Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:21:43
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Философия

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям. Задачи дисциплины: выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне
Уровень 2	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне
Уровень 3	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне
Уровень 2	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне
Уровень 3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне
Уровень 2	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне
Уровень 3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне
Уровень 2	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком

	уровне
Уровень 2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне
Уровень 3	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности
3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы			
1.1	Что такое философия /Лек/	3	2	Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии.
1.2	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/	3	2	Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др.
1.3	Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/	3	4	

1.4	Античная философия /Лек/	3	2	Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.). Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода). Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве. Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру. Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл).
1.5	Античная философия /Ср/	3	4	
1.6	Философия эпохи средневековья /Лек/	3	2	Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики. Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли. Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога. Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной.
1.7	Философия эпохи средневековья /Ср/	3	4	
1.8	Философия Возрождения /Лек/	3	2	Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма. Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира. Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600). Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527). Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564).
1.9	Философия Возрождения /Ср/	3	4	

1.10	Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/	3	2	Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века. Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида». Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания. «Правила для руководства ума». Метод дедукции. Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм. Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).
1.11	Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/	3	2	
1.12	Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/	3	4	Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения. Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века. Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения. Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа. Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи. Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события.
1.13	Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/	3	2	

1.14	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/	3	2	Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха. Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический. Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниански переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий. Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке. Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814). Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей. Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в. Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского.
1.15	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/	3	2	
1.16	Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/	3	4	

1.17	Философия К.Маркса и марксизм /Лек/	3	2	Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме. Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др. Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории.
1.18	Философия К.Маркса и марксизм /Пр/	3	2	
1.19	Философия К.Маркса и марксизм /Ср/	3	4	

1.20	Иррационализм в философии XIX века /Лек/	3	2	Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра. Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию. Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии. Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в. Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления. Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап. Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии. Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии. Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница». Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии. Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии. Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в. Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии. Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля. Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью. Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы. Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия.
1.21	Иррационализм в философии XIX века /Пр/	3	2	
1.22	Иррационализм в философии XIX века /Ср/	3	6	

1.23	Русская философия /Лек/	3	2	Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы. Чаадаев П.Я. «Философические письма». Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства. Герцен А.И. Основные философские идеи. Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева. Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.). 1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.
1.24	Русская философия /Пр/	3	4	
1.25	Русская философия /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы			
2.1	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/	4	2	История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии.
2.2	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/	4	2	
2.3	Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/	4	2	

2.4	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/	4	2	Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность. Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии.
2.5	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/	4	4	
2.6	Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/	4	2	
2.7	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/	4	4	Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека.
2.8	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/	4	2	
2.9	Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/	4	2	
2.10	Философия истории /Лек/	4	2	Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории. Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории.
2.11	Философия истории /Пр/	4	2	
2.12	Философия истории /Ср/	4	2	

2.13	Философия человека /Лек/	4	2	Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений. Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека. Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность.
2.14	Философия человека /Пр/	4	2	
2.15	Философия человека /Ср/	4	2	
2.16	Философия познания /Лек/	4	2	Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания. Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации. Компоненты, аспекты, уровни знания. Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.) Проблема творчества в теории познания. Особенности научного познания.
2.17	Философия познания /Пр/	4	2	
2.18	Философия познания /Ср/	4	2	
2.19	Духовная жизнь общества /Лек/	4	2	Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности. Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании. Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века. Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины.
2.20	Духовная жизнь общества /Пр/	4	2	
2.21	Духовная жизнь общества /Ср/	4	1	

2.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.23	Консультация /Конс/	4	1	
2.24	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Балашов, Л. Е. Философия : учебник :/ Л. Е. Балашов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 626 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219. - ISBN 978-5-394-05240-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисов, С. В. Основы философии : учебное пособие / С. В. Борисов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 424 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540. - ISBN 978-5-9765-0925-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Канке, В. А. Основы философии : учебник / В. А. Канке. - Москва : Логос, 2012. - 288 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787. - ISBN 978-5-98704-475-9. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Грядовой, Д. И. История философии : учебник : [в 3 книгах] / Д. И. Грядовой. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - Книга 1. Древний мир. Античность. - 464 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684797. - Текст : электронный. - Книга 2. Средние века. Возрождение. Новое время. - 454 с. : ил., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684800. - Текст : электронный. - Книга 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 472 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684799. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Казаков, Е. Ф. Философия : учебно-справочное пособие : справочник / Е. Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232326. - ISBN 978-5-8353-1549-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Липовой, С. П. История западноевропейской философии : учебное пособие для студентов бакалавриата и магистратуры по направлению «Философия» / С. П. Липовой ; Южный федеральный университет, Факультет философии и культурологии. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 126 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241119. - ISBN 978-5-9275-0842-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 343 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126. - ISBN 978-5-9765-1233-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Современные западные философы : жизнь и идеи : учебное пособие / сост. Э. В. Барбашина, А. В. Колесникова, В. В. Куликов ; Новосибирский государственный аграрный университет [и др.]. - Новосибирск : Золотой колос, 2014. - Часть 1. - 368 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278197. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Задачи дисциплины: - повышение способности к самообразованию; - развитие когнитивных и исследовательских умений; - развитие информационной культуры; - расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне
Уровень 2	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на достаточном уровне
Уровень 3	понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне
Уровень 2	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на достаточном уровне
Уровень 3	навыками публичной речи, письма для ведения переписки на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне
Уровень 2	основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне
Уровень 3	основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне
Уровень 2	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на достаточном уровне
Уровень 3	вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне
Уровень 2	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на

	достаточном уровне
Уровень 3	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания
3.2.2	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.3	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.4	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.5	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вводный курс /Пр/	1	4	Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов.
1.2	Моя семья /Пр/	1	6	Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье.
1.3	Внешность, характер /Пр/	1	4	Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога.
1.4	Внешность, характер /Ср/	1	0,5	

1.5	Одежда /Пр/	1	4	Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде.
1.6	Одежда /Ср/	1	0,5	
1.7	Мой дом, квартира /Пр/	1	6	Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире
1.8	Мой дом, квартира /Ср/	1	0,5	
1.9	Работа по дому /Пр/	1	4	Совершенные времена. Рассказы о работе по дому.
1.10	Свободное время, хобби /Пр/	1	6	Совершенные времена. Рассказы о своем хобби.
1.11	Свободное время, хобби /Ср/	1	0,5	
	Раздел 2.			
2.1	Еда, покупка, приготовление / Пр/	2	8	Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане.
2.2	Еда, покупка, приготовление / Ср/	2	0,5	
2.3	Путешествие /Пр /	2	8	Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги.
2.4	Путешествие /Ср /	2	1	
2.5	Медицина. У врача /Пр/	2	8	Согласование времен. Диалоги по теме.
2.6	Медицина. У врача /Ср/	2	0,5	
2.7	Учеба. /Пр/	2	8	Успехи в учебе и планы на будущее.
2.8	Учеба. /Ср/	2	1,8	
2.9	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Классические музыкальные инструменты /Пр /	3	8	Диалоги и монологи о различных инструментах.
3.2	Классические музыкальные инструменты /Ср /	3	8	
3.3	Барокко. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки.
3.4	Барокко. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.5	Классический период. Композиторы и жанры /Пр/	3	10	Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма.

3.6	Классический период. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
3.7	Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/	3	8	Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем
3.8	Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/	3	10	
	Раздел 4.			
4.1	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/	4	14	Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями
4.2	Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/	4	5	
4.3	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/	4	18	Обзор национальных музыкальных школ
4.4	Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/	4	8	
4.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
4.6	Консультация /Конс/	4	1	
4.7	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие / О. В. Алаева. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 240 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685410. - ISBN 5-238-00938-0. - Текст : электронный.
Л1.2	Богатырёва, М. А. Учебник английского языка : для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М. А. Богатырёва. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 637 с. - (Библиотека студента). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367. - ISBN 978-5-89349-711-3. - Текст : электронный.
Л1.3	Бухарова, Т. Г. Modern instrumentalists. Pianists: учебное пособие для студентов фортепианных ф-тов муз. вузов / Т. Г. Бухарова, И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018. - 52 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11216
Л1.4	Юсупова, И. А. English for professional musicians : учебное пособие для студентов муз. вузов / И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 72 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11137

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка. Композиторы : учебное пособие для студентов муз. вузов / Р. Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=982
Л2.2	Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 41 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195. - Текст : электронный.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11135
Л2.3	Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие :/ Т. П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0. - DOI 10.23681/278868. - Текст : электронный.
Л2.4	Гетманская, А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises : пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А. В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2013. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031. - ISBN 978-5-94962-228-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие :/ О. Е. Данчевская, А. В. Малёв. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369. - ISBN 978-5-9765-1284-9. - Текст : электронный.
Л2.6	Мир современной музыки = The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / авт.-сост. Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221. - Текст : электронный.
Л2.7	Юсупова, И. А. English For Students Of Music : учебное пособие для студентов муз. вузов / И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во ННГК, 2014. - 72 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11138

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

1. Просмотровое чтение и аннотация

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна

а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;

б) определить главную тему материала;

в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);

г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод,

который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.
Реферат оформляется следующим образом:
а)выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
б)основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
в)доказательства и подтверждение основных положений автора;
г)выводы автора.
Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.
Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000— 1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.
Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.
Изучающее чтение
Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.
Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по

отношению ко всему тексту перевода.
Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	18	18
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:	
Уровень 1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне
Уровень 2	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне
Уровень 3	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне
Уровень 2	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне
Уровень 3	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики			
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/	1	2	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/	1	2	Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания
	Раздел 2. Государство и культура в современной России			
2.1	Государство как субъект культурной политики /Пр/	1	2	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

2.2	Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/	1	2	Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	1	2	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры			
3.1	Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/	1	1	Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.
3.2	Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/	1	2	Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
3.3	Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	1	2	Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России			

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/	1	2	Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
4.2	Культурно-языковая политика /Лек/	1	1	Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4.3	Этнокультурная политика /Пр/	1	1	Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
4.4	Этнокультурная политика /Ср/	1	2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	1	2	Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

4.6	Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/	1	2	Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек /	1	2	Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.
4.8	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/	1	2	Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.
4.9	Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/	1	2	
4.10	Молодежь и культурная политика /Пр/	1	1	Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.
4.11	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/	1	1	Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации			

5.1	Русская культура и государственная культурная политика /Лек/	1	2	Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
5.2	Русская культура и государственная культурная политика /Ср/	1	2	
5.3	Материальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.4	Нематериальное культурное наследие /Лек/	1	1	Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
5.5	Нематериальное культурное наследие /Ср/	1	2	
5.6	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/	1	2	Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5.7	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/	1	4	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации			

6.1	Культура как «мягкая сила» /Пр/	1	1	Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
6.2	Культура как «мягкая сила» /Ср/	1	2	
6.3	Российское культурное наследие за рубежом /Пр/	1	1	Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.
6.4	Российское культурное наследие за рубежом /Ср/	1	2	
6.5	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/	1	1	Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.
6.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
6.7	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Глобализация и пути сохранения традиционной культуры = Globalization and ways to preserve traditional culture : сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / редкол.: В. Д. Пономарева, М. В. Белозерова, В. И. Марков, В. И. Бедин [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3. - Текст : электронный.
Л1.2	Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания : материалы научного семинара. - Москва : Научный эксперт, 2012. - Выпуск 2(49). - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262. - ISBN 978-5-91290-173-7. - Текст : электронный.

Л1.3	Казин, А. Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2007. - 612 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867. - ISBN 978-5-9676-0074-4. - Текст : электронный.
Л1.4	Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 169 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756. - Библиогр.: с. 155-166. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Кондаков, И. В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху : культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6. - Текст : электронный.
Л2.2	Кривцова, Е. В. Проблемы толерантности в социальных отношениях : учебное пособие :/ Е. В. Кривцова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 124 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278424. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1718-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / ред. П. И. Балабанов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. - 174 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884. - ISBN 5-8154-0050-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики : коллективная монография / В. С. Лузан, А. В. Андреева, Л. Н. Жуковская [и др.] ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. - 130 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / ред. Е. Л. Кудрина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. - 324 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894. - ISBN 978-5-8154-0147-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Толерантность в мультикультурном обществе : региональный аспект / Н. А. Кудрина, М. В. Белозёрова, А. Н. Садовой [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. - 384 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599. - ISBN 978-5-8154-0261-4. - Текст : электронный.
Л2.7	Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А. В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - Москва : Дело, 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует

развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.
Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:
– готовность обучающихся к самостоятельному труду;
– мотивация получения знаний;
– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
– консультационная помощь преподавателя.
Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.
Эта работа включает в себя:
1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная педагогика и психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне
Уровень 2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на достаточном уровне
Уровень 3	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат психологической и педагогической наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться справочной и методической литературой на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться справочной и методической литературой на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне
Уровень 2	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	способствовать личностному росту учеников и самих себя
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов
3.3.2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Лек/	1	2	Современная психология, её задачи и место в системе наук. Современные направления психологической мысли: отечественные и зарубежные. Психология и педагогика. Отрасли психологии. Принципы психологии. Классификация методов психологии по Б.Г.Ананьеву. Характеристика эмпирических методов психологии: лабораторный эксперимент и его возможности; наблюдение и естественный эксперимент; анкеты, интервью, анализ продуктов деятельности; проективные методы; опросные методы. Понятие о конкретных методиках психологического исследования.
1.2	Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Пр/	1	2	
1.3	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Лек/	1	2	Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Индивидуальность. Современная теория личности. Структура личности. (К.К. Платонов, Б.Г. Ананьев и др.). Личность как социальное качество человека и её системное строение. Формирование и развитие личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. Факторы развития и социализации личности Ценностные ориентации и направленность личности. Устойчивость личности. Самосознание и защитные механизмы личности. Самооценка и уровень притязаний. Удовлетворенность личности.

1.4	Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Пр/	1	2	
1.5	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Лек/	1	2	Потребности и мотивы. Понятие о потребностях. Иерархия потребностей человека. Психологические теории мотивации. Мотивы и мотивировки поведения. Виды мотивов. Мотивации достижения и тревожность. Личностные корреляты мотивации. Формирование мотивации. Понятие об интересе. Виды интересов. Убеждения и установки личности.
1.6	Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Пр/	1	2	
1.7	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Лек/	1	4	Понятие об ощущении и восприятии. Основы психофизики сенсорных процессов. Классификация ощущений. Виды ощущений. Адаптация. Сенсибилизация. Синестезия. Свойства восприятий: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность восприятия. Зависимость восприятия от прошлого опыта и установки. Роль моторных компонентов в ощущении и восприятии. Классификация восприятии. Виды восприятии. Специфика восприятия пространства и времени. Зрительные иллюзии. Понятие о внимании. Физиологические основы внимания: И.П.Павлов и А.А.Ухтомский о механизмах мозговой деятельности, обеспечивающих сосредоточение на объекте. Виды внимания. Произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание. Интеллектуальное, коллективное и самонаправленное внимание. Характеристика основных свойств внимания. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе. Методы изучения внимания на уроке. Понятие о воображении. Воображение как специфический вид деятельности. Активная роль воображения в проблемных ситуациях. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Виды воображения. Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Сенсорная, оперативная и долговременная память. Запоминание и его виды. Произвольное, непроизвольное, механическое запоминание. Явление реминисценции. Индивидуальные различия в памяти. Виды репрезентации. Теории и законы памяти. Формирование и развитие памяти. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Изучение мышления в психологии и логике. Мышление и чувственное познание. Понятие. Суждение. Умозаключение. Мыслительные операции. Виды мышления. Развитие мышления. Расстройства мышления.

1.8	Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Пр/	1	2	
1.9	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Лек/	1	2	Понятие об эмоциях и чувствах. Сигнальная и регулятивная функция эмоциональных состояний. Эмоции и личность. Аффекты. Настроения. Эмоциональный стресс. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Роль эмоций в жизни человека. Содержание высших чувств. Нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. Способы эмоционально-стрессовой саморегуляции. Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное самосознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов.
1.10	Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Пр/	1	2	
1.11	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Лек/	1	2	Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологический, психологический. Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Психические свойства, характеризующие темперамент. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Значение наследственного фактора в происхождении свойств темперамента. Изменчивость темперамента как психолого-педагогическая проблема. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов. Понятие о способностях. Структура способностей Проблема определения способностей. Задатки и способности. Общие и специальные способности. Музыкальные способности. Компенсация способностей. Роль воспитания и обучения в развитии способностей.
1.12	Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Пр/	1	2	

1.13	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Лек/	1	2	Объект, предмет, методология и структура педагогической науки. Предмет педагогики, ее задачи. Понятийный аппарат педагогики. Категории педагогики. Образование как общественное явление и как педагогический процесс. Связь педагогики с философией, социологией, культурологией, психологией и другими областями человекознания. Структура педагогической науки, ее отрасли. Расширение границ и отраслей педагогической науки
1.14	Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Пр/	1	2	
1.15	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Лек/	1	2	Целостность, неделимость личности, социальной и биологической природы человека. Физическое, психическое, социальное развитие личности. Основные внешние факторы социализации: макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы, их основные характеристики. Наследственность, биологические, внутренние факторы развития. Роль активности личности в ее развитии. Возможности влияния педагога на развитие личности. Зависимость развития личности от процессов воспитания и обучения, от психофизиологических способностей детей. Основные критерии выделения возрастных периодов в развитии личности. Педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста
1.16	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Пр/	1	2	
1.17	Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Ср/	1	2	
1.18	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	35,8	
1.19	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.20	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/	2	2	Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика. Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса.
1.21	Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Пр/	2	2	
1.22	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек /	2	2	Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения. Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации.
1.23	Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Пр/	2	2	
1.24	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/	2	2	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин. Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ (общеобразовательные и профессиональные), виды и уровни образования. Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин..Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним.
1.25	Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Пр/	2	2	
1.26	Принципы целостного педагогического процесса /Лек/	2	2	Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила. Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании.

1.27	Принципы целостного педагогического процесса /Пр/	2	4	
1.28	Принципы целостного педагогического процесса /Ср/	2	2	
1.29	Методы обучения и воспитания /Лек/	2	2	Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы. Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения.
1.30	Методы обучения и воспитания /Пр/	2	2	
1.31	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/	2	2	Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно -урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной.Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и постиговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения.
1.32	Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Пр/	2	2	
1.33	Педагог: профессия, личность /Лек/	2	4	Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогическае способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования.
1.34	Педагог: профессия, личность /Пр/	2	2	

1.35	Педагог: профессия, личность /Ср/	2	2	
1.36	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.37	Консультация /Конс/	2	1	
1.38	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2012. - 36 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный. URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11193
Л1.2	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика : учебное пособие для иностранных студентов музыкальных вузов / авт.-сост. Т. Я. Железнова ; рец. А. А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 50 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11262.
Л1.3	Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : допущ. МО РФ в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / Д. К. Кирнарская ; рец. М. Г. Арановский, А. А. Леонтьев и др. - Москва : Таланты - XXI век, 2004. - 493 с. - (Психология специальных способностей). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=978
Л1.4	Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва : Трикста : Академический проект, 2008. - 399 с. - (Gaudeamus). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12279
Л1.5	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-49548-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396557. — Режим доступа: для авториз. пользователей.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=979
Л1.6	Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 281 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347. - ISBN 978-5-4458-8381-4. - DOI 10.23681/238347. - Текст : электронный.
Л1.7	Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2893. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н. А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - Часть 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.2	Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях :/ С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. - Часть 1. - 58 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346. - Библиогр.: с. 51-54. - ISBN 978-5-7779-2590-9 (ч. 1). - ISBN 978-5-7779-2591-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Музыкальная психология и психология музыкального образования : хрестоматия : часть 2 / составитель С. В. Шишкина. — Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75099. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г. / ред. А. Л. Журавлев, Д. В. Ушаков, М. А. Холодная, Т. В. Галкина. - Москва : Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. - (Интеграция академической и университетской психологии). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87516. - ISBN 978-5-9270-0190-3. - Текст : электронный.
Л2.5	Ридецкая, О. Г. Психология одаренности : учебно-практическое пособие / О. Г. Ридецкая. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 376 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117867. - ISBN 978-5-374-00459. - Текст : электронный.
Л2.6	Сулейманов, Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей / Р. Ф. Сулейманов, Р. З. Галимова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2009. - 140 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031. - ISBN 978-5-8399-0280-0. - Текст : электронный.
Л2.7	Таллибулина, М. Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М. Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6. - DOI 10.23681/443912. - Текст : электронный.
Л2.8	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2. - DOI 10.23681/443919. - Текст : электронный.
Л2.9	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348. - ISBN 978-5-4458-8380-7. - DOI 10.23681/238348. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Музыкальная педагогика и психология" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения, систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Написание рефератов

Слово “реферат” происходит от латинского refero, что означает “пересказывать,

воспроизводить, докладывать, сообщать". Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
— изучение литературы по намеченному вопросу;
— изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
— сбор и обобщение материала;
— составление плана реферата;
— написание реферата;
— оформление реферата.
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История и теория педагогики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 15
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История и теория педагогики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка к профессиональной деятельности будущего преподавателя музыки посредством изучения истории и теории музыкального образования и его осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины:

способствовать становлению личностно-ценностного отношения обучающихся к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;

содействовать усвоению обучающимися историко-педагогических знаний в области музыкального образования;

содействовать развитию у обучающихся умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;

стимулировать творческие поиски обучающихся, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической деятельности, а также в историко-теоретической исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовать методы критического анализа теорий музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	реализовать методы критического анализа теорий музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	реализовать методы критического анализа теорий музыкального образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции значимости их для музыкального образования и воспитания школьников на высоком уровне
Уровень 2	методами интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции значимости их для музыкального образования и воспитания школьников на достаточном уровне
Уровень 3	методами интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции значимости их для музыкального образования и воспитания школьников на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
3.1.2	различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования
3.1.3	современные методики и технологии
3.1.4	новые сведения и интерпретации в контексте базовых знаний о музыкальном искусстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	обеспечить качество учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
3.2.2	реализовать методы критического анализа теорий музыкального образования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами интерпретации знаний о музыкальном искусстве с позиции значимости их для музыкального образования и воспитания школьников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ			
1.1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет /Лек/	3	6	Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов, форм в процессе исторического развития. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Основные этапы становления и развития в России истории музыкального образования как науки. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Целостное концептуальное изучение истории музыкального образования как одно из перспективных направлений развития отечественной историко-педагогической науки в области музыкального образования и совершенствования вузовской историко-педагогической подготовки будущих учителей музыки. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Сущность цивилизационного подхода к изучению историко-педагогического процесса и особенности его претворения в процессе изучения истории музыкального образования. Сравнение отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта и музыкально-педагогических воззрений музыкантов на разных этапах развития отечественного музыкального образования как одна из «сквозных» линий в содержании данного курса. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
1.2	История музыкального образования как наука и как учебный предмет /Пр/	3	6	
	Раздел 2. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования			

2.1	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ /Лек/	3	12	Общая характеристика содержания музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому на ранних стадиях развития человечества. Устная и письменная традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития музыкального образования. Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфик передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. Предпосылки для профессионализации музыкального искусства, складывающиеся по мере становления музыкальной культуры и стимулирующие развитие, как музыкального мастерства исполнителей, так и способов приобретения ими необходимых знаний, умений, навыков. Существенные преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси и признания христианства официальной государственной религией: появление православного богослужебного пения и соответственно нового православного направления в музыкальном образовании. Условность применения терминов «музыка» и «музыкальное образование» до второй половины XVII века. Общая характеристика содержания православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Сочетание устной и письменной традиций в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому с доминированием первой из них в процессе обучения певцов пению по знаменной системе нотации до XVI века. Особенности организации профессионального и общего музыкального образования православной ориентации. Княжеские дворы и монастыри как центры образования в Древней Руси. Первые учителя русских певчих. Возникновение первых отечественных школ их специфика. Постановления церковных соборов 1274 и 1551 годов. Их влияние на развитие музыкального образования в России. Кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность музыки (« мусикии») во второй половине XVII века как следствие все более усиливающегося западноевропейского влияния на развитие русской музыкальной культуры. Общая характеристика преобразований в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением нового партесного стиля в русской православной музыке. «Мусикийская грамматика» Н.Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли. Становление музыкального образования светской ориентации. Постепенное выдвижение его на первый план в общей системе отечественного музыкального образования. Особенности развития светского музыкального образования в условиях все более ярко выраженной европеизации музыкального быта русского общества. Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Развитие системы светских учебных заведений. Место музыки в учебных заведениях различного профиля в зависимости от их целевого назначения и сословной ориентации. Возможность допущения светской музыки и обучения светским формам музицирования в духовных учебных заведениях (Славяно-греко-латинская академия в Москве, Киевская духовная академия, Александро-Невская семинария). Развитие любительского музицирования в семье в качестве одной из форм светского музыкального образования. Появление первых специальных учебных классов по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования. Введение в практику общего и профессионального музыкального образования западноевропейских учебных пособий по обучению

				учащихся теории композиции, игре на различных музыкальных инструментах, светскому пению. Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления. Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30-50-х годах XIX века. Общая характеристика содержания музыкального образования в 30-50-х годах XIX века в учебных заведениях различного профиля в соответствии с их местом в системе общего или специального профессионального образования. Создание русскими композиторами специального учебного, в том числе «детского», репертуара и учебных пособий. Усиление интереса общества к русскому народному инструментальному музицирования. Становление «музыкального образования просветительского типа». Усиление в связи с этим просветительских тенденций в деятельности профессиональных музыкантов: проведение публичных лекций и концертов; организация Русского музыкального общества; разработка системы привлечения любителей музыки к обсуждению важнейших событий музыкальной жизни страны средствами музыкальной публицистики; первые опыты открытия в России различных типов бесплатных музыкальных учебных заведений. Постановка вопроса о возможности, целесообразности и необходимости обучения музыке всех детей. Поиски музыкантами-просветителями педагогических подходов, облегчающих массовому слушателю вхождение в мир классической музыки. Теоретическая разработка этого вопроса в трудах В.Ф.Одоевского. Решение педагогами-музыкантами стоящих перед ними задач, главным образом в процессе включения учащихся в активные исполнительские виды музыкальной деятельности, и прежде всего в хоровое пение. Подход к хоровому пению как к средству развития музыкальных способностей учащихся и усвоения ими знаний о музыке, с одной стороны, и как к средству познания учащимися окружающего мир, с другой. Особенности становления и развития системы профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX века. Проекты создания и организации учебных заведений, готовящих профессиональных музыкантов высшей квалификации. Открытие первых отечественных консерваторий. Особенности подготовки учителей пения в учительских и духовных семинариях, в земских учительских школах, на специальных курсах. Становление отечественной музыкальной критики. Основные направления эволюции музыкально-педагогической мысли в XX веке: переосмысление педагогами-музыкантами целей, задач, содержания, методов музыкального образования. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX столетии. Поиски отечественными музыкантами возможных подходов к выявлению специфики музыки как вида искусства и раскрытию ее как явления процессуального: разработка новых концептуальных подходов в трудах Б.Л.Яворского, Б.В.Асафьева. Развитие отечественными педагогами-музыкантами идеи Л.Н.Толстого о ненасильственном, природосообразном воспитании ребенка. Особенности интерпретации основных положений данной концепции в теоретических воззрениях и практической деятельности К.Н.Вентцеля, музыкально-педагогической деятельности С.Т.Шацкого и В.Н.Шацкой в дореволюционный период. Краткая характеристика проблем общего музыкального образования, находившихся в центре внимания учителей музыки в 20-е годы. Первые опыты экспериментального изучения отечественными педагогами-музыкантами музыкальных интересов учащихся, особенностей развития у них певческого голоса, музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей.

				Общая характеристика состояния музыкального образования в различных типах и видах учебных заведений общеобразовательного профиля до установления в России советской власти. Целевая установка на обязательность музыкального воспитания всех детей в проекте программы по эстетическому воспитанию (1915 г.). Расширение сети бесплатных музыкальных учебных заведений в стране в дореволюционные годы. Кардинальные изменения в государственной системе музыкального образования после 1917 года. Широкое распространение учебных заведений просветительского типа. Постепенный переход на трехступенчатую структуру в системе специального (бесплатного) музыкального образования: ДМШ, музыкальный техникум, позднее музыкальное училище, консерватория. Пересмотр содержания специального музыкального образования в первое послереволюционное десятилетие. Особенности развития отечественного музыкального образования в 30 – 80-х годах XX века. Идеологизация целей, задач, содержания музыкального образования в школьных государственных программах в 30 – 60-е годы. Сравнительный анализ школьных учебных программ предвоенного периода, первых послевоенных лет, 60-х годов. Постепенное смещение акцента с воспитания н обучение в программно-методических материалах. Поиск новых концептуальных подходов к разработке школьных учебных программ по музыке в 70 – 80-е годы в свете дальнейшего расширения и углубления представлений отечественных музыкантов об интонационной природе музыки.
2.2	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ /Пр/	3	10	
2.3	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ /Ср/	3	2	

2.4	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ /Лек/	4	16	Монастырские школы. Система «семи сводных искусств» - trivium, quadrivium. Первые певческие школы: римская, Schola cantorum, школа Нотр-Дам. Развитие европейских городов. Начало светского образования – первые европейские университеты. Метризы – основные центры духовного музыкального образования детей во Франции и Нидерландах. Духовные и светские капеллы. Музыкально-педагогическая деятельность Г.Аретинского. Латинские иезуитские школы, кантораты, пансионы в Германии. Педагогическая деятельность И.С.Баха. Важнейшие педагогические и энциклопедические трактаты, учебные пособия и школы игры на различных инструментах М.Преториуса, И.Маттезона, Л.Моцарта, И.Кванца, К.Ф Баха. Рождение оперы, развитие светского музыкального образования в Италии. Первые консерватории в Италии, их эволюция. Венецианская консерватория Пьета, деятельность А.Вивальди. Болонская и Римская академии. Появление первой консерватории во Франции. Принципиальные изменения в сфере мировоззрения в подходах к музыкальному профессиональному образованию. Развитие узкой специализации в обучении музыканта. Появление институтов школьных учителей музыки в Германии, деятельность К.Ф.Цельтера. Первая консерватория в Германии – Лейпциг, 1843 г. Появление Оркестровой школы в Веймаре – ее цели и задачи, педагогическая деятельность Ф.Листа. Развитие сети учебных заведений, обеспечивающих воспитание педагогов для различных типов общеобразовательных школ.
2.5	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ /Пр/	4	16	
2.6	ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ /Ср/	4	13	
2.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
2.8	Консультация /Конс/	4	1	
2.9	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный.

Л1.2	Беленчук, Л. Н. История отечественной педагогики : учебное пособие / Л. Н. Беленчук. - Москва : Институт эффективных технологий, 2013. - 120 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232198. - ISBN 978-5-904212-20-9. - Текст : электронный.
Л1.3	Джуринский, А. Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий : сравнительно-исторический контекст / А. Н. Джуринский. - Москва : Прометей, 2011. - 152 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742. - ISBN 978-5-4263-0021-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Марусева, И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И. В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 625 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291. - ISBN 978-5-4475-4912-1. - DOI 10.23681/279291. - Текст : электронный.
Л1.5	Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8. - DOI 10.23681/238345. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А. Брутова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. - 218 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00877-4. - Текст : электронный.
Л2.2	Еремина, Л. И. Теория обучения : учебно-методическое пособие / Л. И. Еремина ; Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2010. - 82 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278062. - Библиогр.: с. 74-75. - ISBN 978-5-86045-393-7. - Текст : электронный.
Л2.3	Замалетдинова, Н. Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : методическое пособие :/ Н. Ш. Замалетдинова, И. Г. Морозова, Н. А. Паранина ; под ред. Д. З. Ахметовой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. - Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. - 100 с. : ил., табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0488-0. - Текст : электронный.
Л2.4	Курочкина, И. Н. Русская педагогика. Страницы становления (VIII-XVIII вв.) : учебное пособие / И. Н. Курочкина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 113 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79560. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-366-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Мезинов, В. Н. Практикум по истории зарубежной педагогики : учебное пособие / В. Н. Мезинов, Н. А. Нехороших, О. Н. Поваляева ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2023. - 77 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702138. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-904-0. - Текст : электронный.

Л2.6	Мильситова, С. В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С. В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 198 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374. - ISBN 978-5-8353-1202-3. - Текст : электронный.
Л2.7	Торосян, В. Г. История педагогики и образования : учебник / В. Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 499 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363007. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2579-8. - DOI 10.23681/363007. - Текст : электронный.
Л2.8	Учитель: личность и профессионал : исторический экскурс в отечественную педагогическую мысль / И. Ф. Плетенева, Л. К. Фоменко, Ж. В. Чуйкова [и др.] ; под ред. И. Ф. Плетеневой ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. - 155 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364580. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «История и теория педагогики» следует помнить, что она является базовым предметом, «фундаментом», на котором «выстраиваются» знания по другим дисциплинам. Вследствие этого, пропуск при изучении любого раздела или темы, сколь малозначимыми или теоретичными они не представлялись бы, чреват «цепной реакцией» — возникновением проблем при изучении узкоспециальных, в том числе и практически ориентированных дисциплин.
Для лучшего усвоения и запоминания материала его необходимо повторять через несколько часов после лекционного занятия.
При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на соответствующие изучаемой теме главы в учебниках — они дают наиболее широкий (хотя и не всегда широко развёрнутый) материал по изучаемой теме. Углублять знания по различным вопросам необходимо при помощи специализированных монографий и библиографий.
При подготовке к семинарам, контрольным работам и экзамену необходимо основной упор сделать на понимание материала, а не на его заучивание. Это позволит дать верный ответ при изменении формулировки вопроса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика обучения игре на инструменте

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Методика обучения игре на инструменте

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс;

развитие интереса к педагогическому труду;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Задачи курса:

расширение теоретических знаний студентов;

формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

развитие профессиональной культуры;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте на высоком уровне
Уровень 2	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте на достаточном уровне
Уровень 3	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции на высоком уровне
Уровень 2	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции на достаточном уровне
Уровень 3	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой проведения урока на высоком уровне
Уровень 2	методикой проведения урока на достаточном уровне
Уровень 3	методикой проведения урока на минимальном уровне

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на высоком уровне
Уровень 2	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на достаточном уровне
Уровень 3	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования на минимальном уровне

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне
Уровень 2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне
Уровень 3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне
Уровень 2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне
Уровень 3	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне
Уровень 2	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне
Уровень 3	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	
Знать:	
Уровень 1	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
Уровень 2	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
Уровень 3	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на высоком уровне

Уровень 2	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления методических материалов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления методических материалов на достаточном уровне
Уровень 3	навыками составления методических материалов на минимальном уровне

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе	
Знать:	
Уровень 1	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Уровень 2	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Уровень 3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
Уровень 2	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
Уровень 3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Уровень 2	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Уровень 3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	организацию и планирование учебного процесса
3.1.4	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
3.1.5	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте
3.1.6	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.7	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
3.1.8	важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной
3.1.9	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции
3.2.2	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.3	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.2.4	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
3.2.5	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.6	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
3.2.7	планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
3.2.8	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками педагогической работы
3.3.2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.3	методикой проведения урока

3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.5	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.6	методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования
3.3.7	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.8	современными методами организации образовательного процесса
3.3.9	навыками составления методических материалов
3.3.10	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Лек/	3	2	Основные цели и задачи курса. Форма и жанры занятий. Требования к студентам. Виды отчетности и их характеристики. Основные источники изучения предмета: литература, аудио- и видеоматериалы, интернет. Актуальные проблемы курса.
1.2	Определение методики как предмета науки, учебной дисциплины, области практической деятельности /Ср/	3	2	
1.3	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Лек/	3	2	Классификация задач и методов музыкально-педагогической деятельности, предложенная Л. Баренбоймом: 1. цель обучения и его мотивация, 2. предмет музыкально-педагогической деятельности, 3. объект и субъект музыкально-педагогической деятельности, 4. основные методы обучения музыке на разных этапах. Особенности работы педагога-музыканта в современных условиях. Вертикаль музыкального образования как российская традиция. Общее и профессиональное музыкальное образования в современной России, странах Европы, Азии, Северной Америки.
1.4	Специфика музыкально-педагогической деятельности. Общие принципы педагога-музыканта /Ср/	3	4	

1.5	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Лек/	3	2	Истоки музыкального образования. Особенности музыкального образования на разных исторических этапах: античность, Средневековье, Возрождение; обучение игре на клавире в XVII-XVIII веках, новации двух последних столетий. О трех тенденциях детской фортепианной педагогики (типология Л. Баренбойма). Особенности фортепианного образования в России. Условия и проблемы фортепианного образования на современном этапе. Основные принципы модернизации музыкальной школы, училища (колледжа), вуза (консерватории).
1.6	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Пр/	3	2	
1.7	Историческая эволюция системы музыкального образования. Различные школы и направления. /Ср/	3	4	
1.8	Начальное музыкальное образование. Новые тенденции начального обучения игре на фортепиано (знакомство с современными методическими пособиями, анализ сборников для начинающих). /Пр/	3	2	Обзор и детальный анализ современной методической литературы предлагается по следующим рубрикам: - издания для начинающих; - справочные издания для педагогов; - нотные издания; - книги по педагогике и исполнительству; - дополнительные материалы, оптимизирующие процесс обучения. Анонсируются новинки крупнейших книжных издательств Москвы, Петербурга, Ростова-на-Дону, Новосибирска.

1.9	Начальное музыкальное образование. Новые тенденции начального обучения игре на фортепиано (знакомство с современными методическими пособиями, анализ сборников для начинающих). /Ср/	3	4	
1.10	Музыкальные способности и их развитие на разных этапах обучения музыке. /Лек/	3	2	Исследование Б.М. Теплова о природе, специфике и развитии музыкальных способностей. Задатки, способности и предпосылки их развития. Темперамент, музыкальность, характер. Музыкальный слух (мелодический слух, гармонический слух, тембродинамический слух, полифонический слух), музыкальный ритм, музыкальная память, музыкальное мышление. Исследование Д. Кирнарской «Психология музыкальных способностей». Диалог или полемика
1.11	Музыкальные способности и их развитие на разных этапах обучения музыке. /Пр/	3	2	
1.12	Музыкальные способности и их развитие на разных этапах обучения музыке. /Ср/	3	4	
1.13	Работа над фортепианным звуком. /Лек/	3	2	Понятие музыкального звука. Специфика природы музыкального звука. Основные принципы и приемы извлечения звука на инструменте (клавесин, клавикорд, фортепиано, современные клавишные инструменты). Мелодическая выразительность и способы достижения ее на фортепиано. Разный характер фортепианного звука в соответствии с этапом обучения, художественно-техническими и стилистическими задачами. Особенности фортепианного звука как черта исполнительского стиля известных пианистов прошлого и современности.
1.14	Работа над фортепианным звуком. /Пр/	3	2	
1.15	Работа над фортепианным звуком. /Ср/	3	4	
1.16	Воспитание аппликатурных навыков. /Лек/	3	2	Понятие аппликатуры. Специфика фортепианной аппликатуры. Исторический обзор проблематики, связанный с аппликатурой. Зависимость аппликатура от инструментария и его особенностей, от звуко-слуховых представлений эпохи.

1.17	Воспитание аппликатурных навыков. /Пр/	3	2	
1.18	Воспитание аппликатурных навыков. /Ср/	3	4	
1.19	Педализация. /Лек/	3	2	Понятие фортепианной педализации. Ее роль в формировании и развитии фортепианного искусства и фортепианной педагогики. Исторический обзор. Возникновение педали. Педагогические проблемы в ее освоении. Изучение типологий педализации Н. Голубовской (работа «О педали») и С. Фейнберга («Пианизм как искусство»).
1.20	Педализация. /Пр/	3	2	
1.21	Педализация. /Ср/	3	4	
1.22	Развитие навыков чтения с листа. /Лек/	3	2	Чтение с листа как обязательный фактор обучения игре на фортепиано и воспитания музыканта-исполнителя. Характерные особенности чтения с листа на разных этапах обучения пианиста. Знакомство с основными идеями методик по чтению с листа Ф.Д. Брянской, Г.М. Цыпина, Е.М. Тимакина, Т.И. Смирновой. Подробный разбор компонентов формирования навыка чтения с листа: - освоение навыков ориентации в нотном тексте; - ориентация на клавиатуре; - ориентация в структуре музыкального произведения и т.д. Методы обучения чтению с листа.
1.23	Развитие навыков чтения с листа. /Пр/	3	2	
1.24	Развитие навыков чтения с листа. /Ср/	3	4	
1.25	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Лек/	3	2	Работа педагога над учебным материалом. Календарный план и план урока. О необходимости планирования занятий в специальных классах. Основные принципы подготовки к уроку. Типы уроков – ознакомительные, контрольные, открытые и т.д. Резюмирование и анализ урока. Планирование следующего очередного урока. О конечных целях урока.
1.26	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Пр/	3	2	
1.27	Планирование педагогической работы. Методика проведения урока. /Ср/	3	4	

1.28	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Лек/	4	2	Знакомство с основными стандартами обучения игре на фортепиано в музыкальном училище (колледже). Учебный план и учебная программа. Обзор необходимой документации.
1.29	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Пр/	4	4	
1.30	Основные принципы отбора репертуара. Характеристика учащегося, ее цели, задачи и планирование. /Ср/	4	2	
1.31	Работа над фортепианной техникой. Гаммы, упражнения, этюды. /Лек/	4	2	Понятие фортепианной техники. Роль техники в воспитании пианиста. Виды фортепианной техники. Методика работы над гаммами и их элементами. Четыре требования к упражнению по С. Фейнбергу. Анализ сборников специальных упражнений М. Лонг, Б. Бланше, И. Брамса, Ганона, Е. Тимакина, Ф. Бузони.
1.32	Работа над фортепианной техникой. Гаммы, упражнения, этюды. /Пр/	4	2	
1.33	Работа над полифонией. /Лек/	4	2	Роль полифонии в фортепианном репертуаре. Концертная и педагогическая специфика ее различных жанров, форм, индивидуальных композиторских стилей: полифония в старинной музыке, И.С. Бах и его современники, полифония в музыке классиков, особенности полифонического стиля романтиков, полифония XX века (Хиндемит, Шостакович, Щедрин), современная полифоническая музыка. Этапы педагогической работы над полифонией. Анализ нотных текстов и аудио-пособий.
1.34	Работа над полифонией. /Пр/	4	2	

1.35	Работа над крупной формой в фортепианном классе. Ее дидактические, репертуарные и концертные особенности. /Лек/	4	2	Понятие крупной формы, ее стилистическая и репертуарно-педагогическая эволюция. Многообразие крупных форм в различных жанрах фортепианной музыки. Их освоение на разных этапах обучения: вариации, сонатное allegro и соната, фортепианный концерт, свободные формы романтиков. Крупная форма в музыке XX века и современной музыке. От философии жанра к реалиям педагогической практики. Основные методические принципы работы над крупной формой в музыкальном училище (колледже).
1.36	Работа над крупной формой в фортепианном классе. Ее дидактические, репертуарные и концертные особенности. /Пр/	4	2	
1.37	Понятие фортепианный стиль эпохи, национальной школы, индивидуальный стиль композитора, исполнительский стиль. /Лек/	4	4	Основные принципы и этапы последовательной педагогической работы над различными фортепианными стилями. Репертуарно-методические особенности каждого из них. Роль стилевых умений и навыков в воспитании современного исполнителя и музыкального педагога.
1.38	Работа педагога над концертно-исполнительской практикой учащегося. /Лек/	4	2	Концертное исполнительство как важнейшая задача деятельности музыканта. Формы и жанры концертной деятельности: камерное выступление, академические концерты, открытое выступление, концерты с участием ансамбля и оркестра. Выбор концертного репертуара. Специфика работы над ним. Организация репетиционного процесса. Особенности коммуникатив¬ного процесса в условиях концертного зала. Психологическая подготовка учащегося. Организация и сопровождение выступления. Анализ концертного выступления.
1.39	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Пр/	4	2	Понятие редакции музыкального произведения. Исторические предпосылки формирования редакторской деятельности. Классификация редакций. Их цели и задачи. Крупные исполнители и авторский текст.
1.40	Проблемы редактирования нотного текста. Культура работы с авторским текстом. /Ср/	4	2	

1.41	Сравнительные интерпретации произведений педагогического репертуара. /Лек/	4	2	Методика слухового анализа интерпретаций крупных пианистов-педагогов на основе исследования Е. Либермана. Для прослушивания и анализа используются инвенции Баха (в исполнении И. Лазько, Г. Гульда, Т. Николаевой, А. Шиффа), пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского (в исполнении М. Плетнева, В. Нильсена), прелюдии и фуги из ХТК (в исполнении С. Рихтера, С. Фейнберга, Ф. Бузони, В. Ландовской, Г. Гульда и мн.др.). Цель занятий: охарактеризовать исполнительскую манеру пианистов, обсудить приближение или удаление их трактовок от задуманного композитором, найти интересные моменты в интерпретациях. Высказываемая позиция должна быть логичной и обоснованной.
1.42	Сравнительные интерпретации произведений педагогического репертуара. /Пр/	4	2	
1.43	О методологии критериев оценки в музыкальной педагогике. /Пр/	4	2	Функции оценки в музыкальной педагогике. Виды контроля. Специфика текущего и итогового контроля. Оценочная категория и оценочный балл. План развернутой характеристики ученика, применяемой на методическом обсуждении его выступления. Новые формы работы с ученическим дневником – идеи Т.И. Смирновой, «Дневник творческого развития» В.Г. Ражникова.
1.44	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	34,4	
1.45	Консультация /Конс/	4	1	
1.46	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48416-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353645. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. - [Переизд.]. - Москва : Юрайт, 2019. - 179 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11744
Л1.3	Меркулов, А. М. Методика обучения игре на фортепиано : примерная программа дисциплины : реком. УМО вузов РФ по образованию в обл. музыкального искусства : утвержд. [...] МО и науки РФ / сост. А. М. Меркулов ; рец. А. В. Малинковская. - Москва : Дека-ВС, 2017. - 43 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11470
Л1.4	Сайгушкина, О. П. Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / составитель О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2016. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78083. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.5	Щикунова, Т. Е. Методика обучения игре на фортепиано в современных условиях / Т. Е. Щикунова // Музыкальное образование и наука. — 2021. — № 2. — С. 89-92. — ISSN 2413-0001. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/325643. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 106 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715. - Библиогр.: с. 74-76. - Текст : электронный.
Л2.2	Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Кузнецова, А. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / А. В. Кузнецова, Э. Г. Каишаури ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 81 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826. - Текст : электронный.
Л2.4	Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51946-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441917. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры : учебное пособие / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843
Л2.6	Смирнова, М. В. О путях совершенствования курса методики обучения игре на фортепиано в условиях современного вуза / М. В. Смирнова // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2013. — № 2. — С. 159-163. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311062. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Толмачева, Э. Г. Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста : учебно-методическое пособие / Э. Г. Толмачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153893. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Яковлева, М. Г. Современные методики обучения игре на фортепиано / М. Г. Яковлева // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2015. — № 10. — С. 71-72. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310184. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является необходимым в системе вузовских педагогических дисциплин. От того, насколько качественно будут решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи данного этапа обучения, во многом зависит успешность реализации задач профессионально-педагогической подготовки в целом.
Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование у обучающихся спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства.
Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение

мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.
В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится лекции, так как на ней не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение слушателями ключевых понятий, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.
Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.
На семинарских занятиях обучающиеся могут отработать следующие виды активности:
Беседа проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов обучающийся проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) обучающийся не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; г) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Эстетика и теория искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Эстетика и теория искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачи дисциплины:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;

развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев;

возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии;

развитие научного потенциала обучающихся, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на высоком уровне
Уровень 2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на высоком уровне
Уровень 2	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук
3.1.2	проблемный характер существования эстетики на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства»
3.1.3	характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века
3.1.4	исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов
3.1.5	особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками
3.2.2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности

3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства
3.3.2	современными методологиями анализа произведения искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основания эстетики			

1.1	Эстетика как наука /Лек/	5	4	Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания. Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании". Основные определения эстетики: □ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе. □ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. □ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович). □ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического). □ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме. □ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого. Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории. Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество. Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия.

				«Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности». Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства. «Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях. Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе. Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания. Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов. В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как

				знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы. Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта.
1.2	Эстетика как наука /Пр/	5	2	
1.3	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/	5	2	Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции. Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции. Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности. Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного". Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей. Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического. Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве.
1.4	Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/	5	2	

1.5	Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Лек/	5	2	Определение искусства в истории эстетики. Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры). Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство. Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм). «Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения).
1.6	Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Пр/	5	2	
1.7	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	5	2	Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве. Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики. Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника. Специфические особенности художественно-творческого мышления. Проблема типологии личности художников в эстетике. Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство).

1.8	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	5	1	Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты. Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.) Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике. Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника. Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность.
1.9	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	5	2	Двунаправленность художественного произведения. Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса.
1.10	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Пр/	5	1	Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов.
1.11	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Ср/	5	1	
1.12	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. /Лек/	5	2	Художественная традиция в различных типах культуры. Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции. Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства). Типы новаторства в искусстве.
1.13	Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	5	2	Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей. Критерии ценности в историческом становлении искусства.

1.14	Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	5	1	
	Раздел 2. Историческая типология эстетических учений			
2.1	Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества /Пр/	5	2	Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения. Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Периоды развития античной эстетики: 1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода. 2. Классический период: а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы) б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ). В) Зрелая классика: эйдологический период (Платон, Аристотель) 3. Эллинистическая эстетика. А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий) б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик) в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем) г) неоплатонизм (Плотин, Филон).
2.2	Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры /Лек/	5	2	Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие). Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок) Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки. Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский. Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий. Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения) Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества. Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика.

2.3	Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/	5	2	Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса. Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация: 1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности. Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»). Боккаччо «Генеалогия языческих богов» Альберти, Донателло, Боттичелли 2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола. 3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес.
2.4	Европейская эстетика XVII века: классицизм и барокко /Пр/	5	2	Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.). Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры. Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия. Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов". Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм. Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику. Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления).
2.5	Обзор русской эстетики с X до XVII века /Лек/	5	2	Эстетическое сознание Древней Руси. Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света. Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.). Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.) Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий. Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства. "Житие" Протопопа Аввакума. Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании").

2.6	Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/	6	2	Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм. Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо) Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман). Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества. Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин.

2.7	Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции И. Канта и Г.-Ф. Гегеля /Пр/	6	2	Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы. Два альтернативных образа философа, прочно утвердившиеся в истории философии: 1 – Кант-«сциентист», давший обоснование всеобщности и необходимости научного знания, при этом естествознание считавший образцом. Доказательство и проверяемость – критерии научной истины= разрушил традиционное царство метафизики. Но – обвинения в засилии гносеологизма, сведении всей философии к вопросу: как познавать мир? 2 – Кант – «антисциентист»: ограничил возможности научного знания, обосновал правомерность иных, вненаучных форм знания: морали, веры, эстетического чувства, искусства. Эстетика - завершающая часть философской системы Канта. Не был знатоком искусства, обращение к эстетике связано не с желанием разрешить проблемы красоты и художественного творчества, но со стремлением найти способ объяснения связи теоретической и практической сфер философии. Переворот в эстетике: открытие нового подхода в понимании искусства и художественного творчества. Перемещение центра внимания с объекта на субъект. Кант поставил вопросы: какова структура того субъективного состояния, которое мы называем эстетическим переживанием, что побуждает нас называть предмет прекрасным. В основе такой постановки вопроса лежит принцип трансцендентализма, согласно которому основанием познания является деятельность субъекта, а предмет – это следствие познания. Познание, по Канту, не созерцание предмета, а его конструирование, т.е. предмет не исходный, а конечный пункт познания. И.Пригожин «Порядок из хаоса» / «Критическая ратификация научного знания Кантом»: «Субъект сам находится в центре, диктуя оттуда свои законы, и воспринимаемый субъектом мир говорит на его, субъекта, языке. Неудивительно поэтому, что ньютоновская наука способна описывать мир внешней, почти божественной точки зрения!» Наука не вступает в диалог с природой, а навязывает природе свой собственный язык». Познание есть процесс синтезирования чувственности (пассивное, хаотическое многообразие ощущений) и рассудка (активное, самодеятельное внесение принципа формы). Познание синтезирует чувственность, слепую без категорий рассудка, и рассудок, пустой без материала чувственности. Но рассудок – это чисто формальная деятельность, которая нуждается в двух опорах: снизу – материала (чувственных данных) и сверху – цели, смысла, который находится вне рассудка. Рассудок нуждается в стимуле, движущем начале – разуме. Разум высшая, бесконечная способность, создающая условия смыслового познания. Идеи разума – цели, стоящие перед рассудком, цели, которые никогда не могут быть достигнуты, ибо они безусловны и основаны на принципе свободы. Создает 3 главных труда, в числе которых: «Критика чистого разума» (что я могу знать?) «Критика практического разума» (что я должен знать?) Обоснование эстетического чувства. Способность суждения: определяющая и рефлектирующая. Целесообразность: реальная (предмет согласуется со своей сущностью или назначением, результатом обсуждения является логическое удовлетворение) и формальная (предмет согласуется с природой познавательной способности) Эстетическое удовольствие как результат формальной целесообразности. Определение прекрасного. 1. "целесообразность без цели", незаинтересованный характер - форма целесообразности предмета, т.к. она воспринимается в нем без представления о цели 2. всеобщность, удовольствие не самодовлеюще, оно производно от свободной игры познавательных способностей

				3. логическая необоснованность (воспринимается без посредства понятия как предмет необходимого удовольствия). Кант: «Удовольствие удовольствию рознь!» Эстетическое – «удовольствие рефлексии». Антиномия вкуса: О вкусах спорят – О вкусах не спорят. Искусство 1. не природа 2. не наука 3. (к искусству относится то, даже совершенное знание чего не дает сразу умение сделать это) 4. не ремесло (свободный дух) Искусства: механистические и эстетические (приятные: сервировка стола/ и изящные «для их совершенства требуется много знаний») Концепция гения. Г.-В.-Ф.Гегель (1770-1831). Определение предмета эстетики ("обширное царство прекрасного, точнее говоря область искусства, ещё точнее, – художественное творчество"). Структура "Эстетики": 1. Идея прекрасного в искусстве как идеал. Красота как истина в форме созерцания, в образах наших чувств, в формах самой жизни. Духовная сущность красоты в искусстве. Определение цели искусства. 2. Развитие в особенные формы прекрасного в искусстве. Диалектика формы и содержания в искусстве. Три эпохи художественного развития (символическая, классическая, романтическая). 3. Система отдельных искусств. Классификация искусств: символические, классические и романтические искусства. Музыка как самое духовное из искусств, ее предмет ("чистая субъективность"). Сравнение музыки с живописью, архитектурой, поэзией.
2.8	Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Пр/	6	2	Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма. Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800). Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства. Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки. Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного. А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения. Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе. Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма.

2.9	Эстетика «философии жизни» (Ф. Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер) /Лек/	6	2	Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер). Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др. Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии. Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера. Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии. Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса. Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше. Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении.
2.10	Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/	6	2	Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики. В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825). А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства. Эстетические воззрения декабристов.
2.11	Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/	6	2	
2.12	Эстетические взгляды Ф. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/	6	2	Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского. Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты. Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа.
	Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков			

3.1	Эстетические проблемы «нового религиозного сознания» /Пр/	6	2	"Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков. Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева. Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве. Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре. С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний"). П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи. А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»).
3.2	Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К. Юнг, неофрейдизм /Лек/	6	2	З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство". Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация. К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ. Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский). Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт).
3.3	Феноменологическая эстетика /Пр/	6	2	Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам». Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения). Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств. Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура.

3.4	Эстетика экзистенциализма /Пр/	6	2	Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики. Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»). Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?». Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»). Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство.
3.5	Эстетика экзистенциализма /Ср/	6	1	
3.6	Семиотическая эстетика /Лек/	6	2	Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения. Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»). Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства. Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда).
3.7	Семиотическая эстетика /Пр/	6	2	
3.8	Семиотическая эстетика /Ср/	6	1	
3.9	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Лек/	6	2	Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").

3.10	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Пр/	6	2	
3.11	Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Ср/	6	1	
3.12	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Лек/	6	2	Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар). Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер. Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения. Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства. Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора. Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства. Юлия Кристева. Искусство как метаязык. Жан Лакан. Структурный психоанализ. Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ. Жан Бодрийяр. Пространство симулякров. Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие. Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций.

3.13	Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Ср/	6	1	
3.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
3.15	Консультация /Конс/	6	1	
3.16	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 52 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2016 . – 167 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 303 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853. - ISBN 978-5-238-01021-2. - Текст : электронный.
Л2.2	История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
Л2.3	Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В. Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9. - DOI 10.23681/363409. - Текст : электронный.

Л2.4	Сиднева, Т. Б. Современные эстетические концепции / Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 56 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11277
Л2.5	Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216
Л2.6	Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 689 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=917

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В гуманитарном образовании "Эстетика и теория искусства" занимает особое место, поскольку она сочетает в себе общегуманитарное, общепрофессиональное и специальное знания. Искусство является предметом изучения различных дисциплин, преподаваемых в музыкальном вузе. Опираясь на художественную практику, искусствоведческие и философские знания, эстетика способна взять на себя роль интегрирующей дисциплины, стать курсом, синтезирующим профессиональный опыт, искусствоведческие и социально-гуманитарные знания обучающихся музыкантов.

Неотъемлемой частью изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся. Основная внеаудиторная форма самостоятельной работы - подготовка докладов, сообщений и рефератов для выступления на семинарских занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам философии

Формы самостоятельной работы обучающихся:

1. Реферат.

Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Данный вид работы обязан включать выводы, сделанные на основе самостоятельной исследовательской работы, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.

Отчетность осуществляется в виде устного сообщения. Желательно не чтение, а свободное изложение текста реферата.

2. Освоение дополнительной литературы.

Обучающийся должен: по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету.

3. Подготовка ответов на вопросы семинара.

Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.

4. Подготовка к ежегодной вузовской конференции «Эстетические портреты мыслителей конца XX — начала XXI в.».

В дополнение к семинарским занятиям обучающимся предлагаются выступления с самостоятельно подготовленным сообщением на конференции, по традиции кафедры философии проводимой в мае каждого года. Предлагаются темы монографического характера, предполагающие сосредоточение внимания обучающихся на концепции одного автора, его основных идей, этапов эволюции, его трудов. Сообщение должно максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15 мин.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История музыки (зарубежной, отечественной)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 232
самостоятельная работа 38
часов на контроль 119,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 3, 7, 5

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	26	24	26	24	26	24	26	176
Практические	8	8	8	8	8	8	8	56
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	35,6	32	35,6	32	35,6	32	35,6	238,4
Сам. работа	11	4	2	4	2	4	11	38
Часы на контроль	25,4	0	34,4	0	34,4	0	25,4	119,6
Итого	72	36	72	36	72	36	72	396

Рабочая программа дисциплины
История музыки (зарубежной, отечественной)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	основные этапы эволюции музыкальных стилей; специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы эволюции музыкальных стилей; специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы эволюции музыкальных стилей; специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в освоенном музыкальном материале; различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на высоком уровне
Уровень 2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на достаточном уровне
Уровень 3	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы эволюции музыкальных стилей
3.1.2	специфику композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, стили и направления музыкального искусства
3.1.3	музыкальную литературу различных жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
3.1.4	общую периодизацию, специфику, стилевые особенности и жанровый спектр музыкального творчества разных эпох
3.1.5	характерные особенности ведущих стилей и направлений
3.2	**Уметь:**

3.2.1	ориентироваться в освоенном музыкальном материале
3.2.2	различать музыкально-стилевые явления, принадлежащие русскому и зарубежному музыкальному искусству
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы
3.3.2	историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Музыкальная культура Древнего мира /Лек/	1	4	Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи.
1.2	Музыкальная культура Древнего мира /Ср/	1	1	
1.3	Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура.
1.4	Музыкальная культура средневековой Европы. /Пр/	1	2	
1.5	Музыкальная культура средневековой Европы. /Ср/	1	1	
1.6	Музыкальная культура Возрождения /Лек/	1	4	Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал.
1.7	Музыкальная культура Возрождения /Ср/	1	1	
1.8	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы).
1.9	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/	1	2	

1.10	Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Ср/	1	1	
1.11	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/	1	4	Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi.
1.12	Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/	1	1	
1.13	Творчество И. С. Баха. /Лек/	1	2	Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты.
1.14	Творчество И. С. Баха. /Пр/	1	2	
1.15	Творчество И. С. Баха. /Ср/	1	2	
1.16	Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/	1	2	Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров.
1.17	Музыкальная культура эпохи классицизма /Пр/	1	2	
1.18	Музыкальная культура эпохи классицизма /Ср/	1	2	
1.19	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/	1	4	Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта.
1.20	Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Ср/	1	2	
1.21	Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/	1	2	Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта.
1.22	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.23	Консультация /Конс/	1	1	
1.24	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2.			

2.1	Творчество Бетховена. /Лек/	2	2	Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли.
2.2	Творчество Бетховена. /Пр/	2	2	
2.3	Романтизм в музыке /Лек/	2	4	Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль.
2.4	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	2	Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы.
2.5	Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Пр/	2	2	
2.6	Опера первой половины XIX в. /Лек/	2	2	Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы».
2.7	Опера первой половины XIX в. /Пр/	2	2	
2.8	Хоровые жанры. /Лек/	2	4	Место хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа.
2.9	Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/	2	4	Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа.
2.10	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/	2	2	Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в.

2.11	Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Пр/	2	2	
2.12	Формирование национальных школ. /Лек/	2	2	Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа.
2.13	Формирование национальных школ. /Ср/	2	2	
2.14	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/	2	2	Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода.
2.15	Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Ср/	2	2	
	Раздел 3.			
3.1	Р. Вагнер /Лек/	3	2	Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда».
3.2	Р. Вагнер /Пр/	3	2	
3.3	Творчество И. Брамса /Лек/	3	4	Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов.
3.4	Творчество Г. Вольфа /Лек/	3	2	Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике.
3.5	Творчество Г. Вольфа /Пр/	3	2	
3.6	Оперное творчество Дж. Верди /Лек/	3	4	Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера.
3.7	Оперное творчество Дж. Верди /Ср/	3	2	

3.8	Творчество А. Брукнера /Лек/	3	4	Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии.
3.9	Творчество А. Брукнера /Пр/	3	2	
3.10	Творчество Г. Малера /Лек/	3	2	Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»).
3.11	Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Лек/	3	2	Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса.
3.12	Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/	3	2	Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт».
3.13	Творчество Р. Штрауса /Лек/	3	2	Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея».
3.14	Творчество Дж. Пуччини /Лек/	3	2	Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы.
3.15	Творчество Дж. Пуччини /Пр/	3	2	
3.16	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,4	
3.17	Консультация /Конс/	3	1	
3.18	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 4.			
4.1	Музыкальный импрессионизм / Лек/	4	2	Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма.
4.2	Музыкальный импрессионизм / Ср/	4	1	
4.3	Творчество К. Дебюсси /Лек/	4	2	Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм.
4.4	Творчество М. Равеля /Лек/	4	2	Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля.
4.5	Творчество М. Равеля /Ср/	4	1	

4.6	Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Лек/	4	2	Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма.
4.7	Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/	4	2	Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
4.8	Творчество композиторов Новой венской школы /Пр/	4	2	
4.9	Творчество П. Хиндемита /Лек/	4	2	Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм.
4.10	Творчество П. Хиндемита /Пр/	4	2	
4.11	Творчество К. Орфа /Лек/	4	2	Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана».
4.12	Творчество К. Орфа /Пр/	4	2	
4.13	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/	4	4	Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая).
4.14	Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/	4	1	
4.15	Творчество А. Онеггера /Лек/	4	2	Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии.
4.16	Творчество Б. Бартока /Лек/	4	2	Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля.
4.17	Творчество Б. Бартока /Ср/	4	1	
4.18	Творчество Б. Бриттена /Лек/	4	2	Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»).
4.19	Творчество Б. Бриттена /Пр/	4	2	
	Раздел 5.			

5.1	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/	5	2	Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки.
5.2	Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/	5	2	
5.3	Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/	5	2	Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода.
5.4	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/	5	2	Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского
5.5	Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/	5	2	
5.6	Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/	5	2	Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального.

5.7	Развитие русской оперы до Глинки /Лек/	5	2	Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина.
5.8	Развитие русской оперы до Глинки /Ср/	5	2	
5.9	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/	5	2	Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.
5.10	Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Пр/	5	2	
5.11	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/	5	4	Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля.
5.12	Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/	5	4	Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского.
5.13	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/	5	2	Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов.
5.14	Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Пр/	5	2	

5.15	Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/	5	2	Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа.
5.16	Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/	5	2	Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век.
5.17	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
5.18	Консультация /Конс/	5	1	
5.19	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 6.			
6.1	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/	6	2	Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру.
6.2	Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/	6	2	

6.3	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/	6	2	Симфоническая музыка композиторов петербургской школы.
6.4	Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/	6	2	
6.5	Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/	6	4	Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика).
6.6	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/	6	2	Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик.
6.7	Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/	6	2	
6.8	Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/	6	2	Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым.
6.9	Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/	6	4	Творческий портрет Танеева

6.10	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/	6	2	Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина.
6.11	Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Пр/	6	2	
6.12	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/	6	2	Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера.
6.13	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/	6	2	

6.14	Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Ср/	6	2	
6.15	Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/	6	4	Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова.
	Раздел 7.			
7.1	Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/	7	4	Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка.
7.2	Русский музыкальный футуризм /Лек/	7	2	Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, предчувствие будущих путей развития музыки в XX веке.
7.3	Русский музыкальный футуризм /Пр/	7	2	
7.4	Русский музыкальный футуризм /Ср/	7	2	
7.5	И. Стравинский /Лек/	7	2	Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского.
7.6	И. Стравинский /Пр/	7	2	
7.7	И. Стравинский /Ср/	7	2	

7.8	Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/	7	4	Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века.
7.9	Н. Я. Мясковский /Лек/	7	2	Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве.
7.10	Н. Я. Мясковский /Ср/	7	2	
7.11	С. Прокофьев и его время /Лек/	7	2	Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский).
7.12	С. Прокофьев и его время /Ср/	7	2	
7.13	Д. Шостакович /Лек/	7	2	Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Пробле¬мы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича.
7.14	Д. Шостакович /Пр/	7	2	
7.15	Д. Шостакович /Ср/	7	2	
7.16	Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/	7	4	Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг.
7.17	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Лек/	7	2	Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко.

7.18	Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Пр/	7	2	
7.19	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/	7	2	Творческий портрет композитора. Особенности эстетики и стиля. Основные направления творчества. Жанровое своеобразие. Принципы взаимодействия музыкального языка XX века с фольклорной традицией. Национальное в стиле Свиридова: фольклорные, литургические, светские музыкальные традиции. Основные образные сферы, их эволюция. Поэтическое слово и музыка Свиридова (образы поэтов). Открытия композитора в жанрах кантаты, оратории, вокального цикла. Неолитургическое направление в позднем творчестве Свиридова ("Духовные песнопения", "Концерт памяти Юрлова").
7.20	Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Ср/	7	1	
7.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
7.22	Консультация /Конс/	7	1	
7.23	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
Л1.2	История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с.
Л1.3	История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1989. – 544 с.
Л1.4	История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с.
Л1.5	История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5)
Л1.6	История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6).
Л1.7	Липаев, И. В. История музыки / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.8	Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114389. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.9	Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56564. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Воробьева, С. А. История зарубежной музыки в таблицах : учебно-методическое пособие :/ С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 83 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714523. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907792-03-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Долгушина, М. Г. История русской музыки в таблицах (от Древней Руси до конца XVIII века) : учебно-методическое пособие / М. Г. Долгушина. — Вологда : ВоГУ, 2018. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/246704. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. - 260 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793. - Текст : электронный.
Л2.7	История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов.
Л2.8	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л2.9	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том 2 : XVIII век / Т. Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - 444 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500. - Текст : электронный.

Л2.10	Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : том. 1 : По XVIII век / Т. Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1983. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10924
Л2.11	Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития русской и зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений. Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы). Большое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 33
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	49,6	49,6
Сам. работа	33	33
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Музыка второй половины XX - начала XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - начала XXI столетий;

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне
Уровень 2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне
Уровень 3	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений

3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	8	2	О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века: - идея новаторства как сознательная установка творчества; - стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций; - индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения; - изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки; - соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн; - пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля.
1.2	Свободная атональность /Лек/	8	4	- историко-культурные предпосылки отказа от тональности; - соотношение художественных исканий в музыке и живописи; - техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы; - А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19. - А. Берг. 4 Пьесы для кларнета.
1.3	Свободная атональность /Пр/	8	4	
1.4	Свободная атональность /Ср/	8	4	
1.5	Серийность и додекафония /Лек/	8	4	Додекафония А. Шенберга - понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность); - основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы); - соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды; - представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах; - А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25. Особенности додекафонии А. Веберна - идея симметрии; - соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров; - микросерийность; - особый интонационный строй серий (Веберн-мотив); - многопараметровость композиции; - А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27. Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники) - нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха; - музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью; - ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма. Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2 - строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики; - особенности строения серии, основные формы работы с серией.

1.6	Серийность и додекафония /Пр/	8	4	
1.7	Серийность и додекафония /Ср/	8	6	
1.8	Американская композиторская школа /Лек/	8	2	Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы - специфика национальной культуры США; - периодизация музыкальной истории; - творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры; - новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания); - новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано. Генри Кауэлл и американская пятерка - значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Рагглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл); - трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация; - фортепианные новации Г. Кауэлла; Алеаторика Джона Кейджа - самобытность американского авангарда; - литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто"); - техника препарированного рояля; - алеаторика и ее типология; - Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля. Инструментальный театр Джорджа Крама - творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века; - идея расширения исторического и географического пространства; - особенности нотации; - техника расширенного рояля; - Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано
1.9	Американская композиторская школа /Пр/	8	4	
1.10	Американская композиторская школа /Ср/	8	4	
1.11	Неоклассицизм / Лек/	8	2	- оппозиция романтизму; - И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме; - И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов.
1.12	Неоклассицизм / Пр/	8	2	
1.13	Неоклассицизм / Ср/	8	4	
1.14	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/	8	4	- специфика терминологии; - сюжетика; - музыкальный язык; - А. Онеггер. Пасифик 231. - А. Мосолов Завод.

1.15	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/	8	4	
1.16	Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/	8	4	
1.17	Полистилистика /Лек/	8	4	Коллажная полистилистика А. Шнитке - эстетически основы; - из истории полистилистики; - типология, приемы и средства; - коллажный тип полистилистики А. Шнитке; - А. Шнитке Concerto grosso №.1. Симбиотический тип полистилистики. В. Сильвестров. - симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики; - способы сохранения дистанция между автором и моделью; - неоромантизм В. Сильвестрова; - В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано.
1.18	Полистилистика /Пр/	8	4	
1.19	Полистилистика /Ср/	8	4	
1.20	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/	8	2	"Динамическая статика" Г. Канчели - константы симфонического стиля; - особенности построения формы, проблемы драматургии; - Г. Канчели. Симфония №5. "Постсимфония" В. Сильвестрова - идея постлюдийности в творчестве В. Сильвестрова; - особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии; - сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова; - В. Сильвестров, Симфония №5. Медитативный симфонизм А. Тертеряна - тип драматургии; - способы развития сонорного материала; - оркестровка; - А. Тертерян, Симфония № 6
1.21	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/	8	2	
1.22	Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/	8	7	
1.23	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	25,4	
1.24	Консультация /Конс/	8	1	
1.25	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Зароднюк, О. М. Современная музыка : учебное пособие и методические рекомендации для обучения по спец. 070101 (50901) Инструментальное исполнительство / О. М. Зароднюк. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 17 с.
Л1.2	История зарубежной музыки. XX век / ГИИ ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. - Москва : Музыка, 2005. - 573 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10853
Л1.3	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.4	Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114390. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11134
Л1.5	Умнова, И. Г. История современной отечественной музыки : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49324. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров :/ И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175. - Текст : электронный.
Л2.2	Зарубежная музыка XX века / ред.-сост. И. В. Нестьев. - Москва : Музыка, 1975. - 129 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=92
Л2.3	История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129
Л2.4	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л2.5	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263
Л2.6	Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века : учебное пособие по курсу «История отечественной музыки» / Л. А. Птушко. Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. -112 с.
Л2.7	Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127

Л2.8	Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. - 260 с. : ил - (КемГИК - подготовке кадров сферы культуры и искусства). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767. - Библиогр.: с. 209-218. - ISBN 978-5-8154-0505-9. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.

Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальное исполнительство

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **28 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1008
в том числе:
аудиторные занятия 384
самостоятельная работа 309
часов на контроль 302,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 3, 7, 8, 2, 4, 5, 6

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	51	48	51	36	384
Итого ауд.	51	48	51	48	51	48	51	36	384
Контактная работа	52,6	49,6	52,6	49,6	52,6	49,6	52,6	37,6	396,8
Сам. работа	57	69	57	60	3	15	30	18	309
Часы на контроль	34,4	25,4	52,4	52,4	34,4	25,4	25,4	52,4	302,2
Итого	144	144	162	162	90	90	108	108	1008

Рабочая программа дисциплины
Музыкальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисцпилины:

развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающегося для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

научить обучающегося создавать художественную интерпретацию сочинения;

постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста на высоком уровне
Уровень 2	накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста на достаточном уровне
Уровень 3	накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на минимальном уровне

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	особенности современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	особенности современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	особенности современных технических средств на минимальном уровне
Уметь:	

Уровень 1	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на высоком уровне
Уровень 2	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств на минимальном уровне

ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы работы над музыкальным произведением на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы исполнительства на инструменте
3.1.2	репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде
3.1.4	особенности современных технических средств
3.1.5	основные этапы работы над музыкальным произведением
3.2	**Уметь:**
3.2.1	на профессиональном уровне исполнять на музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу)
3.2.2	свободно читать с листа
3.2.3	накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста
3.2.4	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.5	донести до слушателя композиторский замысел музыкального сочинения с учётом особенностей современных технических средств
3.2.6	исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.4	навыками исполнения музыкальных сочинений с учетом возможностей современных технических средств
3.3.5	репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	51	
1.2	Закрепление навыков /Ср/	1	57	
1.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,4	
1.4	Консультация /Конс/	1	1	
1.5	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
1.6	Разучивание программы /ИЗ/	2	48	
1.7	Закрепление навыков /Ср/	2	69	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	2	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 2.			
2.1	Разучивание программы /ИЗ/	3	51	
2.2	Закрепление навыков /Ср/	3	57	
2.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	3	52,4	
2.4	Консультация /Конс/	3	1	
2.5	Экзамен /КрАтС/	3	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
2.6	Разучивание программы /ИЗ/	4	48	
2.7	Закрепление навыков /Ср/	4	60	
2.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	52,4	
2.9	Консультация /Конс/	4	1	
2.10	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Разучивание программы /ИЗ/	5	51	

3.2	Закрепление навыков /Ср/	5	3	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,4	
3.4	Консультация /Конс/	5	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
3.6	Разучивание программы /ИЗ/	6	48	
3.7	Закрепление навыков /Ср/	6	15	
3.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
3.9	Консультация /Конс/	6	1	
3.10	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
	Раздел 4.			
4.1	Разучивание программы /ИЗ/	7	51	
4.2	Закрепление навыков /Ср/	7	30	
4.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
4.4	Консультация /Конс/	7	1	
4.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы
4.6	Разучивание программы /ИЗ/	8	36	
4.7	Закрепление навыков /Ср/	8	18	
4.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
4.9	Консультация /Конс/	8	1	
4.10	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам международной научной конференции 16-17 мая 2024 года : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-94841-672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451211. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Традиции и инновации фортепианной педагогики и исполнительства в непрерывном образовательном цикле Школа-Училище-Вуз : сборник научно-методических статей и разработок / составители Е. В. Гордеева, Н. М. Кузнецова. — Уфа : УГАИ, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-907481-27-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/430286. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197106. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле Школа-Училище-ВУЗ : коллективная монография / под редакцией Н. Ф. Гариповой [и др.]. — Уфа : УГАИ, 2020. — 150 с. — ISBN 978-5-93716 -144-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/148047. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гордеева, Е. В. Фортепианное исполнительство и обучение музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле «школа-училище-вуз» : монография / Е. В. Гордеева, Н. Ф. Гарипова, Н. М. Кузнецова. — Уфа : УГАИ, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-907481-21-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397601. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Захаренкова, Е. И. Музыкальное исполнительство как атрибутивный компонент фортепианной педагогики / Е. И. Захаренкова, А. П. Юдин // Наука и школа. — 2017. — № 5. — С. 213-217. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306351. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Малинковская, А. В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А. В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/306660. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Сайгушкина, О. П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX - начала XXI века. Марк-Андре Амлен (фр. Marc-André Hamelin). Пьер-Лоран Эмар (фр.Pierre-Laurent Aimard) : учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170926. — Режим доступа: для авториз. пользователей
Л2.6	Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81

Л2.7	Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 3 : материалы конференции / ред.-составители М. А. Уманский, Л. О. Горбовец. — Екатеринбург, 2012. — 134 с. — ISBN 978-5-98602-08-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139169. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России - история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Факультет музыкального творчества. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. - 112 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785. - Библиогр.: с. 90-97. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В классе "Музыкальное исполнительство" развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Одной из основных форм обучения, играющей важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов, является самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды деятельности:

- чтение нотных текстов с листа;
- подбор по слуху и транспонирование песенного репертуара;
- эскизное изучение произведений;
- самостоятельная работа над семестровым программным репертуаром.

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

Особое место при обучении чтению нот с листа должно занять воспитание умения самостоятельно читать с листа новый нотный материал, применять свои знания на других дисциплинах. Самостоятельная работа составляет в количественном отношении большую часть процесса обучения, в этом состоит специфика развития умения читать с листа.

В течение каждого семестра обучающийся в классе прочитывает с листа не менее пятидесяти произведений, выполняет специальные упражнения на развитие навыков игры нот с листа. Такой же, не меньший объем нотного материала должен прочитываться с листа в самостоятельных занятиях.

При построении процесса обучения игре с листа должны учитываться основные организационные принципы работы, к которым относятся систематичность занятий и объем заданий. Следует помнить, что навыки чтения нот с листа без регулярной целенаправленной работы в классе и самостоятельной подготовки обучающегося очень быстро разрушаются, т.к. они не наработаны до определенной степени автоматизма. Регулярность в организации обучения чтению нот с листа осуществляется не только проведением еженедельных классных занятий, но и выполнением задания для самостоятельного чтения нового музыкального материала.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 50,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17	16,2	17	17,6	67,8
Сам. работа	1	1,8	19	29	50,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	18	18	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара для дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ);

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на высоком уровне
Уровень 2	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на достаточном уровне
Уровень 3	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, в учебных заведения среднего звена на высоком уровне
Уровень 2	преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, в учебных заведения среднего звена на достаточном уровне
Уровень 3	преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, в учебных заведения среднего звена на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на высоком уровне
Уровень 2	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на достаточном уровне
Уровень 3	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	преподавать специальные дисциплины обучающимся в учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, учебных заведения среднего звена
3.2.2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений
3.3.2	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	ФОРТЕПИАНО Репертуарный аспект работы с начинающими. САКСОФОН Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /ИЗ/	3	9	ФОРТЕПИАНО Специфика выбора репертуара для начального периода обучения. К рассмотрению и подробному анализу предлагаются сборники отечественных педагогов, зарекомендовавшие себя в педагогической практике («Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева; учебное пособие «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевской; «Школа игры на фортепиано» под редакцией Н. Кувшинникова, М. Соколова; «Путь к музицированию» Л. Баренбойма, Ф. Брянской, Н. Перуновой, альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» В. и Л. Игнатьевых, школа «В музыку с радостью» О. Геталовой и И. Визной). При анализе сборников рекомендуется рассмотреть: структуру работы, целевую аудиторию, содержательный компонент, основные методико-педагогические установки авторов (составителей). САКСОФОН Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования; широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века; опора на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков).
1.2	ФОРТЕПИАНО Репертуарный аспект работы с начинающими. САКСОФОН Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /Ср/	3	1	

1.3	ФОРТЕПИАНО Изучение подголосочной полифонии и контрастной полифонии. САКСОФОН Основные тенденции современной музыкальной педагогики. /ИЗ/	3	8	ФОРТЕПИАНО Специфика работы над подголосочной полифонией. Материал для изучения – обработки народных песен. Специфика работа над контрастной полифонией (работа над выразительностью каждого голоса, проблема артикуляции, проблема координации движений юного пианиста, выстраивание динамики, проблема исполнения украшений). Материал для работы – несложные пьесы композиторов эпохи барокко (уровень сложности – 1 – 3 классы ДМШ и ДШИ), пьесы из «Нотной тетради Анна Магдалены Бах». При рассмотрении «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» необходимо изучить следующие вопросы: история создания, проблема авторства, проблема выбора редакций. САКСОФОН Развитие творческих навыков учащихся; изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними; создание музыкальной среды для воспитания ребёнка; особое значение просветительства; интенсификация педагогического процесса; бережное отношение к традициям преподавания музыки.
1.4	ФОРТЕПИАНО Изучение «Маленьких Прелюдий и Фуг» И.С. Баха. САКСОФОН Организация учебного процесса. /ИЗ/	4	8	ФОРТЕПИАНО Основные педагогические задачи сборника, стилистические особенности исполнения, специфика инструментария баховской эпохи и отражение этой специфике в сборнике. САКСОФОН Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов. Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.
1.5	ФОРТЕПИАНО Изучение Двухголосных и Трехголосных инвенций И.С. Баха. САКСОФОН Организация учебного процесса. /ИЗ/	4	8	ФОРТЕПИАНО История создания и жанровые особенности. Проблема выбора редакций. Содержательные особенности. Стилистические особенности исполнения, исполнительские сложности и основные способы их решения. САКСОФОН Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.
1.6	ФОРТЕПИАНО Изучение Двухголосных и Трехголосных инвенций И.С. Баха. САКСОФОН Организация учебного процесса. /Ср/	4	1,8	
1.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа

1.8	ФОРТЕПИАНО Изучение циклов для детей и юношества эпохи романтизма (детские альбомы Шумана и Чайковского). САКСОФОН Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на духовых инструментах. / ИЗ/	5	17	ФОРТЕПИАНО Формирование категории «детского» в эпоху романтизма. Связь романтического детского репертуара с дидактическим материалом предшествующих эпох и новаторство композиторов-романтиков. Содержательные и образные особенности «Альбома для юношества» Р. Шумана и «Детского альбома» П. Чайковского. Особенности фортепианной фактуры. Основные педагогические задачи и способы их решения. САКСОФОН Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Вопросы классификации. Творческие задатки, предпосылки их развития. Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей. Поэтапное определение музыкальных способностей. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста – опора на слухомоторные представления. Музыкальный слух, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха – «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному. Активизация развития слуха всевозможными способами – путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента и т.д. Развитие слуха – развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти. Концепция Л. Маккиннон. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть. Слуховые представления и моторика. Пути развития двигательно-технических способностей (см. тему «Работа над техникой»). Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы учителя и учеников.

1.9	ФОРТЕПИАНО Изучение циклов для детей и юношества эпохи романтизма (детские альбомы Шумана и Чайковского). САКСОФОН Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на духовых инструментах. / Ср/	5	19	

1.10	ФОРТЕПИАНО Изучение фортепианных пьес (миниатюр) композиторов-романтиков (Григ, Шуман, Шопен, Мендельсон). САКСОФОН Работа над музыкальным произведением. /ИЗ/	6	8	ФОРТЕПИАНО Основные исполнительские задачи при работе над пьесами-композиторов-романтиков (проблема качества фортепианного звука, работа над мелодией, работа над дифференциацией фактуры, работа над фразировкой, работа над построением целого, работа над образными характеристиками и т.д.). К изучению предлагаются (по выбору студента): Прелюдии и Ноктюрны Ф. Шопена, Песни без слов Ф. Мендельсона, Лирические пьесы Э. Грига, пьесы Шумана из циклов «Детские сцены», «Лесные сцены», «Пестрые листики», «Листки из альбома» и др. САКСОФОН Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара. Значение самостоятельного музицирования во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).
1.11	ФОРТЕПИАНО Изучение фортепианных пьес (миниатюр) композиторов-романтиков (Григ, Шуман, Шопен, Мендельсон). САКСОФОН Работа над музыкальным произведением. /Ср/	6	14	

1.12	ФОРТЕПИАНО Изучение фортепианных пьес (миниатюр) композиторов-романтиков (Григ, Шуман, Шопен, Мендельсон). САКСОФОН Проблемы исполнения духовых произведений / ИЗ/	6	8	ФОРТЕПИАНО Основные исполнительские задачи при работе над пьесами-композиторов-романтиков (проблема качества фортепианного звука, работа над мелодией, работа над дифференциацией фактуры, работа над фразировкой, работа над построением целого, работа над образными характеристиками и т.д.). К изучению предлагаются (по выбору студента): Прелюдии и Ноктюрны Ф. Шопена, Песни без слов Ф. Мендельсона, Лирические пьесы Э. Грига, пьесы Шумана из циклов «Детские сцены», «Лесные сцены», «Пестрые листики», «Листки из альбома» и др. САКСОФОН 1. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Динамическая концепция Бодки. Классификация Браудо. Функции динамики. 2. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Таблица Браудо. Функция артикуляции. 3. Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.
1.13	ФОРТЕПИАНО Изучение фортепианных пьес (миниатюр) композиторов-романтиков (Григ, Шуман, Шопен, Мендельсон). САКСОФОН Проблемы исполнения духовых произведений / Ср/	6	15	
1.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
1.15	Консультация /Конс/	6	1	
1.16	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Введение в фортепиано : хрестоматия / составители Е. А. Мороз, Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129822. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-50197-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415109. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=678

Л1.3	Педагогический репертуар: фортепиано: хрестоматия : хрестоматия / составители Т. А. Крюкова, Е. В. Капустина. — Чита : ЗабГУ, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-9293-3252-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438299. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Пиджоян, Л. А. Педагогический репертуар в классе фортепиано (крупная форма) : учебное пособие / Л. А. Пиджоян, Е. В. Макеева. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2020. — 114 с. — ISBN 978-5-00151-158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331919. — Режим доступа: для авториз. пользователей
Л1.5	Протасова, Н. Г. Изучение педагогического репертуара: практикум по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано: учебное пособие / Н. Г. Протасова, А. Л. Акуленко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0675-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405152. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л2.2	Виниченко, А. А. Введение в музыкальную стилистику XX-XXI веков. Хрестоматия для учащихся по программам фортепиано 1-5 классов ДМШ и ДШИ. Игорь Стравинский : хрестоматия / А. А. Виниченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 50 с. — ISBN 979-0-706449-35-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186698. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Гун, В. Российские фортепианные пособия для начинающих и их значение в системе китайского музыкального образования / В. Гун // Научное мнение. — 2014. — № 9-1. — С. 196-202. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292956. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153878. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Парфенова, А. В. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : учебно-методическое пособие / А. В. Парфенова, К. В. Рубахина (составители). — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46306-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307535. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Стрелкова, И. А. Медленные части фортепианных сонат В. А. Моцарта: опыт исполнительского анализа / И. А. Стрелкова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 1(14). — С. 56-63. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295338. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-906514-35-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146099. — Режим доступа: для авториз. пользователей

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится индивидуальным занятиям, соответственно, самостоятельная работа обучающихся при подготовке к ним имеет колоссальное значение.

Основные критерии самостоятельной работы обучающегося:

- систематичность и добросовестность;
- грамотный подход к выбору репертуара для исполнения на практических занятиях (при самостоятельном выборе);
- грамотная реализация теоретических знаний и практических навыков.

К основным формам самостоятельной работы по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» относятся:

1. Освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара
2. Изучение литературы по учебной дисциплине
3. Подготовка к контрольным занятиям
4. Подготовка к зачету и экзамену

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с:
- самостоятельным выбором музыкального материала из предложенных на уроке вариантов;
- первоначальным практическим освоением музыкального материала;
- закреплением навыков, достигнутых во время урока;
- развитием навыков самостоятельного поиска и подбора информации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 47
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Семестр	**5**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	35,6	35,6
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование готовности обучающихся к профессиональной деятельности в области музыкального развития детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

способствовать развитию у обучающихся глубокого понимания психолого-педагогических и музыковедческих основ генезиса музыкальности детей и освоению эффективных технологий, направленных на решение данной проблемы;

способствовать овладению специфическими особенностями музыки как вида искусства;

формировать систему теоретических знаний о задачах, принципах, содержании, формах и методах музыкального воспитания дошкольников, отечественных и зарубежных программах музыкального развития детей;

развивать умение применять различные модели в конкретных образовательных условиях;

развивать творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры на высоком уровне
Уровень 2	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры на достаточном уровне
Уровень 3	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей на высоком уровне
Уровень 2	навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей на достаточном уровне
Уровень 3	навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей
3.1.2	основные задачи и тенденции музыкального образования детей
3.1.3	методологические основы музыкального воспитания детей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять технологии музыкального образования с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей
3.3.2	навыком планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Концептуальные основы системы музыкального воспитания дошкольников			
1.1	Научные основы теории и методики музыкального воспитания /Лек/	5	2	Характеристика сущности музыкального образования детей дошкольного возраста Роль и место музыкального воспитания в системе музыкальных дисциплин, связь со смежными науками. Комплексный подход к музыкальному воспитанию. Принципы построения программы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Специфические особенности музыки как вида искусства.
1.2	Научные основы теории и методики музыкального воспитания /Пр/	5	2	
1.3	Научные основы теории и методики музыкального воспитания /Ср/	5	6	
1.4	Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкального образования /Лек/	5	4	Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста Особенности музыкального восприятия. Этапы становления основ музыкальной культуры. Музыкальность, ее структура. Сущность понятия «музыкальные способности» (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова). Основные возрастные этапы формирования музыкальных способностей. Разработка методов обследования уровня развития музыкальных способностей детей (мониторинг).
1.5	Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкального образования /Пр/	5	4	
1.6	Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкального образования /Ср/	5	8	
	Раздел 2. Общие основы теории и технологий музыкального воспитания детей			

2.1	Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста /Лек/	5	4	Задачи и содержание музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста. Особенности детского музыкального творчества. Музыкально-образовательная деятельность. Значение и задачи слушания музыки. Основные навыки слушания музыки. Физиологические основы пения Значение и задачи музыкально-ритмических движений. Музыкально-ритмические навыки Методика обучения детей музыкальным играм, пляскам и хороводам. Музыкально-игровое творчество детей. Использование музыкальных этюдов в дошкольном возрасте. Значение и задачи обучения детей игре на музыкальных инструментах. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Использование музыкально-дидактических игр и пособий в работе с дошкольниками. Анализ репертуарных сборников. Анализ и разбор музыкальных произведений.
2.2	Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста /Пр/	5	2	
2.3	Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста /Ср/	5	8	
2.4	Технологии и формы организации музыкальной деятельности детей /Лек/	5	2	Характеристика отечественной системы музыкального воспитания дошкольников. Создание развивающей среды в процессе музыкальноговоспитания в дошкольном учреждении. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия как форма обучения. Виды музыкальных занятий. Вариативность структуры занятия. Разработка планов разных видов занятий. Значение праздников в дошкольном учреждении, особенности их организации и проведения. Программа-сценарий праздника. Его структура и требования к составлению. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения.
2.5	Технологии и формы организации музыкальной деятельности детей /Пр/	5	4	
2.6	Технологии и формы организации музыкальной деятельности детей /Ср/	5	8	

	Раздел 3. Деятельность педагогического коллектива ДОУ при решении задач музыкального образования			
3.1	Содержание и формы работы педагогического коллектива ДОУ в решении задач музыкального образования детей /Лек/	5	4	Общая направленность руководства работой по музыкальному воспитанию детей со стороны заведующего, старшего воспитателя ДОУ. Функции заведующего и старшего воспитателя в организации музыкального воспитания детей. Роль музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении. Роль воспитателя в осуществлении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями. Обзор отечественных и зарубежных систем, концепций, программ музыкального развития детей. Значение и формы планирования и учета музыкальной работы в дошкольном учреждении.
3.2	Содержание и формы работы педагогического коллектива ДОУ в решении задач музыкального образования детей /Пр/	5	2	
3.3	Содержание и формы работы педагогического коллектива ДОУ в решении задач музыкального образования детей /Ср/	5	8	
3.4	Роль семьи, ДОУ, социума в процессе формирования основ музыкальной культуры /Лек/	5	2	Музыкальное воспитание детей в семье. Использование музыки в повседневной жизни. Взаимодействие педагогов ДОУ с семьей в" решении вопросов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Содержание и формы работы с родителями. Организация праздников и развлечений с участием детей и родителей. Планирование работы с семьей.
3.5	Роль семьи, ДОУ, социума в процессе формирования основ музыкальной культуры /Пр/	5	2	

3.6	Роль семьи, ДОУ, социума в процессе формирования основ музыкальной культуры /Ср/	5	9	
3.7	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
3.8	Консультация /Конс/	5	1	
3.9	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Безденежных, Т. Н. В. А. Сухомлинский и вопросы музыкального образования в детских музыкальных школах / Т. Н. Безденежных // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2015. — № 10. — С. 124-130. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310184. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
Л1.3	Педченко, Н. Е. Актуальные проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин (из практики преподавания российских музыкальных школ) / Н. Е. Педченко // Наука и школа. — 2014. — № 2. — С. 177-180. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292059. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула : ТГПУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157009. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Иофис, Б. Р. Учебная дисциплина «Слушание музыки» в детской школе искусств: теоретический и методический аспекты / Б. Р. Иофис, Н. А. Царёва // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2015. — № 3. — С. 94-107. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/309296. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Культура. Искусство. Образование. № 2 (18) 2007 : информационно-аналит. журнал : [Авторские программы для ДМШ и ДШИ. Новое в педагогике] / отв. ред. Е. С. Холодкова. – М. : Альма Матер, 2007. – 111 с.
Л2.3	Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1982. – 224 с.
Л2.4	Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 222 с.

Л2.5	Олимпиада 2009-2014 : оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам [для учащихся ДМШ и ДШИ]: учебное пособие / сост. О. В. Громова, О. С. Фадеева ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. - Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. - 90 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324. - Текст : электронный.
Л2.6	Самовик, О. А. Модель ученика ДМШ / ДШИ в современной реформирующейся системе начального дополнительного музыкального образования / О. А. Самовик // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. — 2012. — № 4. — С. 65-70. — ISSN 2074-1065. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291565. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Современные проблемы методики и практики (ДМШ и ДШИ) / Лейкинас Л. Н., Суворкина Е. А. и др. // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 326 – 378.
Л2.8	Финченко, Е. А. Активизация мышления на уроках муз. литературы (к вопросу о развитии воображения и творческих способностей учащихся при слушании музыки) / Е. А. Финченко // Вопросы музыкальной педагогики и теории / Владимирский гос. пед. ин-т ; отв. ред. Н.Д. Бордюг. – Владимир : Изд-во Владимирского гос. пед. ин-та, 1975. – С. 3 – 18.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» следует помнить, что она является важным предметом, «фундаментом», на котором «выстраиваются» знания по другим дисциплинам. Вследствие этого, пропуск при изучении любого раздела или темы, сколь малозначимыми или теоретичными они не представлялись бы, чреват «цепной реакцией» — возникновением проблем при изучении узкоспециальных, в том числе и практически ориентированных дисциплин.

Для лучшего усвоения и запоминания материала его необходимо повторять через несколько часов после лекционного занятия.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на соответствующие изучаемой теме главы в учебниках — они дают наиболее широкий (хотя и не всегда широко развёрнутый) материал по изучаемой теме. Углублять знания по различным вопросам необходимо при помощи специализированных монографий и библиографий.

При подготовке к семинарам, контрольным работам и экзамену необходимо основной упор сделать на понимание материала, а не на его заучивание. Это позволит дать верный ответ при изменении формулировки вопроса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы научных исследований

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 95
самостоятельная работа 156,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6, 8

Семестр	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	34	24			58
Индивидуальные	0	8	17	12	37
Итого ауд.	34	32	17	12	95
Контактная работа	34,2	32,2	17	12,2	95,6
Сам. работа	1,8	3,8	19	131,8	156,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	144	252

Рабочая программа дисциплины
Основы научных исследований

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.
Задачи дисциплины:
освоение принципов научного труда на основе осознания ответственности перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
овладение современными приёмами, средствами и методологией научного исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на высоком уровне
Уровень 2	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на достаточном уровне
Уровень 3	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне
Уровень 2	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на достаточном уровне
Уровень 3	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне
Уровень 2	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на достаточном уровне
Уровень 3	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на минимальном уровне

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на высоком уровне
Уровень 2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на достаточном уровне

Уровень 3	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на высоком уровне
Уровень 2	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на достаточном уровне
Уровень 3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на высоком уровне
Уровень 2	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на достаточном уровне
Уровень 3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.2	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.3	важнейшие направления в мировом музыковедении, их социальный контекст и национальную обусловленность
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.2	сочетать знания профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой
3.2.3	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций
3.3.2	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности
3.3.3	навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**

	Раздел 1. 1			
1.1	Введение /Пр/	5	8	Профессиональная деятельность музыканта, ее разновидности. Сложность процесса воспитания музыканта. Комплексная природа процесса воспитания музыканта Эмпирический опыт, методика, мемуарная литература – как составная часть воспитания музыканта. Педагогика, теория исполнительства психология, физиология, эстетика, философия - научная база воспитания музыканта. Методология научно-педагогического исследования (методология педагогики); методология педагогической, точнее говоря, образовательной деятельности; методология учения, учебной деятельности; методология игровой деятельности. Методология как важнейший компонент научно-исследовательской деятельности музыканта. для трех видов деятельности: художественное творчество, научное творчество, обучение музыканта. Цель курса. Задачи курса. Содержание курса. Организация и структура курса. Требования к уровню освоения курса.
1.2	Характеристика научного исследования /Пр/	5	14	Научные сообщения, научные статьи, научное исследование, магистерская диссертация, диссертация на соискание ученой степени. Признаки научного исследования. Четыре признака научности. Критерии научных знаний. Системный, комплексный, личностный и деятельностный подходы. Методологическая основа исследования. Научный аппарат исследования. Рассмотрение характеристик позволяющих оценить качество музыкально-педагогических исследований: проблема, тема, актуальность, объект исследования, предмет, цель, задачи, гипотеза, значение для музыкальной педагогики.
1.3	Основные этапы написания диссертации. /Пр/	5	12	Диссертации магистерские, на соискание ученой степени кандидата и доктора. Выбор темы исследования. Составление библиографии. План исследования. Анализ и систематизация литературных данных. Особенности сбора материала. Ведение картотеки. Использование компьютерных и цифровых технологий в сборе информации. Методологическая база исследования. Отработка педагогических, психологических понятий. Термины, их содержание в педагогической и психологической литературе. Построение логической структуры теоретического исследования.
1.4	Основные этапы написания диссертации. /Ср/	5	1,8	
1.5	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 2. Сущность методологии как науки.			
2.1	Методология как наука. /ИЗ/	6	8	Методология как учение об организации деятельности. Общее понятие о человеческой деятельности. Структура деятельности: потребности, мотивы, цель, формы, методы, средства деятельности, ее результат, оценка результата. Критерии эффективности, требования к критериям. Условия деятельности (мотивационные, кадровые, финансовые, материально-технические, научно-методические, информационные, нормативно-правовые). Принципы и нормы деятельности (этические, правовые, гигиенические и др.). Саморегуляция деятельности. Понятие внешней среды: дружественной, индифферентной, враждебной. Структурные компоненты деятельности: действия и операции.

2.2	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. /Пр/	6	12	Изучение методологической основы теории, истории, методики. Теория музыкального воспитания как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием школьников. Методика музыкального воспитания как научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства. История музыкального образования как наука, изучающая развитие музыкально-педагогической мысли в зависимости от ряда факторов.
2.3	Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками. /Пр/	6	12	Структура методологического знания (по системе Э.Г.Юдина). Четыре уровня методологии. Методология эстетики – науки об особенностях художественно-образного освоения мира, методология музыкознания – науки о закономерностях музыки как особой формы художественного освоения мира с точки зрения теории и истории, психофизиология – науки о закономерностях психического и физического развития школьников, взаимодействие данных наук с музыкально-педагогической практикой.
2.4	Связь методологии музыкально-педагогического образования со смежными науками. /Ср/	6	3,8	
2.5	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3. Основные положения методологии музыкального образования.			
3.1	Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. /ИЗ/	7	8	Системный подход к изучению проблем, комплексный подход. Личностный и деятельностный подходы. Система методов и методика музыкально-педагогического исследования: - методы изучения педагогического опыта (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности, изучение школьной документации), - методы теоретического исследования (теоретический анализ, индуктивные и дедуктивные), математические методы.
3.2	Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. /Ср/	7	10	
3.3	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования. /ИЗ/	7	9	Особенности музыкально-педагогических исследований. Сложность, многомерность объектов исследования. Диссертации теоретические и методические. Доказательная база теоретических исследований. Эксперимент — как доказательная база научных исследований. Построение эксперимента, его проведение, обработка результатов.

3.4	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования. /Ср/	7	9	
	Раздел 4. Научная деятельность музыканта			
4.1	Методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. /ИЗ/	8	4	Логика педагогического исследования. Рассмотрение категорий деятельности. Изучение понятий: эмпирическое описание, теоретическая модель, нормативная модель, проект. 10 этапов методологических преобразований (оценка качества системы, поиски образцов педагогических решений, анализ научных трудов, проектирование инновационной модели, исполнительская интерпретация реформы и т.д.).
4.2	Методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. /Ср/	8	50	
4.3	Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога. /ИЗ/	8	4	Организация процесса проведения исследования. Проектирование научно-педагогического исследования: Концептуальная стадия проектирования; выявление противоречий; формулирование проблемы. Соотношение объекта и предмета исследования. Тема исследования. Исследовательские подходы: системный подход, комплексный подход, личностный подход, деятельностный подход (личностно-деятельный подход). Логический и исторический подходы. Качественный и количественный подходы. Определение цели исследования. Выбор критериев оценки достоверности результатов исследования. Построение гипотезы исследования. Стадия конструирования исследования. Оформление результатов исследования. Публикации результатов своего исследования.
4.4	Научно-исследовательская деятельность музыканта-педагога. /Ср/	8	40	
4.5	Защита рефератов /ИЗ/	8	4	Выступление автора реферата. Рецензии и отзывы. Ответы на вопросы. Оценка оформления реферата, составление библиографии, научного аппарата.
4.6	Защита рефератов /Ср/	8	41,8	
4.7	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - 8-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 282 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710984. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05255-2. - Текст : электронный.

Л1.2	Мезинов, В. Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В. Н. Мезинов ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. - 103 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879. - Текст : электронный.
Л1.3	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие :/ М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720234. - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Буянова, Т. А. Технология подготовки выпускной квалификационной работы по проблемам развития детского творчества : учебно-методическое пособие / Т. А. Буянова. — Москва : МПГУ, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-1136-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338936. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Выпускная квалификационная (дипломная) работа : учебно-методическое пособие / составители Ю. А. Гончарова [и др.]. — Воронеж : ВГУ, 2011. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/357623. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В. М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. - 152 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578. - ISBN 978-5-7638-2190-1. - Текст : электронный.
Л2.4	Правила оформления выпускных квалификационных работ по программам подготовки бакалавра и специалиста : учебно-методическое пособие / А. Г. Егоров, В. Г. Виткалов, Г. Н. Уполовникова, И. А. Живоглядова. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140007. — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Правила оформления выпускных квалификационных работ по программам подготовки бакалавра и специалиста : учебно-методическое пособие / А. Г. Егоров, В. Г. Виткалов, Г. Н. Уполовникова, И. А. Живоглядова. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140007. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 8.).
Л2.5	Прохорова, И. К. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по педагогике и психологии : учебно-методическое пособие / И. К. Прохорова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-8299-0383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177555. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов творч. специальностей) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. - 181 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В преподавании дисциплины «Основы научных исследований» используется сочетание изложения теоретического материала с использованием интерактивных форм лекции-диалога, предполагающим вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс, совместную работу с целью формирования аргументированных суждений по проблемам изучаемой дисциплины.

Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы, направленной на работу с научной литературой и сбором информации, необходимой по теме исследования, во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы: вопросы по научному анализу материала, контроль хода выполнения курсовых работ, рефератов. Слово “реферат” происходит от латинского refero, что

означает “пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать”. Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.

Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.

Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

— изучение литературы по намеченному вопросу;
— изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
— сбор и обобщение материала;
— составление плана реферата;
— написание реферата;
— оформление реферата.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Дирижирование

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 190
самостоятельная работа 80
часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Индивидуальные	34	32	34	32	34	24	190
Итого ауд.	34	32	34	32	34	24	190
Контактная работа	34	32	34	32	34	25,6	191,6
Сам. работа	2	4	2	4	38	30	80
Часы на контроль	0	0	0	0	0	52,4	52,4
Итого	36	36	36	36	72	108	324

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

овладение мануальной техникой и ее совершенствование;

знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;

воспитание художественного вкуса, чувства стиля;

расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвящѐнной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;

воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на высоком уровне
Уровень 2	навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на достаточном уровне
Уровень 3	навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на высоком уровне
Уровень 2	основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на достаточном уровне
Уровень 3	основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	управлять тембровой палитрой хора; планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива на высоком уровне
Уровень 2	управлять тембровой палитрой хора; планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива на достаточном уровне

Уровень 3	управлять тембровой палитрой хора; планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства; основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры на высоком уровне
Уровень 2	методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства; основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры на достаточном уровне
Уровень 3	методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства; основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов
3.1.2	технологические и физиологические основы дирижерских движений
3.1.3	основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы
3.1.4	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства
3.1.5	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров
3.1.6	широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов
3.2.2	использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором
3.2.3	управлять тембровой палитрой хора
3.2.4	подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора
3.2.5	планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива
3.3	**Владеть:**
3.3.1	коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства
3.3.2	элементами мануальной техники дирижирования
3.3.3	основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры
3.3.4	методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства
3.3.5	навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 2 курс			

1.1	Изучение начальных навыков дирижирования /ИЗ/	3	34	• представление о дирижировании как особом виде деятельности; • техника дирижирования и её значение для дирижера; • технические средства дирижирования (дирижерский аппарат); основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы); • основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях; • метрономирование (тактирование); • структура движения доли в схемах дирижирования; • фиксация граней основных долей такта; • изучение приема вступления и окончания: • три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; • ауфтакт; • прием окончания («снятия»): подготовка его (ауфтакт) и само окончание («снятие»). • дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non-1egato и динамике mezzo forte, forte и piano; • вступление на различные доли такта.
1.2	Изучение начальных навыков дирижирования /Ср/	3	2	
1.3	Изучение начальных навыков дирижирования /ИЗ/	4	32	
1.4	Изучение начальных навыков дирижирования /Ср/	4	4	
	Раздел 2. 3 курс			
2.1	Совершенствование навыков дирижирования /ИЗ/	5	34	• показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление). • ферматы, их значение и приемы исполнения: • снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; • фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения. • паузы и цезуры между фразами. • самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. • основные приемы и методы работы над произведениями. (изучение стихотворного и музыкального текста; пение с дирижированием) За время обучения на 3 курсе обучающийся должен пройти 6—9 произведений.
2.2	Совершенствование навыков дирижирования /Ср/	5	2	
2.3	Совершенствование навыков дирижирования /ИЗ/	6	32	

2.4	Совершенствование навыков дирижирования /Ср/	6	4	
	Раздел 3. 4 курс			
3.1	Работа над целостнью художественного произведения /ИЗ/	7	34	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися на 3 курсе. • продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т. д. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т. д.; • работа над показом 1egato в умеренном темпе, при средней силе звучания. • дирижирование в размерах 6/8 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях; • staccato и приемы его дирижирования; • темп медленный; смена темпа (piu mosso, meno mosso, ускорение, замедление); • исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой; • неснимаемая фермата, приемы ее исполнения; • сложные динамические изменения; • синкопы, акценты (второе полугодие); • Ознакомление с приёмами дирижирования сложных размеров: дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2 + 3 и 3 + 2), дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3), дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях, дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. За время обучения на четвёртом курсе обучающийся должен пройти 6-7 произведений, в том числе часть из крупного вокально -симфонического произведения.
3.2	Работа над целостнью художественного произведения /Ср/	7	38	
3.3	Работа над целостнью художественного произведения /ИЗ/	8	24	
3.4	Работа над целостнью художественного произведения /Ср/	8	30	
3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	8	52,4	
3.6	Консультация /Конс/	8	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	8	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 214 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/341270. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/230486. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Слота, Н. В. Хоровое дирижирование : учебно-методическое пособие для муз.-педагогов / Н. В. Слота, Е. Н. Хвостова. — Донецк : ДонНУ, 2020. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/380249. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Хорошилова, Е. Л. Дирижирование : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, М. С. Жиров. — Белгород : БГИИК, 2023. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408047. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаркунов, Е. Н. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. - Горький : Волго-Вятское книжное изд -во (ВВКИ), 1982. - С. 110 - 136.
Л2.2	Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: практикум : учебное пособие / составитель Т. З. Демина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/25061. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Дирижирование : методические указания / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754
Л2.4	Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дирижера // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157.
Л2.5	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
Л2.6	Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
Л2.7	Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
Л2.8	Щедрин, И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И. И. Щедрин ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. - 184 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-238-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важное значение для успешного выполнения учебно-воспитательных задач имеет самостоятельная подготовка учащегося к занятию с педагогом.

В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, как бы практическая подготовка их к разучиванию хором и дирижирование при исполнении их на фортепиано.

Сам процесс работы над произведением должен быть построен, в первую очередь, на глубоком усвоении идейно-художественного содержания произведения и вместе с тем на практическом овладении всеми средствами выразительной его передачи, в соответствии с чем необходимо развивать и воспитывать нужные в дирижерско-исполнительской области навыки.

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения

учащимися на фортепиано и тщательного анализа. В произведениях необходимо спеть любой из голосов партитуры под собственное тактирование. Это в равной мере относится и к произведениям, имеющим сопровождение, и к исполняемым а капелла. Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку у обучающихся точной интонации.

При игре произведений на фортепиано следует добиваться не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например, цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом и т. п.).

Очень полезно для будущей практической деятельности тренироваться в умении играть одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой рукой (показ темпа, дыхания, вступления, снятия и т. д.)

Рекомендуется, в частности, начинающему обучающемуся чаще петь во время дирижирования ту или иную хоровую партию (желательно в ее тесситуре и характере) или, наоборот, дирижировать в полном молчании и без звучания фортепиано, руководствуясь лишь памятью и «внутренним слухом». Дирижирование «молча», равно как и с пением вслух хоровых партий, особенно полезно при изучении хоров а капелла. Длительность отрывка, дирижируемого реального звучания музыки, зависит от степени музыкальной подвинутости учащегося.

Самостоятельная работа должна быть направлена на твердое запоминание всей партитуры. Для этого должно быть проанализировано художественное содержание, поэтический текст, форма поэтического текста и форма музыкального произведения (на предмет соответствия музыки и поэтического текста). Должен быть произведён музыкально-теоретический анализ:

• музыкальная форма, структура отдельных частей,
• музыкальный склад (фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная),
• лад, тональность,
• темп, гармония,
• размер, метр,
• ритм, интервалика,
• роль аккомпанемента.

Вокально-хоровой анализ:

• тип, вид хора,
• диапазон, тесситура,
• голосоведение (плавное, скачкообразное) всего хора и отдельных хоровых партий.
• способы звуковедения,
• особенности дыхания, дикции.
• строй, ансамбль.

Необходимо привлечь внимание обучающегося к определению вокально-хоровых (гармонических, ритмических, исполнительских) трудностей произведения, а также нахождению путей их преодоления.

Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.

В домашних занятиях дирижированием необходимо отрабатывать:

• схемы тактирования,
• навык показов ауфтактов к любой доле в любой схеме.
• Закреплять пространственные ощущения положения точек в схеме (упражнение «кисть по стене»)
• Занятия должны быть основаны на принципе свободы дирижёрского аппарата (мышцы спины, плеч, предплечья, кисти).
• Рекомендуется тщательно заниматься упражнениями:
• на освобождение рук (круговые, вертикальные движения на фоне стены)
• на плавность движения, «ощущение звука в руке», ощущение ритмического пульса внутри доли, связи долей, направленности музыкального движения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Хоровой класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 190
самостоятельная работа 97,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	Итого
Практические	34	32	34	32	34	24	190
Итого ауд.	34	32	34	32	34	24	190
Контактная работа	34	32	34	32	34	24,4	190,4
Сам. работа	2	4	2	4	2	83,6	97,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	36	108	288

Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы. Задачи дисциплины: расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижерской) практики; формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся; совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы исторического развития хорового искусства на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы исторического развития хорового искусства на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы исторического развития хорового искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом на высоком уровне
Уровень 2	провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом на достаточном уровне
Уровень 3	провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения на высоком уровне
Уровень 2	навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности различных видов многоголосия на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности различных видов многоголосия на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности различных видов многоголосия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	умением планирования репетиционной работы с хором на высоком уровне
Уровень 2	умением планирования репетиционной работы с хором на достаточном уровне
Уровень 3	умением планирования репетиционной работы с хором на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы исторического развития хорового искусства
3.1.2	стилевые особенности различных видов многоголосия
3.1.3	технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса
3.1.4	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства
3.1.5	основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов
3.1.6	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
3.2.2	исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера
3.2.3	работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам
3.2.4	провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения
3.3.2	приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров
3.3.3	умением планирования репетиционной работы с хором

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Вокально-технические и художественно-выразительные средства в хоровом исполнительстве /Пр/	3	34	Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «певческая опора». Освоение этих навыков.
1.2	Вокально-технические и художественно-выразительные средства в хоровом исполнительстве /Ср/	3	2	
1.3	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Роль вокально-хоровых упражнений. Распевание – как вокальная настройка хора. /Пр/	4	32	Работа над строем, интонирование хроматической гаммы, уменьшенных и увеличенных интервалов, созвучий построенных на их основе. Развитие навыков точного интонирования в ладу; особенности горизонтального и вертикального строя. Работа над дикцией в хоре, в совокупности технических и художественных задач. Работа над гласными и согласными в пении. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией. Поэтическое слово и вокальная интонация.

1.4	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Роль вокально-хоровых упражнений. Распевание – как вокальная настройка хора. /Ср/	4	4	
1.5	Художественно-выразительные средства хоровой музыки /Пр/	5	34	Освоение основных приемов звуковедения – legato и staccato. Работа над штрихами, как составная часть выработки осознанного изменения качественной стороны краски звука, динамики, в соответствии с характером музыки и стилем. Выработка навыков правильного выбора динамических оттенков, в зависимости от содержания, характера и стиля музыки. Темпоритм в хоровой музыке. Соотношение темпа со стилем и жанром хоровой музыки. Работа над воспитанием навыка закономерности агогических изменений, исполнение rubato. Внутридолевая пульсация – как залог ощущения темпоритма. Фразировка – как художественно-выразительное и формообразующее средство в хоровом исполнительстве. Значение цезуры в осмысленной передаче поэтического текста и ее особенность (разделительная, исполнительская). Воспитание слухового определения тембральной окраски звука, в зависимости от стиля, жанра хоровой музыки.
1.6	Художественно-выразительные средства хоровой музыки /Ср/	5	2	
1.7	Художественно-выразительные средства хоровой музыки /Пр/	6	32	Освоение основных приемов звуковедения – legato и staccato. Работа над штрихами, как составная часть выработки осознанного изменения качественной стороны краски звука, динамики, в соответствии с характером музыки и стилем. Выработка навыков правильного выбора динамических оттенков, в зависимости от содержания, характера и стиля музыки. Темпоритм в хоровой музыке. Соотношение темпа со стилем и жанром хоровой музыки. Работа над воспитанием навыка закономерности агогических изменений, исполнение rubato. Внутридолевая пульсация – как залог ощущения темпоритма. Фразировка – как художественно-выразительное и формообразующее средство в хоровом исполнительстве. Значение цезуры в осмысленной передаче поэтического текста и ее особенность (разделительная, исполнительская). Воспитание слухового определения тембральной окраски звука, в зависимости от стиля, жанра хоровой музыки.
1.8	Художественно-выразительные средства хоровой музыки /Ср/	6	4	

1.9	Концертно-исполнительская деятельность хорового класса /Пр/	7	34	Исполнительский уровень хорового класса ВУЗа – показатель качества подготовки специалистов данной квалификации. Классификации концертных выступлений учебного хора ВУЗа: - отчетный; - государственный экзамен; - календарно-праздничный; - благотворительный; - конкурсный. Концертные выступления, как исполнительский итог коллективной художественно – эстетической деятельности учебного хора – результат учебно-творческой работы художественного руководителя.
1.10	Концертно-исполнительская деятельность хорового класса /Ср/	7	2	
1.11	Концертно-исполнительская деятельность хорового класса /Пр/	8	24	Исполнительский уровень хорового класса ВУЗа – показатель качества подготовки специалистов данной квалификации. Классификации концертных выступлений учебного хора ВУЗа: - отчетный; - государственный экзамен; - календарно-праздничный; - благотворительный; - конкурсный. Концертные выступления, как исполнительский итог коллективной художественно – эстетической деятельности учебного хора – результат учебно-творческой работы художественного руководителя.
1.12	Концертно-исполнительская деятельность хорового класса /Ср/	8	83,6	
1.13	Зачет с оценкой /КрАт/	8	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140716. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45987. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций / С.Н. Чабан ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский гос. институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181
Л1.4	Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-906813-09-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125198. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с.

5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121973. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
Л2.3	Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76600. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121925. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : [формирование эмоционально-положительного отношения будущих учителей музыки к обучению хоровому пению] : монография / И.Х. Стулов. - М. : Прометей, 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042 -2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437429
Л2.6	Хоровой класс : хрестоматия : учебное пособие / составитель П. А. Плаксин. — Самара : СГИК, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407972. — Режим доступа: для авториз. пользователей..
Л2.7	Хоровой практикум : хрестоматия / составитель Л. Н. Щвецова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/290303. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/12519. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс» включает в себя организационные, педагогические и творческие аспекты. Большое внимание в процессе преподавания курса должно уделяться подготовке обучающихся к самостоятельной работе по подбору репертуарных сборников, распеваний, составлению планов репетиционной работы, осуществление на их основе хоровых репетиций.

Особое место в рамках освоения методики преподавания дисциплины «Хоровой класс» отводится самостоятельной работе обучающихся по изучению методической и справочной литературы, сравнительному анализу различных методик, использованию таких форм самообразования, как посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих конкурсов, фестивалей и концертов.

Основным критерием освоения курса является способность творческого подхода обучающегося к проблемам работы с учебным хором, способность анализировать хоровое сочинение с учетом вокально-хоровых особенностей исполнения его. На основе практических занятий обучающийся должен овладеть профессиональными навыками проведения занятий учебного хора, уметь грамотно пользоваться нотным материалом, в том числе хоровыми партиями.

Деятельность будущего дирижера и руководителя хора многофункциональна, как и предметная система его образования. Обучение по дисциплине «Хоровой класс» предполагает подготовку специалиста, сочетающего в своей деятельности способности исполнителя–дирижера и исполнителя–вокалиста (артиста хора), а также руководителя–воспитателя, организатора, педагога, художника-интерпретатора, соавтора в вопросах аранжировки или переложения хоровых сочинений и в первую очередь народных песен.

Формирование у молодых специалистов умения осуществлять взаимодействие разных сторон профессии хорового дирижера – исполнительской, музыкально-педагогической и композиторской – одна из основополагающих традиций русского хорового искусства.

Специфика дисциплины «Хоровой класс» заключается в том, что объект изучения и инструмент реализации программы обучения один и тот же. Каждый обучающийся весь

период учебы в «Хоровом классе» выполняет двойную функцию – исполнителя и руководителя. Причем воспитание исполнителя-вокалиста проходит в активном режиме, тогда как формирование исполнителя-хормейстера в более пассивном. Почти ежедневное пение в учебном хоре активизирует и способствует развитию именно вокальной стороны воспитания дирижера. При этом формирование умений хормейстера, дирижера-исполнителя протекает внешне пассивно. Реализация знаний, практических умений и способностей обучающегося в этой области осуществляется при практическом подходе к исполнительскому коллективу, тому учебному хору, вокальной составляющей которой он является.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне
Уровень 2	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне
Уровень 3	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	

3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях
3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. ЧС природного характера			
1.1	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/	1	4	
1.2	ЧС природного характера /Лек/	1	6	
	Раздел 2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий			
2.1	ЧС техногенного характера /Лек/	1	4	
2.2	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/	1	4	Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
2.3	Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/	1	4	Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

2.4	Негативные факторы среды обитания /Лек/	1	2	
	Раздел 3. ЧС социального характера и защита населения от их последствий			
3.1	Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/	1	4	
3.2	Толпа, паника как пример ЧС социального характера /Лек/	2	4	
3.3	Социальные последствия вредных привычек. Наркотики, наркомании. /Лек /	1	6	
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 4. Основы медицинских знаний			
4.1	Здоровье и факторы его определяющие / Лек/	2	2	
4.2	Здоровье и факторы его определяющие / Пр/	2	2	
4.3	Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема /Лек/	2	2	
4.4	Здоровый образ жизни, как биологическая и социальная проблема /Пр/	2	2	
4.5	Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие /Ле к/	2	2	

4.6	Понятие о неотложных состояниях. Первая помощь при неотложных состояниях. /Пр/	2	6	
4.7	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Лек/	2	2	
4.8	Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Пр/	2	4	
4.9	Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/	2	2	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
	Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности РФ			
5.1	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/	2	2	
5.2	Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Пр/	2	2	
5.3	Самоятоятельная работа /Ср/	2	3,8	
5.4	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. - 25-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 446 с. : ил., табл., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05502-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Танашев, В. Р. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. Р. Танашев. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 315 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596693. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0395-2. - DOI 10.23681/596693. - Текст : электронный.
Л1.3	Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова ; Томский Государственный университет систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 192 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208696. - Библиогр.: с. 187 -188. - ISBN 978-5-4332-0031-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Морозова, О. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / О. Г. Морозова, С. В. Маслов, М. Д. Кудрявцев ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 266 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497357. - Библиогр.: с. 230 -235. - ISBN 978-5-7638-3472-7. - Текст : электронный.
Л2.3	Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2 частях / сост. А. Н. Приешкина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - Часть 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323. - Библиогр.: с. 96-98. - Текст : электронный.
Л2.4	Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю. Г. Семехин, В. И. Бондин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9. - DOI 10.23681/276764. - Текст : электронный.
Л2.5	Чуприна, Е. В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е. В. Чуприна, М. Н. Закирова ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы права

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы права

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: формирование знаний в области права. Задачи дисциплины: формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства; выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне
Уровень 2	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на достаточном уровне
Уровень 3	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне
Уровень 2	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на достаточном уровне
Уровень 3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне
Уровень 2	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на достаточном уровне
Уровень 3	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на минимальном уровне

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне
Уровень 2	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне
Уровень 3	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне
Владеть:	

Уровень 1	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне
Уровень 2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне
Уровень 3	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни
3.3.2	навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общая теория права /Лек/	7	2	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе.
1.2	Основы конституционного строя РФ /Пр/	7	4	Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
1.3	Основы гражданского права /Лек/	7	4	Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.
1.4	Основы семейного права РФ /Пр/	7	4	Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.
1.5	Основы семейного права РФ /Ср/	7	4	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.6	Основы трудового права РФ /Лек/	7	4	Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя
1.7	Основы трудового права РФ /Ср/	7	4	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.8	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/	7	2	Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности.
1.9	Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/	7	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата.
1.10	Основы уголовного права РФ /Лек/	7	4	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма.
1.11	Основы уголовного права РФ /Ср/	7	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.12	Основы экологического права РФ /Пр/	7	4	Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ
1.13	Основы экологического права РФ /Ср/	7	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.14	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/	7	4	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению.
1.15	Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/	7	6	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.

1.16	Основы информационного права РФ /Пр/	7	2	Решение тестовых заданий по теме информационное право. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации.
1.17	Основы информационного права РФ /Ср/	7	5,8	Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата.
1.18	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968
Л1.2	Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428
Л1.3	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023
Л1.4	Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024
Л1.5	Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983
Л1.6	Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762
Л2.2	Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226
Л2.3	Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636
Л2.4	Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212

Л2.5	Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины предполагает дополнение лекционных занятий написанием докладов и рефератов. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи,

научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад являются сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.
Подготовка рефератов и докладов позволяет способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы экономики и менеджмента

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	24	24
Практические	12	12
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Основы экономики и менеджмента

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	
Уровень 1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне
Уровень 2	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на достаточном уровне
Уровень 3	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне
Уровень 2	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на достаточном уровне
Уровень 3	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне
Уровень 2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на достаточном уровне
Уровень 3	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на минимальном уровне

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать:	
Уровень 1	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне
Уровень 2	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне
Уровень 3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне
Уровень 2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне

Уровень 3	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
3.1.2	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
3.2.2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)
3.3.2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы экономики			
1.1	Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/	8	2	Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена.
1.2	Рынки и их разновидности / Пр/	8	2	Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков.
1.3	Рынки и их разновидности / Ср/	8	2	
1.4	Рынок труда и трудовые отношения /Пр/	8	2	Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы.
1.5	Рынок труда и трудовые отношения /Ср/	8	2	

1.6	Деньги и денежное обращение /Лек/	8	2	Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы.
1.7	Деньги и денежное обращение /Ср/	8	4	
1.8	Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/	8	2	Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования).
1.9	Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/	8	4	
1.10	Налоги и налоговая система /Лек/	8	2	Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы.
1.11	Налоги и налоговая система /Ср/	8	2	
1.12	Кредит и кредитные отношения /Лек/	8	2	Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ.
1.13	Кредит и кредитные отношения /Ср/	8	2	
1.14	Банки и банковская система /Лек/	8	2	Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков.
1.15	Банки и банковская система /Ср/	8	2	
1.16	Экономика фирмы /Лек/	8	2	Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия.
1.17	Экономика фирмы /Ср/	8	2	
1.18	Основы ценообразования /Лек/	8	2	Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования.
1.19	Основы ценообразования /Ср/	8	2	
1.20	Рынок ценных бумаг /Лек/	8	2	Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг.
1.21	Рынок ценных бумаг /Ср/	8	2	
1.22	Основы экономики культуры /Пр/	8	2	Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе.

1.23	Основы экономики культуры /Ср/	8	2	
	Раздел 2. Основы менеджмента			
2.1	Введение в основы менеджмента /Лек/	8	2	Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Понятийный аппарат (глоссарий).
2.2	Сфера культуры /Пр/	8	2	Культура как сфера экономических отношений. «Культура и искусство» как отрасль народного хозяйства. Характеристика организаций культуры и искусства. Ресурсный потенциал культуры. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности. Особенности управления в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда.
2.3	Сфера культуры /Ср/	8	2	
2.4	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Лек/	8	2	Государственное управление культурой и искусством. Негосударственная поддержка социально – культурной сферы. Источники финансирования деятельности в сфере культуры и искусства. Фандрейзинг. Культурная политика в России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.
2.5	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Ср/	8	2	
2.6	Система руководства и управления предприятиям и культуры и искусства /Пр/	8	2	Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента. Организация, координация, мотивация, контроль и планирование. Виды планов в сфере культуры. Этапы и методы планирования. Культурные программы как метод управления. Типы и проектирование организационной структуры управления творческими коллективами культуры и искусства.
2.7	Система руководства и управления предприятиям и культуры и искусства /Ср/	8	2	
2.8	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Лек/	8	2	Управление на рынке рекреационной деятельности (клубы, казино, дансинги, игровые центры, парки и т.д.). Управление образованием в сфере культуры и искусства. Продюсер и его функции в ролевой структуре. Типы продюсерских компаний и их оргструктура. Специфические особенности и индивидуальная технология создания проекта. Креатив – технологии в продюсерской деятельности. Специфика продюсирования арт – бизнеса. Управление проектами в шоу – бизнесе. Постановка шоу. Управление сольным проектом. Специфика продюсирования группы. Технология клипмейкерства. Открытие новой радиостанции.

2.9	Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Ср/	8	2	
2.10	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Пр/	8	2	Эффект и эффективность. Методы управления. Делегирование полномочий. Управление конфликтами в организации. Управление персоналом. Оценка производительности труда. Оценка качества работы. Определение эффективности управления предприятиями культуры и искусства. Особенности управления в России.
2.11	Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Ср/	8	1,8	
2.12	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Горькова, Н. А. Основы экономики, менеджмента и маркетинга : учебник / Н. А. Горькова. - 4-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 162 с. : ил., табл., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710888. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05267-5. - Текст : электронный.
Л1.2	Ищенко-Падукова, О. А. Основы экономического мировоззрения : учебник :/ О. А. Ищенко-Падукова, И. В. Мовчан ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2023. - 158 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713473. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-4543-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Экономика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям / Е. А. Капогузов, Г. М. Самошилова, С. В. Дегтярева [и др.] ; под общ. ред. Е. А. Капогузова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2019. - 244 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2392-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Довдиенко, М. Н. Основы экономики образования : учебное пособие / М. Н. Довдиенко, Н. В. Агеева. - Минск : РИПО, 2021. - 192 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697376. - Библиогр.: с. 128-132. - ISBN 978-985-7253-67-8. - Текст : электронный.
Л2.2	Петров, С. П. Основы экономических знаний : учебное пособие / С. П. Петров ; Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 172 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574938. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7782-3916-6. - Текст : электронный.

Л2.3	Сыроваткина, Т. Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т. Н. Сыроваткина ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 153 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270308. - Текст : электронный.
Л2.4	Шуляковская, А. Г. Основы экономики : учебное пособие / А. Г. Шуляковская. — Минск : БГУ, 2020. — 191 с. — ISBN 978-985-566-850-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180668. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе информации, полученной в лекционном курсе, учащимся дается задание по самостоятельной работе с учебной и дополнительной литературой по определенным темам. Большая часть самостоятельной работы обучающихся связана с написанием письменных контрольных работ (разбором конкретных ситуаций, выполнением тестовых заданий), результаты которых используются в процессе промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения каждого учебного модуля курса. При подготовке письменной работы следует придерживаться следующих основных требований:
- точное следование вопросам;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- точность используемой терминологии.
Для формирования и закрепления знаний и навыков рекомендуется выполнить несколько тренировочных заданий, упражнений и тестов. Количество таких заданий зависит от быстроты усвоения обучающимся учебного материала.
Другим видом самостоятельной работы обучающихся является подготовка доклада и написание реферата. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Социология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дичциплины:

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	структуру общества и его социальные институты на высоком уровне
Уровень 2	структуру общества и его социальные институты на достаточном уровне
Уровень 3	структуру общества и его социальные институты на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне
Уровень 2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	структуру общества и его социальные институты
3.1.2	причины, формирующие тот или иной тип общества
3.1.3	типологию общества
3.1.4	национальные особенности строения общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Структура курса "Социология"			
1.1	Социология как наука /Лек/	1	1	Объект и предмет социологии. Уровни социологического знания. Функции социологии. Методы, используемые ею. Социология в системе социально-гуманитарных наук. Виды и этапы социологического исследования. Программа социологического исследования и ее разделы. Построение выборки в социологическом исследовании: типы, репрезентативность. Основные методы сбора первичной социологической информации: анализ документов, опрос (анкетирование, интервью), наблюдение, эксперимент. Обработка, обобщение, анализ, научное и практическое использование результатов социологического исследования.
1.2	Социология как наука /Пр/	1	1	
1.3	Социология как наука /Ср/	1	1	
1.4	Возникновение и развитие социологии как науки /Лек/	1	2	Социально-исторические и идейно-теоретические предпосылки возникновения социологии. Основные этапы ее развития. Классические социологические теории. О. Конт – основатель социологической науки. Многообразие направлений социологической мысли XIX–XX вв. (позитивизм и антипозитивизм, органицизм Г. Спенсера, исторический материализм К. Маркса, психологизм Г. Тарда, социологизм Э. Дюркгейма, формальная социология Г. Зиммеля, понимающая социология М. Вебера и другие направления). Характерные особенности социологии XIX – начала XX в. Становление эмпирической социологии в XX в. (У. Томас, Ф. Знанецкий, Э. Мэйо). Современные социологические теории. Функционализм, конфликтологическая социология, символический интеракционизм, теория социального обмена, феноменология. Социологическая наука в начале XXI в. Особенности формирования социологических взглядов в России XIX в. Географическое направление (Л. И. Мечников), субъективная школа (Н. К. Михайловский, П. Л. Лавров), марксизм (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин), плюралистическая концепция М. М. Ковалевского, неокантианство, бихевиоризм (П. А. Сорокин). Социологические идеи российских юристов XIX – начала XX в. Российская социология в советское время. Современное состояние российской социологии.
1.5	Возникновение и развитие социологии как науки /Ср/	1	1	
1.6	Общество как социальная система /Лек/	1	1	Понятие общества как системы. Общество как социальная реальность и социокультурная система. Социальное взаимодействие и социальные отношения как базовые элементы социальной жизни. Основные признаки общества. Социальные группы, институты, организации, ценности, индивиды как элементы социальной структуры общества. Проблема типизации обществ. Социальные изменения. Социальные революции и реформы, социальные движения. Концепции социального прогресса. Глобализация социальных и культурных процессов, формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.
1.7	Общество как социальная система /Пр/	1	1	
1.8	Общество как социальная система /Ср/	1	2	

1.9	Социальная стратификация и мобильность. Социальные отношения.Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса. /Лек/	1	1	Социальное неравенство и социальная структура общества. Социальная стратификация: понятие, критерии, виды. Многообразие концепций стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П. Сорокин и др.). Социальный статус и престиж как характеристики социального положения индивида, группы, общности. Исторические типы стратификации. Социальная мобильность: понятие, основные факторы, виды. Социальная стратификация и социальная мобильность в современном российском обществе. Социальные отношения: понятие, виды.Социальные изменения: понятие, механизмы, их многообразие, формы реализации и факторы. Социальные изменения и социальная стабильность. Социальное развитие и социальный прогресс. Социальный регресс. Сущность социальных процессов, их основные черты и классификация.
1.10	Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Пр/	1	1	
1.11	Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Ср/	1	1	
1.12	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Лек/	1	1	Личность как социальный тип. Типология личности в социологии. Социальный статус и социальные роли личности. Социализация: понятие, содержание, этапы, агенты. Правовая социализация. Индивидуализация личности. Личность как деятельный субъект. Мотивация поведения и деятельности личности: потребности, интересы, ценностные ориентации и др. Диспозиция личности. Основные теории личности в социологии (теория социальных ролей, концепция зеркального «Я»).Социальный порядок, норма, отклонение. Понятие девиантного поведения. Виды девиаций. Позитивная и негативная девиантность: причины и функции в обществе. Конкретно-исторический характер девиантности. Концепция аномии Э. Дюркгейма и ее развитие Р. Мертоном. Социальный контроль: понятие, содержание, значение.
1.13	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Пр/	1	1	
1.14	Социология личности. Социальный контроль и девиация /Ср/	1	1	

1.15	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Лек/	1	1	Понятия социальной позиции, социального статуса и социального престижа. Разновидности социальных статусов. Статусный портрет человека, его динамика. Статусный набор. Понятие социальной роли. Компоненты структуры социальной роли. Ролевой набор. Ролевые конфликты (внутриролевые, межролевые, личностно-ролевые) и способы их разрешения. Группы и общности: понятие, виды. Общность и личность. Малые группы: понятие, признаки, классификация, структура. Малые группы и коллективы. Лидер в малой группе.
1.16	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Пр/	1	1	
1.17	Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Ср/	1	1	
1.18	Социальные институты /Лек/	1	2	Общество и социальные институты. Понятие, признаки и виды социальных институтов. Их функции и эволюция. Понятие социальной организации. Ее признаки: соотношение с социальными группами и институтами. Элементы социальной организации (социальная структура, цели, члены организации, технология, внешнее окружение). Механизмы и функции организаций. Типология. Юридические организации. Социальная организация и управление. Теории социальных организаций в западной социологии (А. Файоль, М. Вебер, Э. Мэйо и др.).
1.19	Социальные институты /Пр/	1	2	
1.20	Социальные институты /Ср/	1	1	
1.21	Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Лек/	1	1	Семья как социальный институт: понятие, признаки, функции. Семья как малая социальная группа: типология и межролевое взаимодействие. Типология семьи и формы брака. Тенденции развития семьи в современном российском обществе. Религия как социальный институт: понятие, признаки, функции. первобытные формы религии. Национальные религии. Мировые религии. Социальные формы религии в современном обществе: церковь, секта, деноминация. Государство как социальный институт: понятие, признаки, формы, функции. Государство и страна. Гражданское общество. Социальное государство. Правовое государство.
1.22	Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Пр/	1	1	
1.23	Типология социальных институтов (семья, религия, государство). /Ср/	1	2	

1.24	Культура как социальное явление /Лек/	1	1	Культура как социальное явление. Специфика социологического подхода к ее пониманию. Культура как ценностно-нормативная система и фактор социальных изменений. Ее структура и основные элементы (ценности, нормы, обычаи, традиции, идеология). Функции культуры. Институты культуры: понятие, виды, взаимодействие. Способы организации общества и типы культур. Понятие субкультуры и контркультуры. Правовая культура. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Культурный релятивизм.
1.25	Культура как социальное явление. /Пр/	1	1	
1.26	Культура как социальное явление. /Ср/	1	2	
1.27	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Лек/	1	2	Понятие социологии искусства. Место и роль социологии искусства в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство. Черты сходства и отличия социологии искусства от психологии искусства, культурологи, эстетики. Основные специфические и неспецифические компоненты языка искусства, их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с деятельностью человека.
1.28	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Пр/	1	2	
1.29	Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Ср/	1	2	
1.30	История социологии искусства /Лек/	1	1	Обзор основных тенденций развития социологии искусства как области знания. Взаимоотношение культуры и потребителя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России.
1.31	История социологии искусства /Пр/	1	1	
1.32	История социологии искусства /Ср/	1	1	
1.33	Специфика восприятия искусства /Лек/	1	1	Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в искусстве. Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании. Искусство и мода.
1.34	Специфика восприятия искусства. /Пр/	1	1	

1.35	Специфика восприятия искусства /Ср/	1	1	
1.36	Механизмы формирования художественного вкуса /Лек/	1	1	Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании художественных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей, зрителей, читателей
1.37	Механизмы формирования художественного вкуса /Пр/	1	1	
1.38	Механизмы формирования художественного вкуса /Ср/	1	2	
1.39	Роль искусства в современном обществе /Лек/	1	2	Искусство в современном обществе. Формы бытования искусства в современном обществе. Классическое искусство в пространстве популярного искусства. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики.
1.40	Роль искусства в современном обществе /Пр/	1	2	
1.41	Роль искусства в современном обществе. /Ср/	1	2	
1.42	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.43	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Багдасарьян, Н. Г. Социология культуры : учебное пособие / Н. Г. Багдасарьян, Н. Е. Мельникова. — 2-е изд. испр. и доп. — Дубна : Государственный университет «Дубна», 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-89847-611-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196887. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Социология : учебник / В. К. Батурин, В. П. Ратников, О. А. Останина [и др.] ; под ред. В. К. Батурина. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 487 с. : ил. - (Золотой фонд российских учебников). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691962. - ISBN 978-5-238-02266-6. - Текст : электронный.
Л1.3	Социология искусства : хрестоматия : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов по спец. Искусствоведение, Музыковедение / ред. В. С. Жидков, Т. А. Клявина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298. - ISBN 978-5-89826-338-6. - Текст : электронный.
Л1.4	Хашаева, С. В. Социология : учебное пособие / С. В. Хашаева, О. В. Ковальчук. — Белгород : НИУ БелГУ, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-9571-2927-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329252. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Батурин, В. К. Социология образования : учебное пособие / В. К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 191 с. - (Magister). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691459. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02143-0. - Текст : электронный.
Л2.2	Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. - 378 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00165-388-2. - Текст : электронный.
Л2.3	Лактионов, В. В. Социология : учебно-методическое пособие [для бакалавр. по спец. Психология] / В. В. Лактионов. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 124 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105508. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Логинова, И. А. Социология образования : учебное пособие / И. А. Логинова, Ю. В. Гатен, А. А. Пустарнакова. — Самара : Самарский университет, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-7883-1937-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406553. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Политическая социология : учебник / Ж. Т. Тощенко, В. Э. Бойков, Ю. Е. Волков [и др.] ; под ред. Ж. Т. Тощенко. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 496 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685438. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00460-5. - Текст : электронный.
Л2.6	Социология молодежи : учебно-методическое пособие / сост. Е. Е. Кузьмина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 53 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577388. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Социология" включает в себя лекционные и практические занятия. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В ходе изучения курса самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении учебных и творческих задач.

Границы между этими видами работ достаточно неточны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

При изучении дисциплины "Социология" используются следующие виды внеаудиторной работы:

· подготовка и написание рефератов, докладов. Обучающемуся предоставляется право выбора темы;

· выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление схем;

· выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и группа;

· выполнение курсовых работ;

· подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Физическая подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Физическая подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне
Уровень 2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне
Уровень 3	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне
Уровень 2	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне
Уровень 3	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне
Уровень 2	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне
Уровень 3	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
3.3	**Владеть:**
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1			
1.1	Легкая атлетика /Пр/	5	12	Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК.
1.2	Настольный теннис /Пр/	5	12	Изучение и закрепление основных технических приемов
1.3	Гимнастика /Пр/	5	10	Упражнения общего воздействия
1.4	Гимнастика /Ср/	5	2	
1.5	Тренажерный зал /Ср/	6	20	Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений.
1.6	Спортивные игры /Пр/	6	15,8	Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование. Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча; ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении.

1.7	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Евсеев, Ю. И. Физическая культура : учебное пособие / Ю. И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591. - ISBN 978-5-222-21762-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Физическая культура : учебник / Л. В. Захарова, Н. В. Люлина, М. Д. Кудрявцев [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, Сибирский государственный университет науки и технологий им. М. Ф. Решетнева, Сибирский юридический институт МВД России. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. - 612 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151. - Библиогр.: с. 608-609. - ISBN 978-5-7638-3640-0. - Текст : электронный.
Л1.3	Физическая культура : учебник по дисциплине «Физическая культура и спорт» / А. С. Гречко, Ю. И. Сиренко, Т. В. Синельникова, Ю. В. Мурзин ; под общ. ред. А. С. Гречко ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. - 200 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714116. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2663-0. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Пушкина, В. Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В. Н. Пушкина, И. В. Мищенко, А. Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. - Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8. - Текст : электронный.
Л2.3	Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная : учебник для высших учебных заведений физической культуры / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 11-е изд. - Москва : Спорт, 2023. - 624 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709016. - Библиогр.: с. 71-75. - ISBN 978-5-907601-21-5. - Текст : электронный.
Л2.4	Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш. - Москва : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Профессиональный иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 17
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Семестр	**5**	**6**	**7**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	2	4	11	17
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Профессиональный иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Задачи дисциплины:

– изучение теории иностранного языка и культуры профессионального общения на иностранном языке;

– овладение всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке;

– формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера
3.1.2	культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета
3.1.3	основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке
3.3.2	навыками ведения дискуссии на иностранном языке в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 5 семестр			

1.1	Симфонический оркестр. Классические музыкальные инструменты. /Пр/	5	8	Грамматика: Неопределенный, определенный артикли, существительные, виды местоимений. Аудирование и говорение: Диалоги и монологи об истории, устройстве музыкальных инструментов и способах звукоизвлечения.
1.2	Профессия дирижера. Пьер Булез. /Пр/	5	8	Грамматика: Сравнение настоящих времен действительного залога. Аудирование и говорение: Сообщения о знаменитых дирижерах прошлого и современности. Эссе: Творческая биография известного дирижера.
1.3	Пресс-релиз. Афиши. Анонсы. /Пр/	5	10	Грамматика: Сравнение прошедших времен действительного залога. Аудирование и говорение: Диалоги-обсуждения репертуара, концертных мероприятий. Проект: Афиша концерта
1.4	Музыкальные скульптуры. /Пр/	5	8	Грамматика: Сравнение будущих времен действительного залога. Аудирование и говорение: Обсуждение музыкальных скульптур. Эссе: Мое восприятие музыкальной скульптуры
1.5	Закрепление материала. /Ср/	5	2	
	Раздел 2. 6 семестр			
2.1	Исполнители на струнных инструментах. /Пр/	6	8	Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Аудирование и говорение: Сообщения о знаменитых исполнителях-струнниках.
2.2	Инструменты народного оркестра. /Пр/	6	8	Грамматика: Пассивный залог. Пассивные временные конструкции. Аудирование и говорение: Диалоги и монологи об инструментах народного оркестра. Эссе: Выдающиеся исполнители на народных инструментах.
2.3	Знаменитые пианисты. /Пр/	6	8	Грамматика: Согласование времен. Косвенная речь. Аудирование и говорение: Обсуждение зарубежных и отечественных пианистов. Эссе: Мой любимый пианист.
2.4	Фортепианный репертуар /Пр/	6	8	Грамматика: Придаточные условия и их виды. Аудирование и говорение: Сравнение типичных произведений фортепианного репертуара и композиторов, писавших для фортепиано. Проект: Описание фортепианного произведения.
2.5	Закрепление материала. /Ср/	6	4	
	Раздел 3. 7 семестр			
3.1	Вокальное искусство. /Пр/	7	8	Грамматика: Повторение грамматических явлений предыдущего курса. Аудирование и говорение: Сообщения по теме. Эссе: Творческая биография знаменитого певца.
3.2	Выдающиеся композиторы . /Пр/	7	8	Грамматика: Виды инфинитива действительного залога. Аудирование и говорение: Дискуссия: Выдающиеся композиторы различных музыкальных эпох. Эссе: Творческая биография композитора.

3.3	Искусство дирижирования. /Пр/	7	8	Грамматика: Действительное и страдательное причастия. Аудирование и говорение: Дискуссия: Выдающиеся представители дирижерского искусства. Эссе: Биография известного дирижера.
3.4	Карьера музыканта. /Пр/	7	10	Грамматика: Обобщение грамматического материала курса. Аудирование и говорение: Диалог-собеседование на тему выбранной профессии. Проект: Составление резюме.
3.5	Закрепление материала. /Ср/	7	11	
3.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
3.7	Консультация /Конс/	7	1	
3.8	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богатырёва, М. А. Учебник английского языка : для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М. А. Богатырёва. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 637 с. - (Библиотека студента). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367. - ISBN 978-5-89349-711-3. - Текст : электронный.
Л1.2	Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка. Композиторы : учебное пособие для студентов муз. вузов / Р. Ф. Бондаренко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=982
Л1.3	Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 41 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195. - Текст : электронный.URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11135
Л1.4	Мир современной музыки = The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учебное пособие / авт.-сост. Т. Г. Бухарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221. - Текст : электронный.
Л1.5	Юсупова, И. А. English for professional musicians : учебное пособие для студентов муз. вузов / И. А. Юсупова. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 72 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11137

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие / О. В. Алаева. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 240 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685410. - ISBN 5-238-00938-0. - Текст : электронный.

Л2.2	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков ; авт.-сост. Р.Ф. Бондаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234
Л2.3	Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие :/ Т. П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0. - DOI 10.23681/278868. - Текст : электронный.
Л2.4	Гаранин, С. Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке : учебное пособие / С. Н. Гаранин ; Московская государственная академия водного транспорта. - Москва : Альтаир : МГАВТ, 2015. - 35 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429744. - Текст : электронный.
Л2.5	Гетманская, А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises : пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А. В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Антология, 2013. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031. - ISBN 978-5-94962-228-5. - Текст : электронный.
Л2.6	Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие :/ О. Е. Данчевская, А. В. Малёв. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369. - ISBN 978-5-9765-1284-9. - Текст : электронный.
Л2.7	Никульшина, Н. Л. Учись писать научные статьи на английском языке : учебное пособие / Н. Л. Никульшина, О. А. Гливенкова, Т. В. Мордовина ; Тамбовский государственный технический университет. - Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2012. - 172 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277911. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.8	Сергейчик, Т. С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие / Т. С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651. - ISBN 978-5-8353-0996-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;
Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа обучающихся охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор обучающихся об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка.
Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения. Формы контроля включают реферирование, аннотирование, устный и письменный перевод или пересказ прочитанного. При освоении разговорной речи формами контроля являются диалогические и монологические, подготовленные и неподготовленные высказывания на профессионально ориентированные темы, включающие формулы речевого этикета, предусмотренные программой. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Формы самостоятельной работы обучающихся:
Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:

1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.

Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

Перевод текста.

Перевод основан на знании типов смысловых грамматических соответствий между словами двух языков; владении единицами перевода, переводческими преобразованиями, видами перевода. Текущий контроль ежемесячно и промежуточный контроль один раз в семестр.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Второй иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
в том числе:
аудиторные занятия 232
самостоятельная работа 208,4
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 2, 4, 6

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Практические	34	32	34	32	34	32	34	232
Итого ауд.	34	32	34	32	34	32	34	232
Контактная работа	34	32,2	34	32,2	34	32,2	35,6	234,2
Сам. работа	2	75,8	2	39,8	2	39,8	47	208,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	108	36	72	36	72	108	468

Рабочая программа дисциплины
Второй иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение обучающимися коммуникативной компетенцией.

Задачи дисциплины:

- освоение идиоматически правильной речью на иностранном языке;
- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи;
- развитие основ чтения и письма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения на высоком уровне
Уровень 2	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения на достаточном уровне
Уровень 3	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке на высоком уровне
Уровень 2	понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке на достаточном уровне
Уровень 3	понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками письма (анкеты, формуляры, личные письма) на высоком уровне
Уровень 2	основными навыками письма (анкеты, формуляры, личные письма) на достаточном уровне
Уровень 3	основными навыками письма (анкеты, формуляры, личные письма) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности
3.1.2	нормативную грамматику, чтобы уметь грамотно строить предложения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	понимать устную речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации
3.2.2	грамотно высказывать свою мысль на иностранном языке
3.2.3	обсуждать темы, связанные со специальностью (задавать вопросы и отвечать на них)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными навыками письма (анкеты, формуляры, личные письма)
3.3.2	видами чтения адаптированной и оригинальной литературы по специальности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение в фонетику, основные правила написания иероглифов			

1.1	Здравствуйте! Из какой вы страны? /Пр/	1	4	Инициали и финали. Основные черты иероглифов и последовательность их написания Повествовательные и вопросительные предложения с □ Общий вопрос с частицей □ Указательные местоимения □/□ Определение
1.2	Это твоя книга? Где находится библиотека? /Пр/	1	2	Множественные местоимения □□□. Вопросительные предложения с □ Предложения с вопросительными словами Предложения с □□□ Вопросительные предложения с □□
1.3	Где находится Восточный университет? У тебя завтра есть занятия? /Пр/	1	2	Повтор пройденного материала Скороговорки Время, числительные Существительные-направления
1.4	Какой у вас номер телефона? Сколько стоит? Сколько членов в твоей семье? /Пр/	1	4	Вопросительные предложения с □□□□ Вопросительные предложения с □□□□ Счетные слова Повтор пройденного материала, построение диалогов на пройденные темы
1.5	В Пекине зимой холодно Что ты делаешь? /Пр/	1	4	Адъективное прилагательное Вопросительные предложения с □□□ □□/□…□□□…□…□□…□…□ Дни недели
1.6	Я на почту за посылкой Мне нравятся светлые цвета /Пр/	1	4	□…□□… Частица □ □+прил.
1.7	Завтра день рождение моего друга Чем будешь заниматься на выходных /Пр/	1	2	Повтор пройденного материала, построение диалогов на пройденные темы Обстоятельство места
1.8	В гостях Сейчас привык /Пр/	1	2	Модальный глагол □(1) Риторический вопрос (1) Конструкции с □(1)□□□□□1□□□
1.9	Ухаживать за больным Он простудился Я выпил четверть литра гаолян /Пр/	1	2	Конструкции с □ Повтор пройденного материала Расписание Модальный глагол □ Конструкции с □□2□□□□□□
1.10	Как долго изучаешь китайский язык Заходи ко мне после завтрака /Пр/	1	4	Конструкции с □□3□□□□2□ Конструкции с □□4□

1.11	Ты должен больше заниматься спортом Скоро сессия Родители хотят, чтобы я приехал домой /Пр/	1	4	Повтор пройденного материала Конструкции с □…□□□…□□□□…□□□□□□□□□ Прилаг.+□□□ Модальные глаголы □/□
1.12	Закрепление материала /Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	Как сдал экзамены? Я уже купил билеты /Пр/	2	2	Конструкция с □…□□ Комплимент результата Модальный глагол □□2□
2.2	Как сдал экзамены? Я уже купил билеты /Ср/	2	6	
2.3	Я пойду на вечеринку китайских студентов Рейс задерживается /Пр/	2	4	Конструкция с □…□ Повтор пройденного материала Конструкции с□…□…□ □…□□□…□
2.4	Я пойду на вечеринку китайских студентов Рейс задерживается /Ср/	2	4	
2.5	Я переезжаю Она была одета в желтую блузку В Америке нет столько велосипедов /Пр/	2	2	Конструкции с □□□□□□ Общее описание Конструкции с □ Конструкции с □□□□□…□□…□□…□□
2.6	Я переезжаю Она была одета в желтую блузку В Америке нет столько велосипедов /Ср/	2	8	

2.7	В этом ресторане неплохие блюда Объявление В холодильнике полно продуктов /Пр/	2	2	Повтор пройденного материала Конструкция □□ □□…□глагол 1 □глагол 2, □…□
2.8	В этом ресторане неплохие блюда Объявление В холодильнике полно продуктов /Ср/	2	8	
2.9	Захватывающее соревнование Я не могу войти Прекрасный горный пейзаж /Пр/	2	4	□ глагол, …. □□□□/□□□□ Комплемент возможности Глагол □глагол□ Повтор пройденного материала
2.10	Захватывающее соревнование Я не могу войти Прекрасный горный пейзаж /Ср/	2	6	
2.11	Китайские блюда Переезд Письмо /Пр/	2	2	Предложения с □□1□ Конструкции с □…□… Предложения с □□2□ Конструкции с □□…□□ Конструкции с □□..□□.. □□□+прилаг. Глагол +□
2.12	Китайские блюда Переезд Письмо /Ср/	2	10	
2.13	Нужно время для успеха Пожалуйста, подождите Банан нужно есть с этого конца Дневник Ли Цзюнь /Пр/	2	4	Глагол + □ Конструкции с □□…□… Комплемент возможности Повтор пройденного материала Конструкция с □□2□ Глагол +□□ □□…□□… □□….□□□□ □□+□
2.14	Нужно время для успеха Пожалуйста, подождите Банан нужно есть с этого конца Дневник Ли Цзюнь /Ср/	2	8	

2.15	Я смотрел пекинскую оперу Однажды я … /Пр/	2	4	Отрицание □□ □□ Глагол 1 □ глагол1 □ глагол 2 Глагол □□/глагол □□
2.16	Я смотрел пекинскую оперу Однажды я … /Ср/	2	8	
2.17	Вкусный кофе Выходная неделя Телефонный звонок /Пр/	2	2	Повтор пройденного материала □□…□… □□□…□□□□□… Глагол +□ □□□□□/□□□□□ □…□… □…□/□….
2.18	Вкусный кофе Выходная неделя Телефонный звонок /Ср/	2	8	
2.19	Шутка Образ жизни Кондитерская /Пр/	2	4	□□…□… □Глагол□□□… □…□□ □□□/□+Глагол Глагол □□ Конструкции с □ Конструкции с □ Повтор пройденного материала
2.20	Шутка Образ жизни Кондитерская /Ср/	2	6	
2.21	Три e-mal Дневник /Пр/	2	2	Раздельно-слитные слова Конструкции с □□ □□….□□ □□ □..□□□□□
2.22	Три e-mal Дневник /Ср/	2	3,8	
2.23	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 3.			
3.1	Обучение в Китае /Пр/	3	6	□ □□ □□ □□
3.2	Детская речь Это наша дочь? /Пр/	3	4	□□□ □…□ □□ □□…□□□□□ □□ …□□ □…□□□….□□□□…□
3.3	Цвет и характер Музыкальная пластинка /Пр/	3	8	□□ □□ □□ □□□ □□+прилагат. □□ □□

3.4	Музыка и соседи Сунь Чжуншань У Цзэтянь /Пр/	3	8	□□ □□ ….□□ Глагол +□ □□□□□ □□ □□ □□
3.5	Китайская кухня /Пр/	3	8	Глагол +□□/□□ Глагол +□□ □
3.6	Закрепление материала /Ср/	3	2	
	Раздел 4.			
4.1	Пригласить в ресторан Как поступить? /Пр/	4	4	□□+Глагол/Прилагательное, □□□□□+Глагол □□/□□ □□ □□ □
4.2	Пригласить в ресторан Как поступить? /Ср/	4	4	
4.3	Предания народов мира Любовь и розы /Пр/	4	4	□ □□…□ □….□… □□ □□ □+прилагательное □□ □
4.4	Предания народов мира Любовь и розы /Ср/	4	4	
4.5	У вас замечательный муж Жизненный вопрос /Пр/	4	2	□□ □□ □ Глагол + □□ □…□□ □□
4.6	У вас замечательный муж Жизненный вопрос /Ср/	4	4	
4.7	Ложь Смена работы /Пр/	4	4	□□ □□□ □□ □□ □□□□□ Двойное отрицание
4.8	Ложь Смена работы /Ср/	4	4	

4.9	Одинокий цветовод Три юаня Семья моей мечты /Пр/	4	4	□□□□□ □…□□ □+Глагол □+Глагол □…□□□□□□+ прилагательное □□….□ □□ □+ Глагол
4.10	Одинокий цветовод Три юаня Семья моей мечты /Ср/	4	4	
4.11	Что сегодня дарят? Подарок ко дню рождения /Пр/	4	4	Вопросительные предложения с □□□□ □□ □□ □ □
4.12	Что сегодня дарят? Подарок ко дню рождения /Ср/	4	6	
4.13	План физических упражнении Стресс и здоровье /Пр/	4	2	□□□ □□□ Глагол/Прилагательное + □□ □□….□□ □…□ □□□□□□□□□□□
4.14	План физических упражнении Стресс и здоровье /Ср/	4	4	
4.15	Чжоучжуан – город на воде Туристический опыт /Пр/	4	4	□□ Север и юг Китая □□ □□□□□
4.16	Чжоучжуан – город на воде Туристический опыт /Ср/	4	6	
4.17	Китайская история Интервью с Конфуцием /Пр/	4	4	□□ □□ Существительное + □ □□ □□

4.18	Китайская история Интервью с Конфуцием /Ср/	4	3,8	
4.19	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 5.			
5.1	Зеленый дневник немецкого школьника Долг художника /Пр/	5	8	□□ □□□ □….□…. □□ Глагол/Прилагательное +□□
5.2	Имена, приводящие в замешательство Четыре типа друзей /Пр/	5	6	□….□ Глагол 1 ….□□□Глагол 2 □ + отрицание □□A□□B □□….□…. A….□B□… □□….□□□….
5.3	Господин Ма Список Всемирного наследия /Пр/	5	6	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение) ….□□□…. □□ □….□….
5.4	Птичий хор Предание про завтра /Пр/	5	8	….□□…. □□ □□ Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение)
5.5	Ласточка Моя мечта /Пр/	5	6	□□ □□ □□ □….□□ □□□….□□□….
5.6	Закрепление материала /Ср/	5	2	
	Раздел 6.			
6.1	О Китае Музыканты классицизма /Пр/	6	4	□□□….□/□….□□ □□/□□…..□/□….. A□B Глагол + □C Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение)
6.2	О Китае Музыканты классицизма /Ср/	6	4	
6.3	Друзья из далеких стран С древности до современности /Пр/	6	2	□□…□□… A□/□B□□….□□□□/□□ □□….□□….. □….□□ A + □+ глагол + □ + B □….□□
6.4	Друзья из далеких стран С древности до современности /Ср/	6	4	

6.5	Новая интеллигенция Почему я вегетарианец /Пр/	6	4	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение) ….□□□ □….□□ □….□□
6.6	Новая интеллигенция Почему я вегетарианец /Ср/	6	4	
6.7	О суеверьях Тридцать лет река Хуанхэ течет на восток, тридцать лет – на запад /Пр/	6	4	□□ □□ …..□□□ □….□□ □□ □….□□ + глагол
6.8	О суеверьях Тридцать лет река Хуанхэ течет на восток, тридцать лет – на запад /Ср/	6	4	
6.9	Философы Китая Китайское образование /Пр/	6	2	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение) □□□ □□ □□
6.10	Философы Китая Китайское образование /Ср/	6	4	
6.11	Одна лампа «Красный конверт» Пекинец /Пр/	6	2	□□ □□ □□ Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение) □….□□ □□ …..□□…..
6.12	Одна лампа «Красный конверт» Пекинец /Ср/	6	6	
6.13	Нрав северян Храм Чэнхуанмяо Свет солнца и луны /Пр/	6	4	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение) □….□□ □□….□□ □□ □□□

6.14	Нрав северян Храм Чэнхуанмяо Свет солнца и луны /Ср/	6	6	
6.15	Левша Внешность О курении /Пр/	6	6	□□ □□ Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение) □ ….□□ □□
6.16	Левша Внешность О курении /Ср/	6	4	
6.17	Ранее утро Мечта о доме /Пр/	6	4	□□ Части тела □□ □□ □□ □□□
6.18	Ранее утро Мечта о доме /Ср/	6	3,8	
6.19	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
	Раздел 7.			
7.1	Писатель Цянь Чжуншу /Пр/	7	4	□□A□□□□B □□□□/□…..□□□…..
7.2	Писатель Цянь Чжуншу /Ср/	7	6	
7.3	Каллиграфия Китайская живопись /Пр/	7	4	Краткий обзор, практика Обзор, практика
7.4	Каллиграфия Китайская живопись /Ср/	7	6	
7.5	Традиционные музыкальные инструменты /Пр/	7	4	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение)
7.6	Традиционные музыкальные инструменты /Ср/	7	6	
7.7	Избранные музыкальные произведения /Пр/	7	4	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение)
7.8	Избранные музыкальные произведения /Ср/	7	8	

7.9	Музыканты Китая /Пр/	7	8	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение)
7.10	Музыканты Китая /Ср/	7	6	
7.11	Китайская эстетика Чайная церемония /Пр/	7	4	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение) Краткий обзор и практика
7.12	Китайская эстетика Чайная церемония /Ср/	7	6	
7.13	Достопримечательности Китая Традиционные праздники /Пр/	7	6	Работа с текстом (аудирование, чтение, обсуждение)
7.14	Достопримечательности Китая Традиционные праздники /Ср/	7	9	
7.15	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
7.16	Консультация /Конс/	7	1	
7.17	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Девекин, В. Н. Учебник немецкого языка для вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов ин-тов искусств и культуры / В. Н. Девекин, Л. Д. Белякова. - Москва : Высшая школа, 1981. - 295 с.
Л1.2	Кондратьева, И. А. Практический курс французского языка как второго иностранного : учебное пособие : в 2 частях / И. А. Кондратьева. — Тула : ТулГУ, 2023. — Часть 1. — 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-7679-5265-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/391304. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Круговец, В. С. Compositeurs francais [...] = Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / авт.-сост. В. С. Круговец ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 64 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193. - Текст : электронный. http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11117

Л1.4	Круговец, В. С. Вводный курс французского языка : учеб. пособие для студентов муз. вузов : реком. в качестве учебно-метод. материалов УМО... для студентов, изуч. французский язык на ф-тах и в вузах искусства / авт.-сост. В. С. Круговец. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11136
Л1.5	Круговец, В. С. Начинаем читать по-французски : учеб. пособие для студентов муз. вузов / авт.-сост. В. С. Круговец. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. - 87 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13054
Л1.6	Ленец, А. В. Praktische phonetik der Deutschen sprache : учебное пособие [для начинающих изучать немецкий язык] / А. В. Ленец, Т. В. Овсиенко, Е. В. Фирсова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. - 259 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577682. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-3090-8. - Текст : электронный.
Л1.7	Лысакова, Л. А. Немецкий язык для начинающих : учебное пособие / Л. А. Лысакова, Е. С. Руденко, Е. М. Карпова ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). - Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. - 111 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616891. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7972-2774-8. - Текст : электронный.
Л1.8	Фролов, А. А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие по немецкому языку / А. А. Фролов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2012. - 57 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Ачкасова, Н. Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник для студентов неязыковых вузов / Н. Г. Ачкасова. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 313 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682319. - ISBN 978-5-238-02557-5. - Текст : электронный.
Л2.2	Багана, Ж. Le Français des Affaires = Деловой французский язык : учебное пособие / Ж. Багана, А. Н. Лангнер. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 262 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83083. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1101-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Баскакова, В. А. Обучение немецкому языку как второму иностранному : учебник : [на немецком языке] / В. А. Баскакова, Е. Ю. Есионова, Е. А. Серебрякова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2012. - 176 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240964. - ISBN 978-5-9275-0940-9. - Текст : электронный.
Л2.4	Борисова, Е. С. Практикум по грамматике итальянского языка в таблицах = Eserciziario di grammatica italiana con schemi illustrativi : учебное пособие для студентов бакалавриата и специалитета, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» и 45.05.01 «Перевод и переводоведение» по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)» :/ Е. С. Борисова ; Московский государственный лингвистический университет. - Москва : Московский государственный лингвистический университет, 2022. - 94 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710461. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00120-334-6. - Текст : электронный.

Л2.5	Виниченко, Л. Г. Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов : учебник / Л. Г. Виниченко, Г. С. Завгородняя ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. - 360 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500148. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2547-8. - Текст : электронный.
Л2.6	Гильченок, Н. Л. Практикум по переводу научных и публицистических текстов с немецкого языка на русский : учебное пособие / Н. Л. Гильченок. - Санкт-Петербург : КАРО, 2008. - 350 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461869. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0176-6. - Текст : электронный.
Л2.7	Гузь, М. Н. Фонетика немецкого языка : читаем и говорим по-немецки : учебник / М. Н. Гузь, И. О. Ситникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 160 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610786. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0535-1. - Текст : электронный.
Л2.8	Гуняшова, Г. А. Практикум по формированию основ иноязычного общения (немецкий язык) : учебное пособие / Г. А. Гуняшова, Н. А. Константинова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 268 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232498. - ISBN 978-5-8353-1021-0. - Текст : электронный.
Л2.9	Иванченко, А. И. Французский язык : повседневное общение. Практика устной речи :/ А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 376 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610813. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-0596-2. - Текст : электронный.
Л2.10	Когут, В. И. Lefrancaisviteassimile : dialoguesetexercices(Французский язык: диалоги и упражнения). Niveau intermediaire : [12+] / В. И. Когут. - Санкт-Петербург : Антология, 2012. - 272 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213317. - ISBN 978-5-94962-203-2. - Текст : электронный.
Л2.11	Никитина, Г. И. Ускоренный курс французского языка : учебное пособие / Г. И. Никитина. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 240 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615811. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02253-6. - Текст : электронный.
Л2.12	Пузейкина, Л. Н. Bekanntschaft, Familie, Verwandte = Знакомство, семья, родственники : учебно-методическое пособие / Л. Н. Пузейкина, А. В. Бояркина, С. М. Зенкевич ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. - 64 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709639. - ISBN 978-5-8064-3202-6. - Текст : электронный.
Л2.13	Французский язык : учебно-методическое пособие по устной речи для студентов неязыковых ф-тов пед. вузов / составитель Т. А. Сухомлина. — Самара : СамГАУ, 2022. — 106 с. — ISBN 978-5-8428-1213-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/308513. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.14	Хайдаров, Я. Р. Французский без акцента : начальный курс французского языка : учебное пособие / Я. Р. Хайдаров. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : КАРО, 2018. - 208 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610797. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-1356-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В области устной речи необходимо научиться логично и последовательно излагать определенную позицию, делать доклады, сообщения, вести беседу с использованием формул речевого этикета, понимать на слух собеседника. Для этого необходимо систематически продумывать и проговаривать свои выступления.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический и практический материал по теме занятия, выполнить практические задания по китайскому языку, предложенные после каждой темы.

При подготовке к контрольным мероприятиям обучающиеся должны освоить практический материал по выносимым темам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История русской и зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**2**	**3**	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогатить и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне
Уровень 2	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на достаточном уровне
Уровень 3	основные этапы истории русской и зарубежной литературы на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне
Уровень 2	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на достаточном уровне
Уровень 3	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства

3.3.3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Древнегреческая литература. /Лек/	2	2	Источники: народнопоэтическое творчество и мифология. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Драматургия (Плавт, Теренций). Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. «Энеида» Виргилия — образец римского эпоса. Гораций в европейской литературной традиции. Раннее творчество Овидия: первый сборник «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. «Сатирикон» Петрония. «Золотой осел» Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
1.2	Древнегреческая литература. /Пр/	2	4	
1.3	Средневековая литература. /Лек/	2	4	Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа, Готфрида Страсбургского. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература. Жанры: ранняя новелла, фаблио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорическая «университетская" поэма ("Роман о Розе"). Поэтическое творчество Франсуа Вийона.
1.4	Средневековая литература. /Пр/	2	2	
1.5	Литература эпохи Возрождения. /Лек/	2	2	Италия. Данте Алигьери. "Божественная комедия" - синтез философских, эстетических, научных и политических учений средних веков и воплощение новых гуманистических идей. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. Джованни Боккаччо, его учено-гуманистическая деятельность. Развитие жанра новеллы в итальянской литературе XIV - XVI веков: Ф. Саккетти, М. Гвардати, М. Банделло и др. Представители ренессансно-рыцарской поэмы в Ферраре : Матео Боярдо (поэма "Влюбленный Роланд") и Лодовико Ариосто ("Неистовый Роланд"). Творчество Торквато Тассо. Немецкая литература. Бюргерская литература. Сатира Себастьяна Бранта. «Корабль дураков». Ганс Сакс. «Народные книги» XVI века. «Доктор Фауст». Тема Фауста в мировой литературе. Возрождение во Франции. Маргарита Наваррская, сборник ее новелл «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность «Плеяды». П. Ронсар. Ж. дю Белле. «Опыты» Монтеня - философско-литературный памятник высокого Ренессанса. Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Творчество Джеффри Чосера. Кристофер Марло – создатель английской трагедии. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Испанская литература. Классические образцы плутовского романа: "Ласарильо с Тормеса"."Гусман де Альфараче" Матео Алемана, барочная пикареска Кеведо "История пройдохи по имени Дон Паблос". Общеевропейское многовековое влияние пикарески на литературу. Прозаический рыцарский роман в Испании 16 века. Мигель де Сервантес Сааведра - величайший прозаик европейского Ренессанса.

1.6	Литература эпохи Возрождения. /Пр/	2	2	
1.7	Литературные направления XVII века. /Лек/	2	4	Барокко и классицизм. Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) Театр Лопе де Веги. Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Франция. «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности. Формирование классицистического театра во Франции. Великие драматурги (Корнель, Расин, Мольер). Басни Лафонтена. Жанры классицистической прозы: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Английская литература. Поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Мильтона. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века.
1.8	Литературные направления XVII века. /Пр/	2	4	
1.9	Литературные направления XVII века. /Ср/	2	4	
1.10	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Лек/	2	4	Первые книги на Руси. Оригинальные памятники древнерусской литературы - летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет», «Поучение чадам» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря». «Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Своеобразие стиля, жанра, языка памятника. Публицистический пафос. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Расцвет русской публицистики XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Андрей Курбский. Иван Грозный как публицист. Литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократическая сатира второй половины XVII века. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Значение древнерусской литературы, ее вклад в наше духовное наследие.
1.11	Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Пр/	2	4	

1.12	Зарубежная литература XVIII века. /Лек/	3	4	Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Английская литература. Д. Дефо. Д. Свифт. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Основные периоды творчества Филдинга. Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII века. Сентименталистская поэзия (Голдсмит, Каупер, Бернс). Творчество Шеридана. Литературное новаторство Л. Стерна. Французская литература. Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Творчество Прево и его судьба в истории литературы. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Пушкин о Вольтере. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Руссо и его периодизация. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон). Драматургия Бомарше. Немецкая литература. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.
1.13	Зарубежная литература XVIII века. /Пр/	3	4	
1.14	Зарубежная литература XVIII века. /Ср/	3	2	
1.15	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Лек/	3	2	Влияние европейской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Феофан Прокопович. Значение Кантемира, Тредиаковского для русской литературы. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. Сумароков - основоположник русской драматургии. Драматургия Фонвизина. Державин - патриарх русской поэзии. Значение Радищева в истории русской литературы. Карамзин - основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина. Значение русской литературы XVIII века для последующего литературного процесса.
1.16	Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Пр/	3	4	

1.17	Зарубежная литература XIX века. /Лек/	3	2	Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Литература Германии. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков. . Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Э.-Т.-А. Гофман. Гофмановская традиция в русской литературе. Английская литература. Поэзия Блейка и Водсворта. А.С. Пушкин о Вордсворте. Творческий путь Дж.Г. Байрона и его влияние на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Литература Франции. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констана «Адольф». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Литература США. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Э. По. . «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. Этапы развития западноевропейского реализма. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий путь Бальзака. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Бодлер — предтеча символизма и декаданса. Специфика английского реализма. Диккенс. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». Г. Гейне - основные этапы его творческого пути. ». Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.
1.18	Зарубежная литература XIX века. /Пр/	3	2	

1.19	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Лек/	3	4	Творчество И.А. Крылова. Классицизм в начале XIX века. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Последние художественные произведения Н.М. Карамзина, его журнал «Вестник Европы». Классицизм и сентиментализм в драматургии В. Озерова. Трагедия «Дмитрий Донской». Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Романтизм и сентиментализм. Первые крупные произведения русского реализма: «Горе от ума» Грибоедова, начальные главы «Онегина», «Борис Годунов» Пушкина. Особенности формирования реалистического метода в русской литературе. Поэты-декабристы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В.Ф. Одоевского. Историческая проза М. Загоскина, И.И. Лажечникова. Повести А.Ф.Вельтмана. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина, Н. Павлова, в поэзии А. Полежаева и А. Кольцова. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. В.Г.Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Формирование реалистической концепции русской литературы. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Уникальность Пушкина в русской литературе. Значение творчества А.С.Пушкина для мировой литературы. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь - писатель, мыслитель, моралист. Традиции Гоголя в русской литературе. Гоголь и Пушкин. Гоголь и «натуральная школа». Роль Герцена в истории русской литературы и журналистики. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского. Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужицкая беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Мировое значение Достоевского. Вклад Достоевского в мировую художественную культуру. Романная поэтика и художественная идеология. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. Художественное творчество и публицистика Л. Толстого, В. Короленко, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Эпоха «малых» жанров в русской литературе конца XIX века. Зарождение модернизма. Ранние произведения Мережковского, Минского. Л. Толстой и Достоевский в духовной жизни России рубежа веков. Мировое значение Толстого - художника, мыслителя, публициста. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Лесков - мастер русской прозы. Связь драматургии и прозы Чехова. Драматургия Чехова на современной сцене. Чехов и мировая литература XX в. Мировое значение русской классической литературы XIX века.
1.20	Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Пр/	3	4	

1.21	Русская литература XX в. /Лек/	3	2	Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. Стихи и проза Андрея белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений. Поэзия Бунина. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество В.В Маяковского. Поэзия С. А.Есенина. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак. Творчество А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в дилогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса". Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнетворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни". Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода. Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина. Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе. Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая

				порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок". Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабеля, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского. А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг. М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант) - еще одно знаменательное событие в литературе этих лет. Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.). Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956). Литература на нынешнем этапе. Поэзия “лианозовской школы”. (Я.Сатуновский, Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир). Проза “сорокалетних” (В.Маканин, А.Ким, С.Есин, Р.Киреев, В.Гусев и др.).“Женская” проза (В.Токарева, Л.Петрушевская, В.Нарбикова, Т.Толстая и др.).Поэзия “метаметафористов” (А. Парщиков, А.Еременко и др.). Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др). Проза постмодернистов (Вл. Сорокин, В. Ерофеев и др.)
1.22	Русская литература XX в. /Пр/	3	2	
1.23	Зарубежная литература XX в. /Лек/	3	2	Э. Золя — глава французского натурализма. Ги де Мопассан – романист и новеллист. Философский роман А. Франса. Р. Роллан. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в.О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Французский психологический роман и Пруст. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. Эпические полотна Р. Роллана. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Альбер Камю. Ф. Кафка и экспрессионизм. Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. В. Вулф. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Театр абсурда. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Дж. Сэлинджера.

1.24	Зарубежная литература XX в. /Пр/	3	2	
1.25	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.26	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
Л1.2	Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006
Л1.3	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350
Л1.4	История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010
Л1.5	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983
Л1.6	Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738
Л1.7	Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000
Л2.2	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366
Л2.3	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138

Л2.4	Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687
Л2.5	Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575
Л2.6	Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787
Л2.7	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века») : учебно-методический комплекс / сост. М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227736
Л2.8	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008
Л2.9	Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является самостоятельная работа. Виды самостоятельной работы:

1. Чтение обязательных художественных текстов.
2. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
3. Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение мини-конференций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне
Уровень 2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на достаточном уровне
Уровень 3	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне
Уровень 2	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на достаточном уровне
Уровень 3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания

3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/	3	2	Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити. Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике. Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности. Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость). Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж. Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель. Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер. Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе. Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский.

1.2	Искусство первобытного общества /Лек/	3	2	Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида. Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению. Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура. Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов. Наиболее известные памятники первобытного искусства: Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция). Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др. Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия)
1.3	Искусство первобытного общества /Пр/	3	2	

1.4	Искусство античности /Лек /	3	2	Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры. Искусство Древней Греции. Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма. Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма. Искусство Древнего Рима. Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности. Скульптурный портрет, его происхождение и статус. Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

1.5	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/	3	2	Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства. Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов. Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения. Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма. Светская архитектура: замки, крепостные сооружения. Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома.
1.6	Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Пр/	3	2	
1.7	Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Лек/	3	2	Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода. Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения. Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи. Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности.

1.8	Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Лек/	3	2	Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства. Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии.
1.9	Искусство 17 века. Барокко /Лек/	3	2	Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала. Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры. Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи. Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России.
1.10	Искусство 17 века. Барокко /Пр/	3	2	

1.11	Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/	3	2	Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства. Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования. Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка. Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма. Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма. Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами. Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов. Особенности планировки, фасадов и интерьеров. Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии. Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн. Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России.

1.12	Романтизм /Лек/	3	2	Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры. Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции. Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве. Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья.
1.13	Романтизм /Пр/	3	2	
1.14	Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/	3	1	Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства. Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века. Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов. Россия. Специфические черты русской реалистической школы. Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры.

1.15	Импрессионизм и постимрессионизм. /Лек/	3	2	Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма. Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра». Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре. Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков. Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства. Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма. Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма. Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма. Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов.
1.16	Символизм и модерн /Лек/	3	1	Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета. Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала. Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма. Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности. Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению». Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии. Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра.

1.17	Экспрессионизм и кубизм /Лек/	3	1	Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность. Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»). Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения. Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании. Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе. Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками. Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм.

1.18	Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/	3	1	Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм. Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления. Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции. Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания). Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени. Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты. Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий. Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект.
1.19	Дада и сюрреализм /Лек/	3	1	Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy». Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд. Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве.

1.20	Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го – начала 21 веков: актуальные формы и технологии века /Лек/	3	1	Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства. Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи. Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества. Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства.
1.21	Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/	3	2	
	Раздел 2.			
2.1	Античный театр /Лек/	4	6	Введение в предмет «История театра», происхождение и зарождение театра, греческая трагедия, греческая комедия, комедия паллиата, пантомим
2.2	Античный театр /Пр/	4	2	
2.3	Средневековый театр /Лек/	4	6	Общая характеристика эпохи Средневековья, литургическая драма
2.4	Средневековый театр /Пр/	4	4	
2.5	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/	4	6	Общая характеристика эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Франция
2.6	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Пр/	4	2	
2.7	Театр эпохи Просвещения /Лек/	4	6	Общая характеристика эпохи Просвещения: Англия, Франция, Италия, Германия
2.8	Театр эпохи Просвещения /Ср/	4	3,8	

2.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
2.10	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/	5	8	Франция, Англия, Германия, Италия
2.11	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Пр/	5	2	
2.12	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Лек/	5	6	Общая характеристика эпохи, творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена
2.13	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Пр/	5	2	
2.14	Театр XX – XXI веков /Лек/	5	6	Франция, Германия, Италия, Испания
2.15	Театр XX – XXI веков /Пр/	5	2	
2.16	Театр США /Лек/	5	6	Юджин О`Нил, Теннеси Уильямс, Артур Миллер
2.17	Театр США /Пр/	5	2	
2.18	Самостоятельная работа /Ср/	5	38	
	Раздел 3.			
3.1	Зарождение и развитие кинематографа. 1895 – 1908 г.г. /Лек/	6	2	
3.2	Становление кинематографа как нового вида искусства /Лек/	6	2	
3.3	Становление кинематографа как нового вида искусства /Пр/	6	2	
3.4	Стилистика мирового киноэкрана в период 1920 – 1940 годов /Лек/	6	2	
3.5	Российское кино до 1917 года /Лек/	6	2	
3.6	Советский кинематограф первой половины XX века /Лек/	6	2	

3.7	Советский кинематограф первой половины XX века /Пр/	6	2	
3.8	Жанровое своеобразие отечественного кинематографа / Лек/	6	2	
3.9	Европейский кинематограф второй половины XX века /Лек/	6	2	
3.10	Европейский кинематограф второй половины XX века /Пр/	6	2	
3.11	Американский кинематограф второй половины XX века /Лек/	6	2	
3.12	Тенденции мирового кино на рубеже XX – XXI веков. Эстетика фестивального кино /Лек/	6	2	
3.13	Российское кино на рубеже XX – XXI веков. /Лек/	6	2	
3.14	Российское кино на рубеже XX – XXI веков. /Пр/	6	2	
3.15	Фильмы музыкального кинематографа / Лек/	6	2	
3.16	Документальный кинематограф XX века /Лек/	6	2	
3.17	Самостоятельная работа /Ср/	6	13	
3.18	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
3.19	Консультация /Конс/	6	1	
3.20	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие :/ С. А. Вишняков. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495. - ISBN 978-5-9765 -1117-0. - Текст : электронный.
Л1.2	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=875
Л1.3	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=873
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры : учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. - 84 с. : схем., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.2	Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1941. - 615 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=130965. - Текст : электронный.
Л2.3	Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. - 257 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Петракова, А. Е. Искусство Древней Греции и Рима : учебно-методическое пособие :/ А. Е. Петракова. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. - 92 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903983-18-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 416 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5 -238-02207-9. - Текст : электронный.
Л2.6	Суслов, В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества / В. В. Суслов. - Репр. изд. 1889 г. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698788. - ISBN 978-5-4499-3578-6. - Текст : электронный.
Л2.7	Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. - ISBN 978-5-7782-1945-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» изучается в консерватории в комплексе с такими гуманитарными дисциплинами как «Эстетика», «Философия», а также с соответствующими разделами «Истории музыки», что отражает теоретические и методологические тенденции междисциплинарной интеграции наук об искусстве, которые характерны для современного искусствознания.

Общий принцип работы с материалом курса обусловлен тезисом о том, что «вся история искусства представляет собой не историю прогрессивного накопления технических навыков, а историю меняющихся идей и критериев» (Э.Х.Гомбрих). Концепция курса близка к исследованиям западноевропейских историков и философов искусства (Г.Вельфлина, Э.Гомбриха, Э.Панофски, Р.Виттковера, И.Тэна и др.), связанных с осмыслением проблемы

универсальности художественных форм, с поиском закономерностей исторического развития искусства и экстраполяции этих закономерностей как на общетеоретическое понимание отдельных явлений искусства, так и на подходы к решению практических задач их интерпретации.
Исходя из выше сказанного, обучающимся рекомендуется при самостоятельной работе с материалом курса стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.
Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.
Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки обучающихся является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.
Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.
Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социальная и возрастная психология

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Социальная и возрастная психология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

Задачи дисциплины:

показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и его социально-психологических особенностей;

познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии;

познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии;

показать возможность применения полученных знаний в практике психолога;

способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики;

сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза;

сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;

сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка;

сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на высоком уровне
Уровень 2	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на достаточном уровне
Уровень 3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на высоком уровне
Уровень 2	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на достаточном уровне
Уровень 3	систематизировать психологические характеристики возрастного развития на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на высоком уровне
Уровень 2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на достаточном уровне
Уровень 3	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы социальной и возрастной психологии
3.1.2	социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества
3.1.3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности
3.1.4	закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье
3.1.5	формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми
3.1.6	методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии
3.2	**Уметь:**

3.2.1	определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье
3.2.2	пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
3.2.3	анализировать причинную обусловленность психического явления
3.2.4	сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов
3.2.5	систематизировать психологические характеристики возрастного развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками самоанализа
3.3.2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье
3.3.3	навыками решения психологических задач, опираясь на знания по психологии развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Введение			
1.1	История развития социально-психологических идей. /Лек/	3	4	История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования.
1.2	История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования. /Ср/	3	10	
	Раздел 2. Проблема общения в социальной психологии			
2.1	Коммуникативная сторона общения. /Лек/	3	2	Коммуникация. Трудности общения.
2.2	Коммуникативная сторона общения. Трудности общения /Пр/	3	4	
2.3	Интерактивная сторона общения. /Лек/	3	4	Занятие проходит в интерактивном режиме, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания, работают в микрогруппах, решают психологические задачи, анализируют психологические ситуации.
2.4	Интерактивная сторона общения. /Пр/	3	2	
2.5	Перцептивная сторона общения /Лек/	3	2	Закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье; формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми.

2.6	Перцептивная сторона общения /Пр/	3	4	
	Раздел 3. Социальная группа			
3.1	Типология социальных групп. /Лек/	3	4	Большие социальные группы. Меж групповые отношения. Динамические процессы в малой группе
3.2	Большие социальные группы. Межгрупповые отношения. Динамические процессы в малой группе. /Пр/	3	6	
	Раздел 4. Методологические основы возрастной психологии			
4.1	Предмет, задачи, структура психологии развития. /Лек/	3	2	Периодизация психического развития человека,систематизация психологических характеристик возрастного развития.
4.2	Предмет, задачи, структура психологии развития. /Ср/	3	10	
	Раздел 5. Теории психического развития человека в трудах зарубежных и отечественных психологов			
5.1	Зарубежные теории психического развития /Лек/	4	4	Методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной науке.
5.2	Зарубежные теории психического развития. /Ср/	4	10	
5.3	Отечественные теории психического развития /Лек/	4	4	Методологические подходы к пониманию развития психики в отечественной науке.
5.4	Отечественные теории психического развития. /Ср/	4	11,8	
	Раздел 6. Этапы психического развития			

6.1	Психическое развитие ребенка в дошкольный период /Лек/	4	2	Сравнение характеристик психического развития разных возрастных периодов.
6.2	Младший школьный возраст. /Лек/	4	2	Формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми.
6.3	Младший школьный возраст. /Пр/	4	6	
6.4	Подростковый и юношеский возраст /Лек/	4	2	Формирование социально-психологических компонентов, создание социально-психологических условий успешной профессиональной реализации.
6.5	Подростковый и юношеский возраст /Пр/	4	6	
6.6	Взрослость /Лек/	4	2	Социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности.
6.7	Взрослость /Пр/	4	4	
6.8	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Матяш, Н. В. Возрастная психология : учебное пособие / Н. В. Матяш, Т. А. Павлова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 268 с. : ил., схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578503. - Библиогр.: с. 238 -243. - ISBN 978-5-4499-0796-7. - DOI 10.23681/578503. - Текст : электронный.
Л1.2	Ножкина, Т. В. Возрастная психология / Т. В. Ножкина, Т. А. Умнова ; Научная книга. - 2 -е изд. - Саратов : Научная книга, 2020. - 271 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578349. - ISBN 978-5-9758-1942-0. - Текст : электронный.
Л1.3	Социальная психология : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, О. В. Афанасьева [и др.] ; под ред. А. М. Столяренко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 432 с. : схем., табл., ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683436. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6. - Текст : электронный.
Л1.4	Фиофанова, О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О. А. Фиофанова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 120 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8. - Текст : электронный.
Л1.5	Шинина, Т. В. Возрастная психология и педагогика, семьеведение : учебное пособие / Т. В. Шинина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 216 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602962. - Библиогр.: с. 177-180. - ISBN 978-5-4499-1882-6. - DOI 10.23681/602962. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова ; под общ. ред. М. В. Гамезо. - Изд. 2-е. - Москва : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340. - ISBN 978-5-93134-391-4. - Текст : электронный.

Л2.2	Донцов, Д. А. Возрастная психология и психология развития личности в макропериоде детства, в отрочестве и юности : учебное пособие / Д. А. Донцов, М. В. Донцова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 308 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603182. - ISBN 978-5-9765-3957-0. - Текст : электронный.
Л2.3	Ефремова, О. И. Психология развития : учебное пособие для студентов педагогических институтов / О. И. Ефремова, Л. И. Кобышева ; рец. И. В. Челышева, Т. Д. Молодцова, В. С. Шаповалова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 195 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486377. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-5-4475-9662-0. - DOI 10.23681/486377. - Текст : электронный.
Л2.4	Кислицына, И. Г. Психология делового общения : учебное пособие / И. Г. Кислицына ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. - 112 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477381. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1886-6. - Текст : электронный.
Л2.5	Лощенкова, Н. А. Возрастная психология : шпаргалка : учебное пособие / Н. А. Лощенкова. - 2-е изд. - Саратов : Научная книга, 2020. - 32 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578476. - ISBN 978-5-9758 -1990-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Социальная психология развития : книга для учителя : учебник / под общ. ред. Е. И. Рогова ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2016. - 452 с. : схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493317. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1994-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Социально-психологическая коррекция различных состояний детей и подростков : учебное пособие / сост. М. Б. Алиева, Д. М. Даудова, С. А. Залитинова, А. М. Муталимова [и др.]. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 92 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619919. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-2718-7. - DOI 10.23681/619919. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов социальной и возрастной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем.

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.

1. Аудиторная самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

-репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, аналитические задания, решение задач, психологические понятийные диктанты и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

-эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого-педагогических технологий;

-творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.

2. Внеаудиторная самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы обучающиеся изучают психолого-педагогическую, методическую, музыкально-педагогическую литературу, анализируя значимые теоретические и практические вопросы. Материалы, которые предлагаются преподавателем для организации самостоятельной работы, включают: словари-справочники, сборники психологических тестов, направленных на изучение индивидуально-

психологических особенностей, тексты хрестоматий. При этом обучающиеся могут использовать перечень рекомендуемой дополнительной литературы, психологические видеотренинги на электронных видеоносителях, интернет-источники, а также рекомендации и советы преподавателя по написанию рефератов и эссе. Самостоятельная работа способствует развитию потребности в самообразовании и самосовершенствовании, как профессиональных музыкально-исполнительских, так и педагогических знаний, умений, а также содействует формированию устойчивого интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

• выполнение диагностических заданий по темам;

• выполнение домашних заданий в виде:

- решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплины:
- разработки конспекта, конспекта-схемы статьи;
- подготовки выступления, реферата по проблеме (по 2-5 источникам);
- сравнения суждения различных авторов по одной проблеме;
- подготовки эссе на заданную тему;
- подготовки к дискуссии по проблемному вопросу дисциплины;
- подготовки портфолио.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Связи с общественностью

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Связи с общественностью

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия; дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами паблик рилейшнз; выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

— дать понимание социальных предпосылок развития паблик рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности

— выработать представление о паблик рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности

— представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента

— раскрыть роль паблик рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста

— помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на высоком уровне
Уровень 2	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на достаточном уровне
Уровень 3	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз, основные этапы развития связей с общественностью, средства и методы деятельности связей с общественностью на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на высоком уровне
Уровень 2	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на достаточном уровне
Уровень 3	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на высоком уровне
Уровень 2	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на достаточном уровне
Уровень 3	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые понятия и термины теории паблик рилейшнз
3.1.2	основные этапы развития связей с общественностью
3.1.3	средства и методы деятельности связей с общественностью
3.2	**Уметь:**
3.2.1	объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками разработки и организации мероприятий паблик рилейшнз

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основы паблик рилейшнз. Реклама.			
1.1	История развития паблик рилейшнз /Ср/	7	3	
1.2	Теоретические основы паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Сущность, роль и значение паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как профессиональная коммуникативная деятельность. Системный подход в пониманию деятельности паблик рилейшнз. Связи с общественностью как социальный институт. Субъект и объект паблик рилейшнз. Специфика «базисного субъекта» и «технологического субъекта» связей с общественностью. Цель паблик рилейшнз. «Явный» и «случайный» PR. Задачи паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как управленческая деятельность. Комплекс функций паблик рилейшнз как социального института. Модель открытой системы паблик рилейшнз. Направления паблик рилейшнз, зафиксированные в минимальных стандартах качества МСК. Результаты паблик рилейшнз: качественные и количественные. Средства паблик рилейшнз. Коммуникативная модель паблик рилейшнз.
1.3	Теоретические основы паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
1.4	Правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз /Лек/	7	4	Правовые нормы российской практики паблик рилейшнз. Конституционные нормы, относящиеся к осуществлению основных принципов паблик рилейшнз. Информационное и маркетинговое право как инструмент регулирования деятельности связей с общественностью. Информация как объект правовых отношений. Понятия «государственная тайна», «конфиденциальная информация», «деловая репутация». Связи с общественностью и законодательство РФ в сфере информационной деятельности. Правовые основы управления информацией в предвыборные периоды. Международные правовые акты и практика деятельности связей с общественностью. Основы профессиональной этики связей с общественностью. Кодексы профессионального поведения и этики PR. Афинский кодекс IPRA (1965). Лиссабонский кодекс CERP (1978). Декларация профессиональных и этических принципов в области связей с общественностью PACO. Основные подходы к изменяющимся условиям деятельности паблик рилейшнз в новую информационно-коммуникативную эпоху в Окинавской хартии глобального информационного общества.
1.5	Правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	

1.6	Реклама и паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Общие исторические корни рекламы и паблик рилейшнз. Сравнительная характеристика основных понятий рекламной деятельности и паблик рилейшнз: субъект, объект, цели, функции, средства, методы. Функциональные различия между PR и рекламой. Коммуникативные характеристики паблик рилейшнз и рекламы. Структура коммуникационного процесса в паблик рилейшнз и рекламной деятельности. Механизмы PR, направленные на установление и поддержание долгосрочных отношений. Краткосрочность рекламных коммуникаций. Реклама как неличные формы коммуникаций. Сравнительный анализ способов коммуникационного воздействия PR и рекламы. Модели PR-кампании. Отличительные черты рекламной и PR-кампании. Методы и технологии PR и рекламы. Критерии эффективности рекламной и PR-кампаний.
1.7	Реклама и паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
1.8	Стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Лек/	7	4	Управление как базовая функция социальной системы. Понятие «стратегия». Основные теоретические подходы к пониманию стратегии. Понятия «стратегия» и «тактика» в паблик рилейшнз. Сущность стратегического мышления. Понятие «стратегическое управление». Характеристики стратегического управления. Линейная, адаптивная и интерпретационная стратегия. Связи с общественностью как инструмент стратегического управления. Стратегическое планирование в паблик рилейшнз. Стадии планирования. Модель стратегического PR-менеджмента Грюнига и Репера. Альтернативная модель стратегического управления Д. Мосс и Г. Уорнаби. Миссия и видение как основополагающие стратегические разработки в деятельности организации. Программа PR-коммуникаций как связующее звено между стратегиями корпоративного уровня и бизнес-стратегиями. Роль паблик рилейшнз в конкурентных стратегиях организации. Предвидение кризисных ситуаций в системе стратегического менеджмента.
1.9	Стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Ср/	7	3	
1.10	Роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Лек/	7	2	Понятие «общественность» в теории паблик рилейшнз. Общественность как субстанциальный субъект публичной сферы. Отличия, возникающие в определении категории «общественность», между паблик рилейшнз, маркетингом и массовой коммуникацией. Принципы взаимодействия паблик рилейшнз с общественными группами. Типы организационных связей (Грюниг и Хант) во взаимодействии организации с группами общественности. Активные и латентные общественные группы. Внешняя и внутренняя общественность. Общественное мнение как способ существования общественного сознания. Двойственная природа общественного мнения. Характеристики процесса формирования общественного мнения: направление, интенсивность, стабильность, информационная поддержка, общественная поддержка. Функции общественного мнения. Объекты общественного мнения. Свойства общественного мнения. Управление общественным мнением как задача паблик рилейшнз. Механизмы формирования общественного мнения. Основные направления изучения общественного мнения.

1.11	Роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Ср/	7	3	
	Раздел 2. Планирование и организация PR-кампаний. PR-текст.			
2.1	Планирование и организация PR-кампаний /Лек/	7	2	Планирование в системе деятельности паблик рилейшнз. PR-программа как основа информационно-коммуникационной стратегии организации. Долгосрочное и оперативное PR-планирование. Основные структурные элементы процесса PR-планирования: цели кампании, маркетинговые исследования, планирование PR-процесса и PR-программы. Роль исследований в планировании PR-программ. Виды исследований в системе связей с общественностью. Характеристика основных методов исследования в практике связей с общественностью. Показатели перспективного планирования. Шестиэтапная модель планирования PR-кампании: анализ ситуации, определение целей, определение категорий общественности, выбор медиа и методов работы с ними, планирование бюджета, анализ результатов. Основания для составления бюджета. Определение ключевых объектов инвестирования. Четыре составляющих PR-бюджета. Основные принципы финансирования деятельности паблик рилейшнз. Контроль и критерии эффективного мониторинга выполнения PR-программы. Методы оценки эффективности PR-кампании.
2.2	Планирование и организация PR-кампаний. /Ср/	7	3	
2.3	Антикризисный PR /Лек/	7	2	Понятие «кризис» и «кризисная ситуация». Виды кризисов: постоянный, возникающий, внезапный. Классификация кризисных ситуаций. PR-обеспечение кризисной ситуации. Позиции антикризисного реагирования. Задачи паблик рилейшнз в управлении кризисом. Набор управленческих технологий и процедур для решения кризисной ситуации. Системный анализ факторов кризисной среды. Модель антикризисного управления. Стратегии антикризисного управления. Локальные приемы и механизмы управления конфликтами и кризисами. Консалтинг в системе антикризисного управления. Фасилитация как методика внешнего консультирования. Мониторинг как инструмент управления кризисом. Функции мониторинга. Методика проведения мониторинга социально-политических процессов. Принципы построения мониторинга средств массовой коммуникации. Научно-методическая и организационно-технологическая система политического мониторинга. Управление проблемами для профилактики кризисных ситуаций.
2.4	Антикризисный PR /Ср/	7	3	

2.5	PR-текст как инструмент связей с общественность ю /Лек/	7	2	Общее понятие о тексте. Текстовая деятельность как канал эффективного взаимодействия с общественными группами. Коммуникативная установка как основа текста. Основные характеристики PR-текста. PR-текст как функциональный текст. Интегративность как текстовая категория, обеспечивающая единство лексического, морфологического и семантического уровней. Новость как составляющая структуры PR-текста. Элементы, характеризующие новизну сообщения. Внешние и внутренние источники новостей. Основные жанры PR-текста. Простые и комбинированные жанры PR-текста. Формулы написания новостного пресс-релиза. Типы пресс-релизов. Бэкграундер и его функции в PR-деятельности. Комбинированные PR-тексты: медиакит, проспект, брошюра, листовка, годовой отчет. PR-тексты, направленные на внешнюю и внутреннюю общественность.
2.6	PR-текст как инструмент связей с общественность ю. /Ср/	7	2	
	Раздел 3. Общественные связи. Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства мнением.			
3.1	Имиджмейкинг в связях с общественность ю /Лек/	7	4	Содержание категории «имидж». Природа имиджа. Понятие социального стереотипа. Свойства имиджа. Принципы формирования имиджа. Общие признаки имиджа. Имиджмейкинг как сфера паблик рилейшнз, направленная на создание благоприятного имиджа организации. Модель имиджа организации. Корпоративный имидж как инструмент самоидентификации организации. Провозглашаемый, ожидаемый и реальный имидж организации. Стратегии формирования имиджа. Структура имиджа организации. Непостоянный характер конкретного имиджа организации. Ценностные ориентации, интересы личности, мнения как элементы имиджа персонала организации. Институциональная реклама (реклама имиджа организации). Общие требования к институциональной рекламе. Корпоративный имидж и бренд. Кризисные ситуации и проблема корректирования имиджа организации.
3.2	Имиджмейкинг в связях с общественность ю /Ср/	7	3	

3.3	Организационная структура паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Паблик рилейшнз как способ коммуникативной деятельности. Понятия «профессионализм деятельности» и «профессионализм личности». Профессиональные знания PR-специалиста. Виды профессиональной компетентности: психологическая, коммуникативная, аутопсихологическая, конфликтологическая, управленческая. Навыки PR-специалиста как регулятивный компонент профессионализма. Факторы, влияющие на формирование навыков PR-специалиста. Умения как освоенный способ выполнения действия. Квалификационные характеристики PR-специалиста. Инновативный потенциал PR-специалиста. Три сферы профессиональной деятельности специалистов паблик рилейшнз: государственный PR, коммерческий PR, PR некоммерческих организаций. Характер и специфика деятельности PR-специалиста в разных сферах. Типология структур паблик рилейшнз: PR-отдел, PR-агентство. Преимущества и недостатки внутреннего PR-подразделения. Место PR-подразделения в системе стратегического менеджмента организации. Типовая структура PR-отдела, его основные задачи. Понятие «PR-консультирование». Определение клиента. Определение консультационных услуг.
3.4	Организационная структура паблик рилейшнз. /Ср/	7	3	
3.5	Медиа рилейшнз в системе общественных связей /Лек/	7	2	Медиа рилейшнз как составляющая процесса информатизации общества. Роль медиа рилейшнз в системе стратегического менеджмента. Исторические аспекты медиа рилейшнз. Способы достижения конструктивных отношений с прессой. Специфика каналов массовой коммуникации и способ масс-медийной деятельности. Масс-медиа как структурный элемент информационно-коммуникационного пространства. Институциональный характер деятельности масс-медиа. Мониторинг деятельности прессы и изучение информационной политики как ключевая задача PR-специалиста. Закон РФ «О средствах массовой информации» - правовая основа взаимодействия PR-специалиста и масс-медиа. Регламентация правил аккредитации журналистов. Развитие новейших информационно-коммуникационных технологий в современном мире. Понятие «интегрированные информационные, компьютерные и телекоммуникационные технологии». Роль новых технологий в развитии национальной информационной инфраструктуры. Интернет как новая коммуникативная среда в деятельности паблик рилейшнз. Взаимодействие с интернет-медиа и возможности расширения контактов с сетевыми группами.
3.6	Медиа рилейшнз в системе общественных связей. /Ср/	7	3	

3.7	Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства /Лек/	7	4	Специальное событие в инструментарии паблик рилейшнз. Различные подходы к определению специального события. Специальное событие как ключевой этап стратегической программы компании. Характеристики специального события. Цели проведения специального события. Перформансная коммуникация в специальном событии. Классификация аудиторий как элемента перформансной коммуникации в специальном событии. Организационно-представительские мероприятия связей с общественностью: презентации, приемы, «круглые столы», выставки, ярмарки. Цели и задачи презентации. Этапы подготовки и проведения презентации. Виды презентации. Анализ целевой аудитории в процессе подготовки к презентации. Базовые характеристики аудитории. Выставки и ярмарки как средство укрепления позиций предприятия среди конкурентов, партнеров, потребителей. Выставка как инструмент становления деловой репутации компании. Организация мероприятий для прессы. Пресс-конференция и ее роль в установлении взаимоотношений с общественными аудиториями. Цель и задачи пресс-конференции. Задачи PR-специалиста при работе с ньюсмейкерами. Инновационные методы проведения пресс-конференции. Проведение зачета.
3.8	Средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства. /Ср/	7	2,8	
3.9	История развития паблик рилейшнз /Лек/	7	2	Социальные предпосылки развития паблик рилейшнз. Этапы становления PR как профессиональной деятельности. Взгляды американских и европейских исследователей на процесс становления и развития связей с общественностью. Основные этапы развития паблик рилейшнз. Институционализация связей с общественностью. Исторические модели деятельности, воспроизводящие существенные свойства и характеристики процесса паблик рилейшнз. Пресс-агентские отношения как основа модель паблисити. Деятельность А. Ли и модель информирования общественности. Взгляды на задачи паблик рилейшнз Э. Бернейса и модель двусторонней асимметричной коммуникации. Идея развития диалога с общественностью как основа модели двусторонней симметричной коммуникации. Становление института PR в современной России. Классификация периодов развития российских связей с общественностью.
3.10	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М. Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 137 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219. - ISBN 978-5-4458-5668-9. - DOI 10.23681/223219. - Текст : электронный.
Л1.2	Связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления : учебное пособие / под ред. А. Б. Конобеевой, Н. Ф. Мельниченко, О. В. Марковой. - Москва : Директ-Медиа, 2024. - 264 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714548. - Библиогр.: с. 254-259. - ISBN 978-5-4499-4521-1. - DOI 10.23681/714548. - Текст : электронный.

Л1.3	Шарков, Ф. И. Общая конфликтология : учебник / Ф. И. Шарков, В. И. Сперанский ; под общ. ред. Ф. И. Шаркова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - 5-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 236 с. : ил., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710098. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05310-8. - Текст : электронный.
Л1.4	Шевченко, Д. А. Основы теории и практики связей общественностью : учебник / Д. А. Шевченко. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 484 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706870. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-3923-4. - DOI 10.23681/706870. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Двинянинова, Е. Н. Психология массовых коммуникаций : учебное пособие :/ Е. Н. Двинянинова ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. - 156 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494306. - Библиогр.: с. 148-152. - ISBN 978-5-8158-2008-1. - Текст : электронный.
Л2.2	Кривцова, Е. В. Проблемы толерантности в социальных отношениях : учебное пособие :/ Е. В. Кривцова. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 125 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276267. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3810-1. - DOI 10.23681/276267. - Текст : электронный.
Л2.3	Кудрявцева, М. Е. Развитие творческих способностей личности в контексте подготовки специалистов по связям с общественностью : учебное пособие :/ М. Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 202 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223220. - ISBN 978-5-4458-5666-5. - DOI 10.23681/223220. - Текст : электронный.
Л2.4	Литвиненко, О. В. Правовое обеспечение связей с общественностью : учебное пособие / О. В. Литвиненко. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2021. - 112 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694771. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.5	Милюкова, А. Г. Теория и практика связей с общественностью и рекламы (внутрикорпоративный PR) : учебное пособие / А. Г. Милюкова ; Алтайский государственный университет. - Барнаул : Алтайский государственный университет, 2020. - 196 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610849. - Текст : электронный.
Л2.6	Старикова, Ю. А. Связи с общественностью (Паблик рилейшнз) : Конспект лекций : учебное пособие / Ю. А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2010. - 95 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56308. - ISBN 978-5-384-00373-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Чернышева, Т. Л. Связи с общественностью (PR) : учебное пособие / Т. Л. Чернышева. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 140 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228940. - ISBN 978-5-7782-2163-5. - Текст : электронный.
Л2.8	Шайхисламов, Р. Б. Связи с общественностью : управление социокультурными коммуникациями / Р. Б. Шайхисламов ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 139 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445141. - ISBN 978-5-88469-639-6. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс "Связи с общественностью" направлен на раскрытие основной проблематики теории связей с общественностью, при этом значительное внимание уделяется тем трансформациям коммуникационных процессов, которые происходят в условиях глобализации информационного пространства и стремительного развития инновационных информационно-коммуникационных технологий.

На практических занятиях организуется активная деятельность обучающихся, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений в сфере связей с общественностью аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- выполнение аналитических заданий (анализ информационной политики масс-медиа),

- дискуссии по проблемам массовой коммуникации;
- анализ конкретных ситуаций текущей деятельности масс-медиа;
- моделирование ряда аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение обучающимися анализа (контент-анализа, семиотического анализа) текстов различных каналов средств массовой информации в рамках самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Теория и практика современного образования

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 47,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	47,8	47,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Теория и практика современного образования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование общепрофессиональной компетентности посредством развития опыта решения педагогических задач, способствующего становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

сформировать и развить проектировочные, коммуникативные, организационные педагогические умения и навыки практической педагогической деятельности; сформировать умения профессионального самопознания;

содействовать построению дальнейшего индивидуального профессионального педагогического маршрута.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	взаимосвязь теории и практики в педагогике на высоком уровне
Уровень 2	взаимосвязь теории и практики в педагогике на достаточном уровне
Уровень 3	взаимосвязь теории и практики в педагогике на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы на высоком уровне
Уровень 2	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы на достаточном уровне
Уровень 3	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современные педагогические технологии
3.1.2	взаимосвязь теории и практики в педагогике
3.1.3	технологии решения педагогических задач в практической педагогической деятельности
3.1.4	педагогические теории и системы
3.1.5	технологию реализации дифференцированного и индивидуального подхода
3.1.6	технологии воспитания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и учебные программы
3.2.2	разработать рабочую программу по дисциплине
3.2.3	организовать воспитательную работу в современном образовательном учреждении
3.3	**Владеть:**
3.3.1	проектировочными, коммуникативными, организационными педагогическими умениями и навыками практической педагогической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Взаимосвязь теории и практики в педагогике /Лек/	8	1	Методология и логика практической педагогической деятельности. Системный подход к педагогической деятельности. Стратегии, цели и тактика педагогической деятельности.
1.2	Взаимосвязь теории и практики в педагогике /Ср/	8	2	
1.3	Типы педагогических задач в практической педагогической деятельности и их решение /Лек/	8	1	Технологии решения педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций как подготовка решению учебных и воспитательных задач. Педагогическое проектирование.
1.4	Типы педагогических задач в практической педагогической деятельности и их решение /Ср/	8	2	
1.5	Организация педагогического взаимодействия в структуре педагогического процесса. /Лек/	8	1	Организация информационного обмена в образовательном процессе между всеми его субъектами. Различные формы взаимодействия субъектов педагогического процесса. Коммуникативные умения и организационные навыки педагога.
1.6	Организация педагогического взаимодействия в структуре педагогического процесса. /Ср/	8	2	
1.7	Позиция педагога в инновационных процессах /Лек/	8	1	Тренинг педагогических умений и развитие стиля педагогической деятельности. Профессиональные объединения и команды педагогов. Социально-ролевые модели педагогической деятельности. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов.
1.8	Позиция педагога в инновационных процессах /Ср/	8	2	
1.9	Современные педагогические технологии /Лек/	8	2	Технологии обучения, их виды. Конструирование содержания образования. Конструирование методов обучения и воспитания. Технологии проектирования воспитательной системы. Технологии индивидуального и коллективного творчества в педагогическом процессе. Технологии оценки достижений учащихся. Технологии решения педагогических задач
1.10	Современные педагогические технологии /Ср/	8	2	

1.11	Педагогические теории и системы. /Лек/	8	1	Системы Д.Б.Эльконина - В.В Давыдова, Л.В.Занкова и др.
1.12	Педагогические теории и системы. /Пр/	8	1	
1.13	Педагогические теории и системы. /Ср/	8	4	
1.14	Технология реализации дифференцированного и индивидуального подхода /Лек/	8	1	Технология реализации дифференцированного и индивидуального подхода
1.15	Технология реализации дифференцированного и индивидуального подхода /Пр/	8	1	
1.16	Технология реализации дифференцированного и индивидуального подхода /Ср/	8	4	
1.17	Технологии воспитания. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ /Лек/	8	1	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ
1.18	Технологии воспитания. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ /Пр/	8	1	

1.19	Технологии воспитания. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ /Ср/	8	4	
1.20	Компетентностный подход в содержании образования. Федеральный государственный образовательный стандарт. Учебный план /Лек/	8	1	Федеральный государственный образовательный стандарт. Учебный план
1.21	Компетентностный подход в содержании образования. Федеральный государственный образовательный стандарт. Учебный план /Пр/	8	1	
1.22	Компетентностный подход в содержании образования. Федеральный государственный образовательный стандарт. Учебный план /Ср/	8	4	
1.23	Требования к разработке рабочей программы по дисциплине /Лек/	8	2	Требования к разработке рабочей программы по дисциплине
1.24	Требования к разработке рабочей программы по дисциплине /Ср/	8	4	

1.25	Организация работы педагога с творческим коллективом /Пр/	8	2	Педагогическое руководство, управление и сотрудничество в работе с детским и юношеским творческим коллективом в современной социальной ситуации. Методика воспитательной работы с детьми.
1.26	Организация работы педагога с творческим коллективом /Ср/	8	4	
1.27	Образовательное учреждение как субъект и объект управления. /Пр/	8	2	Роль личности руководителя в управлении. Управление персоналом. Управление развитием образовательного учреждения. Аттестация педагогических кадров.
1.28	Образовательное учреждение как субъект и объект управления. /Ср/	8	4	
1.29	Стиль педагогической деятельности /Пр/	8	2	Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Профессиональное мышление педагога. Исследовательская позиция педагога и его способность к решению педагогических проблем. Оценка и самооценка процесса и результата педагогической деятельности. Оценка выбора решения педагогических задач. Педагогическая и профессиональная компетентность.
1.30	Стиль педагогической деятельности /Ср/	8	4	
1.31	Диагностика и технология профессионального развития педагога /Пр/	8	2	Анализ результатов, оценка и коррекция в педагогическом процессе. Основные понятия команда педагогов; стиль педагогической деятельности; образовательное учреждение, образовательные программы педагогическая деятельность, педагогические технологии, педагогические умения, педагогическое творчество, педагогическое проектирование; педагогическое конструирование, педагогическое моделирование; профессиональное развитие, саморазвитие и самоопределение педагога; профессиональные педагогические роли; способы взаимодействия субъектов педагогического процесса; типология педагогических задач.
1.32	Диагностика и технология профессионального развития педагога /Ср/	8	5,8	
1.33	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный.

Л1.2	Дудина, М. Н. Теория и практика высшего образования : реверсивное обучение : учебно -методическое пособие / М. Н. Дудина ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. - 147 с. : схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=698986. - Библиогр.: с. 136-141. - ISBN 978-5-7996-2945-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Инновационные технологии в науке и профессиональном образовании : учебное пособие / сост. Г. М. Гаджикурбанова, М. В. Гамзаева, Ш. Ш. Пирогланов ; Дагестанский государственный педагогический университет. - Москва : Директ-Медиа, 2021. - 160 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=683430. - Библиогр.: с. 150-151. - ISBN 978-5-4499-2873-3. - Текст : электронный.
Л1.4	Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 264 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=683664. - Библиогр.: с. 238-248. - ISBN 978-5-4499-2490-2. - Текст : электронный.
Л1.5	Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. - 6-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2024. - 300 с. : ил., табл., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711130. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05582-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Долматов, А. В. Креативные методы и проектные технологии в развивающем образовании : учебник :/ А. В. Долматов, Л. А. Долматова ; под ред. А. В. Долматова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. - 328 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709331. - Библиогр.: с. 317-326. - ISBN 978-5-8064-3244-6. - Текст : электронный.
Л2.2	Ильин, Г. Л. Инновации в образовании : учебное пособие / Г. Л. Ильин. - Москва : Прометей, 2015. - 426 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437317. - ISBN 978-5-7042-2542-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Информационные и коммуникационные технологии в образовании : учебное пособие / сост. М. Р. Магомедалиева, Л. Ш. Гамидов ; Дагестанский государственный педагогический университет, Чеченский государственный университет. - Москва : Директ-Медиа, 2020. - 160 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685383. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-2887-0. - DOI 10.23681/685383. - Текст : электронный.
Л2.4	Маслов, В. И. Образование в современном мире : учебное пособие / В. И. Маслов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет глобальных процессов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 39 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455585. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9062-8. - DOI 10.23681/455585. - Текст : электронный.
Л2.5	Минаков, А. И. Искусственный интеллект и нейросети в образовании : учебник / А. И. Минаков. - Москва : Директ-Медиа, 2024. - 164 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715303. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-4638-6. - DOI 10.23681/715303. - Текст : электронный.

Л2.6	Подольская, О. А. Теория и практика инклюзивного образования : учебное пособие / О. А. Подольская, И. В. Яковлева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 202 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494762. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2780-8. - DOI 10.23681/494762. - Текст : электронный.
Л2.7	Современное образование : теория и практика. Сборник учебно-методических работ : учебно-методическое пособие / под ред. В. Л. Казанской, И. Н. Нурлыгаянова, Л. И. Руленковой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 255 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437441. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7380-5. - DOI 10.23681/437441. - Текст : электронный.
Л2.8	Теория и практика профессиональной подготовки педагогов в условиях современного музыкального и художественного образования / науч. ред. Т. И. Карнаухова ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). - Таганрог : Таганрогский институт имени А. П. Чехова, 2015. - 288 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614530. - ISBN 978-5-87976-960-9. - Текст : электронный.
Л2.9	Федоров, А. В. Медиаобразование: история и теория : учебное пособие / А. В. Федоров. - 2-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 798 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610938. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-1950-2. - DOI 10.23681/610938. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и практика современного образования» имеет важное мировоззренческое, теоретическое и практическое значение в их единстве и взаимосвязи. Наряду с лекционными и практическими занятиями, особое внимание обучающихся следует обратить на самостоятельную работу. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения практических заданий по решению педагогических задач и разработке проектов в разнообразных контекстах профессионально-педагогической деятельности. Самостоятельную работу целесообразно проводить как в аудиторных условиях, где решение педагогических задач организуется через моделирование образовательных и педагогических ситуаций близких к реальным, так и на базе образовательных учреждений (учреждений психолого-педагогической поддержки и сопровождения учащихся, специализированных детских учреждениях, домах творчества юных, государственных органов управления образованием и др.), позволяющих решать практические педагогические задачи в реальных условиях с использованием полученных знаний.

Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Работа над рефератом способствует созданию условий для становления собственной педагогической позиции, развитие осознанной ориентации на педагогическую профессию. В процессе работы над рефератом происходит углубленное знакомство с педагогической проблематикой, приобретаются навыки работы с научной литературой и периодическими педагогическими изданиями, развиваются умения анализировать педагогическую и психологическую литературу, выделять и формулировать проблему, излагать материал в соответствии с логикой выбранной темы, определять собственную точку зрения на проблему.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сольфеджио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне
Уровень 2	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне
Уровень 3	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне
Уровень 2	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне
Уровень 3	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне
Уровень 2	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне
Уровень 3	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.1.2	основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом
3.2	**Уметь:**
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.2.2	выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста
3.3.2	навыками анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1.			
1.1	Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/	1	4	Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе.
1.2	Семиступенные диатонические лады. /Пр/	1	4	Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов.
1.3	Все виды мажора и минора. /Пр/	1	4	Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов.
1.4	Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/	1	4	Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами.
1.5	Двухголосие (простые и составные интервалы, контрастная полифония) /Пр/	1	4	Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта.
1.6	Двухголосие (простые и составные интервалы, контрастная полифония) /Ср/	1	2	
1.7	Характерные интервалы от звука и в тональности.Хроматическое двухголосие /Пр/	1	6	Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии.
1.8	Двухголосие имитационно-полифонического склада /Пр/	1	4	Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники.
1.9	Двухголосие гомофонного склада. Модуляция /Пр/	1	2	Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанте. Особая природа баса.

1.10	Трехголосие. Гармония. Трезвучия /Пр/	1	2	Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы. Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишникова, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращаниями в основе.
1.11	Четырехголосие. Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука /Пр/	2	4	Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух.
1.12	Альтерация в аккордах /Пр/	2	4	Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция
1.13	Модуляция на два знака, 3-6 знаков, короткие мод. через трезвучия /Пр/	2	4	Модуляции на два знака – переход в сторону диезов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением.Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений
1.14	Энгармоническая модуляция через септаккорды /Пр/	2	4	
1.15	Энгармоническая модуляция через септаккорды /Ср/	2	2	
1.16	Эллипсис. Доминантовые цепочки /Пр/	2	4	Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом.
1.17	Развитие навыка чтения с листа в быстром темпе (мелкое дробление доли, синкопы, хроматизмы, скачки) /Пр/	2	4	
1.18	Развитие навыка чтения с листа в быстром темпе (мелкое дробление доли, синкопы, хроматизмы, скачки) /Ср/	2	2	

1.19	Работа в смешанных метрах (в сочетании с синкопами, паузами, особым делением длительностей). Работа над некоторыми ритмическими трудностями /Пр/	2	4	
1.20	Интонационно-аналитическое освоение расширенной тональности (новой хроматической тональности) /Пр/	2	4	
1.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
1.22	Консультация /Конс/	2	1	
1.23	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48531-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358598. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48208-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345347. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307577. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Блюм, Д. А. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования : учебное пособие : [для муз. училищ и вузов] / Д. А. Блюм. - Москва : Советский композитор, 1991. - 79 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=195

Л2.2	Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для сред. и высш. учеб. муз. заведений : в 3 ч. / М. В. Карасева. - Москва : Консерватория, 1996-2002. - 3 книги (101, 71, 122 с.).
Л2.3	Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46801-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339410. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Ладухин, Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса : Пособие к систематическому развитию слуха / Н. М. Ладухин. - Москва : Музыка, 1981. - 88 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=196
Л2.5	Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие / Е. А. Леонова. - [Переизд.]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 63 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=198
Л2.6	Островский, А. Л. Учебник сольфеджио : вып. 4 : для музыкальных училищ и консерваторий / А. Л. Островский. - Ленинград : Музыка, 1978. - 190 с.- URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11704
Л2.7	Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366209. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Рукавишников, В. Н. Сольфеджио (трехголосное) : сборник примеров из музыкальной литературы / В. Н. Рукавишников, В. С. Слетов, В. В. Хвостенко. - Изд. 3-е. - Москва : Музгиз, 1962. - 203 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=12820
Л2.9	Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48200-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353675. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного примера-стилизации).

Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гармония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); основные художественные направления, гармонические стили и школы; методы гармонического развития на высоком уровне
Уровень 2	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); основные художественные направления, гармонические стили и школы; методы гармонического развития на достаточном уровне
Уровень 3	законы гармонии; особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии); основные художественные направления, гармонические стили и школы; методы гармонического развития на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на высоком уровне
Уровень 2	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на достаточном уровне
Уровень 3	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада; навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития

3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
1.1	Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/	1	2	Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.
1.2	Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Пр/	1	4	Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов.
1.3	Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Ср/	1	2	
1.4	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Пр/	1	4	Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение. Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные факторы, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды. Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанты мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.

1.5	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Ср/	1	4	
1.6	Органный пункт /Пр/	1	2	Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт. Органный пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований.
1.7	Органный пункт /Ср/	1	2	
1.8	Альтерация /Пр/	1	2	Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов. Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.
1.9	Альтерация /Ср/	1	4	
1.10	Энгармоническая модуляция /Пр/	1	4	Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.
1.11	Энгармоническая модуляция /Ср/	1	6	
1.12	Эллипсис /Пр/	1	2	Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.
1.13	Эллипсис /Ср/	1	6	
1.14	Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Пр/	1	2	Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.
1.15	Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Ср/	1	4	
1.16	Секвенции тональные и модулирующие /Пр/	1	2	Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода. Модулирующие секвенции.
1.17	Секвенции тональные и модулирующие /Ср/	1	4	

1.18	Мажоро-минорные системы /Пр/	1	2	Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии. Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций.
1.19	Мажоро-минорные системы /Ср/	1	2	
1.20	Ладовые системы современной музыки /Пр/	1	4	Неомодальность X1X-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое). Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Центричные и ацентричные структуры. Атональность.
1.21	Ладовые системы современной музыки /Ср/	1	2	
1.22	Аккордика современной музыки /Пр/	1	4	Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды. Полиаккордика и полиладовость. Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония. Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.
1.23	Аккордика современной музыки /Ср/	1	2	
	Раздел 2. 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ			
2.1	Тональность и модальность /Пр/	2	4	Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады. Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).
2.2	Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/	2	4	Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.
2.3	Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/	2	4	Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота. Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.
2.4	Гармония эпохи барокко /Пр/	2	4	Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов. Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.

2.5	Гармония эпохи барокко /Ср/	2	2	
2.6	Гармония венского классицизма /Пр/	2	4	Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажоро-минорные системы и область их применения. Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.
2.7	Гармония романтизма /Пр/	2	4	Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки. Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.
2.8	Гармония романтизма /Ср/	2	2	
2.9	Гармония русской композиторской школы /Пр/	2	4	Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного роспева.
2.10	Гармония XX века /Пр/	2	4	Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.
2.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,4	
2.12	Консультация /Конс/	2	1	
2.13	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - Москва: Музыка, 2001. - 383 с. : нот. - То же [Электронный ресурс]. - URL http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10774
Л1.2	Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Кулапина, О. И. Гармония : учебное пособие / О. И. Кулапина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-442-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186694. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : [допущ. МК СССР в кач. учебника для студентов ист.-теор. отд-й муз. вузов] / Ю. Н. Холопов. – СПб. : Лань, 2003. – 541 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Архипова, М. В. Практические задания по дисциплине «Гармония» : учебно-методическое пособие / М. В. Архипова. — Москва : МГИК, 2024. — 115 с. — ISBN 978-5-94778-638-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426515. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.2	Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. – Л. : Музыка, 1985. – 238 с.
Л2.3	Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 1984. – 256 с.
Л2.4	Кивалова, Л. А. Гармония в стилях. Теория. Практика : учебное пособие по гармонии XVI - начала XX веков / Л. А. Кивалова. - Саратов : Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2003. - 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11999
Л2.5	Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А.Ф. Мутли ; предисл. А.А. Мутли. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / А. Н. Мясоедов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2004. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10801
Л2.7	Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов : реком. УМО / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 293 с. - (Авторский учебник). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11684
Л2.8	Шульгин, Д. И. Теоретические основы современной гармонии. Раздел 1-10 / сост. Д. И. Шульгин ; МК СССР. - Москва : б. и., 1983-1984. - 10 брошюр. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10830

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;

2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.

В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.

Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.

Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.

Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:

- умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
- формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.

Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:

- гармонический анализ;
- упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);
- письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).

В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и

основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Полифония

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 15
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
Полифония

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне
Уровень 2	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на достаточном уровне
Уровень 3	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги

3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	3	2	Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу.
1.2	Полифоническая мелодика /Пр/	3	12	Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линеарность и др.).
1.3	Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/	3	12	Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполифонической основе, жанровый и образный контрасты). Полиявления в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность).
1.4	Сложный контрапункт /Пр/	3	8	Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы.
1.5	Сложный контрапункт /Ср/	3	2	
1.6	Имитационная полифония /Пр/	4	12	Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие.
1.7	Имитационная полифония /Ср/	4	4	
1.8	Полифоническое трёхголосие /Пр/	4	10	Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие.
1.9	Полифоническое трёхголосие /Ср/	4	4	
1.10	Классические полифонические формы. Фуга /Пр/	4	10	Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных проведений (средний раздел). Реприза. Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги). Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната.
1.11	Классические полифонические формы. Фуга /Ср/	4	5	

1.12	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	25,4	
1.13	Консультация /Конс/	4	1	
1.14	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Григорьев, С. С. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1985. – 304 с.
Л1.2	Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Фраенов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраенов. – М. : Музыка, 2006. – 207 с.
Л1.4	Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К. И. Южак. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2011. - 49 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10832

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Горелова, Г. К. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие / Г. К. Горелова. — Минск : БГАМ, 2023. — 157 с. — ISBN 978-985-7187-95-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441851. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	История полифонии. Вып. 1 : Многоголосие средневековья X-XIV века / Ю.К. Евдокимова ; под общ. ред. Т. Н. Ливановой и др. – М. : Музыка, 1983 . – 454 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	История полифонии. Вып. 2А : Музыка эпохи Возрождения. XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. Вл.В. Протопопова . – М. : Музыка, 1989 . – 413 с. : нот. - ISBN 5-7140-0239-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга : учеб. пособие для студентов муз. вузов : хрестоматия / Н. А. Симакова. - Москва : Композитор, 2010. - 335 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10807
Л2.6	Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие / О. В. Синельникова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 241 с. — ISBN 978-5-8154-0483-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156986. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку

домашних письменных заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальные жанры и формы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Семестр	**5**	**6**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	35,8	34,4	70,2
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Музыкальные жанры и формы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение и освоение знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных жанров и форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:	
Уровень 1	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства на высоком уровне
Уровень 2	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства на достаточном уровне
Уровень 3	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне
Уровень 2	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров
3.1.2	жанры и стили оркестровой музыки
3.1.3	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
3.2.3	различать при анализе музыкального произведения общие и частное закономерности его построения и интерпретации исполнителем
3.2.4	выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения
3.2.5	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами и навыками анализа музыкальных произведений
3.3.2	основами анализа оркестровых партитур
3.3.3	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.4	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	5	2	Предмет и задачи курса. Понятие о целостном анализе произведения как способе раскрытия его художественного содержания. Единство содержания и формы. Форма-процесс (система выразительных средств) и форма-схема (структура произведения). Музыка и речь: интонационная природа музыкальной выразительности. Стиль. Жанр.
1.2	Содержание музыки /Пр/	5	6	Содержание первого порядка, включающее 6 основных аспектов, создаваемых особыми группами средств музыкальной выразительности: - эмоциональный (модель структуры эмоций, отражение чувств), - интеллектуальный (музыкальная логика, отражение процесса мышления и его результата – определенных идей), - предметный (звуковой, пространственный, двигательный, световой), - ценностный, - жанровый (семантика бытовых и художественных жанров), - стилистический (стиль эпохи, направления, школы, композитора). Взаимодействие данных аспектов содержания в музыкальном произведении. Возможность и условия возникновения содержания второго порядка.
1.3	Мелодия /Пр/	5	4	Мелодия как музыкальная мысль, выраженная в одном голосе. Ладовая организация мелодии. Интервальный состав. Типы мелодической волны. Кульминация (сущность, способ достижения, местоположение, протяженность). Виды мелодического движения. Особенности мелодии в истории развития музыки.
1.4	Мелодия и слово /Пр/	5	4	Мелодия вокальной музыки и ее соотношение со словесным текстом. Типы распевания слогов. Встречный ритм. Виды музыкального метра (одноплановый, концентрированный, многоплановый) и ритма (регулярно-акцентный, нерегулярно-акцентный, времяизмерительный). Поэтические и музыкальные стопы. Принципы воплощения словесного текста в музыке: речевой, речитативный, декламационный, ариозный, кантиленный, стихотворно-метрический.
1.5	Система средств музыкальной выразительности /Пр/	5	4	Гармония: выразительная и формообразующая роль. Взаимодействие гармонии и мелодии. Масштабно-тематические структуры. Выразительная роль динамики. Фактура и склад: монодический, гетерофонный, полифонический, гомофонно-гармонический. Взаимодействие средств музыкальной выразительности, создающее уникальное музыкальное произведение в единстве его содержания и формы.
1.6	Система средств музыкальной выразительности /Ср/	5	2	
1.7	Классификация форм /Пр/	5	6	Типовые формы: периодические, формы сочетаний, формы отношений. Соотношение типовых и свободных форм. Зоны перехода от типовых форм к свободным: драматургическая (формы с частичным или с глубоким изменением стереотипа, формы с частичным сохранением стереотипа) и композиционная (формы с признаками, смешанные формы, модулирующие формы). Историческое развитие форм как их движение в «зонах перехода» между типовыми и свободными. Функции разделов музыкальной формы (вступления, темы, репризы, коды). Типы изложения музыкального материала.

1.8	Период /Пр/	5	4	Определение. Период и тема. Структурные единицы периода: мотив – фраза – предложение. Контрастное и неконтрастное соотношение мотивов в теме. Основные характеристики периода: структура (единого строения, из двух или из трех предложений; период квадратный – неквадратный, сокращенный – расширенный) тематизм (повторный – неповторный), гармония (период однотональный – модулирующий). Тематическое развитие в периоде. Сложный период. Историческое развитие периода.
1.9	Простые формы /Пр/	5	4	Простая двухчастная форма (безрепризная и репризная). Простая трехчастная форма. Ее разновидности (трехчастная форма с двойной серединой, трех-пятичастная, двойная трехчастная). Историческое развитие простых форм.
1.10	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
1.11	Зачет /КрАтС/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Сложные формы /Пр/	6	4	Сложная трехчастная форма (с трио или с эпизодом). Ее разновидности. Сложная двухчастная форма. Контрастно-составная форма.
1.13	Вариации /Пр/	6	4	Вариации на basso-ostinato. Их связь со старинными танцевальными жанрами чаконой и пассакалией. Строение темы. Строение верхние голосов. Их взаимодействие. Вариации на soprano-ostinato («глинкинские»). Мелодические особенности темы. Роль фактурного, полифонического, гармонического развития в ее образном развитии. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Строение темы. Способы варьирования. Сохранение формы темы, ее гармонического плана, тональности, метра в вариациях. Свободные вариации. Строение темы. Способы варьирования (новые и унаследованные от строгих вариаций). Двойные вариации. Два принципа строения вариационной формы: 1) чередование вариаций на первую и вторую тему; 2) чередование вариационных групп.
1.14	Рондо /Пр/	6	4	Происхождение рондо, форма и жанр рондо. Принцип чередования рефрена и эпизодов. Старинное рондо (многочастность, небольшие размеры частей, минимальный контраст, отсутствие связок). Классическое рондо (пятичастность, большие размеры частей, их контраст, сквозное развитие). Новое рондо (возврат к многочастности при сохранении больших размеров и контраста частей, наличие или отсутствие сквозного развития). Рондо в вокальной музыке: зависимость количества разделов от количества строф в тексте, относительная свобода структурных, тематических, тональных отношений. Рондо в оперных сценах.
1.15	Формы вокальной музыки /Пр/	6	4	Куплетная форма. Строение куплета: период, простая форма, строфическая форма. Куплетно-вариационная форма. Принципы варьирования куплета. Куплетно-вариантная форма: совпадение начальных построений куплетов при значительном различии их окончаний. Строфическая форма: контрастное сопоставление крупных, конструктивно оформленных эпизодов, совпадение их границ с границами поэтических строф. Сквозная нестрофическая форма: чередование кратких, разомкнутых построений, отражающих отдельные смысловые оттенки словесного текста; несовпадение границ поэтических и музыкальных строф.

1.16	Сонатная форма /Пр/	6	4	Сущность сонатной формы: динамическое сопряжение двух тем, которые в репризе меняют тональное соотношение. Экспозиция, ее функции, разделы, тематизм, тональный план. Главная, связующая, побочная, заключительная партии: их функции, структура, тематизм, гармония. Средняя часть: разработка или эпизод. Реприза сонатной формы в сравнении с экспозицией. Кода, ее функции и структура в сонатной форме. История развития сонатной формы. Сонатная форма в вокальной музыке.
1.17	Рондо-соната /Пр/	6	4	Рондо соната как смешанная форма. Преобладание одной из двух взаимодействующих форм.
1.18	Циклические формы /Пр/	6	4	Цикл как крупная форма, включающая в себя несколько структурно-самостоятельных, но взаимосвязанных частей, каждая из которых выполняет определенную функцию. Камерно-вокальный цикл. Его внутреннее драматургическое единство, выражающееся в развитии определенной идеи. Контраст частей цикла. Принципы объединения: сюжетный, тематический. Исполнительский состав, инструментальное сопровождение. Возможность чередования монологов, диалогов, ансамблей; влияние сценического начала. Вокально-симфонический цикл. Оратория. Кантата. Пассионы. Месса. Реквием. Magnifikat. Stabat Mater. Te Deum. Инструментальный цикл. Прелюдия – фуга. Сонатно-симфонический цикл. Сюита.
1.19	Циклические формы /Ср/	6	4	
1.20	Опера /Пр/	6	4	Специфика жанра оперы. Синтез музыки, слова, сценического действия. Главенство музыкального начала. Предпосылки взаимодействия с другими жанрами: ораторией, балетом, драматической театральной музыкой. Выдвижение на первый план сольного пения, как средства индивидуальной характеристики действующих лиц. Ария. Ариэтта. Ариозо. Каватина. Песня. Речитатив. Их драматургические функции, тематическое и гармоническое строение. Ансамбли и их виды (по количеству голосов, по драматургической функции, по смыслу, по фактуре). Хор. Драматургические функции хора, жанры, состав исполнителей. Хоровые сцены сквозного строения. Увертюра. Вступление. Симфонические номера. Виды оперы. Типы оперной драматургии. Роль лейтмотивов. Особенности оперного жанра XX века.
1.21	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,4	
1.22	Консультация /Конс/	6	1	
1.23	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Коробейников, С. С. Жанры и формы музыкальных произведений. Для тех, кто интересуется логикой строения классической музыки : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-51668-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438959. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - Москва : Музыка, 2002. - 399 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=812
Л1.4	Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 434 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054. - ISBN 978-5-4458-5767-9. - DOI 10.23681/226054. - Текст : электронный.
Л1.5	Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 490 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0392-9 . - ISBN 978-5-91938-118-1 . - ISBN 979-0-66005-030-9 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бобровский, В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. - Изд. 2-е, доп. - Москва : URSS, 2012. - 333 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10738
Л2.2	Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Композитор, 2003. - 309 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=172
Л2.3	Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . – 2-е изд., доп. и перераб . – М. : Музыка, 1979 . – 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.5	Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А.С. Соколов ; рец. Л.А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов . – М. : ВЛАДОС, 2004 . – 231 с. : нот. – (Учебное пособие для вузов) . - ISBN 5-691-01313-0 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Музыкальные жанры и формы" включает в себя практические занятия. Важным аспектом в изучении данной дичциплины является самостоятельная работа обучающихся. Ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль – являются одними из самых главных задач преподавателей.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Изучение теоретической литературы.
2. Выполнение по нотному тексту целостного анализа гомофонных музыкальных произведений:

а) произведений, предусмотренных РПД: в процессе этих аналитических заданий закрепляются теоретические знания особенностей строения музыкальных форм,

б) произведений, исполняемых обучающимся (или исполнявшихся им ранее).

3. Выполнение анализа формы на слух (по звукозаписи или исполнению педагога). Если после первого прослушивания обучающиеся еще не определили тип формы, произведения прослушивается повторно. После определения формы происходит завершающее прослушивание произведения, во время которого кому-либо из обучающихся предлагается называть звучащий в данной момент раздел (например: «первое предложение, второе предложение - период, развивающая середина, реприза, дополнение»).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика преподавания ансамблевых дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 113,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Семестр	**5**	**6**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	38	75,6	113,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	108	180

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания ансамблевых дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкальных педагогов, владеющих современными стратегиями и технологиями в области преподавания камерного ансамбля в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

освоение методики проведения уроков ансамблевого музицирования;

приобретение культуры работы с ансамблевыми партитурами, навыков работы с учебно-методическими пособиями;

ознакомление с лучшими достижениями отечественной педагогической школы в сфере ансамблевого исполнительства, с опытом выдающихся педагогов и исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:	
Уровень 1	специфику преподавания камерного ансамбля различных профилей на разных ступенях музыкального образования (школа – училище); психо-физическую специфику игры в ансамблях разного состава; главные принципы и формы организационного планирования проведения уроков ансамблевых дисциплин в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования; базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по данному профилю на высоком уровне
Уровень 2	специфику преподавания камерного ансамбля различных профилей на разных ступенях музыкального образования (школа – училище); психо-физическую специфику игры в ансамблях разного состава; главные принципы и формы организационного планирования проведения уроков ансамблевых дисциплин в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования; базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по данному профилю на достаточном уровне
Уровень 3	специфику преподавания камерного ансамбля различных профилей на разных ступенях музыкального образования (школа – училище); психо-физическую специфику игры в ансамблях разного состава; главные принципы и формы организационного планирования проведения уроков ансамблевых дисциплин в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования; базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по данному профилю на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования; целенаправленно работать с ансамблевой партитурой, последовательно передавая освоенные умения участникам камерного коллектива; поэтапно подготовить и провести репетиционные занятия с ансамблями различного состава на высоком уровне
Уровень 2	организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования; целенаправленно работать с ансамблевой партитурой, последовательно передавая освоенные умения участникам камерного коллектива; поэтапно подготовить и провести репетиционные занятия с ансамблями различного состава на достаточном уровне
Уровень 3	организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования; целенаправленно работать с ансамблевой партитурой, последовательно передавая освоенные умения участникам камерного коллектива; поэтапно подготовить и провести репетиционные занятия с ансамблями различного состава на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основами создания педагогических условий для успешной работы камерных ансамблей разного состава; основами и способами диагностики участников ансамбля различного состава и квалификационного уровня; основными стратегиями и технологиями подготовки и проведения занятий различного типа по объявленной дисциплине; различными формами промежуточного, итогового и повторного контроля обучающихся в рамках ансамблевой дисциплины (модуля)

	профессиональной направленности на высоком уровне
Уровень 2	основами создания педагогических условий для успешной работы камерных ансамблей разного состава; основами и способами диагностики участников ансамбля различного состава и квалификационного уровня; основными стратегиями и технологиями подготовки и проведения занятий различного типа по объявленной дисциплине; различными формами промежуточного, итогового и повторного контроля обучающихся в рамках ансамблевой дисциплины (модуля) профессиональной направленности на достаточном уровне
Уровень 3	основами создания педагогических условий для успешной работы камерных ансамблей разного состава; основами и способами диагностики участников ансамбля различного состава и квалификационного уровня; основными стратегиями и технологиями подготовки и проведения занятий различного типа по объявленной дисциплине; различными формами промежуточного, итогового и повторного контроля обучающихся в рамках ансамблевой дисциплины (модуля) профессиональной направленности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику преподавания камерного ансамбля различных профилей на разных ступенях музыкального образования (школа – училище)
3.1.2	психо-физическую специфику игры в ансамблях разного состава
3.1.3	главные принципы и формы организационного планирования проведения уроков ансамблевых дисциплин в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования
3.1.4	базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по данному профилю
3.2	**Уметь:**
3.2.1	организовывать и проводить образовательный процесс по дисциплине (модулям) во всех типах образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования
3.2.2	целенаправленно работать с ансамблевой партитурой, последовательно передавая освоенные умения участникам камерного коллектива
3.2.3	поэтапно подготовить и провести репетиционные занятия с ансамблями различного состава
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами создания педагогических условий для успешной работы камерных ансамблей разного состава
3.3.2	основами и способами диагностики участников ансамбля различного состава и квалификационного уровня
3.3.3	основными стратегиями и технологиями подготовки и проведения занятий различного типа по объявленной дисциплине
3.3.4	различными формами промежуточного, итогового и повторного контроля обучающихся в рамках ансамблевой дисциплины (модуля) профессиональной направленности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	5	2	Определение методики преподавания ансамблевых дисциплин как предмета и объекта науки, учебной дисциплины, и ее специфики. Цели и задачи курса. Взаимодействие методики и практической работы педагога.
1.2	Специфика учебной деятельности преподавателя ансамблевых дисциплин /Лек/	5	2	Специфика учебной деятельности преподавателя ансамблевых дисциплин (в том числе камерного ансамбля) в условиях новейших образовательных стандартов на различных уровнях музыкального образовательного процесса: в учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования.
1.3	Специфика учебной деятельности преподавателя ансамблевых дисциплин /Пр/	5	2	

1.4	Специфика учебной деятельности преподавателя ансамблевых дисциплин /Ср/	5	6	
1.5	Истоки обучения ансамблевой игре /Лек/	5	2	Знакомство с историей камерно-ансамблевого музицирования (по эпохам).
1.6	Истоки обучения ансамблевой игре /Пр/	5	2	
1.7	Истоки обучения ансамблевой игре /Ср/	5	4	
1.8	Создание педагогических условий с целью ансамблевого музицирования / Лек/	5	2	Создание педагогических условий (психологических - формирование позитивной образовательной среды, пространственных, акустических, тембровых и т.д.) с целью ансамблевого музицирования.
1.9	Создание педагогических условий с целью ансамблевого музицирования / Пр/	5	2	
1.10	Создание педагогических условий с целью ансамблевого музицирования / Ср/	5	4	
1.11	Виды и разновидности ансамблей /Лек/	5	2	Виды и разновидности ансамблей. Специфика обучения, связанная с ними.
1.12	Виды и разновидности ансамблей /Пр/	5	2	
1.13	Виды и разновидности ансамблей /Ср/	5	4	
1.14	Типология ансамблей /Лек/	5	2	Типология ансамблей по разным критериям (количественному, виду инструментов, исторической манере игры, репертуару).
1.15	Типология ансамблей /Пр/	5	2	
1.16	Типология ансамблей /Ср/	5	4	
1.17	Ансамбли с участием фортепиано /Лек /	5	2	Ансамбли с участием фортепиано (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.)

1.18	Ансамбли с участием фортепиано /Пр/	5	2	
1.19	Ансамбли с участием фортепиано /Ср/	5	4	
1.20	Вокальные, хоровые и вокально-инструментальные ансамбли /Лек/	5	2	Методические особенности работы
1.21	Вокальные, хоровые и вокально-инструментальные ансамбли /Пр/	5	2	
1.22	Вокальные, хоровые и вокально-инструментальные ансамбли /Ср/	5	6	
1.23	Организация оценочной диагностики в процессе обучения ансамблевому музицированию / Лек/	5	2	Организация оценочной диагностики в процессе обучения ансамблевому музицированию (психолого-физиологическая, артистическая, профессиональная и т.д.).
1.24	Организация оценочной диагностики в процессе обучения ансамблевому музицированию / Пр/	5	2	
1.25	Организация оценочной диагностики в процессе обучения ансамблевому музицированию / Ср/	5	6	
	Раздел 2.			
2.1	Начальные этапы обучения игре в камерном ансамбле /Пр/	6	2	

2.2	Начальные этапы обучения игре в камерном ансамбле /Ср/	6	4	
2.3	Знакомство с ансамблевой партитурой. /Лек/	6	2	Типы нотной записи и навыки чтения и навыки работы с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры, формирование умения грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов.
2.4	Знакомство с ансамблевой партитурой. /Пр/	6	2	
2.5	Знакомство с ансамблевой партитурой. /Ср/	6	6	
2.6	Понятие ансамблевый репертуар /Лек/	6	2	Понятие ансамблевый репертуар (переложения и оригинальный), выбор ансамблевого репертуара с учетом его педагогической, концертной или конкурсной реализации.
2.7	Понятие ансамблевый репертуар /Пр/	6	2	
2.8	Понятие ансамблевый репертуар /Ср/	6	4	
2.9	Организация репетиционного и исполнительского процесса в ансамблях разных составов /Лек/	6	2	Выстраивание поэтапной работы, занятия с отдельными ансамблистами, знакомство с необходимой контекстной литературой и исполнительскими образцами.
2.10	Организация репетиционного и исполнительского процесса в ансамблях разных составов /Ср/	6	4	
2.11	Методика организации и проведения занятия по камерному ансамблю /Лек/	6	2	Методика организации и проведения занятия по камерному ансамблю; специфика репетиционного, открытого, контрольного, экзаменационного занятий.
2.12	Методика организации и проведения занятия по камерному ансамблю /Пр/	6	2	

2.13	Методика организации и проведения занятия по камерному ансамблю /Ср/	6	6	
2.14	Понятие ансамблевая интерпретация / Лек/	6	2	Методические приемы (в том числе навыки критического разбора и сравнительного анализа) для создания и воплощения единой и убедительной интерпретации.
2.15	Понятие ансамблевая интерпретация / Пр/	6	2	
2.16	Понятие ансамблевая интерпретация / Ср/	6	6	
2.17	Методические приемы подготовки ансамбля к концертному экзаменационному выступлению /Лек/	6	2	Возможные проблемы и способы их решения; анализ проведенного выступления
2.18	Методические приемы подготовки ансамбля к концертному экзаменационному выступлению /Пр/	6	2	
2.19	Методические приемы подготовки ансамбля к концертному экзаменационному выступлению /Ср/	6	6	
2.20	Знакомство с современными ансамблевыми коллективами /Лек/	6	2	Формирование аналитических и оценочных навыков; сравнительная интерпретация

2.21	Знакомство с современными ансамблевыми коллективами /Пр/	6	2	
2.22	Знакомство с современными ансамблевыми коллективами /Ср/	6	6	
2.23	Обзор традиционной и современной литературы по ансамблевому музицированию и методике его преподавания /Лек/	6	2	Обзор традиционной и современной литературы по ансамблевому музицированию и методике его преподавания, в том числе изучение лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик и достижений в области психологии и педагогики.
2.24	Обзор традиционной и современной литературы по ансамблевому музицированию и методике его преподавания /Пр/	6	2	
2.25	Обзор традиционной и современной литературы по ансамблевому музицированию и методике его преподавания /Ср/	6	7	
2.26	Самостоятельная подготовка к зачету /ЗачётСОц/	6	26,6	
2.27	Зачет с оценкой /КрАт/	6	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. В. 2 / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. Р. Р. Давидян. - Москва : МГК, 1996. - С. 10-26. - (Научные труды МГК им. П. И. Чайковского ; сб. 15). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10920

Л1.2	Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб . – М. : Музыка, 1971. – 94 с. – (В помощь педагогу-музыканту).
Л1.3	Камерный ансамбль : сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2002. – 195 с.
Л1.4	Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Нижегородская гос.2 консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бендицкий, А. С. Работа над фортепианным звуком в классе камерного ансамбля / А. С. Бендицкий // Музыкальное образование и наука. - 2018. - № 2. - С. 2 - 12. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13093
Л2.2	Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. трудов / отв. ред. Т. А. Воронина ; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986. – С. 6 – 21.
Л2.3	Горлянская, И. В. Камерно-инструментальные произведения в курсе фортепиано : учебно-методическое пособие / авт.-сост. И. В. Горлянская, Е. Н. Меледина ; Мин-во культуры Российской Федерации. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2024. - 28 с. + 1 партия (8 с.). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13067
Л2.4	Камерный ансамбль в курсе обучения китайских студентов: вопросы истории, методики и современной практики : 1 часть : учебно-метод. пособие для студентов муз. вузов / авт.-сост. Т. Е. Неровная, О. А. Воробьева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. - 91 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13068
Л2.5	Неровная, Т. Е. Русское фортепианное трио первой трети XX века: этапы эволюции, жанрово-стилистические тенденции : учеб. пособие для студентов муз. вузов / авт.-сост. Неровная Т. Е. - Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 102 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13076
Л2.6	Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации : учеб. пособие. Ч. 1. Об опыте изучения произведений русских композиторов XVIII-XX веков в классах камерного ансамбля / отв. ред. В. П. Самолетов, В. Р. Доценко и др. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1989. - 108 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11476
Л2.7	Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации : учеб. пособие. Часть 2 : С. И. Танеев. Камерно-инструментальные ансамбли с участием фортепиано / отв. ред. В. П. Самолетов, В. Р. Доценко и др. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1990. - 87 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11477
Л2.8	Шмуклер, Л. А. В классе камерного ансамбля (о некоторых исполнительских и педагогических проблемах) / Л. А. Шмуклер // Камерный ансамбль : сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2002. – С. 4 – 94. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для качественного освоения предложенной дисциплины «Методика преподавания ансамблевых дисциплин» в системе вузовского образования обучающимся предлагается ряд следующих рекомендаций:

- обладать специфической мотивацией, связанной с интересом к ансамблевому музицированию и его преподаванием в системе дополнительного и среднего профессионального образования;
- обладать готовностью воспринимать комплекс обширных знаний, предлагаемых педагогом, быть готовым к самостоятельному поиску необходимой информации, ее освоению, классификации и практическому использованию.
- овладеть начальными навыками деятельностного сотрудничества с педагогом в сфере

проектной деятельности, в том числе навыками организационной работы в процессе создания ансамблей разных составов и типов;
- освоить опыт планирования и осуществления творческих проектов в сфере ансамблевого музицирования на этапах дополнительного и среднего профессионального музыкального образования;
- обладать готовностью к участию или проведению концертных ансамблевых программ со специальными комментариями и последующим анализом;
- уметь включаться в процесс активного слушания ансамблевой музыки, предлагаемой педагогом, обучаясь специфике оценочно-аналитической работой;
- в полном объеме выполнять задания для самостоятельной работы и активно участвовать в практических занятиях.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического ансамблевого репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 99
часов на контроль 50,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 6

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Практические	17	16	17	16	17	16	99
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	99
Контактная работа	17	17,6	17	16	17	17,6	102,2
Сам. работа	19	29	1	2	19	29	99
Часы на контроль	0	25,4	0	0	0	25,4	50,8
Итого	36	72	18	18	36	72	252

Рабочая программа дисциплины
Изучение педагогического ансамблевого репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с ансамблевой литературой: с лучшими образцами симфонической, оперной, камерной литературы в фортепианном переложении для 4-х и 8-ручного исполнения, а также изучение оригинальных сочинений для фортепианных ансамблей;

подготовка пианистов к профессиональной игре в различных модификациях фортепианного ансамбля;

развитие творческой инициативы, трудолюбия, исполнительской воли.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувство стиля;

постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение педагогическим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением;

сформировать у обучающихся музыкально-художественное мышление;

развить музыкально-исполнительский аппарат;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	педагогический ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	педагогический ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	педагогический ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно читать с листа, накапливать и расширять ансамблевый репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве ансамблиста на высоком уровне
Уровень 2	свободно читать с листа, накапливать и расширять ансамблевый репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве ансамблиста на достаточном уровне
Уровень 3	свободно читать с листа, накапливать и расширять ансамблевый репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве ансамблиста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками подбора педагогического ансамблевого репертуара на высоком уровне
Уровень 2	навыками подбора педагогического ансамблевого репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	навыками подбора педагогического ансамблевого репертуара на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	принципы ансамблевого исполнительства на инструменте на высоком уровне
Уровень 2	принципы ансамблевого исполнительства на инструменте на достаточном уровне
Уровень 3	принципы ансамблевого исполнительства на инструменте на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; исполнять на инструменте музыкальные

	сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного исполнения ансамблевых произведений и программ различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения ансамблевых произведений и программ различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения ансамблевых произведений и программ различных жанров и стилей на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы ансамблевого исполнительства на инструменте
3.1.2	педагогический ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.2	свободно читать с листа, накапливать и расширять ансамблевый репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве ансамблиста
3.2.3	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками художественного исполнения ансамблевых произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыками подбора педагогического ансамблевого репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Освоение педагогического ансамблевого репертуара /Пр/	1	17	- сочинение венских классиков (часть сонаты, вариации, фантазии) для фортепиано в 4 руки из репертуара музыкальных школ.
1.2	Освоение начальных навыков в работе с педагогическим репертуаром /Ср/	1	19	
1.3	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Пр/	2	16	- сочинение венских классиков (часть сонаты, вариации, фантазии) для фортепиано в 4 руки, а также ансамблевый репертуар музыкальных школ и училищ (колледжей).

1.4	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Ср/	2	29	
1.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	25,4	
1.6	Консультация /Конс/	2	1	
1.7	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа
	Раздел 2.			
2.1	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Пр/	3	17	- одно-два произведения (соната, сюита, концерт, виртуозные пьесы, транскрипции) для двух фортепиано. Педагогический анализ исполняемых сочинений.
2.2	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Ср/	3	1	
2.3	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Пр/	4	16	- одно-два произведения (соната, сюита, концерт, виртуозные пьесы, транскрипции) для двух фортепиано. Педагогический анализ исполняемых сочинений.

2.4	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Ср/	4	2	
	Раздел 3.			
3.1	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Пр/	5	17	- два произведения (сюита, концерт, виртуозная пьеса) для двух фортепиано. Педагогический анализ исполняемых сочинений.
3.2	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Ср/	5	19	
3.3	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Пр/	6	16	- два произведения (сюита, концерт, виртуозная пьеса) для двух фортепиано. Педагогический анализ исполняемых сочинений.
3.4	Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа /Ср/	6	29	

3.5	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	25,4	
3.6	Консультация /Конс/	6	1	
3.7	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. В. 2 / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. Р. Р. Давидян. - Москва : МГК, 1996. - С. 10-26. - (Научные труды МГК им. П. И. Чайковского ; сб. 15). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10920
Л1.2	Камерный ансамбль : сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2002. – 195 с.
Л1.3	Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации : учеб. пособие. Ч. 1. Об опыте изучения произведений русских композиторов XVIII-XX веков в классах камерного ансамбля / отв. ред. В. П. Самолетов, В. Р. Доценко и др. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1989. - 108 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11476
Л1.4	Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации : учеб. пособие. Часть 2 : С. И. Танеев. Камерно-инструментальные ансамбли с участием фортепиано / отв. ред. В. П. Самолетов, В. Р. Доценко и др. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1990. - 87 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11477
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т. Воронина // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. трудов / отв. ред. Т. А. Воронина ; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – Л. : ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1986. – С. 6 – 21.
Л2.2	Горлянская, И. В. Камерно-инструментальные произведения в курсе фортепиано : учебно-методическое пособие / авт.-сост. И. В. Горлянская, Е. Н. Меледина ; Мин-во культуры Российской Федерации. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2024. - 28 с. + 1 партия (8 с.). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13067
Л2.3	Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с.
Л2.4	Камерно-ансамблевое исполнительство. История, теория, педагогика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 30 сентября 2016 года : материалы конференции / составители Д. Ш. Галеева, О. П. Степанова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2017. — 172 с. — ISBN 978-5-85401-238-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179299. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Камерный ансамбль в курсе обучения китайских студентов: вопросы истории, методики и современной практики : 1 часть : учебно-метод. пособие для студентов муз. вузов / авт.-сост. Т. Е. Неровная, О. А. Воробьева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. - 91 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13068

Л2.6	Неровная, Т. Е. Русское фортепианное трио первой трети XX века: этапы эволюции, жанрово-стилистические тенденции : учеб. пособие для студентов муз. вузов / авт.-сост. Неровная Т. Е. - Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 102 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13076
Л2.7	Шмуклер, Л. А. В классе камерного ансамбля (о некоторых исполнительских и педагогических проблемах) / Л. А. Шмуклер // Камерный ансамбль : сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2002. – С. 4 – 94. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью обучения является самостоятельная работа, которая способствует профессиональному росту обучающегося, закреплению им новых умений и навыков, достижению высоких результатов, рождает чувство ответственности перед собой и своим партнером по ансамблю.
Самостоятельная работа в классе изучения педагогического ансамблевого репертуара несколько отличается от таковой по индивидуальным занятиям. Специфика ансамбля заключается в том, что самостоятельная работа по этому предмету должна проводиться в ансамбле, где каждый из участников уже обладает индивидуальными исполнительскими качествами. Поэтому самостоятельная работа должна проводиться как индивидуально каждым участником ансамбля, так и коллективно. Лишь в совокупности этих двух видов работы возможно достижение положительного результата, рост ансамбля в целом, и каждого из участников в отдельности.
Каждый из этих видов работы имеет свои формы, и направлен на достижение различных задач.

К формам индивидуальной самостоятельной работы каждого участника ансамбля можно отнести:
– занятия на инструменте, направленные на достижение и закрепление задач, поставленных педагогом;
– знакомство и изучение партии (партий) другого участника ансамбля. Наряду с выучиванием своей партии, обучающийся должен ориентироваться в партии своего партнера;
– определение стилевых черт сочинения, в связи с этим определение характера, содержания произведения;
– прослушивание записей сочинений, умение услышать не только общее звучание, но и замечать детали, анализировать;
- анализ педагогических задач исполняемого сочинения.

Этот этап самостоятельной работы очень важен, он отражает степень профессионализма участников ансамбля, во многом определяет последующую более или менее успешную игру в ансамбле.
Важные исполнительские, ансамблевые, педагогические, художественные задачи, связанные со сценическим выступлением фортепианного дуэта:
1. Выбор темпа. Верно выбранный начальный темп порой обеспечивает успех всего произведения, и зависит он от того, насколько глубоко исполнители проникли в сущность композиторского замысла. В ансамбле эта задача особенно усложняется, если произведение начинается одновременно в обеих партиях.
2. Синхронность звучания - одна из основных задач в любого рода ансамбле связана с проблемой ритма. Разумеется, у каждого исполнителя своё моторное и эмоциональное чувство ритма. И, стало быть, чем ближе по темпераменту друг другу партнёры, тем проще им достигнуть единой внутритактовой пульсации.
3. Знание обеих партий. Обмен партиями в процессе работы над произведением способствует углублённому пониманию ансамблевой фактуры сочинения. Важно учитывать акустическую специфику ансамбля и в соответствии с ней выстраивать динамику. Надо отметить, что в тексте ансамблевых произведений обозначения динамической силы оказываются особенно схематичными и приблизительными. Особенную роль приобретает динамическая согласованность в силу регистровых различий звучания инструментов. От умения рассчитать динамику во многом зависит успех произведения. Если в сольном исполнении на сцене возможны динамические варианты, то в ансамбле динамическое варьирование одного из партнёров может привести к нежелательным последствиям.
4. Педагогический анализ исполняемых сочинений.
5. Система дирижёрских жестов. Каждый ансамбль должен иметь свою собственную редакцию, связанную не только с «проблемой переворота страниц», но и с определенным набором жестов, вдохов и взглядов, указывающих на одновременное вступление или снятие, которые практически незаметны для публики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 83
самостоятельная работа 69,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	83
Итого ауд.	17	16	17	16	17	83
Контактная работа	17	16,2	17	16	18,6	84,8
Сам. работа	19	19,8	1	2	28	69,8
Часы на контроль	0	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	18	18	72	180

Рабочая программа дисциплины
Концертмейстерский класс

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающегося к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, филармониях, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, а также к работе в качестве аккомпаниатора на радио и телевидении.

Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы;

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	основы технологии концертмейстерского исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	основы технологии концертмейстерского исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	основы технологии концертмейстерского исполнительства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру, а также слышать партию солиста на высоком уровне
Уровень 2	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру, а также слышать партию солиста на достаточном уровне
Уровень 3	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру, а также слышать партию солиста на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на высоком уровне
Уровень 2	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на достаточном уровне
Уровень 3	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основной круг музыкальной и методической литературы по концертмейстерскому мастерству; способы взаимодействия солиста и концертмейстера на высоком уровне
Уровень 2	основной круг музыкальной и методической литературы по концертмейстерскому мастерству; способы взаимодействия солиста и концертмейстера на достаточном уровне
Уровень 3	основной круг музыкальной и методической литературы по концертмейстерскому мастерству; способы взаимодействия солиста и концертмейстера на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне
Уровень 2	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на достаточном уровне
Уровень 3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	исполнительскими навыками, позволяющими концертмейстеру самостоятельно работать с солистом над интерпретацией на высоком уровне
Уровень 2	исполнительскими навыками, позволяющими концертмейстеру самостоятельно работать с солистом над интерпретацией на достаточном уровне
Уровень 3	исполнительскими навыками, позволяющими концертмейстеру самостоятельно работать с солистом

	над интерпретацией на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основной круг музыкальной и методической литературы по концертмейстерскому мастерству
3.1.2	основы технологии концертмейстерского исполнительства
3.1.3	способы взаимодействия солиста и концертмейстера
3.2	**Уметь:**
3.2.1	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать партию солиста
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
3.2.4	поддерживать свой игровой аппарат в технической форме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	этикой профессионального поведения и умением применить ее в процессе профессионального общения
3.3.2	исполнительскими навыками, позволяющими концертмейстеру самостоятельно работать с солистом над интерпретацией
3.3.3	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Освоение базовых навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	3	17	Работа над оперными клавирами. Знакомство с вокальными циклами. Одновременное исполнение фортепианной и вокальной партий. Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором. Чтение с листа и транспонирование на полтона вверх и вниз.
1.2	Освоение базовых навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	3	19	
1.3	Освоение базовых навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	4	16	Работа над оперными клавирами. Знакомство с вокальными циклами. Одновременное исполнение фортепианной и вокальной партий. Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором. Чтение с листа и транспонирование на полтона вверх и вниз.
1.4	Освоение базовых навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	4	19,8	
1.5	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2.			
2.1	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	5	17	Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором в концертном зале. Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз.

2.2	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	5	1	
2.3	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /ИЗ/	6	16	Подготовка и исполнение концертной программы с иллюстратором в концертном зале. Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз.
2.4	Освоение профессиональных навыков концертмейстерского мастерства /Ср/	6	2	
	Раздел 3.			
3.1	Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /ИЗ/	7	17	Исполнение концертной программы в концертном зале с иллюстратором с обязательным включением произведений современных композиторов. Коллоквиум по методическим вопросам концертмейстерского мастерства. Чтение с листа и транспонирование.
3.2	Работа над художественной целостностью образа исполняемых произведений /Ср/	7	28	
3.3	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
3.4	Консультация /Конс/	7	1	
3.5	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Карнаухова, Т. И. Концертмейстерская подготовка учителя музыки / Т. И. Карнаухова. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2006. - 96 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614543. - Библиогр.: с. 89-95. - ISBN 5-87976-435-4. - Текст : электронный.
Л1.2	Концертмейстерский класс / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под ред. И.Г. Кузнецовой ; авт.-сост. Н.Я. Лузум и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209

Л1.3	Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие для студентов муз. вузов / авт-сост. Е. В. Паранина, И. Г. Кузнецова, С. В. Виноградова, Н. Ю. Волкова, О. В. Гринес. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2020. - 56 с.
Л1.4	Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 47 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753. - Библиогр.: с. 25 - 26. - ISBN 978-5-88526-881-3. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В. С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. - № 3. – С. 55 – 58. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Искусство концертмейстера : учеб. пособие для муз. вузов : вып. 1-5. / ред.-сост. В. Чачава. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005-2006. - 5 выпусков.
Л2.3	Концертмейстер: призвание и профессия : сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н.Я. Лузум ; редкол. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. – 161 с.
Л2.4	Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Наталия Лузум. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2005. – 179 с.
Л2.5	Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2014. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 205 с.
Л2.7	Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство : исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. - 64 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935. - Библиогр.: с. 59. - ISBN 978-5-8064-2660-5. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важными задачами обучения концертмейстерскому мастерству является воспитание у обучающихся творческого отношения к участию в ансамбле, понимание активной роли концертмейстера в процессе совместного творчества, а также развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы - умение аккомпанировать с листа и транспонировать, быть оперативным - готовить программу в сжатые сроки.

Поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы за период обучения дисциплине "Концертмейстерский класс" обучающиеся приобрели необходимые профессиональные концертмейстерские качества.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Цель обучения в концертмейстерском классе – овладение искусством аккомпанемента, являющегося разновидностью ансамблевого исполнительства. Мастерство концертмейстера очень специфично. Оно требует разносторонних музыкально-исполнительских дарований в силу того, что эта дисциплина является “многокомпонентной” и требует вдумчивой и концентрированной работы, как на занятиях, так и систематической самостоятельной работы. Именно самостоятельная работа даёт успешный профессиональный рост, способствует развитию творческой инициативы.

Основной целью самостоятельных занятий является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний. Именно на уроке определяется цель дальнейшей работы.

Вся работа в концертмейстерском классе ведётся по четырём направлениям: подготовка программы к концертному исполнению; чтение с листа; транспонирование; изучение списка обязательных произведений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История России

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в

	современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
Уровень 2	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне
Уровень 3	основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
Уровень 2	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне
Уровень 3	учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне
Уровень 2	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне
Уровень 3	навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории

3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА			
1.1	Входное тестирование /Пр/	1	2	Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний
1.2	Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/	1	2	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.
1.3	Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/	1	2	Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.
1.4	Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/	1	2	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.
1.5	Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/	1	2	Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	

1.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума
	Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В			
2.1	Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/	1	2	Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры.
2.2	Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече.
2.3	Образование государства Русь /Пр/	1	2	В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве.

2.4	Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/	1	2	Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
2.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.			
3.1	Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/	1	2	Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси. Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского. Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды

3.2	Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/	1	2	Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси.
3.3	Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/	1	2	Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»). Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в.

3.4	Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/	1	2	Деловая игра по теме: «Древнерусская культура» Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки. Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации: − владение междисциплинарным, комплексным знанием; − навыков анализа и критического мышления; − умений коммуникаций; − ответственности за последствия принимаемых решений; − умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях; − творческого мышления; − умений работы в команде. Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе. Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др. Ожидаемый результат: Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры.
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
3.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.			

4.1	Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/	1	2	XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны
4.2	Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/	1	2	Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять. Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях.

4.3	Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/	1	2	Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха. В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти
4.4	Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/	1	2	Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в. Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви. К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4	
4.6	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке			

5.1	Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства
5.2	Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/	1	2	После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами
5.3	Реформы Петра I /Пр/	1	2	Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия. За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия. Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в.

5.4	Реформы Екатерины II /Пр/	1	2	Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене
5.5	Русская культура XVIII в. /Пр/	1	2	Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века. Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых. Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах. Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры.
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	3,8	
5.7	Контроль по модулю /Пр/	1	2	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
5.8	Зачёт /КрАт/	1	0,2	
	Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.			

6.1	Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/	2	4	XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами. Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век».

6.2	Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/	2	6	На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии. Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства. Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции.
6.3	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/	2	4	Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность. Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам.

6.4	Первая мировая война /Пр/	2	4	Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее. Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г.
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	4	
6.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)			

7.1	Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/	2	4	В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей. Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики. К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны.

7.2	Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/	2	4	Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма». В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне».

7.3	Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/	2	4	Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства. Гражданская война в России 1917–1922 годов. Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое. Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии. Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости. Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики. Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать. Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг.
7.4	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/	2	2	Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии. Основные периоды Великой Отечественной войны Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.). Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944); Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944); Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942); Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943); Курская битва (5 июля — 23 августа 1943); Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943); Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943); Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944); Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944); Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945); Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944); Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945); Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945); Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945). Итоги и значение Великой Отечественной войны

7.5	Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/	2	2	19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%. Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек. Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек. Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек. Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек. Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек. Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек. Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
7.7	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
	Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)			

8.1	Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/	2	4	Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества. Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике. В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников. Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса»,

				привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции.
8.2	Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/	2	4	С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия. Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики
8.3	История региона в истории России /Пр/	2	2	Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России
8.4	История великих открытий и достижений /Пр/	2	4	Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе
8.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1,6	
8.6	Контроль по модулю /Пр/	2	4	Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	2	
8.8	Итоговое тестирование /Пр/	2	2	Тестирование по пройденному материалу
8.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Дифференцированный зачет

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Орлов, В. В. История России : IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. - 2-е изд., испр. - Москва : Дашков и К°, 2024. - 448 с. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. - Библиогр.: с. 373-375. - ISBN 978-5-394-05576-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 1. Древняя и Средневековая Русь. - 527 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233366. - Бибилогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5728-0. - DOI 10.23681/233366. - Текст : электронный.

Л1.3	Сахаров, А. Н. История России - органическая часть истории человечества : учебник / А. Н. Сахаров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Часть 2. Россия в Новое время. - 856 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233367. - ISBN 978-5-4458-8087-5. - DOI 10.23681/233367. - Текст : электронный.
Л1.4	Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). - Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. - 236 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0309-8. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А. П. Новосельцев, А. Н. Сахаров, В. И. Буганов, В. Д. Назаров ; отв. ред. А. Н. Сахаров, А. П. Новосельцев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853. - ISBN 978-5-4475-2504-0. - DOI 10.23681/257853. - Текст : электронный.
Л2.2	Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный.
Л2.3	Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный.
Л2.4	Отечественная история : основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. Н. Злобин, И. В. Иноземцев, Е. А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661. - ISBN 978-5-89448-801-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Шмурло, Е. Ф. История России. 862-1917 гг. / Е. Ф. Шмурло. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 644 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14650. - ISBN 978-5-4499-2729-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).

В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.

При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения

источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

Рабочая программа дисциплины
Введение в информационные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Основы информационных технологий			
1.1	Введение в информационные технологии /Лек/	1	4	Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс. Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ.
1.2	Введение в информационные технологии /Пр/	1	4	Освоение профильного программного обеспечения. Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения.

1.3	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/	1	8	Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики. Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети. Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений.
1.4	Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/	1	8	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.5	Компьютерные сети. Базы данных /Лек/	1	6	Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение.
1.6	Компьютерные сети. Базы данных /Пр/	1	4	Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	11	
1.8	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	1	25,4	
1.9	Консультация /Конс/	1	1	
1.10	Экзамен /КрАтС/	1	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа
	Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности			
2.1	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/	2	8	Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм. Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц.

2.2	Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/	2	8	Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций.
2.3	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/	2	8	Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур.
2.4	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/	2	8	Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	58	
2.6	Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/	2	53,8	
2.7	Зачёт /КрАтС/	2	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Информатика : учебное пособие / Е. Н. Гусева, И. Ю. Ефимова, Р. И. Коробков [и др.]. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 260 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1194-1. - Текст : электронный.
Л1.2	Магомедов, М. Н. Информационные системы и технологии : учебное пособие / М. Н. Магомедов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 89 с. — ISBN 978-5-94760-397-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415802. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.4	Титова, Л. Н. Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-907475-61-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Иванова, А. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / А. В. Иванова, Т. А. Саркисян. — Сургут : СурГПУ, 2019. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151886. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342
Л2.3	Минин, А. Я. Информационные технологии в образовании : учебное пособие / А. Я. Минин. — Москва : МПГУ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106027. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 79 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980. - ISBN 978-5-8154-0626-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.6	Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск : РИПО, 2020. - 301 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-987-8. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Семестр	**1**	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне
Уровень 2	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне
Уровень 3	о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне

Уметь:

Уровень 1	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне
Уровень 2	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне
Уровень 3	сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне
Уровень 2	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне
Уровень 3	навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия			
1.1	Символы России /Лек/	1	2	Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные.
1.2	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России.

1.3	Официальные символы России /Пр/	1	2	Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся
1.4	Неформальные символы России /Пр/	1	2	Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии
1.5	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории.
1.6	Современное российское общество /Пр/	1	2	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся
	Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация			
2.1	Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/	1	2	Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

2.2	Философское осмысление России как цивилизации /Лек/	1	2	Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентрировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия
2.3	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).
2.4	Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.)
2.5	Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/	1	2	Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.
2.6	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/	1	2	Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.
	Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			

3.1	Мировоззрение и идентичность /Лек/	1	2	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.
3.2	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/	1	2	Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»). Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы»)
3.3	Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/	1	2	Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины
3.4	Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/	1	2	Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади)
3.5	Ценности как фактор общественного развития /Пр/	1	2	Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
3.6	Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/	1	2	Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников)
	Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России			

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)
4.2	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны. История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки)
4.3	Основы конституционного строя /Пр/	1	2	Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.
4.4	Ветви и уровни власти /Пр/	1	2	Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.
4.5	Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/	1	2	Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта.
4.6	Гражданское участие в развитии страны /Пр/	1	2	Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений.
	Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			

5.1	Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/	1	2	Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины
5.2	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.
5.3	Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/	1	2	Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны.
5.4	Россия и глобальные вызовы /Пр/	1	2	Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.
5.5	Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/	1	2	Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников.
5.6	Образы будущего России /Пр/	1	2	Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты
5.7	Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	11,6	
5.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	1	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
Л1.2	Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный.
Л1.3	История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
Л1.4	Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
Л1.5	Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный.
Л2.2	Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный.
Л2.3	История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный.
Л2.4	История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный.
Л2.5	Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный.

Л2.6	Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный.
Л2.8	Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный.
Л2.9	Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
Л2.10	Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный.
Л2.11	Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Общественный проект "Обучение служением"

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Семестр	7	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,4	36,4
Сам. работа	35,6	35,6
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Общественный проект "Обучение служением"

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:	

Уровень 1	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне
Уровень 2	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне
Уровень 3	- основы планирования проектов; - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на высоком уровне
Уровень 2	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне
Уровень 3	- способы эффективной коммуникации в группе или команде; - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; - методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового

	или командного решения на высоком уровне
Уровень 2	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне
Уровень 3	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне
Уровень 2	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне
Уровень 3	- методиками постановки цели и задач проекта - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне
Уровень 2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне
Уровень 3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне
Уровень 2	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне
Уровень 3	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне
Уровень 2	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне
Уровень 3	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне
Уровень 2	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне
Уровень 3	- эффективно планировать и контролировать собственное время; - определять цели и задачи, анализировать собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на высоком уровне
Уровень 2	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на достаточном уровне
Уровень 3	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; - навыками самоменеджмент на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.2	- особенности межкультурного разнообразия общества;
3.1.3	- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия;
3.1.4	- основы планирования проектов;
3.1.5	- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;
3.1.6	- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити;
3.1.7	- способы эффективной коммуникации в группе или команде;
3.1.8	- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;
3.1.9	- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;
3.1.10	- методы урегулирования конфликтов;

3.1.11	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
3.1.12	- механизмы межкультурного взаимодействия;
3.1.13	- принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;
3.1.14	- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
3.2.2	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.2.3	- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей;
3.2.4	- планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;
3.2.5	- подвергать критическому анализу проделанную работу;
3.2.6	- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;
3.2.7	- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности;
3.2.8	- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;
3.2.9	- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;
3.2.10	- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения;
3.2.11	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.2.12	- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;
3.2.13	- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия;
3.2.14	- эффективно планировать и контролировать собственное время;
3.2.15	- определять цели и задачи, анализировать;
3.2.16	собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;
3.2.17	- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения
3.2.18	
3.2.19	
3.2.20	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля;
3.3.3	- методиками постановки цели и задач проекта;
3.3.4	- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта;
3.3.5	- способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.6	- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.7	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;
3.3.8	- технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом
3.3.9	действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;
3.3.10	- навыками самоменеджмент
3.3.11	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Введение в социальное проектирование / Лек/	7	4	1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними. 2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного проектирования. 3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта. 4. Ресурсное обеспечение социального проекта. 5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты проектной деятельности и ожидаемые результаты.
1.2	Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/	7	4	Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными сторонами для полного понимания ситуации.
1.3	Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/	7	4	Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение на практике.
1.4	Разработка и защита паспорта проекта /Пр/	7	4	Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон.
1.5	Реализация общественного проекта /Пр/	7	14	Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы, которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и позитивных изменений в обществе.
1.6	Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/	7	6	Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами.
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	7	35,6	
1.8	Зачёт с оценкой /КрАт/	7	0,4	Защита проекта

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.2	Дормидонтов, Р. А. Психолого-педагогические аспекты формирования гражданской позиции учащихся в современных образовательных условиях : учебное пособие / Р. А. Дормидонтов. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. - 82 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714537. - Библиогр.: с. 64-70. - ISBN 978-5-907792-01-2. - Текст : электронный.
Л1.3	Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 173 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 212 с. : ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л2.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л2.3	Певная, М. В. Студенческое волонтерство: особенности деятельности и мотивации / М. В. Певная // Высшее образование в России / гл. ред. М. Б. Сапунов ; учред. Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова, Ассоциация технических университетов. - Москва : Московский государственный университет печати, 2015. - № 6. - С. 81-88. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430683. - ISSN 2072-0459. - Текст : электронный.
Л2.4	Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов :/ А. С. Сарычев. - Москва : Директ-Медиа, 2024. - 328 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568. - Библиогр.: с. 302-305. - ISBN 978-5-4499-4422-1. - DOI 10.23681/713568. - Текст : электронный.
Л2.5	Сергиенко, Н. П. Патриотическое воспитание студенческой молодежи средствами массовых социокультурных мероприятий : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. П. Сергиенко ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), Кафедра педагогики и социокультурного развития личности. - Таганрог : б.и., 2018. - 101 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562834. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.

Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной

деятельности.
Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы риторики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 57,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	16	50
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	16,2	50,2
Сам. работа	20	37,8	57,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы риторики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях. Задачи дисциплины: формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования; развитие способности рассуждать, ведения дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 1	сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты на высоком уровне
Уровень 2	сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты на достаточном уровне
Уровень 3	сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации; методами составления риторических текстов различного назначения; средствами словесной образности в условиях коммуникации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты
3.1.2	основные исторические этапы развития риторики, риторический канон (основные этапы создания речевого произведения)
3.1.3	основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации
3.1.4	основы классической риторики при литературной обработке текстов
3.1.5	правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора
3.2	**Уметь:**

3.2.1	выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций
3.2.2	эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации
3.3.2	методами составления риторических текстов различного назначения
3.3.3	средствами словесной образности в условиях коммуникации
3.3.4	методами аргументационного анализа текстов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Место риторики среди других наук и искусств /Пр/	1	4	Риторика как искусство общения и убеждения.
1.2	Место риторики среди других наук и искусств /Ср/	1	2	
1.3	Три составных элемента речи оратора /Пр/	1	6	Три элемента: сам оратор, предмет, о котором он говорит, лицо к которому он обращается. Взаимодействие элементов.
1.4	Три составных элемента речи оратора /Ср/	1	4	
1.5	Взаимодействие оратора и аудитории /Пр/	1	6	Благожелательность и благорасположение по отношению к собеседнику и аудитории.
1.6	Взаимодействие оратора и аудитории /Ср/	1	2	
1.7	Законы общения со слушателем и аудиторией /Пр/	1	6	Основной закон – обратная связь.
1.8	Законы общения со слушателем и аудиторией /Ср/	1	4	
1.9	Законы построения публичной речи /Пр/	1	6	Тема, идея и цель. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
1.10	Законы построения публичной речи /Ср/	1	4	

1.11	Жест и мимика – необходимые элементы воздействия на слушателя /Пр/	1	6	Информационная структура речи оратора: 8% – слова, 38% – интонация, 52% – мимика и жест. Жест, как продолжение слова, мысли.
1.12	Жест и мимика – необходимые элементы воздействия на слушателя /Ср/	1	4	
1.13	Голос, дикция – необходимые условия речи оратора /Пр/	2	4	Совершенный голос и безукоризненная дикция – необходимые условия достижения цели речи оратора.
1.14	Голос, дикция – необходимые условия речи оратора /Ср/	2	12	
1.15	Силовой и динамический диапазон /Пр/	2	4	Техника речи оратора заключается в способности использования частотного и звукового диапазона голоса и управление силовым и динамическим диапазоном.
1.16	Силовой и динамический диапазон /Ср/	2	10	
1.17	Причины, ведущие к неясности речи /Пр/	2	4	Неясность цели, многословие, неграмотное построение речи.
1.18	Причины, ведущие к неясности речи /Ср/	2	8	
1.19	Стиль – качество, обусловливающее достоинство речи /Пр/	2	4	Ясность. Разница между стилем поэтическим и стилем риторическим. Стиль речи письменной и устной.
1.20	Стиль – качество, обусловливающее достоинство речи /Ср/	2	7,8	
1.21	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Грановская, А. В. Речевая компетентность студентов : учебно-методическое пособие / А. В. Грановская. — Москва : МГИК, 2024. — 111 с. — ISBN 978-5-94778-658-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426530. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.2	Зворыгина, О. И. Педагогическая риторика : учебное пособие / О. И. Зворыгина. — Сургут : СурГПУ, 2013. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151961. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
Л1.3	Измайлов, Р. Р. Специальные методики по освоению речевого дыхания и отработке дикции : учебно-методическое пособие / Р. Р. Измайлов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-147-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72157. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
Л1.4	Кузнецова, Т. Б. Профессиональная риторика : учебно-методическое пособие / Т. Б. Кузнецова. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 225 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/337754. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 8-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536. - ISBN 978-5-89349-896-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Воронец, М. В. Техника публичных выступлений : учебное пособие / М. В. Воронец. — Барнаул : АлтГПУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-88210-975-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176485. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Матросова, Н. С. Технологии публичного выступления : учебно-методическое пособие / Н. С. Матросова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Наливайко, Ю. Ю. Риторика : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Наливайко. — Донецк : ДонНУ, 2020. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161991. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Недоступ, О. И. Основы педагогической риторики : учебное пособие / О. И. Недоступ. — Новосибирск : СГУГиТ, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-907513-31-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317519. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Риторика : учебное пособие / под редакцией П. А. Катышева, Ю. С. Паули. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 261 с. — ISBN 979-5-8353-2179-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122009. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы риторики» воспитывает навык работы с живым словом. Риторика – это путь от рождения мысли к слову, которое должно нести в себе, кроме всего прочего, эмоциональное содержание. Она использует все творческие навыки, приобретаемые обучающимися в ходе освоения практических курсов в циклах общепрофессиональных и специальных дисциплин, связанных с речью и музыкальным воспитанием.

При изучении курса предусмотрены разнообразные формы самостоятельной работы обучающихся, в том числе написание реферата.

После выбора темы преподаватель должен снабдить обучающегося перечнем литературы по данной теме, причем необходимо предусмотреть доступность данной литературы. Кроме того, преподаватель может сделать акцент на наиболее важных книгах или монографиях по данной теме. Приветствуется инициатива учащихся в иллюстрации своего реферата аудио- и видео фрагментами.

Написание реферата должно происходить в два этапа.

Первый этап: обзор литературы, определение целей и задач реферата. Обучающийся должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме, затем обсудить свои выводы с педагогом. После завершения подготовительной работы необходимо переходить ко второму этапу.

Второй этап: написание реферата. Необходимо следить за правильным оформлением работы (титульный лист, содержание, цели и задачи, основная часть, заключение). Все названные

разделы должны быть отражены в работе, что дает обучающимся навыки правильного оформления письменных самостоятельных работ.
Защита реферата проводится на уроке в виде краткого сообщения по выбранной теме завершаемое изложением собственных выводов или впечатлений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Введение в речевую культуру

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 57,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	16	50
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	16,2	50,2
Сам. работа	20	37,8	57,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Введение в речевую культуру

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка;

изучение нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	речевые нормы учебной и научной сфер деятельности на высоком уровне
Уровень 2	речевые нормы учебной и научной сфер деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	речевые нормы учебной и научной сфер деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на высоком уровне
Уровень 2	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	речевые нормы учебной и научной сфер деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.2.2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации
3.3.2	основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	1	4	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.

1.2	Языковая норма /Пр/	1	6	Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
1.3	Языковая норма /Ср/	1	4	
1.4	Невербальные средства коммуникации / Пр/	1	8	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.
1.5	Невербальные средства коммуникации / Ср/	1	4	
	Раздел 2.			
2.1	Официально-деловой стиль /Пр/	1	8	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
2.2	Официально-деловой стиль /Ср/	1	6	
2.3	Художественный стиль /Пр/	1	8	Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики. Разбор особенностей стиля на примере произведений различных жанров
2.4	Художественный стиль /Ср/	1	6	
2.5	Научный стиль /Пр/	2	4	Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.
2.6	Научный стиль /Ср/	2	6	
2.7	Публицистический стиль /Пр/	2	4	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи.
2.8	Публицистический стиль /Ср/	2	8	
	Раздел 3.			
3.1	Ораторское мастерство /Пр/	2	4	Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов.
3.2	Ораторское мастерство /Ср/	2	12	
3.3	Публичное выступление /Пр /	2	4	Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
3.4	Публичное выступление /Ср /	2	11,8	
3.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5.1. Рекомендуемая литература
5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие :/ Л. И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 248 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-9765-0912-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов : диалог : учебно-методическое пособие / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-906709-09-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Есакова, М. Н. Русский язык и культура речи : нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М. Н. Есакова, Ю. Н. Кольцова, Г. М. Литвинова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 221 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933. - ISBN 978-5-9765-1365-5. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 608 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. - Библиогр.: с. 548-552. - ISBN 978-5-9765-1004-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158. - ISBN 978-5-9765-0821-7. - Текст : электронный.
Л2.3	Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие / В. Г. Маслов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009. - Библиогр.: с. 118. - ISBN 978-5-9765-0919-1. - Текст : электронный.
Л2.4	Нормы русского литературного языка : учебное пособие :/ ред. Л. А. Константинова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. - ISBN 978-5-9765-0329-8. - Текст : электронный.
Л2.5	Стрельчук, Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика : учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов / Е. Н. Стрельчук. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 128 с. : ил. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582. - Библиогр.: с. 114. - ISBN 978-5-9765-1008-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью освоения дисциплины «Введение в речевую культуру» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

– изучение литературы по данной теме;

– знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;

– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;

– выполнение упражнений по морфологии;

– выполнение упражнений по синтаксису;

– правка предложенных текстов;

– выбор темы учебного выступления;

– подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к зачёту, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

• точное следование поставленному вопросу;

• полнота и последовательность в изложении материала;
• использование примеров из практики;
• умение суммировать свои выводы в итоговой части;
• точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы композиции

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 83
самостоятельная работа 61
часов на контроль 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	34				34
Индивидуальные	0	16	17	16	49
Итого ауд.	34	16	17	16	83
Контактная работа	34	16	17	16,4	83,4
Сам. работа	2	20	19	20	61
Часы на контроль	0	0	0	35,6	35,6
Итого	36	36	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

полное, многостороннее, комплексное формирование всех граней творческой личности, включая мировоззренческие установки, образное содержание, логику музыкальной композиции, арсенал средств музыкальной выразительности.

Задачи курса:

познание сущности, содержания и закономерностей музыкальной композиции;

раскрытие значения композиторского творчества в контексте современной социальной и культурной жизни общества;

освещение связи индивидуального композиторского творчества с современным художественным творчеством, его воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

освещение основных тенденций и закономерностей исторического развития музыкального мышления;

знакомство с разнообразными техниками музыкальной композиции;

теоретическое изучение закономерностей музыкальной композиции;

раскрытие логики музыкальной композиции;

обогащение знания профессиональной терминологией и понятиями;

развитие аналитических и творческих навыков, способствующих осознанию технологических приемов сложения музыкальной ткани;

художественно-практическое овладение закономерностями музыкальной композиции;

осмысление принципов и овладение навыками формообразования;

формирование общезначимой музыкальной речи;

развитие способности адекватного выражения музыкальных идей;

освоение драматургического и композиционного аспектов музыкального творчества;

формирование практических навыков самостоятельной творческой работы;

воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности;

реализация творческого потенциала обучающегося;

развитие творческих способностей обучающегося;

развитие художественного вкуса;

развитие музыкального мышления;

обогащение слухового опыта;

расширение общего кругозора обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	структуру и основные принципы организации музыкального произведения, особенности исторических процессов развития музыкальной композиции на высоком уровне
Уровень 2	структуру и основные принципы организации музыкального произведения, особенности исторических процессов развития музыкальной композиции на достаточном уровне
Уровень 3	структуру и основные принципы организации музыкального произведения, особенности исторических процессов развития музыкальной композиции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	адекватно излагать и развивать музыкальную мысль; использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе на высоком уровне
Уровень 2	адекватно излагать и развивать музыкальную мысль; использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе на достаточном уровне
Уровень 3	адекватно излагать и развивать музыкальную мысль; использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани; практическими навыками анализа музыки на высоком уровне
Уровень 2	сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани; практическими

	навыками анализа музыки на достаточном уровне
Уровень 3	сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани; практическими навыками анализа музыки на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	структуру и основные принципы организации музыкального произведения
3.1.2	социальный и культурологический контекст творческой деятельности композитора
3.1.3	особенности исторических процессов развития музыкальной композиции
3.1.4	типологию музыкальных форм, драматургии и приемов композиции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	адекватно излагать и развивать музыкальную мысль
3.2.2	использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами
3.3.2	практическими навыками анализа музыки
3.3.3	сведениями о выразительных возможностях компонентов музыкальной ткани

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Овладение малыми простыми и сложными музыкальными формами. /Пр/	3	34	Практическое овладение исходными творческими принципами и навыками важными для профессионального развития студента. Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с классическими и современными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции. Формирование музыкального языка, его стилевых особенностей, понятие художественного результата. Творческие задания направлены на овладение малыми простыми и сложными музыкальными формами: период, простая двух-, трехчастная, сложная трехчастная формы. В отдельных случаях рондо, вариации, соната. Работа над тематической, интонационной сущностью музыкального материала.
1.2	Овладение малыми простыми и сложными музыкальными формами. /Ср/	3	2	
1.3	Овладение навыками сочинения крупных форм. /ИЗ/	4	16	Овладение навыками сочинения ряда развернутых форм: соната, рондо, вариации, циклические формы. Расширение жанровых границ, свободное владение приемами тематического и жанрового контраста, полифонии, драматургии. Овладение навыками хорового письма, работа с литературным, поэтическим текстом.
1.4	Овладение навыками сочинения крупных форм. /Ср/	4	20	

1.5	Овладение рядом высших форм. /ИЗ/	5	17	Дальнейшее развитие и совершенствование системы художественного мышления, достижение индивидуального стиля, творческой самостоятельности. Практическое постижение драматургических основ сонатной формы. Приобретение навыков оркестрового письма (для симфонического, народного, духового, эстрадного оркестра) в формообразующем и темброво-драматургическом отношении. Расширение техники хорового и вокального письма. Сочетание различных структурных принципов в циклической многочастной форме, охваченной сквозным действием. Знание всех типов человеческих голосов, их технических и выразительных возможностей.
1.6	Овладение рядом высших форм. /Ср/	5	19	
1.7	Овладение знаниями и навыками современного композиторского письма, воплощаемыми в крупных музыкальных формах. /ИЗ/	6	16	Свободное владение приемами тематического развития вариантного преобразования и всей необходимой модификации материала в драматургическом и формообразующем процессе. Техника гармонического и полифонического письма в контексте непрерывного действия в развитии формы при противопоставлении контрастирующих элементов. Охват целостности в многочастной цикличности. Достижение профессионального мастерства и художественной зрелости, проявляющихся в самостоятельной художественно-творческой работе при воплощении крупных музыкальных форм симфонической, вокальной, хоровой, вокально-симфонической музыки. Умение определить смысловое качество поэтического текста вокальной и хоровой музыки. Значимость художественной идеи в работе над созданием симфонического сочинения.
1.8	Овладение знаниями и навыками современного композиторского письма, воплощаемыми в крупных музыкальных формах. /Ср/	6	20	
1.9	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	6	35,6	
1.10	Зачёт с оценкой /КрАтС/	6	0,4	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Дорохин, В. В. Основы композиции и импровизации : учебное пособие / В. В. Дорохин. — Минск : БГАМ, 2014. — 229 с. — ISBN 978-985-7048-45-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366911. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Кофанов, А. Н. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52040-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44243. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 504 с. — ISBN 978-5-507-46292-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307493. — Режим доступа: для авториз. пользователей.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=942
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гунке, И. К. Полное руководство к сочинению музыки / И. К. Гунке. - Москва : Изд. П. Юргенсона, 1887. - 178 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457189. - Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. - Музыка : электронная.
Л2.2	Курбанов, Д. И. Роль образного мышления в процессе формирования творческой личности на уроках композиции / Д. И. Курбанов // Слово о музыке. — 2023. — № 1 (12). — С. 27-31. — ISSN 2618-7590. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/334451. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Переверзева, М. В. Перспективы применения искусственного интеллекта в музыкальной композиции / М. В. Переверзева // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2021. — № 1. — С. 8-16. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314774. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Поляков, А. В. История музыкальных стилей : учебно-методическое пособие / А. В. Поляков. — Екатеринбург : УрГПУ, 2022 — Часть 1 : Западноевропейское искусство — 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7186-2009-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438152. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9105-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186254. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426479. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи курса можно разделить на теоретические и практические. Теоретические касаются общей эрудиции обучающегося, знаний изучаемого предмета во всех его аспектах. Практические же имеют отношение к непосредственным умениям, приобретаемым во время обучения в консерватории, да и в последующие годы.

Теоретические задачи курса. Необходимо воспитать ощущение развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода – для этого полезно рассматривать как минимум живопись соответствующей эпохи. Желательно ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства – опять-таки надо настраивать обучающихся на получение таких знаний, называя конкретные источники. Полезны советы по работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии, знаний из области формообразования и музыкальной драматургии.

Одна из важных практических задач – уметь распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным. Можно советовать также запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов. Нужно пытаться распознавать и анализировать музыкальную форму и на слух и по нотному тексту.

Необходимо владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. Кроме того, надо учиться самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам. Одно из важнейших умений – это способ постигать музыкальное произведение

внутренним слухом.
Каждое занятие непременно должно включать в себя элементы анализа функционального строения музыки, формы сочинения, тембрового колорита и т.д. Такой анализ может быть как подготовленным, так и проводимым с листа. При анализе сочинений нужно постоянно обращать внимание на обозначения темпов, штрихов, артикуляции, иных знаков; обучающийся должен знать переводы иностранных терминов, значение и роль каждой графической детали.
Следует особо акцентировать внимание на сочинениях XX-XXI века – на новые приемы нотозаписи, исполнения, способы звукоизвлечения, новый инструментарий. Изменения музыкального языка и, как следствие, нотации в некоторых композициях довольно радикальны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Изучение концертного репертуара

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 83
самостоятельная работа 61
часов на контроль 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	34				34
Индивидуальные	0	16	17	16	49
Итого ауд.	34	16	17	16	83
Контактная работа	34	16	17	16,4	83,4
Сам. работа	2	20	19	20	61
Часы на контроль	0	0	0	35,6	35,6
Итого	36	36	36	72	180

Рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара;

приобретение вокально-хоровых навыков;

дать обучающимся твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

Задачи дисциплины:

воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;

психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене;

подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя.

расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров;

формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

развитие профессиональной культуры;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	обширный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне
Уровень 2	обширный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	обширный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности на высоком уровне
Уровень 2	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности на достаточном уровне
Уровень 3	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на высоком уровне
Уровень 2	навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на достаточном уровне
Уровень 3	навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения

3.1.2	графическое изображение дирижерских схем
3.1.3	правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию
3.1.4	теоретическую основу хорового строя, пути достижения ансамбля для передачи художественного образа произведения
3.1.5	обширный репертуар, а также принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.2	**Уметь:**
3.2.1	интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности
3.2.2	осуществлять взаимодействие разных сторон профессии хорового дирижера – исполнительской, музыкально-педагогической и композиторской
3.3	**Владеть:**
3.3.1	исполнительским и теоретическим анализом музыкального произведения
3.3.2	художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
3.3.3	навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Понятие о хоре. Репетиционно-исполнительский процесс. /Пр/	3	34	Определение понятия «хор» у П.Г. Чеснокова, Егорова А.А., Г.А. Дмитриевского, Е.Н. Гаркунова. Хор – как своеобразный «вокальный инструмент». Академическое и народное – два основных направления в хоровом исполнительстве. Принципы деятельности академического и народного хоров. Ансамбли песни и танца – как крупные музыкальные коллективы, объединяющие вокальный и хореографический жанры. Оперные, учебные, самодеятельные хоры. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный, сводный). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Количественный состав и расположение хорового коллектива. Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса. Анализ хоровой партитуры – необходимое условие работы над ней. Общий, музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ произведения: начальная, технологическая и художественная (заключительная). Распевание хорового коллектива – как процесс «разогревания» голосового аппарата, как процесс выработки устойчивых навыков в исполнении различных элементов хоровой звучности, как подготовка коллектива к концертному выступлению. Методика работы с хором В.С. Орлова, Н.М. Данилина, П.Г. Чеснокова. Некоторые особенности работы с хоровым коллективом А.В. Свешникова. Генеральная репетиция – прогон программы в условиях максимально приближенных к условиям концертного выступления.
1.2	Понятие о хоре. Репетиционно-исполнительский процесс. /Ср/	3	2	

1.3	Вокально-хоровые навыки /ИЗ/	4	16	Вокально-технические и художественно-выразительные средства в хоровом исполнительстве. Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «певческая опора». Освоение этих навыков. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Роль вокально-хоровых упражнений. Распевание – как вокальная настройка хора. Работа над строем, интонирование хроматической гаммы, уменьшенных и увеличенных интервалов, созвучий построенных на их основе. Развитие навыков точного интонирования в ладу; особенности горизонтального и вертикального строя. Работа над дикцией в хоре, в совокупности технических и художественных задач. Работа над гласными и согласными в пении. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией. Поэтическое слово и вокальная интонация.
1.4	Вокально-хоровые навыки /Ср/	4	20	
1.5	Художественно-выразительные средства хоровой музыки. Концертно-исполнительская деятельность. /ИЗ/	5	17	Освоение основных приемов звуковедения – legato и staccato. Работа над штрихами, как составная часть выработки осознанного изменения качественной стороны краски звука, динамики, в соответствии с характером музыки и стилем. Выработка навыков правильного выбора динамических оттенков, в зависимости от содержания, характера и стиля музыки. Темпоритм в хоровой музыке. Соотношение темпа со стилем и жанром хоровой музыки. Работа над воспитанием навыка закономерности агогических изменений, исполнение rubato. Внутридолевая пульсация – как залог ощущения темпоритма. Фразировка – как художественно-выразительное и формообразующее средство в хоровом исполнительстве. Значение цезуры в осмысленной передаче поэтического текста и ее особенность (разделительная, исполнительская). Воспитание слухового определения тембральной окраски звука, в зависимости от стиля, жанра хоровой музыки.
1.6	Художественно-выразительные средства хоровой музыки. Концертно-исполнительская деятельность. /Ср/	5	19	
1.7	Художественно-выразительные средства хоровой музыки. Концертно-исполнительская деятельность. /ИЗ/	6	16	Освоение основных приемов звуковедения – legato и staccato. Работа над штрихами, как составная часть выработки осознанного изменения качественной стороны краски звука, динамики, в соответствии с характером музыки и стилем. Выработка навыков правильного выбора динамических оттенков, в зависимости от содержания, характера и стиля музыки. Темпоритм в хоровой музыке. Соотношение темпа со стилем и жанром хоровой музыки. Работа над воспитанием навыка закономерности агогических изменений, исполнение rubato. Внутридолевая пульсация – как залог ощущения темпоритма. Фразировка – как художественно-выразительное и формообразующее средство в хоровом исполнительстве. Значение цезуры в осмысленной передаче поэтического текста и ее особенность (разделительная, исполнительская). Воспитание слухового определения тембральной окраски звука, в зависимости от стиля, жанра хоровой музыки.

1.8	Художественно-выразительные средства хоровой музыки. Концертно-исполнительская деятельность. /Ср/	6	20	
1.9	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	6	35,6	
1.10	Зачёт с оценкой /КрАтС/	6	0,4	Проведение зачёты в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л1.2	Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М. : Классика-XXI, 1999. – 229 с.
Л1.3	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Сютина, Н. В. Изучение концертного репертуара (Фортепиано) : учебно-методическое пособие / Н. В. Сютина, А. С. Цепелева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-48733-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383237. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с.
Л2.2	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л2.3	Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : очерки / Л. Е. Гаккель . – 2-е изд . – Л. : Советский композитор, 1990. – 288 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.4	Гольденвейзер, А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / А. Б. Гольденвейзер. – М. : Музыка, 1966. – 288 с.
Л2.5	Колесников, В.С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова : учебно-метод. пособие / В.С. Колесников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312207 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Красногорова, О. А. Вопросы исполнения фортепианных сочинений А. А. Нестерова / О. А. Красногорова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2014. - № 4. - С. 52-56. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11106
Л2.7	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".

Л2.8	Сорокина, Я. Ю. Испанская фортепианная музыка: к проблеме интерпретации / Я. Ю. Сорокина // Музыкальное образование и наука. - 2018. - № 2. - С. 13-17. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13093

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура и содержание дисциплины «Изучение концертного репертуара» включает в себя организационные, педагогические и творческие аспекты.

Большое внимание в процессе преподавания курса должно уделяться подготовке обучающихся к самостоятельной работе по подбору репертуарных сборников, распеваний, составлению планов репетиционной работы, осуществление на их основе хоровых репетиций.

Особое место в рамках освоения дисциплины отводится работе по изучению методической и справочной литературы, сравнительному анализу различных методик, использованию таких форм самообразования, как посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих конкурсов, фестивалей и концертов.
Основным критерием освоения курса является способность творческого подхода обучающегося к проблемам работы с учебным хором, способность анализировать хоровое сочинение с учетом вокально-хоровых особенностей исполнения его. На основе практических занятий обучающийся должен овладеть профессиональными навыками проведения занятий учебного хора, уметь грамотно пользоваться нотным материалом, в том числе хоровыми партиями.
Рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:
• игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
• пение хоровых голосов партитуры (с одновременной игрой на фортепиано партитуры без сопровождения);
• знание выразительных и технических возможностей хора, теории исполнительского процесса;
• знание практических вопросов работы с хором; методов формирования основных певческих навыков, вопросов организации и воспитания хорового коллектива;
• знание теоретических основ хороведения, классификации певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графического изображения дирижерских схем, правил интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основной музыкальной терминологии;
• анализ подготовленного произведения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Развитие исполнительской техники

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 95,4
часов на контроль 53,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17,2	16,2	17,2	16,4	67
Сам. работа	1	19,8	19	55,6	95,4
Часы на контроль	17,8	0	35,8	0	53,6
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Развитие исполнительской техники

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:
формирование верного представления о специфике исполнения инструктивных жанров.
Задачи дисциплины:
изучить главные этапы исторического развития инструктивных жанров;
ознакомиться с исторически сложившимися видами музыкальных форм;
освоить в теории и на практике основные приемы работы над инструктивными произведениями;
овладеть методами анализа инструктивных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведения, основные понятия исполнительского искусства на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведения, основные понятия исполнительского искусства на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведения, основные понятия исполнительского искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать структуру произведения; выявлять типологические особенности строения жанра, компоненты на высоком уровне
Уровень 2	анализировать структуру произведения; выявлять типологические особенности строения жанра, компоненты на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать структуру произведения; выявлять типологические особенности строения жанра, компоненты на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами анализа инструктивных произведений; навыком высокохудожественного артистичного исполнения музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	методами анализа инструктивных произведений; навыком высокохудожественного артистичного исполнения музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	методами анализа инструктивных произведений; навыком высокохудожественного артистичного исполнения музыкальных произведений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилевые особенности произведения
3.1.2	основные понятия исполнительского искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать структуру произведения
3.2.2	выявлять типологические особенности строения жанра, компоненты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами анализа инструктивных произведений
3.3.2	навыком высокохудожественного артистичного исполнения музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 1 курс			

1.1	Раздел 1. Выявление и устранение проблемных звеньев в техническом аппарате студента. Гаммы, упражнения, инструктивные этюды . Тема 1. Упражнения и этюды для выработки контакта с клавиатурой в сочетании с активным точным пальцевым ударом. /ИЗ/	1	5	Преодоление мышечной зажатости, скованности движений. Налаживание контакта с клавиатурой в сочетании с активным точным пальцевым ударом. Выработка экономности, целесообразности и координации движений рук. • Игра мелодических групп без подъема пальцев, на одно движение руки • Игра аккордов двумя способами (с приготовлением-без приготовления) • Игра упражнений и этюдов с чередованием медленных и быстрых мелодических групп.
1.2	Тема 2. Упражнения и этюды для развития самостоятельности, независимости пальцев /ИЗ/	1	5	• Игра упражнений и этюдов в медленном темпе, с высоким подъемом пальцев. • Игра этюдов с применением принципа «удвоения» • Игра упражнений и этюдов с применением пунктирного ритма.
1.3	Тема 3. Упражнения и этюды для налаживания естественности, экономности, целесообразности и координации движений. /ИЗ/	1	7	• Игра гамм и упражнений со сменой штрихов, ритма, динамики, артикуляции. • Игра этюдов с постепенным ускорением темпа от рабочего до художественного.
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	1	
1.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.6	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа

1.7	Раздел 2 Развитие фортепианной техники классического типа. Тема 1. Гаммообразные пассажи. /ИЗ/	2	4	Ровность, сила, четкость пальцевого удара. Ловкость при смене позиций. Работа над подвижностью 1-го пальца.
1.8	Тема 2. Арпеджио (короткие, ломаные , длинные; трезвучия, септаккорды) /ИЗ/	2	4	
1.9	Тема 3.Трели /ИЗ/	2	4	
1.10	Тема 4. Работа над позиционной техникой. /ИЗ/	2	2	
1.11	Тема 5. Работа над аккомпанементами классического типа.«Альбертиевы» басы. /ИЗ/	2	2	
1.12	Самостоятельная работа /Ср/	2	19,8	
1.13	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа
	Раздел 2. 2 курс			
2.1	Раздел 3.Развитие техники романтического и послеромантического типа. Тема 1.Октавы /ИЗ/	3	3	Свобода, сила, гибкость пианистического аппарата. Включение крупных мышц -предплечья, плеча, корпуса. Использование веса руки.
2.2	Тема. 2.Аккорды /ИЗ/	3	3	
2.3	Тема 3. Тремоло /ИЗ/	3	3	
2.4	Тема 4. Двойные ноты /ИЗ/	3	3	
2.5	Тема 5. Метод технической фразировки /ИЗ/	3	3	

2.6	Тема 6.Работа над аккомпанементом романтического типа. /ИЗ/	3	2	
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	3	19	
2.8	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
2.9	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа
2.10	Раздел 4. Различные виды фортепианной игры. Тема1. Кантилена. /ИЗ/	4	2	• звуковое легато • пальцевое легато
2.11	Тема 2.Различные виды стаккато /ИЗ/	4	2	
2.12	Тема 3. Аккорды forte и piano, быстрые аккордовые последовательности. /ИЗ/	4	2	
2.13	Раздел 5. Другие виды художественной техники. Тема 1.Скачки Тема 2.Репетиции /ИЗ/	4	4	
2.14	Тема 3. Арпеджиато Тема 4. Ломаные октавы. Тема 5. Специфические фактурные формулы. /ИЗ/	4	6	
2.15	Самостоятельная работа /Ср/	4	55,6	
2.16	Зачёт с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачёта в виде исполнения программы, устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-44405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233441. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / Альфред Корто. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 139 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=717
Л1.3	Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197106. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Шайхутдинов, Р. Р. Традиционные подходы к совершенствованию техники игры на фортепиано и их развитие на современном этапе / Р. Р. Шайхутдинов, О. П. Радынова, О. Ч. Мусорин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2018. — № 3. — С. 147-160. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311055. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Вопросы фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле Школа-Училище-ВУЗ : коллективная монография / под редакцией Н. Ф. Гариповой [и др.]. — Уфа : УГАИ, 2020. — 150 с. — ISBN 978-5-93716 -144-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/148047. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с.
Л2.4	Лебедева, О. Ан. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста : реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. Ан. Лебедева . – [2-е изд., расшир. и доп.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2008. – 411 с. : нот.
Л2.5	Маранц, Б. С. Самостоятельная работа студента-пианиста / Б. С. Маранц // Берта Маранц. Играть? Обязательно играть! Воспоминания, статьи, переписка / сост. Б. Гецелев, Т. Сиднева. Н. Новгород : ННГК, 2007. – С. 153 – 210.
Л2.6	Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М. : Классика-XXI, 1999. – 229 с.
Л2.7	Смирнов, С. В. Некоторые принципы вокального интонирования на фортепиано / С. В. Смирнов // Музыкальное образование и наука. - 2019. - № 1. - С. 48-56. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13053
Л2.8	Спиридонова, В. М. Интонирование фортепианной кантилены : учебное пособие / В. М. Спиридонова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180914. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы обучающихся. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Самостоятельная работа способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния, что позволяет ему адаптироваться

к самостоятельной профессиональной деятельности.
Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. В процессе учебы обучающийся должен овладеть комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства, а также быть практически подготовленным к концертной деятельности.
Результативность самостоятельной работы обучающихся во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности обучающегося. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.
Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы обучающегося и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.
С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.
Важным аспектом в самостоятельной работе является умение рационально использовать свое рабочее время. Организация трудового дня, последовательность и регулярность занятий, решение конкретных исполнительских задач к намеченному сроку - это важные пункты достижения творческого результата.
По мере возможности молодым специалистам полезно обогащать свой слуховой опыт, анализировать аудио-видеозаписи выдающихся музыкантов-исполнителей, знакомиться традициями, стилем исполнения и различными трактовками одного произведения.
Соответственно самостоятельная работа заключает в себе не только пунктуальную точность в применении музыкально-теоретических знаний в работе над музыкальным произведением, но и творческий подход к теоретическому анализу произведения как возможность обогащения исполнительского замысла.

Домашняя работа обучающихся включает три основных этапа:
1. Поддержание и развитие своего технического мастерства.
Значительная роль на этом этапе принадлежит работе над гаммами, этюдами, ознакомлению с различными инструктивными авторскими упражнениями и поиску индивидуальных методов развития технического мастерства – созданию собственных упражнений. При этом постоянно необходимо заботиться о качестве туше, динамической и ритмической выравненности, гибкости игрового аппарата.
2. Разучивание новых произведений также включает несколько этапов:
- знакомство с сочинением, анализ формы, гармонической структуры и т.п.;
- освоение сочинения, преодоление исполнительских трудностей, разучивание наизусть;
- подготовка к концертному исполнению.
В период разбора нового произведения и запоминания его наизусть желательно выбирать утренние часы для самостоятельных занятий, а в вечернее время закреплять выученное. Творчески подходить к работе над звуком, фразой, нюансами, педализацией; находить и сравнивать различные варианты, не входящие в противоречие с авторским текстом.
Заучивание наизусть должно базироваться на ясном представлении о фразировке, голосоведении, «знаках препинания», соотношении частей и целого. Этот этап включает четыре способа работы над текстом: а) с нотами за инструментом; б) с нотами без инструмента; в) без инструмента и без нот, активизируя мысленные представления; г) без нот за инструментом.
В свою очередь, подготовка к концертному исполнению наряду с внимательным

проигрыванием в среднем темпе должна включать и эмоционально-включенное исполнение в реальных темпах.
3. Чтение нотной литературы, знакомство с новыми произведениями.
Важно совершенствовать умение читать с листа неизвестные сочинения, по степени трудности, начиная с наиболее простых.
Последовательность этих этапов может чередоваться в зависимости от выбранных приоритетов в конкретный период.
Чрезвычайно важна гигиена труда в организации домашних занятий. Уже говорилось о предпочтении утренних часов для работы. Обязательно чередование процесса активной работы и отдыха, смена задач.
Активный отдых может включать в себя несложные физические упражнения. Периоды, отведенные для интенсивной работы и время отдыха между ними, зависят от индивидуальной психической организации обучающегося, его физического состояния в данный момент, от сложности поставленных задач.
Творческая, рационально организованная домашняя работа является необходимой базой и важнейшим стимулом прогресса, достигаемого на занятиях под контролем преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Исполнение музыки эпохи барокко и венского классицизма

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 95,4
часов на контроль 53,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17,2	16,2	17,2	16,4	67
Сам. работа	1	19,8	19	55,6	95,4
Часы на контроль	17,8	0	35,8	0	53,6
Итого	36	36	72	72	216

Рабочая программа дисциплины
Исполнение музыки эпохи барокко и венского классицизма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование верного представления о специфике жанров эпохи барокко и классицизма.

Задачи дисциплины:

совершенствование художественного вкуса и чувства стиля;

овладение репертуаром, включающим произведения эпохи барокко и классицизма;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы и умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу

Знать:	
Уровень 1	стилевые особенности произведений эпохи барокко и венского классицизма на высоком уровне
Уровень 2	стилевые особенности произведений эпохи барокко и венского классицизма на достаточном уровне
Уровень 3	стилевые особенности произведений эпохи барокко и венского классицизма на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать структуру произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на высоком уровне
Уровень 2	анализировать структуру произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать структуру произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками исполнительского анализа произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на высоком уровне
Уровень 2	навыками исполнительского анализа произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на достаточном уровне
Уровень 3	навыками исполнительского анализа произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия полифонического и гомофонно-гармонического искусства
3.1.2	типы и уровни сформированности индивидуально-творческого стиля
3.1.3	стилевые особенности произведений эпохи барокко и венского классицизма
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать структуру произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма
3.2.2	выявлять типологические особенности строения различных жанров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой исполнения музыкальных произведения эпохи барокко и венского классицизма
3.3.2	навыками исполнительского анализа произведений разных жанров эпохи барокко и венского классицизма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Основные жанры эпохи барокко и классицизма /ИЗ/	1	17	Изучение особенностей форомообразования и закономерностей построения жанров эпохи барокко и классицизма
1.2	Основные жанры эпохи барокко и классицизма /Ср/	1	1	
1.3	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	1	17,8	
1.4	Зачет /КрАтС/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.5	Эстетические особенности жанров /ИЗ/	2	16	Основные закономерности и особенности исполнения полифонических жанров. Работа над произведениями гомофонно-гармонического склада: дифференциация фактуры, звукоизвлечение, работа над различными типами аккомпанемента.
1.6	Эстетические особенности жанров /Ср/	2	19,8	
1.7	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.8	Специфика и природа жанров /ИЗ/	3	17	Работа с музыкальным текстом, устранение исполнительских трудностей, работа над звукоизвлечением, заучивание наизусть, стремление к большей исполнительской свободе.
1.9	Специфика и природа жанров /Ср/	3	19	
1.10	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	3	35,8	
1.11	Зачет /КрАтС/	3	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.12	Особенности исполнения /ИЗ/	4	16	
1.13	Особенности исполнения /Ср/	4	55,6	
1.14	Зачёт с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачёта в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеева, И. В. Музыкальный текст инструментальной музыки западноевропейского барокко в аналитическом осмыслении студентом-исполнителем вуза / И. В. Алексеева // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2020. — № 1. — С. 177-193. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314735. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с.
Л1.3	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.

Л1.4	Демченко, А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-94841-275-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151057. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие : [Бах. Моцарт. Бетховен и др.] / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2016. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/78082. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки : учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2023 — Часть 2 : Барокко. XVII век. Музыкальный театр. Инструментальная музыка — 2023. — 70 с. — ISBN 978-5-98121-112-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365018. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гольденвейзер, А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / А. Б. Гольденвейзер. – М. : Музыка, 1966. – 288 с.
Л2.3	Качалов П. М. О редакциях фортепианных сонат Бетховена и о новом уртекстном издании под редакцией П. Г. Егорова и Д. Н. Часовитина / П. М. Качалов // Музыкальное образование и наука. - 2016. - № 1. - С. 21-23. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11267
Л2.4	Кочкина, С. Е. Интерпретация клавирной музыки И. С. Баха (артикуляция и агогика) / С .Е. Кочкина // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2015. — № 10. — С. 163-167. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310184. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".
Л2.6	Сивухина, Е. А. Фантазии Моцарта: влияние жанровой специфики на исполнительскую интерпретацию / Е. А. Сивухина, Лю Фан // Музыкальное образование и наука. - 2019. - № 2. - С. 2 - 4. - URL:.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=13055
Л2.7	Смирнова, Н. М. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта : учебное пособие / Н. М. Смирнова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-213-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72137. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Шибинская, А. А. О программной музыке барокко и ее истоках / А. А. Шибинская // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2020. — № 3(40). — С. 36-42. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/319085. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения
• Kaspersky Endpoint Security; • Astra Linux; • МойОфис; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением.

Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Исполнение музыки эпохи барокко и венского классицизма» во многих содержательных элементах опирается на самостоятельные (практические и теоретические) занятия обучающихся. Большое значение в образовательном процессе имеет грамотный выбор индивидуальной программы для работы каждого обучающегося, а также своевременный контроль выполнения этой программы.

С целью более продуктивного ведения занятий обучающимся может быть предложено знакомство с аудиозаписями, иллюстрирующими ту или иную тему, над которой ведётся плановая работа. Например, если обучающийся разучивает 1 часть одной из сонат В.А. Моцарта, ему могут быть предложены записи данной сонаты в полном объёме, а также записи других его фортепианных сонат, работа над которыми не предусмотрена.

Результатом освоения дисциплины является умение обучающихся ориентироваться в музыке эпохи барокко и венского классицизма, знание основных исполнительских приёмов при её освоении, знание особенностей основных путей интерпретации музыки эпохи барокко и классицизма (в том числе в наши дни).

Дисциплина "Исполнение музыки эпохи барокко и венского классицизма" предполагает подробный анализ произведений, основу которого составляют следующие аспекты:

• знакомство с жанром
• изучение формы
• знакомство с творчеством композитора.

Кроме занятий по курсу обучающимся рекомендуется и самостоятельно работать над освоением и осознанием роли таких компонентов музыкального языка, как аппликатура, штрихи, фактура, метроритм, педаль, динамика, звукоизвлечение.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы информатики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Основы информатики

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать общие знания о основах информатики, формирование необходимых практических навыков.

Задачи дисциплины:

сформировать представления о кодировании информации с помощью знаковых систем, овладеть различными способами представления информации;

узнать структуру, состав и принципы организации программного обеспечения современного компьютера;

овладение приемами работы с современными пакетами прикладных программ, обеспечивающих широкие возможности обработки информации;

систематизация и расширение знаний о приемах и методах работы с информационно-коммуникационными технологиями, об использовании их в решении различного вида прикладных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на высоком уровне
Уровень 2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на достаточном уровне
Уровень 3	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками работы с компьютером на высоком уровне
Уровень 2	практическими навыками работы с компьютером на достаточном уровне
Уровень 3	практическими навыками работы с компьютером на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	названия отдельных частей компьютера
3.1.2	основные операционные системы, текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы
3.1.3	методы защиты, переноса, тиражирования информации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах
3.2.2	осуществлять набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования
3.2.3	выполнять технические требования к предоставляемым материалам для любого издания, устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами, изменять форматы данных в соответствие с требованиями заказчика, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах
3.3	**Владеть:**
3.3.1	практическими навыками работы с компьютером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Структура курса "Основы информатики"			
1.1	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Пр/	1	8	Строение компьютера, его основные составляющие. Операционные системы. Файловые менеджеры и браузеры: Проводник, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome. Цифровые носители информации и форматы данных. Способы работы с информацией и ее защиты. Программы Nero burning Rom, PRASSI ONES, Антивирусное обеспечение компьютера.
1.2	Основные составляющие компьютера. Работа с информацией и её защита. /Ср/	1	16	
1.3	Текстовые и графические редакторы. /Пр/	1	9	Освоение и работа с текстовыми редакторами, презентациями и базой данных: Microsoft Office 2003, 2010. Графические редакторы Paint.NET и Photoshop.
1.4	Текстовые и графические редакторы. /Ср/	1	21	
1.5	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Пр/	2	16	Нотные редакторы Finale и Sibeluis. Аудиоредакторы: Adobe Audition, Wavelab, Steinberg Nuendo, Audacity. Видеоредакторы: Sony Vegas, Pinnacle Studio, DVD architect, Any video convertor.
1.6	Нотные, Аудио и Видео редакторы. /Ср/	2	37,6	
1.7	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Грошев, А. С. Информатика : учебник для вузов / А. С. Грошев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6. - DOI 10.23681/428591. - Текст : электронный.
Л1.2	Информатика : учебное пособие / Е.Н. Гусева, И.Ю. Ефимова, Р.И. Коробков и др. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 260 с. - ISBN 978-5-9765-1194-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83542
Л1.3	Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 384 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685. - Библиогр.: с. 373 -374. - ISBN 978-5-4499-3283-9. - DOI 10.23681/692685. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Гурчикова, А. С. Области применения новых информационных технологий : практическое пособие / А. С. Гурчикова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456. - ISBN 978-5-504-00071-8. - Текст : электронный.
Л2.2	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.3	Потапова, А. Д. Прикладная информатика : учебно-методическое пособие / А. Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7. - Текст : электронный.
Л2.4	Роганов, Е. А. Практическая информатика : курс : учебное пособие / Е. А. Роганов ; Национальный открытый университет «ИНТУИТ». - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2006. - 568 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234652. - Текст : электронный.
Л2.5	Свертилова, Н. В. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие : справочник / Н. В. Свертилова, А. И. Митин. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0. - DOI 10.23681/443902. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "Основы информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:
1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.
Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкальная информатика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 74,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,4	33,4
Сам. работа	37	37,6	74,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации, практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Задачи дисциплины:

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Готов к использованию в своей профессиональной деятельности современных технических средств

Знать:	
Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками работы с разными видами компьютерных музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Структура курса "Музыкальная информатика"			

1.1	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Пр/	1	2	Фундаментальный характер информационных процессов. ЭВМ – главный инструмент создания и развития информационных технологий. Роль компьютерной техники в развитии прикладных направлений информатики. Предмет, особенности и основные задачи музыкальной информатики.
1.2	Музыкальная информатика как прикладная научная дисциплина /Ср/	1	4	
1.3	Физические свойства звука /Пр/	1	4	Волновая природа и основные характеристики звуковых колебаний. Основные понятия музыкальной акустики.
1.4	Физические свойства звука /Ср/	1	6	
1.5	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Пр/	1	4	Слух человека и особенности восприятия звука. Музыкальный слух, его структура и психологические механизмы функционирования. Информационные аспекты музыкального интонирования.
1.6	Основы психоакустики и особенности восприятия музыкальной информации /Ср/	1	8	
1.7	Способы записи звука /Пр/	1	4	История звукозаписи. Аналоговая запись звука. Цифровая запись звука.
1.8	Способы записи звука /Ср/	1	8	
1.9	Основные сведения о компьютере и его использовании / Пр/	1	3	Аппаратные средства IBM PC (Hardware). Системное и прикладное программное обеспечение (Software) Знакомство с операционной системой Windows. Работа с программами и приложениями Windows. Работа с файлами, папками и дисками. Особенности работы с компьютером, его обслуживание и профилактика.
1.10	Основные сведения о компьютере и его использовании / Ср/	1	11	
1.11	Компьютер в деятельности музыканта /Пр/	2	2	Электронные средства создания, поиска, обработки и хранения музыкальной информации. Эволюция музыкального мышления под влиянием интенсивного развития техники. Электронная и компьютерная музыка. Цифровой синтез звука и его основные методы. Электронные музыкальные инструменты. Интернет для музыкантов.

1.12	Компьютер в деятельности музыканта /Ср/	2	8	
1.13	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Пр/	2	4	Звуковая карта. Акустическая система. Привод для чтения и записи дисков. MIDI-клавиатура. Дополнительные устройства: внешний клавишный синтезатор или звуковой модуль, микрофон, наушники, микшерский пульт, внешние процессоры эффектов и обработки звука, принтер для распечатки нотного материала. Коммутация оборудования
1.14	Оборудование компьютера, необходимое для работы со звуком /Ср/	2	8	
1.15	Стандарт MIDI /Пр/	2	4	MIDI-интерфейс. Спецификация MIDI. Основные виды MIDI-сообщений. Разновидности MIDI-контроллеров (MIDI-адаптеры)
1.16	Стандарт MIDI /Ср/	2	10	
1.17	Виды музыкальных программ /Пр/	2	6	Мультимедийные образовательные программы. Нотные редакторы и нотно-издательские системы. MIDI-редакторы (секвенсоры). Аудио-редакторы. Автоаранжировщики. Музыкальные конструкторы. Виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, эмуляторы) Программы для записи дисков (CD-рекордеры). Подключаемые программы – плагины (реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, лимитеры, экспандеры, шумоподавители, процессоры эффектов, программы стандарта DirectX, VST). Программы-оболочки для создания мультимедийных приложений (авторские средства создания мультимедиа). Служебные и сервисные программы (драйверы, утилиты, конверторы, анализаторы, архиваторы).
1.18	Виды музыкальных программ. /Ср/	2	11,6	
1.19	Зачет с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160198. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыкантов информатике в школе цифрового века : монография / И. Б. Горбунова, С. В. Мезенцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-44570-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288707. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике : учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155827. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Музыкальная информатика / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46971-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345305. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком : учебное пособие / составители А. А. Королёв, Е. Ш. Давиденкова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/382280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5971-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149653. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гурчикова, А. С. Области применения новых информационных технологий : практическое пособие / А. С. Гурчикова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456. - ISBN 978-5-504-00071-8. - Текст : электронный.
Л2.3	Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/332801. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. - 41 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11150
Л2.5	Мичков, П. А. Современные информационные технологии : учебно-методическое пособие / П. А. Мичков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2021. — 26 с. — ISBN 978-5-9294-0140-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253622. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Потапова, А. Д. Прикладная информатика : учебно-методическое пособие / А. Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7. - Текст : электронный.
Л2.7	Свертилова, Н. В. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие : справочник / Н. В. Свертилова, А. И. Митин. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0. - DOI 10.23681/443902. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение "Музыкальной информатики" в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретические темы предполагают обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика. Однако деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ курса. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.

3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.
Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. В связи с этим большое внимание обучающихся следует уделить самостоятельной работе. Самостоятельная работа предполагает выполнение ряда практических заданий с использованием различных информационных и компьютерных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы импровизации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 69
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Семестр	**6**	**7**	Итого
Практические	32		32
Индивидуальные	0	16	16
Итого ауд.	32	16	48
Контактная работа	32	17,6	49,6
Сам. работа	40	29	69
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Основы импровизации

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение законов джазовой музыки, проникновение в ее сущность.

Задачи дисциплины:

дать представление о различных стилях фортепианной джазовой музыки и некоторых особенностях техники игры в каждом стиле;

развитие творческой фантазии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	различные стили фортепианной импровизационной музыки, включая джазовую, и некоторые особенности техники игры в каждом стиле на высоком уровне
Уровень 2	различные стили фортепианной импровизационной музыки, включая джазовую, и некоторые особенности техники игры в каждом стиле на достаточном уровне
Уровень 3	различные стили фортепианной импровизационной музыки, включая джазовую, и некоторые особенности техники игры в каждом стиле на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков на высоком уровне
Уровень 2	анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	свободой мышления и реализации своей творческой фантазии, а также выразительным интонированием, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, нюансами исполнения, мелодикой и гармонией в целях создания художественного образа на высоком уровне
Уровень 2	свободой мышления и реализации своей творческой фантазии, а также выразительным интонированием, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, нюансами исполнения, мелодикой и гармонией в целях создания художественного образа на достаточном уровне
Уровень 3	свободой мышления и реализации своей творческой фантазии, а также выразительным интонированием, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, нюансами исполнения, мелодикой и гармонией в целях создания художественного образа на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	различные стили фортепианной импровизационной музыки, включая джазовую, и некоторые особенности техники игры в каждом стиле
3.1.2	основные жанры и стили джазовой музыки, особенности техники игры в каждом из них
3.1.3	о взаимосвязях между аккордами и ладами, о мелодических возможностях обыгрывания одного или нескольких аккордов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	импровизировать на заданную тему в разных стилях на высоком уровне с развернутой гармонической схемой и формой произведения
3.2.2	анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков
3.2.3	гармонизовать и свободно исполнить мелодию эстрадно-джазового содержания

3.2.4	импровизировать по гармонии, по ритмическому рисунку
3.3	**Владеть:**
3.3.1	свободой мышления и реализации своей творческой фантазии, а также выразительным интонированием, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, нюансами исполнения, мелодикой и гармонией в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте
3.3.2	навыком свободного чтения с листа любых буквенно-цифровых обозначений как знакомых, так и незнакомых мелодий, иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Основы импровизации /Пр/	6	16	Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Основная задача импровизации. Разновидности импровизации. Знакомство с различными джазовыми композициями, стилями и направлениями. Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Буквенно- цифровая символика. Метод цифрованного баса.
1.2	Основы импровизации /Ср/	6	20	
1.3	Эстрадный оркестр /Пр/	6	16	Инструменты эстрадного оркестра. Процесс формирования групп оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Состав ритм-секции. Ударная установка. Клавишные инструменты. Бас – основа любой аранжировки.
1.4	Эстрадный оркестр /Ср/	6	20	
	Раздел 2.			
2.1	Стили и направления джаза /ИЗ/	7	8	Мелодическая импровизация. Блюз - основа джазовой музыки. Характерные особенности блюза. Блюзовая гамма. Блюзовая форма. Буги- вуги. Рок-н-ролл. Джазовые лады. Сочинение собственных импровизаций.
2.2	Стили и направления джаза /Ср/	7	18	
2.3	Мелодическая импровизация /ИЗ/	7	8	Мелодия и ритм. Виды мелодической импровизации. Характеристика джазовой мелодики. Изучение ладов. Игра ладов по гармонической схеме. Босса-нова. Самба. Фокстрот. Понятие свинга, ритмической пульсации. Характерные фактурные и инструментальные черты каждого из жанров.
2.4	Мелодическая импровизация /Ср/	7	11	
2.5	Консультация /Конс/	7	1	
2.6	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
2.7	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бейли, Д. Импровизация: её природа и практика в музыке / Д. Бейли ; пер. М. А. Степченко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362588. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Борухзон, Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству [Ноты] : учебное пособие по методике Г.Вольнер / Л.М. Борухзон ; по методике Г.П. Вольнер. – СПб. : Композитор, 2009. – 123 с.
Л1.3	Египетский, И. Техника импровизации. Универсальные приемы варьирования : экспресс-курс для профессионалов и любителей / И. Египетский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 47 с. : нот.http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11701
Л1.4	Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс игры на фортепиано / Р. С. Столяр. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48857-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371438. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алексеев, А. Импровизация как основа исполнительского искусства XVI-XVIII веков. Клавесин и клавикорд / А. Д. Алексеев // Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : ч. 1-2 : учебник для студентов муз. вузов / А. Д. Алексеев. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1988. - С. 5-13.
Л2.2	Геталова, О. Импровизация : авторская программа для ДМШ и ДШИ / О. Геталова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 16 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11989
Л2.3	Гуреев, С. Г. Играем с музыкой : пособие по импровизационному музицированию / С. Г. Гуреев. – СПб. : Композитор, 2007. – 38 с.
Л2.4	Импровизация : учебно-методический комплекс / сост. О. Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 31 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192. - Библиогр.: с. 28-29. - Текст : электронный.
Л2.5	Столяр, Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-51861-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434942. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 213 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594. - Библилогр.: с. 207 - ISBN 978-5-8154-0377-2. - Текст : электронный.
Л2.7	Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум / О. Н. Харсенюк ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. - 56 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613033. - ISBN 978-5-8154-0459-5. - Текст. Музыка : электронные.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающийся должен знать, что его творческие усилия всегда должны быть направлены на продолжение и плодотворное развитие сложившихся традиций, на постоянный поиск, эксперимент и совершенствование своего мастерства.

Преимущественно практический характер занятий по курсу "Основы импровизации" должен совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу обучающихся по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения, а также у обучающихся, мыслящих преимущественно инерционно, письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост

творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Обучающийся должен стремиться максимально точно и выразительно исполнять музыку, независимо от того, играется она по нотам или импровизируется.

При построении процесса обучения основам импровизации должны учитываться основные организационные принципы работы, к которым относятся систематичность занятий и объем заданий. В результате увеличивается объем пройденного музыкального материала и, как следствие, расширяется музыкальный кругозор обучающегося, развивается его эстетический вкус, слуховая культура.

Использование на уроке современных музыкальных инструментов делает обучение с точки зрения молодежи более привлекательным, формирует у них позитивную мотивацию и к занятиям импровизацией, и к самому процессу обучения.

Чрезвычайно действенным и для классной и для самостоятельной работы является использование вспомогательных технических средств, например, синтезатора, так как при его участии активизируются слуховое и зрительное восприятие нотного текста (при игре по нотам), произвольное внимание, мобильность мышления, оперативность работы памяти, моторно-двигательная сфера. Задавая стабильную метрическую пульсацию, заполненную ритмическим содержанием, синтезатор стимулирует непрерывность игрового процесса.

Особое значение в домашней работе обучающихся придается записям (магнитофонным или на компакт-дисках) одной из партий фортепианного ансамбля или солирующего инструмента (голоса). Музыкант, импровизируя, должен одновременно слушать и совпадать в темпо-ритме и с фоновым сопровождением синтезатора, и с записанной на магнитофон партией ансамбля. Такая работа довольно быстро приводит к утомлению внимания, поэтому требует дозированных нагрузок. Но, в конечном счете, она приобретает созидательный характер, не только развивает творческий потенциал воспитываемой личности, но и обеспечивает более глубокое усвоение знаний и навыков, так как они постоянно участвуют в индивидуальной деятельности учащегося, проходя систематическую внутреннюю переработку в процессе нового.

Следует также использовать фонограммы-минус, семплерные секвенсоры, синтезаторы и Drum-машины, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без устали работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. При использовании аудиозаписей следует помнить, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды деятельности:

- изучение и игра гармонических схем;
- чтение нотных текстов с листа и буквенно-цифровых обозначений различных мелодий;
- работа над письменными заданиями и упражнениями;
- подбор по слуху и транспонирование песенного репертуара;
- освоение учебных импровизаций и сочинение собственных импровизаций;
- освоение литературы по изучаемой теме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Основы аранжировки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 69
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Семестр	**6**	**7**	Итого
Практические	32		32
Индивидуальные	0	16	16
Итого ауд.	32	16	48
Контактная работа	32	17,6	49,6
Сам. работа	40	29	69
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Основы аранжировки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

знакомство с искусством аранжировки и приобретение необходимых профессиональных навыков в искусстве аранжировки.

Задачи дисциплины:

обучение основным принципам эстрадной аранжировки для различных составов;

практическое воплощение аранжировки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки, особенности сочетания музыкальных инструментов, состав традиционных ансамблей и оркестров на высоком уровне
Уровень 2	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки, особенности сочетания музыкальных инструментов, состав традиционных ансамблей и оркестров на достаточном уровне
Уровень 3	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки, особенности сочетания музыкальных инструментов, состав традиционных ансамблей и оркестров на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполнять различные виды аранжировки, переложения музыкального материала на различные музыкальные составы на высоком уровне
Уровень 2	выполнять различные виды аранжировки, переложения музыкального материала на различные музыкальные составы на достаточном уровне
Уровень 3	выполнять различные виды аранжировки, переложения музыкального материала на различные музыкальные составы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками аранжировки музыкального материала на высоком уровне
Уровень 2	навыками аранжировки музыкального материала на достаточном уровне
Уровень 3	навыками аранжировки музыкального материала на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	инструменты симфонического и джазового оркестров, их свойства, диапазон, строй, особенности сочетания инструментов внутри группы и с инструментами других групп
3.1.2	законы построения формы произведения, особенности инструментовки, связанные с формой
3.1.3	структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки, особенности сочетания музыкальных инструментов, состав традиционных ансамблей и оркестров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	аранжировать несложные пьесы для ансамбля и большого состава симфонического или джазового оркестра
3.2.2	выполнять различные виды аранжировки, переложения музыкального материала на различные музыкальные составы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками аранжировки музыкального материала
3.3.2	навыками переложения музыкального произведения для различных составов, композицией формы произведения, средствами создания цельного художественного образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	6	2	Пояснение формы проведения занятий. Задачи курса. Показ примерных зачетных работ.

1.2	Задачи аранжировщика /Пр/	6	2	Краткий экскурс по истории аранжировки. Выявление основных задач аранжировщика: совершенствование в чувствах ритма, формы, а также полифонии, инструментовке, воспитание вкуса, расширение кругозора.
1.3	Задачи аранжировщика /Ср/	6	4	
1.4	Струнные инструменты /Пр/	6	4	Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Их диапазон, строй, запись. Особенности сочетания между собой и с инструментами других групп.
1.5	Струнные инструменты /Ср/	6	6	
1.6	Духовые инструменты /Пр/	6	4	Деревянные и медные духовые. Понятие строя духовых инструментов. Диапазон, запись. Особенности сочетания с другими инструментами.
1.7	Духовые инструменты /Ср/	6	6	
1.8	Ударные инструменты /Пр/	6	4	Виды ударных инструментов, их характерные особенности. Способ звукоизвлечения на ударных инструментах. Основные фирмы- производители. Роль ударных инструментов в исторически сложившемся музыкальном мире.
1.9	Ударные инструменты /Ср/	6	4	
1.10	Бас /Пр/	6	4	Бас – основа любой аранжировки. Инструменты, исполняющие басовые партии: контрабас, бас- гитара, контрабас- балалайка. Основные фирмы- производители. Частотные составляющие баса. Синтез баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.
1.11	Бас /Ср/	6	4	
1.12	Гитара /Пр/	6	4	Гитара: акустическая и электро. Сходства и отличие одного вида от другого. Сфера применения. Особенности звукоизвлечения, частотный диапазон. Звук гитары соло и в группе.
1.13	Гитара /Ср/	6	4	
1.14	Рояль и другие клавишные инструменты /Пр/	6	4	Рояль, клавесин, челеста, орган. Использование синтезатора в роли «клавишных». Использование сольных клавишных инструментов, а также в группе или в оркестре. Частотный диапазон, особенности звукоизвлечения, штрихи и приемы игры.
1.15	Рояль и другие клавишные инструменты /Ср/	6	6	
1.16	Танцевальные жанры /Пр/	6	4	Марш. Вальс. Танго. Самба. Фокстрот. Понятие свинга, ритмической пульсации. Характерные фактурные и инструментальные черты каждого из жанров.
1.17	Танцевальные жанры /Ср/	6	6	
	Раздел 2.			
2.1	Медные духовые инструменты /ИЗ/	7	2	Виды медных духовых инструментов, их характерные особенности. Способ звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Основные фирмы- производители. Роль данных инструментов в ансамблях, оркестрах, а также соло. Штрихи, способы игры, частотный диапазон.

2.2	Медные духовые инструменты /Ср/	7	2	
2.3	Деревянные духовые инструменты /ИЗ/	7	2	Разновидности деревянных духовых инструментов. Частотный диапазон. Роль в составе ансамблей, оркестров.
2.4	Деревянные духовые инструменты /Ср/	7	2	
2.5	Струнные в оркестре /ИЗ/	7	2	Роль струнных инструментов в эстрадных и симфонических оркестрах в исторически сложившемся музыкальном мире.
2.6	Струнные в оркестре /Ср/	7	2	
2.7	Группы оркестра /ИЗ/	7	2	Группы оркестра. Принципы распределения. Основные функции. Частотный диапазон.
2.8	Группы оркестра /Ср/	7	2	
2.9	Принципы ансамблевого письма /ИЗ/	7	2	Что такое ансамбль. История создания. Состав, виды ансамбля. Характер звучания инструментов в ансамбле.
2.10	Принципы ансамблевого письма /Ср/	7	2	
2.11	Соединение групп /ИЗ/	7	2	Принципы соединения отдельных групп. Решение возникающих частотных и динамических конфликтов.
2.12	Соединение групп /Ср/	7	4	
2.13	Изложение мелодии и принципы сопровождения /ИЗ/	7	1	Функция мелодии и сопровождения. Принцип мелодического построения. Понятие формы произведения. Виды сопровождения.
2.14	Изложение мелодии и принципы сопровождения /Ср/	7	4	
2.15	Гармонизация мелодии /ИЗ/	7	1	Понятие гармонии. Способы гармонического построения. Цифрованный бас.
2.16	Гармонизация мелодии /Ср/	7	4	
2.17	Полифонические приемы /ИЗ/	7	1	Полифонические приемы – как способ образования гармонии. Полифония как способ динамического развития.
2.18	Полифонические приемы /Ср/	7	4	
2.19	Вокал. Дополнительные инструменты. /ИЗ/	7	1	Академический , эстрадный, народный вокал. Частотные особенности каждого из видов. Звучание в ансамбле, хоре, а также соло. Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д.

2.20	Вокал. Дополнительные инструменты. /Ср/	7	3	
2.21	Консультация /Конс/	7	1	
2.22	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	25,4	
2.23	Экзамен /КрАтС/	7	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа, исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-49345-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403532. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Заббарова, М. М. Аранжировка - универсальный вид творческой деятельности современного учителя музыки / М. М. Заббарова, Т. И. Политаева // ИКОНИ / ICONI («Искусство. Культура. Образование. Научные исследования»). — 2021. — № 4. — С. 119-134. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/320237. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 332 с. — ISBN 978-5-507-48903-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383063. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Капля, О. В. Аранжировка народной песни : учебно-методическое пособие / О. В. Капля. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-6050669-1-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365930. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Лебединский, А. А. Хоровая аранжировка : метод. рекомендации / А. А. Лебединский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 73 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010. – 254 с.
Л2.2	Заббарова, М. М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе : учебно-методическое пособие / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 51 с. — ISBN 978-5-907730-75-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427490. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : допущ. МО РФ в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов / М.Н. Ивакин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
Л2.4	Лицвенко, И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / И.Г. Лицвенко . – 2-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1965 . – 296 с. –

Л2.5	Медведева, М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учебно-методическое пособие / М. В. Медведева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8269-0274-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314255. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Политаева, Т. И. Использование аранжировок на уроках музыки в современной школе : теория и практика / Т. И. Политаева // Педагогический журнал Башкортостана. — 2019. — № 5(84). — С. 80-88. — ISSN 1817-3292. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/312186. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Пчелинцев, А. В. Аранжировка народной песни выразительными средствами джаза / А. В. Пчелинцев // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 2. — С. 39-45. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/308532. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156987. — Режим доступа: для авториз. пользователей.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696752

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Основы аранжировки" представляет собой проведение индивидуальных занятий совместно с самостоятельной работой обучающихся. Содержание самостоятельной работы связано с:
– закреплением навыков и знаний, полученных во время занятий;
– работой над устным стилем изложения;
– поиском собственной оценки рассматриваемой проблемы.
Самостоятельная работа включает в себя индивидуальную работу в классе, а также работу с музыкальной литературой, изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку, подготовку к индивидуальным занятиям.
Важный этап самостоятельной работы – изучение литературы. Обучающийся должен по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к семинару и зачету. Обучающийся должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме: сделать соответствующие выводы и дать оценку. Стоит помнить, что ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Современные музыкально-педагогические технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Современные музыкально-педагогические технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

изучение современных принципов музыкально-педагогических технологий.

Задачи дисциплины:

сформировать представление о музыкально-педагогических технологиях и их основных разновидностях;

сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования;

сформировать готовность обучающегося к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы современных педагогических технологий на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы современных педагогических технологий на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы современных педагогических технологий на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком работы с элементами современных музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских на высоком уровне
Уровень 2	навыком работы с элементами современных музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских на достаточном уровне
Уровень 3	навыком работы с элементами современных музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные закономерности и принципы музыкального образования
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять выбор музыкально-педагогической технологии, соответствующей поставленным задачам образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения современных музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских
3.3	**Владеть:**

3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	навыком работы с элементами современных музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских
3.3.3	навыком применения знаний о современных музыкально-педагогических технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение в предмет /Лек/	7	2	Современное понимание термина «технология». Области применения понятия «образовательная технология» и соответствующий им смысл термина. Соотношение понятий «образовательная технология» и «методика преподавания».
1.2	Понятийный аппарат музыкальной педагогики /Лек/	7	2	Конкретизация общепедагогических и музыкально-педагогических категорий: музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, педагогическая деятельность, педагогическое воздействие, ценностное содержание, педагогическая стратегия и тактика, педагогическая операция. Функции педагога в современном музыкальном обучении.
1.3	Музыкант-педагог: основные характеристики профессиональных качеств /Лек/	7	1	Профессия музыкального педагога в социальном контексте. Педагогические способности и педагогический талант. Качества педагога: личностные (доминантные и периферийные), педагогические. Основные характеристики профессионального голоса. Профессиональный имидж и профессиональная компетентность (компоненты). Характеристики различных педагогических стилей.
1.4	Музыкант-педагог: основные характеристики профессиональных качеств /Пр/	7	1	
1.5	Технологизация образовательного процесса /Лек/	7	3	Изучение способов «наполнения» модели обучения конкретным содержанием. Моделирование обучения по определенной дисциплине на основе учебной документации (ФГОС, ОПОП, учебного плана). Изучение принципов конструирования тематического плана по определенной учебной дисциплине и учебного текста. Особенности технологизации образовательного процесса в ДШИ.
1.6	Технологизация образовательного процесса /Пр/	7	4	
1.7	Закрепление навыков /Ср/	7	20	
	Раздел 2.			
2.1	Организация музыкально-педагогической деятельности в ДШИ с учетом особенностей развития детей различных возрастных групп /Лек/	7	2	Особенности психического развития детей и современные методы работы с различным и возрастными группами: дошкольный возраст (с 3 до 7 лет), младший школьный (от 7 до 11 лет), младший подростковый (от 12 до 15 лет), старший подростковый (от 15 до 18 лет). Обсуждаемые аспекты: активность, устойчивость и лабильность нервной системы, концентрация внимания, степень развития образного мышления и воображения, самокритичность и самооценка, уровень развития музыкального мышления. Проблема выявления одаренности в современной музыкальной педагогике.

2.2	Организация музыкально-педагогической деятельности в ДШИ с учетом особенностей развития детей различных возрастных групп /Пр/	7	3	
2.3	Дидактические основы развития обучающегося в современной музыкальной педагогике /Лек/	7	2	Основные принципы музыкального воспитания в современных педагогических технологиях (субъектности, ценности, системности, свободы выбора, «здесь и сейчас»). Принципы музыкального обучения (научного подхода, систематичности и последовательности, сознательного и активного усвоения знаний, наглядности). Разбор наиболее часто встречающихся психотипов учащихся и методов музыкально-педагогического воздействия на них.
2.4	Дидактические основы развития обучающегося в современной музыкальной педагогике /Пр/	7	2	
2.5	Принципы планирования учебного репертуара /Лек/	7	2	Современные критерии подбора дидактического материала. Разработка и обоснование методических рекомендаций к его использованию.
2.6	Принципы планирования учебного репертуара /Пр/	7	2	
2.7	Виды музыкально-педагогических технологий и их применение в современной образовательной практике /Лек/	7	2	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные и проблемные методы обучения. Применение проблемных методов в различных ситуациях. Современные методы взаимодействия между педагогом и учеником: формы педагогического требования, основные принципы педагогического общения, способы разрешения педагогического конфликта.
2.8	Виды музыкально-педагогических технологий и их применение в современной образовательной практике /Пр/	7	2	
2.9	Современные методы контроля в музыкальном обучении /Лек/	7	2	Применение различных форм контроля за личностным развитием обучаемого. Оценка и стадии учебно-познавательной деятельности (безэталонная, эталонная). Современные методы оценивания с помощью педагогических операций «Я-сообщение», «Положительное подкрепление», «Оправдание поведения», «Эмоциональная реакция», «Авансирование». Проблема эстрадного выступления в музыкальной педагогике и пути ее решения.

2.10	Современные методы контроля в музыкальном обучении /Пр/	7	2	
2.11	Закрепление навыков /Ср/	7	17,8	
2.12	Зачет /КрАт/	7	0,2	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Мандель, Б. Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л1.2	Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-8353-1202-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374
Л1.3	Мультимедийные технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / составитель И. Р. Черешнюк. — Пермь : ПГИК, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-352-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254381. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Останина, С. А. Использование педагогических технологий в системе высшего музыкального образования / С. А. Останина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2015. — № 2. — С. 134-143. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294048. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Современные технологии в образовании на примере творческого вуза : сборник научных трудов / составители Т. С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т. С. Екименко, С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. — 405 с. — ISBN 978-5-906514-19-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146096. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии как ресурс формирования информационной компетентности музыканта-педагога / И. Б. Горбунова, В. В. Беличенко // Теория и практика общественного развития / гл. ред. В. Л. Харсеева ; учред. Институт социологии Российской академии наук, Издательский дом «ХОРС». - Краснодар : ХОРС, 2015. - № 6. - С. 136-141. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481061. - ISSN 2072-7623. - Текст : электронный.
Л2.2	Горбунова, И. Б. Планшетные и музыкально-компьютерные технологии в системе профессионального музыкального образования / И. Б. Горбунова, М. С. Помазенкова, И. О. Товпич // Теория и практика общественного развития / гл. ред. В. Л. Харсеева ; Институт социологии Российской академии наук, Издательский дом «ХОРС». - 2015. - № 8. - С. 247-253. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481063. - ISSN 2072-7623. - Текст : электронный.

Л2.3	Замалетдинова, Н.Ш. Креативные технологии инклюзивного образования : научно-метод. пособие / Н.Ш. Замалетдинова, И.Г. Морозова, Н.А. Паранина ; Институт экономики, управления и права. Каф. теоретической и инклюзивной педагогики ; под ред. Д.З. Ахметовой. - Казань : Познание, 2014. - 100 с. : ил., табл. - (Педагогика, психология и технологии инклюзивного образования). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8399-0488-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981
Л2.4	Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза : материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции, 6-7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146094. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Технологии подготовки специалистов для инновационной деятельности в сфере образования. метод. рекомендации : учебно-методическое пособие / Российский гос. пед. университет им. А. И. Герцена ; под ред. Г. А. Бордовского, Н. Ф. Радионовой и др. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 194 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1657-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428365
Л2.6	Халяпина, Л. П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л. П. Халяпина, Н. В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом успешного освоения материала дисциплины являются не только аудиторные занятия, но и самостоятельная работа обучающихся. Основной целью самостоятельной работы является закрепление знаний, полученных на уроке. В процессе самостоятельных занятий решаются следующие задачи:

– усвоение полученного материала;
– его систематизация;
– осмысление новых знаний с позиций ранее освоенных тем;
– модификация знания из пассивной формы («да, этот факт мне известен») в активную («я могу об этом рассказать»).

Признаками эффективной, плодотворной и вдумчивой самостоятельной работы можно считать следующие показатели:

– свободное владение темой, лёгкость её изложения (устного или письменного);
– критический подход к полученному материалу, который выражается в вопросах, готовности к дискуссии;
– способность и потребность устанавливать более широкие, нежели это было дано на занятии, связи между изученными явлениями;
– потребность к самостоятельному расширению знания.

К основным формам самостоятельной работы по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии» относятся:

1. изучение литературы по учебной дисциплине;
2. подготовка к семинарским занятиям;
3. подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с:

- закреплением навыков, достигнутых во время урока;
- развитием навыков самостоятельного поиска и подбора информации;
- проверкой полученных знаний на практических занятиях с детьми.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Музыкально-педагогический практикум

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-педагогический практикум

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование практических умений и навыков анализа учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях перед выходом на педагогическую практику

развитие профессиональной культуры.

Задачи дисциплины:

подготовка творчески мыслящих преподавателей:

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;

применение при реализации учебного процесса творческих методик;

овладение умениями развивать художественные способности и творческую инициативу учащихся различных возрастов и уровней подготовки;

овладение умениями по использованию новейших педагогических технологий;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

Знать:	
Уровень 1	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю на высоком уровне
Уровень 2	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю на достаточном уровне
Уровень 3	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на высоком уровне
Уровень 2	решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на достаточном уровне
Уровень 3	решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыком творческого подхода к решению педагогических задач, а также навыком работы с различными методиками на высоком уровне
Уровень 2	навыком творческого подхода к решению педагогических задач, а также навыком работы с различными методиками на достаточном уровне
Уровень 3	навыком творческого подхода к решению педагогических задач, а также навыком работы с различными методиками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста
3.1.2	методическую литературу по профилю
3.1.3	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста
3.2.2	подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы
3.2.3	работать над методами воплощения художественного образа

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.2	различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий
3.3.3	навыком работы с различными методиками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Лек/	7	2	Музыкальная педагогика как важнейший компонент профессиональной подготовки музыканта-педагога. Методологическая база музыкальной педагогики. Общая и музыкальная педагогика. Особенности музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика и смежные дисциплины. Интеграция междисциплинарных знаний. Цели и задачи курса. Содержание курса, формы контроля.
	Раздел 2. Теория музыкальной педагогики			
2.1	Закономерности процесса обучения /Лек/	7	2	Единство образовательной, развивающей и воспитывающей функции процесса обучения в общей и музыкальной педагогике. Структура процесса обучения. Структура процесса усвоения в общей и музыкальной педагогике. Объяснительно-иллюстративное, проблемное и программированное обучение. Системно-структурный подход к анализу закономерностей обучения. Характеристика закономерностей обучения.
2.2	Закономерности процесса обучения /Ср/	7	2	
2.3	Принципы обучения /Лек/	7	2	Понятие о принципах обучения. Методологическая база формирования принципов обучения. Цели и задачи профессионального обучения. Принципы формирование социально-ценных свойств личности. Принципы обучения музыканта: принципы организации педагогического процесса, принципы, направленные на руководство деятельностью воспитанников.
2.4	Принципы обучения /Пр/	7	2	
2.5	Принципы обучения /Ср/	7	2	
2.6	Методы обучения /Лек/	7	2	Определение методов обучения. Классификации методов в общей педагогике. Противоречивость классификации методов и их адаптация к решению задач музыкальной педагогики. Репродуктивное и продуктивное обучение. Методы творческого развития.
2.7	Методы обучения /Пр/	7	2	
2.8	Методы обучения /Ср/	7	2	
2.9	Принципы и формы организации музыкальных занятий /Лек/	7	2	Определение различных форм организации музыкальных занятий. Теория урока: критика урока как целостной системы. Урок – исполнительская часть функциональной системы. Функциональные особенности групповых занятий, функциональные особенности мелкогрупповых занятий, функциональные особенности индивидуальных занятий. Открытый урок. Мастер класс.

2.10	Принципы и формы организации музыкальных занятий /Пр/	7	2	
2.11	Принципы и формы организации музыкальных занятий /Ср/	7	2	
2.12	Организация мелкогрупповых занятий /Лек/	7	2	Определение мелкогрупповой формы проведения занятий. Механизмы реализации мелкогрупповых занятий. Функциональные особенности мелкогрупповых занятий. Типы задач адекватные данной организационной форме. Подготовка к мелкогрупповым занятиям. Методы их организации и проведения.
2.13	Организация мелкогрупповых занятий /Пр/	7	2	
2.14	Организация мелкогрупповых занятий /Ср/	7	2	
2.15	Организация индивидуальных занятий /Лек/	7	2	Функциональные особенности индивидуальных занятий. Задачи репродуктивного и продуктивного обучения, реализуемые на индивидуальных занятиях. Методика проведения индивидуальных занятий. Детально-руководимая и полусамостоятельная форма работы. Проверка домашнего задания, особенности работы с детьми разного возраста. Планирование урока как части учебного процесса.
2.16	Организация индивидуальных занятий /Ср/	7	4	
2.17	Использование игровых ситуация и игровой деятельности /Лек/	7	2	Роль игры в деятельности человека. Классификация игр. Цели, задачи игр. Планирование ролевых и деловых игр в организации музыкальных занятий. Управление игровой деятельностью. Анализ результатов, полученных в итоге проведения учебно-познавательных и развивающих игр. Практическая организация и проведение ролевой игры с анализом ее итогов.
2.18	Использование игровых ситуация и игровой деятельности /Ср/	7	6	
	Раздел 3. Теория воспитания			
3.1	Основы воспитательного процесса /Лек/	7	2	Сущность воспитательного процесса. Комплексный подход к решению задач воспитания. Условия реализации комплексного подхода к воспитанию. Формирование творческой личности как главная задача музыкальной педагогики и учебно-образовательного процесса. Особенности воспитания музыканта. Социальные полезные свойства личности музыканта и творческое ее становление. Интеллектуальная активность и роль воспитания в ее активизации.
3.2	Основы воспитательного процесса /Пр/	7	2	

3.3	Основы воспитательного процесса /Ср/	7	4	
3.4	Методы воспитания /Пр/	7	2	Понятия о методах воспитания и их классификация. Включение в деятельность как методологическая база для проведения воспитательной работы. Задачи воспитания и перевоспитания. Особенности проведения воспитательной работы при индивидуальной форме проведения занятий. Классные концерты, собрание учеников класса, обсуждение различных вопросов, профессиональное развитие и воспитательная значимость.
3.5	Методы воспитания /Ср/	7	4	
	Раздел 4. Средства обучения			
4.1	Использование технических средств обучения /Пр/	7	2	Использование аудио и видео записей для общего и профессионального развития, для музыкально-художественного развития, для решения узкопрофессиональных задач. Использование аудио и видео записи в качестве обратной связи в занятиях с педагогом и при самостоятельных занятиях. Использование возможностей цифровых фортепиано для обучения и развития музыканта. Отработка практического применения видеозаписи при разучивании музыкального произведения.
4.2	Использование технических средств обучения /Ср/	7	4	
4.3	Использование компьютерных технологий в обучении музыканта /Пр/	7	2	Интернет-ресурсы и обучение музыканта. Музыкально-компьютерные развивающие программы. Музыкальные редакторы. Их назначение и функции. Возможности обработки звука, его редактирование и запись.
4.4	Использование компьютерных технологий в обучении музыканта /Ср/	7	5,8	
4.5	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Байбикова, Г. В. Из истории музыкального образования и педагогики / Г. В. Байбикова // Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — С. 75-84. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153859. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н. А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - Часть 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

Л1.3	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность : модель структуры, методы выявления и развития / М. Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 311 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2. - DOI 10.23681/443919. - Текст : электронный.
Л1.4	Трифонов, А. А. Из истории фортепианной педагогики / А. А. Трифонов // Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — С. 7-35. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197106. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 2-4 марта 2021 года : материалы конференции / под редакцией В. В. Алеева. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-8269-0287-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353906. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Захаренкова, Е. И. Из истории российской фортепианной педагогики. В классе В. В. Листовой / Е. И. Захаренкова, С. Цзя, Т. А. Головятенко // Высшее образование сегодня. — 2022. — № 1-2. — С. 94-99. — ISSN 1726-667X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/326801. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Крылова, Ю. С. История и теория отечественного музыкального образования : учебное пособие / Ю. С. Крылова ; под научной редакцией В. Е. Цибульниковой. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 178 с. — ISBN 978-5-8021-4112-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438161. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189836. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108436. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Сухова, Л. Г. Сферы взаимодействия российской и западноевропейских педагогических школ : монография / Л. Г. Сухова. — 2-е изд., доп. — Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-93691-148-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170260. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е. Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349. - ISBN 978-5-4458-8903-8. - DOI 10.23681/238349. - Текст : электронный.
Л2.8	Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Выпуск 4 : материалы конференции / составитель М. А. Уманский, Л. О. Горбовец ; под редакцией М. А. Уманского, Л. О. Горбовец. — Екатеринбург, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-98602-095-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139170. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.9	Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России - история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Факультет музыкального творчества. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. - 112 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785. - Библиогр.: с. 90-97. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в

Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из важнейших задач изучения дисциплины является создание условий для самостоятельной работы, которая включает: самостоятельное изучение тем дисциплины,

обеспеченных литературой; углубленное изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и Интернет — ресурсов; создание визуальных носителей информации с использованием современных информационных ресурсов.
Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает необходимое учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине, составляет график индивидуальных и групповых консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку обучающихся в самостоятельной работе.

Типовые задания для самостоятельной работы.
Типовые задания способствуют формированию педагогического знания; развитию умений работы с педагогическим текстом. К типовым заданиям для самостоятельной работы относятся:
– работа с первоисточниками;
– самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенной в лекционные материалы;
– разработка опорных конспектов по ряду тем;
– подготовку к проведению ролевых и иных игр;
– составление аннотированных списков литературы по отдельным темам;

Темы для самостоятельной работы.
Темы для самостоятельной работы ориентированы на актуальные проблемы музыкальной педагогики и определяются в процессе собеседования преподавателя с обучающимися с целью максимального усвоение курса.

Сопровождение и контроль за самостоятельной работой.
Сопровождение самостоятельной работы обучающихся может быть организовано в следующих формах:
– консультации (индивидуальные и групповые) по оказанию помощи при разработке плана или программы выполнения задания;
– инструктаж по содержанию и алгоритму выполнения задания;
– промежуточный контроль хода выполнения заданий;
– оценка результатов выполнения заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Творческие методики музыкального образования

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Творческие методики музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

подготовка творчески мыслящих преподавателей;

формирование практических навыков преподавательской работы;

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),методики проведения урока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:	
Уровень 1	общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения на высоком уровне
Уровень 2	общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения на достаточном уровне
Уровень 3	общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне
Уровень 2	проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам на достаточном уровне
Уровень 3	проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования на высоком уровне
Уровень 2	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования на достаточном уровне
Уровень 3	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики
3.1.2	общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения
3.1.3	методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования
3.1.4	сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин
3.2.2	проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	планировать учебный процесс, составлять учебные программы
3.2.4	пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю

3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями
3.3.2	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования
3.3.3	навыками воспитательной работы с обучающимися

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Принципы, методы, приёмы творческой методики музыкального образования. Практическое применение.			
1.1	Принципы построения творческой методики музыкального образования. /Лек/	7	2	Современные классификации общедидактических и общепедагогических методов. Характеристика специальных методов и приемов музыкальной педагогики. Понятие о традиционных и творческих методиках музыкального образования.
1.2	Принципы построения творческой методики музыкального образования. /Пр/	7	2	
1.3	Принципы построения творческой методики музыкального образования. /Ср/	7	4	
1.4	Творческая методика как система общедидактических, общепедагогических и специальных принципов, методов и приемов. /Лек/	7	2	Содержание специальных методов музыкальной педагогики и их практическая реализация.

1.5	Творческая методика как система общедидактических, общепедагогических и специальных принципов, методов и приемов. /Пр/	7	2	
1.6	Творческая методика как система общедидактических, общепедагогических и специальных принципов, методов и приемов. /Ср/	7	4	
1.7	Творческая методика формирования художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (принципы, методы, приемы). /Лек/	7	2	Теоретические аспекты проблемы формирования художественного вкуса учащегося. Современное состояние проблемы, формирование художественного вкуса как междисциплинарная проблема. Проблема художественного вкуса в общей и музыкальной педагогике. Методы и приемы формирования художественного вкуса на музыкальных занятиях.
1.8	Творческая методика формирования художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (принципы, методы, приемы). /Пр/	7	2	
1.9	Творческая методика формирования художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях (принципы, методы, приемы). /Ср/	7	4	

1.10	Практическое применение методики формирования художественного вкуса учащегося. /Лек/	7	2	Применение методов формирования художественного вкуса в практике выдающихся педагогов прошлого и современности. Художественный вкус в исполнительской практике.
1.11	Практическое применение методики формирования художественного вкуса учащегося. /Пр/	7	2	
1.12	Практическое применение методики формирования художественного вкуса учащегося. /Ср/	7	6	
	Раздел 2. Методика стилевого педагогического подхода			
2.1	Методика стилевого педагогического подхода (принципы, методы, приемы) /Лек/	7	2	Сущность стилевого педагогического подхода, его цели, задачи. Понимание стиля как одна из основных задач стилевого педагогического подхода. Понятие стилевой адекватности исполнения. Механизмы понимания и усвоения музыкального стиля.
2.2	Методика стилевого педагогического подхода (принципы, методы, приемы) /Пр/	7	2	
2.3	Методика стилевого педагогического подхода (принципы, методы, приемы) /Ср/	7	6	
2.4	Практическая реализация методики стилевого педагогического подхода. /Лек/	7	2	Специфика педагогической работы с учениками, принадлежащим к различным психологическим типам. Исполнительские принципы разных эпох. Примеры работы в музыкально-исполнительском классе, проходящей в русле стилевого педагогического подхода.

2.5	Практическая реализация методики стилевого педагогического подхода. /Пр/	7	4	
2.6	Практическая реализация методики стилевого педагогического подхода. /Ср/	7	6	
	Раздел 3. Авторский курс и методика.			
3.1	Авторский курс «Специфика художественного сознания в музыке, изобразительном искусстве и поэзии». /Лек/	7	2	Происхождение и видовые особенности художественного сознания. Эмоциональность художественного сознания. Интуитивное постижение произведений искусства в детском возрасте. Вдохновение как состояние и форма существования творческой личности.
3.2	Авторский курс «Специфика художественного сознания в музыке, изобразительном искусстве и поэзии». /Ср/	7	4	
3.3	Авторская методика «Творческое музицирование, импровизация и законы бытия». /Лек/	7	2	Современные проблемы начального музыкального образования. Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. Музицирование как междисциплинарная проблема. Планирование процесса творческого музицирования.
3.4	Авторская методика «Творческое музицирование, импровизация и законы бытия». /Пр/	7	2	
3.5	Авторская методика «Творческое музицирование, импровизация и законы бытия». /Ср/	7	5,8	
3.6	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Гришанович, Н. Н. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании / Н. Н. Гришанович // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2013. — № 2. — С. 23-31. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311062. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.] ; под редакцией Л. А. Рапацкой. — Москва : МПГУ, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253169. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193071. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия : [Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования] / Т. Э. Тютюнникова. - Изд. 3-е. - Москва : URSS, 2012. - 261 с. : ил. -
Л1.5	Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - Москва : Сов. Композитор, 1978. - 367 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абдуллин, Э. Б. На пути к рождению нового лика урока музыки в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2014. — № 2. — С. 41-47. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311058. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Абдуллин, Э. Б. Навстречу 110-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского: приношения музыканту-педагогу / Э. Б. Абдуллин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2014. — № 3. — С. 11-16. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311059. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-907168-24-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126963. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Дорошенко, С. И. Концепции музыкально-эстетического воспитания в России в первой трети XX столетия как историко-педагогический феномен / С. И. Дорошенко // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2022. — № 4. — С. 101-114. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 222 с.

Л2.6	Современное музыкальное образование - 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции : материалы конференции. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8064-1948-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49990. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Тагильцева, Н. Г. Общее музыкальное образование: системность или событийность / Н. Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. — 2015. — № 4. — С. 116-121. — ISSN 2079-8717. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293796. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Ульянова, Р. А. Г. Р. Гинзбург и его роль в развитии детского музыкального образования / Р. А. Ульянова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 4. — С. 44-51. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/292606. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Творческие методики музыкального образования» является необходимым в системе педагогических дисциплин. От того, насколько качественно будут решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи данного этапа обучения, во многом зависит успешность реализации задач профессионально-педагогической подготовки в целом.
Спецификой предлагаемой учебной программы является ее ориентированность не только на формирование спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию активного их включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального мастерства. Необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность, необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.
Также обучающимся необходимо уделять должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним обучающиеся учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Методика детского музыкального воспитания

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методика детского музыкального воспитания

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение современных педагогических систем, новых программ как отечественных, так и зарубежных, новых современных технологий.

Задачи дисциплины:

ознакомление обучающихся с различными формами организации музыкальной деятельности детей, особенностями их музыкального восприятия;

изучение основных музыкальных навыков и приемов их формирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Знать:	
Уровень 1	цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей, методы и приемы их эффективного решения на высоком уровне
Уровень 2	цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей, методы и приемы их эффективного решения на достаточном уровне
Уровень 3	цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей, методы и приемы их эффективного решения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	планировать и организовывать музыкальную деятельность детей, а также анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей на высоком уровне
Уровень 2	планировать и организовывать музыкальную деятельность детей, а также анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей на достаточном уровне
Уровень 3	планировать и организовывать музыкальную деятельность детей, а также анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка на высоком уровне
Уровень 2	навыками выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей, методы и приемы их эффективного решения
3.1.2	содержание музыкальной деятельности детей, возрастные уровни их музыкального развития
3.1.3	виды музыкальной деятельности детей и формы ее организации в образовательном учреждении
3.1.4	функции деятельности воспитания по организации и руководству музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий
3.1.5	содержание современных педагогических систем, программ, технологий музыкального восприятия и развития детей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать и организовывать музыкальную деятельность детей
3.2.2	реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины
3.2.3	анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного подбора репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей

3.3.2	навыками выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Развитие музыкального образования			
1.1	Тенденции развития современного музыкального образования. /Лек/	7	2	Музыкальное образование и музыкальное искусство: проблемы взаимодействия. Соотношение общей и специальной подготовки музыканта. «Конечность» музыкального образования.
1.2	Тенденции развития современного музыкального образования. /Ср/	7	4	
1.3	Сущность методики в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки. /Лек/	7	2	Методика как обязательный компонент любой теоретической дисциплины. Соотнесение теории и методики при подготовке к профессиональной деятельности.
1.4	Сущность методики в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки. /Ср/	7	4	
1.5	Ребенок как субъект методики музыкального образования. /Лек/	7	2	Общая характеристика детей школьного возраста. Требования к уровню музыкального развития учащегося и его способности. Мотивы и потребности общения с искусством, как следствие процессов происходящих в обществе. Факторы, влияющие на музыкальную культуру школьников.
1.6	Ребенок как субъект методики музыкального образования. /Ср/	7	4	

1.7	Процесс музыкального образования как целостная система. /Лек/	7	2	Понятие и сущность музыкального обучения. Характеристика процесса обучения как целостной системы. Функции обучения.
1.8	Процесс музыкального образования как целостная система. /Ср/	7	4	
	Раздел 2. Основные теоретические представления музыкального образования.			
2.1	Теоретические представления о цели, задачах, принципах музыкального образования. /Лек/	7	2	Цели и задачи музыкального образования. Законы и закономерности музыкального обучения. Характеристика принципов обучения.
2.2	Теоретические представления о цели, задачах, принципах музыкального образования. /Ср/	7	2	
2.3	Теоретические представления о содержании музыкального образования. /Лек/	7	2	Понятие и сущность содержания музыкального образования. Источники и факторы формирования содержания школьного образования. Характеристика учебных программ, учебных пособий по музыке.
2.4	Теоретические представления о содержании музыкального образования. /Ср/	7	2	
2.5	Теоретические представления о методах музыкального образования. /Лек/	7	2	Понятие и сущность метода и приема обучения. Классификация методов обучения. Выбор методов обучения на уроке музыки.
2.6	Теоретические представления о методах музыкального образования. /Ср/	7	2	

2.7	Теоретические представления о формах музыкального образования. /Лек/	7	2	Понятие о формах организации музыкального обучения. Их классификация.
2.8	Теоретические представления о формах музыкального образования. /Ср/	7	2	
	Раздел 3. Музыкальное обучение и образование.			
3.1	Урок – основная форма организации музыкального обучения в современной школе. /Пр/	7	2	Урок музыки как целостная система. Типология и структура уроков. Подготовка учителя музыки к уроку. Анализ и самооценка урока.
3.2	Урок – основная форма организации музыкального обучения в современной школе. /Ср/	7	2	
3.3	Профильная подготовка учащихся по направлениям искусства в условиях общеобразовательной школы. /Пр/	7	2	Деятельность учителя и ученика в различных видах обучения. Формирование самостоятельности учащихся в процессе музыкального образования.
3.4	Профильная подготовка учащихся по направлениям искусства в условиях общеобразовательной школы. /Ср/	7	2	

3.5	Содержание и методы музыкального обучения и образования. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. /Пр/	7	2	Многообразие форм организации музыкального образования: общие сведения о профессиональном и общем музыкальном образовании. Зависимость форм и средств от цели музыкального образования. Анализ учебного процесса. Музыкальные знания, умения и навыки. Формирование ведущих умений во взаимосвязи с ключевыми знаниями. Формирование навыков, связанных с различными сторонами музыкальной деятельности. Специфика использования общепедагогических методов в музыкальном обучении. Методы перспективы и ретроспективы, эмоциональной драматургии – как основополагающие методы музыкального обучения.
3.6	Содержание и методы музыкального обучения и образования. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. /Ср/	7	2	
3.7	Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. /Пр/	7	2	Технология проведения урока музыки. Цели и задачи урока музыки. Структура. Виды деятельности используемые на уроке. Требования, предъявляемые к материалу, разновидность используемых форм. Анализ урока. Программы Д.Б.Кабалевского и Н. Надолинской «Музыка» как основные. Музыкально-воспитательная работа как одно из средств повышения музыкальной культура учащихся. Наиболее эффективные формы музыкально-воспитательной работы в общеобразовательной школе. План воспитательной работы учителя музыки, его составление и реализация.
3.8	Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. /Ср/	7	2	
3.9	Педагогический контроль за эффективностью и качеством музыкального образования школьников /Пр/	7	2	Основная цель инновационных преобразований в школе – и достижение комплексного полноценного, разностороннего развития личности школьника. «Эффективность» как научно-педагогическое понятие. Дискуссионность вопроса педагогической оценки на уроках музыки. Основные противоречия, возможные пути их разрешения. Требования к уровню подготовки выпускников в соответствии с Государственным стандартом начального и основного общего образования по предмету «Музыка».Технология педагогического контроля эффективности общего музыкального образования школьников. Базовые измерители качества образования. Критерии педагогической оценки (качественная и количественная оценка учащихся). Формы осуществления педагогического контроля. Критериально-оценочный подход в педагогическом контроле качества музыкального образования школьников.
3.10	Педагогический контроль за эффективностью и качеством музыкального образования школьников /Ср/	7	2	

3.11	Инновационные процессы в школьном художественно-эстетическом образовании. /Пр/	7	4	Положение образовательной области «Искусство» в новой «очеловеченной» системе образования. Гуманистическая ориентация современного художественно-эстетического образования. Базовые дисциплины образовательной области «Искусство». Многообразие форм художественно-эстетического образования школьников. Вариативный подход к реализации содержания художественно-эстетического образования. Развитие инновационных моделей школ, создание в них оптимальной социокультурной среды, возможности преодоления противоречий традиционной системы художественно-эстетического образования. Тенденции развития инновационных процессов в сфере художественно-эстетического образования. Прогрессивные педагогические идеи в современном массовом художественно-эстетическом образовании. Многообразие педагогических инноваций в области преподавании искусства. Расширение и углубление образовательной области «Искусство». Нетрадиционные учебные предметы художественно-эстетического цикла в школах нового типа. Оригинальные подходы к реализации системы непрерывного комплексного художественного образования школьников.
3.12	Инновационные процессы в школьном художественно-эстетическом образовании. /Ср/	7	2	
3.13	Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, а также учебников и учебных пособий. /Пр/	7	2	Многообразие программ по музыке: их положительные и отрицательные стороны. Применение данных программ в профессиональной деятельности учителя музыки.
3.14	Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, а также учебников и учебных пособий. /Ср/	7	3,8	
3.15	Зачет /КрАт/	7	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 503 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный.

Л1.2	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51926. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие / И. Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. - 92 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204. - Библиогр.: с. 81 - 83. - ISBN 978-5-400-01013-2. - Текст : электронный.
Л1.4	Ефремова, И. В. Теория и методика дополнительного образования : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. — 98 с. — ISBN 978-5-00151-169-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331784. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Рачина, Б. С. Методика музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 540 с. — ISBN 978-5-507-48470-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397208. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.6	Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула : ТГПУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157009. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Дополнительное образование детей средствами искусства : учебно-методическое пособие / под редакцией Л. П. Карпушиной [и др.]. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8156-1101-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163512. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Музыкальное воспитание в СССР : вып. 1-2 / Л. А. Баренбойм, Д. Б. Кабалевский Н. А. Ветлугина и др. - Москва : Советский композитор, 1978-1985. - 2 выпуска.
Л2.3	Музыкальное воспитание в школе. Вып. 4-16 : [сб. статей] / сост. О. А. Апраксина и др. - Москва : Музыка, 1965-1985. - 9 вып.
Л2.4	Островская, Г. И. Музыкально-поэтическое развитие дошкольников в условиях деятельности учреждений дополнительного образования : учебное пособие / Г. И. Островская. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2009. — 157 с. — ISBN 978-5-93691-082-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152780. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.5	Пиджоян, Л. А. История музыкального образования : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189836. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Полякова, Н. И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-50026-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/411341. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164997. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.8	Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9625-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/219266. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.9	Самакаева, М. Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников : учебное пособие / М. Ю. Самакаева ; под редакцией И. Н. Немыкина. — Екатеринбург : УрГПУ, 1989. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158993. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.10	Система детского музыкального воспитания Карла Орфа : Статьи К. Орфа и В. Келлера в пер. с нем. / К. Орф, В. Келлер и др. - Ленинград : Музыка, 1970. - 160 с.
Л2.11	Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45446-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288668. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.12	Сыртланова, Н. Ш. Теория и технологии музыкального развития дошкольников с практикумом : учебно-методическое пособие / Н. Ш. Сыртланова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 53 с. — ISBN 978-5-907475-78-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288479. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.13	Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193071. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.14	Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177783. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Усвоение "Методики детского музыкального воспитания" может быть успешным, если оно опирается на знания ее теории и на понимание того, что методика — это в известном смысле ее «технологическая» интерпретация. Это двуединство теории и методики музыкального образования во многом обеспечивает подлинно профессиональный подход к преподаванию музыки и в учреждениях общеобразовательного типа, и в системе дополнительного образования.

Данная дисциплина предусматривает постепенное и систематическое овладение практическими исследовательскими навыками на основе усвоенных знаний, умений, навыков с помощью заданий для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы обучающиеся осваивают методологические основы и содержание вариативных школьных программ, оттачивают методы и приемы организации общения детей с музыкой, изучают и анализируют нормативно-правовые акты и документы, специальную литературу и др.

В рамках практических занятий обучающиеся получают творческие задания, при выполнении которых необходимо провести целенаправленную работу по изучению дополнительной литературы, первоисточников и научных периодических изданий; осуществить наблюдения и анализ сложившегося музыкально-педагогического опыта; проявить свою профессиональную компетентность и творческий потенциал при создании авторских проектов, связанных с моделированием различных педагогических ситуаций.

В рамках самостоятельной работы обучающимся предлагается освоить ряд тем, которые сопровождаются вопросами, заданиями и рекомендациями. Самостоятельная работа способствует закреплению лекционного материала, углублению и расширению содержания теоретического курса. Вопросы и задания данного раздела побуждают обучающихся к изучению дополнительной литературы, работе с первоисточниками и научными периодическими изданиями последних лет, осуществлению сравнительного анализа современных художественных концепций и программ по музыке для общеобразовательных учреждений, выявлению актуальных проблем теории и практики общего музыкального образования и др., а также осуществлению самопроверки остаточных знаний.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

История исполнительского искусства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 17
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	Итого
Лекции	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	2	4	11	17
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
История исполнительского искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие художественно-образного мышления и творческих способностей для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительского искусства, знакомством с интерпретациями фортепианных шедевров великими пианистами прошлого и настоящего.

Задачи дисциплины:

освоение основного объема литературы, написанной для фортепиано;

уяснения новаторства инструментального творчества, типичных жанров, форм, образного строя, общей проблематики стилей великих композиторов-пианистов;

умение слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов классики;

умение анализировать фортепианные сочинения разных стилей и эпох с точки зрения применения в них исполнительских выразительных средств а также приемов драматического развития, исполнительской режиссуры, сюжетности музыкального содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на высоком уровне
Уровень 2	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на достаточном уровне
Уровень 3	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на высоком уровне
Уровень 2	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на достаточном уровне
Уровень 3	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с учебно-методическими пособиями на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы с учебно-методическими пособиями на достаточном уровне
Уровень 3	навыками работы с учебно-методическими пособиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем
3.1.4	современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте
3.1.5	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров
3.2.2	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.3	**Владеть:**
3.3.1	приемами педагогической работы
3.3.2	культурой работы с авторским нотным текстом

3.3.3	навыками работы с учебно-методическими пособиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Клавирное искусство XVI – первой половины XVIII вв.			
1.1	Введение в курс /Лек/	3	2	Основные исторические вехи истории фортепианного исполнительства, его связь с композиторским творчеством. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусства в XVI-XVII вв. (Италия, Франция, Германия, Англия). Их связь с формированием национальных культур. Общая характеристика, принципы различия.
1.2	Общая характеристика основных стилей, направлений и тенденций в клавирном искусстве второй половины XVII – первой половины XVIII вв. /Лек/	3	2	Взаимовлияние композиторских и исполнительских школ, характеристика основных жанров (клавирная сюита, её жанровые истоки, историческое формирование цикла, «бипартита» и формирование сонатного allegro, др. жанры) эстетические принципы и поэтика клавиризма данного периода.
1.3	Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в /Лек/	3	2	Итальянская клавирная школа XVII - первой половины XVIII в., её связь с общими тенденциями и стилевыми чертами музыкального искусства итальянского Барокко. Наследие Д.Скарлатти и эстетика Барокко. Виднейшие интерпретаторы Сонат Скарлатти (Р.Киркпатрик, Г.Леонхардт, М. Мейер, Р. Казадезюс, В.Горович, М.Плетнев и др.)
1.4	Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. /Лек/	3	2	) Французская клавирная школа XVII - первой половины XVIII вв. в контексте национальной культуры данного периода. Стиль рококо и особенности клавесинного письма (мелизматика, артикуляция и др.). Жанры французских клавесинистов. Особенности жанра сюиты в творчестве французских клавесинистов. Клавирное творчество Ф.Куперена. Виднейшие интерпретаторы французских клавесинистов (В.Ландовска, Г.Леонхардт, К.Руссе, М.Мейер и др.)
1.5	Клавирное наследие И.С.Баха и немецкая клавирная школа. /Лек/	3	2	Клавирное творчество И.С.Баха как итог достижений европейских клавирных школ и стилей эпохи Барокко. Характеристика сочинений для клавира И.С.Баха (клавирные сюиты и партиты, маленькие прелюдии и фуги, инверции и др.). Уртекст и его редакции как исполнительская проблема. Проблемы интерпретации сочинений И.С.Баха. Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха в XX веке (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрек, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)
1.6	Г.-Ф. Гендель и его роль в развитии клавирной музыки. /Лек/	3	2	Сюиты и концерты Генделя. Клавирное творчество Генделя в контексте западноевропейских клавирных школ.

1.7	Исполнительское искусство и клавирно-фортепианное творчество второй половины XVIII в. /Лек/	3	2	Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, вопросы исполнительской поэтики в трактатах Ф.Э.Баха и его современников.
	Раздел 2. Западноевропейское фортепианное творчество и исполнительство второй половины XVIII – первой трети XIX вв.			
2.1	Завершение периода клавиризма и начало нового этапа истории исполнительства и фортепианного творчества. /Лек/	3	2	Появление фортепиано (pianoforte), первые сочинения для «молоточкового клавира», первые исполнители на этом инструменте (сыновья Баха, Моцарт и др.) Фортепиано, его дальнейшее усовершенствование; «молоточковое фортепиано» – венский и английский тип механики. Роль нового инструмента в развитии сольных и ансамблевых жанров музицирования.
2.2	Общая характеристика эпохи венского классицизма /Лек/	3	2	Общая характеристика эпохи венского классицизма: связь музыкального творчества с эстетическими и художественными идеями времени. Виднейшие представители венского классицизма Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: общая характеристика их фортепианного творчества (черты стиля, утверждение формы классического сонатного allegro, сонатного цикла, характеристики других жанров, особенности фортепианной фактуры; влияние музыкально-театральной драматургии на их творчество; типизация музыкальных образов и выразительных средств и т.д.).
2.3	Фортепианное творчество и исполнительское искусство В.А.Моцарта. /Лек/	3	4	Стилевая характеристика фортепианного наследия Моцарта. Уртексты сочинений Моцарта и проблемы интерпретации моцартовского наследия. Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта в XX веке (В. Гизекинг, С. Рихтер, Ф. Гульда, Г.Гульд, П.Бадура-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)
2.4	Фортепианное наследие Л. ван Бетховена, характеристика его фортепианного стиля /Лек/	3	4	Фортепианное наследие Л. ван Бетховена, характеристика его фортепианного стиля: периодизация и эволюция индивидуального стиля (на пример фортепианных сонат); творческое переосмысление жанров (вариационные циклы, концерты и др.). Бетховен – пианист. Характеристика его исполнительского искусства (декламационность, идея cantabile, ритм, агогика, фразировка и т.д.). Феномен исполнительского искусства Бетховена в контексте пианизма начала XIX в. Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена в XX веке (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.)
2.5	Фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX века в других странах. /Лек/	3	2	Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М.Клементи. Исполнительская, композиторская и педагогическая деятельность Клементи. Ранние и поздние сонаты Клементи: эволюция стиля и выразительных средств. Виднейшие ученики Клементи. (Я.Л. Дусик Дж.Фильд, И.Б.Крамер). Французская пианистическая школа. Парижская консерватория и ее представители; Л.Адан как яркий представитель французской пианистической школы данного периода.

2.6	Исполнительское искусство первой трети XIX в. /Лек/	3	2	Черты предромантического пианизма и его ведущие представители. Типология исполнительских стилей (по К.Черни). «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического пианизма; его виднейшие представители первой половины XIX в. Исполнительское искусство Ф.Калькбреннера, А.Герца, А.Дрейшока, А. Штейбельта и др. Расширение фортепианных выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени.
2.7	Фортепианное творчество ранних романтиков /Лек/	3	4	Фортепианное творчество ранних романтиков; черты стиля, особенности фактуры, жанровое своеобразие. К.М.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон – общие черты их творчества и его значение для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля. Ф. Шуберт и камерный фортепианный стиль раннего романтизма. Фортепианное наследие Шуберта. Классические жанры и их трансформация в творчестве Шуберта; сочинения малых форм («Музыкальные моменты», «Экспромты» и др.) как первые образцы лирической романтической миниатюры. Выдающиеся интерпретаторы Шуберта в XX веке. (А.Шнабель, С.Рихтер, А.Брендель, Р.Лупу и др.)
2.8	Фортепианное творчество ранних романтиков /Ср/	3	2	
	Раздел 3. Исполнительское искусство и фортепианное творчество второй трети XIX века. Высокий романтический стиль.			
3.1	Общая характеристика эпохи музыкального романтизма в контексте эстетических и литературных романтических теорий о природе художественного творчества. /Лек/	4	2	Основные черты музыкального искусства романтизма: проблема синтеза искусств, программность в музыке; новые жанры и формы, видоизменение старых форм в фортепианном композиторском творчестве (фортепианные миниатюры и характеристические пьесы, вариационные циклы или т.наз. «свободные вариации», новая трактовка сонатного цикла и др.). Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, концертные этюды и т.д.).
3.2	Фортепианное наследие Р.Шумана. /Лек/	4	2	Связь его творчества с эстетикой и литературой немецких романтиков. Характеристика жанров («Симфонические этюды» как пример романтического типа вариаций; циклические произведения). Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века. (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеладжели, М. Плетнев и др.)
3.3	Фортепианное наследие и исполнительское искусство Ф.Шопена. /Лек/	4	4	Общая характеристика индивидуальных стилевых черт (мелодизация фактуры, техника «блестящего стиля» и его психологизация, звуко-тембровая нюансировка и др.). Характеристика жанров как образец их художественного переосмысления (танцевальные миниатюры, этюды). Исполнительское искусство Шопена в воспоминаниях современников. Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

3.4	Фортепианное наследие и исполнительское искусство Ф.Листа. /Лек/	4	4	Черты новаторства в творчестве Листа. Характеристика творчества, его периодизация; эволюция индивидуального творческого почерка (на примере анализа циклов «Годов странствий»). Исполнительская деятельность Листа, его эстетические и творческие взгляды на феномен романтической концертности. Листовские сольные концерты, их программы. Искусство Листа-пианиста в воспоминаниях современников (масштабность, концепционность, склад артистизма и др.) Анализ исполнительских выразительных средств в сочинениях Листа. Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)
	Раздел 4. Фортепианное искусство России XIX века.			
4.1	Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII – начала XIX в. /Лек/	4	2	Истоки профессионального фортепианного творчества (домашнее музицирование; творчество композиторов-любителей). Клавирное наследие Д.Кашина, Л.Гурилева, Д.Бортнянского (Вариационные циклы сонаты, миниатюры): характеристика стиля; черты классицизма и сентиментализма в их сочинениях. Иностранные пианисты в России. Дж.Фильд и русская музыкальная культура. Дж.Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его русские ученики (М.Глинка и др.). Влияние школы и творчества Фильда на формирование отечественного раннеромантического пианизма. Фортепианное творчество М.Глинки.
4.2	Русская фортепианная культура середины – второй половины XIX в. /Лек/	4	4	Общая характеристика стилевых направлений, тенденций и эстетических принципов; русская музыкально-критическая публицистика и её роль в утверждении самобытности отечественного фортепианного искусства (В.Одоевский, А.Серов, В.Стасов, Ц.Кюи и др.) Взаимосвязь русской и западноевропейской фортепианной культуры. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки» – новый этап в развитии русского музыкального искусства. Основные идеологические принципы, концепционность творчества «кучкистов». «Картинки с выставки» М.Мусоргского – стиль, поэтика, исполнительские выразительные средства. Черты новаторства по сравнению с предшествующим русским фортепианным репертуаром (фортепианная колористика, разработка разноплановых типов пианистической фактуры, интонационно-мелодический психологизм и др.). Выдающиеся интерпретаторы «Картинок с выставки» в России и за рубежом. (В.Горовиц, М.Юдина, С.Рихтер, И.Погорелич, М.Плетнев и др).
4.3	А.Г.Рубинштейн – один из величайших пианистов XIX века. /Лек/	4	2	Музыкально-просветительская деятельность Рубинштейна. Исполнительское искусство Рубинштейна в контексте русского и западноевропейского пианизма второй половины XIX в. Художественно- эстетические принципы Рубинштейна и его репертуар; «Исторические концерты» и лекции по фортепианной литературе; Музыкально-литературное наследие Рубинштейна как проекция исполнительских тенденций эпохи (вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.). Н.Г.Рубинштейн – пианист, педагог, просветитель. Роль Н.Рубинштейна в развитии профессиональной и музыкально-концертной жизни Москвы 60-70х гг. Создание Московской консерватории. Первые фортепианные классы. Ученики Н.Рубинштейна (С.Танеев, А.Зилоти и др.).
4.4	Фортепианное наследие П.И.Чайковского /Лек/	4	2	Фортепианное наследие П.И.Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской пианистической школы XIX в. Выдающиеся интерпретаторы Чайковского в XX веке. (К.Игумнов, С.Рихтер, М.Плетнев, и др.)

	Раздел 5. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций			
5.1	Фортепианная культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ. /Лек/	4	2	Фортепианное искусство в связи с концепциями творчества позднеромантической эпохи (эстетические концепции Р.Вагнера, Н.Гартмана, Э.Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.).
5.2	Ученики и идейные наследники Ф.Листа /Лек/	4	2	Исполнительское искусство К.Таузига, Э.д'Альбера, Рейзенауэра, Э.Зауэра, М.Розенталя и др. Пианистические принципы К.Шуман, Г. фон Бюлова (верность авторскому тексту, интеллектуальный контроль выразительных средств, историческая достоверность различных стилей и др.) как альтернатива бытующим традициям концертно-исполнительского искусства (самоценная виртуозность, искажения авторского текста, утрированность выразительных средств и т.д.). Т.Лешетицкий, его роль в развитии русского и зарубежного пианизма данного периода. Взгляды Лешетицкого на фортепианное исполнительство. Школа Лешетицкого и ее выдающиеся представители (А.Есипова, И.Я.Падеревский, А.Шнабель и др.).
5.3	Фортепианное творчество И.Брамса. /Лек/	4	2	Особенности фортепианного стиля (сочетание романтической взволнованности и интеллектуализма, монументальность композиций в единстве с тонкой нюансировкой деталей, «оркестровость» фортепианной звучности и др.). Жанровые характеристики сочинений Брамса. Черты пианистической стилистики (насыщенность фактуры, сквозная «полифонизация» звуковой ткани и т.д.). Брамс – пианист. Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, г.Соколов, И.Погорелич и др.)
5.4	Фортепианное творчество и исполнительское искусство Франции: традиции и новые пути. /Лек/	4	2	Фортепианное наследие С.Франка, К.Сен-Санса, Г.Форе. Общие черты их индивидуальных композиторских стилей. Новые тенденции в искусстве Франции конца XIX – начала XX вв. (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм) и фортепианное творчество. Фортепианное творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Черты общности и различия их композиторских стилей. К.Дебюсси и М.Равель – интерпретаторы собственных сочинений. Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В.Гизекинг, Р.Казадезюс, А.Бенедетти-Микеланджели, С.Франсуа, С. Рихтер)

5.5	Фортепианное творчество других национальных школ. /Лек/	4	2	Чешское музыкальное возрождение: Б.Сметана, его фортепианное творчество и исполнительство; фортепианные произведения А.Дворжака (Фортепианный концерт, циклы «Поэтические картинки» и др.). Национальная тематика в творчестве Б.Сметаны и А.Дворжака, связь их творчества с музыкальной культурой других стран (в частности, с русской культурой). Э.Григ – крупнейший представитель скандинавской композиторской школы; его роль в развитии европейского фортепианного искусства данного периода. Черты стиля (преломление романтических традиций, особенности тематизма, фактуры). Обзор и характеристика фортепианного наследия Грига. Испанская фортепианная школа. И.Альбенис, Э.Гранадос, М. де'Фалья; национальная основа их искусства; влияние на их искусство французских композиторов-современников, Ф.Листа. Фортепианное искусство в США. Э.Мак-Доуэлл, Л.Готшалк, Ч.Айвз: характеристика их индивидуальных композиторских стилей в связи с национальными традициями. Черты новаторства в фортепианных сочинениях Ч.Айвза и Г. Коуэлла (ранний период творчества) – ближайших предшественников музыкального авангарда XX в.
5.6	Фортепианное творчество других национальных школ. /Ср/	4	4	
	Раздел 6. Фортепианное искусство и исполнительство в России в конце XIX – начале XX в.			
6.1	Характеристика музыкально-концертной жизни Москвы и Петербурга. /Лек/	5	2	Пути эволюции русского фортепианного искусства на рубеже веков в связи с общими художественно-культурными тенденциями времени (психологический реализм как традиционная основа творчества, стиль модерн, русский символизм, искусство «Серебряного века» и др.) Фортепианное искусство Петербурга. А.Лядов, А.Глазунов; связь их творчества с традициями русской музыкальной культуры петербургская ветвь, Н.Римский-Корсаков). Произведения малых форм Лядова; сонаты, концерты Глазунова. А.Есипова как одна из выдающихся пианисток конца XIX – начала XX в. Исполнительская деятельность Есиповой, черты её исполнительского стиля (романтический генезис выразительных исполнительских средств, техника perle, эмоциональная уравновешенность и др.). Фортепианное искусство Москвы. А.Аренский; связь его творчества с искусство П.Чайковского. Сочинения малых форм Аренского. Просветительская и педагогическая деятельность музыкантов –преподавателей Московской консерватории (С.Танеев, П.Пабст, В.Сафонов и др.)
6.2	Фортепианное творчество и исполнительское искусство А.Н.Скрябина. /Лек/	5	4	Периодизация фортепианного творчества Скрябина в связи с эволюцией его фортепианного стиля. Характеристика жанров и стилей раннего и среднего периода творчества: черты романтической преемственности. Скрябин – пианист. Своеобразие его исполнительской манеры (агогическая гибкость, тонкая нюансировка интонирования и динамики в пределах доминирующей тихой звучности звучности и др.). Современники об исполнительском искусстве Скрябина. Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)

6.3	Фортепианное творчество и исполнительское искусство С.В.Рахманинова. /Лек/	5	4	Характеристика фортепианного стиля, черты его эволюции (продолжение романтических традиций русской фортепианной школы; особенности фактуры, её колоризм, насыщенность, мелодическая и полифоническая обогащенность). Аналитический обзор жанров (Прелюдии, Этюды-картины, Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром и др.). Анализ исполнительских выразительных средств: образно-звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания), владение многоплановой фактурой, сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамиеской раскраски и др.). Рахманинов – пианист. Уникальность его исполнительского облика. Характеристика исполнительской эстетики и поэтики Рахманинова: романтические пианистические традиции и интеллектуализм; владение музыкальным временем, агогическая гибкость и др. средства пианистической выразительности; авторские интерпретации Рахманинова; Рахманинов – исполнитель сочинений других авторов. Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)
6.4	Фортепианное творчество и исполнительство Н.К.Метнера /Лек/	5	2	Характеристика фортепианного стиля; жанровое своеобразие фортепианного наследия Метнера («Сказки» и др. сочинения малых форм). Проблема романтических академических традиций и интеллектуализма в творчестве Метнера. Литературно-эстетическое наследие Метнера (книга «Муза и мода»); отношение Метнера к модернистским тенденциям в творчестве первой половины XX в. Исполнительское искусство Метнера. Фортепианное наследие Н.Мясковского и С.Фейнберга как продолжение традиционной линии творчества. Характеристика их фортепианных стилей (связь с позднеромантической традицией, черты экспрессионизма; усложненность гармонического и мелодического языка и др.)
6.5	Фортепианное творчество и исполнительство Н.К.Метнера /Ср/	5	5	
	Раздел 7. Фортепианное творчество XX века: стили, тенденции, направления.			

7.1	Исполнительское искусство первой трети XX в. /Лек/	5	2	Наследники романтического пианизма и их антагонисты. Характеристики индивидуальных исполнительских стилей «романтиков» А.Грюнфельда, В.Пахмана, М.Розенталя, И.Фридмана и др.; обобщающие черты т.наз. «салонного» пианизма (самоценная виртуозность, утрировка внешних приемов выразительности, «волнистая» измельченная динамика и др.; снижение художественной содержательности при высоком уровне пианистического мастерства). Исполнительское искусство И.Гофмана, А.Есиповой и др. виднейших пианистов данного периода в связи с проблематикой романтических традиций и их академизации. Ф.Бузони, новаторство его пианизма, антиромантическая направленность его исполнительской эстетики; исполнительская концепция Бузони (интеллектуализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, приемы «регистровки» фортепианных тембров и др.). Творческое наследие Бузони; транскрипции Бузони, их принципиальное отличие от жанра романтической фортепианной транскрипции. Редакции «ХТК» и Инвенций И.С.Баха, литературно-эстетические статьи как отражение его исполнительской концепции. Пианисты бузониевского круга (Э.Петри, П.Грейнджер и др.)
7.2	Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. /Лек/	5	2	Разноплановость стилевых направлений в музыкальном творчестве как отражение общих творческих тенденций времени (литература, живопись, театр, кинематограф). Антиромантизм как реакция творческого сознания на кризис эстетических ценностей прошлого века. Экспрессионизм, футуризм, конструктивизм: краткая характеристика направлений в связи с фортепианным творчеством. Фортепианное творчество композиторов французской «Шестерки» (сочинения малых форм Э.Сати, концерты для фортепиано с оркестром, пьесы, сюитные циклы Ф.Пуленка и др.). Характеристика фактурных особенностей и др. средств выразительности (проясненность письма, демократизация мелодизма и др.) как реакция на академизм и эстетизм конца XIX-начала XX в. Фортепианное творчество композиторов «Нововенской школы». Поиск новых средств выразительности и новой техники композиции: от атонализма к додекафонии (Соната А.Берга, фортепианные циклы ор. 11, 19 и 23 А.Шенберга, Вариации ор.27 А.Веберна). Характеристика выразительных средств в связи с исполнительской проблематикой (крайняя детализация всех элементов пианистической ткани, её динамическая и регистровая контрастность и др.). Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в. (К.Эльффер, Х.Хенк, М. Юдина, М.Поллини, А.Любимов и др).
7.3	«Русский авангард» и фортепианное искусство 10-20х гг. /Лек/	5	2	Художественные концепции футуризма и конструктивизма в связи с ранним фортепианным творчеством С.Прокофьева («Сарказмы», Токката ор.11, Первый концерт для фортепиано с оркестром) и Д.Шостаковича (Первая соната для фортепиано, «Афоризмы»); С.Прокофьев – пианист. Радикальная антиромантическая направленность его исполнительского искусства (ранние годы). Характеристика исполнительской манеры Прокофьева (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токкатный» пианизм и др.). Новая композиционная техника, новые приемы фортепианного письма, композиционные особенности в фортепианных сочинениях А.Лурье «Формы в воздухе», «Синтезы»), Н.Рославца (Прелюдии, Ноктюрны); экспериментальные сочинения для четвертитонового рояля И.Вышнеградского; конструктивистский стиль А.Мосолова (сонаты для фортепиано). Вопросы интерпретации фортепианных сочинений названных направлений и стилей.

7.4	Неоклассицизм как одно из ведущих стилевых направлений 30-50х гг. /Лек/	5	2	Отражение неоклассической эстетики в фортепианном искусстве. Фортепианное творчество И.Стравинского (Серенада in A, Piano-rag-music, Сонаты для одного и двух фортепиано и др.) и П.Хиндемита (Сюита «1922», полифонический цикл «Ludus tonalis» и др.) Характеристика неоклассической поэтики в связи с новой трактовкой фортепианной звучности (беспедальность, активизация артикуляционного начала, «ударность» туше, «террасообразная» динамика, интеллектуализация исполнительского процесса). Стравинский – интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского на искусство интерпретации.
7.5	Фортепианное творчество Б.Бартока /Лек/	5	2	Фортепианное творчество Б.Бартока в контексте новых композиторских тенденций (колористические особенности в трактовке фортепианной звучности, «токкатность» фактуры и другие черты постромантической стилистики. («Allegro barbaro», циклы «На вольном воздухе», «Микрокосмос», Концерт для двух фортепиано и ударных и др.) Барток – исполнитель своих произведений. Фортепианное наследие О.Мессиана. Характеристика фортепианных сочинений в связи с философско-эстетической концепцией и уникальной композиторской техникой Мессиана (циклы «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса», «Каталог птиц», «Четыре ритмических этюда» и др.). Фортепиано Мессиана (звуко-тембровая раскраска, ударно-ритмическая организация фактуры, эффекты сонорной пространственности и др.) Интерпретаторы Мессиана (И.Лорио, П.-Л. Эмар и др.)
7.6	Фортепианное творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича 30-50х гг. /Лек/	5	4	Связь их индивидуальных композиторских техник с неоклассической стилистикой. Характеристика фортепианного наследия Прокофьева и особенности его позднего фортепианного стиля: эпичность как основная содержательная категория сочинений данного периода; ясность тематического развития, линеарность фактуры, своеобразие ритмической организации пианистической ткани, характер пианистической виртуозности (токкатность, остинатность фактурных комплексов и т.д. на примере фортепианных сонат № 6-9, цикла «Ромео и Джульетта»). Авторские исполнения Прокофьева. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в. Характеристика фортепианного наследия Шостаковича (Концерты для фортепиано с оркестром, Вторая фортепианная соната, Цикл прелюдий и фуг). Особенности пианистических выразительных средств в связи с фортепианной стилистикой Шостаковича: т.наз. «суровый стиль» (проясненность и лаконизм письма, рассредоточенность регистрового пространства, линеарность и др.). Авторские исполнения Шостаковича. Выдающиеся интерпретаторы Шостаковича и Прокофьева. (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)
7.7	Музыкальный авангард 50-70х гг. и фортепиано. /Лек/	5	2	Сочинения «додекафонно-сериального периода» П.Булеза (Первая и Вторая сонаты для фортепиано, «Структуры» для двух фортепиано) и К.Штокхаузена (Klavierstucke I-IV) как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального opus'а. Новые композиторские техники в связи с трактовкой фортепианной звучности и исполнительской поэтикой. Нетрадиционная фортепианная колористика, расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано» Дж.Кейджа, (история идей, средства, особенности исполнительской поэтики). экспериментальные принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С.Буссотти, «Макрокосмос» Дж.Крамба; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstuck IX К.Штокхаузена и др.).

7.8	Музыкальный авангард 50-70х гг. и фортепиано. /Ср/	5	6	
7.9	Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.) /Лек/	5	4	Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 – до конца XX в.) в связи с исполнительскими задачами: минимализм («Фортепианные фазы», «Шесть роялей» С.Райха, сочинения для фортепиано М.Фелдмана и др.) Сочинения для фортепиано Д.Лигети, В.Рима, Д.Шнебеля, Д.Куртага и др.). Фортепиано и электроника («Мантра» К.Штокхаузена). Видные исполнители сочинений фортепианного авангарда и поставангарда (А. Контарски, Х. Хенк, П.-А. Эмар, К.Эльффер, А.Любимов, И.Соколов и др.)
7.10	Характеристика китайской фортепианной школы. /Лек/	5	2	Влияние педагогической деятельности русских педагогов (Б.Захаров, А.Черепнин и др.). Выдающиеся китайские пианисты (Фу Цун, Инь Чэнзун, Лю Шикунь, Чжоу Гуанжен, Лан Лан, Ли Юньди и др.) Особенности трактовки китайских фортепианных сочинений.
7.11	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
7.12	Консультация /Конс/	5	1	
7.13	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1-2 : учебник / А. Д. Алексеев. - Изд. 4-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. - 415 с. ; Ч. 3 : учебник / А. Д. Алексеев. - Изд. 2-е, стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. - 286 с.
Л1.2	Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство : учебное пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/214808. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н. Г. Протасова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 31 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вартанов, С. Я. Исполнение - интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-243-6. - Текст : электронный.

Л2.2	Вопросы фортепианного и органного исполнительства: история, методика и практика: сборник статей по материалам Всероссийских научно-практических конференций: «Органное исполнительское искусство и образование» (31 января 2023) и «Фортепианное исполнительство и педагогика: наследие и современные тенденции» (6 мая 2023) : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94841-632-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443882. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016). - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 316 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802. - ISBN 978-5-94841-244-3. - Текст : электронный.
Л2.4	История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины :/ авт.-сост. Н. Г. Протасова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 51 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438409. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.5	Протасова, Н. Г. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. Г. Протасова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79407. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
Л2.6	Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е. Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349. - ISBN 978-5-4458-8903-8. - DOI 10.23681/238349. - Текст : электронный.
Л2.7	Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-906514-35-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146099. — Режим доступа: для авториз. пользователей

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История исполнительского искусства» во многих элементах своего содержания опирается на самостоятельную работу обучающихся.

Накопление знаний всего обширного корпуса текстов фортепианной литературы – нотных текстов сочинений и книг и статей пианистов-педагогов – является предпосылкой для успешного овладения сочинениями разных пианистических стилей - необходимым компонентом эрудиции, во многом определяющим уровень пианиста, как исполнителя, так и педагога.

Важными аспектами освоения курса являются:

1. Знание основных исполнительских тенденций в музыкальном исполнительстве.
2. Изучение нотных редакций.
3. Прослушивание записей различных интерпретации, умение сравнивать и анализировать их.

Для организации изучения разделов курса определяется круг вопросов по каждой из стилевых эпох.

Самостоятельная работа обучающихся имеет два направления: работу на лекционных занятиях и домашнюю подготовку. Деятельность в классе включает в себя активное прослушивание иллюстрированного материала, подтверждающего основные положения лекций. Анализируя звучащий материал, обучающиеся осваивают опыт сравнительных характеристик в определении стилистических особенностей фортепианной музыки и исполнительства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Исполнительская интерпретация музыки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 17
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	Итого
Лекции	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	2	4	11	17
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

Рабочая программа дисциплины
Исполнительская интерпретация музыки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать представление о теоретических основах исполнительского искусства интерпретации, развитие теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики.

Задачи курса:

• комплексное изучение ключевых положений теории исполнительства и педагогической работы;

• освоение теоретических и практических знаний в области методики преподавания игры на инструменте;

• развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;

• развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;

• ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

Знать:	
Уровень 1	основные принципы исполнительской интерпретации; механизмы взаимодействия музыканта и слушателя на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы исполнительской интерпретации; механизмы взаимодействия музыканта и слушателя на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы исполнительской интерпретации; механизмы взаимодействия музыканта и слушателя на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять основные задачи интерпретации, составлять план интерпретации на высоком уровне
Уровень 2	определять основные задачи интерпретации, составлять план интерпретации на достаточном уровне
Уровень 3	определять основные задачи интерпретации, составлять план интерпретации на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	законами музыкальной логики, законами музыкального восприятия на высоком уровне
Уровень 2	законами музыкальной логики, законами музыкального восприятия на достаточном уровне
Уровень 3	законами музыкальной логики, законами музыкального восприятия на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы исполнительской интерпретации
3.1.2	механизмы взаимодействия музыканта и слушателя
3.1.3	механизмы формирования сценического поведения
3.1.4	законы формирования музыкальных потребностей общества и принципы развития интереса
3.2	**Уметь:**
3.2.1	определять основные задачи интерпретации
3.2.2	составлять план интерпретации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	законами музыкальной логики
3.3.2	законами музыкального восприятия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Общие вопросы интерпретации			

1.1	Цель и задачи курса. /Лек/	3	4	Дается целостное представление о содержании, структуре, истории, методологии теории и истории исполнительства. Исполнительская и теоретическая деятельность музыканта. Проблемы подготовки к исследовательской деятельности музыканта-исполнителя.
1.2	Музыкальная культура. Ее основные характеристики / Лек/	3	6	Целостность музыкальной культуры определенного общества как отражение целостности общественной жизни. Первичные (массовые, популярные) формы музыкальной культуры (фольклор, бытовое, современное массовое искусство). Вторичные (классические, академические) формы музыкальной культуры. Элитарные формы музыкального искусства, ориентированные на культурные слои общества, на музыкантов-профессионалов. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре.
1.3	Возникновение концертного исполнительства. Концерт как публичная форма взаимодействия исполнителя и публики /Лек/	3	6	Этапы развития концертного исполнительства в разных областях музыкального искусства. Исполнительские школы и стили.
1.4	Принципы взаимодействия исполнителя и публики. Типология слушателей /Лек/	3	6	Типы коммуникации. Слушатель как объект воздействия художественного творчества и субъект его оценки и отбора. Художественные запросы слушателя и их роль в определении путей развития музыкального искусства. Музыкальное восприятие как специфическая деятельность отдельного человека или социальной группы, а также общества в целом по духовному овладению произведениями музыкального искусства.
1.5	Принципы взаимодействия исполнителя и публики. Типология слушателей /Ср/	3	2	
1.6	Специфика музыкального образа. Основные средства его художественного воплощения /Лек /	3	6	Теория художественного образа в истории искусства. Общие свойства музыкального образа. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. Время и пространство в музыкальном образе.
1.7	Музыкальная форма как способ существования и выражения художественного содержания /Лек/	3	6	Функциональные основы музыкальной формы. Направленность формы на восприятие. Диалектика становления и развертывания музыкальной формы как отражение противоречия формы и содержания. Многообразие композиционных планов музыкального произведения. Тематический, ладогармонический, темброво-инструментальный, динамический планы музыкальной формы.
	Раздел 2. Теория интерпретации			
2.1	Сущность понятия интерпретация / Лек/	4	4	Интерпретация как процесс толкования авторского текста. Условность нотно-графической записи. Многозначность музыкального содержания. Интерпретация и музыкальный образ. Субъективность и объективность в трактовке образа.

2.2	Игра в музыке /Лек/	4	6	Игра как тип поведения. Типы поведения. Психология поведения. Поведение как отражение человеческого мышления. Музыкальная игровая логика. Специфика музыкальной игровой логики. Игра в музыке как отражение сюжетоподобных процессов. Игра и театральность. Игра в структуре музыкальной драматургии.
2.3	Игра и исполнительская интерпретация / Лек/	4	6	Игра как одна из основ исполнительской интерпретации. Игра и художественное мышление исполнителя. Игра и принципы концертного состязания. Структура исполнительской интерпретации.
2.4	Мобильные и стабильные элементы исполнительской интерпретации / Лек/	4	6	Нотный текст как носитель авторского замысла. Проблемы расшифровки нотного текста. Нотный текст как стабильный элемент интерпретации. Собственное видение исполнителя как мобильный элемент интерпретации. Проявление творческих амбиций исполнителя в структуре толкования нотного текста. Направленность восприятия исполнителя.
2.5	Взаимодействие преднамеренного и непреднамеренного в структуре исполнительской интерпретации / Лек/	4	4	Построение плана интерпретации. План как обобщенное отражение исполнительской концепции. Следование плану. Гибкое управление планом, учет сиюминутных факторов. Проблема концертного волнения. Процесс адаптации к концертной ситуации.
2.6	Стиль и исполнительская интерпретация / Лек/	4	4	Стиль как художественная категория. Критерии стиля. Формирование исполнительского стиля. Стиль как совокупность музыкально-эстетических представлений. Субъективное и объективное в процессе формирования исполнительского стиля. Проблемы сохранения стиля.
2.7	Стиль и исполнительская интерпретация / Ср/	4	2	
2.8	Роль и значение личности исполнителя в процессе интерпретации / Лек/	4	2	Великие музыканты прошлого. Проблема канона в исполнительской интерпретации. Новое в исполнительской интерпретации. Современные направления интерпретации.
2.9	Роль и значение личности исполнителя в процессе интерпретации / Ср/	4	2	
	Раздел 3. Артистизм			
3.1	Артистизм как явление творческой деятельности. Артистизм как неотъемлемое качество музыканта-исполнителя /Лек/	5	10	Артистизм как неотъемлемое качество музыканта-исполнителя. Феноменология артистизма. Артистизма как явление коммуникации.

3.2	Артистизм как явление творческой деятельности. Артистизм как неотъемлемое качество музыканта-исполнителя /Ср/	5	2	
3.3	Значение личности исполнителя /Лек/	5	8	Выдающиеся музыканты прошлого. Обаяние личности.
3.4	Значение личности исполнителя /Ср/	5	2	
3.5	Артистизм и особенности психики. Эмоциональность и психическая активность /Лек/	5	8	Эмоциональность как отражение скорости протекания психических процессов. Артистизм и коммуникация. Потребность быть деятельным как важнейший фактор коммуникации.
3.6	Артистизм и особенности психики. Эмоциональность и психическая активность /Ср/	5	4	
3.7	Характер проявлений артистизма. Типы артистизма /Лек/	5	8	Поведение исполнителя. Модели поведения. Темперамент как фактор формирования моделей поведения. Мышление и поведение. Значение рационального и эмоционального начал при формировании типов артистизма. Влияние соревновательности на проявления артистизма.
3.8	Характер проявлений артистизма. Типы артистизма /Ср/	5	3	
3.9	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	25,4	
3.10	Консультация /Конс/	5	1	
3.11	Экзамен /КрАтС/	5	0,6	Проведение экзамена в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вартанов, С. Я. Исполнение - интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-243-6. - Текст : электронный.
Л1.2	Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162933. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190334. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Сухиташвили, Л. С. Развитие музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в системе педагогического образования : учебное пособие / Л. С. Сухиташвили. — Ставрополь : СГПИ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-907161-32-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136139. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Хотенцева, И. А. Исполнительская деятельность учителя и интерпретация музыкальных произведений на уроках музыки в школе / И. А. Хотенцева // Наука и школа. — 2009. — № 2. — С. 50-51. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Барышева, Т. А. Эмоциограмма восприятия младшими школьниками исполнительских интерпретаций музыкальных произведений / Т. А. Барышева // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2019. — № 3. — С. 46-61. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314109. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Ивонина, Л. Ф. Избранные статьи (музыкальное исполнительство) : учебное пособие / Л. Ф. Ивонина. — Пермь : ПГИК, 2021. — 360 с. — ISBN 978-5-91201-365-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/254408. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173584. — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
Л2.4	Малинковская, А. В. Интерпретационный и классификационный аспекты изучения исполнительских стилей в трудах отечественных исследователей фортепианного искусства / А. В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование : вестник кафедры ЮНЕСКО : научный журнал о мире музыкального искусства и образования / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. - № 3 (19). - С. 27-42. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500755. - Текст : электронный.
Л2.5	Мильштейн, Я. И. К проблеме исполнительских стилей / Я. И. Мильштейн // Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. - Москва : Советский композитор, 1983. - С. 5-37.

Л2.6	Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество, управление карьерой : материалы конференции / составитель А. В. Крылова ; под редакцией А. Я. Селицкого. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 360 с. — ISBN 978-5-93365-043-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66270. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Хотенцева, И. А. Проблемы художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе исполнительской подготовки учителя музыки в классе фортепиано / И. А. Хотенцева // Наука и школа. — 2009. — № 1. — С. 49. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/291296. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим

санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях по предмету «Исполнительская интерпретация музыки» обучающийся должен сформировать свое собственное представление об основных принципах педагогической деятельности. В процессе формирования отечественной исполнительской и педагогической школы получили известность имена многих преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве накоплен опыт педагогической работы и теория их развития, которая достойна самого пристального внимания и изучения.
Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей в путях и методах обучения.
В условиях появления оригинального репертуара, использующего новейшие достижения в интонационной структуре, гармонии, фактуре, ритме, постоянно ощущается необходимость в поисках новых путей в развитии технического аппарата, художественного воображения, развития музыкальной памяти, исполнительского внимания, психологической устойчивости.
Неотъемлемой частью самостоятельной работы обучающихся является прослушивание аудиозаписей (пластинки, кассеты, диски). В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей, оркестров. Они позволяют представить развитие исполнительской интерпретации музыки на длительном отрезке времени и сделать выводы о тенденциях.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Игра по слуху

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 107
самостоятельная работа 36,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	17	32	34	16	99
Индивидуальные	0	0	0	8	8
Итого ауд.	17	32	34	24	107
Контактная работа	17	32,2	34	24,4	107,6
Сам. работа	19	3,8	2	11,6	36,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Игра по слуху

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание музыкантов высокой квалификации, способных мгновенно подобрать и гармонизировать по слуху необходимый музыкальный материал.

Задачи дисциплины:

знакомство с педагогическим репертуаром;

формирование у обучающихся практических навыков игры по слуху, гармонизации, транспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции на высоком уровне
Уровень 2	теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции на достаточном уровне
Уровень 3	теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй; комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного на высоком уровне
Уровень 2	слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй; комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного на достаточном уровне
Уровень 3	слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй; комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры; навыками транспонирования произведения на высоком уровне
Уровень 2	навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры; навыками транспонирования произведения на достаточном уровне
Уровень 3	навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры; навыками транспонирования произведения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй
3.2.2	комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного (произведения массовой музыкальной культуры, мюзиклы)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры
3.3.2	навыками транспонирования произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			

1.1	Освоение начальных навыков игры по слуху /Пр/	1	17	
1.2	Освоение начальных навыков игры по слуху /Ср/	1	19	
1.3	Совершенствование навыков игры по слуху /Пр/	2	32	
1.4	Совершенствование навыков игры по слуху /Ср/	2	3,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.6	Совершенствование навыков игры по слуху /Пр/	3	34	
1.7	Совершенствование навыков игры по слуху /Ср/	3	2	
1.8	Совершенствование навыков игры по слуху /Пр/	4	16	
1.9	Совершенствование навыков игры по слуху /Ср/	4	11,6	
1.10	Совершенствование навыков игры по слуху /ИЗ/	4	8	
1.11	Зачёт с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачёта в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Алексеев, А. Д. Музыкальный слух и ритм. Музыкальная память / А. Д. Алексеев // Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Музыка, 1978. - С. 30-38.
Л1.2	Жевалюкова, М. Н. Развитие навыков чтения и подбора по слуху в классе общего фортепиано / М. Н. Жевалюкова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2015. — № 10. — С. 103-106. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310184. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Заволжанская, И. Ю. Феномен «слышащей руки» пианиста и его проявления в музицировании по слуху на фортепиано / И. Ю. Заволжанская // Интеграция образования. — 2010. — № 1. — С. 87-90. — ISSN 1991-9468. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/286141. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вопросы воспитания музыкального слуха : Сборник научных трудов / отв. ред. Л. М. Масленкова. - Ленинград : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. - 199 с.
Л2.2	Галич, В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах : [Подбор по слуху] / В. Галич // Вопросы фортепианной педагогики : вып. 4 : сб. статей / С.И. Савшинский ; под общ. ред. В.А. Натансона и др. - Москва : Музыка, 1976. - С. 31-46.
Л2.3	Урбах, Ю. А. Проблема формирования и развития навыков аккомпанемента на начальном этапе обучения игре на фортепиано / Ю. А. Урбах // Научное мнение. — 2011. — № 2. — С. 86-88. — ISSN 2222-4378. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/288252. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Н. П. Толстых. - Москва : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. - 160 с.
Л2.5	Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : допущ... МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов и муз. училищ / Г. И. Шахов. - Москва : Музыка, 1987. - 189 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Игра по слуху», как и другие музыкально-теоретические дисциплины, служит цели воспитания музыкантов высокой квалификации. «Игра по слуху» - курс, включающий осознание всей совокупности выразительных средств и, особенно, мелодико-гармонических. Практическое применение их помогает осознанию авторского замысла, формированию личного отношения к произведению.

При подборе (игре) по слуху обучающиеся должны опираться:

1) на определенные закономерности в строении мелодии;
2) на выработанные веками правила, по которым происходит развитие гармонической канвы;
3) на форму целого: экспонирование материала, развитие, подход к кульминации, кульминация и выход из неё, завершение произведения.

Соответственно этому сообщаемый материал делится на теоретический и практический, что находит отражение в тематическом плане.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы обучающихся. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Самостоятельная работа способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния, что позволяет обучающемуся адаптироваться к самостоятельной профессиональной деятельности.

Необходимо систематизировать конкретные задачи, встающие на пути обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара, поддержание и совершенствование своего мастерства. В процессе обучения учащийся должен овладеть комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно подбирать по слуху произведения любых стилей и жанров.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности.

С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры обучающегося и его музыкально-слуховых представлений. Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только

при развитом музыкальном слухе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Чтение с листа

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 107
самостоятельная работа 36,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	17	32	34	16	99
Индивидуальные	0	0	0	8	8
Итого ауд.	17	32	34	24	107
Контактная работа	17	32,2	34	24,4	107,6
Сам. работа	19	3,8	2	11,6	36,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Чтение с листа

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогащение опыта игры на фортепиано, заключающееся прежде всего в выработк навыка быстрой ориентации в незнакомом нотном материале фортепианных пьес, ансамблевых сочинений, аккомпанемента любой фактуры.

Задачи дисциплины:

закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале;

освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала;

совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях

Знать:	
Уровень 1	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу на высоком уровне
Уровень 2	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу на достаточном уровне
Уровень 3	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры на высоком уровне
Уровень 2	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры на достаточном уровне
Уровень 3	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа; навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти на высоком уровне
Уровень 2	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа; навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти на достаточном уровне
Уровень 3	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа; навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилистику разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу
3.2	**Уметь:**
3.2.1	целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл
3.2.2	передать настроение, характер движения в соответствии со стилем
3.2.3	исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа
3.3.2	навыками структурного и стилевого анализа нотного текста
3.3.3	навыками оперативной памяти

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Чтение с листа. Основные навыки. /Пр/	1	17	- интенсивное развитие базовых навыков чтения нот с листа (таких как навыки позиционной и «слепой» игры, опережения взглядом играемого текста, модификации фактуры) -совершенствование обобщенных двигательных навыков -чтение с листа репертуара для двух фортепиано. -чтение с листа фортепианных пьес (Шумана, Брамса, Чайковского, Шуберта, Рахманинова).
1.2	Чтение с листа. Основные навыки. /Ср/	1	19	
1.3	Освоение приёмов демонстрационного исполнения камерно-вокальных сочинений на фортепиано. /Пр/	2	32	-совершенствование базовых навыков чтения нот с листа - интенсивное развитие зрительно-слухо-двигательных координаций -совершенствование навыков структурного и стилевого анализа нотного текста - развитие навыков оперативной памяти -отработка новых форм чтения с листа в виде аккомпанемента и ансамбля
1.4	Освоение приёмов демонстрационного исполнения камерно-вокальных сочинений на фортепиано. /Ср/	2	3,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.6	Чтение аккомпанемента инструментальных пьес. /Пр/	3	34	- освоение навыков структурного и стилевого анализа нотного текста - освоение навыков модификации фактуры - освоение навыков игры в фортепианном ансамбле
1.7	Чтение аккомпанемента инструментальных пьес. /Ср/	3	2	
1.8	Чтение с листа пьес композиторов XX века /Пр/	4	16	
1.9	Чтение с листа пьес композиторов XX века /ИЗ/	4	8	
1.10	Чтение с листа пьес композиторов XX века /Ср/	4	11,6	
1.11	Зачёт с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачёта в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Береснева А. Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов : в 2 частях / сост. А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; отв. ред. Е. Л. Кудрина, И. Г. Умнова [и др.]. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - Часть 2. - С. 29-36. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425. - ISBN 978-5-8154-0279-9. - Текст : электронный.
Л1.2	Лузум, Н. Я. Формирование и развитие навыков чтения с листа / Н. Я. Лузум // Концертмейстер: призвание и профессия : сб. науч.-метод. статей / ред.-сост. Н. Я. Лузум ; редкол. Т. Б. Сиднева и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2000. - С. 90-98.
Л1.3	Паранина, Е. В. Чтение с листа //Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - С. 28-30. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л1.4	Попова, К. А. Формирование и развитие навыка чтения нотного текста с листа в классе фортепиано / К. А. Попова // Концепт. — 2015. — № 6. — С. 1-11. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297255. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Алексеев, А. Д. Чтение нотного текста // Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. - Изд. 2-е, доп. - М. : Музыка, 1971. -С. 69-73.
Л2.2	Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. - Москва : Классика-XXI, 2011. - 65 с. : нот. - (Секреты фортепианного мастерства).
Л2.3	Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития / Ф. Брянская // Вопросы фортепианной педагогики : сб. статей : вып. 4 / под общ. ред. В.А. Натансона и др. - М. : Музыка, 1976. -С. 46-62.
Л2.4	Гофман, И. Чтение с листа // Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Иосиф Гофман ; предисл. В. В. Есаков и др. - [Переизд.]. - Москва : Классика-XXI, 2007. - С. 150.
Л2.5	Романсы русских композиторов : пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов : практическое пособие / ред.-сост. Н. В. Ханецкая, Т. Л. Зимина ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л .В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. - 290 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817. - ISBN 979-0-706385-39-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Хрестоматия по развитию техники игры с листа на основе камерно-вокальной музыки : в 3 ч. : реком. УМО вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в кач. учебного пособия по спец. 070101 "Инструм. исполнительство" / Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки ; сост. В. П. Платонова и др. - Магнитогорск : Изд-во Магнитогорской гос. консерватории, 2012. - 3 вып.

Л2.7	Цыпин, Г. Чтение с листа и воспитание некоторых мыслительных качеств у учащегося. Теория и методика чтения музыки с листа / Г. М. Цыпин // Обучение игре на фортепиано : допущ. МП СССР в кач. учеб. пособия для студентов / Г. М. Цыпин. - Москва: Просвещение, 1984. - С. 144-152.
Л2.8	Шендерович, Е. М. Чтение с листа // В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. - Москва : Музыка, 1996. - С. 45-56.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитый навык чтения с листа является очень важным в профессиональной подготовке обучающегося, поскольку профессия музыканта предполагает работу с большим объёмом

репертуара, где каждое произведение приходится выучивать в максимально сжатые сроки, а иногда даже, в силу организационных обстоятельств, сразу аккомпанировать с листа на первой репетиции с солистом. Пианисту приходится, как правило, в максимально короткий срок осваивать свою партию, чтобы свободно ориентироваться в ней.
Безусловно, развитие навыка чтения с листа невозможно без интенсивной самостоятельной работы обучающихся. Но в то же время следует учитывать, что в силу своей специфической направленности данной дисциплины именно на концертмейстерский класс, возникает определённая организационная трудность в самостоятельной работе, а именно, неизбежное прочитывание аккомпанемента в отрыве от сольной партии, что полностью преодолеть даже с использованием технических средств обучения невозможно, всегда необходим «второй человек». В то же время, следует учитывать, что развитие навыка чтения с листа, даже, несмотря на свою специфическую направленность на ансамблевое исполнительство, не является полностью оторванным от развития навыка чтения с листа у пианиста вообще. Поэтому, в ходе самостоятельной работы следует читать как можно больше разной музыкальной литературы (например, мазурки и вальсы Шопена, сонатины, вариации венских классиков и т.д.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Клавесин

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 107
самостоятельная работа 36,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	17	32	34	16	99
Индивидуальные	0	0	0	8	8
Итого ауд.	17	32	34	24	107
Контактная работа	17	32,2	34	24,4	107,6
Сам. работа	19	3,8	2	11,6	36,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

Рабочая программа дисциплины
Клавесин

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель: подготовка бакалавра, ознакомившегося с основами игры на клавесине, разбирающегося в базовом клавирном репертуаре эпохи барокко, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе Задачи: -сформировать у студента базовый комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений для исторических клавишных инструментов; -развить музыкально-исполнительский аппарат; -знакомство с базовым клавесинным репертуаром, ориентирование в основных исторических стилях, различных клавирных методиках; -ознакомить студента с разными интерпретационными версиями изучаемых сочинений, с известными современными исполнителями на клавесине; -обучить студента самостоятельно и грамотно разбирать музыкальное произведение с учетом использования знаний об: артикуляции, регистровке, расшифровке украшений, особенности фразировки, аппликатуры и др.; -сформировать умение объяснить и проанализировать поставленную задачу и найти пути ее решения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением; технологию и основные принципы игры на клавесине; базовые основы устройства клавесина на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением; технологию и основные принципы игры на клавесине; базовые основы устройства клавесина на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением; технологию и основные принципы игры на клавесине; базовые основы устройства клавесина на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	изучать сочинение по уртексту; сравнивать разные редакции одного произведения; грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности; развивать внутренний музыкальный слух на высоком уровне
Уровень 2	изучать сочинение по уртексту; сравнивать разные редакции одного произведения; грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности; развивать внутренний музыкальный слух на достаточном уровне
Уровень 3	изучать сочинение по уртексту; сравнивать разные редакции одного произведения; грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности; развивать внутренний музыкальный слух на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	базовым, начальным клавесинным репертуаром; умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ;

	навыками чтения с листа; навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на высоком уровне
Уровень 2	базовым, начальным клавесинным репертуаром; умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ; навыками чтения с листа; навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на достаточном уровне
Уровень 3	базовым, начальным клавесинным репертуаром; умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ; навыками чтения с листа; навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей;
3.1.2	основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением;
3.1.3	технологию и основные принципы игры на клавесине;
3.1.4	базовые основы устройства клавесина
3.2	**Уметь:**
3.2.1	изучать сочинение по уртексту;
3.2.2	сравнивать разные редакции одного произведения;
3.2.3	грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности;
3.2.4	развивать внутренний музыкальный слух
3.3	**Владеть:**
3.3.1	базовым, начальным клавесинным репертуаром;
3.3.2	умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ;
3.3.3	навыками чтения с листа;
3.3.4	навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /Пр/	1	17	Два или три сочинения эпохи барокко. 1. Одна или две прелюдии Куперена из трактата «Искусство игры на клавесине» (Работа над расшифровкой украшений, апликатурой, связной манерой игры) 2. Одна трехголосная синфония И.С. Баха и/или Одна из 36 клавирных фантазий Г.Ф. Телеманна
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	19	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях

1.3	Разучивание программы /Пр/	2	32	Два или три сочинения эпохи барокко разных жанров и композиторов разных национальных школ. Пример программы: 1. Сочинение сюитного жанра добаховского периода (Бем, Перселл, Клерамбо и др.) 2. Произведение крупной формы (соната, вариации и др.)
1.4	/Ср/	2	3,8	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.5	Зачёт /КрАт/	2	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
1.6	Разучивание программы /Пр/	3	34	Два или три сочинения эпохи барокко разных жанров и композиторов разных национальных школ. Зачет. Пример программы: 1. Сочинение с полифонической частью любого автора. 2. Сочинение английских верджиналистов (Берд, Булл и др.)
1.7	Разучивание программы /Ср/	3	2	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.8	Разучивание программы /Пр/	4	16	Два или три сочинения разных жанров и композиторов разных национальных школ. Экзамен. Пример программы: 1. Крупное сочинение И.С. Баха любого жанра (сюита, партита, концерт, прелюдия и фуга) 2. Пьеса французских композиторов (Куперен, Рамо, Данлрие и т.д.) 3. Клавесинное сочинение XX или XXI века
1.9	Разучивание программы /ИЗ/	4	8	
1.10	Разучивание программы /Ср/	4	11,6	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.11	Зачёт с оценкой /КрАт/	4	0,4	Проведение зачёта в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бах, К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры : Книга первая : 1753 г. / К. Ф. Э. Бах ; пер. Е. Юшкевич ; коммент. Е. Юшкевич. - СПб. : Изд. дом Earlymusic : Рус. фонд старинной музыки, 2005. - 169 с.
Л1.2	Журавлева, О. Н. Дополнительный инструмент: клавесин : учебно-методическое пособие / О. Н. Журавлева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346064. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л1.3	Зенаишвили, Т. А. История клавесинного искусства. Клавесинное искусство - история, теория и практика. 1-2 части : программа-конспект : реком. УМО... в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инструм. исполнит-во" / Т. А. Зенаишвили ; рец. А. М. Меркулов и др. - Москва : Изд-во Московской гос. консерватории, 2008. - 44 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11676
Л1.4	Копчевский, Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. - Музыка : Музыка, 2011. - 96 с.
Л1.5	Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; пер. с франц. и вст. статья Михнюк О. В. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10928Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179684. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белецкая, О. А. Клавирная музыка Германии XVII века / О. А. Белецкая // ИКОНИ / ICONI (Искусство. Культура. Образование. Научные исследования). — 2021. — № 2. — С. 30-40. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гудкова, Л. А. Анализ методик обучения игре на клавесине (на основе музыкальных трактатов Франции конца XVII - начала XVIII вв.) / Л. А. Гудкова, В. В. Гетьман // Педагогика и психология образования. — 2015. — № 1. — С. 14-18. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311884. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.3	Демченко, О. А. Распространение клавесина в России XVI-XVIII столетий / О. А. Демченко // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2010. — № 2. — С. 73-76. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294038. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Друскин, М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / М. С. Друскин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 751 с. - (Собрание сочинений в 7 томах. Т. 1 / М. С. Друскин).
Л2.5	Кискачи, А. Ю. Орнаментика: композиторы высокого барокко, Гайдн, Моцарт : краткое руководство по исполнению / А. Ю. Кискачи. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020 - 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11990
Л2.6	Малиньон, Ж. Жан Филипп Рамо / Ж. Малиньон ; пер. с фран., коммент. и указат. Д. Шен. - Ленинград : Музыка, 1983. - 126 с. - URL.: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=730
Л2.7	Мильштейн, Я. И. Франсуа Куперен. Его время, творчество, трактат «Искусство игры на клавесине» / Я. И. Мильштейн // Искусство игры на клавесине = L'art de toucher le clavecin / Ф. Куперен. - Москва : Музыка, 1973. - С. 76-118. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=731
Л2.8	Розеншильд, К. К. Музыка во Франции XVII - начала XVIII века / К. К. Розеншильд. - Москва : Музыка, 1979. - 168 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=10929.
Л2.9	Смирнова, Н. М. Фортепианная техника в контексте клавесинного искусства (на примере пьес Ф. Куперена) / Н. М. Смирнова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 1. — С. 225-230. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/294041. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Л2.10	Якубовская, О. Фортепиано и его предки / О. Якубовская // Аккорд. - 2012. - С. 36-38. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=11879

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной

реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью обучения студента является самостоятельная работа, которая способствует закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Количество самостоятельных занятий студентов на инструменте ограничено по техническим причинам, поскольку заниматься на клавесине возможно только в специальных аудиториях консерватории. Время для самостоятельных занятий выделяется в соответствии с количеством обучающихся на секции органа и клавесина.

К самостоятельным формам работы студентов можно отнести:
-индивидуальные занятия на инструменте без педагога;
-прослушивание записей играемых сочинений;
-поиск и изучение дополнительной литературы по предмету, направленное на расширение знаний студентов;
-подготовка программы к зачетному или концертному исполнению.

Содержание самостоятельной работы студентов связано:
-с предварительным разбором сочинений до урока с педагогом;
-с закреплением навыков, достигнутых во время урока;
-с работой над звуком (прежде всего туше и артикуляцией);
-с поиском собственной интерпретации.

Самостоятельные занятия студентов на исторических клавишных инструментах (клавесине) имеют свои особенности в силу специфики инструментов и обучения игры на них. Большинство обучающихся уже владеют фортепианной школой игры, но только приступают к освоению методики игры на клавесине, к знакомству с многообразием репертуара для этого инструментов.
Поэтому очень важно ответственно отнестись к начальному этапу обучения игры на клавесине, приобрести необходимые координационные, исполнительские навыки, как базовую основу для дальнейшего развития и освоения инструмента, для последующего разбора произведений возрастающей сложности. Свобода исполнительского аппарата ведет к свободному владению инструментом, что, в совокупности со знаниями, необходимо для достижения высокого художественного результата и достижения поставленных целей и задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Лекторская подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Лекторская подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачи дисциплины:

формирование культуры мышления и речи;

овладение основами ораторского искусства;

формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи;

выработка умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различным средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:	
Уровень 1	основные жанры выступлений перед аудиторией, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	основные жанры выступлений перед аудиторией, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации на достаточном уровне
Уровень 3	основные жанры выступлений перед аудиторией, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на высоком уровне
Уровень 2	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на достаточном уровне
Уровень 3	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач на высоком уровне
Уровень 2	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач на достаточном уровне
Уровень 3	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные жанры выступлений перед аудиторией
3.1.2	основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории
3.1.3	типы аудитории
3.1.4	правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации
3.1.5	основы классической риторики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплинах
3.2.2	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям
3.2.3	выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.

3.2.4	участвовать в качестве ведущего в концертных программах
3.2.5	использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами пропаганды музыкального искусства и культуры
3.3.2	способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
3.3.3	навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач
3.3.4	навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Музыкальное просветительство и его формы. /Пр/	5	8	Основные особенности устного творчества. Информация, пропаганда, просветительство. Методика анализа лекторского музыкального творчества.
1.2	Формы и жанры музыкального лектория. Музыкальный лекторий на радио. /Пр/	5	8	Концертно-филармоническая деятельность. Основные жанры: вступительное «слово». Цели, задачи, приемы, форма. Жанры и технологии музыкального лектория на радио. Принципы соотношения музыки и литературного ряда в драматургии радиолектория.
1.3	Лекция-концерт и лекционный театр. /Пр/	5	8	Лекция-концерт: академическая музыка, фольклор, джаз. Информационно-просветительские задачи и дидактические приемы коммуникации. Жанры: конферанс, комментарий, музыкально-литературная композиция, музыкально-живописная инсталяция, музыкальное путешествие. Драматургия лекций-концертов. Лекционный «театр»: сказка, легенда, детектив, драма, перформанс. Драматургия жанров.
1.4	Беседы о музыке (академической, фольклор, массовая культура). /Пр/	5	10	Музыкальный «салон», «класс», «клуб», «фонотека». Психологические методы общения с аудиторией. Вопросы музыкальной социологии и психологии восприятия музыки. Помощь информационных технологий в работе лектора.
1.5	Беседы о музыке (академической, фольклор, массовая культура). /Ср/	5	2	
1.6	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
1.7	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Каверин, Б. И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 255 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684538. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00747-7. - Текст : электронный.
Л1.2	Лекция о лекции : учебное пособие / Н. М. Колычев, В. В. Семченко, Г. Г. Левкин, Е. В. Сосновская ; лит. ред. Н. Н. Храбрунова ; худож. А. В. Товкес. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 128 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560696. - Библиогр.: с. 114-124. - ISBN 978-5-4499-0026-5. - DOI 10.23681/560696. - Текст : электронный.
Л1.3	Попова, Т. Г. Риторика : учебное пособие / Т. Г. Попова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 264 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567072. - Библиогр.: с. 253-257. - ISBN 978-5-9765-2323-4. - Текст : электронный.
Л1.4	Риторика : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 10-е изд., испр. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 558 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710097. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-05399-3. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бердник, Л. Ф. Практическая риторика : учебное пособие :/ Л. Ф. Бердник ; Южный федеральный университет, Новошахтинский филиал. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 206 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240981. - ISBN 978-5-9275-0827-3. - Текст : электронный.
Л2.2	Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Кондакова, Ю. В. Устное публичное выступление : учебное пособие / Ю. В. Кондакова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 138 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221960. - ISBN 978-5-7408-0108-7. - Текст : электронный.
Л2.4	Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 432 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9. - Текст : электронный.
Л2.5	Тимонина, И. В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И. В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814. - ISBN 978-5-8353-1239-9. - Текст : электронный.
Л2.6	Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи / Г. К. Трофимова. - 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56264. - ISBN 978-5-89349-603-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Фалькович, Э. М. Искусство лектора / Э. М. Фалькович. - Б. м. : Государственное издательство политической литературы, 1960. - 263 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213863. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины "Лекторская подготовка" обучающиеся учатся создавать модели музыкальных лекций, учитывая взаимодействие всех семантических рядов (музыкального, вербального, визуального) и художественную направленность приемов музыкальной драматургии. В итоге обучения обучающийся должен представить сценарии (тексты, планы) филармонических, радио- и телелекций, включающие фрагменты теле- и аудиозаписей, которые позволяют оценить практические результаты его творческой работы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
2. Выполнение исследовательских заданий и творческих задач по темам: «Музыкальное

просветительство и его формы», «Лекторская деятельность как устная форма музыкальной журналистики», «Музыкальный лекторий - информация, пропаганда, просветительство», «Устное и вербальное «слово» лектора» и др.
3. Подготовка аналитических работ и выступление на конференции.
4. Разработка планов, текстов и сценариев музыкальных лекций.
5. Создание фрагментов аудио- и видеозаписей для теле- и радиолектория.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Редактирование научных текстов

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: подготовка к научной работе и выработка критериев подхода к научному тексту как к особой стилевой организации письменной речи. Задачи дисциплины: выявление особенностей формулирования научной мысли, планомерности анализа, доказательной базы и грамотных выводов; формирование научных текстов обучающимися, сбор ими библиографических данных, включение в контекст научной работы приложений и примеров по современным требованиям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	основы редактирования научных текстов, принципы научного подхода к исследуемому предмету на высоком уровне
Уровень 2	основы редактирования научных текстов, принципы научного подхода к исследуемому предмету на достаточном уровне
Уровень 3	основы редактирования научных текстов, принципы научного подхода к исследуемому предмету на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно редактировать накопленные материалы по интересуемой теме и выстраивать мысль по принципу доказательства тезиса на высоком уровне
Уровень 2	грамотно редактировать накопленные материалы по интересуемой теме и выстраивать мысль по принципу доказательства тезиса на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно редактировать накопленные материалы по интересуемой теме и выстраивать мысль по принципу доказательства тезиса на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста, а также навыком ориентирования в специфической вспомогательной литературе на высоком уровне
Уровень 2	навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста, а также навыком ориентирования в специфической вспомогательной литературе на достаточном уровне
Уровень 3	навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста, а также навыком ориентирования в специфической вспомогательной литературе на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы научного подхода к исследуемому предмету
3.1.2	основы редактирования научных текстов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	грамотно редактировать накопленные материалы по интересуемой теме и выстраивать мысль по принципу доказательства тезиса
3.2.2	пользоваться чужим материалом в прямом или косвенном цитировании
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста
3.3.2	навыком ориентирования в специфической вспомогательной литературе (словарях по грамматике и лексике и др.)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Редактирование текста /Пр/	5	12	Редактирование текста предполагает совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста предполагает редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. Любому тексту, «ждущему» публикации, нужен взгляд со стороны, «редакторский аудит».
1.2	Редакторская правка /Пр/	5	12	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Различают несколько видов редакторской правки. Правка-вычитка – самая облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов. Оставляем главное, сокращая повторы, малозначащие фразы, лишние цифры и подробности, слабые доказательства, схожие факты. Получаем плотный текст оптимизированной структуры. Правка-переделка – основательная обработка такого текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
1.3	Этапы редактирования текста /Пр/	5	10	Проверка лексики. Стилистическая правка текста. Устранение семантических ошибок.
1.4	Этапы редактирования текста /Ср/	5	2	
1.5	Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/	5	35,8	
1.6	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355. - ISBN 978-5-9765-0987-0. - Текст : электронный.
Л1.2	Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование : учебное пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352. - Библиогр.: с. 264-265. - ISBN 978-5-9765-0279-6. - Текст : электронный.
Л1.3	Сбитнева, А. А. Основы литературного редактирования : история, теория, практика : учебное пособие / А. А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6. - DOI 10.23681/435097. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Асташова, О. И. Критика речи: смысловые ошибки : практикум : учебно-методическое пособие / О. И. Асташова, О. С. Колясникова ; науч. ред. Э. В. Чепкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 111 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688984. - ISBN 978-5-7996-1769-1. - Текст : электронный.

Л2.2	Культура устной и письменной речи делового человека : справочник :/ Н. С. Водина, А. Ю. Иванова, В. С. Клюев [и др.]. - 25-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 316 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364241. - ISBN 978-5-89349-358-0. - Текст : электронный. - С. 136-251: Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
Л2.3	Маркова, В. В. Стилистическая правка текста : учебное пособие / В. В. Маркова ; Тюменский государственный университет. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. - 76 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567357. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-400-00773-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Нормы русского литературного языка : учебное пособие :/ ред. Л. А. Константинова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. - ISBN 978-5-9765-0329-8. - Текст : электронный.
Л2.5	Практикум по правописанию и литературному редактированию / сост. Ф. Р. Одекова, Т. П. Пенина. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2023. - 166 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712290. - Текст : электронный.
Л2.6	Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие :/ М. Ф. Шкляр. - 10-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2025. - 206 с. : табл. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720234. - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-05747-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения редактированию научных текстов складывается из трёх этапов: работы под руководством руководителя курса, самостоятельной работы обучающихся и различных форм тестирования в процессе обучения. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой составляющей образовательного процесса по дисциплине «Редактирование научных текстов» и является обязательной для каждого.

Основная цель самостоятельной работы – это освоение в полном объёме тем курса и последовательная выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность и целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: общего развития, музыкальной одаренности, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Настольный теннис

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	48	47,8	95,8
Итого ауд.	48	47,8	95,8
Контактная работа	48	48	96
Сам. работа	26	24	50
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Настольный теннис

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	правила игры в настольный теннис на высоком уровне
Уровень 2	правила игры в настольный теннис на достаточном уровне
Уровень 3	правила игры в настольный теннис на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне
Уровень 2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне
Уровень 2	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном

	уровне
Уровень 3	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Теоретическая подготовка			
1.1	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/	1	6	
1.2	Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/	1	12	
1.3	Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/	1	14	

1.4	Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/	1	8	
1.5	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Специальная физическая подготовка			
2.1	Специальная физическая подготовка /Пр/	1	12	
	Раздел 3. Техническая подготовка			
3.1	Основные технические приемы /Пр/	1	12	
	Раздел 4. Тактическая подготовка			
4.1	Техника нападения /Пр/	2	8	
4.2	Техника защиты /Пр/	2	8	
4.3	Основные технические приемы /Пр/	2	8	
	Раздел 5. Игровая подготовка			
5.1	/Пр/	2	23,8	
5.2	/Ср/	2	24	
5.3	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369

Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415
Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время

восстановления, определение индивидуальных значений пульса). -Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Аэробика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	48	47,8	95,8
Итого ауд.	48	47,8	95,8
Контактная работа	48	48	96
Сам. работа	26	24	50
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

Рабочая программа дисциплины
Аэробика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне
Уровень 2	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне
Уровень 3	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне
Уровень 2	правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне
Уровень 3	правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне
Уровень 2	навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне

Уровень 3	навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Техника безопасности.			
1.1	Техника безопасности. /Пр/	1	6	
1.2	Развитие аэробики в России /Пр/	1	10	
	Раздел 2. Оздоровительная аэробика			
2.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	1	12	
2.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	1	26	
	Раздел 3. Прикладная аэробика			
3.1	Прикладная аэробика /Пр/	1	8	
	Раздел 4. Спортивная аэробика			
4.1	Спортивная аэробика /Пр/	1	12	
	Раздел 5. Оздоровительная аэробика			
5.1	Оздоровительная аэробика /Пр/	2	12	

5.2	Оздоровительная аэробика /Ср/	2	24	
	Раздел 6. Прикладная аэробика			
6.1	Прикладная аэробика /Пр/	2	16	
	Раздел 7. Спортивная аэробика			
7.1	Спортивная аэробика /Пр/	2	19,8	
7.2	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421
Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496

Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Спортивная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	48	47,8	17	15,8	128,6
Итого ауд.	48	47,8	17	15,8	128,6
Контактная работа	48	48	17	16	129
Сам. работа	26	24	1	2	53
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Спортивная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне
Уровень 2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне
Уровень 3	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне
Уровень 2	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне
Уровень 3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне
Уровень 2	жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне
Уровень 3	жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности
3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять обьем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Спортивная подготовка			
1.1	Подвижные игры /Пр/	3	10	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	12	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	26	
1.4	Спортивные игры /Пр/	3	12	
1.5	Легкая атлетика /Пр/	3	14	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	6	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	24	
1.8	Подвижные игры /Пр/	4	16	
1.9	Легкая атлетика /Пр/	4	12	
1.10	Спортивные игры /Пр/	4	13,8	
1.11	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа
1.12	Подвижные игры /Пр/	5	4	

1.13	Спортивные игры /Пр/	5	4	
1.14	Легкая атлетика /Пр/	5	4	
1.15	Гимнастика /Пр/	5	5	
1.16	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.17	Легкая атлетика /Пр/	6	4	
1.18	Спортивные игры /Пр/	6	4	
1.19	Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/	6	4	
1.20	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/	6	2	
1.21	Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/	6	2	
1.22	Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/	6	1,8	
1.23	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423
Л1.2	Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369
Л1.3	Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415

Л1.4	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523
Л2.2	Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421
Л2.3	Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833
Л2.4	Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220
Л2.5	Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472
Л2.6	Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352
Л2.7	Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Гимнастика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Практические	48	47,8	17	15,8	128,6
Итого ауд.	48	47,8	17	15,8	128,6
Контактная работа	48	48	17	16	129
Сам. работа	26	24	1	2	53
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

Рабочая программа дисциплины
Гимнастика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:	
Уровень 1	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне
Уровень 2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне
Уровень 2	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне
Уровень 3	применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

Уровень 2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне
Уровень 3	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Гимнастика			
1.1	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/	3	18	
1.2	Гимнастика /Пр/	3	18	
1.3	Гимнастика /Ср/	3	26	
1.4	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	3	12	
1.5	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	4	12	
1.6	Гимнастика /Пр/	4	10	
1.7	Гимнастика /Ср/	4	24	
1.8	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	4	25,8	
1.9	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

1.10	Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/	5	6	
1.11	Гимнастика /Пр/	5	6	
1.12	Гимнастика /Ср/	5	1	
1.13	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	5	5	
1.14	Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/	6	6	
1.15	Гимнастика /Ср/	6	2	
1.16	Основы техники и техническая подготовка /Пр/	6	4	
1.17	Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/	6	5,8	
1.18	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848
Л1.2	Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421

Л1.3	Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143
Л1.4	Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888
Л1.5	Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828
Л2.2	Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414
Л2.3	Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496
Л2.4	Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210
Л2.5	Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325
Л2.6	Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465
Л2.7	Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия

4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии(пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Психология общения

рабочая программа дисциплины

Учебный план	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
Квалификация	Преподаватель (музыкальная педагогика)
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Психология общения

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне
Уровень 2	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на достаточном уровне
Уровень 3	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне
Уровень 2	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на достаточном уровне
Уровень 3	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне
Уровень 2	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на достаточном уровне
Уровень 3	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. Общение как основа профессиональной деятельности			
1.1	Виды, функции общения. /Пр/	5	4	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	5	2	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга. /Пр/	5	4	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом (социальная стереотипизация) и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия) общении. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения. /Пр/	5	2	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация. /Пр/	5	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика.Мимика.Пантомимика.Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.
1.6	Общение как взаимодействие /Пр/	5	4	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению. /Пр/	5	2	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания. /Пр/	5	2	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Психология делового общения. /Пр/	5	4	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.

1.10	Психология публичной (ораторской) речи. /Пр/	5	2	Диагностика и понимание специфики социокультурного развития аудитории – один из факторов успешности публичного выступления. Визуальное восприятие лектора аудиторией. Публичная речь это – публичное мышление; она диалогична (скрытая форма диалога), ситуативна и реактивна (управляемой обратной связью), спланирована и организована предварительно, но откорректирована в процессе выступления, проблемна, проста по конструкции фраз, построкна по законам устной речи, образна и эмоциональна.
1.11	Психология публичной (ораторской) речи. /Ср/	5	1,8	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении. /Пр/	5	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Пр/	5	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Пр/	5	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности музыканта.
1.15	Зачет /КрАт/	5	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдугаппаров, А. А. Психологические основы педагогической деятельности музыканта-исполнителя в консерватории / А. А. Абдугаппаров // Проблемы современной науки и образования. — 2022. — № 1. — С. 95-98. — ISSN 2304-2338. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/333311. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Деловое общение : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 11-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2024. - 524 с. - (Учебные издания для вузов). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710143. - Библиогр.: с. 467 -470. - ISBN 978-5-394-05682-6. - Текст : электронный.
Л1.3	Ефремова, О. И. Психология общения : учебное пособие для студентов педаг. специальностей / О. И. Ефремова, Л. И. Кобышева. - Москва : Директ-Медиа, 2024. - 172 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717372. - Библиогр.: с. 117-122. - ISBN 978-5-4499-4654-6. - DOI 10.23681/717372. - Текст : электронный.

Л1.4	Касимова, Э. Г. Психология и педагогика общения : учебное пособие / Э. Г. Касимова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. - 2-е изд. - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-591-7. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Билан, М. А. Психология молодежного общения : учебное пособие :/ М. А. Билан, М. М. Горбатова ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 153 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278328. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1771-4. - Текст : электронный.
Л2.2	Левкин, В. Е. Тренинг эффективного общения : учебное пособие / В. Е. Левкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 143 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450204. - Библиогр.: с. 131-139. - ISBN 978-5-4475-8771-0. - DOI 10.23681/450204. - Текст : электронный.
Л2.3	Плеханова, О. Е. Формирование профессиональной мобильности педагога-музыканта / О. Е. Плеханова // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 1. — С. 131-134. — ISSN 2079-8717. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/289867. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2023. - 544 с. : ил. - (Золотой фонд российских учебников). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-03699-1. - Текст : электронный.
Л2.5	Психология общения : энциклопедический словарь : словарь :/ под общ. ред. А. А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251. - ISBN 978-5-89353-335-4. - Текст : электронный.
Л2.6	Субботина, Л. Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л. Г. Субботина ; Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278525. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0. - Текст : электронный. URL: https://e.lanbook.com/book/61429. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Тимченко, Н. М. Психология и этика делового общения / Н. М. Тимченко. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 484 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959. - ил. - ISBN 978-5-4475-8287-6. - DOI 10.23681/439959. - Текст : электронный.
Л2.8	Эксакусто, Т. В. Психология эффективного общения и группового взаимодействия : учебное пособие / Т. В. Эксакусто, О. Н. Истратова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. - 192 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561043. - Библиогр.: с. 143-145. - ISBN 978-5-9275-2848-6. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психология общения» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Сетевые образовательные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 3,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Семестр	**6**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	3,8	3,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Сетевые образовательные технологии

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения информационными технологиями. Задачи дисциплины: - мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности; - стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий; - организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи; - обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени; - включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на высоком уровне
Уровень 2	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на достаточном уровне
Уровень 3	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий на высоком уровне
Уровень 2	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий на достаточном уровне
Уровень 3	пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор) на высоком уровне
Уровень 2	основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор) на достаточном уровне
Уровень 3	основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор) на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**

	Раздел 1. Образовательные возможности информационных сетевых технологий.			
1.1	Информатизация и информационные системы. /Пр/	6	2	Основные подходы к определению информации. Информация, её природа и функции. Информация общества. Существующие взгляды на природу информации. Информационные технологии. Информационные системы: определение, основные характеристики, компоненты, функции, ресурсы. Типы информационных систем. Основные тенденции развития информационных систем. Основные подходы к анализу информационных систем: бихевиоризм и социотехнический подход.
1.2	Информатизация образовательного процесса. /Пр/	6	4	Информатика как научное направление. Информационная культура и её характеристика. Образование как составная часть социальной сферы общества. Основные этапы информатизации общества. Основные направления процесса информатизации сферы образования. Информационные образовательные технологии, их особенности. Организация информационных процессов в рамках информационных образовательных технологий. Основные информационные технологии. Интегративная концепция информации в образовании.
1.3	Образовательные возможности информационных технологий. /Пр/	6	2	Вхождение в жизнь информационных и коммуникационных технологий благодаря персональным компьютерам и глобальной сети Internet. Система образования и новые информационные и коммуникационные технологии. Внедрение в практику учебного процесса персональных компьютеров, объединенных как в локальные сети, так и имеющих выход в глобальную сеть Internet. Использование возможностей технологий для увеличения доступности образования через включение в систему образования тех лиц, для которых иной способ недоступен. Использование информационных технологий для изменения того, чему учить и как учить. Информационные и коммуникационные технологии как условие одновременного улучшения качества и расширения доступности образования. Требования к качеству образования: создание Internet-библиотеки с наглядно структурированным представлением информации, разработка специализированного программного обеспечения, облегчающего педагогам и обучаемым поиск в сети Internet, формирование индивидуального образовательного пространства, подготовка страниц Internet. Создание учебных материалов нового поколения. Формирование собственного индивидуального образовательного пространства. Единые критерии оценки знаний для всех преподавателей изучаемых дисциплин. Принципы использования информационных технологий. Информационные образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Образовательные информационные технологии и среда их реализации.
	Раздел 2. Современные информационные сетевые технологии.			

2.1	Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения (ИТО). /Пр/	6	4	Компьютерное программированное обучение. Изучение с помощью компьютера. Оценивание с помощью компьютера. Компьютерные коммуникации. Программное обеспечение: обучающие, контролирующие и тренировочные системы; системы для поиска информации; моделирующие программы; микромиры; инструментальные средства познавательного характера; инструментальные средства универсального характера; инструментальные средства для обеспечения коммуникаций. Контролирующие системы, состоящие из подсистем: создание тестов; проведение тестирования; мониторинг качества знаний обучаемых на протяжении всего времени изучения темы или учебной дисциплины. Обучающие и тренировочные системы. Системы для поиска информации. Моделирующие программы. Микромиры. Инструментальные программные средства познавательного характера. Инструментальные средства универсального характера. Инструментальные средства для обеспечения коммуникаций: электронная почта (e-mail); электронная конференцсвязь; видеоконференцсвязь; технологии Internet. Возможности ИТО по развитию творческого мышления. Психологические аспекты информатизации образовательной системы.
2.2	Современные информационные сетевые технологии. /Пр/	6	2	Информационные технологии как стратегический ресурс в образовании. Основные исторические сведения о развитии и использовании компьютерных средств обучения в России (программированное обучение, компьютерное обучение, интеллектуальные обучающие системы). Дидактические возможности информационных технологий. Этапы и направления информатизации системы высшего образования в России. Классификация программно-технических средств, используемых в образовании. Использование информационных и коммуникационных технологий для построения открытой системы образования.
2.3	Образовательные возможности Интернет – технологии. /Пр/	6	4	Основные информационные ресурсы Интернет - технологий. Основные информационные ресурсы сети Интернет: сервер; программа-Сервер; программа-клиент; провайдер; протокол; поисковая машина; электронная почта; телеконференция. Виды учебной деятельности с базами данных.
2.4	Проектирование электронных учебных курсов (ЭУК). /Пр/	6	2	Перспективная форма организации образовательного процесса, реализация учебной программы. Мультимедийный подход. Учебные материалы, структурированные особым образом и записанные на магнитные носители или доступные через компьютерную сеть. Гибкий сценарий как условие развития потенциальных способностей личности. Программные комплексы Lotus Learning Space, Tool Book Assistant, Distance Learning Studio, VLE (англ. Virtual Learning Environment – среда виртуального обучения) и др. Модель электронного учебного курса. Требования к ЭУК. Функции ЭУК. Требования к содержанию, структуре и техническому исполнению. Требования к техническому исполнению ЭУК. Этапы проектирования ЭУК. В проектировании ЭУК выделяются основные направления деятельности: идентификация проблемы, концептуализация, формализация, реализация и тестирование. Реализация проекта подразумевает перевод формализованных методов решения дидактических задач в окончательную схему – сценарий действий ЭУК. Тестирование. Возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК. Гипертекст и дидактические особенности ЭУК. Структурирование учебных материалов. Навигация в гипертекстовых системах. Формы реализации ЭУК. Место ЭУК в учебно-воспитательном процессе. Особенности представления ЭУК на образовательном Web-сервере. Концепция образовательного Web-сервера. Создание и применение образовательного сайта. Структура образовательного сервера.
2.5	Проектирование электронных учебных курсов (ЭУК). /Ср/	6	3,8	

2.6	Интеграция информационных технологий обучения в образовательном процессе. /Пр/	6	2	Информационные технологии как фактор интенсификации и актуализации образовательного процесса. Использование стимулов активизации познавательной деятельности путем применения различных информационных технологий. Углубление межпредметных связей. Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс. Этапы интеграции ИТО: инициирование; анализ и оценка; выбор ИТО; проектирование интеграции; реализация проекта; мониторинг и адаптация; анализ результатов. Каждый из элементов характеризуется аспектами деятельности педагога. Инициирование- изучение проблемы и возможностей ее решения; предварительная оценка ситуации. Анализ и оценка – определение целей; анализ имеющихся исходных данных; оценка состояния использующейся системы обучения; определение направлений внедрения (конкретных дисциплин, циклов, модулей). Выбор ИТО – поиск или создание множества возможных решений. Проектирование интеграции – планирование учебной работы; проектирование контроля обучения и развития обучаемых; обеспечение ресурсами; предварительное тестирование ИТО. Реализация проекта – подготовка необходимых материалов и документации; установка программного обеспечения; подготовка преподавателей и учебно-вспомогательного персонала. Мониторинг и адаптация – непрерывная интегративная оценка; адаптация ИТО и других элементов системы обучения. Оценка реализации – итоговая формальная оценка; итоговая неформальная оценка. Управление процессом системной интеграции ИТО. Формирование мотивации обучаемых к применению ИТО. Особенности оценивания качества обучения с помощью ИТО.
	Раздел 3. Современные коммуникационные технологии и технологии дистанционного обучения			
3.1	Телекоммуникационные системы образования. /Пр/	6	2	Синхронная телекоммуникативная связь. Асинхронная телекоммуникативная связь. Особенности коммуникации на расстоянии. Кодировка и ее правильное обеспечение. Телекоммуникационные системы. Особенности применения телекоммуникации в образовании и перспективы их развития. Образовательные услуги сети Интернет (вещательные, интерактивные, поисковые). Ресурсы Интернет. Дидактические свойства Интернет. Дидактические функции компьютерных телекоммуникаций.
3.2	Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа – технологии обучения. /Пр/	6	2	Особенности мультимедиа – технологий. Интерактивность как основное условие проведения лекции. Формы передачи учебной информации. Сочетание традиционного способа обучения и индивидуального компьютерного обучения. Активные средства обучения при использовании мультимедиа – технологий. Условия проведения интерактивной лекции.
3.3	Основы дистанционного обучения. /Пр/	6	2	Цели и задачи дистанционного обучения. Форма взаимодействия субъектов образования при дистанционном обучении. Дидактические принципы организации дистанционного обучения. Модели дистанционного обучения (обучение по типу экстерната, университетское обучение на базе одного университета, обучение на основе сотрудничества нескольких образовательных учреждений, обучение в специализированном образовательном учреждении, автономные обучающие системы; интегрированное обучение на основе мультимедийных программ. Особенности информационно-образовательной среды дистанционного обучения.

3.4	Технология дистанционного обучения в высшей школе. /Пр/	6	2	Основные критерии дистанционного обучения. Классификационные критерии системы дистанционного образования в высшем образовании. Наборы информационных технологий дистанционного обучения. Основные свойства учебного процесса проведения дистанционного обучения. Состав и структура учебного курса, построенного по модульному принципу. Основные требования к методике построения курсов дистанционного обучения. Этапы создания курсов дистанционного обучения.
3.5	Современные коммуникационные технологии обучения. /Пр/	6	2	Профессионально-педагогическое общение и его основные характеристики. Педагогическая техника в работе преподавателя вузы. Эффективные технологии общения (технология беспроблемного общения Т. Гордона; технология подлинного общения Э. Берна; технология спонтанности Ф. Перлза; технология моделирования успеха в общении Р. Бендлера и Дж. Гриндара). Педагогическое общение в структуре деятельности преподавателя вуза. Понятие о технологии педагогического общения. Этапы решения коммуникативной задачи. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика. Технология установления педагогически целесообразных отношений преподавателя со студентами. Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании.
3.6	Зачет /КрАт/	6	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Информационные технологии в образовании : практикум / Т. В. Аршба, А. Н. Богданова, Е. С. Гайдамак, Г. А. Федорова ; под общ. ред. Г. А. Федоровой ; Омский государственный педагогический университет. - Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. - 108 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616119. - ISBN 978-5-8268-2262-3. - Текст : электронный.
Л1.2	Как учить учиться по-новому : учебное пособие / Е. В. Егорова, А. П. Панфилова, М. С. Пашоликов [и др.] ; под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. С. Пашоликова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. - 240 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709502. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-3248-4. - Текст : электронный.
Л1.3	Педагогическое взаимодействие в дистанционном образовании : учебно-методическое пособие / Л. А. Орлова, А. А. Орлов, Т. М. Пономарева [и др.] ; науч. ред. А. А. Орлов. - 2-е изд., стер. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 236 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695147. - Библиогр.: с. 216-219. - ISBN 978-5-4499-3360-7. - DOI 10.23681/695147. - Текст : электронный.
Л1.4	Социальные медиа и образовательные практики : учебно-методическое пособие / Т. Н. Носкова, Т. Б. Павлова, Е. А. Тумалева [и др.] ; под ред. Т. Н. Носковой ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ), 2021. - 196 с. : ил., табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692190. - Библиогр.: с. 194. - ISBN 978-5-8064-3011-4. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Астанин, С. В. Компьютерные образовательные технологии : учебное пособие :/ С. В. Астанин ; под ред. Я. Е. Ромма. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2009. - 192 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615301. - Библиогр.: с. 185 -190. - ISBN 978-5-87976-577-9. - Текст : электронный.
Л2.2	Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании : практический курс : практикум :/ И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 196 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 978-5-9765-2085-1. - Текст : электронный.
Л2.3	Майстренко, А. В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике : учебное пособие / А. В. Майстренко, Н. В. Майстренко ; Тамбовский государственный технический университет. - Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2014. - 97 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л2.4	Сальникова, О. Д. Современные технологии образования лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О. Д. Сальникова. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2023. - 114 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712303. - Библиогр.: с. 91-95. - Текст : электронный.
Л2.5	Стеценко, И. А. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учебное пособие / И. А. Стеценко, О. А. Корниенко. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2009. - 232 с. : табл., схем. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615359. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87976-570-0. - Текст : электронный.
Л2.6	Хроленко, А. Т. Современные информационные технологии для гуманитария :/ А. Т. Хроленко, А. В. Денисов. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 129 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363413. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0023-5. - Текст : электронный.
Л2.7	Цифровое образование в терминах : учебно-методическое пособие / Е. В. Баранова, Т. Н. Носкова, Т. Б. Павлова [и др.] ; под ред. Е. В. Барановой ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2020. - 164 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692454. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-2903-3. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение этой дисциплины в музыкальном вузе связано с определёнными трудностями. Теоретический раздел предполагает обращение к таким наукам, как математика, физика, акустика.

Деятельность музыканта, как правило, не требует обращения к этим наукам. Особенности музыкального мышления и отсутствие опыта общения с точными науками – очевидные причины трудностей в освоении теоретических основ музыкальной информатики. Это определяет специфику изучения дисциплины, суть которой можно раскрыть в следующих тезисах:

1. Большое внимание следует уделять знанию терминологии и основных единиц измерения.
2. Язык точных наук и формулы использовать только в тех случаях, когда без них обойтись нельзя.
3. При изучении естественнонаучных закономерностей шире использовать аналогии, сравнения и метод наглядности.
4. Каждое из теоретических положений должно найти своё подтверждение при выполнении практических заданий.

Начальный уровень подготовки обучающихся (умение работать на компьютере, знания в области информатики), как правило, весьма различен. Это требует, несмотря на мелкогрупповую форму занятий, применять в процессе обучения индивидуальный дифференцированный подход.

Самостоятельная работа обучающихся по освоению учебной дисциплины включает:
- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
-работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответствующей

проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию обучающегося и составление самоотчета об освоении им программы дисциплины.
Достижения обучающихся в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы выбирается индивидуально каждым обучающимся, исходя из его научных и профессиональных интересов.
Темы для самостоятельной работы
1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии в вузе.
3. Телекоммуникационные системы образования.
4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных курсов.
6. Технология дистанционного образования.
7. Коммуникативные технологии.
8. Технология педагогического общения.
9. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс вуза.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Семестр	**8**	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:	
Уровень 1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне
Уровень 2	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне
Уровень 3	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне
Уровень 3	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне
Уровень 2	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне
Уровень 3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/	8	1	Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга).
1.2	Общение как обмен информацией /Пр/	8	1	Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь.
1.3	Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/	8	1	Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей.
1.4	Структура и средства общения /Пр/	8	1	Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др.
1.5	Невербальная коммуникация /Пр/	8	2	Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности. Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения.

1.6	Общение как взаимодействие / Пр/	8	1	Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый. Социальные роли и ролевое взаимодействие.
1.7	Готовность личности к эффективному общению /Пр/	8	1	Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия.
1.8	Виды и техника слушания /Пр/	8	1	Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое.
1.9	Виды и техника слушания /Ср/	8	2	
1.10	Психология делового общения /Пр/	8	1	Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения. Этика делового общения.
1.11	Психология делового общения /Ср/	8	2	
1.12	Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/	8	2	Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения.
1.13	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/	8	2	Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов.
1.14	Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/	8	2	
1.15	Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/	8	2	Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора.
1.16	Требования к разработке профессионального резюме /Пр/	8	2	Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения. Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей.

1.17	Профессиональное портфолио /Пр/	8	2	Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса.
1.18	Профессиональное портфолио /Ср/	8	2	
1.19	Психология самопрезентации /Пр/	8	2	Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности
1.20	Психология самопрезентации /Ср/	8	1,8	
1.21	Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/	8	2	Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов.
1.22	Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/	8	2	Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ.
1.23	Зачет /КрАт/	8	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078

Л1.2	Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870
Л1.3	Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946
Л1.4	Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870
Л1.5	Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=278525
Л1.6	Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338
Л2.2	Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077
Л2.3	Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494
Л2.4	Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437496
Л2.5	Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435453
Л2.6	Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327

Л2.7	Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339
Л2.8	Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

• текущие консультации;
• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
• участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с

целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.
Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;

– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме.
Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Орган

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 20,8
часов на контроль 16,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17,2	17,6	34,8
Сам. работа	18,8	2	20,8
Часы на контроль	0	16,4	16,4
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Орган

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста, оснащенного профессиональной культурой и мастерством, обладающего широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе, способного разобраться в музыкальной органной литературе разных эпох, стилей, жанров.

Задачи дисциплины:

сформировать у студента комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров;

развить музыкально-исполнительский аппарат;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

знакомство с многообразием органного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных школах, методиках;

изучить особенности инструментов различных эпох, их технических характеристики и возможности, специфики звучания регистров;

сформировать умение постичь особенности формы произведения, специфику музыкального языка данного композитора;

ознакомить студента с наиболее выдающимися интерпретационными версиями наиболее показательных и репертуарных органных сочинений;

обучить студента самостоятельно и грамотно разбирать музыкальное произведение с учетом использования специфических приемов игры: артикуляция, расшифровка украшений, особенности фразировки, ритма, аппликатуры и др.;

сформировать умение объяснить и проанализировать поставленную задачу и найти пути ее решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	многообразие органного репертуара на высоком уровне
Уровень 2	многообразие органного репертуара на достаточном уровне
Уровень 3	многообразие органного репертуара на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках на высоком уровне
Уровень 2	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках на достаточном уровне
Уровень 3	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях на высоком уровне
Уровень 2	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях на достаточном уровне
Уровень 3	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять на органе музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне
Уровень 2	исполнять на органе музыкальные сочинения различных жанров и стилей на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять на органе музыкальные сочинения различных жанров и стилей на минимальном уровне

Владеть:	
Уровень 1	обширным органным репертуаром на высоком уровне
Уровень 2	обширным органным репертуаром на достаточном уровне
Уровень 3	обширным органным репертуаром на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы исполнительства на органе и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.2	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением
3.1.3	многообразие огранного репертуара
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнять на органе музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.3	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.2.4	ориентироваться в исторических стилях, различных школах, методиках
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях
3.3.2	искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа
3.3.3	обширным органным репертуаром

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Разучивание программы /ИЗ/	1	17	Исполнение зачетной программы из двух или трех разностилевых сочинений: 1. Маленькая прелюдия и фуга И.С. Баха (любая по выбору) 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века.
1.2	Разучивание программы /Ср/	1	18,8	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.3	Зачет /КрАт/	1	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
1.4	Разучивание программы /ИЗ/	2	16	Исполнение экзаменационной программы из трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века.
1.5	Разучивание программы /Ср/	2	2	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	2	16,4	
1.7	Консультация /Конс/	2	1	
1.8	Экзамен /КрАтС/	2	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Бакеева, Н. Н. Орган / Н.Н. Бакеева ; под общ. ред. С. Я. Левина. - Москва : Музыка, 1977. - 144 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=712
Л1.2	Браудо, И. А. Вопросы обучения игре на органе / И. Браудо // Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо ; вст. статья и коммент. Л. Ковнацкой. – Л. : Музыка, 1976. – С. 83 – 99.
Л1.3	Органная книжечка : очерки по истории и теории органного искусства : реком. УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для пед. и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исполнительство" / МГК им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. Е. Н. Цыбко и др. – М. : Московская консерватория, 2008 . – 326 с.
Л1.4	Процюк, Д. Б. Техника и культура игры на органе / Д. Б. Процюк. - [Переизд.]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 170 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие по курсу "История органного искусства" : реком. УМО вузов РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов / Т. Р. Бочкова ; рец. Т. Н. Левая. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 59 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248
Л2.2	Друскин, Я. С. О риторических приемах в музыке И. С. Баха / Я. С. Друскин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 134 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=672
Л2.3	Из истории мировой органной культуры XVI - XX веков : учебное пособие : реком. УМО РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов / МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Изд-во МГК, 2007. – 839 с.
Л2.4	Ройзман, Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры : в 2 томах / Л. И. Ройзман ; науч. ред. Н. В. Малина. - Изд. 2-е, перераб., доп. и расшир. - Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2001. - 2 тома (243, 495 с.).
Л2.5	Смирнова, Н. М. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха: клавесин, клавикорд, орган, фортепиано / Н. М. Смирнова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2023. — № 3 (46). — С. 124-135. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/347273. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Трофимова, Н.В. Игровые движения и посадка органиста. Аппликатура. Орнаментика [и др.] / Н.В. Трофимова // Органная музыка барокко в Германии (эстетика, стиль, интерпретация) / Н.В. Трофимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. - С. 22 – 138.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы/

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью обучения студента является самостоятельная работа, которая способствует закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Количество самостоятельных занятий студентов на органе ограничено по техническим причинам. Время распределяется в зависимости от количества обучающихся в секции и в соответствии с наличием времени, отведенного под самостоятельные занятия.

К самостоятельным формам работы студентов можно отнести:

- индивидуальные занятия на инструменте без педагога;
- прослушивание записей играемых сочинений;
- поиск и изучение дополнительной литературы по предмету, направленное на расширение знаний студентов;
- подготовка программы к концертному исполнению.

Содержание самостоятельной работы студентов связано:

- с предварительным разбором сочинений до урока с педагогом;
- с закреплением навыков, достигнутых во время урока;
- с работой над звуком (прежде всего туше и артикуляцией);
- с поиском собственной интерпретации.

Самостоятельная работа студента должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до исполнения его на зачете, экзамене или концерте.

Самостоятельные занятия студентов на органе имеют свои особенности в силу специфики инструмента и специфики обучения на нем. Во-первых, все студенты, зачисленные в класс органа, лишь начинают обучение на этом инструменте. Несмотря на обычно высокую развитость в музыкальном отношении, они почти ничего не знают об органе, его особенностях

и возможностях, не имеют навыков органной игры. Наличие педальной клавиатуры и нескольких мануалов требует от студента навыков чтения трехлинейной записи сочинений, умения координировать движения рук и ног, отсюда и особенности слышания всей фактуры. Особенно важно приобрести эти навыки в начале обучения игры на органе, как базовую основу для дальнейшего развития и освоения инструмента, для последующего разбора произведений возрастающей сложности.
От студента во время индивидуальных занятий требуется как творческий подход к занятиям, так и умение рационально организовать свой труд. От этого зависит результативность работы студента, это способствует развитию самоконтроля и самоорганизации обучающегося.
Одним из основных составляющих самостоятельной работы студента является слуховой самоконтроль. Работой слуха контролируются качество звука, особенности артикуляции, особенности слышания фактуры, умение воспроизвести и закрепить поставленные педагогом задачи.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Дополнительный музыкальный инструмент

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,6
часов на контроль 32,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4, 6
зачеты 3, 5

Семестр	**3**	**4**	**5**	**6**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	66
Итого ауд.	17	16	17	16	66
Контактная работа	17,2	17,6	17,2	17,6	69,6
Сам. работа	0,8	2	18,8	20	41,6
Часы на контроль	0	16,4	0	16,4	32,8
Итого	18	36	36	54	144

Рабочая программа дисциплины
Дополнительный музыкальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель: подготовка бакалавра, ознакомившегося с основами игры на исторических клавишных инструментах (орган и/или клавесин), разбирающегося в базовом клавирном репертуаре эпохи барокко, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе Задачи: -сформировать у студента базовый комплекс исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений для исторических клавишных инструментов; -развить музыкально-исполнительский аппарат; -знакомство с базовым органным и/или клавесинным репертуаром, ориентирование в основных исторических стилях, различных клавирных методиках; -ознакомить студента с разными интерпретационными версиями изучаемых сочинений, с известными современными исполнителями на исторических клавишных инструментах; -обучить студента самостоятельно и грамотно разбирать музыкальное произведение с учетом использования знаний об: артикуляции, регистровке, расшифровке украшений, особенности фразировки, аппликатуры и др.; -сформировать умение объяснить и проанализировать поставленную задачу и найти пути ее решения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей; особенности записи органных сочинений в трехстрочной нотации на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей; особенности записи органных сочинений в трехстрочной нотации на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей; особенности записи органных сочинений в трехстрочной нотации на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	изучать сочинение по уртексту; сравнивать разные редакции одного произведения на высоком уровне
Уровень 2	изучать сочинение по уртексту; сравнивать разные редакции одного произведения на достаточном уровне
Уровень 3	изучать сочинение по уртексту; сравнивать разные редакции одного произведения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	базовым, начальным органным и/или клавесинным репертуаром; координационными навыками игры руками и ногами на органе; умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ на высоком уровне
Уровень 2	базовым, начальным органным и/или клавесинным репертуаром; координационными навыками игры руками и ногами на органе; умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ на достаточном уровне
Уровень 3	базовым, начальным органным и/или клавесинным репертуаром; координационными навыками игры руками и ногами на органе; умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением;

	технологию и основные принципы игры на исторических клавишных инструментах; базовые основы устройства органа и клавесина на высоком уровне
Уровень 2	основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением; технологию и основные принципы игры на исторических клавишных инструментах; базовые основы устройства органа и клавесина на достаточном уровне
Уровень 3	основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением; технологию и основные принципы игры на исторических клавишных инструментах; базовые основы устройства органа и клавесина на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности; развивать внутренний музыкальный слух на высоком уровне
Уровень 2	грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности; развивать внутренний музыкальный слух на достаточном уровне
Уровень 3	грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности; развивать внутренний музыкальный слух на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками чтения с листа; навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на высоком уровне
Уровень 2	навыками чтения с листа; навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на достаточном уровне
Уровень 3	навыками чтения с листа; навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы исполнительства на инструменте и особенности записи нотного текста произведений разных эпох, жанров и стилей;
3.1.2	особенности записи органных сочинений в трехстрочной нотации;
3.1.3	основные принципы и разные этапы работы над музыкальным произведением;
3.1.4	технологию и основные принципы игры на исторических клавишных инструментах;
3.1.5	базовые основы устройства органа и клавесина
3.2	**Уметь:**
3.2.1	изучать сочинение по уртексту;
3.2.2	сравнивать разные редакции одного произведения;
3.2.3	грамотно разбирать нотный текст (находить мотивы, фразы, форму, слышать фактуру и т.д.) и воплощать с помощью различных средств выразительности;
3.2.4	развивать внутренний музыкальный слух
3.3	**Владеть:**
3.3.1	базовым, начальным органным и/или клавесинным репертуаром;
3.3.2	координационными навыками игры руками и ногами на органе;
3.3.3	умением расшифровывать и исполнять барочную орнаментику в разных видах записи композиторами разных национальных школ;
3.3.4	навыками чтения с листа;
3.3.5	навыками выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания законченного художественного образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			

1.1	Разучивание программы /ИЗ/	3	17	Орган Исполнение зачетной программы из двух или трех разностилевых сочинений: 1. Маленькая прелюдия и фуга И.С. Баха (любая по выбору) 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Два или три сочинения эпохи барокко. Зачет. 1. Одна или две прелюдии Куперена из трактата «Искусство игры на клавесине» (Работа над расшифровкой украшений, апликатурой, связной манерой игры) 2. Одна трехголосная синфония И.С. Баха и/или Одна из 36 клавирных фантазий Г.Ф. Телеманна
1.2	Разучивание программы /Ср/	3	0,8	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.3	Зачёт /КрАт/	3	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
1.4	Разучивание программы /ИЗ/	4	16	Орган Исполнение экзаменационной программы из трех разностилевых сочинений: 1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение эпохи романтизма. 3. Сочинение 20 века. Клавесин Два или три сочинения эпохи барокко разных жанров и композиторов разных национальных школ. Экзамен. Пример программы: 1. Сочинение сюитного жанра добаховского периода (Бем, Перселл, Клерамбо и др.) 2. Произведение крупной формы (соната, вариации и др.)
1.5	Разучивание программы /Ср/	4	2	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.6	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	4	16,4	
1.7	Консультация /Конс/	4	1	
1.8	Экзамен /КрАтС/	4	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

1.9	Разучивание программы /ИЗ/	5	17	Клавесин Два или три сочинения эпохи барокко разных жанров и композиторов разных национальных школ. Зачет. Пример программы: 1. Сочинение с полифонической частью любого автора. 2. Сочинение английских верджиналистов (Берд, Булл и др.)
1.10	Разучивание программы /Ср/	5	18,8	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.11	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
1.12	Разучивание программы /ИЗ/	6	16	Клавесин Два или три сочинения разных жанров и композиторов разных национальных школ. Экзамен. Пример программы: 1. Крупное сочинение И.С. Баха любого жанра (сюита, партита, концерт, прелюдия и фуга) 2. Пьеса французских композиторов (Куперен, Рамо, Данлрие и т.д.) 3. Клавесинное сочинение XX или XXI века
1.13	Разучивание программы /Ср/	6	20	Развитие и закрепление знаний и навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях
1.14	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	6	16,4	
1.15	Консультация /Конс/	6	1	
1.16	Экзамен /КрАтС/	6	0,6	Проведение экзамена в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Вопросы фортепианного и органного исполнительства: история, методика и практика: сборник статей по материалам Всероссийских научно-практических конференций: «Органное исполнительское искусство и образование» (31 января 2023) и «Фортепианное исполнительство и педагогика: наследие и современные тенденции» (6 мая 2023) : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94841-632-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443882. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Из истории мировой органной культуры XVI - XX веков : учебное пособие : реком. УМО РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов / МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Изд-во МГК, 2007. – 839 с.
Л1.3	Органная книжечка : очерки по истории и теории органного искусства : реком. УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для пед. и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исполнительство" / МГК им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. Е. Н. Цыбко и др. – М. : Московская консерватория, 2008 . – 326 с.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Белецкая, О. А. Клавирная музыка Германии XVII века / О. А. Белецкая // ИКОНИ / ICONI (Искусство. Культура. Образование. Научные исследования). — 2021. — № 2. — С. 30-40. — ISSN 2658-4824. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
Л2.3	Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте : учебное пособие по курсу "История органного искусства" : реком. УМО вузов РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов / Т. Р. Бочкова ; рец. Т. Н. Левая. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – 59 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312248
Л2.4	Браудо, И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо ; вст. статья Л. Ковнацкой ; коммент. Л. Ковнацкой и др. – Л. : Музыка, 1976 . – 152 с.
Л2.5	Друскин, Я. С. О риторических приемах в музыке И. С. Баха / Я. С. Друскин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 134 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81/view.php?fDocumentId=672
Л2.6	Органное искусство. Вып. 3 : Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения» / сост. А. В. Фисейский. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8269-0273-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/181751. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Ройзман, Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры : в 2 томах / Л. И. Ройзман ; науч. ред. Н. В. Малина. - Изд. 2-е, перераб., доп. и расшир. - Казань : Изд-во Казанской гос. консерватории, 2001. - 2 тома (243, 495 с.).

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью обучения студента является самостоятельная работа, которая способствует закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Количество самостоятельных занятий студентов на инструменте ограничено по техническим причинам, поскольку заниматься на органе и клавесине возможно только в специальных аудиториях консерватории. Время для самостоятельных занятий выделяется в соответствии с количеством обучающихся на секции органа и клавесина.

К самостоятельным формам работы студентов можно отнести:
-индивидуальные занятия на инструменте без педагога;
-прослушивание записей играемых сочинений;
-поиск и изучение дополнительной литературы по предмету, направленное на расширение знаний студентов;
-подготовка программы к зачетному, экзаменационному или концертному исполнению.

Содержание самостоятельной работы студентов связано:
-с предварительным разбором сочинений до урока с педагогом;
-с закреплением навыков, достигнутых во время урока;
-с работой над звуком (прежде всего туше и артикуляцией);
-с поиском собственной интерпретации.

Самостоятельные занятия студентов на исторических клавишных инструментах (органе и клавесине) имеют свои особенности в силу специфики инструментов и обучения игры на них. Большинство обучающихся уже владеют фортепианной школой игры, но только приступают к освоению методики игры на органе или клавесине, к знакомству с многообразием репертуара для этих инструментов.

Поэтому очень важно ответственно отнестись к начальному этапу обучения игры на органе или клавесине, приобрести необходимые координационные, исполнительские навыки, как базовую основу для дальнейшего развития и освоения инструмента, для последующего разбора произведений возрастающей сложности. Свобода исполнительского аппарата ведет к свободному владению инструментом, что, в совокупности со знаниями, необходимо для достижения высокого художественного результата и достижения поставленных целей и задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Семестр	7	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями. Задачи изучения дисциплины: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Знать:	
Уровень 1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/	7	8	Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства). Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности. Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.
1.2	Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/	7	8	Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества. Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат.
1.3	Организация работы с волонтёрами /Пр/	7	10	Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности. Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций. Мотивация волонтёров. Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека. Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости. Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания. Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий. Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности.

1.4	Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/	7	8	Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности) Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства.
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7	1,8	Подготовка к зачёту
1.6	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке.
Л1.2	Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный.
Л1.3	Педагогика волонтерства : феноменология и социально-культурная практика / Т. В. Зайцева, О. В. Капустина, М. И. Васильковская [и др.] ; науч. ред. В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская, Л. И. Лазарева ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. - 183 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701141. - Библиогр.: с. 170-180. - ISBN 978-5-8154-0669-8. - Текст : электронный.
Л1.4	Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный.

Л2.2	Певная, М. В. Управление волонтерством : международный опыт и локальные практики / М. В. Певная ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. - 436 с. : схем., табл., - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695200. - Библиогр.: с. 408-430. - ISBN 978-5-7996-1677-9. - Текст : электронный.
Л2.3	Пономарев, В. Д. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / В. Д. Пономарев, М. И. Васильковская ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 192 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728. - Библиогр.: с. 143-180. - ISBN 978-5-8154-0361-1. - Текст : электронный.
Л2.4	Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления - филиал. - Орел : б.и., 2021. - 70 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940. - Текст : электронный.
Л2.5	Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный.
Л2.6	Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. - 6-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 352 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710047. - Библиогр.: с. 342-345. - ISBN 978-5-394-05182-1. - Текст : электронный.
Л2.7	Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Вокальная подготовка

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 144
в том числе:
аудиторные занятия — 116
самостоятельная работа — 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 4, 7

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	Итого
Индивидуальные	17	16	17	16	17	16	17	116
Итого ауд.	17	16	17	16	17	16	17	116
Контактная работа	17	16,2	17	16,2	17	16	17,2	116,6
Сам. работа	1	1,8	1	1,8	1	2	18,8	27,4
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	18	18	18	18	18	18	36	144

Рабочая программа дисциплины
Вокальная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование необходимых вокально-педагогических навыков для выработки определенной манеры исполнения и умения использовать эти навыки в предстоящей вокальной работе в школе.

Задачи дисциплины:

сформировать музыкально-художественное мышление;

сформировать правильное певческое звукообразование;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;

адаптировать исполнительские навыки к практической деятельности учителя музыки;

ознакомиться с песенным учебным репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:	
Уровень 1	общие законы развития вокального искусства на высоком уровне
Уровень 2	общие законы развития вокального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	общие законы развития вокального искусства на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров на высоком уровне
Уровень 2	исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров на достаточном уровне
Уровень 3	исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией анализа различных музыкальных произведений на высоком уровне
Уровень 2	методологией анализа различных музыкальных произведений на достаточном уровне
Уровень 3	методологией анализа различных музыкальных произведений на минимальном уровне

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:	
Уровень 1	устройство голосового аппарата и основы обращения с ним на высоком уровне
Уровень 2	устройство голосового аппарата и основы обращения с ним на достаточном уровне
Уровень 3	устройство голосового аппарата и основы обращения с ним на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне
Уровень 2	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне
Уровень 3	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	профессиональной лексикой в области истории и теории вокального исполнительства на высоком уровне
Уровень 2	профессиональной лексикой в области истории и теории вокального исполнительства на достаточном уровне
Уровень 3	профессиональной лексикой в области истории и теории вокального исполнительства на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	общие законы развития вокального искусства

3.1.2	устройство голосового аппарата и основы обращения с ним
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться справочной и методической литературой
3.2.2	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории вокального исполнительства
3.2.3	применять на практике знания по строению и работе голосового аппарата
3.2.4	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.5	исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися
3.3.2	методологией анализа различных музыкальных произведений
3.3.3	профессиональной лексикой в области истории и теории вокального исполнительства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Формирование основ певческого аппарата /ИЗ/	1	17	Установочный период: формирование основ координации певческого аппарата, работа над чистотой интонации, при необходимости - исправление технических дефектов. Основные задачи: скоординированность певческого аппарата, совершенствование певческого звукообразования (работа над дыханием, работа над переходными нотами, сглаживание регистров, работа над мышечной свободой голосового аппарата). Художественное исполнение технически несложных вокальных произведений. Усвоение средств вокальной выразительности. Отработка связи музыкального и поэтического текста, работа над четким произношением поэтического текста, осмысленная передача художественного содержания произведения. 2-3 вокализа на разные виды техники, ария композиторов XVII - XVIII веков, 2 романса зарубежного или русского композиторов, 2 русские народные песни.
1.2	Формирование основ певческого аппарата /Ср/	1	1	
1.3	Формирование основ певческого аппарата /ИЗ/	2	16	2-3 вокализа, ария композиторов XVII - XVIII веков, несложная ария из классической оперетты, 2 романса зарубежного или русского композитора, 2 русские народные песни, песня светского периода или современного композитора.
1.4	Формирование основ певческого аппарата /Ср/	2	1,8	
1.5	Зачет /КрАт/	2	0,2	Проведение зачета в виде исполнения программы
	Раздел 2.			
2.1	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /ИЗ/	3	17	Дальнейшее совершенствование певческих навыков, скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. Решение различных музыкально-художественных задач, повышение требовательности к художественной стороне исполняемого произведения. 2-3 вокализа, ария композиторов XVII - XVIII веков, ария русского или зарубежного композитора, 2 романса зарубежных композиторов, 2 романса русских композиторов, русская народная песня, 2 песни светского периода или современного композитора.

2.2	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /Ср/	3	1	
2.3	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /ИЗ/	4	16	2-3 вокализа, ария композиторов XVII - XVIII веков, ария русского или зарубежного композитора, 2 романса зарубежных композиторов, 2 романса русских композиторов, русская народная песня, 2 песни светского периода или современного композитора.
2.4	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /Ср/	4	1,8	
2.5	Зачёт /КрАт/	4	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы
	Раздел 3.			
3.1	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /ИЗ/	5	17	2-3 вокализа, ария композиторов XVII - XVIII веков, ария русского или зарубежного композитора, 2 романса зарубежных композиторов, 2 романса русских композиторов, русская народная песня, 2 песни светского периода или современного композитора.
3.2	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /Ср/	5	1	
3.3	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /ИЗ/	6	16	
3.4	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /Ср/	6	2	
	Раздел 4.			

4.1	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /ИЗ/	7	17	2-3 вокализа, ария композиторов XVII - XVIII веков, ария русского или зарубежного композитора, 2 романса зарубежных композиторов, 2 романса русских композиторов, русская народная песня, 2 песни светского периода или современного композитора.
4.2	Скоординированность певческого аппарата при художественном исполнении произведений. /Ср/	7	18,8	
4.3	Зачёт /КрАт/	7	0,2	Проведение зачёта в виде исполнения программы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [для муз. педагогов] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 63 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717. - Библиогр.: с. 56-59. - Текст : электронный.
Л1.2	Виноградова, О. А. Вокальная подготовка : учебное пособие / О. А. Виноградова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/422843. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [для муз. -педагогов] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 58 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917. - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.
Л1.4	Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие / Е. Л. Щербинина. — Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114387. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Э. Яскунова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233498. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [вокальная подготовка учителя музыки] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. - Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 73 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714. - Библиогр.: с. 57-60. - Текст : электронный.

Л2.2	Барабаш, Т. В. Вокальная подготовка : практикум для студентов очной и заочной форм обучения / Т. В. Барабаш, О. С. Кокина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. - 58 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715204. - ISBN 978-5-8154-0660-5. - Текст : электронный.
Л2.3	Вокальная подготовка: учебная программа дисциплины : учебное пособие / составитель Е. Н. Япарова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196533. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.4	Квернадзе, Е. Б. Базовое вокальное дыхание : авторская методика : методическое пособие : [12+] / Е. Б. Квернадзе. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Скифия, 2024. - 216 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717738. - ISBN 978-5-00025-341-0. - Текст : электронный.
Л2.5	Малашенко, Е. П. Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу / Е. П. Малашенко // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2023. — № 2. — С. 66-80. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/352235. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.6	Маркин, Л. И. Актуальность развития речевого интонирования у будущего учителя музыки в условиях вокально-исполнительской подготовки / Л. И. Маркин // Грани познания. — 2012. — № 6. — С. 6-8. — ISSN 9999-4982. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290404. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.7	Назарова, Т. И. Профессиональное саморазвитие будущего педагога-музыканта в процессе специальной вокально-методической подготовки / Т. И. Назарова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — № 9. — С. 43-46. — ISSN 1815-9044. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/290350. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие :/ авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884. - ISBN 978-5-89353-404-7. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика освоения дисциплины «Вокальная подготовка» заключается в том, что ее разделы представляют собой изучение теоретических аспектов формирования и развития вокальных навыков сольного исполнительства и жанров вокального искусства отечественных и зарубежных композиторов, а так же практическую значимость навыков сольного исполнительства, как необходимость в будущей профессиональной деятельности. Поэтому, с одной стороны, необходимо знать историю формирования вокальных школ и направлений, имена их представителей, периодизацию развития вокального искусства, с другой, обязательным в освоении дисциплины представляется слушание ярких вокальных примеров различных жанров и стилей, пение вокальных упражнений для выработки необходимых вокальных навыков, выучивание вокальных произведений наизусть, умение самостоятельно проанализировать произведение, определить его жанр, форму, музыкально-стилевые особенности.

Важным аспектом в освоении дисциплины является организация самостоятельно работы обучающегося. Она должна обязательно включать в себя следующие направления:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- выполнение упражнений для выработки правильного дыхания;
- пение вокальных упражнений;
- прослушивание музыки;
- разучивание мелодии вокального произведения;
- выучивание литературного текста вокального произведения;
- музыкально-теоретический и вокальный анализ произведений.

Отсюда вытекает насущная необходимость систематической подготовки в течение всего учебного года. Обучающийся должен обладать необходимыми вокальными навыками для сольного исполнительства, знать специфику исполняемой им музыки, уметь донести до

слушателя художественный и музыкальный образ вокальных произведений.
Кроме того, он должен морально готовить себя к сольному исполнению на публике, воспитывать в себе эстетический вкус и актерские качества исполнителя.
Самостоятельная работа над дисциплиной предполагает:
• работу над музыкальным материалом, его музыкальный анализ;
• подготовку к каждому занятию, учитывая пожелания и требования педагога;
• работу над формированием своего правильного вокального звука с помощью вокальных упражнений и упражнений для выработки правильного дыхания;
• подготовку к зачету или экзамену по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне
Уровень 2	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточом уровне
Уровень 3	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне
Уровень 2	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на достаточном уровне
Уровень 3	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на минимальном уровне

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне
Уровень 2	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на достаточном уровне
Уровень 3	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать словесное выступление на высоком уровне
Уровень 2	реализовывать словесное выступление на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать словесное выступление на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на достаточном уровне

Уровень 3	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке
3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение /Пр/	1	2	Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.
1.2	Знакомство. В самолёте. В аэропорту /Пр/	1	6	Глаголы движения
1.3	На железнодорожном вокзале. В поезде /Пр/	1	6	Предлоги времени
1.4	Где жить? В гостинице. В общежитии. Я снимаю квартиру. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов снимать/снять
1.5	На улице. Как пройти? /Пр/	1	6	Приставки с глаголами движения
1.6	Общественный транспорт /Пр/	1	6	Не/совершенный вид глаголов садиться/ сесть, брать/взять
1.7	В столовой. В ресторане. В кафе. /Пр/	1	4	Не/совершенный вид глаголов пользоваться/воспользоваться
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	1	2	
	Раздел 2.			
2.1	В продовольственном магазине /Пр/	2	4	Родительный падеж существительных и прилагательных в значении части целого

2.2	Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской / Пр/	2	4	Прилагательные и наречия Степени сравнения
2.3	Где и как мы учимся /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов учить/выучить, изучать/изучить
2.4	Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Пр/	2	6	Грамматические категории склонения и времени глаголов мочь/ уметь
2.5	В гостях. Российские праздники. /Пр/	2	6	Глаголы идти/пойти
2.6	На экскурсии. В музее. На выставке. /Пр/	2	6	Не/совершенный вид глаголов посещать/ посетить, навещать/навестить
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	3,2	
2.8	Самостоятельная подготовка к зачёту с оценкой /ЗачётСОц/	2	0,4	
2.9	Зачёт с оценкой /КрАт/	2	0,4	Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие :/ Л. И. Богданова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 248 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-9765-0912-2. - Текст : электронный.
Л1.2	Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов : диалог : учебно-методическое пособие / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-906709-09-7. - Текст : электронный.
Л1.3	Есакова, М. Н. Русский язык и культура речи : нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М. Н. Есакова, Ю. Н. Кольцова, Г. М. Литвинова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 281 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 221 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933. - ISBN 978-5-9765-1365-5. - Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 8-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536. - ISBN 978-5-89349-896-7. - Текст : электронный.
Л2.2	Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 608 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. - Библиогр.: с. 548-552. - ISBN 978-5-9765-1004-3. - Текст : электронный.
Л2.3	Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие : [12+] / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998. - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный.
Л2.4	Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158. - ISBN 978-5-9765-0821-7. - Текст : электронный.
Л2.5	Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие / В. Г. Маслов. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 161 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009. - Библиогр.: с. 118. - ISBN 978-5-9765-0919-1. - Текст : электронный.
Л2.6	Нормы русского литературного языка : учебное пособие :/ ред. Л. А. Константинова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 168 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. - ISBN 978-5-9765-0329-8. - Текст : электронный.
Л2.7	Стрельчук, Е. Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика : учебное пособие для иностранных студентов-нефилологов / Е. Н. Стрельчук. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 128 с. : ил. - (Русский язык как иностранный). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57582. - Библиогр.: с. 114. - ISBN 978-5-9765-1008-1. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с

внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:

– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.

Вторая группа включает в себя такие виды работы как:

– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.

Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к экзамену, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.

Требования к устному ответу:

- точное следование поставленному вопросу;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои выводы в итоговой части;
- точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Разговорный иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 2,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	1	1,8	2,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

Рабочая программа дисциплины
Разговорный иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение студентами необходимой и достаточной для данного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:	
Уровень 1	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уровень 2	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на достаточном уровне
Уровень 3	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.) на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на высоком уровне
Уровень 2	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на достаточном уровне
Уровень 3	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на высоком уровне
Уровень 2	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на достаточном уровне
Уровень 3	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);

3.1.2	фонетическую систему языка;
3.1.3	лексику;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети ИНТЕРНЕТ, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	•в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	•в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
3.2.3	•в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, соблюдая нормы речевого этикета. При необходимости использовать стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	•в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения). Уметь записывать тезисы устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume
3.3	**Владеть:**
3.3.1	иностранным языком на уровне, позволяющем вести беседу, делать монологические высказывания и читать литературу в рамках изучаемых разговорных тем данного уровня владения русским языком как иностранным

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Бытовая сфера общения			
1.1	Я и моя семья. /Пр/	3	2	Моя биография. Отношения с родственниками и друзьями.
1.2	Дом, жилищные условия. /Пр/	3	2	Устройство квартиры; общежитие.
1.3	Досуг и развлечения. /Пр/	3	2	Досуг в будни и выходные дни. Хобби.
1.4	Еда. Покупки и заказ в кафе. /Пр/	3	2	Предпочтения в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов.
1.5	Одежда /Пр/	3	2	Предпочтения в одежде. Покупка одежды. Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста и запрашиваемой информации:- несложные тексты по обозначенной тематике. Детальное понимание текста: - письма личного характера Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: - монолог-описание (своей семьи, своих знакомых и друзей) монолог-сообщение (о личных планах на будущее и др.); - диалог- расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби и др.). Письмо: электронные письма личного характера, заполнение бланков и формуляров.

	Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения			
2.1	Уровни высшего образования. /Пр/	3	1	Мой вуз.
2.2	Студенческая жизнь. /Пр/	3	2	Музыкальные коллективы.
2.3	Учеба, профессия. /Пр/	3	2	Фонды поддержки музыкантов.
2.4	Учеба, профессия. /Ср/	3	1	
2.5	Изучение русского языка как иностранного. /Пр/	3	2	Рецептивные виды речевой деятельности . Аудирование и чтение. Понимание основного содержания текста: рассказы о своих вузах, об учёбе информационные буклеты о вузах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание своего вуза и своей образовательной программы; монолог-сообщение о своей студенческой жизни; монолог-повествование об участии конкурсе. Письмо: запись основных фактов текстов для чтения; заполнение бланков для участия в конкурсах- написание творческой биографии, заявлений и служебных записок.
	Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.			
3.1	Язык как средство межкультурного общения. /Пр/	4	4	Роль иностранного языка в современном мире.
3.2	Образ жизни современного человека. /Пр/	4	4	Облик города. Типы жилищ, досуг и работа людей. Здоровый образ жизни.
3.3	Образ жизни современного человека. /Ср/	4	0,8	
3.4	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Пр/	4	4	Национальные традиции и обычаи России. Экскурсии, путешествия.
3.5	Общее и различное в странах, национальных культурах. /Ср/	4	1	

3.6	Социально-культурная сфера общения. /Пр/	4	4	Рецептивные виды речевой деятельности. Аудирование и чтение. Общее и детальное понимание текста: публицистические тексты, прагматические тексты справочно-информационного характера по обозначенной проблематике Понимание информации об известных музыкантах. Продуктивные виды речевой деятельности. Говорение: монолог-описание, монолог-сообщение ; диалог- расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном и др.); диалог-обмен мнениями (по обозначенной проблематике) Письмо: заполнение формуляров и бланков прагматического характера; поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.
3.7	Зачет /КрАт/	4	0,2	Проведение зачета в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Английский язык : учебно-познавательная сфера общения : учебное пособие :/ Н. А. Грищенко, Е. О. Ершова, В. В. Корниенко [и др.] ; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. - 128 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705479. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-4663-8. - Текст : электронный.
Л1.2	Говорим по-английски : учебно-методическое пособие для студентов неязыковых специальностей / сост. Ж. Ю. Шацкая, О. К. Сургутская ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2024. - 69 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719593. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7779-2712-5. - Текст : электронный.
Л1.3	Голицынский, Ю. Б. Spoken English : пособие по разговорной речи : учебное пособие : [12+] / Ю. Б. Голицынский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 416 с. : ил., табл. - (Английский язык для школьников). - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610772. - ISBN 978-5-9925-1367-7. - Текст : электронный.
Л1.4	Иванова, Е. В. Английский язык : повседневное общение: 30 уроков :/ Е. В. Иванова, А. И. Иванченко. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 432 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610817. - Библиогр.: с. 357. - ISBN 978-5-9925-1219-9. - Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	1000 устных тем по английскому языку : учебное пособие : [12+] / сост. И. М. Гиндлина. - Москва : Родин и Компания, 2000. - 432 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46462. - Текст : электронный.
Л2.2	Волкова, Е. В. Steps in Speaking English : (Шаги в разговорном английском) : учебно-методическое пособие / Е. В. Волкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. - 92 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258749. - ISBN 978-5-7882-1472-6. - Текст : электронный.
Л2.3	Данчевская, О. Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication = Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие :/ О. Е. Данчевская, А. В. Малёв. - 7-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 192 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369. - ISBN 978-5-9765-1284-9. - Текст : электронный.

Л2.4	Дудорова, Э. С. Ключ к учебному пособию «Разговорный английский. Практический курс» : учебное пособие / Э. С. Дудорова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2017. - 144 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461805. - ISBN 978-5-9925-1220-5. - Текст : электронный.
Л2.5	Дудорова, Э. С. Разговорный английский : актуальные темы для свободного общения : учебное пособие / Э. С. Дудорова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 352 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574014. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9925-1393-6. - Текст : электронный.
Л2.6	Кравец, О. В. Английский язык в ежедневном общении : учебное пособие :/ О. В. Кравец ; под ред. В. Н. Назаровой. - Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2008. - 100 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615025. - Библиогр.: с. 99. - ISBN 978-5-87976-533-5. - Текст : электронный.
Л2.7	Сергейчик, Т. С. Английский язык в сфере делового общения : учебное пособие / Т. С. Сергейчик. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 108 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232651. - ISBN 978-5-8353-0996-2. - Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся по работе над говорением осуществляется в виде монологических и диалогических выступлений по каждой лексической теме, подготовки устных сообщений с использованием мультимедийных средств при осуществлении групповых тематических проектов.

Самостоятельная работа обучающихся по работе над письмом осуществляется в форме эссе по творческим профессионально ориентированным темам.

Самостоятельная работа обучающихся над специальными профессионально-ориентированными текстами продолжается в течение всего курса обучения под контролем преподавателя и включает изучающее и ознакомительное виды чтения, а также диалоги репродуктивного и продуктивного вида по темам курса как на основе курса Общего владения иностранным языком, так и на базе профессионального модуля.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1) Репродуктивные и продуктивные диалоги по темам курса
2) Сочинения: «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Подготовка устных выступлений, докладов.
4) Написание электронных писем и смс.
5) Написание заявлений на имя декана или ректора, заполнение заявок на участие в конкурсах и т.д.
6) Выполнение письменных лексико-грамматических упражнений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)

Квалификация — Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Семестр	**5**	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Рабочая программа дисциплины
Великая Отечественная война: без срока давности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная педагогика (для лиц с нарушениями зрения)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи: – формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны; – понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях; – организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне
Уровень 2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне
Уровень 3	правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне
Уровень 2	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне
Уровень 3	определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
3.3	**Владеть:**

3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР			
1.1	Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/	5	4	Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий. Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.)
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	6	
	Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР			
2.1	Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/	5	2	Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам.

2.2	Преступления против человечности /Пр/	5	4	Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	10	
	Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление			
3.1	Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/	5	2	Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси.
3.2	Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/	5	2	Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	5,8	
3.4	Зачёт /КрАт/	5	0,2	Проведение зачёта в виде устного ответа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / М. В. Саудаханов, Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. - Москва : Юнити-Дана, 2020. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760. - ISBN 978-5-238-03380-8. - Текст : электронный.
Л1.3	Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.2	Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Л2.3	Картье, Р. Тайны войны / Р. Картье. - Лимбург : Посев, 1947. - 187 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618684. - Текст : электронный.
Л2.4	Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный.
Л2.5	Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный.

Л2.6	Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный.
Л2.7	Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258224 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л2.8	Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.

Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.

Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.

В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.

При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.

4 этап. Презентационный.
– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.