 семестр. Песенный жанр. Русская музыка /Пр/	1	9	Исполнение музыки песенного жанра преимущественно русских композиторов. Возможно исполнение обработок народных песен. Исполняются 2-4-голосные миниатюры аккордового склада с сопровождением и а капелла. Особое внимание обращено к выразительному, осознанному произношению слова, а через работу над словом и образом решаются вопросы единообразия и совместности всех действий певцов ансамбля. Навыки певческой опоры и цепного дыхания; вопросы звукообразования (атака гласных и согласных, мягкая, твёрдая); формирования гласных; ощущения высокой позиции звука; артикуляции и единообразия атаки и снятия звука. Так же важным начальным навыком является единство в ощущении пульсации и движения музыки.
1.2	1 курс, 1 семестр. Песенный жанр. Русская музыка /Ср/	1	1	
1.3	1 курс, 1 сесестр. Песенный жанр. Западная музыка /Пр/	1	8	Исполнение музыки песенного жанра преимущественно западных композиторов, как старинные Lied, Chanson, так и современные а капелла и с сопровождением. Особое внимание обращено к стилю исполнения песен, как старинных, так и современных. Выявляется пластическое своеобразие этого жанра. В исполнении ставится задача артистической-сценической выразительности при преподнесении этих произведений публике. Так же решаются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов, в особенности единства ощущения пульсации и движения музыки.
1.4	1 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельну ю работу /Пр/	2	8	Свободный выбор произведений, эпох и стилей на выбор обучающихся. Формирование концертной программы. Самостоятельная работа ансамблей внутри курса. Решаются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов. Возможен конкурс на интерпретацию одного сочинения.

1.5	1 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельную работу /Ср/	2	1	
1.6	1 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/	2	8	Концертная практика – обязательный раздел курса. Проверка умений, полученных в классе. Выработка артистического самообладания, умения «преподносить» музыку. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь».
1.7	1 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/	2	1	
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	2 курс, 1 семестр. Классика и барокко. Западная музыка /Пр/	3	17	Освоение музыкального языка и стиля исполнения классической западной музыки. Формирование звука, баланса голосов в малых группах – дуэты, трио. Особое внимание к артикуляции, слышанию всей фактуры исполняемого произведения, в том числе фортепиано. Технический и художественный ансамбль всех участников. Закрепляются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов.
2.2	2 курс, 1 семестр. Классика и барокко. Западная музыка /Ср/	3	1	
2.3	2 курс, 1 семестр. Мадригалы эпохи Возрождения /Пр/	3	17	Освоение классических приемов вокального исполнительства: формирование звука, пение на опоре – ровность дыхания, распределение дыхание во фразе, единообразие формирования гласных классического типа, выровненность регистров, слитность тембров в ансамбле, динамический баланс голосов, единообразное владение штрихами. Работа над образным строем произведений, исполняющихся на языке оригинала, понимание и выразительное осмысление текста, артистичное донесение его зрителю. Закрепляются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов.
2.4	2 курс, 1 семестр. Мадригалы эпохи Возрождения /Ср/	3	1	
2.5	2 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/	4	16	Свободный выбор программы. Артистичные выступления коллектива в концертных программах. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Закрепляются вопросы начальной вокальной и ансамблевой подготовки певцов. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь».
2.6	2 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/	4	2	

2.7	2 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка концертной программы /Пр/	4	16	Формирование программы, включающей музыку всех пройденных стилей и жанров из 4-6 произведений. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров.
2.8	2 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка концертной программы /Ср/	4	1,8	
2.9	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
	Раздел 3. 3 курс			
3.1	3 курс, 1 семестр. Старинная полифония. Нидерландские полифонисты. Каноны /Пр/	5	17	Исполнение музыки полифонического стиля. Знакомство со стилем и особенностями исполнения. Сольная природа каждого голоса, самостоятельное ведение линии каждым певцом. Каноны – единообразие и повторение во всех деталях исполнительской техники, продемонстрированной в первом проведении. Соблюдение всеми строго оговоренных правил интерпретации. Подготовка к исполнению полифонии в курсе «Дирижирования» и «Чтения хоровых партитур».
3.2	3 курс, 1 семестр. Старинная полифония. Нидерландские полифонисты. Каноны /Ср/	5	1	
3.3	3 курс, 1 семестр. Фуга строгого письма, современная фуга /Пр/	5	17	Исполнение квартетами произведений в форме фуги, как инструментальных, так и хоровых. Индивидуальная линия фразировки каждого голоса. Сольная природа исполнения. Осознание функции голоса в каждый момент формы – солирование и контрапунктирование, взаимодействие голосов. Артикуляция темы и противосложений. Выстраивание формы.
3.4	3 курс, 1 семестр. Фуга строгого письма, современная фуга /Ср/	5	1	
3.5	3 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельну ю работу /Пр/	6	16	Свободный выбор произведений, эпох и стилей на выбор обучающихся. Формирование концертной программы. Самостоятельная работа ансамблей внутри курса. Возможен конкурс на интерпретацию одного сочинения.
3.6	3 курс, 2 семестр. Свободная тема, конкурс на самостоятельну ю работу /Ср/	6	2	

3.7	3 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/	6	16	Концертная практика – обязательный раздел курса. Проверка умений, полученных в классе. Выработка артистического самообладания, умения «преподносить» музыку. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь».
3.8	3 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/	6	1,8	
3.9	/КрАт/	6	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
	Раздел 4. 4 курс			
4.1	4 курс, 1 семестр. Современная зарубежная музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Пр/	7	17	Освоение музыкального языка зарубежных композиторов XX – XXI веков, его интонационных, гармонических сложностей. Вокально-хоровые ансамблевые исполнения музыки на иностранных языках, овладение фонетических законов пения иностранных текстов. Владение агогикой.
4.2	4 курс, 1 семестр. Современная зарубежная музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Ср/	7	19	
4.3	4 курс, 2 семестр. Современная русская музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Пр/	7	17	Освоение музыкального языка русских композиторов второй половины XX – XXI века, осмысление путей развития современной отечественной хоровой музыки, трактовка хорового коллектива. Освоение новых приемов вокального исполнительства (разнообразные типы фактуры, в том числе инструментальная фактура, владение голосом в исполнении разнообразных штрихов, артикуляция).
4.4	4 курс, 2 семестр. Современная русская музыка, современная нотация, новые приемы вокального исполнительства /Ср/	7	19	

4.5	4 курс, 2 семестр. Концертная практика /Пр/	8	12	Свободный выбор программы. Артистичные выступления коллектива в концертных программах. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров. Прослеживается взаимосвязь с предметом «Сценическая речь».
4.6	4 курс, 2 семестр. Концертная практика /Ср/	8	10	
4.7	4 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка экзаменационной программы /Пр/	8	12	Формирование экзаменационной программы, включающей музыку всех пройденных стилей и жанров из 8-10 произведений. Возможно музыкально-пластическое решение целой программы или отдельно взятых номеров.
4.8	4 курс, 2 семестр. Формирование и подготовка экзаменационной программы /Ср/	8	11	
4.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
4.10	Консультация /Конс/	8	1	
4.11	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993
Л1.2	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.3	Сборник вокальных ансамблей : в 3 ч. : ч. 1. Дуэты; ч. 2. Терцеты; ч. 3. Квартеты / сост. Н. Г. Райский ; ред. Н. Г. Райский. – М. : Музгиз, 1949. – 99 с. + 95, 167 с.
Л1.4	Сборник избранных вокальных трио и квартетов русских композиторов / общ. ред. М. Иорданского и Ю. Яцевича. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 64 с.
Л1.5	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 2 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1990. – 128 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вокальные ансамбли на слова А.С.Пушкина : для 2, 3 и 4 голосов / М. И. Глинка ; стихи А. С. Пушкина и др. – М. : Музыка, 2001 . – 55 с.
Л2.2	Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова / сост. В. Подольская. – М. : Музыка, 1968. – 59 с.

Л2.3	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
Л2.4	Избранные дуэты русских композиторов / М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Рубинштейн и др. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 107 с.
Л2.5	Избранные дуэты русских композиторов. Вып. 3 / сост. А. Окунская. – Л. : Музыка, 1989. – 40 с.
Л2.6	Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович ; автор предисл. А. В. Свешников. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с.
Л2.7	Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И.П. Прянишников . – Изд. 6-е, испр . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 . – 142 с.
Л2.8	Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников . – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.9	Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. В 2 вып. Вып. 1 / сост. А. Скульский.- М. : Музыка, 1989. – 128 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пение обучающихся в вокальном ансамбле, участие во всей творческой работе коллектива активно способствует овладению основами вокальной культуры: изучению природы певческого голоса, методов работы над культурой звука и слова в пении. При этом обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки, совершенствуют свой вокальный слух, на практике познают закономерности сложного процесса исполнительского воспитания коллектива.
Вокальный ансамбль в структуре обучения дирижера понимается как ансамбль солистов, личностный ансамбль, каждый участник которого яркая индивидуальность. В связи с этим в обучении применяются приемы пластической интерпретации отдельных сочинений. Благодаря пластической работе на уроках ансамбля интенсивнее развивается вокальная природа каждого участника.
Важно чтобы программа каждого семестра была примером формирования концертного репертуара, который обучающиеся смогут использовать в дальнейшей работе в качестве дирижеров или хормейстеров как детских, так и взрослых любительских или профессиональных коллективов.
Важнейшую роль в процессе воспитания и образования играет самостоятельная работа обучающихся.
Цели самостоятельной работы:
- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач.
На начальном этапе рекомендуется изучать не сложные в техническом и художественном плане одноголосные и двухголосные произведения песенного склада с сопровождением фортепиано. Выбранное произведение исполняется на уроках поочередно каждым обучающимся. При этом следует добиваться правильности в интонировании, дыхании, формировании текста. Затем к одному певцу присоединяются по одному-два человека, при чем ставится задача сливаться со всеми участниками ансамбля в интонационном, ритмическом, динамическом, артикуляционном и тембральном ансамбле. На тех же принципах основана работа над многоголосием.
Однако все эти приемы и методы работы с обучающимся имеют учебно-воспитательный смысл лишь в том случае, если у педагога есть полная уверенность в твердом знании обучающимися наизусть всей партитуры.
В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематическую работу над репертуаром, разучивание и отрабатывание партий отдельно каждым партнером и совместное музицирование участников ансамбля без педагога.
При работе над многоголосным произведением рекомендуется самостоятельно каждому обучающемуся, исполняя на фортепиано всю вокальную партитуру, петь свой голос, добиваясь слитности с инструментом, отрабатывая технические детали своего голоса, работая над звуком, артикуляцией, штрихами.
Особую сложность представляет подбор репертуара, т.к.:
а) состав (голосового) курса может быть «невыгодным», т.е. много однородных голосов, не все типы голосов представлены;
в) различный уровень технической подготовки и природных возможностей.
Желательно учитывать принцип постепенности и усложнения технических и художественных задач.

В ходе занятий рекомендуется применять три формы овладения репертуаром.
1. Художественно и технически завершенное исполнение произведения.
2. Ознакомление – исполнение (по нотам, возможно чтение с листа).
3. Пассивное ознакомление (студенты слушают друг друга в течении урока, слушают записи).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Народное музыкальное творчество

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Народное музыкальное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития.

Задачи дисциплины:

– ознакомление обучающихся с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями;

– с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов);

– с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на высоком уровне
Уровень 2	основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на достаточном уровне
Уровень 3	основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на высоком уровне
Уровень 2	методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на достаточном уровне
Уровень 3	методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	научные труды, посвященные фольклористике
3.1.2	особенности жанров традиционной музыкальной культуры
3.1.3	основные региональные стили русского народного творчества
3.1.4	основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве
3.1.5	исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса
3.2.2	обосновывать исторический процесс развития народной музыкальной культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников
3.3.2	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями

3.3.3	образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Фольклор и фольклористика /Пр/	1	2	Вводная тема раскрывает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, его основные черты и признаки, а также отличия фольклорного творчества от профессионального. Рассматриваются и культовые корни народной культуры, пантеон славянских богов (здесь акцент делается на тех персонажах, чьи имена фигурируют до сих пор в обрядовой сфере), воздействие христианской веры на народное сознание. Происходит и краткое знакомство с историей фольклористики – науки о фольклоре.
1.2	История собирания русской народной песни /Пр/	1	4	История собирания песен начинается с XVIII века, имея свои предпосылки в общественной и культурной жизни. Первые публично признанные сборники Трутовского, Львова и Прача исторически оказываются изданными позднее сб. Кирши Данилова (на Урале в 40 –е годы). Раскрывается взаимосвязь интереса к народному песенному материалу оперных композиторов (XVII – XIX вв) и всплеск собирательского внимания к песне как к источнику для салонных обработок. Рассматривается роль записывающих устройств в сохранении подлинного звучания одно- и многоголосных песен, вариативности мышления народных певцов, в постепенном переходе к тщательному фиксированию манеры, диалектизмов в тексте и зонности или игре высотностью.
1.3	Стихосложение и формообразование в русской народной песне /Пр/	1	2	Стихосложение изучается как явление, противопоставляющееся прозаической речи. Народное стихосложение как оригинальная система метрических и счетно-слоговых отрезков в текстах народной песни рассматривалось впервые с XVII века (Тредиаковский). Изучаются тонический (акцентный), силлабический (слогосчислительный) и силлабо-тонический (смешанный) типы стихосложения в песне, а также влияние организации стиха на формообразование мелодии напевов (структуры однострочного, строчно-варьированного и строфического типа).
1.4	Ладообразование в РНП /Пр/	1	4	При знакомстве с ладовой основой песен рассматривается история ее изучения (XIX – XX вв.), классификация ладов по типу и формированию в определенных жанровых слоях (архаические обрядовые песни – узкообъемные лады-формулы, средневековые песни – сложные лады, поздний слой песен – сложно-переменные лады). Подчеркивается оригинальность народного ладового мышления, его несхожесть с европейской системой ладовости, связь с выразительностью речевого интонирования, заложенного в строе русского языка.
1.5	Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Пр/	1	4	Специально отведенное время для подробных анализов текстов с рассмотрением стихосложения различных типов и ладовой основы.
1.6	Многоголосие в РНП /Пр/	1	4	Многоголосная фактура народных артельных песен связывается с линейной природой мышления народных мастеров, с вариативностью как особым способом сохранения информации в устной традиционной песенной культуре. Выделяется несколько типов фактуры – гетерофонный, подголосочный, ленточный, аккордовый и их сочетания. Рассматривается роль подголосков в создании единой музыкальной ткани. Появление того или иного способа соединять голоса рассматривается в историческом контексте, во взаимосвязи с профессиональной вокально-хоровой и инструментальной культурой.

1.7	Региональные традиции в народной музыкальной культуре /Пр/	1	4	Стилистические особенности песен связываются с географическими, климатическими, бытовыми и социально-историческими условиями жизни народа, его расселением по особым зонам, формированием течений в обыденной речи (диалектов) с самобытным произношением. Рассмотрение традиции того или иного региона начинается с указанных условий. Затем подробно изучаются особенности жанрового состава, преобладание характерной ладовости, типов многоголосия, инструментарий, манера пения, поведения, костюм.
1.8	Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов /Пр/	1	2	Жанр определяется как группа фольклорных произведений со схожими признаками. Подробно рассматривается разделение жанров самим народом (по возрастным категориям, способу и месту бытования) и исследователями (по родам и видам, по внешним и внутренним признакам, особенностям поэтики). Обрядовые жанры как самые ранние, рассматриваются в контексте обрядов, классифицирующихся по функциям (игровой, магической, юридической)
1.9	Зимние календарные обряды и жанры /Пр/	1	4	Зимние календарные обряды и жанры дают представление об отношении к зиме как к периоду временного умирания природы и в тоже время – ее зарождения. Зима – время отдыха для крестьянина. На нее приходятся Святки – сакральное соединение всех измерений, видимых и невидимых. Традиция колядовать, празднуя наступление Святок, рождение солнца и Рождество Христово, связывается с желанием улучшить свое будущее (для чего другим обязательно желают хорошее). Масленичные обряды не только венчают зимний пениод, но и нацелены на весну, на ее скорейший приход. Студенты впервые знакомятся с основными типами обрядовых жанров – величальной и корильной песнями (промежуточный тип – предупредительная), особенностями поэтики архаических зимних песен.
1.10	Зимние календарные обряды и жанры /Ср/	1	1	
1.11	Весенний календарь. Русская хороводная традиция /Пр/	1	4	Весна – главное время года. Период возрождения природы, время ее цветения и начала плодоношения. Это и время человеческой любви. Поэтому Весну олицетворяли с богиней любви Ладой, севом, возделыванием пахоты, льна. Ее призывали специальными песнями – веснянками. Основные весенние обряды – семик и купальские русалии представляют весну в ее зрелости и уходе. Важнейший жанр этого времени года – хороводная песня. Студенты знакомятся с разновидностями хороводных игр, строением самих песен.
1.12	Весенний календарь. Русская хороводная традиция /Ср/	1	1	
1.13	Летний и осенний календарь /Пр/	2	4	Летний и осенний календарь народа связан с уборочной страдой. Поэтому важное значение в нем имеют аграрные трудовые песни – покосные, зажиночные, обжиночные, дожиночные, а также обряды и ритуалы, нацеленные на успешный и скорый сбор урожая, его дальнейшее сохранение. Особенности осени проявляются в переходе с уличных забав к домашним «урокам» во время посиделок. Венчающий это время года обряд «кузьминки» связан с окончанием уборочной и заготовок на зиму, с приходом холодов.

1.14	Русский традиционный свадебный обряд /Пр/	2	4	К предыдущей теме по срокам примыкает и беседа о народной свадьбе, традиционно игравшейся осенью и зимой. Этому обряду, заменяющему документы о создании семьи, а потому и носящему юридический характер, в народе уделялось огромное внимание. Он самый протяженный, имеющий внутренние части-обряды по каждому отдельному событию. Студенты знакомятся с аксиологическим комплексом крестьянства в его отношении к браку, со сводом законов, отраженных в «Домострое», влияющих на построение взаимоотношений в семье и особенностям «ранжира» в ней. Сравниваются три региональных типа обряда: северная свадьба-«похороны», южная – свадьба-веселье, центральная – соединяющая и то, и другое.
1.15	Русский традиционный свадебный обряд /Ср/	2	0,5	
1.16	Свадебные песни /Пр/	2	4	Свадебные песни упоминаются в контексте обряда и разбираются отдельно. Изучаются жанровые подвиды, их отличительные признаки. Плач как первый звучащий жанр, рассматривается не только как музыкальное произведение, но и как оберег, защищающий невесту от сглаза. Величальные песни – как выражение доброжелательности окружающих, их уважительного отношения к главным действующим лицам обряда. Корильные – как элемент смеха, вносящего снятие напряженности. Лирические свадебные песни – комментарии к отдельным событиям обряда, к настроению невесты и ее подруг. Игровые песни – ритуальное знакомство (подруги невесты и друзья жениха, еще не сосватанные, присматриваются во время игр друг к другу), обыгрывание ситуаций из будущей семейной жизни. Обязательное исполнение песен студентами.
1.17	Эпос. Былины и духовные стихи /Пр/	2	4	14. В беседе об эпосе важную роль играет замечание о серьезности этого пласта, его исполнителях, их профессионализме своего рода, об узкой клановой сохранности традиции. Былина рассматривается как корневой жанр в эпосе, выработавший все основные принципы в образной системе, композиции, стихосложении, мелообразовании. Дается историческая периодизация былин от мифологического времени, к эпохам Киевской, Ростовско-Суздальской и Московской централизации с их главной тематикой, богатырскими образами. Последний период истории жанра – упадок и деградация сказительства, исчезновение из быта ситуации применения жанра былины. Духовный стих, как родственный предыдущему жанр, связывается не только с былинной традицией, но и с христианизацией Руси и книжной церковной сюжетностью. Выделяется два периода его развития. Второй – рождает лиро-эпический вариант этого жанра – «псальму» или «младший» стих.
1.18	Эпос. Былины и духовные стихи /Ср/	2	0,5	
1.19	Баллады и исторические песни /Пр/	2	4	15. Баллада – жанр, связанный родственно с былиной и ДС, относится к эпохе средневековья, отражая социально-исторические и бытовые проблемы тогдашнего русского города. Основные отличия – трагизм и роковая концовка, сжатый тип композиции, лаконичность, бытование в женской среде. Историческая песня, наследница былинного «летописания», заимствует от былины основные эпические качества (стих, композицию, язык, мелос), отражая более поздние события русской истории. Однако в определенный момент истории этот жанр лиризуется, разделяясь на насколько самостоятельных русел: солдатскую, рекрутскую, казачью, вольницкую или разбойничью песни. В таком виде историческая песня роднится с протяжной крестьянской, с поздней былинной песней, европейскими маршами и др.

1.20	Баллады и исторические песни /Ср/	2	0,5	
1.21	Лирические песни /Пр/	2	4	Лирическая песня – наследница свадебной и хороводной традиции. Наиболее поздний народный жанр, в котором претворились лучшие музыкальные интонации и поэтические приемы, выработанные творческим гением народа за многие столетия. Русская народная лирика отличается особой проникновенностью. Ей свойственны оригинальные композиционные и поэтические принципы: образный параллелизм (прямой и отрицательный), двухчастная композиция, афористичность и метафоричность.
1.22	Лирические песни /Ср/	2	0,5	
1.23	Народный театр /Пр/	2	2	Народный театр уходит корнями в традиционную обрядовую сферу. Принципы народной театральности связаны с импровизационностью (иногда действие обряда может пойти совершенно непредсказуемо) на основе постоянно повторяемых элементов. Ролевые функции в обрядах нередко связываются с возрастным и социальным статусом играющих. Однако некоторые обряды и праздники напоминают настоящие театральные спектакли, близко соприкасаясь с книжной традицией. Таково разыгрывание Рождественского вертепа (он бывает и кукольный), приходящегося на Святки. Существуют любимые народом петрушечные представления (так же вариативные при некоторой повторяемости сюжетов), народные балаганные пьесы («Царь Максимилиан», «В лодке»). Особую популярность приобретали они в дни сезонных ярмарок на городских площадях.
1.24	Народный театр /Ср/	2	0,5	
1.25	Народный костюм /Пр/	2	2	18. Народный костюм – важнейший элемент традиционного уклада и быта. Отличается функциональностью, удобством и архаическим эстетизмом. Костюму любого региона свойственна обережная функция (яркость для отвода глаз). Каждый регион, а иногда и район или село отличаются своеобразием в одежде. Так Югу свойственен поневный комплекс с яркими радужными цветами, а Северу темные тона и обилие жемчужных украшений, Центр берет от юга цветовые решения, от Севера сарафанный комплекс (женская одежда). Студенты узнают о том, что возрастной и социальный статус в народе также подчеркивался костюмом и его деталями (рубаха у отрока, понева у девицы на выданьи, закрытый головной убор у замужней женщины и др.). Обряды и народные гуляния «на людях» не мыслились без традиционного костюма, в котором проявлялось отношение к красоте, к «миру», уважение к окружающим, желание показать себя.
1.26	Народный костюм /Ср/	2	0,5	
1.27	Инструментальная народная музыка /Пр/	2	4	Инструментальная культура восходит к древним культам – пастушьему культу Велеса и жреческим культам духов воды. Традиция игры на инструментах удерживалась профессиональными музыкантами – скоморохами. С упразднением их уклада – перешла в широкие массы. Каждому региону свойственен оригинальный инструментарий (Запад – кугиклы, волынка, Север – гусли, Юг – окарина, тростниковые свирели). Некоторые инструменты исчезли, а другие были заимствованы или изобретены поздно, прочно войдя в народный быт.
1.28	Инструментальная народная музыка /Ср/	2	0,8	
1.29	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
Л1.2	Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610
Л1.3	Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212
Л1.4	Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075
Л1.5	Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121
Л1.6	Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948
Л1.7	Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919
Л1.8	Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166
Л1.9	Татаринова, Т. Л.Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", Музыкознание ..." [и др.] / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.10	Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество.- Тамбов, 2006.-55 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.11	Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788
Л2.2	Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778
Л2.3	Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262
Л2.4	Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620
Л2.5	Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106
Л2.6	Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) / Б.А. Леонова ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188
Л2.7	Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028
Л2.8	Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : сборник / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111
Л2.9	Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия предполагают демонстрацию образцов народно-музыкального искусства в звукозаписи, в исполнении народных музыкантов, показ народных праздников и обрядов на видеокассетах, рассказы о семейных и календарно-приуроченных ритуалах.
Овладение историко-теоретическими знаниями народного музыкального творчества на должном профессиональном уровне требует от обучающегося систематической самостоятельной работы и рационального распределения времени на изучение.
Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:
- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Самостоятельная работа курса "Народное музыкальное творчество" заключается в подготовке к семинарским занятиям: изучение лекционного курса по теме, поиск дополнительных источников (из предложенных преподавателем и не только), подбор песенных примеров по сборникам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	Деловая игра по теме: «Древнерусская культура» Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки. Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации: − владение междисциплинарным, комплексным знанием; − навыков анализа и критического мышления; − умений коммуникаций; − ответственности за последствия принимаемых решений; − умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; − творческого мышления; − умений работы в команде. Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе. Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др. Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять. Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в. Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви. К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия. За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия. Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века. Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых. Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии. Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность. Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики. К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства. Гражданская война в России 1917–1922 годов. Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое. Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии. Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости. Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики. Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать. Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии. Основные периоды Великой Отечественной войны Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.). Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944); Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944); Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942); Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943); Курская битва (5 июля — 23 августа 1943); Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943); Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943); Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944); Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944); Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945); Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944); Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945); Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945); Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945). Итоги и значение Великой Отечественной войны

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%. Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек. Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек. Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек. Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек. Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек. Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества. Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике. В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников. Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный.
Л1.2	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный.

Л1.3	Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697021 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
Л1.5	Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
Л1.6	Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695725 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный.
Л2.2	Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145834 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158376 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612194 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный.
Л2.6	История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684794 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный.

Л2.7	История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291644 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291689 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 886 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14559 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9989-0516-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 192 с. – (От сессии до сессии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-23097-8. – Текст : электронный.
Л2.11	Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574790 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3529-8. – Текст : электронный.
Л2.12	Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439266 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1308-3. – Текст : электронный.
Л2.13	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-392-10429-1. – Текст : электронный.
Л2.14	Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : РГ-Пресс, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277028 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9988-0214-0. – Текст : электронный.
Л2.15	Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133085 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.16	Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95990 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.17	Цибилина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибилина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436313 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01043-2. – Текст : электронный.

Л2.18	Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122367 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех

направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).
В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.
Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.
На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.
При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155. – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л1.3	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л1.4	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747

Л1.5	Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270310 – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л2.3	Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576671– Текст : электронный
Л2.4	Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспариан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543
Л2.5	Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018 . – 47 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.7	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.8	Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959
Л2.9	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.10	Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Символы России /Лек/	1	2	Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные.
1.2	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России.

1.3	Официальные символы России /Пр/	1	2	Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся
1.4	Неформальные символы России /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории.
1.6	Современное российское общество /Пр/	1	2	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2	Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Лек/	1	2	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).
2.4	Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.)
2.5	Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.4	Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
3.5	Ценности как фактор общественного развития /Пр/	1	2	Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.6	Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Основы конституционного строя /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.
4.4	Ветви и уровни власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.
4.5	Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/	1	2	Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта.
4.6	Гражданское участие в развитии страны /Пр/	1	2	Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/	1	2	Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны.
5.4	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.
5.5	Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников.
5.6	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты
5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.
Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.

Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 36
самостоятельная работа — 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Семестр	7	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Общественный проект "Обучение служением"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

Уровень 1	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне
Уровень 2	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне
Уровень 3	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового

	или командного решения на высоком уровне
Уровень 2	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне
Уровень 2	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне
Уровень 3	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уровень 2	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне
Уровень 3	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Уровень 2	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне
Уровень 3	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;
3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;

3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в социальное проектирование / Лек/	7	4	1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. 2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. 3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. 4. Ресурсное обеспечение социального проекта. 5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
1.2	Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/	7	4	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
1.3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/	7	4	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
1.4	Разработка и защита паспорта проекта /Пр/	7	4	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
1.5	Реализация общественного проекта /Пр/	7	14	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
1.6	Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/	7	6	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	35,6	
1.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	7	0,4	Защита проекта

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.3	Самыгин, С. И . Курс "Обучение служением" как механизм укрепления социальной солидарности и доверия в Российском обществе / С. И. Самыгин и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 266–274. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.4	Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов : [16+] / А. С. Сарычев. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 328 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.5	Суржиков, М. А. Курс "Обучение служением" как инновационная российская образовательная методика / М. А. Суржиков и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 275–283. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Феноменология наставничества в гуманитарных и общественных науках: тенденции и перспективы развития : сборник по материалам Всероссийской научной конференции. 19 мая 2023 г : сборник научных трудов / под редакцией М. С. Гладышевой [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — URL: https://e.lanbook.com/book/393386 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Березутский, Ю. В. Социальная активность молодежи региона : социологический анализ / Ю. В. Березутский. – Хабаровск : Дальневосточный институт управления – филиал РАНХиГС, 2019. – 174 с. : табл., ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567402 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.2	Винья-Тальянти, Я. Волонтерство как инструмент саморазвития современной молодежи : учебное пособие / Я. Винья-Тальянти, О. В. Демидова, Ж. Б. Есмурзаева. — Омск : Омский ГАУ, 2023. — 61 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/326465 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 212 с. : ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

Л2.4	Дедюлина, М. А. Социальная этика : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2009. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241097 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.5	Котова, С. С. Проектное обучение – инновационный подход к организации учебного процесса : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 172 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352493 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Крикунова В. А. Добровольчество в молодёжной среде : учебное пособие / В. А. Крикунова, Е. В. Артюшенкова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — URL: https://e.lanbook.com/book/271478 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Ларионов, А. Э. Основы социального государства и гражданского общества : учебное пособие / А. Э. Ларионов ; Технологический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 169 с. : ил., табл. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685300 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.8	Микрюков, В. Ю. Азбука патриота : друзья и враги России : учебное пособие : [16+] / В. Ю. Микрюков. – Москва : Книжный мир, 2013. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274411 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.9	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 173 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.10	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.
Л2.11	Черных, С. И. Гражданское общество и образовательные практики : монография / С. И. Черных, О. Б. Кравченко. — Новосибирск : НГАУ, 2020. — 178 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/257684 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Шмырёва, Н. А. Патриотическое воспитание : теоретические аспекты : учебное пособие / Н. А. Шмырёва, О. С. Кононенко, З. В. Крецан. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232731 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.

Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной деятельности.

Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как

педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой

организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.

Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: подготовка специалистов к профессиональной деятельности, за счет полноценного овладения системами управления речевого аппарата. Задачи дисциплины: - освоить знания и навыки сценической речи в области музыкального театра; - отработать методику постановки дыхания, голоса, дикции; - освоить основы орфоэпии и умело использовать их в работе над текстом; - уметь выстроить речевое содержание роли в спектакле; - овладеть основами действенного анализа и умело применять их в работе над словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	законы речи, приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами на высоком уровне
Уровень 2	законы речи, приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами на достаточном уровне
Уровень 3	законы речи, приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разобрать вокально-хоровую партию, применяя действенный анализ; анализировать стилистические особенности автора на высоком уровне
Уровень 2	разобрать вокально-хоровую партию, применяя действенный анализ; анализировать стилистические особенности автора на достаточном уровне
Уровень 3	разобрать вокально-хоровую партию, применяя действенный анализ; анализировать стилистические особенности автора на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы над дыханием, позволяющими обучающемуся справляться с любыми голосовыми нагрузками в партии; верными навыками голосоведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы над дыханием, позволяющими обучающемуся справляться с любыми голосовыми нагрузками в партии; верными навыками голосоведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы над дыханием, позволяющими обучающемуся справляться с любыми голосовыми нагрузками в партии; верными навыками голосоведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы речи
3.1.2	приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разобрать вокально-хоровую партию, применяя действенный анализ
3.2.2	анализировать стилистические особенности автора
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы над дыханием, позволяющими обучающемуся справляться с любыми голосовыми нагрузками в партии
3.3.2	верными навыками голосоведения (постановка голоса)
3.3.3	совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры)
3.3.4	диалогом (речевым и музыкальным)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Техника речи			

1.1	Тема 1. Устройство и механизмы речи. /Пр/	5	4	Тема 1. Устройство и механизмы речи. Речедвигательный анализатор – сложное и, вместе с тем, до изящества целесообразное устройство. В него включены три системы: резонаторная (ротовой резонатор, глоточный резонатор, носоглоточный резонатор); генераторная (голосовые связки) и энергетическая система с ее воздухоносными путями и механизмами внешнего дыхания. Все три системы управляются центральной нервной системой и работают в тесном взаимодействии. На такое сложноуправляемое устройство мы и пытаемся воздействовать, совершенствовать его работу. Сложность и автоматизм процессов управления речевой функцией серьезно ограничивает возможность непосредственного, прямого педагогического вмешательства в работу голосо-речевых устройств. Именно поэтому возникла идея косвенного, опосредованного воздействия на голосообразующие и речевые органы. Мы руководствуемся принципами комплексного воспитания речи и косвенного, опосредованного воздействия на речевую функцию. На первых занятиях обучающиеся должны получить представление о целях и задачах нашего предмета – ближайших и отдаленных. Систематическими тренингами присвоить соответствующие навыки до тех пор, пока речевой голов не приобретет профессиональные качества. Выработать у обучающегося комплекс условых рефлексов, не привычное, сделать привычным, иными словами – сформировать свой динамический стереотип.
1.2	Тема 2. Релаксация – освобождение тела, дыхания, голоса. /Пр/	5	4	Тема 2. Релаксация – освобождение тела, дыхания, голоса. К.С. Станиславский метко охарактеризовал мышечный зажим как застрявшую на пути двигательную энергию. Свободное тело – основное условие профессиональной оснащенности будущего актера, способного решать сложные психологические задачи. Свободное тело и дышит, и говорит по-другому. Сегодня мы получаем актерский материал далекий от совершенства – зажатая челюсть, неподвижные губы, зажатый плечевой пояс, отсюда зажатый голос. Тренинг продолжается на протяжении всего курса обучения и направлен по пути усложнения задач. Работа по теме тело-дыхание-голос – происходит комплексно и одновременно, так как все элементы тесно связаны между собой. Тренировка осуществляется на звуках (звучащее тело), сочетаниях, диктовках, стихотворных текстах (речевые этюды – одиночные, парные, групповые).
1.3	Тема 3. Дикция. /Пр/	5	4	Тема 3. Дикция. В этом разделе мы сосредотачиваем внимание обучающихся на произнесении звуков, сочетаний, слов, фраз. Сегодня приходится иметь дело с актерским материалом, мягко говоря, далеким от совершенства. Причины этого – общее падение речевой культуры общества. Дефектные шипящие, свистящие, тсяки, дзяки, выпадение гласных и согласных звуков в слове, говоры и диалекты – вот набор, к которым приходится сталкиваться в работе с актерским материалом. В дикционную тренировку, которая фактически является дикционно-дыхательно-голосовой, включаются пословицы, поговорки, чистоговорки. Сюда же подбираются тексты достаточно сложные по речевой координации. В сочетаниях средней трудности мы пытаемся добиться от обучающихся точных речевых дифференцировок, ровного объема дыхания, свободного и мягкого раскрытия рупора. Любой текст поначалу, разумеется, тренируется в медленном темпе, но ни к коем случае не по слову, а фразой, высказыванием.

1.4	Тема 4. Голос. /Пр/	5	4	Тема 4. Голос. Основной задачей темы является налаживание работы резонаторов. Начинаем на звук «М» – ищем где он отзывается – голова, верхнее небо, зубы, грудь, спина, плечи, бедра. Ровный мощный выдох помогает организации звука. Начинаем в среднем регистре, постепенно повышаем и понижаем тон, таким образом расширяем диапазон, сглаживая при этом регистры. Целью тренировки является создание полного объема звучания. Громче, тише, но при этом должен быть полный объем звучания. Начинаем с сонорных звуков с закрытым ртом, постепенно переходим на сочетания – болтовню. И, наконец, слова, фразы, диктовки.
	Раздел 2. Раздел II. Теория			
2.1	Диалог – форма существования будущего актера в театре /Пр/	5	6	В этом разделе предполагается начальное, черновое овладение законами речи и первые пробы в освоении законченного литературного произведения или его фрагмента. В этот период групповые занятия интенсивно обогащаются сведениями по орфоэпии и законам речи.
2.2	Орфоэпия – литературная норма русского языка /Пр/	5	6	В этом разделе предполагается начальное, черновое овладение законами речи и первые пробы в освоении законченного литературного произведения или его фрагмента. В этот период групповые занятия интенсивно обогащаются сведениями по орфоэпии и законам речи.
2.3	Дикция. Исправление дефектных звуков и говоров /Пр/	5	6	В этом разделе предполагается начальное, черновое овладение законами речи и первые пробы в освоении законченного литературного произведения или его фрагмента. В этот период групповые занятия интенсивно обогащаются сведениями по орфоэпии и законам речи.
	Раздел 3. Раздел III. Работа над текстом, над ролью в спектакле			
3.1	Описательные прозаические отрывки. Словесные действия. /Пр/	6	4	В разделе определяются такие понятия, как - действенный анализ, конфликт, словесное действие, воздействие на партнера, освоение этих понятий и практическое их применение. - Партнер, взаимодействие, определение, укрупнение и способы развития конфликта. - Словесные действия, психофизическое действие, что общего, в чем специфика. - Действенный анализ текста, роли. - Разбор драматургического произведения. - Место роли в пьесе. Взаимодействие с другими персонажами. - Событие, задача, поступки, приспособления, физические действия, сверхзадача, сквозное действие роли. - Стилистические особенности автора – мировоззрение, отношение к происходящим событиям. - Текст – подтекст, выражающий истинный смысл высказывания, его глубину, объем слова. - Внутренние видения актера должны вызывать у зрителя мощный поток ассоциаций, путь создания воображаемой жизни через зрительные или слуховые образы. - Характер и характерность. - Образ и образок. - Внутренняя причина, побуждающая переход от разговора к пению и от вокала к речи. . - Смысл музыкального содержания в музыкальном произведении. - Вопросы пристройки и отстройки. - Другие вопросы персонального мастерства, возникающие в процессе работы с прозаическим и поэтическим материалом с гармоническим вплетением в драматургическую ткань вокальных произведений.

3.2	Индивидуальные стихотворные этюды /Пр/	6	2	
3.3	Парные и групповые музыкальные стихотвор-ные этюды. /Пр/	6	2	
3.4	Продолжение работы над голосом. Речевой тренинг /Пр/	6	4	
3.5	Работа над увеличением диапазона голоса /Пр/	6	4	
3.6	Групповой тренинг – парные стихотворные этюды /Пр/	6	4	
3.7	Стихосложение. Теория и практика /Пр/	6	4	
3.8	Композиция по стихам современных поэтов и классиков. /Пр/	6	4	
3.9	Диалоги и монологи прозаические и поэти-ческие в соединении с вокальными партиями. /Пр/	6	4	
	Раздел 4. Раздел IV. Самостоятельная работа обучающегося			

4.1	Самостоятельная проза (Гоголь, Чехов, Толстой) /Ср/	5	20	Без самостоятельной работы немыслим процесс обучения. На групповых занятиях по сценической речи вырабатываются основополагающие принципы работы. Педагог договаривается с обучающимся, определяет задачи и цели, корректирует, но изменить, усовершенствовать обучающегося, достигнуть поставленной цели может только сам обучающийся при условии ежедневной упорной работы над собой. В процессе обучения будущие дирижеры получают задания, которые они обязаны выполнить в на пути продвижения к профессионализму: - Они обязаны работать над своим телом – освобождаться от зажимов, - Материал, на котором происходит эта работа – стихотворные импровизации, диалоги – они должны придумать и принести в класс для показа. - Получив задания по орфоэпии и логике, они находят тренировочные тексты и приносят их для представления. - Репетируя диалоги, монологи из пьес они должны очень много времени уделять самостоятельной работе и на каждое занятие приносить результат, в котором есть движение вперед.
4.2	Самостоятельная проза (Гоголь, Чехов, Толстой) /Ср/	6	21,8	
4.3	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всерос. гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
Л1.2	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Захаров А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра / А. И. Захаров. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи / А. И. Захарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа:
Л1.5	Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247
Л1.6	Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289

Л2.2	Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие / Орловский гос. институт искусств и культуры ; авт.-сост. Л.В. Иванова. - 2-е изд. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360
Л2.3	Олейник, М. Основы речевой культуры : краткий курс лекций / М. Олейник, Л.Н. Стороженко ; Волгоградский гос. социально-педагогический университет. - Волгоград : Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - 72 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429355
Л2.4	Писаренко, Ю. Хрестоматия актера / Ю. Писаренко. - Б.м. : Теакинопечать, 1930. - 262 с. - ISBN 978-5-4460-3387-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333
Л2.5	Порт, М. Затмите всех! / М. Порт ; пер. с англ. Л.Г. Третьяк. - Минск : Попурри, 2017. - 240 с. - ISBN 978-985-15-3041-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450615
Л2.6	Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281
Л2.7	Язык и речь современного театра / Ю. Васильев, Н. Прокопова и др. // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Язык и речь современного искусства : сб. науч. трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Вып. 5. – С. 8 - 136. - ISBN 978-5-8154-0138-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131240

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Без воспитания у обучающихся ежедневной привычки самостоятельных занятий речевыми упражнениями, предлагаемых педагогом, рассчитывать на положительный результат освоения дисциплины, не приходится. Только при систематичной регулярной и сознательной самостоятельной работе обучающегося можно надеяться на воспитание у него выразительного речевого голоса.

Все упражнения без исключения, освоенные на занятиях, должны быть включены обучающимися в регулярную самостоятельную их доработку и закрепление. Отсюда такой внушительный объем часов, предлагаемый обучающимся для самостоятельной работы.

С первых занятий обучающимся предлагаются дыхательные упражнения, упражнения артикуляционной гимнастики, вибрационный массаж. Все эти упражнения должны быть включены обучающимися в свою ежедневную утреннюю гимнастику. Результаты самостаятельной работы не замедлят сказаться. Буквально через 3-4 недели после начала занятий, уже можно будет судить об их интенсивности и систематичности.

Так же, в ежедневную самостоятельную работу, после ознакомления с его речевым аппаратом, его особенностями и изъянами (беспроблемные обучающиеся в речевом отношении встречаются крайне редко), включаются дополнительно индивидуальные упражнения, направленные на исправление тех самых дефектов и изъянов речи.

Значительная часть времени уделяется исправлению различных говоров, акцентов и диалектов. Обучающимся дается задание выписать (в зависимости от сложности речевого говора) по 50–100 слов на каждую позицию предударных и заударных звуков. На занятиях у каждого обучающегося находятся правильные произношения звуков в выписанных словах. Дается задание для самостоятельной работы отработать эти позиции.

В последнее время обучающиеся прибегают к помощи диктофонов на занятиях, для более тщательного контроля за своим произношением. Работа по исправлению говоров и пр. довольно кропотливая и длительная. На освоение верного произношения слов с разной конструкцией необходимо, как правило, 2–3 занятия с педагогом и много самостоятельной работы. Этих словообразующих конструкций не так уж много, но и не так мало.

Внушительный объем времени уходит у обучающихся на освоение таких упражнений, как индивидуальные, парные и групповые стихи в движении. После самостоятельного выбора стихотворения, его утверждения и разбора на занятиях с педагогом в аудитории, обучающемуся потребуется для фиксации и отработки этого упражнения, немало времени. Требования к исполнительскому мастерству, в данных упражнениях, довольно высоки: это верное дыхание, четкое произношение, грамотно продуманное драматургическая линия, в соединении с партитурой физических действий, точно выверенный ритм и органическое существование в нем и многое другое.

Стоит напомнить, что для заучивания рабочих материалов, четверостиший, стихотворений, прозаических отрывков, скороговорок и поговорок, так же требуется необходимый для этого объем времени. Так же масса времени уходит на поиски вышеуказанных материалов. Учитывая это, задания по подбору рабочих материалов, дается на

период зимних или летних каникул, во время которых и должна быть выполнена эта работа.

Вот основные направления, которые требуют значительной затраты времени для самостоятельной работы обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы актерского мастерства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности на достойном артистическом уровне.

Задачи дисциплины:

– раскрытие индивидуальных способностей обучающихся на базе освоения основ актёрской профессии;

– освоение художественных и эстетических особенностей музыкального театра и смежных искусств;

– формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	художественную и драматическую литературу, литературу по проблемам театрального искусства на высоком уровне
Уровень 2	художественную и драматическую литературу, литературу по проблемам театрального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	художественную и драматическую литературу, литературу по проблемам театрального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике на высоком уровне
Уровень 2	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике на достатончом уровне
Уровень 3	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы в ансамбле в рамках единого художественного замысла на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы в ансамбле в рамках единого художественного замысла на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы в ансамбле в рамках единого художественного замысла на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественную и драматическую литературу,
3.1.2	литературу по проблемам театрального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять приемы психотехники актера в исполнительской и педагогической практике
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы в ансамбле в рамках единого художественного замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Развитие актерского аппарата. Внутренняя и внешняя техника актера музыкального театра.			

1.1	Основные проблемы актерского мастерства /Пр/	5	4	Вводные установочные лекции-беседы: "Особенности природы человека-актера"; "Различные актерские и вокальные школы"; "Действие как основной материал творчества актера"; "Драматическая ситуация – необходимое условие и ведущий компонент развития действия»; «Этика актера как профессиональная составляющая его мастерства».
1.2	Основные проблемы актерского мастерства /Ср/	5	2	
1.3	Изучение элементов актерского мастерства /Пр/	5	6	Практическая работа (тренинг) по освоению элементов органичного действия на сцене.• Законы органичного существования на сцене. Восприятие, оценка, логика и последовательность поступков, воздействие, кинолента внутренних видений и внутренняя речь как основы (контроль) органичного поведения.• Структура сценического действия (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.
1.4	Изучение элементов актерского мастерства /Ср/	5	2	
1.5	Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы, логики действия /Пр/	5	6	Формирование базовых актерских навыков. Снятие зажимов: внешних (физических) и внутренних (психических).Внимание, воображение и фантазия актера.Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства.Память физических действий и ощущений.
1.6	Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы, логики действия /Ср/	5	4	
	Раздел 2. Художественная, музыкальная и литературная основы сценического действия.			
2.1	Разбор картин русских и зарубежных художников с точки зрения действия, задач, оценок и т.д. /Пр/	5	6	«Я в предполагаемых и предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие развития действия.Создание этюдов по изучаемым картинам.

2.2	Разбор картин русских и зарубежных художников с точки зрения действия, задач, оценок и т.д. /Ср/	5	4	
2.3	Литературный сюжет и сценическое воплощение /Пр/	5	6	Действенный анализ литературных произведений (предлагаемые обстоятельства, логика поступков, сценические задачи персонажей). Анализ в подходе к пониманию авторского текста.
2.4	Литературный сюжет и сценическое воплощение /Ср/	5	4	
2.5	Понятие о музыке как о мощном возбудителе сценического действия. /Пр/	5	6	Анализ отдельных музыкальных произведений с точки зрения скрытых в нем коллизий, на основе которых может быть построено актерское действие в нафантазированных предполагаемых обстоятельствах.«Я в предлагаемых обстоятельствах автора» (композитора, либреттиста) как основополагающее условие существования студента на сцене.
2.6	Понятие о музыке как о мощном возбудителе сценического действия. /Ср/	5	4	
	Раздел 3. Освоение этюдной формы сценического действия.			
3.1	Работа над созданием индивидуальных и парных этюдов /Пр/	6	6	Истина страстей и правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах.Помимо первых навыков сценического общения в этюдной форме отрабатывается принос шлейфа исходного события, внутренний монолог, психофизическое самочувствие, перемена отношения к партнеру, смена отношения к месту действия и др. элементы мастерства актера. Этюды (парные и тройные) на освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия в системе музыкально-ритмического строя.
3.2	Работа над созданием индивидуальных и парных этюдов /Ср/	6	4	
	Раздел 4. Взаимодействие с партнером			
4.1	Работа над словом и его действенностью /Пр/	6	6	Басни, небольшие монологи, этюды с диалогами.Освоение словесного действия через этюды на основе литературных сюжетов (умение позвать, попросить, потребовать и пр.).
4.2	Работа над словом и его действенностью /Ср/	6	4	

4.3	Подбор артистов /Пр/	6	4	Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде или учебном отрывке.Пристройка к партнеру и приспособления как важнейшие элементы взаимодействия.
4.4	Подбор артистов /Ср/	6	2	
	Раздел 5. Работа над отрывками			
5.1	Изучение эпохи связанной с произведением / Пр/	6	4	Знакомство с иконографическими, историческими, литературными материалами относящимися ко времени создания произведения.
5.2	Изучение эпохи связанной с произведением / Ср/	6	4	
5.3	Общение как основополагающий момент взаимосвязи на сцене /Пр/	6	6	Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Пять стадий процесса органичного общения (по К.С. Станиславскому).
5.4	Общение как основополагающий момент взаимосвязи на сцене /Ср/	6	4	
5.5	Взаимодействие в музыкальном материале /Пр/	6	6	Освоение процесса действенного пения на материале песни, романса, арии, дуэта. Поиск выразительных средств музыкально-сценического этюда.Формирование у студента понятия: опера – это драма, написанная музыкой. Особенности музыкальной драматургии. Подступ к внутренней и внешней характерности образа в процессе исполнения партии.
5.6	Взаимодействие в музыкальном материале /Ср/	6	3,8	
5.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289
Л1.2	Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756
Л1.3	Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197 ; http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.4	Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симф. дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288) ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247
Л1.6	Чехов, М.А. Загадка творчества / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - ISBN 978-5-4475-6882-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282
Л1.7	Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всерос. гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
Л2.2	Актерское мастерство=Training of the american actor: Американская школа / пер. англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятова ; под ред. Ю. Быстровой. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - ISBN 978-5-91671-243-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198
Л2.3	Вильсон, Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. А.И. Блейз. - М. : Когито-Центр, 2001. - 385 с. - ISBN 5-89353-031-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400
Л2.4	Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Российский государственный социальный университет. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829
Л2.5	Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро ; пер. с фр. Н. Эфрос ; под ред. А.В. Луначарского. - Ярославль : , 1923. - 100 с. - ISBN 978-5-4475-6168-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427269
Л2.6	Серебряков, П. Учение о душевных движениях в применении к сценическому искусству / П. Серебряков. - М. : Тип. И.Н. Кушнерева и К°, 1891. - 141 с. - ISBN 978-5-4460-9281-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109182
Л2.7	Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791
Л2.8	Язык и речь современного театра / Ю. Васильев, Н. Прокопова и др. // Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Язык и речь современного искусства : сб. науч. трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - Вып. 5. – С. 8 - 136. - ISBN 978-5-8154-0138-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131240

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы актёрского мастерства" в полной мере реализует концепцию подготовки специалистов в ННГК им. М.И. Глинки. Она определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировкой на формирование «живой» творческой индивидуальности, личности, обладающей не только высокой вокальной и актерской техникой, широко образованной, но и чувствующей, сопереживающей. Артистическая техника направлена в первую очередь на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста. Будучи основанным на методах К.С. Станиславского, овладение приемами артистической техники происходит с параллельным формированием у обучающегося представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, с наиболее полным

выявлением личностных (в первую очередь нравственных) качеств обучаемого, как гаранта ответственности будущего артиста перед обществом.
Основу курса составляют практические занятия, которые строятся на упражнениях и этюдах, тренирующих отдельные элементы актерского мастерства, а также в работе над небольшими отрывками из драматических или музыкально-драматических произведений (водевили, музыкальные комедии). Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (маленьких импровизированных сочинениях), одиночных или парных с простейшим сюжетом на одно событие. В парных этюдах взаимодействие осуществляется при условии минимального использования текста или без него (этюды на оправданное органичное молчание).
Важной составляющей обучения по дисциплине "Основы актерского мастерства" является самостоятельная работа обучающихся, в рамках которой более подробно прорабатывается и закрепляется материал, освоенный на практических занятиях.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы информатики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы информатики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать общие знания о основах информатики, формирование необходимых практических навыков.

Задачи дисциплины:

сформировать представления о кодировании информации с помощью знаковых систем, овладеть различными способами представления информации;

узнать структуру, состав и принципы организации программного обеспечения современного компьютера;

овладение приемами работы с современными пакетами прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки информации;

систематизация и расширение знаний о приемах и методах работы с информационно-коммуникационными технологиями, об использовании их в решении различного вида прикладных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на высоком уровне
Уровень 2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на достаточном уровне
Уровень 3	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками работы с компьютером на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками работы с компьютером на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками работы с компьютером на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия отдельных частей компьютера
3.1.2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы
3.1.3	методы защиты, переноса, тиражирования информации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах
3.2.2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования
3.2.3	выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствие с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками работы с компьютером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Структура курса "Основы информатики"			
1.1	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Пр/	1	8	Строение компьютера, его основные составляющие. Операционные системы. Файловые менеджеры и браузеры: Проводник, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome. Цифровые носители информации и форматы данных. Способы работы с информацией и ее защиты. Программы Nero burning Rom, PRASSI ONES, Антивирусное обеспечение компьютера.
1.2	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Ср/	1	16	
1.3	Текстовые и графические редакторы. /Пр/	1	9	Освоение и работа с текстовыми редакторами, презентациями и базой данных: Microsoft Office 2003, 2010. Графические редакторы Paint.NET и Photoshop.
1.4	Текстовые и графические редакторы. /Ср/	1	21	
1.5	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Пр/	2	16	Нотные редакторы Finale и Sibeluis. Аудиоредакторы: Adobe Audition, Wavelab, Steinberg Nuendo, Audacity. Видеоредакторы: Sony Vegas, Pinnacle Studio, DVD architect, Any video convertor.
1.6	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Ср/	2	37,6	
1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591
Л1.2	Информатика : учебное пособие / Северо-Кавказский федеральный ун-т, Министерство образования и науки РФ ; сост. И.П. Хвостова. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459050
Л1.3	Казиев, В. Введение в информатику : практикум / В. Казиев. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429023

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Ермакова, А.Н. Информатика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Н. Ермакова, С.В. Богданова. - Ставрополь : Сервисшкола, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277483
Л2.2	Колокольникова, А.И. Информатика : учебное пособие / А.И. Колокольникова, Е.В. Прокопенко, Л.С. Таганов. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-2864-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210626

Л2.3	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.4	Прохорова, О.В. Информатика : учебник / О.В. Прохорова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский ГАСУ, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0539-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256147
Л2.5	Усачев, А.Е. Информатика : учебно-практическое пособие / А.Е. Усачев. - Ульяновск : УлГТУ, 2013. - 121 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9795-1173-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363088

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Основы информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Структура курса "Музыкальная информатика"			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	2	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных технологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	4	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	4	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	6	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	4	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	8	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	4	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	8	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании / Пр/	1	3	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании / Ср/	1	11	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	2	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	8	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	4	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	8	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	4	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	10	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	6	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ. /Ср/	2	11,6	
1.19	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.3	Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591

Л1.4	История звукозаписи : статья из Википедии, провер., исправл. и доп. – 14 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Компьютерные инновации в музыкальной педагогике / В. П. Рыжов, В. В. Громадин и др. // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 692 - 745. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 /
Л2.3	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л2.4	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.5	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.6	Музыченко, Е. Описание интрефейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.8	Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661
Л2.9	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870

Л2.11	Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными

науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:
1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.
Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифоническое сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Полифоническое сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель курса: развитие полифонического слуха, полноценная интонационно-слуховая подготовка обучающихся к профессиональной деятельности. Задачи курса: - воспитание профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической музыки разных стилей и жанров; - формирование навыка работы с многострочной партитурой; - освоение на практике «технических» особенностей и закономерностей полифонического письма; - совершенствование навыка пения в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	
Знать:	
Уровень 1	полифонические ансамблевые партитуры, технические особенности и закономерности полифонического письма на высоком уровне
Уровень 2	полифонические ансамблевые партитуры, технические особенности и закономерности полифонического письма на достаточном уровне
Уровень 3	полифонические ансамблевые партитуры, технические особенности и закономерности полифонического письма на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма на высоком уровне
Уровень 2	петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма на достаточном уровне
Уровень 3	петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с многострочной партитурой, а также навыками профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической музыки на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с многострочной партитурой, а также навыками профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической музыки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с многострочной партитурой, а также навыками профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	полифонические ансамблевые партитуры
3.1.2	технические особенности и закономерности полифонического письма
3.2	**Уметь:**
3.2.1	петь сложные полифонические ансамбли или ансамбли с элементами полифонического письма
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с многострочной партитурой
3.3.2	навыками профессионально-аналитического подхода к восприятию полифонической музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Гармоническое многоголосие			

1.1	Гармоническое двух-, трёх- и четырёхголосие высокого уровня сложности. /Пр/	5	4	Работа с партитурной/многострочной записью (в том числе – в ключах). Внимание к характеру соединению вертикалей, к голосоведению. Примерный материал для работы – пособия И. Способина, Н. Ладухина, Н. Качалиной, К. Васильевой, М. Гиндиной, Г. Фрейндлинг; фрагменты из мотетов Баха, хоры Ф. Мендельсона, канты петровской эпохи, инструментальные сочинения Шопена, Дебюсси, Рахманинова в хоровой аранжировке Г. Муратова.
1.2	Гармоническое двух-, трёх- и четырёхголосие высокого уровня сложности. /Ср/	5	4	
1.3	Гармоническое многоголосие с элементами полифоническог о склада. /Пр/	5	4	Анализ фактуры, выявление полифонических элементов. Общее понятие о типах полифонии. Примерный материал для работы – пособия И. Способина, Н. Ладухина, Н. Качалиной, Б. Алексеева; Шесть хоров ор. 15 С. Рахманинова, Шесть дуэтов, квартет «Ночь», сочинения для хора a capella Чайковского.
1.4	Гармоническое многоголосие с элементами полифоническог о склада. /Ср/	5	4	
	Раздел 2. Полифоническое многоголосие.			
2.1	Неимитационное двух- и трёхголосие. Понятие о сложном контрапункте. /Пр/	5	6	Комплементарность как особенность композиции и как объект фактор исполнительского внимания. Выразительные возможности сложного контрапункта. Примерный материал для работы – пособия В. Соколова, Е. Леоновой; отдельные номера из Французских сюит И. С. Баха, камерные дуэты Й. Гайдна, Дуэты для скрипки и альта В. А. Моцарта, Соната для двух скрипок С. Прокофьева, Сонатина для двух скрипок А. Онеггера.
2.2	Неимитационное двух- и трёхголосие. Понятие о сложном контрапункте. /Ср/	5	6	
2.3	Неимитацанное многоголосие в сложных языковых условиях (метроритмическ ие, ладовые, интонационные трудности). /Пр/	5	4	Последовательность (алгоритм) работы над сложными образцами. Умение ориентироваться в партиях других исполнителей как важное условие для исполнения полифонического ансамбля. Примерный материал для работы – пособия Б. Алексеева, В. Сырова, Е. Леоновой; Andante cantabile из Первого квартета П. И. Чайковского, отдельные пьесы из «Микрокомоса» Б. Бартока, Шесть хоров на стихи Рильке П. Хиндемита.

2.4	Неимитацанное многоголосие в сложных языковых условиях (метроритмические, ладовые, интонационные трудности). /Ср/	5	6	
2.5	Канон в двух- и трёхголосии. /Пр/	5	4	Основные композиционные признаки канона. Навык «диагонального» слухового контроля. Примерный материал для работы – пособия Е. Леоновой, В. Способина, А. Агажанова и Д. Блюма; Каноны Бетховена, Канон Керубини, каноны из «Музыкального приношения» И. С. Баха, отдельные пьесы из «Микрокосмоса» Б. Бартока.
2.6	Канон в двух- и трёхголосии. /Ср/	5	6	
2.7	Имитационное многоголосие. Понятие о фуге /Пр/	5	6	Понятие об имитации и об основных компонентах фуги. Опыт «технического» анализа структуры фуги. Динамические и тембровые соотношения между темой и противосложением, тематическим построением и интермедией. Примерный материал для работы – пособия Е. Леоновой, А. Агажанова и Д. Блюма, В. Способина, Н. Качалиной; Stabat Mater Дж. Перголези, мотеты, Высокая месса, отдельные фуги из «ХТК» И. С. Баха, мессы В. А. Моцарта, Фуга ля минор М. Глинки, фуги Н. Римского-Корсакова.
2.8	Имитационное многоголосие. Понятие о фуге /Ср/	5	6	
2.9	Смешанный тип фактуры /Пр/	5	6	Анализ особенностей фактуры. Развитие слуховой и исполнительской мобильности в данных фактурных условиях. Примерный материал для работы – пособия Н. Качалиной, Б. Алексеева; мессы Й. Гайдна, хоровые концерты Д. Бортнянского, ансамблевые сцены из опер Моцарта, Верди, Глинки, Чайковского.
2.10	Смешанный тип фактуры /Ср/	5	6	
	Раздел 3. Полифоническое многоголосие в творчестве композиторов			
3.1	Сложные полифонические образцы в вокально-хоровой музыке И. С. Баха и Г. Ф. Генделя /Пр/	6	8	Внимание к композиционным особенностям полифонических ансамблей композиторов. Выбор типа исполнительской интерпретации; опыт аутентичного исполнения. Примерный материал для работы – ансамбли из Высокой мессы, «Магнификат» и «Кофейной кантаты» Баха; камерные дуэты, ансамблевые сцены из опер, хоровые номера из «Мессии», «Самсона» Генделя
3.2	Сложные полифонические образцы в вокально-хоровой музыке И. С. Баха и Г. Ф. Генделя /Ср/	6	10	

3.3	Сложные полифонические образцы в вокально-хоровой музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена. /Пр/	6	8	Выявление индивидуальных особенностей полифонического письма каждого из композиторов. Внимание к преподнесению слова в полифонической фактуре. Примерный материал для работы – ансамбли из месс и ораторий Гайдна; мессы, Реквием, ансамбли из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Волшебная флейта» Моцарта; ансамбли из месс, оперы «Фиделио» и финал Девятой симфонии Бетховена.
3.4	Сложные полифонические образцы в вокально-хоровой музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена. /Ср/	6	10	
3.5	Сложные полифонические образцы из вокально-хоровой, оперной музыки композиторов-романтиков. /Пр/	6	8	Особенности применения полифонических приёмов и жанров в музыке романтиков. Исполнительская интерпретация: сочетание строгости и свободы. Примерный материал для работы – ансамбли из опер «Лючия де Ламмермур», «Дон Паскуале» Доницетти; ансамбли из опер «Севильский цирюдьник», «Вильгельм Телль» Россини; ансамбли из опер «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Фальстаф», Реквиема Верди; ансамблевые фрагменты из месс Шуберта; фрагменты из «Немецкого реквиема» Брамса; ансамблевые сцены из опер «Царская невеста», ансамблево-хоровые сцены из оперы «Садко» Римского-Корсакова; ансамблевые сцены из опер «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и квартет «Ночь» Чайковского.
3.6	Сложные полифонические образцы из вокально-хоровой, оперной музыки композиторов-романтиков. /Ср/	6	10	
3.7	Полифонические примеры из вокально-хоровой, оперной музыки композиторов XX века /Пр/	6	8	Внимание к интерпретации полифонических формообразующих средств в условиях нового музыкального языка. Примерный материал для работы – камерно-вокальные ансамбли и ансамблевые эпизоды из оперы «Орестея» Танеева; ансамбли из оперы «Мавра» Стравинского; ансамблево-хоровые сцены из опер «Игрок», «Любовь к трём апельсинам», ансамблевые сцены из опер «Огненный ангел», «Война и мир» С. Прокофьева; ансамблевые сцены из опер «Нос», «Катерина Измайлова»; ансамблевые эпизоды из «Военного реквиема» Бриттена.
3.8	Полифонические примеры из вокально-хоровой, оперной музыки композиторов XX века /Ср/	6	9,8	
3.9	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бах, И. С. Мотеты = Motetten / И. С. Бах ; ред. М. Берденников ; ред. нем. текста О. Белецкий. – Киев : Музична Украина, 1974. – 360 с.
Л1.2	Лассо, О. Хоровая музыка : для хора без сопровожд. / Орландо Лассо ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1977. – 92 с.
Л1.3	Соколов, Вл. С. Примеры из полифонической литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Изд. 2-е . – М. : Музгиз, 1962. – 99 с.
Л1.4	Способин, И. В. Сольфеджио [Ноты] = Solfeggio : Двухголосие и трехголосие / сост. И. В. Способин. – М. : Музыка, 2011. – 136 с.
Л1.5	Хоровая полифония : сб. произведений для хора : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для консерваторий / сост. К. Дмитриевская. – М. Музыка, 1968. – 176 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878
Л2.2	Жоскен Депре. Хоровая музыка / Жоскен Депре ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1979. – 92 с.
Л2.3	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.4	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.5	Мадригалы эпохи Возрождения : для хора без сопровожд. / сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1983. – 80 с.
Л2.6	Палестрина, Дж. П. Хоровая музыка [Ноты] : для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. и автор вст. статьи Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 79 с.
Л2.7	Попдимитров, К. Многогласни солфежи [Многоголосное сольфеджио] / сост. К. Попдимитров, С. Божинов. – София : Наука и искусство, 1960. – 158 с.
Л2.8	Русская народная песня : хрестоматия : [для хора без сопровожд.] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / сост. С. Браз. – М. : Музыка, 1975. – 120 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Полифоническое сольфеджио" позволяет обучающемуся выстроить план грамотной самостоятельной работы над ансамблевыми партитурами. Умение петь в ансамбле – важное качество музыканта-профессионала. Многочисленные разновидности ансамблевых произведений требуют от обучающегося владения широким кругом аналитических, интонационных навыков. На их развитие и направлен консерваторский курс полифонического сольфеджио. Завершая изучение дисциплины, обучающиеся должны уметь работать с полифоническими ансамблевыми партитурами, относящимися к разным стилевым и жанровым пластам. Успешное освоение курса предполагает также владение базовыми знаниями из теории и истории полифонии (имитация, канон, фуга, фугато, противосложение, интермедия, сложный контрапункт, строгий стиль, свободный стиль и т. п.)
Изучение курса полифонического сольфеджио основывается на ряде методических принципов, а именно:
1) сохранение преемственности по отношению к курсу сольфеджио, изучаемого на I курсе;
2) соединение практических (традиционных для сольфеджио) форм работы с базовым теоретическим материалом из курса полифонии;
К концу курса обучающиеся должны уметь самостоятельно работать над ансамблевой партитурой, что предполагает:
а) выявление основных композиционных и драматургических принципов произведения;
б) анализ интонационных, ритмических и собственно ансамблевых трудностей;
в) анализ произведения с позиции исполнительского стиля;
г) грамотную организацию репетиционного процесса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифонический анализ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 77,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	38	39,8	77,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Полифонический анализ

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой.

Задачи дисциплины:

развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;

совершенствование навыка анализа сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-8: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на высоком уровне
Уровень 2	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на высоком уровне
Уровень 2	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на достаточном уровне
Уровень 3	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров; практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от средневековья и до XXI века
3.1.2	систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.
3.1.3	композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»)
3.1.4	теоретические основы полифонии как музыкальной науки, основные средства полифонической техники, основную профессиональную литературу
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать художественные возможности полифонического многоголосия на уровне произведения в целом
3.2.2	производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала
3.2.3	анализировать полифонические произведения разных стилей и жанров
3.2.4	выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.2.5	сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца

3.3	**Владеть:**
3.3.1	теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра
3.3.2	основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники
3.3.3	практическим освоением всех изучаемых средств полифонической техники
3.3.4	навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Полифония И. С. Баха /Пр/	5	2	Историческое значение творчества Баха. Обобщение созданного предшественниками и открытие новых путей. Тематизм, жанры, формы, многоголосие. Создание классической фуги. Описание и классификация фугированных форм Баха. Произведения Баха на заимствованные темы. Проблемы баховедения в трудах выдающихся ученых (Э. Курт, А. Швейцер, Г. Бесселер и др.). Полемика по вопросам хронологии и подлинности ряда произведений Баха.
1.2	Полифония И. С. Баха /Ср/	5	4	
1.3	Полифония Г. Ф. Генделя /Пр/	5	2	Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха (жанры, формы, тематизм, многоголосие). Тенденция к разработочности материала, к отточенности пропорций формы: выделение точки золотого сечения.
1.4	Полифония Г. Ф. Генделя /Ср/	5	2	
1.5	Полифония современников и последователей Баха и Генделя (Г. Ф. Телеман, И. Маттесон, В. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, Дж. Мартини) /Пр/	5	2	Эволюция полифонии в новых стилистических условиях. Индивидуальность творческой манеры Телемана, Маттесона, сыновей Баха, Мартини (тематизм, форма, жанры).
1.6	Полифония современников и последователей Баха и Генделя (Г. Ф. Телеман, И. Маттесон, В. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, Дж. Мартини) /Ср/	5	2	
1.7	Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в музыке Й. Гайдна /Пр/	5	2	Полифония в условиях новой эпохи. Взаимодействие с гомофонией. Влияние гомофонных форм на тематизм, многоголосие, композиционные особенности фугированных сочинений. Введение полифонических эпизодов в гомофонические композиции. Роль полифонии в творчестве Гайдна, отличия от полифонии Баха. Применение фуги в разных жанрах.

1.8	Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в музыке Й. Гайдна /Ср/	5	2	
1.9	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Пр/	5	2	Школа полифонии, пройденная Моцартом. Диапазон знаний исторических традиций полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Использование фуг, канонов, принципов разнотемной полифонии.
1.10	Полифония в творчестве В. А. Моцарта /Ср/	5	4	
1.11	Полифония в творчестве Л. Бетховена /Пр/	5	2	Полифония Бетховена как завершение классического периода и открытие новых путей. Новаторская трактовка полифонических приемов и форм (фуга, фугато). Драматургическое (процессуальное) понимание полифонии. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.
1.12	Полифония в творчестве Л. Бетховена /Ср/	5	4	
1.13	Полифония в творчестве романтиков. Полифония в произведениях Ф. Шуберта /Пр/	5	2	Программность как новое в трактовке полифонии (тематизм, формообразование, фактура, новые виды контрастной полифонии). Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Развитие классических традиций (фуги, каноны, хоральные обработки). Полифонизация гомофонных форм. Использование большой полифонической формы. Индивидуальность стилей. Полифония в творчестве Шуберта: полифонизация гомофонных форм, контрастная полифония, фуга, каноны.
1.14	Полифония в творчестве романтиков. Полифония в произведениях Ф. Шуберта /Ср/	5	2	
1.15	Полифония в творчестве Ф. Мендельсона /Пр/	5	2	Мендельсон как воспреемник баховских традиций: обращение к классической традиции при сочинении фуги. Эволюция классических принципов формообразования в творчестве Мендельсона. Использование большой полифонической формы.
1.16	Полифония в творчестве Ф. Мендельсона /Ср/	5	2	
1.17	Полифония в творчестве Р. Шумана /Пр/	5	4	Шуман как член Баховского общества. Своеобразие полифонии Шумана: свободная имитационность, канонические построения, полифония пластов, разнотемные сочетания. Полифонизация гомофонических форм. Обращение к фугам и канонам.
1.18	Полифония в творчестве Р. Шумана /Ср/	5	2	
1.19	Полифония в творчестве в творчестве Г. Берлиоза /Пр/	5	2	Значение программности в эстетике Берлиоза. Новаторская трактовка фуги и разнотемных сочетаний. Полифонизация гомофонных форм. Большая полифоническая форма.

1.20	Полифония в творчестве в творчестве Г. Берлиоза /Ср/	5	2	
1.21	Полифония в творчестве Ф. Листа /Пр/	5	2	Программность как основа полифонии Листа. Контрастно тематические сочетания, фуги и фугированные формы.
1.22	Полифония в творчестве Ф. Листа /Ср/	5	2	
1.23	Полифония в творчестве Р. Вагнера /Пр/	5	2	Эволюция полифонии в творчестве Вагнера. Полифонизация оперных форм. Принцип полифонических вариаций. Полифоническая природа гармонии, контрапунктирование лейтмотивов. Использование канонов и фугированных форм.
1.24	Полифония в творчестве Р. Вагнера /Ср/	5	2	
1.25	Полифония в творчестве Д. Верди /Пр/	5	2	Истоки полифонии Верди – традиции итальянской музыки (Палестрина). Эволюция оперного стиля Верди от гомофонии к полифонии. Типичность формы полифонических вариаций. Использование контрастной полифонии. Обращение к фуге и фугированным формам. Полифония в Реквиеме.
1.26	Полифония в творчестве Д. Верди /Ср/	5	2	
1.27	Полифония в творчестве И. Брамса /Пр/	5	2	Развитие классических принципов полифонии: опора на традиции Генделя, Бетховена. Особенности фактуры: ритмическая полифония, регистровая удаленность пластов, встречное движение голосов, обогащение фактуры стреттными элементами. Фуги и фугированные формы.
1.28	Полифония в творчестве И. Брамса /Ср/	5	2	
1.29	Полифония композиторов чешской школы /Пр/	5	2	Давние традиции профессиональной полифонии со времен строгого письма. Классический период в истории чешской полифонии (вторая половина XIX века): внесение национально-чешского характера. Полифония Б. Сметаны и А. Дворжака.
1.30	Полифония композиторов чешской школы /Ср/	5	2	
1.31	Полифония композиторов французской школы /Пр/	5	2	Развитие классических принципов полифонии. Проявление романтических тенденций в сфере формообразования. Роль фуги и фугированных форм в произведениях С. Франка, К. Сен-Санса, Ж. Бизе.
1.32	Полифония композиторов французской школы /Ср/	5	2	

1.33	Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестрочие. /Пр/	6	2	Традиции русской полифонии. Древность народного многоголосия. Подголосочность и гетерофония. Названия голосов в троестрочиия (путь, низ, верх). При добавлении четвертого голоса (демества) – демественное многоголосие. Свойства горизонтали и вертикали. Троестрочие в общем контексте культуры Средневековья.
1.34	Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестрочие. /Ср/	6	2	
1.35	Партесный стиль. Полифония М. Березовкого и Д. Бортнянского /Пр/	6	2	Партесный стиль как одна из исторических основ русской профессиональной музыки. Появление партесного пения в России в XVII веке. Два вида фактуры: постоянное многоголосие, переменное многоголосие. Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля. Отражение в творчестве Березовского и Бортнянского традиций западной полифонии.
1.36	Партесный стиль. Полифония М. Березовкого и Д. Бортнянского /Ср/	6	2	
1.37	Полифония в творчестве М. Глинки /Пр/	6	2	Классический этап в истории русской полифонии. Синтез двух традиций – русской и западной. Новаторское использование фуги. Сочетание вариационности и полифонических приемов. Новое в области контрастно-тематической полифонии. Тембровая полифония Глинки.
1.38	Полифония в творчестве М. Глинки /Ср/	6	2	
1.39	Полифония композиторов «Могучей кучки» /Пр/	6	2	Развитие глинкинских принципов полифонии. Опора на русскую народную песню и воссоздание приемов народной полифонии. Использование жанрово-контрастной, характеристически-контрастной, подголосочной полифонии. Обращение к фугированным формам и различным видам полифонической техники. Индивидуальность стиля каждого композитора «Могучей кучки».
1.40	Полифония композиторов «Могучей кучки» /Ср/	6	2	
1.41	Полифония в творчестве П. Чайковского /Пр/	6	2	Опора на глинкинские традиции и на традиции композиторов «Могучей кучки». Симфонизация полифонии. Полифония как фактор развития. Использование фуг и фугированных форм.

1.42	Полифония в творчестве П. Чайковского /Ср/	6	2	
1.43	Полифония в творчестве С. Танеева и А. Глазунова /Пр/	6	2	Танеев – теоретик полифонии. Научные труды о подвижном контрапункте и каноне. Танеевская теория фуги. Многообразие трактовки фугированных форм. Фугированные формы как особый род вариационности.
1.44	Полифония в творчестве С. Танеева и А. Глазунова /Ср/	6	2	
1.45	Полифония XX века. Русская классика XX века /Пр/	6	2	Яркий вклад отечественных композиторов в полифоническое искусство XX века. Полифонизация сонатных композиций. Разнообразие видов большой полифонической формы. Обращение ко всем формам и жанрам полифонической музыки.
1.46	Полифония XX века. Русская классика XX века /Ср/	6	2	
1.47	Полифония в творчестве Н. Мясковского /Пр/	6	2	Полифония Мясковского как связующее звено между русскими композиторами-классиками и композиторами нового поколения. Владение всеми средствами полифонического письма. Синтез сонатной формы и полифонических форм.
1.48	Полифония в творчестве Н. Мясковского /Ср/	6	2	
1.49	Полифония в творчестве Д. Шостаковича /Пр/	6	2	Полифоничность мышления Шостаковича во всех его произведениях: структура тематизма, ритмика, организация фактуры. Обобщение принципов разных полифонических стилях: строго письма, Баха, венских классиков, программной полифонии романтиков, русских композиторов-классиков. Фуги, каноны, полифонические вариации.
1.50	Полифония в творчестве Д. Шостаковича /Ср/	6	2	
1.51	Западноевропейская классика XX века. Полифония композиторов нововенской школы /Пр/	6	2	Первый авангард XX века. Новый музыкальный язык, новое измерение пространства и времени, новое понимание музыкального звука, новая система звуковысотной организации, новые музыкальные формы и типы фактуры. При этом опора на традиции старинной музыки. Общее и индивидуальное в творчестве А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
1.52	Западноевропейская классика XX века. Полифония композиторов нововенской школы /Ср/	6	2	
1.53	Полифония в творчестве П. Хиндемита /Пр/	6	2	Полифоничность мышления Хиндемита. Обобщение традиций Баха, Генделя, венских классиков, средневековой и ренессансной музыки. Трактовка фугированной формы, канона, полифонических вариаций. Симфонизация жанра пассакальи.
1.54	Полифония в творчестве П. Хиндемита /Ср/	6	2	

1.55	Полифония в творчестве И. Стравинского /Пр/	6	2	Эволюция полифонического мышления Стравинского. Новое осмысление фольклора в русский период творчества. Контрастно-тематическая полифония в балетной музыке. Обращение к фуге в неоклассический период творчества. Интерес к музыке Возрождения в поздний период (каноны). Сочетание приемов ренессансной полифонии и додекафонии.
1.56	Полифония в творчестве И. Стравинского /Ср/	6	2	
1.57	Полифония в творчестве Б. Бартока. и Б. Бриттена /Пр/	6	2	Национальные традиции полифонии Бартока и Бриттена (интонационная сторона, ритмика, ладогармонические принципы). Соединение с традициями европейской классики. Обращение к классическим формам полифонии – фуге, канонам, вариациям. Полифония пластов.
1.58	Полифония в творчестве Б. Бартока. и Б. Бриттена /Ср/	6	4	
1.59	Полифония в творчестве О. Мессиана /Пр/	6	2	Теория Мессиана, ее основные понятия и термины. Эксперимент в области музыкального языка: преломление различных историко-культурных явлений. Полифония в контексте стиля композитора. Формы полимодальности, полиритмии, полиметрии, полиостинатности, полипластовости. Фугированные, канонические формы.
1.60	Полифония в творчестве О. Мессиана /Ср/	6	4	
1.61	Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной и отечественной полифонии /Пр/	6	2	явления в зарубежной и отечественной полифонии. Полифоничность мышления – полифоничность новых методов, форм, техник. Полифонический монтаж Д. Кейджа. Сонорная полифония (Д. Лигети определяет ее как микрополифонию). Сонорная фуга В. Екимовского, сонорный канон Э. Денисова. Додекафонная фуга А. Шнитке. Новые формы гетерофонии: возрождение принципов троестрочия (А. Шнитке). «Нелинейная» полифония – стремление вернуться к первоосновам: стирание разницы между звуком и тембром, между гармонией и тембром.
1.62	Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной и отечественной полифонии /Ср/	6	4	
1.63	Полифония в творчестве Р. Щедрина. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века /Пр/	6	2	Театральность мышления Щедрина. Характеристичность контрастной полифонии. Опора на народно-песенный материал. Использование полифонических вариаций. Эволюция контрапунктического метода. Обращение к фуге, создание циклов. Полифонические циклы отечественных композиторов: их строение, тональные планы, звуковысотные системы, формообразование (циклы А. Пирумова, Г. Мушеля, В. Бибика, С. Слонимского и др.).

1.64	Полифония в творчестве Р. Щедрина. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века /Ср/	6	3,8	
1.65	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.5	Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР … в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с.
Л2.5	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.6	Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонического анализа является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепьянные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Теоретическая часть излагается в форме лекций. Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

При выполнении обучающимися письменных заданий необходимо придерживаться хотя бы приближённо особенностей того или иного исторического стиля. При этом следует помнить, что работа обучающегося в целом не должна претендовать на свободное самовыражение (типа композиторского творчества), а преследует совершенно другую цель. В письменном задании обучающемуся достаточно показать знание, понимание, своё теоретическое представление проблематики соответствующей темы курса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социальная и возрастная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Социальная и возрастная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

Задачи дисциплины:

показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и его социально-психологических особенностей;

познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии;

познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии;

показать возможность применения полученных знаний в практике психолога;

способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики;

сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза;

сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;

сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка;

сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:	
Уровень 1	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на высоком уровне
Уровень 2	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на достаточном уровне
Уровень 3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы социальной и возрастной психологии
3.1.2	социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества
3.1.3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности
3.1.4	закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье
3.1.5	формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми
3.1.6	методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии
3.2	**Уметь:**

3.2.1	определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье
3.2.2	пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
3.2.3	анализировать причинную обусловленность психического явления
3.2.4	сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов
3.2.5	систематизировать психологические характеристики возрастного развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самоанализа
3.3.2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье
3.3.3	навыками решения психологических задач, опираясь на знания по психологии развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	История развития социально-психологических идей. /Лек/	3	4	История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования.
1.2	История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования. /Ср/	3	10	
	Раздел 2. Проблема общения в социальной психологии			
2.1	Коммуникативная сторона общения. /Лек/	3	2	Коммуникация. Трудности общения.
2.2	Коммуникативная сторона общения. Трудности общения /Пр/	3	4	
2.3	Интерактивная сторона общения. /Лек/	3	4	Занятие проходит в интерактивном режиме, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания, работают в микрогруппах, решают психологические задачи, анализируют психологические ситуации.
2.4	Интерактивная сторона общения. /Пр/	3	2	
2.5	Перцептивная сторона общения /Лек/	3	2	Закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье; формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми.

2.6	Перцептивная сторона общения /Пр/	3	4	
	Раздел 3. Социальная группа			
3.1	Типология социальных групп. /Лек/	3	4	Большие социальные группы. Меж групповые отношения. Динамические процессы в малой группе
3.2	Большие социальные группы. Межгрупповые отношения. Динамические процессы в малой группе. /Пр/	3	6	
	Раздел 4. Методологические основы возрастной психологии			
4.1	Предмет, задачи, структура психологии развития. /Лек/	3	2	Периодизация психического развития человека,систематизация психологических характеристик возрастного развития.
4.2	Предмет, задачи, структура психологии развития. /Ср/	3	10	
	Раздел 5. Теории психического развития человека в трудах зарубежных и отечественных психологов			
5.1	Зарубежные теории психического развития /Лек/	4	4	Методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной науке.
5.2	Зарубежные теории психического развития. /Ср/	4	10	
5.3	Отечественные теории психического развития /Лек/	4	4	Методологические подходы к пониманию развития психики в отечественной науке.
5.4	Отечественные теории психического развития. /Ср/	4	11,8	
	Раздел 6. Этапы психического развития			

6.1	Психическое развитие ребенка в дошкольный период /Лек/	4	2	Сравнение характеристик психического развития разных возрастных периодов.
6.2	Младший школьный возраст. /Лек/	4	2	Формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми.
6.3	Младший школьный возраст. /Пр/	4	6	
6.4	Подростковый и юношеский возраст /Лек/	4	2	Формирование социально-психологических компонентов, создание социально-психологических условий успешной профессиональной реализации.
6.5	Подростковый и юношеский возраст /Пр/	4	6	
6.6	Взрослость /Лек/	4	2	Социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности.
6.7	Взрослость /Пр/	4	4	
6.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология : учебник / А.К. Болотова. - М. : Высшая школа экономики, 2012. - 528 с. - (Учебники Высшей школы экономики). - ISBN 978-5-7598-0731-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136796
Л1.2	Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287. - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031
Л1.3	Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 431 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598
Л1.4	Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - М. : Флинта, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340
Л2.2	Драганова, О.А. Теоретико-методологические проблемы психологии развития и возрастной психологии : учебное пособие / О.А. Драганова ; Елецкий гос. университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. университет им И.А. Бунина, 2011. - 67 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-404-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272022
Л2.3	Обухова, Л.Ф. Возрастная психология : учебник / Л.Ф. Обухова. - 4-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2004. - 402 с. - ISBN 5-93134-086-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93278

Л2.4	Психология развития, возрастная психология : для студентов вузов : учебное пособие / С.И. Самыгин, А.В. Волочай, Н.Г. Гончарова, Д.С. Загутин. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 224 с. - (Шпаргалки). - ISBN 978-5-222-21251-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271487
Л2.5	Чурекова, Т.М. Возрастная психология : учебное пособие / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-1136-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232333

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов социальной и возрастной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.
Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем.
Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.
1. Аудиторная самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:
-репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, аналитические задания, решение задач, психологические понятийные диктанты и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
-эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого-педагогических технологий;
-творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы обучающиеся изучают психолого-педагогическую, методическую, музыкально-педагогическую литературу, анализируя значимые теоретические и практические вопросы. Материалы, которые предлагаются преподавателем для организации самостоятельной работы, включают: словари-справочники, сборники психологических тестов, направленных на изучение индивидуально-психологических особенностей, тексты хрестоматий. При этом обучающиеся могут использовать перечень рекомендуемой дополнительной литературы, психологические видеотренинги на электронных видеоносителях, интернет-источники, а также рекомендации и советы преподавателя по написанию рефератов и эссе. Самостоятельная работа способствует развитию потребности в самообразовании и самосовершенствовании, как профессиональных музыкально-исполнительских, так и педагогических знаний, умений, а также содействует формированию устойчивого интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности.
Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:
• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• выполнение диагностических заданий по темам;
• выполнение домашних заданий в виде:
- решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплины:
- разработки конспекта, конспекта-схемы статьи;
- подготовки выступления, реферата по проблеме (по 2-5 источникам);
- сравнения суждения различных авторов по одной проблеме;
- подготовки эссе на заданную тему;
- подготовки к дискуссии по проблемному вопросу дисциплины;
- подготовки портфолио.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Педагогическая и экспериментальная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Педагогическая и экспериментальная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать у обучающихся знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности учащихся, личностной и профессиональной самореализации в педагогической деятельности и умений применять эти знания на практике

Задачи дисциплины:

— создать условий для полноценного обучения, воспитания учащихся, взаимодействия и общения ребенка со сверстниками и взрослыми, социализация обучающихся;

— формировать знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, современных технологиях обучения и воспитания, специфических особенностях субъектов образовательного процесса, индивидуальном стиле учебной деятельности обучающихся;

— формировать умения анализировать современные теории обучения и воспитания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные концепции педагогического процесса, воспитания и обучения, психологические аспекты и задачи психологии воспитания и развития личности на высоком уровне
Уровень 2	основные концепции педагогического процесса, воспитания и обучения, психологические аспекты и задачи психологии воспитания и развития личности на достаточном уровне
Уровень 3	основные концепции педагогического процесса, воспитания и обучения, психологические аспекты и задачи психологии воспитания и развития личности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать психологические основы совершенствования образовательного и воспитательного процессов на всех уровнях педагогической системы на высоком уровне
Уровень 2	разрабатывать психологические основы совершенствования образовательного и воспитательного процессов на всех уровнях педагогической системы на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать психологические основы совершенствования образовательного и воспитательного процессов на всех уровнях педагогической системы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками ориентации во всем многообразии психологических механизмов и педагогических условий успешного обучения, воспитания и педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками ориентации во всем многообразии психологических механизмов и педагогических условий успешного обучения, воспитания и педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками ориентации во всем многообразии психологических механизмов и педагогических условий успешного обучения, воспитания и педагогической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные концепции педагогического процесса, воспитания и обучения, психологические аспекты и задачи психологии воспитания и развития личности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разрабатывать психологические основы совершенствования образовательного и воспитательного процессов на всех уровнях педагогической системы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками ориентации во всем многообразии психологических механизмов и педагогических условий успешного обучения, воспитания и педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Педагогическая психология			
1.1	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки /Лек/	3	2	Место педагогической психологии в системе психологической науки. Этапы становления педагогической психологии как науки. Историческое изменение предмета педагогической психологии. Задачи педагогической психологии. Структура педагогической психологии. Связь педагогической психологии с другими отраслями психологии и педагогикой.
1.2	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки /Пр/	3	2	
1.3	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки /Ср/	3	2	
1.4	Методы педагогической психологии /Лек/	3	4	Методология, метод, методика и их соотношение в исследованиях по педагогической психологии. Классификация методов педагогической психологии (Б.Г. Ананьев). Метод срезов и генетический метод. Метод среза как качественная характеристика деятельности учения на этапе ее становления.
1.5	Методы педагогической психологии /Пр/	3	2	
1.6	Методы педагогической психологии /Ср/	3	4	
1.7	Соотношение обучения и развития /Лек/	3	2	Соотношение обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии. Основные подходы к вопросу о соотношении обучения и развития. Вклад концепций Ж. Пиаже, Дж. Брунера, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина – Н.Ф. Талызиной, В.В. Давыдова – Д.Б. Эльконина в решение проблемы взаимосвязи обучения и развития. Общее направление психического развития человека.
1.8	Соотношение обучения и развития /Пр/	3	2	
1.9	Соотношение обучения и развития /Ср/	3	2	

1.10	Психология педагогической деятельности /Лек/	3	2	Профессиональная деятельность педагога. Структура и специфика педагогической деятельности. Цели и мотивация педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Подходы к определению степени овладения педагогической деятельностью.
1.11	Психология педагогической деятельности /Пр/	3	2	
1.12	Психология педагогической деятельности /Ср/	3	2	
1.13	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки /Лек/	3	2	Основные вопросы: 1.Структура педагогической психологии. 2. Расширение сфер исследования и применения педагогической психологии на современном этапе развития образования. 3. Направления современного обучения. 4. Основная система понятий педагогической психологии.
1.14	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки /Пр/	3	2	
1.15	Предмет, задачи, структура педагогической психологии как прикладной отрасли психологической науки /Ср/	3	2	
1.16	Методы педагогической психологии /Лек/	3	2	Основные вопросы: 1.Метод формирующего эксперимента, особенности его планирования 2 и проведения. 2.Использование тестов в исследованиях по педагогической психологии. 3. Другие классификации методов педагогической психологии. 4.Основные этапы проведения исследования в педагогической психологии.
1.17	Методы педагогической психологии /Пр/	3	2	
1.18	Методы педагогической психологии /Ср/	3	2	

1.19	Основные психологические теории учения /Лек/	3	2	Основные вопросы: 1 Действие как единица анализа деятельности. 2.Деятельностный подход и деятельностные теории обучения в отечественной педагогической психологии. 3.Мыследеятельностный подход. 4. Личностно-деятельностный и личностно-ориентированные подходы к проектированию и организации обучения.
1.20	Основные психологические теории учения /Пр/	3	2	
1.21	Основные психологические теории учения /Ср/	3	4	
1.22	Развивающее обучение в отечественной образовательной системе /Лек/	3	2	Основные вопросы: 1. Основные подходы к структурному анализу; общее и специфическое в учебной деятельности. 2. Новообразования, формирующиеся в учебной деятельности. 3. Проблемы и перспективы развивающего обучения.
1.23	Развивающее обучение в отечественной образовательной системе /Пр/	3	2	
1.24	Развивающее обучение в отечественной образовательной системе /Ср/	3	2	
1.25	Психология воспитания /Лек/	4	2	Основные вопросы: 1. Классификация видов воспитания с содержательной точки зрения. 2. Междисциплинарный подход к воспитанию. 3. Критерии и показатели воспитанности и воспитуемости. 4. Уровни воспитанности и воспитуемости (А.К. Маркова). 5. Психологические средства воспитания.
1.26	Психология воспитания /Пр/	4	2	
1.27	Психология воспитания /Ср/	4	3	
1.28	Психология педагогической деятельности /Лек/	4	2	Основные вопросы: 1.Уровни продуктивности педагогической деятельности (Н.В. Кузьмина). 2. Функции педагогической деятельности. 3. Педагогические умения.
1.29	Психология педагогической деятельности /Пр/	4	2	
1.30	Психология педагогической деятельности /Ср/	4	3	

	Раздел 2. Экспериментальная психология			
2.1	Предмет, задачи, проблемы, этапы формирования, практические приложения экспериментальной психологии /Лек/	4	2	Место общей и экспериментальной психологии в системе научного знания. Современные представления о предмете общей и экспериментальной психологии. Взаимоотношения общей и экспериментальной психологии с другими науками. Проблематика общей и экспериментальной психологии. Функции общей и экспериментальной психологии в обществе.
2.2	Предмет, задачи, проблемы, этапы формирования, практические приложения экспериментальной психологии /Пр/	4	2	
2.3	Предмет, задачи, проблемы, этапы формирования, практические приложения экспериментальной психологии /Ср/	4	3	
2.4	История формирования экспериментально-психологических идей /Лек/	4	2	Социальные и теоретические предпосылки выделения общей и экспериментальной психологии в самостоятельную науку.
2.5	История формирования экспериментально-психологических идей /Пр/	4	2	
2.6	История формирования экспериментально-психологических идей /Ср/	4	3	
2.7	Методология и методы экспериментально-психологического исследования /Лек/	4	4	Понятие методологии научного исследования. Основные требования к научному исследованию в общей и экспериментальной психологии. Основные методы психологических исследований.

2.8	Методология и методы экспериментальн о-психологическог о исследования /П р/	4	4	
2.9	Методология и методы экспериментальн о-психологическог о исследования /С р/	4	4	
2.10	Методы исследования, эксперимента /Л ек/	4	2	Использование экспериментального метода для изучения психических явлений. Области применения эксперимента в различных областях психологии.
2.11	Методы исследования, эксперимента /П р/	4	2	
2.12	Методы исследования, эксперимента /С р/	4	3	
2.13	Процедуры исследования /Ле к/	4	2	Основные принципы построения психологического эксперимента. Направленность различных методик. Организация исследования.
2.14	Процедуры исследования /П р/	4	2	
2.15	Процедуры исследования /С р/	4	2,8	
2.16	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340
Л1.2	Назаров, А.И. Экспериментальная психология : пособие / А.И. Назаров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 77 с. - ISBN 978-5-4458-2738-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143042
Л1.3	Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - М. : Флинта, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741

Л1.4	Экспериментальная психология : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; сост. И.В. Белашева, А.С. Лукьянов и др. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 85 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458949
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вудвортс, Р. Экспериментальная психология / Р. Вудвортс. - М. : Директ-Медиа, 2008. - 1648 с. - ISBN 978-5-9989-0362-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39153
Л2.2	Зарипова, И.Р. Экспериментальная психология и психодиагностика : учебно-методическое пособие / И.Р. Зарипова ; Казанский гос. технологический ун-основнаят. - Казань : КГТУ, 2008. - 115 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-0718-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259094
Л2.3	Современная экспериментальная психология : в 2-х т. / под ред. В.А. Барабанщикова. - М. : Институт психологии РАН, 2011. - Т. 1. - 560 с. - (Интеграция академической и университетской психологии). - ISBN 978-5-9270-0225-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86290
Л2.4	Экспериментальная психология в России. Традиции и перспективы / под ред. В.А. Барабанщикова. - М. : Институт психологии РАН, 2010. - 888 с. - (Интеграция академической и университетской психологии). - ISBN 978-5-9270-0196-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87641
Л2.5	Экспериментальный метод в структуре психологического знания / под ред. В.А. Барабанщикова. - М. : Институт психологии РАН, 2012. - 832 с. - (Интеграция академической и университетской психологии). - ISBN 978-5-9270-0248-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221209

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Все задания, используемые для контроля компетенций условно можно разделить на две группы:
1) задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения (доклад, реферат, ролевая игра, контрольная работа)
2) задания, которые дополняют теоретические вопросы зачета (эссе,практические задания, кейс).
Выполнение заданий первого типа является необходимым для формирования и контроля ряда умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий,которые необходимо выполнить для ликвидации «задолжности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения. Так в случае невыполнения доклада, обучающемуся необходимо принести письменный текст сообщения на следующее занятие или на зачет. В таком случае в ходе зачета ему могут быть заданы вопросы по теме доклада. При невыполнении реферата в срок обучающемуся необходимо принести письменный текст реферата на зачет. В таком случае в ходе зачета ему могут быть заданы вопросы по теме реферата.
Отсутствие выполнения практических заданий может быть заменено дополнительным заданием на зачете, позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами диагностики специфических проблем.
При невыполнении эссе обучающийся может получить дополнительное задание для эссе на зачете.
При невыполнении анализа фильма обучающийся получает дополнительное практическое задание.
При невыполнении контрольной работы обучающийся получает письменное задание по теме контрольной работы на зачете.
Процедура зачета. Зачет проводится по билетам. На подготовку дается 30 минут.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика детского музыкального воспитания

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 34
самостоятельная работа — 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методика детского музыкального воспитания

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающихся к осуществлению практической деятельности по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; создание условий для освоения классических и современных продуктивных методик индивидуального и группового подхода по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления детским хором.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами работы с детским хором и путями их практического воплощения;
- познакомить с опытом выдающихся хормейстеров, работавших с детскими коллективами;
- систематизировать знания в области теории и истории дирижерского исполнительства и методики работы с детским хором и сопутствующих дисциплин;
- познакомить с классическими и современными методиками детского вокально-хорового воспитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на высоком уровне
Уровень 2	основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава на высоком уровне
Уровень 2	планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава на достаточном уровне
Уровень 3	планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на высоком уровне
Уровень 2	методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на достаточном уровне
Уровень 3	методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании
3.1.2	характерные особенности детского хорового исполнительства
3.1.3	основные этапы становления певческого голоса, правила охраны и гигиены детского голоса
3.1.4	основные элементы хоровой звучности, методы воспитания вокально-тембровой культуры детского хора
3.1.5	психолого-педагогические особенности взаимодействия дирижера и детского коллектива
3.1.6	принципы выстраивания репетиционной работы с детским хоровым коллективом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	профессионально планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава
3.2.2	творчески использовать профессиональные знания в педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Цель и задачи музыкально-певческого воспитания детей. /Лек/	3	1	Эстетика – наука о прекрасном, философия прекрасного. Эстетическое воспитание – воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве. В центре музыки стоит человек – его внутренний, духовный мир с его переживаниями.
1.2	Цель и задачи музыкально-певческого воспитания детей. /Пр/	3	1	
1.3	Цель и задачи музыкально-певческого воспитания детей. /Ср/	3	2	
1.4	Восприятие музыки - важнейшее средство духовного воспитания детей. /Лек/	3	1	Восприятие музыки – важнейший навык музыкально-эстетического воспитания. Восприятие музыки - это основа воспроизведения. Чтобы стать эстетическим предметом музыка должна стать “осмысленным объектом”.
1.5	Восприятие музыки - важнейшее средство духовного воспитания детей. /Пр/	3	1	
1.6	Восприятие музыки - важнейшее средство духовного воспитания детей. /Ср/	3	2	
1.7	Музыкальный слух. Условия формирования и развития музыкального слуха. /Лек/	3	1	Формирование музыкального (звуковысотного) слуха следует рассматривать как составную часть развития вокальных навыков, развития музыкальных способностей. Физиологической основой формирования музыкального слуха является образование условно-рефлекторных связей между слуховым и двигательными анализаторами и построение особой слухо-голосовой функциональной мозговой системы.
1.8	Музыкальный слух. Условия формирования и развития музыкального слуха. /Пр/	3	1	

1.9	Музыкальный слух. Условия формирования и развития музыкального слуха. /Ср/	3	2	
1.10	Музыкально-слуховые представления. Основные методы развития мелодического, гармонического и вокального слуха. /Лек/	3	1	Музыкально-слуховые представления являются вторым этапом развития музыкального слуха. Это внутренний слух, внутри-музыкальные слуховые представления, которые развивают образное мышление, музыкальные и творческие способности. Четыре этапа развития музыкального слуха.
1.11	Музыкально-слуховые представления. Основные методы развития мелодического, гармонического и вокального слуха. /Пр/	3	1	
1.12	Музыкально-слуховые представления. Основные методы развития мелодического, гармонического и вокального слуха. /Ср/	3	2	
1.13	Особенности строения и развития детского голосового аппарата. /Лек/	3	1	Главная особенность детского голосового аппарата заключается в том, что все его составные части находятся в стадии развития, поэтому необходимо учитывать возрастные особенности морфологии гортани: 1. Высокое положение 2. Недоразвитость голосовой мышцы до 11-12 лет 3. Обилие слизистых желёз во всех отделах гортани до 11-12 лет.
1.14	Особенности строения и развития детского голосового аппарата. /Пр/	3	1	
1.15	Особенности строения и развития детского голосового аппарата. /Ср/	3	2	

1.16	Акустические свойства детского голоса. /Лек/	3	1	Особенности акустического строения и воспитания детской вокальной речи. Сопоставление вокальной речи детей с вокальной речью взрослых. Воспитание акустических свойств детского голоса проходит с учётом возрастных особенностей и их возможностей.
1.17	Акустические свойства детского голоса. /Пр/	3	1	
1.18	Акустические свойства детского голоса. /Ср/	3	2	
1.19	Мутация. Возрастные особенности детского голоса и его охрана. /Лек/	3	1	Мутация в переводе с латинского языка означает “перемена, смена”, но не “ломка”. В развитии детского голоса наблюдается три периода: предмутационный, собственно мутационный и послемутационный. Мутация голоса у мальчиков в значительной степени отличается от мутации голоса девочек.
1.20	Мутация. Возрастные особенности детского голоса и его охрана. /Пр/	3	1	
1.21	Мутация. Возрастные особенности детского голоса и его охрана. /Ср/	3	2	
1.22	Основные принципы вокального воспитания детского голоса. /Лек/	3	1	Главные принципы вокального воспитания детского голоса: 1. Координация в работе всех частей детского голосового аппарата 2. Непринуждённость 3. Строгая последовательность в освоении певческих навыков 4. Щадящий режим.
1.23	Основные принципы вокального воспитания детского голоса. /Пр/	3	1	
1.24	Основные принципы вокального воспитания детского голоса. /Ср/	3	2	
1.25	Об условиях формирования регистров детского голоса. /Лек/	3	1	Воспитание голоса в определённом регистре зависит от манеры пения. Воспитанию детского голоса в академической манере свойственно следовать от фальцетного регистра к грудному, а затем и смешанному регистру.

1.26	Об условиях формирования регистров детского голоса. /Пр/	3	1	
1.27	Об условиях формирования регистров детского голоса. /Ср/	3	2	
1.28	Певческое дыхание и детский голос. /Лек/	3	1	В процессе вокального воспитания задача хормейстера заключается в том, чтобы научить детей одинаковым приёмам дыхания, его задержки и фонационного выдоха. При этом применяются специальные дыхательные упражнения, а также вокальные упражнения с различной певческой атакой и протяженностью фонационного выдоха.
1.29	Певческое дыхание и детский голос. /Пр/	3	1	
1.30	Певческое дыхание и детский голос. /Ср/	3	2	
1.31	Распевка в детском хоре. Воспитание основного певческого тона. /Лек/	3	1	Распевка в детском хоре имеет два основных направления: 1. Развитие устойчивой интонации, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие ладового и интервокального слуха 2. Развитие вокально-хоровых навыков: воспитание основного певческого тона, акустических свойств певческого голоса, формирование навыков всех типов хоровых ансамблей.
1.32	Распевка в детском хоре. Воспитание основного певческого тона. /Пр/	3	1	
1.33	Распевка в детском хоре. Воспитание основного певческого тона. /Ср/	3	4	
1.34	Систематизация вокально-дидактического материала. /Лек/	3	2	Систематизация вокально-дидактического материала, последовательность его усвоения – главный педагогический принцип. Усвоение сложностей метро-ритма, выработка устойчивой интонации, вокализация интонационного материала – три основных направления в работе хормейстера.
1.35	Систематизация вокально-дидактического материала. /Пр/	3	1	
1.36	Систематизация вокально-дидактического материала. /Ср/	3	2	

1.37	Возрастные группы в детском хоре, вокальная характеристика хоровых партий в детском хоре. /Лек/	3	1	С учётом возрастных возможностей детский хор делится на три возрастные группы. 1 группа – хор подготовительного класса. 2 группа – хор младших классов. 3 группа – хор старших классов. Перед каждой возрастной группой стоят определённые задачи формирования вокально-хоровых навыков. Большую роль в формировании вокально-хоровых навыков играет репертуар, который подбирается с учётом метро-ритмических и интонационных навыков.
1.38	Возрастные группы в детском хоре, вокальная характеристика хоровых партий в детском хоре. /Пр/	3	1	
1.39	Возрастные группы в детском хоре, вокальная характеристика хоровых партий в детском хоре. /Ср/	3	4	
1.40	Вопросы репертуара и репертуарных требований в детском хоре. /Лек/	3	2	Репертуар является основой музыкального и вокального хорового воспитания. Главные требования к репертуару – его высокая художественная ценность и доступность. Репертуар должен быть интересным и разнообразным.
1.41	Вопросы репертуара и репертуарных требований в детском хоре. /Пр/	3	1	
1.42	Вопросы репертуара и репертуарных требований в детском хоре. /Ср/	3	2	
1.43	Вопросы организации и методических требований в детском хоровом коллективе. /Лек/	3	1	Руководитель хора должен обладать профессиональными организаторскими способностями. Организация репетиционного процесса, организация концертной деятельности хорового коллектива. Особую роль играет организация учебно-методической работы коллектива педагогов и учащихся.
1.44	Вопросы организации и методических требований в детском хоровом коллективе. /Пр/	3	1	

1.45	Вопросы организации и методических требований в детском хоровом коллективе. /Ср/	3	4	
1.46	Формы воспитательной работы в детском хоровом коллективе. /Лек/	3	1	В учебный процесс хорового коллектива должны включаться различные формы воспитательной работы. В педагогическом процессе активно участвует актив хора: староста хора, старосты партий, шефы. Актив хора участвует в подготовке учебного и концертного репертуара хора, учащиеся принимают участие в подготовке творческих вечеров.
1.47	Формы воспитательной работы в детском хоровом коллективе. /Пр/	3	1	
1.48	Формы воспитательной работы в детском хоровом коллективе. /Ср/	3	1,8	
1.49	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229
Л1.2	Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1–4 классы / М.А. Давыдова. - М. : Вако, 2010. - 288 с. - (Мастерская учителя). - ISBN 978-5-408-00177-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222362
Л1.3	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96 с. - ISBN 5-86775-337-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871
Л1.5	Музыкальное воспитание в школе. Вып. 4 -16 : [сб. статей] / сост. О.А. Апраксина и др. – М. : Музыка, 1965 - 1985. – 9 вып.
Л1.6	Пиджоян, Л.А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования / Л.А. Пиджоян. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2011. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-508-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344744
Л1.7	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.8	Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36303

Л1.9	Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки: (с использованием национального музыкального материала) / М.И. Тукмачева. - Глазов : ГГПИ, 2014. - 252 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428699
Л1.10	Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – Изд. 3-е. – М. : URSS, 2012 . – 261 с. : ил. - Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе : допущ. МП СССР в кач. учебного пособия для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 "Музыка и пение" / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 222 с.
Л2.2	Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : допущ. УМО [...] в кач. учебного пособия для студентов, обуч. по спец."Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев . – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 509 с.
Л2.3	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л2.4	Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка : реком. АПН СССР / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 415 с.
Л2.5	Кабалевский, Д. Б. Дорогие мои друзья / Д. Б. Кабалевский ; сост. В. И. Викторова ; примеч. В. И. Викторова. – 2-е изд. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 191 с.
Л2.6	Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления : Избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – 190 с.
Л2.7	Кабалевский, Д. Б. Про трех китов и многое другое / Д. Б. Кабалевский. – М. : Детская литература, 1972. – 224 с.
Л2.8	Князева, Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. Музыкальный сборник / Л.Ю. Князева. - М. : Вако, 2013. - 636 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем). - ISBN 978-5-408-01181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222330
Л2.9	Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
Л2.10	Красюк, Н.И. Веселые английские песенки с нотами / Н.И. Красюк, В.В. Красюк. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 48 с. - (English. Начальная школа). - ISBN 978-5-222-21025-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271596
Л2.11	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.12	Мартынова, Л.Н. Организация праздников в современных дошкольных образовательных учреждениях: для педаг. работников (по результатам работы экспериментальной площадки «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников») : метод. рекомендации / Л.Н. Мартынова, Т.И. Болгова ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 46 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271874
Л2.13	Методика музыкального воспитания школьников I - IV классов : пособие для учителей пения / И.В. Артемьева, Г.В. Белова и др. – М. ; Л. : Просвещение, 1965 . – 267 с.

Л2.14	Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 / Л. А. Баренбойм, Д. Б. Кабалевский и др. – М. : Советский композитор, 1978. – 487 с.
Л2.15	Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2 / редкол. Л. А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина и др. – М. : Советский композитор, 1985. – 272 с.
Л2.16	Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033
Л2.17	Никольская, Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста / Е.В. Никольская ; Московский пед. гос. ун-т. - М. : МПГУ, 2012. - 153 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7042-2361-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363853
Л2.18	Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 222 с.
Л2.19	Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : реком. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец. "Педагогика и методика начального образования" / М. С. Осеннева. – 3-е изд., стереотип – М. : Академия (Academia), 2014. – 265 с.
Л2.20	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686
Л2.21	Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828
Л2.22	Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В. С. Попов. – М. : Музыка, 1985. – 80 с.
Л2.23	Работа с детским хором : сб. статей / под ред. В.Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981 . – 69 с.
Л2.24	Ригина, Г.С. Уроки музыки в начальных классах : Из опыта работы в первом и втором классах / Г.С. Ригина ; под ред. Л.Б. Занкова . – М. : Просвещение, 1979 . – 160 с.
Л2.25	Система детского музыкального воспитания Карла Орфа : Статьи К. Орфа и В. Келлера в пер. с нем. / К. Орф, В. Келлер и др. – Л. : Музыка, 1970. – 160 с.
Л2.26	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44391
Л2.27	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
Л2.28	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
Л2.29	Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия / П.В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. – М. : Музыка, 1990. – 175 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у обучающихся спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические

навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.
В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.
Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.
На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:
• Беседа проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
• Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование готовности обучающихся к профессиональной деятельности в области музыкального развития детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

способствовать развитию у обучающихся глубокого понимания психолого-педагогических и музыковедческих основ генезиса музыкальности детей и освоению эффективных технологий, направленных на решение данной проблемы;

способствовать овладению специфическими особенностями музыки как вида искусства;

формировать систему теоретических знаний о задачах, принципах, содержании, формах и методах музыкального воспитания дошкольников, отечественных и зарубежных программах музыкального развития детей;

развивать умение применять различные модели в конкретных образовательных условиях;

развивать творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей; основные задачи и тенденции музыкального образования детей; методологические основы музыкального воспитания детей на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей; основные задачи и тенденции музыкального образования детей; методологические основы музыкального воспитания детей на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей; основные задачи и тенденции музыкального образования детей; методологические основы музыкального воспитания детей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры; планировать педагогическую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры; планировать педагогическую деятельность на достаточном уровне
Уровень 3	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры; планировать педагогическую деятельность на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей; навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей на высоком уровне
Уровень 2	навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей; навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей на достаточном уровне
Уровень 3	навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей; навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей
3.1.2	основные задачи и тенденции музыкального образования детей
3.1.3	методологические основы музыкального воспитания детей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры
3.2.2	планировать педагогическую деятельность
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей
3.3.2	навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Концептуальные основы системы музыкального воспитания дошкольников			
1.1	Научные основы теории и методики музыкального воспитания /Лек/	3	2	Характеристика сущности музыкального образования детей дошкольного возраста Роль и место музыкального воспитания в системе музыкальных дисциплин, связь со смежными науками. Комплексный подход к музыкальному воспитанию. Принципы построения программы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Специфические особенности музыки как вида искусства.
1.2	Научные основы теории и методики музыкального воспитания /Пр/	3	2	
1.3	Научные основы теории и методики музыкального воспитания /Ср/	3	6	
1.4	Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкального образования /Лек/	3	4	Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста Особенности музыкального восприятия. Этапы становления основ музыкальной культуры. Музыкальность, ее структура. Сущность понятия «музыкальные способности» (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова). Основные возрастные этапы формирования музыкальных способностей. Разработка методов обследования уровня развития музыкальных способностей детей (мониторинг).
1.5	Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкального образования /Пр/	3	4	
1.6	Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкального образования /Ср/	3	8	
	Раздел 2. Общие основы теории и технологий музыкального воспитания детей			

2.1	Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста /Лек/	3	4	Задачи и содержание музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста. Особенности детского музыкального творчества. Музыкально-образовательная деятельность. Значение и задачи слушания музыки. Основные навыки слушания музыки. Физиологические основы пения Значение и задачи музыкально-ритмических движений. Музыкально-ритмические навыки Методика обучения детей музыкальным играм, пляскам и хороводам. Музыкально-игровое творчество детей. Использование музыкальных этюдов в дошкольном возрасте. Значение и задачи обучения детей игре на музыкальных инструментах. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Использование музыкально-дидактических игр и пособий в работе с дошкольниками. Анализ репертуарных сборников. Анализ и разбор музыкальных произведений.
2.2	Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста /Пр/	3	2	
2.3	Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста /Ср/	3	6	
2.4	Технологии и формы организации музыкальной деятельности детей /Лек/	3	2	Характеристика отечественной системы музыкального воспитания дошкольников. Создание развивающей среды в процессе музыкальноговоспитания в дошкольном учреждении. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия как форма обучения. Виды музыкальных занятий. Вариативность структуры занятия. Разработка планов разных видов занятий. Значение праздников в дошкольном учреждении, особенности их организации и проведения. Программа-сценарий праздника. Его структура и требования к составлению. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения.
2.5	Технологии и формы организации музыкальной деятельности детей /Пр/	3	4	
2.6	Технологии и формы организации музыкальной деятельности детей /Ср/	3	6	

	Раздел 3. Деятельность педагогического коллектива ДОУ при решении задач музыкального образования			
3.1	Содержание и формы работы педагогического коллектива ДОУ в решении задач музыкального образования детей /Лек/	3	4	Общая направленность руководства работой по музыкальному воспитанию детей со стороны заведующего, старшего воспитателя ДОУ. Функции заведующего и старшего воспитателя в организации музыкального воспитания детей. Роль музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении. Роль воспитателя в осуществлении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями. Обзор отечественных и зарубежных систем, концепций, программ музыкального развития детей. Значение и формы планирования и учета музыкальной работы в дошкольном учреждении.
3.2	Содержание и формы работы педагогического коллектива ДОУ в решении задач музыкального образования детей /Пр/	3	2	
3.3	Содержание и формы работы педагогического коллектива ДОУ в решении задач музыкального образования детей /Ср/	3	6	
3.4	Роль семьи, ДОУ, социума в процессе формирования основ музыкальной культуры /Лек/	3	2	Музыкальное воспитание детей в семье. Использование музыки в повседневной жизни. Взаимодействие педагогов ДОУ с семьей в" решении вопросов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Содержание и формы работы с родителями. Организация праздников и развлечений с участием детей и родителей. Планирование работы с семьей.
3.5	Роль семьи, ДОУ, социума в процессе формирования основ музыкальной культуры /Пр/	3	2	

3.6	Роль семьи, ДОУ, социума в процессе формирования основ музыкальной культуры /Ср/	3	5,8	
3.7	Зачет /КрАт/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Алексеев, А. Начальное обучение. [1 – 4 классы. Старшие классы] / А. Д. Алексеев // Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Музыка, 1978. – С. 154 – 213.
Л1.3	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.4	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229
Л1.5	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Культура. Искусство. Образование. № 2 (18) 2007 : информационно-аналит. журнал : [Авторские программы для ДМШ и ДШИ. Новое в педагогике] / отв. ред. Е. С. Холодкова. – М. : Альма Матер, 2007. – 111 с.
Л1.7	Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста : [метод. пособие] / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2008. – 183 с.
Л1.8	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музгиз, 1955. – 219 с.
Л1.9	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П. И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музыка, 1965. – 344 с.
Л1.10	Смирнова, Н. Г. Формы организации учебной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, ДХШ) / Педагогика : пособие / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. – С. 79 – 86. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.11	Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – Изд. 3-е. – М. : URSS, 2012 . – 261 с. : ил. - Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования.
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.2	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л2.3	Вопросы комплексного развития учащихся в детской музыкальной школе / В. Руденко, А. Готсдинер и др. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / сост. В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1986. – С. 5 – 97.
Л2.4	Вопросы методики начального музыкального образования : [сб. статей] / ред.-сост. В.А. Натансон, В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с
Л2.5	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л2.6	Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 44-55.
Л2.7	Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Е.В. Ковалева. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 160 с. : ил. - (Библиотека детской музыкальной школы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02064-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429673
Л2.8	Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика : [пособие для преподавателей ДМШ] / В.В. Крюкова ; редкол. В.И. Крюков, С.И. Спивак и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.
Л2.9	Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
Л2.10	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686
Л2.11	Современные проблемы методики и практики (ДМШ и ДШИ) / Лейкинас Л. Н., Суворкина Е. А. и др. // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 326 – 378.
Л2.12	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44391
Л2.13	Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» следует помнить, что она является важным предметом, «фундаментом», на котором «выстраиваются» знания по другим дисциплинам. Вследствие этого, пропуск при изучении любого раздела или темы, сколь малозначимыми или теоретичными они не представлялись бы, чреват «цепной реакцией» — возникновением проблем при изучении узкоспециальных, в том числе и практически ориентированных дисциплин.

Для лучшего усвоения и запоминания материала его необходимо повторять через несколько часов после лекционного занятия.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на соответствующие изучаемой теме главы в учебниках — они дают наиболее широкий (хотя и не всегда широко развёрнутый)

материал по изучаемой теме. Углублять знания по различным вопросам необходимо при помощи специализированных монографий и библиографий.
При подготовке к семинарам, контрольным работам и экзамену необходимо основной упор сделать на понимание материала, а не на его заучивание. Это позволит дать верный ответ при изменении формулировки вопроса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Нотация в современной музыке

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 32
самостоятельная работа — 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Нотация в современной музыке

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение новых техник нотации на материале отечественной и зарубежной современной музыки, рассмотрение современной музыки сквозь призму нотации.

Задачи дисциплины:

пробуждение научного интереса к проблемам нотации;

интенсификация исследовательских поисков в данном направлении;

анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно–информационный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка

Знать:	
Уровень 1	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков; этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на высоком уровне
Уровень 2	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков; этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на достаточном уровне
Уровень 3	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков; этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках; расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на высоком уровне
Уровень 2	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках; расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на достаточном уровне
Уровень 3	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках; расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX — начала XXI веков
3.1.2	этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках
3.2.2	расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками составления музыкальных текстов в разных техниках

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Тема 1. К истории предмета. /Лек/	6	2	Если на Западе традиция изучения нотации, в том числе и современной, имеет глубокие корни (первая монографическая работа « Исследования по истории нотного письма» Х. Римана опубликована в 1878 г.), то в России обращение к подобного рода проблематике и результативное ее освоение, к сожалению, не стало нормой, не оформилось в нотацию. Так сложилось исторически: ни в дореволюционное время, ни в советский период не было замечено стойкого и стабильного интереса к изучению нотации. Спорадически возникавшие исследования представляли собой отдельные разрозненные опыты. Вероятно, кропотливый, порой скучный, но столь необходимый этап работы по сбору, описанию, систематизации и каталогизации материала представлялся слишком рутинным, нетворческим и не вызывал музыковедческого энтузиазма. Кроме того, вспомним политические и идеологические реалии нашей недавней истории. Музыка XX века, особенно послевоенной авангардной волны, была известна весьма узкому кругу профессионалов и весьма фрагментарно. Отсутствие доступа к записям и печатным изданиям становилось для многих музыкантов неодолимым препятствием на пути изучения музыки. И хотя в последние пятнадцать лет запреты и препоны казалось бы исчезли, а количество исследований, посвященных современной музыке, возросло – «белых пятен» осталось еще весьма и весьма много. Сохранились и информационные барьеры: по-прежнему сложно получить в достаточном количестве необходимые аудио -, видео- и печатную продукцию. Очень многие необходимые для изучения партитуры до сих пор находятся вне досягаемых пределов. Лишь с 1994 г., после Московской международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского, стало возможным говорить о формировании в российской культуре тенденции к полномасштабному историческому взгляду на нотацию. С именем организатора и руководителя конференции И. А. Барсовой связаны наиболее важные работы по истории нотации и, главное, появление в учебном процессе МГК курса «Современное нотное письмо», лекции по которому читают ее воспитанники, курса, который постепенно входит в обиход и остальных ВУЗов России. Ars notandi. Нотация в меняющемся мире. Нотация в меняющемся мире музыки. Меняющаяся нотация в меняющемся мире музыки. История нотации не замкнута ни в начале, ни в конце. Мы не знаем начала письменной традиции. Мы не знаем и будущего. И все же нотация – часть письменной культуры человечества, память и хранилище музыкальной культуры. Нотация – непрерывное творчество, как и само сочинение музыки. Нотация – средство общения между музыкантами, прежде всего между композитором и исполнителями его музыки. Нотация – код музыкальной коммуникации. Нотация – форма графического, зрительно воспринимаемого отображения, как самого музыкального материала, так и способов его реализации. Множественность музыкальных направлений XX века и музыкальная нотация современной музыки связаны прежде всего с коренным изменением природы основного материала музыки – ЗВУКА.
1.2	Тема 1. К истории предмета. /Пр/	6	2	
1.3	Тема 1. К истории предмета. /Ср/	6	4	

1.4	Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Лек/	6	1	Звук – область поисков и экспериментов. Звук как объект композиторской работы. Каждый раз его надо сочинять, чтобы потом им манипулировать. 1. Смычковые инструменты 2. Духовые инструменты 3. Ударные инструменты 4. Фортепиано 5. Человеческий голос (соло и хор) 6. Электронные звуки 7. Конкретные звуки Помимо высоты (или ее отсутствия) в спектр звука входят артикуляция, динамика, текстура, плотность, протяженность… В итоге «современная композиция, становится художественной суммой (т.е. соответственно оформленной структурой) следующих элементов: 1. Звуковая окраска 2. Динамика 3. Форма звучания во времени и пространстве (его продолжительность и широта, плотность и консистенция, типы пятен, лент, линий и арабесок с различным рисунком, их место в высотном регистре 4. Подвижность и статика (разные типы движения, движение в трехмерном пространстве) 5. Комбинирование одновременных звуковых пластов 6. Интегральность и изменчивость звукового образа во времени» (Тадеуш А. Зелиньский)
1.5	Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Пр/	6	1	
1.6	Тема 2. Звук – альфа и омега Новой музыки. /Ср/	6	4	
1.7	Тема 3. Графическое изображение звука. /Лек/	6	1	Все музыкальные новации в самой полной мере так или иначе отражаются в нотной записи. Графическое изображение – это тоже сфера новаторства, не менее интересная, чем сам предмет изображения. Основные параметры нотации, касающиеся отображения: высоты, ритмики, динамики, артикуляции, темпа и агогики.
1.8	Тема 3. Графическое изображение звука. /Пр/	6	1	
1.9	Тема 3. Графическое изображение звука. /Ср/	6	4	
1.10	Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Лек/	6	2	Запись способов звукоизвлечения в различных тембровых группах: деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты, арфа, фортепиано и другие клавишные, струнные инструменты, вокал.
1.11	Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Пр/	6	2	

1.12	Тема 4. Новые приемы игры на инструментах и способы их нотации. /Ср/	6	4	
1.13	Тема 5. Флюктационная нотация. /Лек/	6	2	Флюктационная (от латинского «fluctuatio» - «колебание») нотация предлагает исполнителю ориентироваться на координаты реального времени. Эмансипация от диктатуры такта и традиционной тактовой нотации. Вертикальные соотношения между инструментами могут быть достаточно гибкими и свободными.
1.14	Тема 5. Флюктационная нотация. /Пр/	6	2	
1.15	Тема 5. Флюктационная нотация. /Ср/	6	4	
1.16	Тема 6. «Временная нотация». /Лек/	6	1	«Временная нотация» («time-notation»). Очевидная связь с техникой алеаторики. Результат такой нотации – музыка, раскрепощающая творческую инициативу исполнителя, каждый раз предлагающая новую реализацию.
1.17	Тема 6. «Временная нотация». /Пр/	6	1	
1.18	Тема 6. «Временная нотация». /Ср/	6	4	
1.19	Тема 7. Графическая нотация. /Лек/	6	1	Графическая нотация, или «музыка для глаз» возникла в конце 40 -х – начале 50-х годов. Зачастую «графическая музыка» не требует обязательного исполнения. Графическая нотация – путь к неограниченной импровизации в искусстве. Связь с алеаторикой, хэппенингом.
1.20	Тема 7. Графическая нотация. /Пр/	6	1	
1.21	Тема 7. Графическая нотация. /Ср/	6	4	
1.22	Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Лек/	6	2	Корни музыкальной графики в авангардистских устремлениях XX в. Стремление к синтезу искусств, которое в конечном итоге вело к утрате самостоятельности каждого их них. Опора на музыку как на всеобщий идеал при формировании самостоятельного абстрактного образного языка в изобразительном искусстве. Влияние работ В. Кандинского на пионеров музыкальной графики, его книга «Точка и линия на плоскости». Отказ от традиционного понятия «произведения» с твердо зафиксированным текстом. Имеем дело с импровизацией на заданный графико-пластический образ.
1.23	Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Пр/	6	2	

1.24	Тема 8. Направление современной музыки сквозь призму нотации. /Ср/	6	4	
1.25	Тема 9. Вербальная нотация. /Лек/	6	2	Вербальная (дескриптивная) нотация. Этот тип современной нотации также связан отказом от использования нотных знаков. Два главных варианта: описательно-инструктирующий и ассоциативный. В первом случае интерпретатору даются указания о порядке действий при исполнении. Очень часто без пространных дескриптивных комментариев не обойтись, особенно в тех случаях, когда композиторы для каждого сочинения придумывают новые системы записи.
1.26	Тема 9. Вербальная нотация. /Пр/	6	2	
1.27	Тема 9. Вербальная нотация. /Ср/	6	4	
1.28	Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Лек/	6	2	
1.29	Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Пр/	6	2	
1.30	Тема 10. Музыкальная нотация в творчестве современных композиторов. /Ср/	6	3,8	
1.31	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Аронова, Е.И. Графические образы музыки : Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию / Е.И. Аронова ; под науч. ред. А.Г. Михайленко. – Новосибирск : Сибирское универс. изд-во, 2001. – 232 с.
Л1.2	Вахромеев, В. А. Нотное письмо / В. А. Вахромеев // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1023 – 1026.
Л1.3	Дубинец, Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации / Е. Дубинец ; МГК им. П. И. Чайковского. – Киев : Гамаюн, 1999. – 310 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л1.4	Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века : пер. с чеш. / Цтирад Когоутек ; пер. К.Н. Иванова ; общ. ред. Ю. Н. Рагса и др. – М. : Музыка, 1976 . – 367 с.
Л1.5	Крамб, Г. Makrokosmos [Макрокосмос]. Ч. 1 – 2 / G. Kramb. – Нью-Йорк : б. и., 1972 - 1973. - 38 с.
Л1.6	Куртаг, Д. Игры : для ф.-п. : в 2 тетр. / Д. Куртаг. – Будапешт : Editio musica, [1973]. – 79 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Лахенман, Х. Детская игра : для ф.-п. / Х. Лахенман. – Висбаден : Брейткопф, [19--?]. – 23 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Лебедев, С. Н. Нотация. Современная нотация / С. Н. Лебедев, П. Ю. Трубинов // Большая Российская энциклопедия. Т. 23 / науч. консульт. Ю. Е. Березкин и др. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2013. – С. 353 – 355.
Л1.9	Лютославский, В. Parole tissées [Вытканные слова] : для тенора, струнных, арфы, фортепиано и ударных / В. Лютославский. – Партитура. – Краков : PWM edition (Polskie wydawnictwo muzyczne) = Польское музыкальное издательство ; Лондон : J. * W. Chester limited, копир. 1967. – 52 с.
Л1.10	Пендерецкий К. Трен памяти жертв Хиросимы / K. Penderecki. – Краков : Польское муз. изд-во,1961. – 18 с.
Л1.11	Перепелица, А. А. Новые формы нотации – способ адекватного отражения эмоционально-образного контекста в фортепианной музыке / А. А. Перепелица // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (28) 2013. – С. 32 – 40. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.12	Супонева, Г.И. Проблемы нотации в музыке XX века. Дроздецкая, Н.К. Джон Кейдж: Творческий процесс как экология жизни / Г.И. Супонева, Н.К. Дроздецкая. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1993. – 112 с.
Л1.13	Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л2.2	Денисов, Э.В. Современная музыка и проблема эволюции композиторской техники / Э. В. Денисов. – М. : Советский композитор, 1986. – 208 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Дудка, Ф.А. Основы нотной графики / Ф. А. Дудка. – Киев : Музична Украина, 1977. – 103 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Ивашкин, А. В. Кшиштоф Пендерецкий : монографический очерк / А. В. Ивашкин ; вст. статья М. Е. Тараканова. – М. : Советский композитор, 1983. – 126 с.
Л2.5	Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1973. – 168 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Композиторы о современной композиции : хрестоматия / ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В.С. Ценова и др. – М. : Московская консерватория, 2009. – 356 с.
Л2.7	Копчевский, Н. А. Нотопечатание / Н. А. Копчевский // Музыкальная энциклопедия : в 6 т. : т. 3 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – Ст. 1039 – 1050.
Л2.8	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2015. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.9	Мартынов, В. И. Мартынов В. Проблема нотного письма / В. И. Мартынов // Конец времени композиторов / В. И. Мартынов. – М. : б. и., 2002. – С. 153 – 170.
Л2.10	Нюрнберг, М.В. Нотная графика. Графическое оформление нотного текста / М.В. Нюрнберг. – Л. : Музгиз, 1953. – 255 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Раппопорт, Л. Г. Витольд Лютославский / Л. Г. Раппопорт . – М. : Музыка, 1976. – 136 с.
Л2.12	Сунь Лу. Цифровая нотация в музыкальной практике новой китайской оперы / Сунь Лу // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 4 (34). – С. 6 – 12. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В лекционных занятиях, проводимых в течение всего семестра, сосредоточено последовательное изложение коренных проблем курса. С содержанием лекций органически связано содержание сопутствующих практических занятий. Чтение лекций естественно сопряжено с постоянным привлечением конкретных фактов и примеров из музыкальной литературы, с постоянным звучанием «живой» музыки. При изучении символов современной нотации, особенно графических знаков, касающихся способов звукоизвлечения в различных тембровых группах, целесообразно приглашать студентов-иллюстраторов. «Живое» исполнение поможет установить более точную связь между видимым и слышимым, выявить, насколько «красота» графического изображения корреспондирует с «красотой», закодированной в нем музыкальной информации. Конечно, по возможности и сами обучающиеся — слушатели данного курса – должны принимать самое живое и практическое участие в освоении изучаемого материала.

Для реализации данной дисциплины традиционно используются следующие средства обучения:
• рабочая программа,
• учебники,
• конспект лекций,
• научная и научно-методическая литература, соответствующая программе дисциплины, в их числе – нотная литература.
Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки обучающихся, развить исследовательские способности и подготовить обучающихся к научной и преподавательской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки обучающихся, их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:
• соотнесение методического и научного аппарата данной дисциплины с циклом искусствоведческих и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания обучающимся основ ряда гуманитарных и общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;
• использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность обучающегося;
• сочетание различных методов обучения;
• сближение обучения с практической деятельностью обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 32
самостоятельная работа — 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать у обучающихся необходимый комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха, который позволит выработать в дальнейшем конкретные навыки преподавания предмета сольфеджио.

Задачи дисциплины рассматриваются в следующих аспектах:

1. историческом: получение сведений о развитии главных направлений в методиках воспитания слуха;

2. аналитическом:

а) анализ особенностей отдельных методических школ и авторских методик;

б) анализ учебных пособий, программ, методической литературы.

3. практическом:

а) освоение основ построения учебного занятия (составление календарного плана, распределение времени на уроке и т.д);

б) освоение навыков методического анализа нотного текста различной интонационной сложности;

в) овладение творческими навыками (сочинение диктанта, гармонических последовательностей).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к изучению принципов музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретических основ музыкального искусства, элементов музыкального языка

Знать:	
Уровень 1	специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио на высоком уровне
Уровень 2	специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио на достаточном уровне
Уровень 3	специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников на высоком уровне
Уровень 2	вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников на достаточном уровне
Уровень 3	вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике на достаточном уровне
Уровень 3	навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специальную литературу по истории методов и по практическим занятиям сольфеджио
3.2	**Уметь:**
3.2.1	вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать учебные сборники и оценивать степень их трудности, что важно в будущей педагогической работе выпускников
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самостоятельного сочинения диктантов, гармонических и полифонических примеров, которые обучающиеся смогут применить на практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Сольфеджио как учебный предмет /Лек/	6	1	Роль и место сольфеджио в системе воспитания музыкального профессионального слуха. Сольфеджио как стержень музыкальных дисциплин на протяжении всех этапов музыкального обучения. Структура предмета сольфеджио. Многоступенчатость в иерархическом понимании предмета.
1.2	Сольфеджио как учебный предмет /Пр/	6	1	
1.3	Сольфеджио как учебный предмет /Ср/	6	2	
1.4	Основные этапы развития сольфеджио /Лек/	6	1	Сольфеджио в 18-20 вв. Основы периодизации: а) сольфеджио как метод обучения пению. Метод «натурального» сольфеджирования (Монтеклер); б) включение в курс сольфеджио ритмических упражнений, записи музыкального диктанта. Техника пения в ключах «до». Обзорный анализ некоторых наиболее показательных образцов учебной литературы.
1.5	Основные этапы развития сольфеджио /Пр/	6	1	
1.6	Основные этапы развития сольфеджио /Ср/	6	2	
1.7	Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века /Лек/	6	1	Культивирование ладомелодического подхода к развитию слуха. Усиление внимания к освоению языка музыки 20-го века. Обогащение методического арсенала психотехническими приемами (из области психологии восприятия, запоминания и т.д.).
1.8	Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века /Пр/	6	1	
1.9	Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века /Ср/	6	2	
1.10	Основные формы работы в курсе сольфеджио /Лек/	6	1	Интонационные упражнения (звукоряды, интервалы, аккорды, модуляции). Пение по нотам. Чтение с листа, выучивание наизусть, транспонирование. Ансамблевые упражнения, ритмические упражнения. Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Творческие задания.
1.11	Основные формы работы в курсе сольфеджио /Пр/	6	1	

1.12	Основные формы работы в курсе сольфеджио /Ср/	6	2	
1.13	Музыкальный слух и его типы /Лек/	6	1	Психологическая и физиологическая характеристика музыкального слуха. Абсолютный и относительный слух. Другие виды слуха: ладовый, интервальный, тембровый, архитектонический, стилевой. Особенности развития музыкального слуха у музыкантов разных специальностей.
1.14	Музыкальный слух и его типы /Пр/	6	1	
1.15	Музыкальный слух и его типы /Ср/	6	2	
1.16	Развитие музыкальной памяти /Лек/	6	1	Общие основы теории памяти. Основные виды памяти (сенсорная, оперативная, долговременная). Особые формы тренировки памяти. Методика постепенного увеличения объема оперативной памяти.
1.17	Развитие музыкальной памяти /Пр/	6	1	
1.18	Развитие музыкальной памяти /Ср/	6	4	
1.19	Освоение нотографических трудностей /Лек/	6	1	Взаимосвязь функций зрительного, двигательного и голосового аппарата человека. Графические образы интервалов. Чтение в ключах «до». Энгармоническая адаптация. Тренировка в чтении ритмической графики.
1.20	Освоение нотографических трудностей /Пр/	6	1	
1.21	Освоение нотографических трудностей /Ср/	6	2	
1.22	Основы музыкального интонирования / Лек/	6	1	Соотношение темперированного строя и натурального. Понятие «зонная природа музыкального слуха» (Гарбузов И.). Понятие детонирования. Основные формы практических упражнений на интонирование.
1.23	Основы музыкального интонирования / Пр/	6	1	
1.24	Основы музыкального интонирования / Ср/	6	4	
1.25	Развитие ладового слуха /Лек/	6	2	Общие основы ладового чувства. Предслышание звучания ладового устоя. Необходимость комплексного развития интонационного слуха (ладового и интервального). Практическая нераздельность понятий «лад» и «тональность» в методике сольфеджио.
1.26	Развитие ладового слуха /Пр/	6	2	

1.27	Развитие ладового слуха /Ср/	6	4	
1.28	Развитие гармонического слуха /Лек/	6	2	Специфика развития гармонического слуха в связи с исполнительским профилем учащихся (пианист, струнник и т.д.). Методика освоения гармонических интервалов посредством выявления их характера. Пение «контурного двухголосия» и анализ его гармонического содержания. Методика освоения терцовых аккордов в тесном и широком расположении.
1.29	Развитие гармонического слуха /Пр/	6	2	
1.30	Развитие гармонического слуха /Ср/	6	4	
1.31	Развитие тонально-функционального слуха /Лек/	6	1	Освоение мажоро-минорной системы. Основа методики – освоение удерживания в памяти тонального центра с одновременным ощущением тяготения к нему. Методика определения функций (T, S, D) по шкале напряженности. Освоение альтерированных аккордов. Отклонение, модуляции. Особенности восприятия энгармонических замен и энгармонических модуляций.
1.32	Развитие тонально-функционального слуха /Пр/	6	1	
1.33	Развитие тонально-функционального слуха /Ср/	6	4	
1.34	Развитие ритмического слуха /Лек/	6	1	Взаимосвязь высотной и ритмической сторон в музыке. Звуковысотные системы со свободной метрикой. Дирижирование и тактирование. Основные способы ритмизации. Ритмические диктанты. Переметризация мотива, нерегулярно-акцентная метрика. Полиметрия.
1.35	Развитие ритмического слуха /Пр/	6	1	
1.36	Развитие ритмического слуха /Ср/	6	2	
1.37	Методический обзор учебных пособий и программ /Лек/	6	1	Анализ тематической структуры, степени сложности, специфики применения учебников и сборников для сольфеджирования, слухового анализа, музыкального диктанта. Специфика использования произведений «живой» музыки. Анализ программ по курсу сольфеджио у различных специальностей.
1.38	Методический обзор учебных пособий и программ /Пр/	6	1	
1.39	Методический обзор учебных пособий и программ /Ср/	6	4	

1.40	Составление плана урока /Лек/	6	1	Распределение времени на уроке. Выбор темы. Теоретическая проработка. Подбор пособий по теме. Сочинение слуховых упражнений и диктанта. Анализ структурного распределения материала по сольфеджио у различных специальностей в музыкальном колледже (ДШИ, ДМШ).
1.41	Составление плана урока /Пр/	6	1	
1.42	Составление плана урока /Ср/	6	1,8	
1.43	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф, СПб. гос. консерватория. – М. : Музыка, 2009. – 85 с
Л1.2	Вахромеев, В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе : доп. МК СССР в кач. метод. пособ. для педагогов детских, средних и вечерних муз. школ и уч-ся муз. училищ / В. А. Вахромеев. – 3-е изд., испр. – М. : Музыка, 1978. – 88 с.
Л1.3	Вопросы воспитания музыкального слуха : Сборник научных трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории (ЛГК), 1987. – 199 с.
Л1.4	Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов и уч-ся муз. уч-щ / Е.В. Давыдова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1986. – 160 с.
Л1.5	Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки : программа для муз. вузов / МК СССР ; сост. Л. М. Масленкова. - М., 1987. – 30 с.
Л1.6	Незванов, Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. – Л. : Музыка, 1985. – 182 с
Л1.7	Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336
Л1.8	Сладков, П. Основы сольфеджио : учебник для студентов муз. вузов и муз. училищ / П. Сладков. – М. : б. и., 1997. – 189 с.
Л1.9	Фертельмейстер, Э. Б. Курс сольфеджио на дирижерско-хоровом факультете : метод. разработка / Э. Б. Фертельмейстер. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1991. – 32 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Варфоломос, А.Д. Пение в курсе сольфеджио : К методике преподавания в муз. училищах / А.Д. Варфоломос. – Л. : Музгиз, 1962. – 63 с.
Л2.2	Васильева, О.С. Как птицы учились петь: Музыкальная сказка для детей младшего возраста : [преподавателям сольфеджио] / О.С. Васильева ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 44 с. - ISBN 979-0-706403-00-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221190
Л2.3	Казак, С.В. Из опыта работы над чувством музыкальной формы в одноголосном сольфеджио музыкального училища : метод. разработка по курсу сольфеджио / С.В. Казак. – Горький : Изд-во Горьковской гос. консерватории, 1994. – 18 с.
Л2.4	Картавцева, М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ / М. Картавцева. – М. : Музыка, 1972. – 111 с. – (В помощь педагогу-музыканту).
Л2.5	Картавцева, М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры) / М.Т. Картавцева – М. : Музыка, 1978 – 172 с. : нот. – (В помощь педагогу-музыканту).
Л2.6	Максимов, С. Основы гармонического сольфеджио : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ / С. Максимов. – М. : Музыка, 1972. – 141 с.

Л2.7	Методическое пособие по музыкальному диктанту : допущ. МК СССР в кач. метод. пособия для педагогов дет. и сред. спец. муз. школ / сост. М. Андреева, В. Надеждина и др. – 2-е изд., исправл. и доп. – М. : Музыка, 1975. – 320 с.
Л2.8	Мороз Т. И. Современная музыка в курсе «Сольфеджио» в вузе / Т. И. Мороз // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 169 - 173. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558
Л2.9	Островский, А. Л. Развитие внутреннего музыкального слуха учащихся музыкальной школы / А. Островский // Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся : [сб. статей] / сост. В.И. Ананьева и др. – Л. : Музгиз, 1959. – С. 5 – 16.
Л2.10	Островский, А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А.Л. Островский. – Изд. 2-е, доп. – Л. : Музыка, 1970. – 296 с.
Л2.11	Островский, А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио : Пособие для педагогов / А.Л. Островский . – Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1954 . – 303 с
Л2.12	Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище / Б.И. Уткин . – М. : Музыка, 1985. – 101 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у обучающихся спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.

Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:

- Беседа проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
- Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Эстетика и теория искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Эстетика и теория искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачи дисциплины:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;

развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев;

возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии;

развитие научного потенциала обучающихся, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на высоком уровне
Уровень 2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на высоком уровне
Уровень 2	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук
3.1.2	проблемный характер существования эстетики на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства»
3.1.3	характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века
3.1.4	исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов
3.1.5	особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками
3.2.2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности

3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства
3.3.2	современными методологиями анализа произведения искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основания эстетики			

1.1	Эстетика как наука /Лек/	5	4	Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания. Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании". Основные определения эстетики: □ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе. □ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. □ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович). □ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического). □ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме. □ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого. Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории. Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество. Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия.

				«Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности». Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства. «Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях. Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе. Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания. Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов. В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как

				знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы. Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта.
1.2	Эстетика как наука /Пр/	5	2	
1.3	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/	5	2	Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции. Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции. Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности. Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного". Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей. Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического. Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве.
1.4	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/	5	2	

1.5	Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Лек/	5	2	Определение искусства в истории эстетики. Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры). Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство. Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм). «Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения).
1.6	Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Пр/	5	2	
1.7	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	5	2	Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве. Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики. Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника. Специфические особенности художественно-творческого мышления. Проблема типологии личности художников в эстетике. Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство).

1.8	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	5	1	Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты. Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.) Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике. Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника. Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность.
1.9	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	5	2	Двунаправленность художественного произведения. Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса.
1.10	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Пр/	5	1	Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов.
1.11	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Ср/	5	1	
1.12	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. /Лек/	5	2	Художественная традиция в различных типах культуры. Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции. Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства). Типы новаторства в искусстве.
1.13	Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	5	2	Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей. Критерии ценности в историческом становлении искусства.

1.14	Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	5	1	
	Раздел 2. Историческая типология эстетических учений			
2.1	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества /Пр/	5	2	Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения. Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Периоды развития античной эстетики: 1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода. 2. Классический период: а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы) б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ). В) Зрелая классика: эйдологический период (Платон, Аристотель) 3. Эллинистическая эстетика. А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий) б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик) в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем) г) неоплатонизм (Плотин, Филон).
2.2	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры /Лек/	5	2	Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие). Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок) Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки. Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский. Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий. Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения) Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества. Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика.

2.3	Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/	5	2	Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса. Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация: 1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности. Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»). Боккаччо «Генеалогия языческих богов» Альберти, Донателло, Боттичелли 2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола. 3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес.
2.4	Европейская эстетика XVII века: классицизм и барокко /Пр/	5	2	Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.). Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры. Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия. Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов". Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм. Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику. Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления).
2.5	Обзор русской эстетики с X до XVII века /Лек/	5	2	Эстетическое сознание Древней Руси. Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света. Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.). Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.) Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий. Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства. "Житие" Протопопа Аввакума. Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании").

2.6	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/	6	2	Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм. Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо) Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман). Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества. Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин.

2.7	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции И. Канта и Г.-Ф. Гегеля /Пр/	6	2	Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы. Два альтернативных образа философа, прочно утвердившиеся в истории философии: 1 – Кант-«сциентист», давший обоснование всеобщности и необходимости научного знания, при этом естествознание считавший образцом. Доказательство и проверяемость – критерии научной истины= разрушил традиционное царство метафизики. Но – обвинения в засилии гносеологизма, сведении всей философии к вопросу: как познавать мир? 2 – Кант – «антисциентист»: ограничил возможности научного знания, обосновал правомерность иных, вненаучных форм знания: морали, веры, эстетического чувства, искусства. Эстетика - завершающая часть философской системы Канта. Не был знатоком искусства, обращение к эстетике связано не с желанием разрешить проблемы красоты и художественного творчества, но со стремлением найти способ объяснения связи теоретической и практической сфер философии. Переворот в эстетике: открытие нового подхода в понимании искусства и художественного творчества. Перемещение центра внимания с объекта на субъект. Кант поставил вопросы: какова структура того субъективного состояния, которое мы называем эстетическим переживанием, что побуждает нас называть предмет прекрасным. В основе такой постановки вопроса лежит принцип трансцендентализма, согласно которому основанием познания является деятельность субъекта, а предмет – это следствие познания. Познание, по Канту, не созерцание предмета, а его конструирование, т.е. предмет не исходный, а конечный пункт познания. И.Пригожин «Порядок из хаоса» / «Критическая ратификация научного знания Кантом»: «Субъект сам находится в центре, диктуя оттуда свои законы, и воспринимаемый субъектом мир говорит на его, субъекта, языке. Неудивительно поэтому, что ньютоновская наука способна описывать мир внешней, почти божественной точки зрения!» Наука не вступает в диалог с природой, а навязывает природе свой собственный язык». Познание есть процесс синтезирования чувственности (пассивное, хаотическое многообразие ощущений) и рассудка (активное, самодеятельное внесение принципа формы). Познание синтезирует чувственность, слепую без категорий рассудка, и рассудок, пустой без материала чувственности. Но рассудок – это чисто формальная деятельность, которая нуждается в двух опорах: снизу – материала (чувственных данных) и сверху – цели, смысла, который находится вне рассудка. Рассудок нуждается в стимуле, движущем начале – разуме. Разум высшая, бесконечная способность, создающая условия смыслового познания. Идеи разума – цели, стоящие перед рассудком, цели, которые никогда не могут быть достигнуты, ибо они безусловны и основаны на принципе свободы. Создает 3 главных труда, в числе которых: «Критика чистого разума» (что я могу знать?) «Критика практического разума» (что я должен знать?) Обоснование эстетического чувства. Способность суждения: определяющая и рефлектирующая. Целесообразность: реальная (предмет согласуется со своей сущностью или назначением, результатом обсуждения является логическое удовлетворение) и формальная (предмет согласуется с природой познавательной способности) Эстетическое удовольствие как результат формальной целесообразности. Определение прекрасного. 1. "целесообразность без цели", незаинтересованный характер - форма целесообразности предмета, т.к. она воспринимается в нем без представления о цели 2. всеобщность, удовольствие не самодовлеюще, оно производно от свободной игры познавательных способностей

				3. логическая необоснованность (воспринимается без посредства понятия как предмет необходимого удовольствия). Кант: «Удовольствие удовольствию рознь!» Эстетическое – «удовольствие рефлексии». Антиномия вкуса: О вкусах спорят – О вкусах не спорят. Искусство 1. не природа 2. не наука 3. (к искусству относится то, даже совершенное знание чего не дает сразу умение сделать это) 4. не ремесло (свободный дух) Искусства: механистические и эстетические (приятные: сервировка стола/ и изящные «для их совершенства требуется много знаний») Концепция гения. Г.-В.-Ф.Гегель (1770-1831). Определение предмета эстетики ("обширное царство прекрасного, точнее говоря область искусства, ещё точнее, – художественное творчество"). Структура "Эстетики": 1. Идея прекрасного в искусстве как идеал. Красота как истина в форме созерцания, в образах наших чувств, в формах самой жизни. Духовная сущность красоты в искусстве. Определение цели искусства. 2. Развитие в особенные формы прекрасного в искусстве. Диалектика формы и содержания в искусстве. Три эпохи художественного развития (символическая, классическая, романтическая). 3. Система отдельных искусств. Классификация искусств: символические, классические и романтические искусства. Музыка как самое духовное из искусств, ее предмет ("чистая субъективность"). Сравнение музыки с живописью, архитектурой, поэзией.
2.8	Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Пр/	6	2	Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма. Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800). Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства. Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки. Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного. А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения. Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе. Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма.

2.9	Эстетика «философии жизни» (Ф. Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер) /Лек/	6	2	Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер). Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др. Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии. Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера. Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии. Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса. Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше. Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении.
2.10	Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/	6	2	Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики. В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825). А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства. Эстетические воззрения декабристов.
2.11	Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/	6	2	
2.12	Эстетические взгляды Ф. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/	6	2	Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского. Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты. Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа.
	Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков			

3.1	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания» /Пр/	6	2	"Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков. Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева. Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве. Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре. С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний"). П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи. А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»).
3.2	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К. Юнг, неофрейдизм /Лек/	6	2	З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство". Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация. К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ. Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский). Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт).
3.3	Феноменологическая эстетика /Пр/	6	2	Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам». Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения). Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств. Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура.

3.4	Эстетика экзистенциализма /Пр/	6	2	Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики. Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»). Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?». Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»). Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство.
3.5	Эстетика экзистенциализма /Ср/	6	1	
3.6	Семиотическая эстетика /Лек/	6	2	Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения. Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»). Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства. Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда).
3.7	Семиотическая эстетика /Пр/	6	2	
3.8	Семиотическая эстетика /Ср/	6	1	
3.9	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Лек/	6	2	Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").

3.10	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Пр/	6	2	
3.11	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Ср/	6	1	
3.12	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Лек/	6	2	Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар). Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер. Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения. Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства. Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора. Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства. Юлия Кристева. Искусство как метаязык. Жан Лакан. Структурный психоанализ. Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ. Жан Бодрийяр. Пространство симулякров. Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие. Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций.

3.13	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Ср/	6	1	
3.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
3.15	Консультация /Конс/	6	1	
3.16	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л1.2	История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
Л1.3	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500 (29.06.2017).
Л1.4	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Л1.5	Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409
Л1.6	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л1.7	Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.2	Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543

Л2.3	Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н.О. Лосский. - М. : Прогресс-Традиция, 1998. - 149 с. - ISBN 5-89493-011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429544).
Л2.4	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
Л2.5	Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220
Л2.7	Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245) ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.8	Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.9	Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.12	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В гуманитарном образовании "Эстетика и теория искусства" занимает особое место, поскольку она сочетает в себе общегуманитарное, общепрофессиональное и специальное знания. Искусство является предметом изучения различных дисциплин, преподаваемых в музыкальном вузе. Опираясь на художественную практику, искусствоведческие и философские знания, эстетика способна взять на себя роль интегрирующей дисциплины, стать курсом, синтезирующим профессиональный опыт, искусствоведческие и социально-гуманитарные знания обучающихся музыкантов.

Неотъемлемой частью изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся. Основная внеаудиторная форма самостоятельной работы - подготовка докладов, сообщений и рефератов для выступления на семинарских занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам философии

Формы самостоятельной работы обучающихся:

1. Реферат.

Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Данный вид работы обязан включать выводы, сделанные на основе самостоятельной исследовательской работы, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.

Отчетность осуществляется в виде устного сообщения. Желательно не чтение, а свободное изложение текста реферата.

2. Освоение дополнительной литературы.

Обучающийся должен: по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету.

3. Подготовка ответов на вопросы семинара.
Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.
4. Подготовка к ежегодной вузовской конференции «Эстетические портреты мыслителей конца XX — начала XXI в.».
В дополнение к семинарским занятиям обучающимся предлагаются выступления с самостоятельно подготовленным сообщением на конференции, по традиции кафедры философии проводимой в мае каждого года. Предлагаются темы монографического характера, предполагающие сосредоточение внимания обучающихся на концепции одного автора, его основных идей, этапов эволюции, его трудов. Сообщение должно максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15 мин.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История и типология культуры

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История и типология культуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе

овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Задачи дисциплины:

раскрытие истории становления и развития мировой культуры;

определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе;

выявление структуры и социальных функций культуры;

выявление особенностей развития культуры в новых исторических условиях;

выявление типов и форм культуры, их взаимосвязи, взаимодействие массовой и элитарной культур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	черты культуры как социального явления, предмет и задачи культурологи, понятие генезиса культуры; основные этапы истории культурологической мысли; культурологические теории XX века, типологию культуры, виды и формы культуры на высоком уровне
Уровень 2	черты культуры как социального явления, предмет и задачи культурологи, понятие генезиса культуры; основные этапы истории культурологической мысли; культурологические теории XX века, типологию культуры, виды и формы культуры на достаточном уровне
Уровень 3	черты культуры как социального явления, предмет и задачи культурологи, понятие генезиса культуры; основные этапы истории культурологической мысли; культурологические теории XX века, типологию культуры, виды и формы культуры на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять культурологический анализ произведения искусства на высоком уровне
Уровень 2	выполнять культурологический анализ произведения искусства на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять культурологический анализ произведения искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками культурологического анализа, а также навыками выявления исторических закономерностей развития культуры и ее современного состояния на высоком уровне
Уровень 2	навыками культурологического анализа, а также навыками выявления исторических закономерностей развития культуры и ее современного состояния на достаточном уровне
Уровень 3	навыками культурологического анализа, а также навыками выявления исторических закономерностей развития культуры и ее современного состояния на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	черты культуры как социального явления, предмет и задачи культурологи, понятие генезиса культуры
3.1.2	основные этапы истории культурологической мысли
3.1.3	культурологические теории XX века, типологию культуры, виды и формы культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять культурологический анализ произведения искусства
3.2.2	свободно высказываться относительно определения произведения искусства в рамках типологии и формы культуры
3.2.3	находить параллели между произведениями искусства разных направлений и типов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками культурологического анализа
3.3.2	навыками выявления исторических закономерностей развития культуры и ее современного состояния

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Основы теории культуры			
1.1	Понятие «культура». Общая характеристика культуры как системы. /Лек/	5	1	Культура как процесс и результат деятельности человека. Культура как система. Многоаспектность культуры как системы и проблема ее терминологического определения: многообразие научных дефиниций культуры. Функции культуры: консолидация общественных усилий, накопление и сохранение социального опыта; освоение природы; формирование системы ценностей и нормативное регулирование общественного бытия; сигнификативная функция; формирование информационных систем и систем коммуникации; социализация, адаптация и творческая самореализация личности. Культура и цивилизация: соотношение понятий в теории культуры. Различные подходы к пониманию и интерпретации этих понятий.
1.2	Понятие «культура». Общая характеристика культуры как системы. /Пр/	5	1	
1.3	Основные направления исследования культуры. /Лек/	5	1	Основные направления культурологических исследований: • антропологическое (Э.Б. Тайлор, К. Леви-Строс); • культуролого-социологическое (П.А. Сорокин, А. Моль, Л.Г. Ионин, А.Я. Флиер); • культурно-типологическое (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби); • культуролого-психологическое (З. Фрейд, К.Г. Юнг); • культурно-историческое (К. Ясперс, А.Л. Кребер). • семиотическое (Ф. де Соссюр, В.Я. Пропп, Ю.М. Лотман)
1.4	Основные направления исследования культуры. /Пр/	5	1	
1.5	Культура и природа. Освоение и преобразование мира. /Лек/	5	0,5	Взаимоотношение человека и природы – исторически развивающийся процесс. Природа как мир вне человека, как среда его обитания. Освоение человеком природного мира: становление традиций земледелия, скотоводства, переход к производящим технологиям хозяйствования как процессы формирования материальной сферы культуры. Артефакт – феномен, порожденный культурой. Единство и конфликт природы и культуры. Природа как объект нравственного и эстетического осмысления. Влияние на отношение к природе религиозных и философских систем общества. Научно-технический прогресс и радикальные перемены во взаимоотношениях человека и природы: нарастающая отчужденность человека от природы, истощение природных ресурсов, деградация среды обитания. Пути преодоления экологического кризиса как выход на принципиально новую модель отношений человека и природы.
1.6	Культура и природа. Освоение и преобразование мира. /Пр/	5	0,5	

1.7	Структура ценностей и уровни культуры. /Лек/	5	1	Понятие ценности. Содержание, структура и основные свойства ценностей. Типы ценностей и их соотношение. Роль ценностных систем в развитии культуры. Диалектика материальных и духовных ценностей, определяющих характер отдельных форм культуры и их содержание. Материальные ценности – основа материальной культуры общества. Социальные ценности и правовая культура. Культура и политика. Моральные ценности. Культура и нравственность. Духовные ценности как содержательная основа духовной культуры. Одухотворение природных и социальных условий бытия как предназначение духовной культуры общества. Соотношение материальной и духовной культуры. Ценность и отчуждение. Культура и антикультура.
1.8	Структура ценностей и уровни культуры. /Пр/	5	1	
1.9	Нормативная функция культуры. /Лек/	5	0,5	Культура как система, регулирующая жизнедеятельность общества и личности. Универсальная императивность нормы в культуре. Происхождение норм, формирование норм в процессе жизнедеятельности определенного сообщества и заимствование норм. Нормы в духовной жизни и в практической деятельности человека. Этнические, групповые, межличностные и личные нормы как ценностные ориентации, определяющие характер духовной культуры. Технологические нормы и стандарты и их регулирующая роль в развитии материальной культуры. Норма как общественно значимый механизм, обеспечивающий надежность и предсказуемость функционирования культуры.
1.10	Нормативная функция культуры. /Пр/	5	0,5	
1.11	Сигнификативная функция культуры. Знаки и символы. /Лек/	5	1	«Картина мира» сообщества как упорядоченная система представлений, зафиксированная в символических формах. Понятия знака, значения, смысла. Различные аспекты функционирования знака: познавательный, побудительный, оценочный. Типы знаков и знаковых систем в культуре. Понятие символа. Осознанные и неосознанные смыслы в символе. Специфика функционирования символа в культуре. Символическая организация сохранения и трансляции социального опыта. Семиотический подход к изучению и анализу культурных феноменов в работах Э. Кассирера, М. Фуко, Р. Барта, Ю. Лотмана и др.
1.12	Сигнификативная функция культуры. Знаки и символы. /Пр/	5	1	
1.13	Культура и коммуникация. /Лек/	5	1	Передача информации как одна из основ существования и развития культуры. Типы, формы и функции коммуникационных структур. Технические средства передачи информации: книгопечатание, пресса, радио, телефон, телевидение, интернет. Субъекты коммуникации. Оценивающие установки и процессы интерпретации. Достижение согласия и взаимопонимания при общении отдельных личностей, социальных групп или социальных институтов как одна из определяющих задач коммуникации в культуре.

1.14	Культура и коммуникация. /Пр/	5	1	
1.15	Культура и личность. /Лек/	5	0,5	Культура – сфера самоосуществления и самоопределения человека в окружающем мире. Становление личности - индивидуальный акт рождения культуры. Сущность инкультурации. Факторы, воздействующие на процессы инкультурации: природное окружение, социальные структуры, религиозные представления, обычаи, игры, воспитание и обучение. Структура личности. Врожденные инстинкты, способности, витальные потребности и приобретенные качества: ценностные приоритеты, поведенческие нормы и стиль – их взаимосвязь и внутренние конфликты. Многоаспектность взаимодействия личности и культуры: личность – продукт культуры, производитель культуры, транслятор культуры, потребитель культуры. Ценностные ориентации человека – основа и потенциал развития культуры общества в целом.
1.16	Культура и личность. /Пр/	5	0,5	
1.17	Культура и творчество. /Лек /	5	1	Творчество как жизненная ценность. Понятие творчества. Методы и направления исследования творчества. Культурологические теории творчества. Признаки творческой деятельности: новизна метода, социальная значимость, созидание и утверждение ценностей культуры. Творческая личность и общество. Отношение современников к открытиям и изобретениям. Проблема преодоления стереотипов и проблема внедрения инноваций. Борьба творческих и консервативных взглядов в культуре. Изучение динамики творчества в истории культуры. Причины актуализации проблематики творчества в современном гуманитарном знании.
1.18	Культура и творчество. /Пр/	5	1	
1.19	Морфология культуры. /Лек/	5	1	Морфология культуры как раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строение отдельных артефактов и их объединений (паттернов, культурных конфигураций). Морфологическая модель культуры и три уровня связи субъекта социокультурной жизни с окружением: специализированный, трансляционный, обыденный. Функциональные блоки специализированной деятельности: модусы социальной организации (хозяйственно-экономический уклад, политическая и правовая культура); модусы социально-духовного значения (искусство, религия, философия, право); модусы социально значимого опыта (образование, просвещение, массовая культура). Обыденные аналоги специализованных модальностей культуры: социальная организация — домашнее хозяйство, нравы и обычаи, мораль; социально – духовные структуры — обыденная эстетика, суеверия, фольклор; трансляция социально значимого опыта — практические знания и навыки, игры, советы и т.п.
1.20	Морфология культуры. /Пр/	5	1	
1.21	Религия в системе культуры. /Лек/	5	1	Религия и осмысление ее сущности в теории культуры. Понятия сакрального и мирского. Историко-генетический, онтологический, аксиологический, морально-нормативный, психоаналитический, культурно-антропологический аспекты религии. Роль религии в духовной и социальной организации жизни общества: воздействие религиозных идей, религиозных институтов и структур, синтез религиозных и светских форм культуры в повседневности. Экзистенциальные проблемы личности и религия. Роль религии в духовной ориентации человека.

1.22	Религия в системе культуры. /Пр/	5	0,5	
1.23	Миф в системе культуры. /Лек/	5	1	Понятие мифа. Специфика мифического сознания: неразделимость субъекта и объекта, символизация, оперирование только чувственно воспринимаемыми объектами, а не абстрактными понятиями. Универсальность структуры мифа, ее способность включать в себя любое содержание, фиксировать любой вариант интуитивного взаимоотношения человека с миром. Онтологический, гносеологический и социологический аспекты мифа. Функции мифа. Типология мифологических форм в культуре. Философы XX века о сущности мифа. Сходство и различия мифа и религии.
1.24	Миф в системе культуры. /Пр/	5	0,5	
1.25	Наука и техника в системе культуры. /Лек/	5	1	Наука как специализированная форма культуры, связанная с созданием системы знаний о природе, обществе и человеке. Отличительные черты научного дискурса: системность, логическая доказательность, использование специализированного искусственного языка. Основные принципы функционирования научного знания: объективность, рациональность, теоретичность, а также принципы детерминизма и воспроизводимости. Научная проблема как граница между знанием и незнанием. Техника, как «орудие овладения действительностью» (П. Флоренский). Социокультурная ценность техники, ее функции и типология: объекты, сберегающие и расширяющие ресурсы человека (инструменты, приборы, машины), процессы и технологии, технические знания и навыки. Взаимодействие науки и техники. Научно-технический прогресс и проблема социальной ответственности ученых и изобретателей за судьбы культуры.
1.26	Наука и техника в системе культуры. /Пр/	5	0,5	
1.27	Искусство в системе культуры. /Лек/	5	0,5	Искусство как одна из форм в системе культуры, специфический род практически-духовного освоения действительности. Мир искусства как мир условности. Искусство - универсальная модель мира. Образ и символ как основа художественного языка искусства. Свободное сопряжение прошлого, настоящего, будущего. Взаимосвязь образно-символических структур искусства с системой смыслов определенного типа культуры. Функции искусства: познавательная, коммуникативная, воспитательная, гедонистическая, игровая, суггестивная. Взаимосвязи и взаимодействия искусства с другими формами культуры. Полифункциональность искусства и теории генезиса искусства.
1.28	Искусство в системе культуры. /Пр/	5	0,5	
1.29	Повседневность и праздник в контексте культуры. /Лек/	5	1	Повседневность как процесс ежедневной жизнедеятельности индивидов. Стереотипы культуры повседневности, их типологические характеристики. Обычай как социально обусловленная форма повседневной культуры. Культурфилософская интерпретация повседневности (Г. Зиммель, М. Хайдеггер, А. Лефевр, А. Хеллер, А. Шюц) Праздник – символическая форма бытия, форма духовного единения и раскрепощения сообщества. Реализация утопии как основа феномена праздника. Специфические черты культуры праздника: чувственно-эмоциональная насыщенность содержания, зрелищность, элементы карнавальности и театрализации. Типология праздничных форм и их функции. Роль и значение праздника в социокультурных процессах.

1.30	Повседневность и праздник в контексте культуры. /Пр/	5	0,5	
1.31	Традиции и инновации. /Лек/	5	0,5	Культура как единство процесса и результата создания, освоения и передачи последующим поколениям материальных и духовных ценностей. Традиция – универсальная форма преемственности в культуре. Многоаспектность традиции и формы ее трансляции: объекты, способы, процессы. Традиционные формы наследования социально-исторического опыта в культуре: обычай, обряд, ритуал. Роль социальных институтов в процессах наследования и трансляции культуры. Традиция и избирательная актуализация культурно-исторического наследия. Эволюция ценностного сознания, трансформация утилитарных и социально-регулятивных функций культуры. Инновация как механизм адаптации сообщества к новым историческим реалиям. Эволюция статуса инновации в культуре: от противостояния традициям к включению в спектр традиционного.
1.32	Традиции и инновации. /Пр/	5	0,5	
	Раздел 2. Основы типологии культур			
2.1	Основные принципы типологии культур. /Лек/	5	1	Проблема типологии различных модификаций культуры. Тип культуры как идеальный вариант обобщения существенных особенностей определенных моделей культуры. Основные принципы типологии: соотнесенность традиций и инноваций, связь с религией (культуры религиозные и светские); географический принцип (культуры Востока и Запада); этническая принадлежность (национальная, этническая культура); регионально-этнические особенности (русская, французская и др.); хронологический принцип (исторические типы); хозяйственный уклад (культура охотников и собирателей); сфера общества или вид деятельности (культура производственная, политическая, и т.п.); связь с территорией (сельская и городская культура); специализация (обыденная и специализированная культура); уровень мастерства и тип аудитории (элитарная и массовая культура) и др.
2.2	Основные принципы типологии культур. /Пр/	5	1	
2.3	Традиционный тип культуры. /Лек/	5	0,5	Доминирование традиций как основа традиционного типа культуры. Сохранение и трансляция от поколения к поколению обычаев, ритуалов, форм повседневного жизненного уклада, способов и приемов трудовой деятельности. Почитание старшего поколения как хранителя накопленного социального опыта. Высокий уровень нормативности всех сторон жизни людей, господство коллективного начала и коллективистских форм сознания, каноничность представлений о мироустройстве. Устойчивость социальных структур и житейской психологии. Настороженное нетерпимое отношение к любым изменениям, иноземным заимствованиям или инновациям.
2.4	Традиционный тип культуры. /Пр/	5	0,5	

2.5	Инновационный тип культуры. /Лек/	5	0,5	Стремление к новому как один из определяющих факторов развития культуры инновационного типа. Доминирование инновационных процессов, поощрительное отношение общества к нестандартным формам мышления. Ослабление нормативности культуры, неоднородность шкалы ценностей. Высокий статус личности, признание за личностью права на самостоятельное определение жизненных целей и приоритетов. Широкое распространение достижений науки и техники, постоянное ускорение темпов развития производства. Непрерывное обновление жизненного уклада и условий повседневной жизни. Активные процессы диффузии, открытость в диалоге с культурами других стран и народов.
2.6	Инновационный тип культуры. /Пр/	5	0,5	
2.7	Религиозный (теоцентрический) тип культуры. /Лек/	5	0,5	Бог как высшая абсолютная ценность, определяющая доминирующие черты религиозного типа культуры. Консервативность, господство религиозного канона и догматов в основных формах социальной, экономической и политической организации, в нравах и обычаях, в образе жизни и мышления, в искусстве и науке. Церковь – доминирующий социальный институт. Высокий статус семьи и нравственных ценностей. Религиозный характер образования и воспитания. Строгая регламентация жизни. Аскетизм, воздержание и ограничение - принципы отношения к биологическим потребностям человека.
2.8	Религиозный (теоцентрический) тип культуры. /Пр/	5	0,5	
2.9	Этническая культура. /Лек/	5	0,5	Этнос как единство природного и социального. Факторы, влияющие на формирование этнической культуры: общность территории, общность происхождения и общность исторических судеб, общность хозяйственно-экономического уклада, общность языка, общность материальной и духовной культуры. Специфические особенности: господство устных форм культуры, замкнутость, закрытость внешним влияниям, стремление к сохранению традиционных форм жизнеобеспечения, а также обычаев и особенностей этикета, религиозных представлений, обыденного мировоззрения. Сферы проявления: стереотипы социального поведения и действий, уклад повседневной жизни, тип семьи и приемы воспитания детей, характер жилища, одежды, питания. Неспециализированный характер культурной деятельности, наследование традиций в непосредственных формам общения представителей разных поколений. Фольклор как знаково-символическое закрепление культурных ценностей. Статус этнической культуры как мемориально-символического маркера национальной самобытности в современной культуре.
2.10	Этническая культура. /Пр/	5	0,5	
2.11	Этническая культура. /Ср/	5	0,5	

2.12	Национальная культура. /Лек/	5	0,5	Национальная культура как совокупность символов, верований убеждений ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в государстве. Формирование богатства национальной культуры на основе развития письменных форм культуры, системы образования, а также достижений искусства, науки и техники. Роль города в процессе становления и формирования национальной культуры. Национальная культура в государстве однородном в лингвистическом и этническом отношении. Национальные культуры в многонациональном государстве: отношения диалога, либо культурного конфликта. Влияние процессов диффузии на специфику и функционирование этнических форм культуры в контексте многонационального государства.
2.13	Национальная культура. /Пр/	5	0,5	
2.14	Национальная культура. /Ср/	5	0,5	
2.15	Элитарная культура. /Лек/	5	0,5	Элитарная культура, ее специфика и функции: формирование новых культурных реалий и культурных феноменов, создание новой культурной семантики, накопление формального совершенства и сохранение базового утонченного профессионализма, продуцирование новых ценностных структур опережающего характера. Замкнутый аристократизм и самодостаточность элитарной культуры. Культурная элита и проблема «исторически нового».
2.16	Элитарная культура. /Пр/	5	0,5	
2.17	Элитарная культура. /Ср/	5	0,5	
2.18	Массовая культура. /Лек/	5	0,5	Современные теории массовой культуры. Массовая культура как эмбриональное проявление созревающей обыденной культуры постиндустриальной эпохи. Формообразующие факторы и социальные функции массовой культуры. Основные направления развития: системы идеологии и пропаганды; массовые системы образования и субкультуры детства; массовая социальная мифология; индустрия имиджа и досуга; система стимулирования массового потребительского спроса. Роль коммуникаций в функционировании массовой культуры. Массовая культура и средства массовой информации. Взаимосвязи и взаимовлияния элитарной и массовой культуры.
2.19	Массовая культура. /Пр/	5	0,5	
2.20	Массовая культура. /Ср/	5	0,5	
2.21	Художественная культура и ее специфика. /Лек/	6	0,5	Художественная культура как один из типов культуры, связанных с определенной сферой деятельности человека. Искусство как центральное определяющее звено художественной культуры Специфические черты художественной культуры. Совокупность художественных ценностей, а также их воспроизводство и функционирование. Основные компоненты художественной культуры: искусство и институции, его обслуживающие (специальные учебные заведения, художественная критика, выставочные и концертные залы и т.д.). Соотнесенность характера развития художественной культуры и мировоззренческих структур общества.
2.22	Художественная культура и ее специфика. /Пр/	6	0,5	

2.23	Субкультура: ее сущность и функции. /Лек/	6	0,5	Субкультура как совокупность специфических черт материальной и духовной культуры локальных сообществ, обладающих особыми свойствами. Место субкультур в обществе. Основные компоненты субкультуры: ценностные ориентации, язык, одежда, поведение, фольклор. Сленг и общенародный язык. Музыка как декларация идеалов субкультуры. Способы самоидентификации личности в субкультуре. Школьная субкультура. Воздействие на ее формирование таких факторов как идеология массовой культуры, бытующие повседневные представления, влияние других социальных и возрастных групп, их фольклора и др. Молодежная субкультура. Молодежный сленг и фольклор. Мода и язык - два главных показателя молодежной субкультуры. Религиозные субкультуры (традиционные и нетрадиционные). Секты. Современные тенденции развития субкультур.
2.24	Субкультура: ее сущность и функции. /Пр/	6	0,5	
2.25	Концепции локальных цивилизаций и культурно-исторических типов. /Лек/	6	1	Концепции локальных цивилизаций как отказ от идеи единого всемирно-исторического процесса. Обоснование существования общечеловеческой культуры процессами возникновения, расцвета и гибели многочисленных самобытных цивилизаций. Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов. Особенности цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Три роли, которые могут выпасть на долю народа. Законы развития культурно-исторических типов. О. Шпенглер: «морфология всемирной истории» как предмет философско-культурологических исследований. Тезис об уникальности культур, их сменяемости, а не преемственности. Цивилизация как завершающий этап в развитии локальной культуры (закат). А. Тойнби. Проблема генезиса - одна из центральных в теории локальных цивилизаций. "ВЫЗОВ и ОТВЕТ" как определяющий фактор полноценного развития цивилизации. Три поколения цивилизаций.
2.26	Концепции локальных цивилизаций и культурно-исторических типов. /Пр/	6	1	
2.27	Типология цивилизаций в контексте исторического развития мировой культуры. /Лек/	6	1	Тип цивилизации как методологическое понятие для обозначения крупного членения культурно-исторического развития человечества. Основные критерии типологизации: общие фундаментальные черты духовной жизни, общность и взаимозависимость историко-политического и экономического развития, общность подходов к решению задач дальнейших перспектив развития. Четыре основных типа цивилизации: природные сообщества (непрогрессивные формы существования), восточный тип цивилизации, западный тип цивилизации, современный (техногенный) тип цивилизации.
2.28	Типология цивилизаций в контексте исторического развития мировой культуры. /Пр/	6	1	

2.29	Природные сообщества. /Лек/	6	0,5	Природные сообщества - тип цивилизации, существующей вне исторического времени. Подчиненность образа жизни природному годовому циклу, единство и гармония с природой. Максимальная адаптация к окружающей среде для поддержания и воспроизводства жизни. Отсутствие в общественном сознании понятий прошлого и будущего. Связь духовной культуры и верований с обожествлением сил природы: Воды, Земли, Огня, Солнца и т.д. Миф – основная форма интеллектуального и эмоционального освоения мира. Крайний традиционализм. Господство табу и неизменность установленных порядков. Формы социальной организации жизни: община, род, клан, племя.
2.30	Природные сообщества. /Пр/	6	0,5	
2.31	Восточный тип цивилизации. /Лек/	6	0,5	Характерные черты восточной цивилизации: традиционализм, ориентация на воспроизводство сложившихся форм образа жизни и социальных структур. Политическая организация жизни в форме деспотий. Господство принципов коллективизма, отсутствие стремления к личной инициативе. Представление о предопределенности свыше всех действий и поступков человека и о его зависимости от сил природы, богов и т. д. Созерцательность, безмятежность, мистическое единение с природой, сосредоточенность на внутренней духовной жизни. Приоритет афористичности и артистизма мышления, канонизированных образцов и норм культуры, аккумулирующих опыт предков. Высокий уровень условности в искусстве, символизм, недосказанность, «растворение» художника в изображении.
2.32	Восточный тип цивилизации. /Пр/	6	0,5	
2.33	Западный тип цивилизации. /Лек/	6	0,5	Западный тип цивилизации как совокупность культурных, политических и экономических признаков, объединяющих страны Западной Европы и Северной Америки. Основные ценности западного типа культуры: динамизм, стремление к инновациям, рациональность, предприимчивость. Нацеленность на познание внешнего мира и активное воздействие на него. Высокий статус творческой инициативы. Господство индивидуализма, разнообразие и лабильность норм социального поведения. Утверждение идеалов свободы, равенства, уважения к человеческой личности. Уважение к частной собственности, предпочтение демократии всем другим формам государственного управления. Утверждение идей технического и социального прогресса.
2.34	Западный тип цивилизации. /Пр/	6	0,5	
2.35	Техногенный тип цивилизации. /Лек/	6	0,5	Техногенная цивилизация как исторический этап в развития западного типа культуры. Особый тип цивилизационного развития, сформировавшийся в Европе и распространившийся по всему земному шару в XX веке. Доминирование научной рациональности, особая ценность идей прогресса науки и техники. Характерные черты: научно-техническая революция, быстрое изменение техники и технологий, слияние науки и производства. Изменение взаимоотношения человека и природы, ускоренное обновление искусственно созданной человеком предметной среды. Проблемы экологии. Динамика социальных связей, изменение образа жизни и формирование нового типа личности. На базе техногенной цивилизации сформировалось два типа общества: индустриальное общество и постиндустриальное общество.

2.36	Техногенный тип цивилизации. /Пр/	6	0,5	
	Раздел 3. История культуры как история культурно-исторических типов			
3.1	Первобытная культура. /Лек/	6	1	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении истории культуры первобытного общества. Синкретизм как основа дописьменной культуры первобытного общества. Неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов. Формирование циклического времени культуры. Архаические формы культур древних охотников и собирателей, скотоводов и земледельцев. Мифологизм коллективного сознания. Тотем, табу, обряд, ритуал как структурные основания социокультурной организации первобытного общества. Специфические черты развития художественной культуры как образно-символического диалога человека с окружающим миром.
3.2	Первобытная культура. /Пр/	6	1	
3.3	Древнейшие доклассические цивилизации — первые модели письменной культуры. /Лек/	6	0,5	Формирование крупных локальных культурных сообществ. Условия перехода ранних земледельческих культур в новые формы и возникновение древних цивилизаций Египта, Двуречья (Месопотамии), Китая, Индии, Месоамерики. Сакрализация власти. Усложнение социальных структур общества и форм культуры. Возникновение письменности, математики, астрономии, календаря. Усложнение форм духовной жизни общества. Роль религии и мифологии в развитии культуры. Проблема бессмертия – одна из центральных проблем художественной культуры. Канон – реализация вне личностного «творчества-знания» в искусстве.
3.4	Древнейшие доклассические цивилизации — первые модели письменной культуры. /Пр/	6	0,5	
3.5	Античность как тип культуры. /Лек/	6	0,5	Античная культура – первая развернутая «модель мира», сложившаяся по принципу дифференциации различных форм культуры. Усложнение социальных отношений, разделение умственного и физического труда. Начало формирования науки как отдельной формы культуры. Накопление исторических, географических, астрономических сведений, наблюдения за природными явлениями и рост знаний о природе. Формирование нового типа мышления абстрактными понятиями. Возникновение философии. Развитие искусства как самостоятельной формы культуры, формирование основ различных видов искусства и художественных жанров.
3.6	Античность как тип культуры. /Пр/	6	0,5	

3.7	Культура Древней Греции. /Лек/	6	1	Распад родовой общины, формирование античного полиса (города-государства) и полисной демократии. Общественные идеалы древних греков. Развитие письменности, формирование традиций письменной передачи информации. Политеизм, консолидирующая роль религии. Мифы Древней Греции. Состязательность как важный фактор культурного развития Древней Греции. Состязания (агоны) во всех сферах жизни античного общества: в политике, в искусстве, в спорте - по общепризнанным законам и правилам. Олимпийские, Пифийские, Истмийские игры и их значение в общественной жизни Древней Греции. Развитие философии, стремление дать объяснения действительности на основе рациональных логических рассуждений. Высокий уровень развития различных видов искусства и ремесел. Значение древнегреческой культуры в мировой истории.
3.8	Культура Древней Греции. /Пр/	6	1	
3.9	Культура Древнего Рима. /Лек/	6	0,5	Особенности культуры республиканского Рима: господство рационального начала, аскетизм и функциональность во всех формах деятельности. Дифференциация отдельных сфер духовной и интеллектуальной жизни общества. Формирование основ морали, римского права. Расцвет философии, литературы, ораторского искусства. Завоевания римлян и расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культуры побежденных народов. Особенности культуры имперского Рима: культ и почитание императора, тяготение к роскоши, к грандиозным и помпезным формам в искусстве. Возникновение христианства. Катакомбная культура.
3.10	Культура Древнего Рима. /Пр/	6	0,5	
3.11	Средневековая культура как исторический тип культуры. /Лек/	6	0,5	Теоцентризм как основа средневековой культуры. Бог – центральная идея картины мира средневекового человека. Христианское вероучение как стройная система знаний о мире и человеке, о принципах устройства мироздания, о его законах и действующих в нем силах. Философия и наука под контролем церкви. Философская и научная мысль, система образования, искусство средневековья – средства приобщения человека к Богу и постижения его сущности. Основные черты, присущие средневековому мировосприятию: идеи «двоемирия» - разделения мира на мир материальный и мир духовный, мышление символами. Главный метод познания - постижение смысла символов. Идеи милосердия, бескорыстной добродетели, осуждение стяжательства и богатства как основа духовно-нравственной сферы средневековой культуры. Каноничность норм мышления и поведения и их закрепленность в священных текстах.
3.12	Средневековая культура как исторический тип культуры. /Пр/	6	0,5	

3.13	Культура средневековой Западной Европы. /Лек/	6	1	Становление и развитие христианства на территории Западной Европы как основа формирования нового типа культуры. Особенности дохристианской культуры европейских племен и процессы их христианизации. Возникновение новых государственных образований. Особый статус церкви как социально-религиозного института. Христианская концепция «единого времени культуры»: статика Священной истории, статика канонов культуры. Средневековые города как центры культуры. Средневековые школы. Университеты. Светские формы культуры и их место в общей системе мироустройства западного средневековья. Рыцарские традиции и карнавальная культура как субкультуры средневековья. Взаимосвязь черт религиозного, светского и народного типов культуры в эпоху средневековья. Специфические особенности литературы и искусства. Романский и готический стиль.
3.14	Культура средневековой Западной Европы. /Пр/	6	1	
3.15	Культура Византии. /Лек/	6	0,5	Официальное признание христианства. Взаимодействие церковных и властных структур на основе приоритета светской ветви власти. Крепкая государственность как гарант сохранение и развития официальной светской культуры. Непрерывность преемственной связи с греко-римским миром. Синтез наследия разнородных локальных культур Запада и Востока как специфика культуры Византии. Формирование основ православия. Символика и новое понимание сущности религиозного искусства. Влияние византийских традиций на культуру европейских стран.
3.16	Культура Византии. /Пр/	6	0,5	
3.17	Культура Древней Руси. /Лек/	6	1	Языческие традиции – основа дохристианской культуры Древней Руси. Земледелие – основа хозяйственного уклада и культуры повседневности. Принятие христианства как шаг к формированию национальной культуры . Православие и независимость Древней Руси от духовно-религиозной власти римского папства. Специфика становления православной средневековой культуры в противоборстве и взаимодействии с дохристианскими традициями. Формирование ценностей христианской нравственности. Рост городов, расцвет ремесел и ремесленных специальностей. Расцвет художественной культуры. Формирование местных архитектурных школ и иконописных традиций. Монастыри и храмы как религиозно-культурные центры. Монгольское нашествие и его культурно-исторические последствия. Возвышение Москвы, формирование устоев государственности. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Теория «Москва – третий Рим» и ее проявления в культурно-исторических процессах: разрыв с Западом и застойные процессы в культуре, отсталость в сфере науки, техники, образования. Регламентация структуры повседневности («Домострой»).
3.18	Культура Древней Руси. /Пр/	6	1	
3.19	Культура Древней Руси. /Ср/	6	0,5	

3.20	Арабо-мусульманский мир средневековья и его культура. /Лек/	6	0,5	Возникновение ислама, его определяющее влияние на характер развития и функционирования культуры Востока. Арабский язык и арабская письменность как основа культуры арабского мира. Коран – памятник мировой культуры. Неразделенность религии и политики, догматики и права. Праздники и обряды. Развитие наук и их классификация. Арабская книжная традиция. Особенности художественной культуры: архитектуры, орнамента, прикладного искусства. Основные регионы распространения исламской культуры и местные модификации ее форм в странах Ближнего Востока, Северной Африки, Средней Азии, Испании.
3.21	Арабо-мусульманский мир средневековья и его культура. /Пр/	6	0,5	
3.22	Арабо-мусульманский мир средневековья и его культура. /Ср/	6	0,5	
3.23	Культура эпохи Возрождения — культура ренессансного типа. /Лек/	6	1	Ренессансный тип культуры как процесс формирования принципиально новых основ светской культуры и гуманистического сознания. Переходный характер культуры Возрождения. Постепенный отход от безусловного доминирования религиозного начала в культуре. Идеи гуманизма и их роль в утверждении веры в безграничные возможности человека. Традиции античности в процессе формирования антропоцентрической системы культуры. Подъем материального производства, науки, техники, интенсификация внутренних и внешних торговых связей. Воздействие великих географических открытий, нового экономического уклада, материалистических воззрений на формирование основ светского типа культуры. Признание как высшей ценности творческого потенциала человека. Искусство - сфера утверждения идеала гармонически развитого человека. Значение культуры Возрождения в истории культуры.
3.24	Культура эпохи Возрождения — культура ренессансного типа. /Пр/	6	1	
3.25	Культура эпохи Возрождения — культура ренессансного типа. /Ср/	6	0,5	

3.26	Культура Нового времени. /Лек/	6	1	Окончательная утрата религией универсальной определяющей позиции в культуре, закрепление и развитие светских норм и ценностей, намеченных в эпоху Возрождения. Вера в неограниченные возможности разума. Открытие бесконечности мироздания и изучение закономерностей его существования. Формирование развернутой научной картины мира. Промышленный переворот, вторжение науки и научной рациональности в производство и экономику. Изменение обыденного сознания, нацеленность его на нововведения, на деловую предприимчивость. Исторический оптимизм. Утверждение идей прогресса, формирование представлений о том, что мир, социальный и природный, подлежит улучшению на принципах разума.
3.27	Культура Нового времени. /Пр/	6	1	
3.28	Культура Нового времени. /Ср/	6	0,5	
3.29	Исторические особенности русской культуры Нового времени. /Лек/	6	0,5	Становление и развитие культуры Нового времени в России. Петровские преобразования как новый этап в ее развитии. Открытость к нововведениям, активное внедрение форм западноевропейской культуры Нового времени. Развитие светского просвещения, науки и искусства. Стремление к изменению обыденного сознания и структур повседневности. Разрыв между устоями традиционной этнической культуры и формирующейся национальной культурой. Русская культура XIX века: гуманистические, гражданские, эстетические ценности и идеалы. "Западники" и "славянофилы" о путях развития русской культуры. Противостояние традиционных установок (коллективизма, духовности, непрактичности, фетишизации государственной власти) и заимствованных у Запада (индивидуализма, практичности, независимость частной жизни). Расцвет художественной культуры и формирование национальных художественных традиций.
3.30	Исторические особенности русской культуры Нового времени. /Пр/	6	0,5	
3.31	Исторические особенности русской культуры Нового времени. /Ср/	6	0,5	
3.32	Культура 20 века как культура техногенного типа. /Лек/	6	0,5	20 век самый динамичный в истории человеческой цивилизации, эпоха социальных бурь, потрясений, быстро меняющихся социальных систем. Инновационность – один из определяющих факторов развития культуры 20 века как культуры техногенного типа. Торжество науки, человеческого интеллекта. Изменение представлений о времени и пространстве. Поиски и развитие новых технологий, освоение новых видов энергии и энергоносителей. Индустриализация и технизация всех форм культуры. Рост городов – крупных промышленных и научных центров. Развитие системы массового образования. Доминирование процессов диффузии культуры. Интеграция духовных ценностей разнородных этнических региональных типов. Принципиально новая роль средств массовой информации, обширность поля коммуникации, невозможность цензуры, отсутствие табу. Техногенное отношение к природе как к средству удовлетворения сугубо практических потребностей, необратимые изменения окружающей среды, нарастание проблем экологии.

3.33	Культура 20 века как культура техногенного типа. /Пр/	6	0,5	
3.34	Культура 20 века как культура техногенного типа. /Ср/	6	0,5	
3.35	Русская культура XX века. /Лек/	6	0,5	Осмысление путей социокультурного обновления России: культурно-философские искания русской интеллигенции на рубеже XIX-XX веков. История и сущность русской культуры в интерпретации русских мыслителей XX века: Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского, П.А. Флоренского, Ф.А. Степуна, Г.П. Федотова и др. Актуализация проблемы «Восток-Запад» как поиск национальной идентичности. Идеи творческого преображение жизни. Культура советского периода как попытка реализации утопической модели мироустройства. Теория классового начала в культуре. Государственная монополизация и регламентация всех форм культуры. Индустриализация. Развитие систем массового образования и здравоохранения. Развитие науки и техники. Программы освоения космоса. Художественная культура советского периода. Культура русского Зарубежья и ее представители. Проблемы развития России в постсоветский период. Растущая интернационализация народнохозяйственных связей, создание и функционирование транснациональных корпораций с едиными формами организационной культуры. Тенденции к сохранению собственной идентичности и национальной культуры. Место и роль России в современной мировой культуре.
3.36	Русская культура XX века. /Пр/	6	0,5	
3.37	Русская культура XX века. /Ср/	6	0,5	
3.38	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. /Лек/	6	0,5	Универсализм как мировоззренческая установка на «всемирность истории», на «схождение» культур. Признание возможности единой линии развития общечеловеческой культуры, формирование общеисторического мышления. Дискуссии о расширяющихся межкультурных связях, об углублении взаимодействия культур в ситуации формирующегося мирового сообщества, глобального мира, планетарной цивилизации, а также о сопутствующих этим процессам кризисах и затяжных культурных конфликтах. Существующие в рамках данной проблемы современные научные концепции. Партикуляризм как развитие идей о непроницаемости культур, их внутренней герметичности, несовместимости ценностей. Глобализационные процессы и стремление человечества к взаимопониманию, преодолению чуждости между культурами, направленности на диалог и активизацию культурных контактов. Мировоззренческая установка на сближение культур: идеи открытости, приоритетности расширения культурных связей и контактов, трансформации культурных пространств за счет обогащения новыми идеями, образами, значениями. Основные тенденции в развитии культуры современной России.
3.39	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. /Пр/	6	0,5	

3.40	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. /Ср/	6	0,5	
3.41	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
3.42	Консультация /Конс/	6	1	
3.43	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л1.2	История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
Л1.3	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386
Л1.4	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
Л1.5	Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434
Л2.2	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Л2.3	Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409
Л2.4	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «История и типология культуры» используется сочетание лекционного изложения теоретического материала с использованием интерактивных форм лекции-диалога, предполагающим вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс, совместную работу с целью формирования аргументированных суждений по проблемам изучаемой дисциплины. Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы обучающихся: тестирование, контроль письменных работ. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки, кабинете

кафедры философии и эстетики), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Основной внеаудиторной формой самостоятельной работы обучающихся является подготовка докладов, сообщений и рефератов для выступления на аудиторных занятиях и внутри вузовских конференциях по актуальным вопросам развития и функционирования культуры.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

Реферат
Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Данный вид СРС обязан включать выводы, сделанные на основе самостоятельной исследовательской работы, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.
Отчетность осуществляется в виде устного сообщения. Желательно не чтение, а свободное изложение текста реферата.

Освоение дополнительной литературы
обучающийся должен по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету.
Проверка конспектов прочитанных источников, цитирование наиболее ярких высказываний, изложение в устной форме комплекса основных идей освоенной книги или статьи (с комментарием).

Подготовка ответов на вопросы зачетов и для выступления на конференции
Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.
Индивидуальные устные ответы.

Рекомендации по написанию реферата
1. Автор может выбрать любую тему из списка или предложить другую, согласовав свой выбор с преподавателем
2. Реферат должен предоставляться на кафедру в одном экземпляре в машинописном виде. Примерный объем реферата — 20-22 страницы, 14. пт черед 1,5 интервала.
3. Структура реферата: на второй странице – план реферата с указанием страниц. На третьей странице – Введение, включающее обоснование темы, анализ литературы. Далее – текст реферата с ссылками на использованную литературу. Обучающийся должен последовательно и логично изложить проблему, подчеркнув свое к ней отношение. Заключение должно содержать выводы, к которым пришел автор реферата. Список литературы должен включать достаточно широкий круг первоисточников и исследований (не менее 10 наименований). Фамилии авторов использованных первоисточников и исследований располагаются по алфавиту в конце работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы фониатрии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 34
самостоятельная работа — 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы фониатрии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомиться с основными принципами фониатрии: получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические навыки, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

1. овладение знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;

2. изучение взаимодействия всех частей голосового аппарата в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;

3. изучение заболеваний голосового аппарата и их профилактики;

4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;

5. получение углубленных знаний по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса, особенностям профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	анатомию и физиологию голосообразующих органов на высоком уровне
Уровень 2	анатомию и физиологию голосообразующих органов на достаточном уровне
Уровень 3	анатомию и физиологию голосообразующих органов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно диагностировать заболевания гортани на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно диагностировать заболевания гортани на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно диагностировать заболевания гортани на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на высоком уровне
Уровень 2	простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на достаточном уровне
Уровень 3	простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	анатомию и физиологию голосообразующих органов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно диагностировать заболевания гортани
3.3	**Владеть:**
3.3.1	простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основные термины и понятия фониатрии			
1.1	Анатомия органов голосообразования /Лек/	7	2	Органы, доставляющие вещество звука – воздух (лёгкие, бронхи, трахея. Мышцы, иннервация). Орган озвучивания воздушной струи, источник звука – гортань. Резонаторные полости – органы, перерабатывающие основной ларингеальный звук. Надглоточная резонаторная труба (глотка, полость рта, назальные и параназальные полости).

1.2	Анатомия органов голосообразования /Ср/	7	2	
1.3	Физиология органов голосообразования /Лек/	7	2	Функции органов голосообразования, теории голосообразования
1.4	Физиология органов голосообразования /Ср/	7	1	
1.5	Гортань – источник звука /Лек/	7	2	Хрящевой скелет. Группы мышц. Крово - лимфообращение. Движение гортани в пении. Движение голосовых складок
1.6	Гортань – источник звука /Ср/	7	1	
1.7	Резонаторно-артикуляционная система голосового органа. /Лек/	7	1	Резонансная теория искусства пения, принцип целостности голосового аппарата. Место формирования высокой певческой форманты. Работа артикуляционного аппарата, положение их в пении.
1.8	Резонаторно-артикуляционная система голосового органа. /Ср/	7	2	
1.9	Роль слухового аппарата в пении /Лек/	7	1	Роль слухового аппарата в пении в различных возрастных группах, нарушение восприятия отдельных тонов с частотой (0,24 кГц и выше, изменение тембра и силы голоса
1.10	Роль слухового аппарата в пении /Ср/	7	2	
1.11	Дыхание в речи и пении /Лек/	7	1	Значение жизненной емкости лёгких. Типы дыхания. Недостатки грудного дыхания. Преимущества диафрагматического дыхания. Правила дыхания при пении.
1.12	Дыхание в речи и пении /Ср/	7	2	
1.13	Фонаторная рефлекторная дуга. /Лек/	7	1	Афферентный воспринимающий аппарат. Двигательная иннервация возвратного нерва. Рефлексогенные зоны гортани. Зоны коры (центр Вернике", центр "Брокка"), обеспечивающие анализ звуков и осуществляющие двигательные координации при звуковых движениях, участвующие в воспроизведении музыкальных звуков.
1.14	Фонаторная рефлекторная дуга. /Ср/	7	2	
	Раздел 2. Методы исследования голосового аппарата			

2.1	Обследование больного /Лек/	7	2	Анализ. Диагностика голоса в фониатрическом кабинете. Классификация голосов.
2.2	Обследование больного /Ср/	7	2	
2.3	Основные защитные механизмы голосовой функции /Лек/	7	2	1) возвратный импеданс; 2) приём закрытия; 3) генераторная и энергетическая функции резонаторов
2.4	Методы исследования голосового аппарата /Ср/	7	2	
2.5	Возрастная эволюция голосовой функции /Лек/	7	1	1) голос у детей; 2) голос у взрослых
2.6	Возрастная эволюция голосовой функции /Ср/	7	2	
2.7	Роль гормонов на этапах развития голосопродуцирования /Лек/	7	1	1) голос у детей; 2) голос у взрослых
2.8	Роль гормонов на этапах развития голосопродуцирования /Ср/	7	2	
	Раздел 3. Заболевания органов звукообразования			
3.1	Заболевания, препятствующие звукообразованию (острые и хронические) /Лек/	7	2	1) заболевание полости рта; 2) заболевание носа и придаточных пазух носа; 3) болезни гортани и трахеи; 4) заболевание уха; 5) аллергические заболевания 6) эндокринные нарушения и голосовые расстройства
3.2	Заболевания, препятствующие звукообразованию (острые и хронические) /Ср/	7	2	

3.3	Функциональная дисфония различной этиологии /Лек/	7	2	Функциональные дисфонии, вызванные: 1) патологией гортани; 2) нервно-мышечные поражения; 3) нарушения иннервации; 4) заболевания головного мозга; 5) заболевания лёгких, сердечно- сосудистой системы; 6) истерическая дисфония; 7) дисфонии в детском возрасте; 8) генетически обусловленные и речевые расстройства.
3.4	Заболевания органов звукообразования /Ср/	7	2	
	Раздел 4. Особенности работы и принципы гигиены профессионального голоса			
4.1	Особенности работы профессионалов голоса /Лек/	7	2	Особенность работы профессионалов голоса и о условиях их производства.
4.2	Особенности работы профессионалов голоса /Ср/	7	2	
4.3	Профилактика профессиональных заболеваний голоса /Лек/	7	2	Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата.
4.4	Профилактика профессиональных заболеваний голоса /Ср/	7	2	
4.5	Профессиональные поражения голосового аппарата /Лек/	7	2	Профессиональные поражения голосовой функции. 1) вызванные неблагоприятным влиянием внешней среды; 2) связанные с особенностями профессиональных требований, предъявляемых к голосовой функции.
4.6	Профессиональные поражения голосового аппарата /Ср/	7	2	
4.7	Голосовая профессиональная пригодность,профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям /Лек/	7	2	Голосовая профессиональная пригодность и профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям. Экспертиза при расстройствах голосовой функции

4.8	Голосовая профессиональная пригодность,профессиональный отбор для обучения голосовым специальностям /Ср/	7	2	
4.9	Певческий голос детей и подростков, мутация голоса, охрана детского голоса /Лек/	7	2	Певческий голос детей и подростков, гигиена и охрана детского голоса
4.10	Певческий голос детей и подростков, мутация голоса, охрана детского голоса /Ср/	7	2	
4.11	Гигиена голоса /Лек/	7	2	Режим жизни, труда, питания, сон. О вреде курения, алкоголизма, гигиена урока студентов-вокалистов, соблюдение техники пения. Закаливание. Какие факторы могут навредить певческому голосу? Резонансная техника пения – это певческое долголетие. Природная одарённость и несовершенная техника – это непрофессиональный голос.
4.12	Гигиена голоса /Ср/	7	2	
4.13	Дыхательные гимнастики /Лек/	7	2	Дыхательная гимнастика, метод Стрельниковой. Аутотренинг.
4.14	Дыхательные гимнастики /Ср/	7	1,8	
4.15	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
Л1.2	Кантарович, В. С. Гигиена голоса / В. С. Кантарович. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1955. – 156 с.
Л1.3	Королев, Д. А Режим певца / Д. А. Королев // Подготовка профессионального певца : вып. 2 : сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ю. А. Барсов. – Ниж. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 1998. - С. 63 – 78
Л1.4	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л1.5	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
Л1.6	Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212 с.

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань, 2015. – 125 с.
Л2.2	Волощенко А. К вопросу о гигиене голоса / А. Волощенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы VII Всерос. науч. конференциии аспирантов, соискателей и преподавателей вузов / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднев
Л2.3	Голос и речь. N 1 (1) 2010 = Voice and Speech : междисциплинарный научно-практ. журнал / Российская общественная академия голоса, М. С. Агин и др. – М. : Граница, 2010 . – 118 с.
Л2.4	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946
Л2.5	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л2.6	Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Б. Дмитриев. ¬ М. : Музыка, 1964. – 35 с.+ цв. ил.
Л2.7	Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с.
Л2.8	Павлищева, О.П. Охрана голоса / О. Павлищева // Методика постановки голоса : краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения / О.П. Павлищева . – М. ; Л. : Музыка, 1964 . – С. 112 – 116.
Л2.9	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.10	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : Музыка, 1974. – 262 с.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/ • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com • Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83 • Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/ • Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/ • Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные требования подготовки певцов заключаются:

1. в овладении знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
2. взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
3. в изучении заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
4. изучение режима работы певцов и гигиена голоса;
5. углубленные знания по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

Некоторые темы следует изучать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом за фортепиано или пользуясь аудио записями, с демонстрацией наглядных пособий – муляжи, плакаты). Это темы, связанные с вопросами акустического строения голоса, дыхания, гортани, артикуляционного аппарата в речи и пении и др.

В темах "Дыхание", "Гортань", "Артикуляционный аппарат в речи и пении" особенно важен "наглядный" показ типов дыхания, смещения гортани, работы артикуляционных органов, звучания различных регистров, типов атаки звука, приёмов различных вокальных штрихов и т.д.

В теме "Гигиена и режим певца", "Экспертиза при расстройствах голоса" важным для певца является знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха.

Учитывая, что выпускники будут заниматься самостоятельной педагогической деятельностью, врач-фониатр обучает их предварительной оценке пригодности кандидатов для обучения голосовой профессии. Такой отбор совершенно необходим, во-первых, для предотвращения возможного будущего разочарования поступающего; во-вторых, для того, чтобы правом на обучение могли воспользоваться более подходящие кандидаты, что оправдывало бы затраченные на подготовку специалиста средства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы вокальной методики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 34
самостоятельная работа — 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы вокальной методики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

вооружить обучающегося знаниями и навыками по методике развития певческого голоса.

Задачи дисциплины:

– ознакомление обучающихся с основными принципами вокальной педагогики — строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей;

– понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития;

– формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики;

– формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей обучающегося;

– расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;

– ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, акустикой и психофизиологией пения, а также с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-11: Готов к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала на высоком уровне
Уровень 2	основы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала на достаточном уровне
Уровень 3	основы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной терминологией в области вокальной методики на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной терминологией в области вокальной методики на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной терминологией в области вокальной методики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы вокальной методики в пределах пройденного теоретического материала
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и понимать современную научную литературу по методике вокального искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной терминологией в области вокальной методики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /Лек/	7	2	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность значения ее для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности – потребности и интересы. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.
1.2	Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике /Ср/	7	4	
1.3	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы /Лек/	7	4	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение. Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков – условнорефлекторное образование динамического стереотипа. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители». Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.
1.4	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы /Ср/	7	4	

1.5	Акустическое строение голоса /Лек/	7	2	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Место образования высокой певческой форманты. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Роль импеданса. Голосовой аппарат – рупор. Восприятие звука нашим слухом. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Полетность голоса. Акустические условия выступления.
1.6	Акустическое строение голоса /Ср/	7	2	
1.7	Дыхание в речи и пении /Лек/	7	2	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание. Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.
1.8	Дыхание в речи и пении /Ср/	7	2	
1.9	Гортань /Лек/	7	2	Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г) нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно–эластическая, нейрохронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.
1.10	Гортань /Ср/	7	2	

1.11	Работа артикуляционного аппарата /Лек/	7	2	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования и иннервации. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).
1.12	Работа артикуляционного аппарата /Ср/	7	2	
1.13	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Лек/	7	2	Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Смешение или микстование. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Два способа прикрытия. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры мужского и женского голоса и резонаторные ощущения. Ощущения резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса. Роль грудного резонатора. Источник излучения звука – рот. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения «опоры» певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
1.14	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков /Ср/	7	4	
1.15	Основы теории и техники резонансного пения /Лек/	7	4	Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая). Психологические основы резонансного пения. Резонансное пения, эмоции и воображение. Ощущение резонанса самим певцом и роль виброчувствительности. Научно – экспиреметальные данные профессора В.П. Морозова о резонансе в пении. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полётности, чёткости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности. Выдающиеся певцы о резонансной технике пения.

1.16	Основы теории и техники резонансного пения /Ср/	7	4	
1.17	Фонетический метод воспитания голоса. (Резонанс гласных в различных языках) /Лек/	7	2	Современная практика работы с молодыми певцами в Метрополитен – опера (Нью – Йорк, США) главного специалиста по вокальной речи профессора Роберта Коварта. Особенности резонанса гласных в итальянском, французском немецком, английском, англо – американском, русском языках. Фонетические особенности произношения в различных языках и их «одинаковость» в пении. Открытые и закрытые гласные, редукция, удвоенные согласные и т.п. Специфика вокализирования на иностранных языках.
1.18	Фонетический метод воспитания голоса. (Резонанс гласных в различных языках) /Ср/	7	2	
1.19	Развитие различных видов вокализации /Лек/	7	2	Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento». Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группето, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.
1.20	Развитие различных видов вокализации /Ср/	7	2	
1.21	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Лек/	7	2	Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос – следствия неправильной постановки голоса.
1.22	Способы педагогического воздействия на голос ученика /Ср/	7	2	

1.23	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Лек/	7	2	Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.). Классификация голосов, их диапазоны. Определение типа голоса по комплексу данных. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении. Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.
1.24	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса /Ср/	7	2	
1.25	Виды музыкально-педагогического материала /Лек/	7	2	Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М.Глинки, А.Варламова, Э.Карузо, М.Гарсия, Ж.Дюпре. 100 вокальных упражнений А.Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С.Павлюченко; сборник М.Егорычевой “Упражнения для развития вокальной техники”; сборник Н.Бахуташвили “Сборник упражнений и вокализов: Для постановки певческого голоса”. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализаии, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф.Абта, В.Лютгена, Дж.Конконе, Г.Зейдлера, Г.Панофки и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных трудностей. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).
1.26	Виды музыкально-педагогического материала /Ср/	7	2	
1.27	Гигиена и режим певца /Лек/	7	2	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.

1.28	Гигиена и режим певца /Ср/	7	2	
1.29	О школе пения профессора Е.Г. Крестинского /Лек/	7	2	Воспоминания об Учителе. Вокально – методические установки. Живая преемственность в вокальной педагогике.
1.30	О школе пения профессора Е.Г. Крестинского /Ср/	7	1,8	
1.31	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.2	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л1.3	Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10
Л1.5	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.6	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л1.7	Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
Л1.8	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030
Л1.9	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
Л1.10	Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М. : Музыка, 1974. – 262 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1 – 3 / В. Багадуров. М. : Музыка, 1929-1937. – 3 вып.
Л2.2	Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. Барсов. - Л. : Музыка, 1968. – 66 с.
Л2.3	Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений / РАМ им. Гнесиных, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных ; СПб. : Изд-во СПб. гос. консерватории, 1993 - 2009. – 10 вып.

Л2.4	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.5	Гарсиа, М. Советы по пению / Мануэль Гарсиа. – СПб. : Лань, 2014. – 103 с.
Л2.6	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.7	Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Лань, 2014. – 62 с.
Л2.8	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
Л2.9	Зданович, А. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 147 с.
Л2.10	Маркези, М. Десять уроков пения : учеб. пособие / Матильда Маркези. – СПб. : Лань, 2015. – 223 с.
Л2.11	Органов, П. Певческий голос и методика его постановки / П. Органов ; под ред. М. Л. Львова . – М. ; Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951 . – 135 с.
Л2.12	Павлищева, О. П. Методика постановки голоса / О. Павлищева. – М. ; Л. : Музыка, 1964. – 124 с.
Л2.13	Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. СПб. : Лань, 2013. 142 с.
Л2.14	Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
Л2.15	Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящие методические рекомендации приведены в целях углубления и закрепления теоретических знаний, получаемых в ходе изучения курса основ вокальной методики. Содержание курса «Основы вокальной методики» обусловлено современными требованиями подготовки певцов – профессионалов, которые заключаются в овладении разносторонними знаниями, а это, в свою очередь, требует от педагога владения различными способами подачи материала в зависимости от содержания.

В курс “Основы вокальной методики” включены темы, дающие возможность обучающемуся изучить строение голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы.

1 тема «Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике» может быть изучена обучающимися самостоятельно. При ее раскрытии следует показать взаимосвязь психических процессов и свойств личности, отметить основные психологические свойства личности, значение различных сторон психики для артистической деятельности и для успешного освоения искусства пения. Раскрыть вопросы, связанные со способностями, творческой деятельностью, навыками и их развитием.

2 тема «Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы». Также возможно ее самостоятельное изучение обучающимися, так как тема достаточно широкая и читается обзорно. Здесь необходимо выделить моменты, которые особенно важны для понимания индивидуальных особенностей учащегося и общих закономерностей, характеризующих деятельность нервной системы.

Некоторые темы следует читать с привлечением музыкальных иллюстраций (голосом, за фортепиано или пользуясь аудиозаписями, с демонстрацией наглядных пособий). Это темы: акустического строения голоса, дыхания, гортани, артикуляционного аппарата в речи и пении, пр.

В теме 3 «Акустическое строение голоса» необходимо связать субъективные слуховые представления о качестве певческого голоса с объективными акустическими характеристиками.

В темах 4 «Дыхание», 5 «Гортань», 6 «Артикуляционный аппарат в речи и пении», 7 «Пути формирования основных профессиональных певческих навыков», особенно важен наглядный показ типов дыхания, смещения гортани, работы артикуляционных органов, звучания разных регистров, типов атаки звука, приемов различных вокальных штрихов и т.д.

В теме 8 «Резонансная теория искусства пения В.П. Морозова». Два часа отводится на просмотра видеофильма с лекцией самого В.П. Морозова.

Следующая лекция – 2 часа – беседа по книге «Искусство резонансного пения».

Тема 9 «Фонетический метод воспитания голоса. (Резонанс гласных в различных языках)», 10 «Развитие различных видов вокализации», 11 «Способы педагогического воздействия на голос ученика» и 12 «Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса»

изучаются при помощи инструмента с использованием примеров из певческой и педагогической практики.
В теме 13 «Виды музыкально-педагогического материала» также можно использовать инструмент и нотный материал. Возможно проведение вокально-технического и исполнительского анализа рассматриваемых произведений.
В теме 14 «Гигиена и режим певца». Важным для певца является знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха. Необходимо понимание причин, вызывающих профессиональные болезни голосового аппарата, умение избегать их. Более глубоко понять и осмыслить специфику певческой профессиональной деятельности могут помочь знания по фониатрии.
Тема 15 «О школе пения Е.К. Крестинского». Тема позволяет продемонстрировать живую преемственность в вокальной педагогике. Т.к. многие педагоги консерватории являются учениками профессора Е.Г. Крестинского, его школа пения передаётся следующим поколениям певцов.
На занятиях по основам вокальной методики необходимо опираться на знания, полученные обучающимися ранее на занятиях по сольному пению и др. Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала. Также в целях лучшего усвоения теоретического материала следует рекомендовать обучающимся чтение основной и дополнительной литературы не только при подготовке к экзамену, но и в течение учебного года, при этом чтение литературы желательно рекомендовать по теме следующего занятия, чтобы у обучающихся при усвоении нового материала возникали ассоциативные связи.
Соблюдение вышеуказанных методических рекомендаций позволяют педагогу помочь обучающемуся не только прочно усвоить теоретический материал, но и сформировать собственные вокально-педагогические суждения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Немецкая поэзия XIX века (на немецком языке)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

расширение художественно-коммуникативных возможностей обучающихся в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- систематизировать знания обучающихся о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля;
- через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ;
- актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике;
- повысить уровень владения обучающихся немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов на высоком уровне
Уровень 2	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов на достаточном уровне
Уровень 3	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов на высоком уровне
Уровень 2	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов на достаточном уровне
Уровень 3	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) на высоком уровне
Уровень 2	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) на достаточном уровне
Уровень 3	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов
3.1.2	эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике
3.2	**Уметь:**

3.2.1	адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов
3.2.2	реализовывать немецкие поэтические тексты в вокально-хоровой музыке разных жанров и национальных школ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале
3.3.2	немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Пр/	7	2	Германия сегодня и в XIX веке. Великая немецкая литература XIX века - золотого века романтизма. Университеты как центры романтического движения в Германии. Памятные места, связанные с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века: Berlin, Leipzig, Dresden, Weimar, Jena, Frankfurt/Main, Mannheim, Göttingen, Strasburg.
1.2	Тема 1. Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Пр/	7	2	
1.3	Тема 1. Путешествие по памятным местам, связанным с жизнью и творчеством немецких поэтов XIX века. /Ср/	7	6	
1.4	Тема 2. У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Пр/	7	2	Немецкий поэтический фольклор: основные темы (природа, человек и животные, эпос, обряды). Фольклорные образцы – основа народных песен и песен немецких композиторов XIX века (Шуберт, Брамс). Мифы и легенды германского средневековья: легенды о Граале и Лоэнгрине, Король Артур и рыцари Круглого стола, легенды о Фаусте, Тангейзер, мейстерзингеры, сказание о Летучем голландце, Тристан и Изольда. Основные темы и идеи. Романтический характер героев. Природа и история Германии. Средневековые мифы и легенды в немецкой романтической опере XIX века (Вебер, Вагнер). Структурно-языковые особенности фольклорных и легендарных поэтических текстов. Особенности немецкого терминологического аппарата, необходимого для анализа поэтических текстов (стих, строфа, стопа, ритм и рифма, замкнутая и разомкнутая композиция, аллитерация).

1.5	Тема 2. У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Пр/	7	2	
1.6	Тема 2. У истоков немецкой романтической поэзии: поэтический фольклор, мифология и легенды. /Ср/	7	6	
1.7	Тема 3. Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Пр/	7	2	Основные этапы жизненного и творческого пути: семья, художественные впечатления детства. Среда и пространство. Годы учебы. Первые поэтические опыты. Ранние стихи. Интерес к национальному фольклору (Heidenröslein). Пантеистическое восприятие мироздания (Prometheus; Ganymed). Романтические мотивы. Веймарский период творчества. Мотивы философских раздумий, созерцания природы (Wandrers Nachtlied). Контакты и кумиры. Первые крупные сочинения. Стихотворения и баллады в немецкой музыке XIX века (Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф). Тема свободного искусства и независимого художника (Der Sänger; Harfenspieler). Роль Гете в формировании романтизма. Музыкальность поэтических текстов. Трагедия Фауст: история создания, концепция. Идея романтического двоемирия. Характеристики главных героев. Особенности композиции. Сюжет трагедии, его темы и мотивы в музыке XIX - XX веков (Берлиоз, Лист, Гуно, Шнитке).
1.8	Тема 3. Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Пр/	7	2	
1.9	Тема 3. Гете – величайший представитель литературы немецкого Просвещения. /Ср/	7	6	
1.10	Тема 4. Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Пр/	7	2	Детские и юношеские годы. Семья. Путешествия. Драматические пьесы, стихи и баллады. Герой и его окружение. Конфликт с окружающим миром. Понятие «романтическая душа» по отношению к Шиллеру. Некоторые особенности поэтического языка. Шиллер и музыка.
1.11	Тема 4. Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Пр/	7	2	

1.12	Тема 4. Романтическая судьба Фридриха Шиллера. /Ср/	7	4	
1.13	Тема 5. Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Пр/	7	2	Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений народного творчества. Романтические темы и мотивы. Автобиографичность. Принципы объединения стихотворений в циклы. Вокальные произведения немецких композиторов на стихи поэтов-современников: Schubert/Müller “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“, Schumann “Frauenliebe- und Leben“. Фольклорное начало в лирике Брентано («Lorelei», «Sprich aus der Ferne», «Ein Fischer saß im Kahne»). Вклад Брентано в развитие немецкой лирики. Философская основа мировосприятия Брентано – романтический индивидуализм. Брентано в Гёттингене. Тема Рейна в творчестве Брентано. Сборник народных песен («Des Knaben Wunderhorn»). Брентано и музыка (Густав Малер). Любовь как основная сфера познания бытия. Иррациональная трактовка любви. Стихотворный эпос «Romanzen vom Rosenkranz». Прогрессивное и революционное начало в поэтическом творчестве Шамиссо. Трансформация к нравственным проблемам. Демократизм Шамиссо. Новый герой в контексте темы социального неравенства (Die alte Waschfrau). Реалистические тенденции в творчестве Шамиссо. Шамиссо и Гейне. Мюллер. Разрыв с традициями классического стихосложения. Индивидуалистическое начало, обращение к избранной личности у романтиков. Демократизм в поэзии Мюллера – скромная жизнь скромного человека (Schubert “Die schöne Müllerin“ и “Winterreise“), мотив странничества и трагического одиночества (Der Leiermann, Wohin? Der Wanderer).
1.14	Тема 5. Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Пр/	7	2	
1.15	Тема 5. Поэты – современники Гёте (Брентано, Шамиссо, Мюллер). /Ср/	7	2	
1.16	Тема 6. Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Пр/	7	2	Гейне и Гёте. Романтический «Liederkreis». Традиции поэтического фольклора в книге. Поэтизация любви. Критика окружающей среды и бюргерских традиций. Романтическая ирония как литературный прием в творчестве Гейне. Способы ее воплощения. Жизнь поэта – судьба романтического героя. Поэзия Гейне в музыке XIX - начала XX вв: Шуман, Брамс, Чайковский, Танеев, Метнер. Лирика Г. Гейне: «Книга песен». Свобода поэтической формы.
1.17	Тема 6. Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Пр/	7	2	

1.18	Тема 6. Генрих Гейне – выдающийся национальный поэт-романтик. /Ср/	7	2	
1.19	Тема 7. Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. / Пр/	7	2	Особенности жанра и его истоки. Романтические мотивы содержания: герой и его подвиг, драматическая функция природы, тема любви и образ «Прекрасной дамы», трагическая развязка. Возвышенно-героический язык, особенности определений и эпитетов. Роль аллегории. Особенности композиции баллады: пролог и эпилог, конфликт героики и лирики, роль драматического эпизода. Goethe „Der Sänger", „Erlkönig", Schiller „Der Handschuh", Ritter Toggenburg, „Die Kraniche des Ibykus". Brentano „Zu Bacharach am Rheine", Chamisso „Das Gebet der Witwe", Uhland – «Des Sängers Fluch», «Das Glück von Edenhall», «Der gute Kamerad».
1.20	Тема 7. Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. / Пр/	7	2	
1.21	Тема 7. Немецкая романтическая баллада и ее музыкальная интерпретация. / Ср/	7	2	
1.22	Тема 8. Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы /Пр/	7	2	Пейзажная лирика (Goethe: Die Nacht; Am Flusse; Gefunden; Ein Gleiches; Meeresstille. Heine: Im wunderschönen Monat Mai; Es stehen unbeweglich; Warum sind denn die Rosen so blass; Ein Fichtenbaum steht einsam; Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen. Chamisso: Frühling. Eichendorff: Mondnacht; Frühlingsmarsch; Der Abend). Связь с патриотическими интонациями. Тема любви как одна из центральных тем романтической поэзии: мужское и женское начало, любовный треугольник, зарождение чувства любви и его развитие. Любовь поэта, любовь и жизнь женщины Любовь и ревность. Конфликт и драматическая развязка. (Goethe: Annette an ihren Geliebtebten. H.Heine: Liebste, sollst mir heute sagen; Wenn ich an deinem Hause; Wartet nur; Die schöne Müllerin. Chamisso: Frauenliebe und Leben. Eichendorff: In einem kühlen Grunde/ Das zerbrochene Ringlein. Der verliebte Reisende). Духовно-философская лирика: Тема жизни и смерти, вечности и мгновения, настоящее и прошлое. Wandernder Dichter Chamisso: Der Invalid im Irrenhaus; Todeslust. Brentano: Einsam will ich untergehen Es ist nur so der Lauf der Welt. Устремленность к идеалу («Schöne Fremde»), символ «голубого цветка» («Die blaue Blume»). Мотив странствий («Sehnsucht"), свободы («Wanderlied der Prager Studenten»).
1.23	Тема 8. Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы /Пр/	7	1	

1.24	Тема 8. Многообразие поэтической лирики в контексте немецкой романтической литературы /Ср/	7	2	
1.25	Тема 9. Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Пр/	7	2	Культурная ситуация в Германии в 80-х – 90-х годов XIX века. Поздний романтизм и поэтический символизм как истоки немецкого югендстиля. Значение понятия «югендстиль». Основные идеи течения. Новый герой. Конфликт внутреннего мира и внешних форм. Круг поэтов. Особенности поэтического языка и композиции. Поэзия югендстиля как основа музыкальных произведений композиторов модерна. Немецкая романтическая поэзия XIX столетия в русском искусстве Серебряного века. Традиция обращения русской литературы и музыки к стихам немецких поэтов XIX века (Жуковский, Лермонтов, М. Глинка, М. Мусоргский, Кюи, А. Рубинштейн). Жанр поэтического перевода и поэтическая интерпретация в творчестве поэтов Серебряного века (Блок, Лозинский, Г. Иванов, Гумилев. Пастернак). Поэтические предпочтения С. И. Танеева, А. Аренского, Н. Метнера. Эстетическая и художественная основа диалога русского искусства и немецкой поэзии 19 века.
1.26	Тема 9. Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Пр/	7	1	
1.27	Тема 9. Стилистические открытия и художественные диалоги в немецкой поэзии. /Ср/	7	7,8	
1.28	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316
Л1.2	Колоскова, С.Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С.Е. Колоскова ; Южный федеральный ун-т. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 214 с. - библиогр. с: С. 209-212. - ISBN 978-5-9275-0863-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241089

Л1.3	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944
Л1.4	Сергеева, Н.Н. Произведения немецкой художественной литературы второй половины 19 века / Н.Н. Сергеева ; под ред. П.Б. Гурвич. - Екатеринбург : Уральский гос. пед. университет, 2012. - 51 с. - ISBN 978-5-7186-0531-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137756
Л1.5	Штемпель, В. Говорит любовь. Из немецкой поэзии / В. Штемпель. - СПб. : Алетейя, 2011. - 189 с. - (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). - ISBN 978-5-91419-556-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135949
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845
Л2.2	Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - ISBN 978-5-9765-0896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922
Л2.3	Гуняшова, Г.А. Практикум по формированию основ иноязычного общения (немецкий язык) : учебное пособие / Г.А. Гуняшова, Н.А. Константинова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-8353-1021-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232498
Л2.4	Ионкис, Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры / Г. Ионкис. - СПб. : Алетейя, 2011. - 432 с. - (Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы). - ISBN 978-5-91419-447-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82793
Л2.5	Карнаухов, В.Я. Немецко-русский и русско-немецкий словарь словосочетаний с предлогами и глаголами / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2004. - 284 с. - ISBN 5-94962-051-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213315
Л2.6	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для вузов гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047
Л2.7	Немецкие поэты в биографиях и образцах. - Тип. В. Безобразова и К°, 1877. - 688 с. - ISBN 9785998928345 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44039
Л2.8	Тагиль, И.П. Грамматика немецкого языка / И.П. Тагиль. - 7-е изд., испр., перераб. и доп. - СПб. : КАРО, 2016. - 480 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0748-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462680
Л2.9	Тагиль, И.П. Немецкий язык: тематический справочник / И.П. Тагиль. - 4-е изд., испр., перераб. и доп. - СПб. : КАРО, 2015. - 416 с. - ISBN 978-5-9925-1070-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462682
Л2.10	Тинякова, Е.А. Мир немецкого языка : монография / Е.А. Тинякова. - Саарбрюккен : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. - Ч. 1. - 130 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-3-659-47389-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260731

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение дисциплины "Немецкая поэзия XIX века» (на немецком языке)" предполагает усвоение материалов лекций, учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения лекционных занятий, а также целенаправленную, систематическую работу по самостоятельному закреплению и углублению полученных знаний по данной дисциплине. С целью лучшего усвоения материала при проведении лекций рекомендуется использовать различные наглядные опоры (презентации в Power Point), видеоматериалы, а также привлекать обучающихся к докладам, также используя мультимедийные технологии.

В процессе лекции обучающийся должен усвоить и законспектировать название темы, учебных вопросов, основные разделы теоретического материала, выводы. С целью прояснения излагаемого материала по ходу лекции обучающийся может задавать

преподавателю уточняющие вопросы. Наличие у обучающегося конспекта лекции обязательно. Материалы лекции являются основой для подготовки к последующим занятиям и итоговому зачету.
Постоянный контроль – необходимое и обязательное условие понимания и качественного усвоения материала. С этой целью рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии, докладов и сообщений, проведение конкурса чтения стихов в оригинале или их переводов с последующей их оценкой всеми обучающимися группы, что помогает разнообразить учебный процесс и повысить мотивацию. С целью оптимизации учебного процесса допускается интерактивная форма контроля в виде присылаемых на сайт кафедры подготовленных в ходе самостоятельной работы материалов. В продвинутых группах допускается самостоятельное изучение творчества отдельных писателей в виде хронологических таблиц.
Целесообразна также практика проведения компьютерных презентаций по проблемам данной дисциплины с последующим обсуждением их в процессе лекции.
Эффективность усвоения предлагаемого курса на немецком языке требует от обучающегося большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения немецким языком.
Доклады, сообщения, мультимедийные презентации по немецкой поэзии XIX века на немецком языке осуществляются по итогам изучения той или иной темы и подразумевают выступление/презентацию на лекционном занятии. Цель – формирование системы навыков работы обучающегося со специализированными учебными, учебно-методическими, научными изданиями и электронными ресурсами на немецком языке, которые являются источниками актуальной информации по проблемам изучаемой дисциплины.
Подготовка докладов, сообщений, мультимедийных презентаций по немецкой поэзии XIX века предполагает использование литературы, а также аналитических статей, опубликованных на интернет-сайтах, освещающих теоретические и практические проблемы, вопросы отечественного и зарубежного опыта. Доклад как одна из форм работы обучающихся служит развитию и закреплению следующих умений и навыков:
• обобщение материалов научных, учебных и учебно-методических изданий на немецком языке;
• свободное формулирование аргументированных выводов по реферируемым материалам;
• развитие умений адекватно передавать полученную из немецкоязычных источников информацию.
Сообщение отличается от доклада более кратким содержанием, раскрывающим один из аспектов рассматриваемой проблемы. Изложение и структура сообщения должны быть подчинены единой логике реализации поставленной цели. Для подготовки сообщения рекомендуется использовать дополнительную литературу, статьи по исследуемой теме. В конце сообщения необходимо сделать выводы и обобщения.
Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.
Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа обучающихся охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор обучающихся об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения обучающихся беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает

устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации.
Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря (словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов). Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат.
Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.
Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.
Перевод основан на знании типов смысловых грамматических соответствий между словами двух языков; владении единицами перевода, переводческими преобразованиями, видами перевода.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Французская поэзия XIX века (на французском языке)

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Французская поэзия XIX века (на французском языке)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;
- раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;
- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;
- повысить уровень владения французского языка обучающихся, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на высоком уровне
Уровень 2	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на достаточном уровне
Уровень 3	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на высоком уровне
Уровень 2	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на достаточном уровне
Уровень 3	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста вокально-хорового произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой на высоком уровне
Уровень 2	навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста вокально-хорового произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста вокально-хорового произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные тенденции в развитии французской литературы XIX века
3.1.2	необходимый круг эстетических и теоретических понятий и терминов, необходимых при анализе поэтического произведения и литературного процесса в целом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию
3.2.2	рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками аналитического подхода к изучению поэтического текста вокально-хорового произведения как целостного литературного явления и его взаимосвязи с музыкой
3.3.2	навыками всестороннего (литературного, лингвистического, филологического) анализа фонетических и лексических средств языка французской поэзии XIX века

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. XIX век в истории французской литературы. Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Пр/	7	4	Франция после революции 1789-1794 гг. Социальная и культурная ситуация во Франции начала XIX в. «Плоды Просвещения» и послереволюционная реакция на идеологию просветительства. Пересмотр рационалистической основы просветительского мировоззрения. Литература и другие виды искусства. Классицизм революционный и имперский, его принудительная образцовость. Художественные открытия немецкой и английской литературы как фактор обновления французской культуры. Характеристика основных направлений в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Основные понятия для анализа лирического произведения. Ритм в поэзии: роль и значение, определение понятия и классификация. Рифмы, их виды по месту ударения, по созвучию и по способу рифмовки. Строфа как один из основных ритмообразующих элементов.
1.2	Тема 1. XIX век в истории французской литературы. Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Пр/	7	4	

1.3	Тема 1. XIX век в истории французской литературы. Основные направления в литературе XIX века: романтизм, реализм, натурализм, парнасцы, символизм, декаденты. Особенности французской поэзии данного периода. Основные понятия для анализа лирического произведения. /Ср/	7	6	
1.4	Тема 2. Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Пр/	7	2	Романтическая идея противостояния личности объективному миру и социуму. Личность – последнее убежище духовности. Романтизм как антибуржуазная утопия. Причины относительной «запоздалости» французского романтизма, его специфические черты. Тесная связь с другими художественными системами: классицизмом, сентиментализмом, реализмом. Большая «посюсторонность» и политизированность романтизма во Франции по сравнению с его другими национальными вариантами. Гюго как лидер и символ французского романтизма с конца 1820-х до 1880-х гг., классик литературы и общественный деятель. Эволюция лирического творчества Гюго. Поэтический сборник «Оды и баллады» (Odes et Ballades, 1826): от классицизма к романтизму. Гюго и «Сенакль». Сборник «Восточные мотивы» (Les Orientales, 1829). Эксперименты с ритмикой и строфикой: стихотворение «Джинны» (Les Djinns). Гражданская лирика Гюго: книги «Возмездие» (Les Châtiments, 1853) и «Грозный год» (L'Année terrible, 1872). Поэтический цикл «Легенда веков» (La Légende des siècles, 1859, 1877, 1883) – попытка воссоздать историю всего человечества. Трагические противоречия истории и идея упорядочения хаоса. Альфонс де Ламартин (Alphonse de Lamartine, 1790-1869) и его лирические элегии. Принципиальная негромкость, интимность, задушевность – доминирующие черты «Поэтических размышлений» (Méditations poétiques, 1820). Религиозный пиетизм – вариант романтической утопии. Личная трагедия поэта и поиск утешения в осознании тщеты этого мира: стихотворения «Одиночество» (L'Isolement) и «Озеро» (Le Lac). Творчество А. де Мюссе. Поэтический сборник «Испанские и итальянские повести» (Contes d'Espagne et d'Italie, 1830). Соблюдение романтических канонов и пародирование литературных (в том числе – романтических) штампов. Моральная «себестоимость» страсти и ее влияние на человеческую судьбу. Любовь – единственная нескомпрометированная ценность.

1.5	Тема 2. Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Пр/	7	2	
1.6	Тема 2. Романтизм. Поэты романтики: Виктор Гюго, Альфонс де Ламартин, Альфред де Мюссе. /Ср/	7	6	
1.7	Тема 3. Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Пр/	7	2	Биография Марселины Деборд-Вальмор. Основные мотивы в творчестве. Сборник стихов «Элегии и романсы» (Elégies et romances). Деборд-Вальмор в России. Подражание лирике и переводы. Марселина Деборд-Вальмор в музыке.
1.8	Тема 3. Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Пр/	7	2	
1.9	Тема 3. Женская поэзия XIX в. Жизнь и творчество Марселины Деборд-Вальмор. /Ср/	7	4	
1.10	Тема 4. Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Пр/	7	2	«Парнасцы»: их отношение к социальным событиям, принципы эстетики. (Т. Готье, Л. де Лиль). Стремление уйти от социальных проблем, интерес к вопросам формы поэтического произведения. Противоречия теории и творческой практики Леконт де Лиля (эстетизм и гуманизм, антимилитаризм, антиклерикализм). Формирование доктрины «искусство для искусства» в поэтическом творчестве Т. Готье. Отрицание буржуазной ангажированности искусства, принцип бесполезности искусства. Поэтический сборник «Эмали и камеи» как образец художественного воплощения эстетической позиции Т. Готье. Эстетизация вещи, принцип культурных отсылок, сближение искусства слова с пластическими искусствами.

1.11	Тема 4. Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Пр/	7	2	
1.12	Тема 4. Парнасцы. Творчество Леконта де Лиль и Теофиля Готье. /Ср/	7	6	
1.13	Тема 5. История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Пр/	7	2	Основные характеристики «декадентского» мировоззрения. Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века. Литературные предтечи символизма. Творчество С. Малларме и проблема «темной» поэзии. Понятие «трудного автора». Теория символа. Поэзия Нерваля как феномен «чистого искусства». Пространственно-временная символика. Символика розы в поэзии Жерара де Нерваля. Особенности поэтики «Химер»: вариант интерпретации.
1.14	Тема 5. История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Пр/	7	2	
1.15	Тема 5. История и теория французского символизма. Жерар де Нерваль. Стефан Малларме. /Ср/	7	6	
1.16	Тема 6. «Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Пр/	7	4	Творчество П. Верлена и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Концепция художника-ясновидца. «Искусство поэзии» Верлена как манифест импрессионизма и «трамплин» для символизма. Сборник «Романсы без слов» (Romances sans paroles) как образец литературного импрессионизма. «Пейзаж души» в лирике Верлена. Специфика поэтического стиля Верлена. Творческая судьба Артюра Рембо. Путь от романтизма («парнасской школы») к символизму. Специфика ранней лирики Рембо («Солнце и плоть» (Soleil et chair), «Предчувствие», «Офелия» (Ophélie) и др.). Сатирический цикл и эстетика безобразного («Сидящие» (Les assis), «Венера Анадиомена» (Vénus Anadyomène)). Рембо и Парижская Коммуна. Символистская концепция «ясновидения». Сонет «Гласные» (Voyelles) как манифест символизма. Поэтика «Пьяного корабля» (Le bateau ivre). Значение творчества Рембо для развития литературы XX в.
1.17	Тема 6. «Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Пр/	7	2	

1.18	Тема 6. «Проклятые поэты» П. Верлен и А. Рембо. /Ср/	7	6	
1.19	Тема 7. Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Пр/	7	2	Биография. Эстетика: отношение к концепции «чистого искусства», основные положения «сюрнатурализма». Характеристика современности как «эпохи всеобщего упадка», установка на выявление характера современной красоты (статья «Художник современной жизни»), принцип выявления эстетического потенцикла «зла». Воображение как источник творчества, идея вселенского родства. Концепция человеческой природы. Концепция «демонического искусства». История создания и публикации поэтического сборника «Цветы зла» (Les Fleurs du Mal, 1857). Аллюзия на Данте и Бальзака в основе замысла. Композиционная структура сборника. Последовательность циклов в сборнике как выражение авторской концепции жизненного пути поэта. Тематическое содержание поэтических циклов внутри сборника. Тема порока, тема судьбы поэта, тема любви, тема красоты и идеала, тема города и др. Подциклы любовных стихотворений внутри цикла «Сплин и идеал» (Ж. Дюваль, А. Сабатье, М. Добрен). Образ лирического героя. Русские переводчики Бодлера. История русского перевода книги и отдельных стихотворений Бодлера. Значение эстетики Бодлера для последующей литературы.
1.20	Тема 7. Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Пр/	7	2	
1.21	Тема 7. Творчество Шарля Бодлера. Сборник стихов «Цветы зла». /Ср/	7	3,8	
1.22	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993
Л1.2	Люксембургский сад: из французской поэзии XIX–XX вв. / пер. с фр. В. Орловской. - СПб. : Алетейя, 2015. - 336 с. : ил. - ISBN 978-5-90670-590-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363341
Л1.3	Михайлов, А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI—XIX века) / А.Д. Михайлов. - М. : Языки славянской культуры, 2009. - Т. 1. - 238 с. - ISBN 978-5-9551-0366-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73309
Л1.4	Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370

Л1.5	Французские лирики XIX и XX веков / пер. Б. Лившиц. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-9678-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236896
Л1.6	Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632
Л2.2	Когут, В.И. Словарь идиоматических выражений французского языка=Dictionnaire des expressions idiomatiques francaises / В.И. Когут. - СПб. : Антология, 2014. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94962-229-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258177
Л2.3	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для вузов гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047
Л2.4	Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г.П. Охотникова ; Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395
Л2.5	Пеллисье, Ж. Главнейшие течения мировой литературы : Французская литература XIX века / Ж. Пеллисье ; под ред. В.В. Битнер. - СПб. : Издание "Вестника Знания" (В.В. Битнера), 1905. - 229 с. - (Энциклопедическая библиотека для самообразования). - ISBN 978-5-4460-5112-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99138(21.08.2017).-
Л2.6	Тетенькина, Т.Ю. Французский язык. Читаем профессионально ориентированные тексты : учебное пособие / Т.Ю. Тетенькина, Т.Н. Михальчук. - Минск : Вышэйшая школа, 2010. - 288 с. - ISBN 978-985-06-1885-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109947
Л2.7	Французские крылатые выражения / . - Харьков : Фолио, 2009. - 254 с. - ISBN 978-966-03-4865-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222148
Л2.8	Шарль Бодлер & Вальтер Беньямин: Политика & Эстетика : коллективная монография / отв. ред. С.Л. Фокин. - М. : Новое литературное обозрение, 2015. - 941 с. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0404-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431143

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные

образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях,

так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Франция в XIX — начале XX века определяла общее направление движения европейской культуры. Здесь зародились многообразные художественные течения и школы (натурализм, импрессионизм, символизм, кубизм и др.), получившие затем мировое признание, появились новые виды искусства (кинематограф); наметились направления, ставшие ведущими в искусстве собственно XX столетия. В частности, художественный мир французских поэтов середины XIX-начала XX века определит те тенденции, которые будут характерны для литературы середины и конца XX столетия. Поэтому её изучение важно не только для осмысления художественных явлений XIX веков, но и для понимания современной литературы.

Сама поэзия всегда считалась лирическим выражением нации, поэтому её исследование позволяет в сжатом виде получить представление о процессах, происходившими в общественно-политической, социальной и духовной жизни страны.

Популярность французской поэзии в России, а также переложение многих поэтических произведений на музыку, определяет важность изучения данного периода для обучающихся музыкальных вузов. Знакомство с различными направлениями, основными авторами и анализ их произведений, знакомство с вариантами переводов раскрывают возможности интерпретации французской лирики, выявляют характер взаимосвязи Франции и России, расширяют их кругозор, давая понимание о ходе развития французской литературы как части европейского и мирового процесса.

Данный курс рассчитан на широкий круг обучающихся, владеющих французским языком (в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов), и призван дать им представление об

истории французской литературы во второй половине XIX в., научить различать направления и стили искусства данного периода, лучше ориентироваться в мировом культурном процессе, осмыслить основные закономерности развития европейской цивилизации.
Место, которое данный курс занимает в профессиональной подготовке обучающихся, определяется таким методическим принципом как принцип концентризма. Ознакомление в рамках курса обучающихся с крупнейшими литературными памятниками и художественными направлениями XIX века позволяет на конкретном этапе выявить особенности национального менталитета, формирующего тип культурного сознания; определить особенности мировидения, стержневые закономерности «образа мира» отдельных авторов, их эстетических и этических взглядов, ознакомиться с элементами анализа и интерпретации художественных произведений.
Курс выстраивается во взаимодействие с другими курсами и интегрирует знания обучающихся многих специальных и общих курсов. На базе межпредметных связей происходит формирование профессионально углубленных универсальных знаний обучающихся в области художественной культуры.
Принцип историзма - основной в организации курса «Французская поэзия XIX века».
Системность подхода формирует знания обучающихся о сущности и функционировании художественных стилей, жанров на основе анализа, сравнения, оценки событий музыкальной культуры.
Построение лекций курса "Французская поэзия XIX века" основывается на изложении общих концептуальных тенденций, творческих биографий поэтов, а также анализе некоторых основных произведений выделенного периода. Самостоятельная работа обучающихся предполагает подготовку докладов на тему, составление хронологических таблиц, чтение и заучивание произведений, как включенных в разбор лекционного материала, так и других произведений (на французском языке и в переводе), знакомство с определённым кругом исследовательской литературы, проведение анализа стихотворения по плану, определённого преподавателем. При подборе произведений предпочтение оказывается наиболее характерным и известным произведениям французской литературы, а также произведениям, переложенным в дальнейшем на музыку.
При проведении лекции на французском языке по курсу "Французская поэзия XIX века" следует учитывать уровень лингвистической подготовки обучающихся.
Для лучшего освоения материала рекомендуется использовать при проведении лекций различные наглядные пособия (интерактивные презентации в Power Point), изображения, видеоматериалы, а также привлекать обучающихся к докладам, также используя мультимедийные технологии. В начале лекций необходимо уточнение основных понятий на французском языке (жанры литературы, стиховедческая терминология и т.д.), а в конце лекций проводить контроль усвоения и понимания материала. Рекомендуется следить за конспектированием лекций обучающимися.
Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные занятия (с применением мультимедийных технологий), однако рекомендуется введение в лекционную практику элементов лекции-конференции, дискуссии и др., что помогает разнообразить традиционный образовательный процесс. Для стимулирования самостоятельной работы на лекции рекомендуется давать возможность обучающимся представлять доклады, можно провести конкурс чтения стихов или переводов.
Самостоятельная работа должна постоянно контролироваться преподавателем в форме проверки конспектов, тестирования на лекции, прослушивания стихов во внеурочное время, допускается интерактивная форма, где обучающиеся присылают преподавателю или выставляют на сайте кафедры свои материалы. В лекционном курсе невозможно охватить все значительные явления литературы, поэтому обучающимся можно предложить самостоятельно изучать творчество отдельных писателей в виде хронологических таблиц.
Необходимо помнить, что литература является частью общей культуры общества, поэтому при изучении того или иного исторического периода рекомендуется привлекать все знания, полученные во время изучения истории, философии, культурологии. Можно вспомнить основные направления в живописи, музыке, архитектуре – такая установка систематизирует знания обучающихся, расширяет кругозор, помогает всесторонне осваивать собственно

литературные проблемы.
Проведение курса на иностранном языке требует от обучающегося большей сосредоточенности на лекции, а также индивидуального графика самостоятельной работы в зависимости от уровня владения французского языка и понимания темы.
Обучающиеся с более низким уровнем владения французского языка, должны чаще обращаться к справочникам и словарям, к дополнительной литературе на русском и французском языке, в которой раскрывается содержание лекций, объясняются сложные понятия. При заучивании стихов наизусть рекомендуется прослушивание этих стихов, например, на французских сайтах (Littérature audio. com).
Обучающиеся с более высоким уровнем могут посвятить больше времени чтению дополнительной литературе на французском языке, подготовке докладов, сообщений, исследованию различных интерпретаций и переводов.
Особое внимание при самостоятельной работе обучающиеся должны посвятить терминологической работе. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях, однако обучающиеся должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы.
Чтение и заучивание основных стихов, заложенных в программе, также является необходимым требованием для понимания лекционного материала.
При составлении докладов желательно использовать презентации или другие программы для иллюстрирования материала, что важно для понимания материала другими обучающимися.
При анализе и интерпретации стихов важна выработка индивидуального творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Инструментоведение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Инструментоведение

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: последовательное ознакомление и изучение постоянных и эпизодических инструментов симфонического оркестра.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с инструментами симфонического оркестра, а также с инструментами, не являющимися обязательными для симфонического оркестра;
- получение основных исторических сведений о возникновении каждого из инструментов и этапов их эволюции;
- изучение конструкции и способов звукоизвлечения инструментов симфонического оркестра;
- получение точного представления о характере тембра, диапазоне инструментов, особенностях звучания различных регистров;
- ознакомление с художественными, техническими возможностями и различными приемами игры на всех инструментах симфонического оркестра;
- получение необходимого представления о новых, нетрадиционных приемах в использовании инструментов с целью расширения их выразительных возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	технические и художественные возможности инструментов симфонического оркестра; выразительные и технические возможности различных видов оркестра; примеры использования различных инструментов в оркестровой музыке на высоком уровне
Уровень 2	технические и художественные возможности инструментов симфонического оркестра; выразительные и технические возможности различных видов оркестра; примеры использования различных инструментов в оркестровой музыке на достаточном уровне
Уровень 3	технические и художественные возможности инструментов симфонического оркестра; выразительные и технические возможности различных видов оркестра; примеры использования различных инструментов в оркестровой музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра; а также ориентироваться в различных примах игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе в нетрадиционных приемах использования инструментов на высоком уровне
Уровень 2	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра; а также ориентироваться в различных примах игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе в нетрадиционных приемах использования инструментов на достаточном уровне
Уровень 3	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра; а также ориентироваться в различных примах игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе в нетрадиционных приемах использования инструментов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональной терминологией, связанной с различными приемами игры на инструментах симфонического оркестра на высоком уровне
Уровень 2	навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональной терминологией, связанной с различными приемами игры на инструментах симфонического оркестра на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональной терминологией, связанной с различными приемами игры на инструментах симфонического оркестра на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	технические и художественные возможности инструментов симфонического оркестра

3.1.2	выразительные и технические возможности различных видов оркестра
3.1.3	примеры использования различных инструментов в оркестровой музыке
3.1.4	сведения о возникновении каждого из инструментов и этапах их эволюции
3.1.5	общие сведения о конструкции и способах звукоизвлечения на инструментах симфонического оркестра
3.1.6	характер тембра, диапазон, особенностях звучания различных регистров инструментов симфонического оркестра
3.1.7	классификации инструментов
3.1.8	правила записи симфонической партитуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и видов оркестра
3.2.2	ориентироваться в различных примах игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе в нетрадиционных приемах использования инструментов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками аналитической работы с оркестровой партитурой
3.3.2	профессиональной терминологией, связанной с различными приемами игры на инструментах симфонического оркестра

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	7	2	Инструментоведение как наука, изучающая происхождение и развитие инструментов, их конструкции, тембровые и акустические свойства, музыкально-выразительные возможности, а также их классификацию. Связь инструментоведения с музыкальной фольклористикой, этнографией, технологией производства инструментов и акустикой. Три сферы использования инструментов – народная (фольклор), любительская и профессиональная. Способы извлечения звука. Вибраторы (звучащие тела), возбудители звука, резонаторы, натуральный звукоряд, его практическое значение и закономерности. Способы извлечения звука. Деление музыкальных инструментов на группы: струнные, духовые (деревянные, медные), ударные, клавишные и другие. Деление внутри групп. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения между группами симфонического оркестра и партиями внутри группы. Расположение оркестра на эстраде. Струнный оркестр. Камерный оркестр. Малый симфонический. Большой симфонический. Особенности каждого из них. Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Форма написания современной симфонической партитуры, принцип и порядок расположения в ней инструментальных групп и инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в партитурах.
1.2	Введение /Пр/	7	2	

1.3	Группа смычковых инструментов /Лек/	7	4	Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра. Исключительные музыкально-выразительные и технические возможно-сти: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к бесконечному звучанию. Большая подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами звукоизвлечения и штрихами во имя меньшей утомляемости исполнителей и слушателей. Состав группы смычковых инструментов. Звуковой объем. Индивидуальные характеристики инструментальной группы: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Краткие исторические сведения об инструментах. Конструкция, со-ставные части и их назначение. Строй; диапазон; регистры, их характеристики. Принцип образования позиций; аппликатура; техническая подвижность. Способы звукоизвлечения: смычком (arco), щипком (pizzicato). Специфические приемы игры на смычковых: древком (col legno); сурдина (con sordino); вибрато (vibrato); без вибрации (non vibrato); тремоло (tremolo); glissando. Их выразительные возможности. Особые положения смычка на струнах: верхней частью смычка (a punta); у колодочки (al taco); у подставки (sul ponticello); на грифе (sul tasto). Их тембровые различия. Применение тембровых качеств отдельных струн (sul G, D, A и др.). Флажолеты – натуральные; искусственные: квартовые, терцовые (б.,м.), квинтовые. Штрихи. Определение понятий «прием игры» и «штрих», различие между ними. Теория и практика «штриха» в современном музыкознании. Направление движения смычка: V – вверх (pouseé), П – вниз (tiré). Использование трех различных по характеру движения смычка видов штрихов: протяжные (détaché, legato и др.); отрывистые штрихи (non legato, martélé, staccato и др.); прыгающие штрихи (spiccato, staccato volant, saltando, ricochét и др.). Игра двойными нотами, аккордами; трели. Разделение партий группы на ряд подпартий (divisi). Особенности нотации. Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков.
1.4	Группа смычковых инструментов /Пр/	7	2	
1.5	Группа смычковых инструментов /Ср/	7	6	

1.6	Группа деревянных духовых инструментов /Лек/	7	4	Краткие исторические сведения об использовании группы деревян-ных духовых инструментов в симфоническом оркестре. Музыкально-выразительные возможности в сравнении с группой смычковых: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра; невозможность игры двойными нотами. Специфические особенности группы: возможность солирования каждого инструмента, наличие своего характерного тембра. Разделение внутри группы по способу вдувания воздуха: флейтовые – лабиальные; язычковые (семейства гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов). Разновидности внутри язычковых духовых. Одинарные и двойные трости. Общие характеристики семейств группы (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов). Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие исторические сведения об инструментах. Конструкция, составные части и назначение. Определение понятия «транспозиция». Особенности нотации партий транспонирующих инструментов. Строй. Образование хроматического звукоряда. Диапазон. Регистры и их характеристики. Использование передувания. Штрихи: legato, staccato, portato и их разновидности. Музыкально-выразительные возможности каждого инструмента. Особенности нотации. Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков.
1.7	Группа деревянных духовых инструментов /Пр/	7	2	
1.8	Группа деревянных духовых инструментов /Ср/	7	8	
1.9	Группа медных духовых инструментов /Лек/	7	2	Краткие исторические сведения об использовании группы медных духовых в симфоническом оркестре. Специфические особенности группы: способность исполнять последовательное crescendo а diminuendo в большом динамическом диапазоне, а также резкий, остроударяемый звук от p до f. Состав группы: - узкомензурные инструменты (валторны, трубы); - широкомензурные инструменты (тромбоны, туба). Транспозиция, строи. Способы образования хроматического звукоряда: вентильный и кулисный механизмы. Достоинства и недостатки каждого из них. Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие методические сведения об инструментах, их эволюции. Конструкции, составные части и их назначение. Диапазон. Регистры, их характеристика. Использования передувания. Особенности натурального звукоряда каждого. Штрихи: legato, staccato, portato и их разновидности. Виды мундштуков и сурдин. Музыкально-выразительные возможности инструментов. Особенности нотации. Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков.
1.10	Группа медных духовых инструментов /Пр/	7	4	

1.11	Группа медных духовых инструментов /Ср/	7	8	
1.12	Группа ударных инструментов /Лек/	7	2	Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестрах. Классификация ударных по принципам: а) различия в возможности точного интонирования (инструменты с определенной высотой и неопределенной высотой звучания); б) различия в материале акустического вибратора (звучащего тела) – мембранофоны и идиофоны (металлические, деревянные, стеклянные и т.д.). Функции ударных инструментов в современном симфоническом оркестре. Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий ударных инструментов в партитуре. Динамические, ритмические, колористические возможности группы. Индивидуальные характеристики наиболее употребительных ударных инструментов с определенной высотой звучания (литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола и др.). Диапазон. Музыкально-выразительные возможности. Особенности нотации. Индивидуальные характеристики наиболее употребительных ударных инструментов с неопределенной высотой звучания (треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там). Тесситура. Музыкально-выразительные возможности. Особенности нотации. Краткие сведения об ударных инструментах для специальных целей («к случаю») - вибрафон, флексатон, маримба, том-томы, бонги, пандейра, бубенцы, ковбел, гонг, трещотка, темпл-блок, деревянная коробочка, клавес, гуиро, бич-хлопушка (фруста), маракасы, ударная установка. Приемы игры и их нотозапись в музыке второй половины XX-XXI веков.
1.13	Группа ударных инструментов /Пр/	7	4	
1.14	Группа ударных инструментов /Ср/	7	8	
1.15	Арфа. Клавесин. Фортепиано. Орган /Лек/	7	4	Краткие исторические сведения о применении арфы, клавесина, органа, фортепиано в симфоническом оркестре. Арфа. Конструкция инструмента; составные части, их назначение. Перестройка струн. Система педалей. Диатонический строй. Диапазон, регистры. Специфические приемы игры: glissando, флажолеты. Музыкально-выразительные возможности. Особенности нотации. Фортепиано. Конструкция, составные части, их назначение. Специфика применения фортепиано в оркестре. Диапазон. Основные приемы игры. Музыкально-выразительные возможности. Особенности нотации. Орган. Краткие сведения об устройстве. Мануалы и педаль. Комбинированность тембров, регистров. Звуковой объем. Музыкально-выразительные возможности инструмента в оркестре. Особенности нотации.
1.16	Арфа. Клавесин. Фортепиано. Орган /Пр/	7	2	
1.17	Арфа. Клавесин. Фортепиано. Орган /Ср/	7	7,8	

1.18	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Блюм, Д. А. Краткий курс инструментоведения / Д. А. Блюм. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 100 с. : нот. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Веприк, А.М. Трактовка инструментов оркестра : [Бифункциональность тембра. Римский-Корсаков и Вагнер. О развитии оркестрового целого] / А.М. Веприк ; автор предисл. Д. Д. Шостакович. – [2-е изд., доп.] . – М. : Музгиз, 1961. – 303 с.
Л1.3	Зряковский, Н. Н. Общий курс инструментоведения : реком. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский. – Изд. 2-е, испр. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.
Л1.4	Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с.
Л1.5	Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : [учебное пособие] / М. И. Чулаки . – Изд. 4-е, испр. и доп . – СПб. : Композитор, 2004 . – 221 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Мальтер, Л.И. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр : [учебное пособие] / Л.И. Мальтер . – М. : Советский композитор, 1981. – 408 с. : нот.
Л2.2	Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л.И. Мальтер ; общ. ред. Н.А. Тимофеева, И.Г. Болдырева . – 3-е изд., доп . – М. : Советский композитор, 1972. – 134 с.
Л2.3	Модр, А. Музыкальные инструменты / Антонин Модр ; пер. с чешск. Л. А. Александровой ; общ. ред. Ю. М. Александрова. – М. : Музгиз, 1959. – 64 с.
Л2.4	Нюрнберг, М.В. Симфонический оркестр и его инструменты / М.В. Нюрнберг ; под общ. ред. Г.М. Римского-Корсакова. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 152 с.
Л2.5	Рогаль-Левицкий, Дм.Р. Современный оркестр : в 4 т. / Дм.Р. Рогаль-Левицкий. – М. : Музгиз, 1953 – 1956. - 4 тома.
Л2.6	Чулаки, М. И. Приложение к учебнику М. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" : [учебное пособие] / М. И. Чулаки ; авт. приложения А.Ю. Радвилович. – СПб. : Композитор, 2005. – 44 с. : ил.: нот.
Л2.7	Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л.Н. Шиндер . – СПб. : Композитор, 2003 . – 62 с. : нот.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале каждой темы курса даётся методический материал, включающий историю инструмента и описание его исполнительских возможностей. Завершаются занятия наглядной демонстрацией изучаемого инструмента обучающимися.

Для закрепления знаний об инструментах используется прослушивание отрывков звукозаписей из оркестровой и сольной музыкальной литературы с одновременным слуховым и зрительным анализом партитуры.

Искусство XX века отмечено активными и целенаправленными поисками новых тембров. Композиторы проявляют все больший интерес к звуку как таковому: его природе, окраске и другим свойствам. На инструментах, давно вошедших в академический «музыкальный обиход», художники стали искать новые способы звукоизвлечения и приемы игры, адекватные своим замыслам. Вместе с тем появлялись новые или по-новому раскрывшиеся инструменты, поражающие своими уникальными техническими и удивительными художественными возможностями. Поэтому педагог по инструментоведению активно знакомит обучающихся со способами звукоизвлечения и приемами игры, которые появились в музыке XX-XXI веков, акцентировать внимание на необычных приемах использования академических инструментов, рассказывать об новых инструментах, сконструированных за последнее столетие, об их роли.

Важным звеном в прохождении курса инструментоведения является самостоятельная работа обучающихся, в частности, сотрудничество обучающегося с исполнителями. Обучающийся получает бесценный опыт при практическом, непосредственном знакомстве и контакте с инструментом. Педагог должен стимулировать студента на посещение репетиций оркестров, ансамблей, установлению плодотворных творческих связей с исполнителями и дирижерами.

Роль практики бесценна, но только если обучающийся предварительно хорошо овладел с теоретической базой. Теоретические сведения даются в виде лекций, анализа интересных примеров использования изучаемого инструмента в музыкальной литературе, домашнего задания (в качестве домашнего задания, например, может быть доклад или сообщение (в

письменной или устной форме) об истории возникновения и развития, выразительных возможностях и особенностях использования того или иного инструмента).
Для лучшего освоения курса инструментоведения при изложении его теоретической части используется принцип от общего к частному:

- общая характеристика оркестровых групп;
- общая характеристика родовых инструментов;
- общая характеристика видовых инструментов;
- общая характеристика отдельных инструментов.

В поле зрения преподавателя курса - стимулирование заинтересованности каждого обучающегося в более глубоком изучении данного курса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Компьютерный набор нотного текста

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 72
в том числе:
аудиторные занятия — 34
самостоятельная работа — 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Компьютерный набор нотного текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение комплекса специальных знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной записи нотных текстов с помощью компьютера.

Задачи дисциплины:

общее знакомство с нормами и правилами графического оформления нотных текстов, выработанных в нотоиздательской практике;

знакомство с разновидностями компьютерных программ для нотации;

изучение общих принципов и особенностей компьютерного набора нотных текстов;

практическое освоение одной из профессиональных компьютерных программ для нотации (Finale, Sibelius).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию на высоком уровне
Уровень 2	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию на достаточном уровне
Уровень 3	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей
3.1.2	общие принципы и особенности компьютерного набора нотных текстов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста
3.2.2	пользоваться различными способами ввода нотного текста в компьютер
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу на экзамене или опубликованию
3.3.2	навыком ввода нотного текста с использованием миди-клавиатуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Некоторые особенности современной нотной графики. /Лек/	7	6	Нормы и правила графического оформления традиционных нотных текстов. Основные принципы и возможности компьютерного набора нотных текстов.
1.2	Некоторые особенности современной нотной графики. /Пр/	7	4	
1.3	Некоторые особенности современной нотной графики. /Ср/	7	12	
1.4	Разновидности нотных редакторов (Score Writer, Overture, Encore, Finale, Sibelius, нотные редакторы секвенсоров). /Лек/	7	6	Общая характеристика, принципы работы и особенности интерфейса нотного редактора. Последовательность этапов в процессе набора нот
1.5	Разновидности нотных редакторов (Score Writer, Overture, Encore, Finale, Sibelius, нотные редакторы секвенсоров). /Пр/	7	6	
1.6	Разновидности нотных редакторов (Score Writer, Overture, Encore, Finale, Sibelius, нотные редакторы секвенсоров). /Ср/	7	12	

1.7	Работа в программе. /Лек /	7	6	Настройка программы, установка основных параметров нотной страницы. Приёмы и способы ввода нот, пауз, знаков альтерации, ключей и музыкальных размеров. Редактирование вязок и штилей. Расстановка динамических указаний, знаков артикуляции и текстовых ремарок. Ввод маркеров и специальных символов. Ввод подстрочного текста для вокальной музыки. Основные приёмы форматирования партитуры (вёрстка). Особые приёмы нестандартной нотации Настройка воспроизведения партитуры. Распечатка и конвертирование нотного текста. Самостоятельная работа по набору и редактированию собственных музыкальных композиций под контролем преподавателя.
1.8	Работа в программе. /Пр/	7	6	
1.9	Работа в программе. /Ср/	7	13,8	
1.10	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257
Л1.2	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л1.3	Фурманов, В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2012) : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Азатян, Г. Учебник по программе Sibelius 4 / Г. Азатян. – Батуми, 2006. – 122 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.3	Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1973. – 168 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
Л2.5	Лебедев, С. Русская книга о Finale / С. Лебедев, П. Трубинов. – СПб., 2003. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.6	Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902
Л2.7	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.8	Нюрнберг, М. Нотная графика / М. Нюрнберг. – Л. : Музгиз, 1953. – 256 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Такие нотные редакторы, как Sibelius и Finale, представляют собой профессиональные издательские системы, позволяющие создавать оригинальные партитуры любой сложности. Они отличаются тщательно разработанным интерфейсом и исключительным разнообразием функций. Их изучение требует от обучающихся не только большого внимания, аккуратности и регулярной практики, но и способности находить решения нестандартных задач, на первый взгляд, выходящих за пределы возможностей этих программ.

Компьютерный набор нот требует значительных временных затрат. Поэтому одно из условий продуктивной работы в нотном редакторе – временна́я оптимальность методов набора. Суть её в рациональной последовательности решения задач и выборе используемых инструментов.

Среди наиболее важных рекомендаций следует назвать следующие:

• Начинать набор нот целесообразно после внимательного изучения (подготовки) текста, соответствующей настройки программы и тщательной разметки нотного листа.

• Осуществлять набор нот лучше постранично (если это позволяет рукопись), последовательно по партиям, инструментам и голосам.

• Сначала следует ввести только ноты, затем расставить знаки артикуляции, динамические нюансы, текстовые ремарки, подстрочный текст в вокальной музыке.

• Завершают набор операции форматирования (оптимальное для восприятия распределение нотного текста по страницам и на каждой странице)

• Значительно ускоряет процесс набора использование «горячих клавиш», функции которых следует внимательно изучить и запомнить.

• Не рекомендуется использовать функцию записи игры в реальном времени (редактирование такой записи может занять гораздо больше времени, чем простой последовательный набор)

• Обучающимся целесообразно ознакомиться с методом набора нот не только с помощью MIDI -клавиатуры, но и с обычной клавиатуры компьютера (в определённых ситуациях это позволит оперативно редактировать текст без MIDI-клавиатуры)

Изучая нотные редакторы, следует регулярно вести конспект, фиксируя в нём способы и приёмы выполнения различных операций, функции сочетания «горячих клавиш». Такая «шпаргалка» позволит быстро найти нужное решение.

Следует помнить, что только постоянная практика даёт возможность сохранять в памяти и совершенствовать приобретённые навыки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Руководство детским хором

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	6		6
Индивидуальные	11	16	27
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	55,8	74,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Руководство детским хором

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

привить обучающимся необходимые навыки в работе с детским хоровым коллективом, научить использовать на практике свои теоретические знания.

Задачи дисциплины — обучение работе с детским хором на всех этапах:

– распевка,

– репетиция по партиям и группам хора,

– индивидуальное разучивание хоровых партий и вокальная подготовка детей-хористов,

– сводная репетиция,

– генеральная репетиция на концертной площадке,

– концертное исполнение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами

Знать:	
Уровень 1	основы дирижерского жеста, хормейстерские приемы работы, педагогические аспекты общения с детским хоровым коллективом на высоком уровне
Уровень 2	основы дирижерского жеста, хормейстерские приемы работы, педагогические аспекты общения с детским хоровым коллективом на достаточном уровне
Уровень 3	основы дирижерского жеста, хормейстерские приемы работы, педагогические аспекты общения с детским хоровым коллективом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	организовывать и планировать репетицию (распевка, работа по партиям, сводная репетиция) на высоком уровне
Уровень 2	организовывать и планировать репетицию (распевка, работа по партиям, сводная репетиция) на достаточном уровне
Уровень 3	организовывать и планировать репетицию (распевка, работа по партиям, сводная репетиция) на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	организаторскими и педагогическими приёмами работы с детьми на высоком уровне
Уровень 2	организаторскими и педагогическими приёмами работы с детьми на достаточном уровне
Уровень 3	организаторскими и педагогическими приёмами работы с детьми на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы дирижерского жеста
3.1.2	хормейстерские приемы работы
3.1.3	педагогические аспекты общения с детским хоровым коллективом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	организовывать и планировать репетицию (распевка, работа по партиям, сводная репетиция)
3.2.2	проводить репетицию, как с концертмейстером, так и без него
3.2.3	работать по камертону
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными хормейстерскими и дирижерскими навыками
3.3.2	исполнением на фортепиано разучиваемой программы
3.3.3	организаторскими и педагогическими приёмами работы с детьми

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Выбор репертуара /ИЗ/	3	2	Особенности репертуара детского хорового коллектива. Зависимость от профессиональной подготовленности данного обучающегося-практиканта и исполнительской формы детского хорового коллектива.
1.2	Выбор репертуара /Ср/	3	4	
1.3	Анализ методических пособий и нотного текста /ИЗ/	3	2	Поиск и ознакомление с материалами, касающимися выбранных хоровых произведений. Биография и творчество композитора, особенности стиля и эпохи. Знакомство с изданными фонограммами данных произведений.
1.4	Анализ методических пособий и нотного текста /Ср/	3	2	
1.5	Разучивание произведений на фортепиано /ИЗ/	3	4	Художественное исполнение на фортепиано хоровой партитуры. Средства музыкальной выразительности (штрихи, нюансы, агогика).
1.6	Разучивание произведений на фортепиано /Ср/	3	3	
1.7	Работа над дирижёрским жестом /ИЗ/	3	3	Приемы управления и выразительности дирижирования.
1.8	Работа над дирижёрским жестом /Ср/	3	2	
1.9	Распевка хора /Пр/	3	1	Распевка как неотъемлемая часть хоровой репетиции. Хоровые распевки и методика их применения.
1.10	Распевка хора /Ср/	3	2	
1.11	Проведение репетиций по партиям /Пр/	3	1	Особенности работы хора по партиям. Разучивание нотного текста, слов, нюансов, правильности интонации и вокализации, дыхания и артикуляции в рамках каждой партии.
1.12	Проведение репетиций по партиям /Ср/	3	2	
1.13	Разучивание партий индивидуально / Пр/	3	1	Индивидуальная работа с участниками младшего и старшего хора. Разучивание сольных партий. Разучивание хоровых партий с отстающими детьми. Проверка и приём выученных партий. Прослушивание дуэтами и квартетами.
1.14	Разучивание партий индивидуально / Ср/	3	2	
1.15	Проведение сводных репетиций детского хора /Пр/	3	1	Дирижёрский жест. Взаимодействие обучающегося-практиканта с хоровым коллективом.

1.16	Проведение сводных репетиций детского хора /Ср/	3	2	
1.17	Проведение генеральной репетиции на концертной площадке /Пр/	3	1	Корректировка основных аспектов исполнения концертной программы. Особенности звучания хора в акустике концертного зала.
1.18	Выступление на концерте /Пр/	3	1	Артистическая и психологическая готовность обучающегося-практиканта и детского коллектива. Способность обучающегося к моментальной реакции на изменения в различных параметрах хорового звучания. Волнение детского хора во время концертного выступления. Типичные проявления волнения: завышение строя, ускорение темпов, гипертрофированная реакция на дирижёрский жест и др.
1.19	Комплексная работа над произведением / ИЗ/	4	6	Одновременное исполнение с помощью дирижирования и пения. Исполнение на фортепиано и дирижирование свободной рукой. Пение с фортепиано. Навыков исполнительского мышления.
1.20	Комплексная работа над произведением / Ср/	4	28	
1.21	Наблюдение репетиций детского хора /ИЗ/	4	6	Знакомство с особенностями данного детского хора. Приемы работы хормейстера детского хора. Атмосфера детской хоровой репетиции.
1.22	Наблюдение репетиций детского хора /Ср/	4	27,8	
1.23	Обсуждение итогов репетиции /ИЗ/	4	4	Проблемы и задачи, возникшие в течение прошедшей репетиции. План дальнейшей работы для самостоятельной подготовки обучающихся.
1.24	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033
Л1.2	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л1.3	Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В. С. Попов. – М. : Музыка, 1985. – 80 с.
Л1.4	Работа с детским хором : сб. статей / под ред. В.Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981 . – 69 с.

Л1.5	Стулова, Г. П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36303
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алиев, Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре (из опыта работы) / Ю. Алиев // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 4 : [сб. статей] / сост. О.А. Апраксина и др. – М. : Музыка, 1965. – С. 12 – 26.
Л2.2	Воспитание и развитие детского голоса : мат-лы научно-практ. конференции, провед. в рамках Междунар. фестиваля детского хорового творчества "Дружат дети на планете" (Москва, 23 - 30 июня 2006 года) / Академия хорового искусства ; отв. ред. Д.Ю. Храмов и др. – М. : Изд-во Академии хорового искусства, 2006 . – 78 с.
Л2.3	Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. – М. : Музыка, 1972. – 32 с.
Л2.4	Ковалева, В. Вокально-хоровые зарядки / В. Ковалева // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6 : [сб. статей] / Игорь Глебов ; сост. О.А. Апраксина и др. – М. : Музыка, 1970 . – С. 78 – 81.
Л2.5	Локшин, Д. Л. Руководство смешанным хором старших школьников : (в помощь руководителю хора) / Д. Л. Локшин. – М. : Изд-во Академии педаг. наук РСФСР, 1960. – 136 с. : нот. – (Педагогическая библиотека учителя).
Л2.6	Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 222 с.
Л2.7	Орлова, Н.Д. Развитие голоса девочек : (О возрастных изменениях) / Н.Д. Орлова, Академия педаг. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М. : Изд-во Академии педаг. наук РСФСР, 1960. – 103 с.
Л2.8	Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учеб. пособие для студентов муз. вузов : реком УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 073301 "Худож. руководство оперно-симф. оркестром и академ. хором" / Вл. Ал. Попов, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Н. И. Покровский и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 96 с.
Л2.9	Попов, В. А. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки / В. Попов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6 : [сб. статей] / сост. О.А. Апраксина и др. – М. : Музыка, 1970. – С. 49 – 64.
Л2.10	Развитие детского голоса : (мат-лы науч. конфер. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи) / под ред. В.Н. Шацкой ; введ. М.А. Румер и др. – М. : Изд-во Академии педаг. наук РСФСР, 1963. – 344 с.
Л2.11	Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре : для руководителей детских хоровых коллективов / О.П. Соколова . – М. : Музыка, 1987 . – 95 с.
Л2.12	Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : реком. УМО [...] в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Муз. образование" / Г.П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 173 с.
Л2.13	Теория и практика работы с детским хором среднего школьного возраста в общеобразовательной школе : учебное пособие / Владимирский гос. пед. ин-т ; науч. ред. Ю.П. Борисов . – Владимир : Изд-во Владимирского гос. пед. ин-та, 1987 . – 71 с.
Л2.14	Тищенко, Л.Н. Слово о хоре : вступительные слова к концертам хорового отделения [Детской школы искусств N 9 г. Нижнего Новгорода] / Л.Н. Тищенко. – Нижний Новгород : б. и., 2007. – 16 с.
Л2.15	Томсинская, Э. Некоторые вопросы охраны здоровья участников детских хоров / Э. Томсинская // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6 : [сб. статей] / сост. О.А. Апраксина и др. – М. : Музыка, 1970. – С. 29 – 32.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На кафедре назначается руководитель практики, который составляет план работы обучающихся с детским хоровым коллективом. Практические занятия проводятся на репетиционной базе ДМХШ «Жаворонок». Работа руководителя практики осуществляется в тесном контакте с педагогом по специальности.

К моменту начала практики обучающийся уже должен получить определенный методический багаж и необходимые для практики теоретические знания.

Особенностью преподавания курса является необходимость воплотить полученные теоретические знания в практические навыки с наибольшей педагогической и творческой отдачей. Так как практические занятия проводятся в условиях реальной репетиции реального детского хора, то возникает проблема в организации педагогического процесса прямо на месте

репетиции – невозможно на глазах у детей объяснять обучающемуся, что он делает неправильно, а что – правильно, иначе у детского коллектива может возникнуть отрицание обучающегося-практиканта как дирижера. Обучающийся должен приходить на репетицию максимально подготовленным, с учетом всех исправлений и поправок, сделанных на предыдущих репетициях, в процессе самостоятельной подготовки и на индивидуальных занятиях.

Очень большое влияние на практику работы с детским хором оказывает фактор временной ограниченности в процессе репетиции, что требует от организаторов практики и обучающихся большой организованности и педантичности.

Здесь большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Знание репертуара, владение фортепиано и вокалом, пропевание и проигрывание хоровых партитур и партий одновременно с дирижированием и хронометрированием становится основным содержанием самостоятельной работы обучающихся-практикантов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Руководство самодеятельным хором

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	6		6
Индивидуальные	11	16	27
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	55,8	74,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Руководство самодеятельным хором

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать обучающимся твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с самодеятельным хоровым коллективом.

Задачи дисциплины — обучение работе с самодеятельным хором на всех этапах:

– распевка,

– репетиция по партиям и группам хора,

– индивидуальное разучивание хоровых партий и вокальная подготовка участников хора,

– сводная репетиция,

– генеральная репетиция на концертной площадке,

– концертное исполнение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами

Знать:	
Уровень 1	классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения на высоком уровне
Уровень 2	классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения на достаточном уровне
Уровень 3	классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности на высоком уровне
Уровень 2	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности на достаточном уровне
Уровень 3	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками интонирования ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении; навыками достижения интонационно точного ансамблевого звучания на высоком уровне
Уровень 2	навыками интонирования ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении; навыками достижения интонационно точного ансамблевого звучания на достаточном уровне
Уровень 3	навыками интонирования ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении; навыками достижения интонационно точного ансамблевого звучания на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы хороведения
3.1.2	классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения
3.1.3	графическое изображение дирижерских схем
3.1.4	теоретическую основу хорового строя
3.1.5	правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов
3.1.6	основную музыкальную терминологию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками интонирования ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении
3.3.2	навыками достижения интонационно точного ансамблевого звучания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Хоровые штрихи			
1.1	Методика работы с хоровыми штрихами (по работе Е.Н. Гаркунова) /Пр/	3	1	Понятие о способах исполнения штрихов в хоровом пении (хоровые штрихи). Классификация штрихов. Вокальное легато. Временные штрихи.
1.2	Методика работы с хоровыми штрихами (по работе Е.Н. Гаркунова) /ИЗ/	3	2	
1.3	Методика работы с хоровыми штрихами (по работе Е.Н. Гаркунова) /Ср/	3	4	
1.4	Способы исполнения звуков в хоровом пении /Пр/	3	1	Штрихи, основанные на использовании силы звука, изменения звуковысотности. Штрихи тембровые. Работа над фразировкой и нюансировкой.
1.5	Способы исполнения звуков в хоровом пении /ИЗ/	3	3	
1.6	Способы исполнения звуков в хоровом пении /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Работа над текстом хорового сочинения			
2.1	Методика работы над текстом хорового сочинения /Пр/	3	1	Звукообразующие органы. Гласные и согласные звуки. Орфоэпия. Ассимиляция. Функции слов в пении. Содержание работы над текстом хорового произведения. Вокальная орфоэпия.
2.2	Методика работы над текстом хорового сочинения /ИЗ/	3	3	
2.3	Методика работы над текстом хорового сочинения /Ср/	3	4	

2.4	Культура речи и дикция в хоре /Пр/	3	1	Логика речи. Логические ударения. Логические паузы. Работа над стихотворным текстом. Работа над дикцией с хоровым самодеятельным коллективом. Основы дикционной работы. Произношение гласных и согласных в пении.
2.5	Культура речи и дикция в хоре /ИЗ/	3	3	
2.6	Культура речи и дикция в хоре /Ср/	3	4	
2.7	Семинарское занятие по разделу 2 /Ср/	3	3	Подготовка к семинару по разделу.
2.8	Семинарское занятие по разделу 2 /Пр/	3	2	Проведение семинара по разделу.
	Раздел 3. Основы методики работы с хором			
3.1	Организация хорового коллектива /ИЗ/	4	2	Основные принципы организации хорового коллектива. Материальная база хора.
3.2	Организация хорового коллектива /Ср/	4	8	
3.3	Репертуар самодеятельного хора /ИЗ/	4	2	Репертуар как основополагающий фактор работы самодеятельного хора. Принципы и разделы репертуара.
3.4	Репертуар самодеятельного хора /Ср/	4	10	
3.5	Репетиционная работа /ИЗ/	4	4	Методика проведения репетиции. Типы и виды репетиций. Педагогические принципы репетиции.
3.6	Репетиционная работа /Ср/	4	10	
3.7	Дирижерская работа над партитурой /ИЗ/	4	4	Методика работы дирижера с партитурой. Три этапа в работе над партитурой.
3.8	Дирижерская работа над партитурой /Ср/	4	10	
3.9	Музыкально-учебная работа в хоре /ИЗ/	4	2	Организация занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио.
3.10	Музыкально-учебная работа в хоре /Ср/	4	8	
3.11	Концертное выступление и подготовка к нему /ИЗ/	4	2	Концертно-исполнительская работа самодеятельного хора. Формы выступления хора. Принципы построения концерта. Методика организации выступления самодеятельного хора. Норма выступления хора. Варианты построения хора на сцене. Принципы организации Праздников песни, фестивалей. Необходимая подготовительная работа к хоровым массовым выступлениям.

3.12	Концертное выступление и подготовка к нему /Ср/	4	9,8	
3.13	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.2	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л1.3	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л1.4	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
Л1.5	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
Л2.2	Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1982.
Л2.3	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.4	Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казанск. гос. университета, 1990. – 343 с.
Л2.5	Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 219 с.
Л2.6	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л2.7	Самарин, В. А. Хороведение : учебное пособие для средних и высших муз.-пед. заведений / В. А. Самарин . – М. : Музыка, 2011 . – 317 с. : нот.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изложение теоретических основ хорового искусства обязательно должно подкрепляться примерами из хоровой литературы и хоровой исполнительской практики. Особую роль здесь играет музыкально-иллюстративный материал: образцы народных песен, лучшие хоровые сочинения русской и зарубежной классики, современные произведения.

Процесс приобретения теоретических знаний следует сочетать с практическими формами работы.

Практическими формами работы могут быть:

- хороведческий или методический анализ хоровых партитур;
- разбор репетиций или концертов хоровых коллективов;
- составление примерного репертуарного или календарного плана работы хора;
- определение певческих голосов в существующей классификации в различных хоровых произведениях русской, зарубежной классики, народного творчества;
- выполнение письменных работ по различным темам: «Певческие голоса», «Вокально-хоровая дикция», «Хоровой строй» и т.д.;
- подбор хоровых произведений для соответствующих дирижерских схем;
- пение и дирижирование мелодии в каждом из выбранных произведений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Работа над музыкальным произведением

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Работа над музыкальным произведением

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

вооружить будущего специалиста методологией, дающей ему возможность организовать процесс подготовки сочинения к концертному показу на высоком профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

• формирование способности самостоятельно и профессионально поэтапно проводить работу над музыкальным произведением;

• воспитание умения проводить целостный анализ музыкального произведения;

• формирование навыков обобщения целостного анализа музыкального произведения;

• получение знаний в области психологии исполнения;

• расширение профессиональных знаний;

• совершенствование навыков работы с хором;

• формирование у обучающегося прочной методико-теоретической базы для успешной дальнейшей практической работы;

• изучение специфики вокального интонирования(сольного, ансамблевого, хорового);

• освоение репетиционной работы с солистамии, с хором, подготовка и проведение репетиций;

• становление всесторонне развитого музыканта-дирижёра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-10: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Знать:	
Уровень 1	методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов; особенности стиля композиторов на высоком уровне
Уровень 2	методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов; особенности стиля композиторов на достаточном уровне
Уровень 3	методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов; особенности стиля композиторов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов на высоком уровне
Уровень 2	вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов на достаточном уровне
Уровень 3	вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками творческого использования профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками творческого использования профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками творческого использования профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций
3.1.2	методику работы с исполнительским коллективом всех типов и видов
3.1.3	особенности стиля композиторов (классиков, романтиков и современных композиторов)
3.1.4	последовательность создания музыкального спектакля, его специфику

3.2	**Уметь:**
3.2.1	профессионально вести репетиционную работу с творческим коллективом различного состава
3.2.2	работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая творчество отечественных и зарубежных композиторов
3.2.3	свободно ориентироваться в партитуре любой сложности
3.2.4	точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора
3.2.5	использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
3.2.6	сводить различные музыкальные компоненты в единое целое
3.2.7	осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано
3.3.2	навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных)
3.3.3	навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок для различных составов
3.3.4	навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения
3.3.5	навыками творческого использования профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	«Работа над музыкальным произведением» – как предмет интегрирующий /Пр/	7	2	1.1 Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин дирижёрско-хорового цикла (ЧХП, хороведение, хоровая литература, аранжировка и др.). 1.2 Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, музыкальная форма, полифония). 1.3 Работа над музыкальным произведением в контексте дисциплин общегуманитарного цикла (литература, история, русский и иностранный язык, культура речи и др.) .
1.2	«Работа над музыкальным произведением» – как предмет интегрирующий /Ср/	7	2	

1.3	Целостный музыкальный анализ хорового сочинения /Пр/	7	4	2.1 Историко-эстетический анализ. Творческий портрет композитора и краткая характеристика творчества автора литературного текста. История создания произведения, его основная идея и содержание. Разбор поэтического текста. 2.2 Музыкально-теоретический анализ сочинения. Выявление логики развития драматургии произведения. Форма произведения, его структурные особенности. Жанровая основа. Особенности гармонического языка (бифункциональность, полифункциональность, линеарная гармония и т.п.) и мелодического языка. Метроритмические особенности. Темп и агогические отклонения. Метроном, темповые обозначения, агогика. Динамика. Фактурные особенности произведения. Характер фактуры. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения. Связь музыки и поэтического текста. 2.3 Вокально-хоровой анализ. Тип и вид хора. Диапазон и тесситурные особенности. Соотношение естественного и искусственного ансамбля. Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка». Приёмы хорового письма. Виды хорового дыхания. 2.4 Исполнительский анализ. Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Тембровый ансамбль. Динамический ансамбль. Штриховой ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбль. Исполнительская фразировка. Художественный ансамбль. Создание исполнительского плана.
1.4	Целостный музыкальный анализ хорового сочинения /Ср/	7	4	
1.5	Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Пр/	7	4	3.1 Композитор и техника хорового письма. Композитор и время. 3.2 Многообразие жанров хоровой музыки. Специфика отдельных жанров хоровой музыки. 3.3 Виды хоровой обработки. Способы обработки и редакции музыкального материала. 3.4 Хоровое переложение. Необходимые правила при переложении.
1.6	Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Ср/	7	4	
1.7	Домашняя работа хормейстера над партитурой /Пр/	7	4	4.1 Проведение целостного музыкального анализа. 4.2 Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) литературной основы сочинения. Анализ структуры текста, определение кульминационной зоны, выявление опорно-сигнальных слов, выражений, определяющих главный смысл и характер образного строя сочинения. 4.3 Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) музыкального материала. Анализ всех стабильных средств музыкальной выразительности. Выявление ясной логики развития музыкальной материи. 4.4 Моделирование исполнительского плана на основе использования мобильных средств музыкальной выразительности. Необходимость полного погружения в образный строй сочинения и переход к процессу внутреннего слышания музыки. 4.5 Составление примерного плана репетиционной работы над сочинением.

1.8	Домашняя работа хормейстера над партитурой /Ср/	7	4	
1.9	Работа с литературным текстом /Пр/	7	4	5.1 Принципы работы над литературным текстом музыкального произведения. Авторский замысел и идея сочинения. Анализ идейно - эмоциональное содержание произведения. Взаимодополнение и взаимопроникновение литературного текста (поэзия , проза) и музыки. 5.2 Анализ структуры литературного текста. Определение логических смысловых центров и общей драматургической линии развития. 5.3 Выявление характерных для данного текста средств интонационно-образной выразительности. Вспомогательные ритмические элементы стиха. Поэтические фигуры языка. Поиск необходимых исполнительских приёмов воплощения звукового материала. 5.4. Интонация как основа истинного музыкального мышления. Учение Б. Асафьева об интонации. «Интонационный словарь» композитора и поэта, автора и исполнителя, исполнителя и слушателя. Интонация и её классификация по В. Медушевскому.
1.10	Работа с литературным текстом /Ср/	7	4	
1.11	Психотехника артиста как важная составляющая мастерства певца - ансамблиста /Пр/	7	4	6.1 Певец - артист. Важность овладения техникой актерского мастерства. 6.2 Сверхзадача – движущая сила развития художественного образа. Необходимые слагаемые актерского мастерства. Сценическое внимание, ассоциативное мышление и воображение, эмоциональная память и предполагаемые обстоятельства. 6.3 Вопросы сценического самочувствия артиста. Творческое волнение, пластика и сценическая речь.
1.12	Психотехника артиста как важная составляющая мастерства певца - ансамблиста /Ср/	7	4	
1.13	Особенности вокального воспитания певца-ансамблиста /Пр/	7	2	7.1 Особенности вокальной подготовки певца в условиях постоянного контроля за качеством хорового ансамбля. 7.2 Коллективные и индивидуальные занятия по развитию певческого парадоксального дыхания. Навыки пения на опоре. Вопросы ансамбля: дыхание и ритм, дыхание и темп, дыхание и динамика. 7.3 Значение резонаторов в процессе фонации. Способы работы над развитием резонаторов. Техника использования резонаторов. Многообразие тембровых красок голоса. Вопросы тембрового ансамбля. 7.4 Вопросы воспитания детского голоса. Специфика работы с детьми. Методические работы по постановке детского голоса.
1.14	Особенности вокального воспитания певца-ансамблиста /Ср/	7	4	

1.15	Коллективное художественное творчество. Дирижер и хор — вопросы взаимодействия. /Пр/	7	4	8.1 Особенности коллективной творческой деятельности. Механизм функционирования музыкального коллектива. Общение и коммуникативные процессы. 8.2 Дирижёр и коллектив. Фактор лидерства дирижёра. Закономерности восприятия действий дирижёра. Внимание и творческое взаимодействие. Типология дирижёров. (Различные подходы к управлению). 8.3 Взаимодействие с музыкальным коллективом. Целостная система исполнительского взаимодействия с музыкальным коллективом. Психологический контакт и коммуникации. Встречная активность дирижёра и артистов (партнёрство).
1.16	Коллективное художественное творчество. Дирижер и хор — вопросы взаимодействия. /Ср/	7	4	
1.17	Репетиционный процесс. Планирование репетиции /Пр/	7	2	9.1 Планирование репетиции. Подготовка материальной базы и репертуара к репетиции. Направленность репетиции и её составляющие части. Планирование репетиционного времени. 9.2 Репетиция как процесс перевода внутренних представлений звуковой материи в реальное звучание. Ход репетиции. Распевание. Изучение нового музыкального материала. Впевание материала изученного ранее. Художественная доработка материала готового уже к концертному исполнению. 9.3 Техника проведения репетиции с хоровыми коллективами разного уровня профессиональной подготовки: любительским, профессиональным, студенческим, детским. 9.4 Репетиционная работа ка процесс поиска путей перехода от смоделированного внутреннего слышания музыкального сочинения(эталона) к реальному (эталонному)звучанию музыки. Особенности проведения репетиционной работы с новым и уже знакомым музыкальным материалом.
1.18	Репетиционный процесс. Планирование репетиции /Ср/	7	4	
1.19	Вопросы интерпретации музыкального произведения /Пр/	7	4	10.1 Основы интерпретации. Целостный анализ сочинения и его стилистические особенности - основа музыкальной интерпретации. 10.2 Интерпретация как творческий процесс изучения материала и его трансформации из представления в реализацию. 10.3 Интерпретация и вопросы совпадения образно-интонационного «словаря» поэта и композитора, композитора и исполнителя, исполнителя и слушателя. 10.4 Традиции и новаторство в вопросе интерпретации музыкального произведения.
1.20	Вопросы интерпретации музыкального произведения /Ср/	7	3,8	
1.21	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. Барсов. - Л. : Музыка, 1968. – 66 с.

Л1.2	Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366
Л1.3	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
Л1.4	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
Л1.5	Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
Л1.6	Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10
Л1.7	Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
Л1.8	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л1.9	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л1.10	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030
Л1.11	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.
Л1.12	Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7 / ред.-сост. А. Доливо и др. М. : Музыка, 1962 – 1984. – 7 вып.
Л2.2	Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса / М. И. Глинка. – СПб. : Лань, 2012. – 71 с.
Л2.3	Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Лань, 2014. – 62 с.
Л2.4	Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333
Л2.5	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
Л2.6	Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
Л2.7	Маркези, М. Десять уроков пения : учеб. пособие / Матильда Маркези. – СПб. : Лань, 2015. – 223 с.
Л2.8	Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
Л2.9	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.

Л2.10	Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328
Л2.11	Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Работа над музыкальным произведением» слагается из

следующих форм работы:
- занятия в классе
- самостоятельная работа обучающегося(чтение рекомендованной учебной и учебно-методической литературы, написание рефератов в конце каждого года обучения, подготовка сообщений, докладов на заданные преподавателем темы).

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся - это форма индивидуальной деятельности обучающихся, направленная на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает творческий поиск, усвоение и анализ информации.
Целью самостоятельной работы по дисциплине «Работа надмузыкальным произведением» является развитие познавательной самостоятельности обучающихся, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, формирования умений использовать различные источники информации, способностей к самообразованию, воспитанию заинтересованности обучающихся вопросами анализа хорового сочинения и методами работы над ним.
Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.
Изучение курса «Работа над музыкальным произведением» предполагает выполнение следующих работ:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- изучение литературы по проблемам курса;
- поиск источников информации по заданной теме;
- формирование практических навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности обучающихся;
- развитие способности анализировать, практически осмысливать тему;
- изучение нотного материала;
- закрепление практических навыков на фортепиано (работа над партитурой, клавиром)
- анализ и практическое освоение произведений хорового репертуара, оперных и вокальных партитур и партий.
- конспектирование, составление плана текста;
- подготовка к итоговой форме контроля – экзамену по дисциплине.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине являются практические занятия (устные, письменные, практические с игрой за инструментом с анализом хоровых партитур, написание реферата и курсовой работы).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Исполнительский анализ партитур

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	**7**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Исполнительский анализ партитур

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование навыков исполнительского анализа хоровой музыки.

Задачи дисциплины:

– изучение хоровой музыки а капелла и с сопровождением,

– знакомство с приемами хорового письма различных композиторов,

– глубокое изучение музыкальных произведений различных стилей,

– понимание внутренних закономерностей строения партитуры,

– приобретение навыков свободного чтения партитур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-10: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

Знать:	
Уровень 1	методику исполнительского анализа партитур на высоком уровне
Уровень 2	методику исполнительского анализа партитур на достаточном уровне
Уровень 3	методику исполнительского анализа партитур на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения на высоком уровне
Уровень 2	использовать музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения на достаточном уровне
Уровень 3	использовать музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методику исполнительского анализа партитур
3.1.2	особенности стиля композиторов (классиков, романтиков и современных композиторов)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
3.2.2	свободно ориентироваться в партитуре любой сложности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано
3.3.2	навыками использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	«Исполнительский анализ партитур» как предмет интегрирующий /Пр/	7	4	Исполнительский анализ партитур в контексте дисциплин дирижёрско-хорового цикла (ЧХП, хороведение, хоровая литература, аранжировка и др.). Исполнительский анализ партитур в контексте дисциплин теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, музыкальная форма, полифония). Исполнительский анализ партитур в контексте дисциплин общегуманитарного цикла (литература, история, русский и иностранный язык, культура речи и др.).
1.2	«Исполнительский анализ партитур» как предмет интегрирующий /Ср/	7	6	
1.3	Целостный музыкальный анализ хоровой партитуры /Пр/	7	6	Историко-эстетический анализ. Творческий портрет композитора и краткая характеристика творчества автора литературного текста. История создания произведения, его основная идея и содержание. Разбор поэтического текста. Музыкально-теоретический анализ сочинения. Выявление логики развития драматургии произведения. Форма произведения, его структурные особенности. Жанровая основа. Особенности гармонического языка (бифункциональность, полифункциональность, линеарная гармония и т.п.) и мелодического языка. Метроритмические особенности. Темп и агогические отклонения. Метроном, темповые обозначения, агогика. Динамика. Фактурные особенности произведения. Характер фактуры. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения. Связь музыки и поэтического текста. Вокально-хоровой анализ. Тип и вид хора. Диапазон и тесситурные особенности. Соотношение естественного и искусственного ансамбля. Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка». Приёмы хорового письма. Виды хорового дыхания. Исполнительский анализ. Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Тембровый ансамбль. Динамический ансамбль. Штриховой ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбль. Исполнительская фразировка. Художественный ансамбль. Создание исполнительского плана.
1.4	Целостный музыкальный анализ хоровой партитуры /Ср/	7	8	
1.5	Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Пр/	7	6	Композитор и техника хорового письма. Композитор и время. Многообразие жанров хоровой музыки. Специфика отдельных жанров хоровой музыки. Виды хоровой обработки. Способы обработки и редакции музыкального материала. Хоровое переложение. Необходимые правила при переложении.
1.6	Композитор и основы хорового письма. Вопросы хоровой аранжировки и переложений /Ср/	7	6	

1.7	Домашняя работа хормейстера над партитурой /Пр/	7	6	Проведение целостного музыкального анализа. Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) литературной основы сочинения. Анализ структуры текста, определение кульминационной зоны, выявление опорно-сигнальных слов, выражений, определяющих главный смысл и характер образного строя сочинения. Ознакомление и глубокое изучение (заучивание наизусть) музыкального материала. Анализ всех стабильных средств музыкальной выразительности. Выявление ясной логики развития музыкальной материи. Моделирование исполнительского плана на основе использования мобильных средств музыкальной выразительности. Необходимость полного погружения в образный строй сочинения и переход к процессу внутреннего слышания музыки. Составление примерного плана репетиционной работы над сочинением.
1.8	Домашняя работа хормейстера над партитурой /Ср/	7	6	
1.9	Работа с литературным текстом /Пр/	7	6	Принципы работы над литературным текстом музыкального произведения. Авторский замысел и идея сочинения. Анализ идейно-эмоционального содержания произведения. Взаимодополнение и взаимопроникновение литературного текста (поэзия, проза) и музыки. Анализ структуры литературного текста. Определение логических смысловых центров и общей драматургической линии развития. Выявление характерных для данного текста средств интонационно-образной выразительности. Вспомогательные ритмические элементы стиха. Поэтические фигуры языка. Поиск необходимых исполнительских приёмов воплощения звукового материала. Интонация как основа истинного музыкального мышления. Учение Б. Асафьева об интонации. «Интонационный словарь» композитора и поэта, автора и исполнителя, исполнителя и слушателя. Интонация и её классификация по В. Медушевскому.
1.10	Работа с литературным текстом /Ср/	7	6	
1.11	Вопросы интерпретации музыкального произведения /Пр/	7	6	Основы интерпретации. Целостный анализ сочинения и его стилистические особенности - основа музыкальной интерпретации. Интерпретация как творческий процесс изучения материала и его трансформации из представления в реализацию. Интерпретация и вопросы совпадения образно-интонационного «словаря» поэта и композитора, композитора и исполнителя, исполнителя и слушателя. Традиции и новаторство в вопросе интерпретации музыкального произведения.
1.12	Вопросы интерпретации музыкального произведения /Ср/	7	5,8	
1.13	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Лебединский, А. А. Хор в творчестве С. В. Рахманинова / А. А. Лебединский ; рец. Э. Б. Фертельмейстер, Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2002. – 299 с.

Л1.2	Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
Л1.3	Попов, С. В. Русская хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учеб.-пед. репертуара / сост. В. Попов. – М. : Музгиз, 1959. - 359 с.
Л1.4	Савенко, С. И. Сергей Иванович Танеев / С. И. Савенко. – 2-е изд . – М. : Музыка, 1985 . – 174 с. : ил., цв. ил. – (Русские и советские композиторы).
Л1.5	Усова, И. М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вальченко, А.В. Хоровое искусство на Дону (XVIII – начало XX века) / А.В. Вальченко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 300 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-077-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440932
Л2.2	Григорьева, Г. В. Русская хоровая музыка 1970 - 1980-х годов / Г. В. Григорьева. – М. : Музыка, 1991 . – 79 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога)
Л2.3	Дмитревская, К.Н. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1 : [А.Д. Кастальский. П.Г. Чесноков. А.А. Егоров. А.А. Давиденко] / К.Н. Дмитревская . – М. : Советский композитор, 1974. – 128 с.
Л2.4	Кукольник, Н.В. Максим Созонтович Березовский / Н.В. Кукольник. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 142 с. - ISBN 978-5-9989-0812-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46101
Л2.5	Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Депре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
Л2.6	Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
Л2.7	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.8	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
Л2.9	Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин, И.Г. Лицвенко ; Ф. Лист и др. – М. : Музыка, 1975. – 224 с.
Л2.10	Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
Л2.11	Паисов, Ю. И. Современная русская хоровая музыка (1945-1980) : очерки истории и теории / Ю. И. Паисов . – М. : Советский композитор, 1991 . – 278 с.
Л2.12	Скребков, С. С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века : очерки / С. С. Скребков ; под ред. Ю. В. Келдыша. – М. : Музыка, 1969. – 120 с.
Л2.13	Хоровое искусство : [сб. статей] : вып. 1 / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1967. – 155 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важной составляеющей формой освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся.

Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного

подхода студента к разрешению конкретных задач.
Материал, который дается педагогом для самостоятельной работы включает в себя теоретическое (практическое) освоение учебного материала, прослушивание изучаемых хоровых произведений.
Необходимо настроить обучающегося при самостоятельной подготовке использовать разнообразные методы обучения:
• прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано;
• создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу;
• изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	48	47,8	95,8
Итого ауд.	48	47,8	95,8
Контактная работа	48	48	96
Сам. работа	26	24	50
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.13

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	6	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	12	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	14	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	8	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	12	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	12	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	8	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	8	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	8	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	/Пр/	2	23,8	
5.2	/Ср/	2	24	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369

Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415
Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время

восстановления, определение индивидуальных значений пульса). -Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	48	47,8	95,8
Итого ауд.	48	47,8	95,8
Контактная работа	48	48	96
Сам. работа	26	24	50
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.13

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. /Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	12	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	26	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	8	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	12	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	24	
	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	16	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	19,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421
Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496

Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	48	47,8	17	15,8	128,6
Итого ауд.	48	47,8	17	15,8	128,6
Контактная работа	48	48	17	16	129
Сам. работа	26	24	1	2	53
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.14

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	10	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	12	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	26	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	12	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	24	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	16	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	12	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	4	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	4	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	4	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	5	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	4	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	4	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	4	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	2	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	1,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369
Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415

Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	48	47,8	17	15,8	128,6
Итого ауд.	48	47,8	17	15,8	128,6
Контактная работа	48	48	17	16	129
Сам. работа	26	24	1	2	53
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.14

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	18	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	26	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	12	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	12	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	10	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	24	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	25,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	6	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	6	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	5	
1.14	Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	6	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	2	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	4	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	5,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421

Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496
Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия

4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психология общения

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психология общения

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне
Уровень 2	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне
Уровень 2	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на достаточном уровне
Уровень 3	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Общение как основа профессиональной деятельности			
1.1	Виды, функции общения. /Пр/	5	4	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	5	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга. /Пр/	5	4	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом (социальная стереотипизация) и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия) общении. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения. /Пр/	5	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация. /Пр/	5	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика.Мимика.Пантомимика.Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.
1.6	Общение как взаимодействие /Пр/	5	4	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению. /Пр/	5	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания. /Пр/	5	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Психология делового общения. /Пр/	5	4	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.

1.10	Психология публичной (ораторской) речи. /Пр/	5	2	Диагностика и понимание специфики социокультурного развития аудитории – один из факторов успешности публичного выступления. Визуальное восприятие лектора аудиторией. Публичная речь это – публичное мышление; она диалогична (скрытая форма диалога), ситуативна и реактивна (управляемой обратной связью), спланирована и организована предварительно, но откорректирована в процессе выступления, проблемна, проста по конструкции фраз, построкна по законам устной речи, образна и эмоциональна.
1.11	Психология публичной (ораторской) речи. /Ср/	5	1,8	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении. /Пр/	5	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Пр/	5	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Пр/	5	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности музыканта.
1.15	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Козьяков, Р.В. Психология профессионального общения : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 24 с. - ISBN 978-5-4458-3816-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224732
Л1.2	Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - М. : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251
Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психология общения : хрестоматия / О.Г. Ридецкая. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 681 с. - ISBN 978-5-4458-0348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117869
Л1.4	Тимченко, Н.М. Психология и этика делового общения : монография / Н.М. Тимченко. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 480 с. - ил. - ISBN 978-5-4475-8287-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Билан, М.А. Психология молодежного общения : учебное пособие / М.А. Билан, М.М. Горбатова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1771-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278328
Л2.2	Касимова, Э.Г. Психология и педагогика общения : учебное пособие / Э.Г. Касимова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - 2-е изд. - Уфа : Уфимский гос. университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-591-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485
Л2.3	Левкин, В.Е. Тренинг эффективного общения : учебное пособие / В.Е. Левкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 142 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 131-139. - ISBN 978-5-4475-8771-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450204
Л2.4	Логутова, Е. Психология делового общения : учебное пособие / Е. Логутова, И. Якиманская, Н. Биктина ; Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 196 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259249
Л2.5	Психология делового общения руководителя образовательной организации: практикум : учебное пособие / С.В. Пазухина, С.А. Филиппова, С.А. Черкасова, К.С. Шалагинова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456088
Л2.6	Психология и этика делового общения : учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118
Л2.7	Эксакусто, Т.В. Основы психологии делового общения : учебное пособие / Т.В. Эксакусто . - Таганрог : Издательство Южного федер. Ун-та, 2015. - 161 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461885

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психология общения» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины:

овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на высоком уровне
Уровень 2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на достаточном уровне
Уровень 3	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на высоком уровне
Уровень 2	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	саморегуляцией психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	саморегуляцией психических состояний на достаточном уровне
Уровень 3	саморегуляцией психических состояний на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения
3.1.2	основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения
3.1.3	психологические основы общения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно общаться в межличностном, публичном и деловом плане
3.2.2	составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста
3.2.3	осуществлять профессиональную самопрезентацию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека
3.3.2	навыками общения
3.3.3	способами управления чувствами
3.3.4	саморегуляцией психических состояний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Пр/	7	2	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды, функции общения. /Ср/	7	1	
1.3	Общение как обмен информацией /Пр/	7	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.4	Общение как обмен информацией /Ср/	7	1	
1.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	7	2	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	7	1	
1.7	Структура и средства общения /Пр/	7	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.8	Структура и средства общения /Ср/	7	1	
1.9	Невербальная коммуникация /Пр/	7	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.
1.10	Невербальная коммуникация /Ср/	7	1	

1.11	Общение как взаимодействие /Пр/	7	2	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.12	Общение как взаимодействие /Ср/	7	1	
1.13	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	7	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.14	Готовность личности к эффективному общению /Ср/	7	1	
1.15	Виды и техника слушания /Пр/	7	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.16	Психология делового общения /Пр/	7	2	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.17	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	7	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.18	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	7	1	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.19	Стрессы и управление эмоциональными состояниями /Пр/	7	1	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.20	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	7	1	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.21	Профессиональное портфолио /Пр/	7	1	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.22	Профессиональное портфолио /Ср/	7	2	
1.23	Психология самопрезентации /Пр/	7	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности.
1.24	Психология самопрезентации /Ср/	7	0,8	
1.25	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078
Л1.2	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437496
Л1.3	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.4	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077

Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435453
Л2.5	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327
Л2.6	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.7	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Важной частью освоения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся, включающая в себя:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие умения систематизировать информацию;
- умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
- развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Основные задачи курса: – овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; – развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; – ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения; – развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний; – развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию; – развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения; – развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие / Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078

Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=278525
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437496
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435453
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

• формирование умений использовать специальную литературу;

• развитие умения систематизировать информацию;

• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;

• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;

• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;

• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

• текущие консультации;

• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;

• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;

• участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;

- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;

- расширение и углубление учебного материала;

- формирование умений и навыков самообразования;

- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;

- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с

целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.
Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;

– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме. Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	7	8	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	7	8	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.
1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр/	7	10	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.

1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	7	8	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	1,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный.
Л1.2	Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный.
Л1.3	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.4	Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный.
Л1.5	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.

Л2.2	Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный.
Л2.3	Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный.
Л2.7	Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538. – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка. Задачи дисциплины: приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики; расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности; формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления; умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения. развитие вкуса к грамотной русской речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточом уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне
Уровень 2	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать словесное выступление на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать словесное выступление на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать словесное выступление на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на достаточном уровне

Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке
3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	1	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.
1.2	Знакомство. В самолёте. В аэропорту /Пр/	1	6	Глаголы движения
1.3	На железнодорожном вокзале. В поезде /Пр/	1	6	Предлоги времени
1.4	Где жить? В гостинице. В общежитии. Я снимаю квартиру. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов снимать/снять
1.5	На улице. Как пройти? /Пр/	1	6	Приставки с глаголами движения
1.6	Общественный транспорт /Пр/	1	6	Не/совершенный вид глаголов садиться/ сесть, брать/взять
1.7	В столовой. В ресторане. В кафе. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов пользоваться/воспользоваться
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	В продовольственном магазине /Пр/	2	4	Родительный падеж существительных и прилагательных в значении части целого

2.2	Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской / Пр/	2	4	Прилагательные и наречия Степени сравнения
2.3	Где и как мы учимся /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов учить/выучить, изучать/изучить
2.4	Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Пр/	2	6	Грамматические категории склонения и времени глаголов мочь/ уметь
2.5	В гостях. Российские праздники. /Пр/	2	6	Глаголы идти/пойти
2.6	На экскурсии. В музее. На выставке. /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов посещать/ посетить, навещать/навестить
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	3,6	
2.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачёта с оценой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105
Л1.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л1.3	Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200
Л1.4	Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.2	Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792

Л2.3	Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558
Л2.4	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.5	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:
– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.
Вторая группа включает в себя такие виды работы как:
– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.
Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к экзамену, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.
Требования к устному ответу:
• точное следование поставленному вопросу;
• полнота и последовательность в изложении материала;
• использование примеров из практики;
• умение суммировать свои выводы в итоговой части;
• точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)
профиль Дирижирование академическим хором (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;

– понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;

– организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	
Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	5	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	5	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	5	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	5	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	5	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	5,8	
3.4	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm (дата обращения: 31.08.2023)
Л1.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Л1.3	История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615768 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный.
Л1.4	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный.
Л1.5	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный.
Л1.6	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный.
Л2.5	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный.
Л2.6	Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258224 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный.
Л2.8	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212912 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной

деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.
Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.
Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.
В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.
При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение

примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.
– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.