Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Алтынбековна
Должность: Советник при ректорате по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.08.2026 18:27:03
Уникальный программный ключ:
81557687bc7a705218cfbcc81b1cd043415e2bb2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Философия

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 51
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 38 | 13 | 51 |
| Часы на контроль | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.<br>Задачи дисциплины:<br>выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;<br>развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне |
| Уровень 2 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне |
| Уровень 2 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком |

| | |
|---|---|
| | уровне |
| Уровень 2 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия |
| 3.1.2 | основные философские категории |
| 3.1.3 | основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы |
| 3.2.2 | использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности |
| 3.2.3 | работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой гуманитарного мышления |
| 3.3.2 | пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры |
| 3.3.3 | понятийным аппаратом в области философии |
| 3.3.4 | этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности |
| 3.3.5 | методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. История философии: мыслители, школы, основные проблемы** | | | |
| 1.1 | Что такое философия /Лек/ | 3 | 2 | Философия в системе культуры. Причины возникновения и существования философии. Понятие «мировоззрение». Типы мировоззрения. Специфика философского миропонимания. Мир и человек. Бытие и сознание. Плюрализм философских взглядов и единство проблем. Философия и ее история. Типы философии. |
| 1.2 | Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Лек/ | 3 | 2 | Возникновение цивилизации. Предфилософия. Становление философии в Индии, Китае, Греции. Первые и основные собственно философские проблемы и разрыв с мифологическим миропониманием. Отличие индийской, китайской философии от греческой. Ранние школы античности. Милетская школа, Гераклит, Пифагор, Элейская школа и др. |
| 1.3 | Ранняя философская мысль Индии, Китая, Греции /Ср/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Античная философия /Лек/ | 3 | 2 | Классический период в развитии греческой культуры и философии. Формирование атомистического учения. Материалистическое учение Демокрита (460-360 г. до н.э.).<br>Рождение философии нового типа. Гуманистический характер и специфика учений софистов и Сократа. Софисты (Протагор, Горгий, Гиппий Больший и др.). Учение Сократа (ок.470-399 г. до н.э.) (диалектика Сократа, особенности философского метода).<br>Философия Платона (427-347 г. до н.э.). Идеалистическая трактовка бытия. Объективный идеализм Платона. Теория познания. Этическое учение. Учение об обществе и государстве.<br>Философия Аристотеля (384-322 г. до н.э.). Основные философские труды. Вклад Аристотеля в учение о бытии (соотношение материи и формы, учение о движении, причинности и других принципах бытия). Основные разделы философии Аристотеля. Учение об обществе и государстве. Вклад Аристотеля в мировую философию и культуру.<br>Основные идеи эпохи эллинизма и римского периода в философии. Эпикур (ок.341-360 г. до н.э.) и Лукреций Кар (ок.99-55 г. до н.э.). Школы скептиков (Пиррон), киников (Диоген), стоиков (Зенон-стоик, Сенека, Марк Аврелий), неоплатоников (Плотин, Прокл). |
| 1.5 | Античная философия /Ср/ | 3 | 4 | |
| 1.6 | Философия эпохи средневековья /Лек/ | 3 | 2 | Становление средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и начало средневековой философии. Изменение ее социальной роли. Основные философские проблемы: соотношение веры и знания, проблема универсалий. Этапы схоластики.<br>Учение Аврелия Августина (354-430), религиозный характер его философии. Проблема соотношения философии и религии в познании. Учение о Боге. Проблема соотношения вечности и времени. Учение о познании. О граде земном и небесном. Учение о свободе воли.<br>Фома Аквинский (1222-1274). Теория гармонии веры и знания. Метафизические доказательства бытия Бога.<br>Средневековая философия мусульманского востока и ее взаимосвязь с западной. |
| 1.7 | Философия эпохи средневековья /Ср/ | 3 | 4 | |
| 1.8 | Философия Возрождения /Лек/ | 3 | 2 | Европа XIV-XV в.в. Формирование раннебуржуазного общества и нового искусства. Особенности мировоззрения. Единство Ренессанса и гуманизма.<br>Ранний гуманизм (Италия XIV-XV в.в.). Апология наслаждения в трудах Лоренцо Валла, Эразма Роттердамского. Социально-политические утопии Т.Мора и Томазо Кампанелла. Николай Кузанский (1402-1464). Идеи пантеизма, возрождение диалектики, учение о гармонии мира.<br>Натурфилософия Возрождения. Николай Коперник (1472-1543). Философское осмысление идей гелиоцентризма. Пантеизм, теизм, гилозоизм. Джордано Бруно (1548-1600).<br>Социальная философия Никколо Макиавелли (1469-1527).<br>Усиление идей веротерпимости. Реформация, ее социальные истоки и значение. Мартин Лютер (1483-1546). Жан Кальвин (1509-1564). |
| 1.9 | Философия Возрождения /Ср/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Философия Нового времени (XVII в.) /Пр/ | 3 | 2 | Исторические особенности XVII века. Существенные изменения в науке, технике (Г.Галилей, Ньютон и др.). Развитие теоретического и эмпирического знания. Осмысление новых задач философии и поиски нового ее статуса. Место гносеологии в философии XVII века.<br>Френсис Бэкон (1561-1626) - родоначальник нового мышления. «Рациональный эмпирик». Освобождение от стереотипов мышления как условие для развития научного познания. Теория «идолов». Разработка метода индукции. Первая технократическая утопия «Новая Атлантида».<br>Рене Декарт (1596-1650) - основатель рационализма в философии и культуре Нового времени. Принцип методологического сомнения. Проблема субъекта познания.<br>«Правила для руководства ума». Метод дедукции.<br>Философия XVII века и выработка механико-материалистической картины мира. Разнообразие подходов: монизм [Бенедикт Спиноза (1632-1677)], дуализм [Рене Декарт], плюрализм [Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646-1716)]. Разнообразие истолкования познавательных способностей: сенсуализм и рационализм.<br>Социально-политические идеи Нового времени в философии Т.Гоббса, Дж.Локка, Б.Спинозы. Субъективный идеализм Дж.Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776). |
| 1.11 | Философия Нового времени (XVII в.) /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.12 | Философия Нового времени (XVIII век) /Пр/ | 3 | 4 | Эпоха Просвещения и ее характерные черты и ключевые идеи. Влияние сложившейся идеологии на социальные изменения.<br>Французское Просвещение и влияние на него идей философии XVII века.<br>Франсуа Вольтер (1694-1778) - властитель дум XVIII века. Основные идеи Просвещения.<br>Жан-Жак Руссо (1712-1778). Учение о прогрессе, анализ цивилизационного процесса. Исследование причин социального неравенства. Республика как средство восстановления равенства, свободы, независимости народа.<br>Французский материализм. Дени Дидро (1713-1784) -глава энциклопедистов. Анри Гольбах (1723-1789). Материализм и его основные положения. Атеизм. Социально-политические идеи.<br>Клод Гельвеций (1715-1771). Основные работы: «О человеке», «Об уме» и т.д. Сенсуализм - как характерная черта философии Гельвеция и французского материализма. Роль французского материализма в развитии общественной мысли и влияние на социальные события. |
| 1.13 | Философия Нового времени (XVIII век) /Ср/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.14 | Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Лек/ | 3 | 2 | Социально-экономическое положение Германии в XVIII - первой половине XIX в.в.: феодальная раздробленность, экономическая отсталость и перспективы развития. Классический период развития культуры (литература, искусство, философия). Исторический вызов эпохи (переход от феодализма к капитализму) и философская интуиция и рефлексия И.Канта, И.Фихте, Ф.Шеллинга, Г.Гегеля и Л.Фейербаха.<br>Иммануил Кант (1724-1804) -родоначальник немецкой классической философии. Два периода творчества И.Канта: 1) докритический и 2) критический.<br>Основные работы и проблемы первого периода. Гносеологический оптимизм. Причины перехода к «Критическому периоду». Четыре знаменитых кантовских вопроса и ответы на них в работах «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Суть «трансцендентального идеализма» Канта. «Коперниански переворот» в теории познания. Основные открытия в теории познания. Априоризм Канта. Особенности его агностицизма. Система категорий.<br>Этика Канта. «Категорический императив». Основные категории этики. Учение о религии. Кантианство и неокантианство. Учение о праве, государстве, человеке.<br>Философия Иоганна Готлиба Фихте (1762-1814).<br>Абсолютизация активности мышления. Субъективный идеализм в понимании соотношения субъекта (S) и объекта (P). Тема свободы и волюнтаризм. Эволюция социально-политических идей.<br>Философия Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга (1775-1858). Критика Канта и Фихте. Натурфилософия. Три ступени развития природы. Трансцендентальный идеализм. Шеллинг и русские философы.<br>Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Объективный («абсолютный») идеализм Гегеля. Философская идеалистическая система (мировоззрение) Гегеля. Теория развития. Основные работы: «Логика», «Философия природы», «Философия духа». Изменение представления о месте метода в философском познании. Суть диалектического метода. Открытие Гегелем трех законов диалектики. Особенности системы философских категорий. Диалектический характер философии истории. Свобода - критерий прогресса. Историческая оценка философии Гегеля в XIX и XX в.в.<br>Людвиг Фейербах (1804-1872). Критический анализ гегелевского идеализма. Работа «Сущность христианства». Выяснение причин возникновения религии (новое по сравнению с XVIII веком). Антропологический материализм. Теория познания и сенсуализм. Гуманистическая этика Фейербаха и «теория любви». Соотношение эгоизма и альтруизма. Влияние идей Фейербаха на К.Маркса, Ф.Энгельса и Чернышевского. |
| 1.15 | Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.16 | Немецкая классическая философия (конец XVIII - начало XIX вв.) /Ср/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Философия К.Маркса и марксизм /Лек/ | 3 | 2 | Теоретические источники, оказавшие влияние на К.Маркса (наука, философия, социалистический утопизм). Интерпретация К.Марксом социальных условий развития Европы и Германии. Основные работы К.Маркса и Ф.Энгельса по философии. Стремление создать новую философию диалектического материализма. Влияние идей Гегеля и Фейербаха и специфика марксистского понимания проблем бытия, сознания, познания. Создание исторического материализма. Понятие общества, общественного прогресса, теория общественно-экономических формаций. Цели развития общества и проблема человека. Вульгаризация марксизма в марксизме-ленинизме.<br>Критика марксизма в работах П.Струве, Н.Бердяева, С.Булгакова и др.<br>Марксизм XX века, его последователи на Западе. Идеологизация марксизма и судьба теории. |
| 1.18 | Философия К.Маркса и марксизм /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.19 | Философия К.Маркса и марксизм /Ср/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.20 | Иррационализм в философии XIX века /Лек/ | 3 | 2 | Артур Шопенгауэр (1788-1860). Работа «Мир как воля и представление». Понятие Воли. Интеллект и Воля. Теория познания. Роль интуиции. Отличие научного мышления от творчества художника. Этика Шопенгауэра.<br>Востокоцентризм в понимании развития истории философии. Влияние философии Шопенгауэра на искусство, литературу и философию.<br>Фридрих Ницше (1844-1900). Понятие Воли, ее место и роль в системе мира. Основа философии жизни. Человек и сверхчеловек. Воля к власти, критика морали, попытка создать новую мораль сверхчеловека. Проблемы этики и эстетики. Феномен ницшеанства в истории философии.<br>Тема 10. Западная философия конца XIX - начала XX в.в.<br>Общая характеристика развития философии в конце XIX - начале XX в.в. Основные направления.<br>Позитивизм - эмпирическая философия науки. О.Конт - родоначальник позитивизма. Основные установки позитивизма. Основные представители позитивизма конца XIX века и XX века. Р.Авенариус и Э.Мах (вторая волна позитивизма). Третья «волна»: логический позитивизм «Венского кружка» (Австрия) и «логический эмпиризм» (США). М.Шлик и Р.Карнап.<br>Разработка логики науки в 30-е годы XX века. Соотношение науки и философии. Тезис о бессмысленности философии.<br>Аналитическая философия XX века. Рождение аналитической философии.<br>Бертран Рассел (1872-1970). Преодоление гегельянства. Теория познания. Специфика эмпиризма. «Анализ сознания» (1921), «Человеческое познание, его сфера и граница».<br>Аналитическая философия и связь логики и теории познания. Логический анализ. Анализ парадоксов. Б.Рассел как историк философии.<br>Людвиг Витгенштейн (1889-1951). Роль Витгенштейна в развитии аналитической философии. «Логико-философский трактат». Понятия «мир», «факты», «объекты», их связь и место в философии Витгенштейна. Проблема осмысленного и бессмысленного. Понятие логики. Роль философии.<br>Развитие аналитической философии в конце XX -начале XXI в.в.<br>Феноменология (учение о феноменах, о являющемся). Развитие феноменологии.<br>Эдмунд Гуссерль (1859-1938). Жизнь и сочинения. Учение о сознании и методе. Учение о мире. Жизненный мир и «кризис европейского человечества». Развитие идей феноменологии в работах последователей Э.Гуссерля.<br>Экзистенциализм. Социальные и теоретические источники экзистенциализма. Проблема человека. Сущность (экзистенция) и существование. Понятие пограничной ситуации. Бытие между жизнью и смертью.<br>Немецкий экзистенциализм (Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер). Специфика и основные проблемы.<br>Французский экзистенциализм (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). Отличие французского экзистенциализма в постановке и решении проблем жизни, смерти, свободы, ответственности, обретения смысла бытия. |
| 1.21 | Иррационализм в философии XIX века /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.22 | Иррационализм в философии XIX века /Ср/ | 3 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.23 | Русская философия /Лек/ | 3 | 2 | Проблема возникновения русской философии. Становление средневековой философии и ее связь с религией, античной и европейской философией. Особенности русской философии раннего периода. Этапы развития русской философии. XVII век - движение к новоевропейскому мышлению. Культура, наука и философия XVIII в. в России. Русская классическая философия XIX-XX в.в. Западники (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, Б.И.Чечерин) и славянофилы (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский и др.) о судьбах России, русской культуре и философии. Новиков Н.И. (1744-1818). Проблема личности, свободы и нравственного совершенства. Радищев А.П. (1749-1802). Россия и Запад. Задачи просвещения. «Я взглянул окрест себя и душа моя страданиями уязвлена стала» - идея сопричастности к бедствиям народа, попытка объяснения причин и возможностей революционной борьбы.<br>Чаадаев П.Я. «Философические письма».<br>Историософия Чаадаева. Культурно-историческая роль христианства.<br>Герцен А.И. Основные философские идеи.<br>Соловьев Владимир Сергеевич (1853-1900). Идеи религиозной философии. Философия всеединства. Учение о Софии. Этика и основные идеи эстетики в философии Соловьева.<br>Бердяев Николай Александрович (1874-1948). Судьба философа и развитие философских идей. Основные работы («О назначении философии», «О смысле творчества», «О рабстве и свободе человека» и др.).<br>1922 год «Философский пароход» (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, И.И.Лапшин, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, Н.О.Лосский, В.В.Зеньковский и др.). Преследование философов, оставшихся в Советской России (судьба П.Флоренского). Русская религиозная философия. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру. |
| 1.24 | Русская философия /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.25 | Русская философия /Ср/ | 3 | 4 | |
| | **Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы** | | | |
| 2.1 | Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Лек/ | 4 | 2 | История философии, как история самой философии. Каковы особенности философских проблем. Функции философии. Философия и ее место в общественном сознании. Философия в системе культуры. Перспектива развития философии. Причины возникновения, существования и развития философского знания. Изменяется ли структура философского знания? Как и почему изменяется проблематика философии в различные исторические эпохи? Что характеризует философию XX-XXI в.в.? Миссия философии. Функции философии. |
| 2.2 | Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.3 | Философия, ее проблемы, функции. Философия и культура /Ср/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Лек/ | 4 | 2 | Представляет ли мир некую целостность? Проблема бытия в истории философии. Бытие и Небытие. Виды бытия. Особенность бытия человека. Проблема доказательства бытия мира, Бога, «Я». Существование и сущность. Учение о материи и духе. Движение. Проблема пространства. Всегда ли был мир и вечен ли он? Проблема времени. Время и вечность.<br>Онтология - учение о бытии. Абстрактная и конкретная онтология. Мировоззрение и метод в философии и их основные типы (материализм, объективный идеализм, субъективный идеализм, метафизика, диалектика). Каковы тенденции объяснения целостности мира в современной философии. Основные категории философии. |
| 2.5 | Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Пр/ | 4 | 4 | |
| 2.6 | Бытие. Виды бытия. Материя и дух /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.7 | Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Лек/ | 4 | 4 | Целостность и многообразие мира. Подвижность, изменчивость бытия. Попытка понять единство и многообразие мира в истории философии. Гармония и дисгармония. Порядок и хаос. Элементы и структура. Понятие системы. Изменение, движение, развитие. Поиски законов развития («Основные законы диалектики»). Основные категории, раскрывающие связи бытия: причинность, необходимость и случайность, сущность и явление, возможность и действительность, форма и содержание и т.д. Понимание универсальных связей бытия и его влияние на мировоззрение человека. |
| 2.8 | Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.9 | Универсальные связи бытия. Диалектическое миропонимание / Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.10 | Философия истории /Лек/ | 4 | 2 | Понятие общества, попытка раскрыть содержание понятия в истории философии. Причины изменения общества. Типы и виды прогресса общества. Критерии прогресса. Существует ли прогресс в обществе? Понятие цивилизации. Понятие культуры. Субъект истории: суммарный, коллективный, индивидуальный субъект. Влияет ли личность на историю? Историческая личность, ее место в истории.<br>Этапы исторического развития. Философские подходы к выявлению динамики и статики истории. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс), культурных циклов (А.Тойнби), «идеальных типов» (М.Вебер), культурологический подход (П.Сорокин) и др. Специфика исторического и культурного развития России. Народ и элита (интеллектуальная, экономическая, политическая и т.д.) в современной России, их влияние на ход истории. Смысл истории. |
| 2.11 | Философия истории /Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.12 | Философия истории /Ср/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.13 | Философия человека /Лек/ | 4 | 2 | Формирование философской антропологии. Единство биологического и социального в человеке. Связь человека и природы и отличие человека от всех природных существ. Проблема возникновения человека. Человек в системе культуры. Изменяется ли человек («времена меняются, и мы меняемся вместе с ними»)? Человек, индивид, личность. Существование человека. Рождение, здоровье, судьба, страдание, смерть и бессмертие, радость, любовь, дружба, счастье, цель жизни, смысл жизни как темы философских размышлений.<br>Сознание и самосознание, их роль в жизни людей. Отношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального (воля, чувства, интуиция). Идея бессознательного и психоанализ. Истоки творческого начала в деятельности человека.<br>Человек и общество. Свобода, несвобода и ответственность. |
| 2.14 | Философия человека /Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.15 | Философия человека /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.16 | Философия познания /Лек/ | 4 | 2 | Специфика философского подхода к познанию. Теория познания (гносеология, эпистемология) и ее предмет. Познание как культурно-исторический процесс. Концепции познания в процессе развития философии. Познаваем ли мир? Субъект и объект познания. Категории теории познания: «истина», «практика и познание», «субъект» и «объект», «чувственное» и «рациональное», «эмпирическое» и «теоретическое», «интуиция», «вера» и т.д. Взаимосвязь онтологии и гносеологии. Гносеологический оптимизм и агностицизм в истории теории познания.<br>Понятие истины. Знание и вера. Проблема критерия истины. Роль практики в процессе познания и ее различные интерпретации.<br>Компоненты, аспекты, уровни знания.<br>Многообразие видов и форм знания (обыденное, теоретическое, художественное и др.)<br>Проблема творчества в теории познания.<br>Особенности научного познания. |
| 2.17 | Философия познания /Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.18 | Философия познания /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.19 | Духовная жизнь общества /Лек/ | 4 | 2 | Общественное сознание и его структура. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. Нравственность. Мораль. Этика. Основные понятия этики: добро, зло, долг, совесть, честь и т.д. Знание и поведение. Что значит нравственно воспитанный человек? Нравственная культура общества, ее становление и развитие. Роль философии и религии в становлении и существовании нравственности.<br>Проблемы духовности. Религия. Общественно историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии. Тема Бога в философии искусства и обыденном сознании.<br>Религия и наука. Религия и нравственность. Религия и искусство. Состояние религиозности в современной России XXI века.<br>Искусство. Возникновение, развитие. Специфика искусства. Разнообразие форм, видов, жанров искусства. Творец и масса. Становление эстетики как философской дисциплины. |
| 2.20 | Духовная жизнь общества /Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.21 | Духовная жизнь общества /Ср/ | 4 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.22 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 2.23 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 2.24 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. : ил. - Библиогр.: с. 594-597. - ISBN 978-5-394-01742-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870 |
| Л1.2 | Батурин, В.К. Философия : учебник / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490 |
| Л1.3 | Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 1. Древний мир. Античность. - 463 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01592-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115302 |
| Л1.4 | Канке, В.А. Основы философии : учебник / В.А. Канке. - М. : Логос, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-98704-475-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89787 |
| Л1.5 | Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491 |
| Л1.6 | Царегородцев, Г.И. Философия : учебник / Г.И. Царегородцев, Г.Х. Шингаров, Н.И. Губанов. - Изд. 4-е, перераб. и дополн. - М. : Издательство «СГУ», 2012. - 452 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8323-0830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Грядовой, Д.И. История философии : учебник : [в 3 кн.] / Д.И. Грядовой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - Кн. 3. Европейское Просвещение. Иммануил Кант. - 471 с. : ил., табл., схемы - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02232-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115306 |
| Л2.2 | Емельянов, Б.В. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б.В. Емельянов, О.Б. Ионайтис ; Министерство образования и науки РФ ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1363-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275966 |
| Л2.3 | Липовой, С.П. История новоевропейской философии: XVII – первая половина XVIII в. : учебник / С.П. Липовой. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241007 |


### 5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Философия» включен в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и состоит из двух разделов.

В первом - «Историко-философское введение» - рассматривается развитие философской мысли от истоков до наших дней. Этот раздел позволяет уяснить место философии в системе культуры, становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли. Кроме того, исторический подход в изложении философских проблем позволяет еще раз обратиться к истории культуры, которая является живой «средой обитания» музыканта. Изучив историю исполнительства на своем инструменте, историю музыки в целом, обучающийся в консерватории получает возможность взглянуть на этот процесс иными глазами.

Второй раздел посвящен анализу основных философских проблем, находящихся в центре внимания современных философов. Подчеркивается значимость «вечных» тем философской рефлексии и их современное звучание.
В изложении материала курса необходимо учитывать, что обучающийся в консерватории - музыкант - является представителем так называемого художественного типа личности. Исследователи этого типа личности, в частности, В.П.Морозов, отмечают, что для него характерно «эмоциональное отношение к окружающему миру, высокий уровень сопереживания на все явления и воздействия окружающего мира». Представители художественного типа личности отличаются высоким уровнем «эмоционального слуха», т.е. способностью к восприятию эмоциональной окраски, интонации и выразительности голоса. Таким образом, один из уровней оценки лекционного материала обучающимися неизбежно связан с невербальными аспектами коммуникации, что заставляет преподавателя внимательно относиться к характеру преподнесения материала.
Поскольку представители художественного типа личности с трудом воспринимают сложную вербальную информацию на слух, целесообразно каким-либо образом иллюстрировать материал. Хорошим вариантом является использование разного рода схем, позволяющих структурировать и легче запоминать материал. Положительные результаты дает совместный просмотр учебных и художественных фильмов по философии с последующим обсуждением, а также использование на занятиях различных презентаций.
Рекомендации для работы с философскими текстами
Понимание и усвоение основных философских проблем предполагает не только работу с учебником, но и внимательное изучение специальной философской литературы.
Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного фрагмента должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.
Конспектирование философских текстов не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено следующей задаче: выявлению основной идеи автора и отбору тех фрагментов и высказываний, которые раскрывают и обосновывают эту идею.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Иностранный язык

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 2

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 34 | 32 | 132 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 32 | 132 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 34 | 33,6 | 133,8 |
| Сам. работа | 2 | 3,8 | 38 | 13 | 56,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.<br>Задачи дисциплины:<br>- повышение способности к самообразованию;<br>- развитие когнитивных и исследовательских умений;<br>- развитие информационной культуры;<br>- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне |
| Уровень 2 | понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками публичной речи, письма для ведения переписки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками публичной речи, письма для ведения переписки на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные способы работы над языковым и речевым материалом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные способы работы над языковым и речевым материалом на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне |
| Уровень 2 | вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне |
| Уровень 2 | стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на |

| | |
|---|---|
| | достаточном уровне |
| Уровень 3 | стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы |
| 3.1.2 | базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса) |
| 3.1.3 | основные способы работы над языковым и речевым материалом |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию; |
| 3.2.2 | в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; |
| 3.2.3 | в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение; |
| 3.2.4 | в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.). |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам |
| 3.3.2 | навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки |
| 3.3.3 | стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров |
| 3.3.4 | компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами |
| 3.3.5 | стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран |
| 3.3.6 | приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Вводный курс /Пр/ | 1 | 4 | Артикли, существительные, местоимения, глаголы, числительные, прилагательные, модальные глаголы, предлоги места. Составление всех типов вопросов и коротких диалогов. |
| 1.2 | Моя семья /Пр/ | 1 | 4 | Грамматические времена. Рассказы о родственниках и семье. |
| 1.3 | Внешность, характер /Пр/ | 1 | 6 | Грамматические времена. Описание людей по картинкам или в форме диалога. |
| 1.4 | Внешность, характер /Ср/ | 1 | 0,5 | |
| 1.5 | Одежда /Пр/ | 1 | 4 | Продолженные времена. Рассказы о предпочтениях в одежде. |
| 1.6 | Одежда /Ср/ | 1 | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Мой дом, квартира /Пр/ | 1 | 6 | Продолженные времена. Рассказы о своем доме, квартире |
| 1.8 | Мой дом, квартира /Ср/ | 1 | 0,5 | |
| 1.9 | Работа по дому /Пр/ | 1 | 4 | Совершенные времена. Рассказы о работе по дому. |
| 1.10 | Свободное время, хобби /Пр/ | 1 | 6 | Совершенные времена. Рассказы о своем хобби. |
| 1.11 | Свободное время, хобби /Ср/ | 1 | 0,5 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Еда, покупка, приготовление / Пр/ | 2 | 8 | Совершенные продолженные времена. Покупка и приготовление еды; заказ и оплата счета в ресторане. |
| 2.2 | Еда, покупка, приготовление / Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 2.3 | Путешествие /Пр / | 2 | 8 | Модальные глаголы и их эквиваленты. Путешествия на автобусе, поезде, самолете. Монологи и диалоги. |
| 2.4 | Путешествие /Ср / | 2 | 1 | |
| 2.5 | Медицина. У врача /Пр/ | 2 | 8 | Согласование времен. Диалоги по теме. |
| 2.6 | Медицина. У врача /Ср/ | 2 | 0,5 | |
| 2.7 | Учеба. /Пр/ | 2 | 8 | Успехи в учебе и планы на будущее. |
| 2.8 | Учеба. /Ср/ | 2 | 1,8 | |
| 2.9 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Классические музыкальные инструменты /Пр / | 3 | 8 | Диалоги и монологи о различных инструментах. |
| 3.2 | Классические музыкальные инструменты /Ср / | 3 | 10 | |
| 3.3 | Барокко. Композиторы и жанры /Пр/ | 3 | 8 | Пассивный залог. Эпоха барокко в истории музыки. |
| 3.4 | Барокко. Композиторы и жанры /Ср/ | 3 | 8 | |
| 3.5 | Классический период. Композиторы и жанры /Пр/ | 3 | 8 | Прямая и косвенная речь. Музыкальные жанры барокко и классицизма. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.6 | Классический период. Композиторы и жанры /Ср/ | 3 | 10 | |
| 3.7 | Романтизм. Композиторы и жанры /Пр/ | 3 | 10 | Дискуссия: Какие произведения эпохи романтизма мы исполняем |
| 3.8 | Романтизм. Композиторы и жанры /Ср/ | 3 | 10 | |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Импрессионизм. Композиторы этого периода /Пр/ | 4 | 6 | Дискуссия: Различия между импрессионизмом и другими музыкальными направлениями |
| 4.2 | Импрессионизм. Композиторы этого периода /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.3 | Национальные школы в музыке 19-20 вв /Пр/ | 4 | 8 | Обзор национальных музыкальных школ |
| 4.4 | Национальные школы в музыке 19-20 вв /Ср/ | 4 | 4 | |
| | **Раздел 5.** | | | |
| 5.1 | Современная музыка. Общий обзор /Пр/ | 4 | 8 | Дискуссия: Достоинства и недостатки современной музыки. |
| 5.2 | Современная музыка. Общий обзор /Ср/ | 4 | 4 | |
| 5.3 | Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Пр/ | 4 | 10 | Устные доклады в рамках тематики. |
| 5.4 | Выдающиеся исполнители, оркестры, дирижеры /Ср/ | 4 | 3 | |
| 5.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 5.6 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 5.7 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** |
| **5.1.1. Основная литература** |

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка : учеб. пособие по англ. яз. / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Бурова, З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей ВУЗов : учебник / З.И. Бурова. - 8-е изд. - М. : АЙРИС-пресс, 2011. - 563 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8112-4343-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79002 |
| Л1.5 | Бухарова Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие по англ. яз. / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки=The world of modern music : хрестоматия для чтения на английском языке : учеб. пособие / Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т.Г. Бухарова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312221 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195 |
| Л1.8 | Гильченок, Н.Л. Практикум по переводу с немецкого языка на русский / Н.Л. Гильченок. - СПб. : КАРО, 2009. - 368 с. - Библиогр.: с. 323-327. - ISBN 978-5-9925-0163-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461867 |
| Л1.9 | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993 |
| Л1.10 | Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. А.А. Фролов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 159 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=31220 |
| Л1.11 | Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов : пособие / сост. М.В. Ворончихина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 124 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227990 |
| Л1.12 | Итальянский язык=L'italiano per i cantanti : практикум / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра иностранных языков и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 168 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0301-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438312 |
| Л1.13 | Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств : допущ. МО СССР в кач. учебника для студентов вузов искусств / Р.Н. Пичугина. – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Высшая школа, 1987. – 295 с. |
| Л1.14 | Пичугина, Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств = Lingua italiana. Corso superiore : допущ. Мин. высш. и среднего спец. образования СССР в кач. учебника для студентов неязыковых специальностей вузов / Р.Н. Пичугина. – М. : Высшая школа, 1984. – 276 с. |

| | |
|---|---|
| Л1.15 | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370 |
| Л1.16 | Соколов, С. В. Учимся устному переводу. Немецкий язык : учебное пособие / С. В. Соко -лов. - М. : Прометей, 2011. - Ч. 1. - 244 с. - ISBN 978-5-4263-0062-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108506 |
| Л1.17 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449 |
| Л1.18 | Фролов, А.А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов : учебное пособие / А.А. Фролов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 57 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312255 |
| Л1.19 | Хорошилова, Н. В. Учебно-методическое пособие по итальянскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт.-сост. Н.В. Хорошилова. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312280 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170 |
| Л2.2 | Аверина, А.В. Немецкий язык: учебное пособие по практике устной речи : учебное пособие / А.В. Аверина, И.А. Шипова. - М. : Прометей, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-4263-0014-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107845 |
| Л2.3 | Алаева, О.В. English for Art Historians : учебное пособие / О.В. Алаева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - (Special English for Universities and Colleges). - ISBN 5-238-00938-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118560 |
| Л2.4 | Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632 |
| Л2.5 | Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России : учеб. пособие по гл. яз. / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. - Режим доступа : http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с. |
| Л2.7 | Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868 |
| Л2.8 | Воронец, С.М. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка : уровень обучения A1/A2 : учебник / С.М. Воронец, А.Н. Павлова ; под ред. М.Н. Бахматовой. - СПб. : Антология, 2014. - 384 с. : ил. - ISBN 978-5-94962-230-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258192 |

| | |
|---|---|
| Л2.9 | Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031 |
| Л2.10 | Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка=Practical English Grammar. Exercises and Comments: упражнения и комментарии : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487 |
| Л2.11 | Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369 |
| Л2.12 | Карнаухов, В.Я. Worterbuch der prapositionalen Wortfugungen und Wendungen. Russisch-Deutsch. Deutsch-Russisch = Словарь предложных словосочетаний и устойчивых выражений. Русско-немецкий. Немецко-русский / В.Я. Карнаухов, А.П. Карпец. - СПб. : Антология, 2009. - 464 с. - ISBN 978-5-94962-134-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213316 |
| Л2.13 | Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 243 с. - ISBN 978-5-89349-848-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590 |
| Л2.14 | Либерман, Н.А. и др.. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989. |
| Л2.15 | Нарымов, В.Х. Полный курс итальянской грамматики : учебник / В.Х. Нарымов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-8661-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235649 |
| Л2.16 | Читаем на итальянском / ил. С.И. Ващенок ; сост. Т.В. Ваничева. - СПб. : КАРО, 2011. - 160 с. : ил. - (Lettura con gli esercizi). - ISBN 978-5-9925-0383-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461791 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Составление диалогов по темам.
2) Сочинения: «Как я провожу свободное время», «Моя учеба в институте», «Что я знаю о своей профессии», «Известный исполнитель», «Творческая биография композитора», «Я – музыкант»
3) Составление аннотаций, рефератов.
4) Подготовка устных выступлений, докладов.
5) Написание писем.
6) Письменный перевод текстов по специальности.

Чтение, реферирование и аннотирование литературы по специальности.
Чтение иностранной литературы по специальности направлено на получение нужной специалисту информации. Существовавшая в течение десятка лет традиция линейной расшифровки текста при чтении-переводе приводила к операциям на уровне слов, словосочетаний и отдельных предложений. В настоящее время работа с целым текстом является программным требованием для неязыковых вузов: ставится задача обучения беспереводному чтению, составлению рефератов и аннотаций статей. Все методы реферирования построены на смысловой компрессии текста, которая предусматривает устранение избыточности в тексте, т. е. элементов, которые дублируют друг друга. В зависимости от поставленной перед читающим цели различают следующие виды чтения:
1. Просмотровое: а) поисковое, б) обзорное, в) ориентировочное;
2. Ознакомительное: а) конспективное, б) реферативное;
3. Изучающее: а) филологическое; б) критическое; в) углубленное.
Целью просмотрового чтения является получение общего представления о содержании текста или поиск нужной информации. Полученная в результате такого чтения информация может быть оформлена в виде аннотации. Ознакомительное чтение — это более внимательное чтение текста без словаря. (Словарь здесь может оказаться нужным только для того, чтобы узнать значения нескольких ключевых слов.) Его цель — полностью понять содержание текста, не

переводя его. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Изучающее чтение нацелено на полноценное усвоение прочитанного, на расширение словаря и расшифровку языковых форм текста. Такое чтение может быть оформлено в виде перевода текста со словарем.

Эти виды чтения можно рассматривать как самостоятельные или как этапы чтения одного и того же текста. Нельзя приступать к переводу текста, минуя первые два этапа чтения, т. е. не просмотрев его целиком и затем, не прочитав его внимательно. Естественно, что скорость чтения зависит от его вида.

1. Просмотровое чтение и аннотация

Аннотация — предельно краткое изложение основного содержания текста, составленное в результате компрессии (сжатия) текста оригинала и в нескольких строчках дающее представление о его тематике. Ее назначение — составить мнение о целесообразности детального ознакомления с данным материалом.

Аннотация включает 3—4 предложения (30—40 слов) и должна дать очень краткую, обобщенную характеристику материала, определить круг содержащихся в нем проблем и в некоторых случаях дать представление о том, насколько информативен этот материал и для кого он может представить ценность. Итак, аннотация должна

а) дать выходные данные материала (автор, название и вид публикации — книга, статья, интервью, инструкция и т. д., год и место издания), наличие иллюстративного материала, если таковой имеется;

б) определить главную тему материала;

в) перечислить, в случае необходимости, второстепенные вопросы (поставленные или решенные);

г) определить возможную ценность информации и адресата, которому эта информация может быть предназначена.

Требование лаконичности является наиболее характерным, однако в текст аннотации рекомендуется вставлять клише типа «подробно излагается», «кратко рассматривается», «вводит в курс» и т. д. В неязыковом вузе на первое место в обучении выдвигается просмотровое чтение, которое находит выход в аннотировании иноязычного материала. Просмотровое чтение и его подвиды — это ведущие элементы чтения, предшествующие реферированию.

2. Ознакомительное чтение и реферат

Иная обработка источников информации происходит при ознакомительном чтении. Во время такого чтения читающий должен точно и полно понять содержание оригинала, выделить главную мысль каждого абзаца, отбросить все второстепенное и несущественное. Для этого часто необходимо прочитать текст дважды, а наиболее насыщенные информацией абзацы или предложения — несколько раз. Зафиксированным результатом такого чтения является реферат. Рефератом называют текст, построенный на основе смысловой компрессии первоисточника с целью передачи его главного содержания. Материал в реферате излагается с позиций автора исходного текста и не содержит никаких элементов интерпретации или оценки. Деятельность по реферированию имеет две основные цели: информативную и учебную. Как информативный документ реферат призван заменить первоисточник и дать читателю возможность сберечь время при знакомстве с объектом описания. Отсюда вытекает требование: составлять рефераты таким образом, чтобы при их использовании у читателя не возникла необходимость обращаться к первоисточнику. Учебное реферирование, которое является программным требованием, мало связано с информативными задачами. Обучающийся обычно реферирует материал, не представляющий ценности в информативном отношении. При обучении чтению в вузе реферат выступает как эффективный способ контроля понимания прочитанного. Учебное реферирование, практикуемое согласно требованиям программы в вузе, предусматривает изложение иноязычного текста по-русски, т. е. реферативный перевод, который следует определить как компрессию главного содержания статьи (путем устранения избыточной информации) средствами переводящего языка. Реферативная деятельность обладает высоким обучающим и контролирующим потенциалом. Владение техникой реферирования — это показатель сформированности умений зрелого чтения.

Реферат оформляется следующим образом:

а)выходные данные реферируемого материала (автор, название, вид публикации — статья, интервью, обзор и т.д., год и место издания);
б)основная тема, проблема, основные положения реферируемого материала;
в)доказательства и подтверждение основных положений автора;
г)выводы автора.
Средний объем учебного реферата 10—15 предложений (50—100 слов). Для написания реферата рекомендуется пользоваться типичными общепринятыми выражениями типа: «Книга (статья, интервью, абзац) под заглавием ... описывает (дает, содержит, суммирует и т. д.)»; «Автор пишет (замечает, считает, отмечает, описывает, подтверждает свою мысль, дает анализ, ссылается на, приходит к выводу, по мнению автора и т.д.)»; «В статье говорится о (сообщается о), излагается»; «В начале (в заключении) статьи» и т. п.
Реферирование литературы по специальности предполагает владение запасом лексики и терминов в 1000— 1500 единиц, знание и понимание структурных особенностей языка (времена, активный и пассивный залоги, причастия I, II и др.), умение правильно определить структуру основных типов предложений.
Не бойтесь незнакомых слов, широко пользуйтесь обоснованной догадкой по контексту, привлекайте для этого уже имеющиеся у вас сведения и знания по данной теме или проблеме. Большую роль здесь играет умение увидеть интернациональные слова, узнать слово по суффиксам или префиксам и четкое знание строевых слов. Поскольку при чтении, целью которого является реферат, необходимо следить за логикой повествования, понимать основные идеи и факты каждого абзаца, рекомендуется разделить текст на смысловые куски, затем выделить в каждом из них основное смысловое ядро и выписать ключевые слова. И только после этого суммировать разрозненные смысловые группы в единое смысловое целое.
Изучающее чтение
Изучающее чтение является специальным видом речевой деятельности, предполагающим полное, детальное извлечение информации из текста, ее анализ и оценку. Изучающее чтение на иностранном языке является объектом обучения первую очередь обучающихся филологических специальностей. Для обучающихся других направлений этот вид чтения является источником получения профессиональной информации и предполагает полное понимание текста. Основным приемом обучения этому типу чтения и одновременно способом контроля детального понимания текста является перевод.

Перевод
При переводе всегда имеются два текста, из которых один является исходным, а второй создается на основе первого путем определенных операций — межъязыковых трансформаций. Первый текст называется подлинником, второй — текстом перевода. Не всякая замена текста на одном языке текстом на другом языке является переводом. О переводе можно говорить только тогда, когда межъязыковая трансформация осуществляется не произвольно, а по строго определенным правилам. Решающую роль для перевода играет тот факт, что разные языки содержат единицы, различающиеся по форме, но совпадающие по значению.
Поиск смыслового эквивалента и составляет суть работы над переводом. Поскольку минимальным текстом (речевым произведением) является предложение, постольку процесс перевода осуществляется в пределах минимум одного предложения (чаще целой группы предложений), причем в предложении, как правило, устраняется несовпадение по форме между единицами разных языков. Исходя из этого, можно дать следующее определение перевода: Переводом называется процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного значения. Задача перевода заключается в том, чтобы сделать эквивалентность перевода наиболее полной. Однако следует иметь в виду, что при переводе существенной является эквивалентность значений не отдельных слов или предложений, но всего переводимого текста в целом по отношению ко всему тексту перевода.
Перегруппировки, перестановки и перераспределения отдельных смысловых элементов при переводе неизбежны.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальная педагогика и психология

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,2 | 33,6 | 67,8 |
| Сам. работа | 2 | 4 | 6 |
| Часы на контроль | 35,8 | 34,4 | 70,2 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная педагогика и психология**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне |
| Уровень 2 | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на достаточном уровне |
| Уровень 3 | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне |
| Уровень 2 | знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне |

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне |
| Уровень 2 | понятийный аппарат психологической и педагогической наук на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понятийный аппарат психологической и педагогической наук на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | пользоваться справочной и методической литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пользоваться справочной и методической литературой на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне |
| Уровень 2 | знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | понятийный аппарат психологической и педагогической наук |
| 3.1.2 | основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности |
| 3.1.3 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений |
| 3.2.2 | проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам |
| 3.2.3 | способствовать личностному росту учеников и самих себя |
| 3.2.4 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду |
| 3.2.5 | пользоваться справочной и методической литературой |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов |
| 3.3.2 | знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Лек/ | 1 | 2 | Современная психология, её задачи и место в системе наук. Современные направления психологической мысли: отечественные и зарубежные. Психология и педагогика. Отрасли психологии. Принципы психологии. Классификация методов психологии по Б.Г.Ананьеву. Характеристика эмпирических методов психологии: лабораторный эксперимент и его возможности; наблюдение и естественный эксперимент; анкеты, интервью, анализ продуктов деятельности; проективные методы; опросные методы. Понятие о конкретных методиках психологического исследования. |
| 1.2 | Место психологии в системе наук. Объект предмет и методы психологии /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.3 | Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Лек/ | 1 | 2 | Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.<br>Индивидуальность. Современная теория личности. Структура личности. (К.К. Платонов, Б.Г. Ананьев и др.). Личность как социальное качество человека и её системное строение. Формирование и развитие личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. Факторы развития и социализации личности Ценностные ориентации и направленность личности. Устойчивость личности. Самосознание и защитные механизмы личности. Самооценка и уровень притязаний. Удовлетворенность личности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Психология личности. Личность. Субъект. Индивид. Индивидуальность. /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.5 | Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Лек/ | 1 | 2 | Потребности и мотивы. Понятие о потребностях. Иерархия потребностей человека. Психологические теории мотивации. Мотивы и мотивировки поведения. Виды мотивов. Мотивации достижения и тревожность. Личностные корреляты мотивации. Формирование мотивации. Понятие об интересе. Виды интересов. Убеждения и установки личности. |
| 1.6 | Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.7 | Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Лек/ | 1 | 4 | Понятие об ощущении и восприятии. Основы психофизики сенсорных процессов. Классификация ощущений. Виды ощущений. Адаптация. Сенсибилизация. Синестезия. Свойства восприятий: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность восприятия. Зависимость восприятия от прошлого опыта и установки. Роль моторных компонентов в ощущении и восприятии. Классификация восприятии. Виды восприятии. Специфика восприятия пространства и времени. Зрительные иллюзии.<br>Понятие о внимании. Физиологические основы внимания: И.П.Павлов и А.А.Ухтомский о механизмах мозговой деятельности, обеспечивающих сосредоточение на объекте. Виды внимания. Произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание. Интеллектуальное, коллективное и самонаправленное внимание. Характеристика основных свойств внимания. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе. Методы изучения внимания на уроке.<br>Понятие о воображении. Воображение как специфический вид деятельности. Активная роль воображения в проблемных ситуациях. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Виды воображения.<br>Понятие о памяти. Физиологические основы памяти. Виды памяти. Сенсорная, оперативная и долговременная память. Запоминание и его виды. Произвольное, непроизвольное, механическое запоминание. Явление реминисценции. Индивидуальные различия в памяти. Виды репрезентации. Теории и законы памяти. Формирование и развитие памяти.<br>Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Изучение мышления в психологии и логике. Мышление и чувственное познание. Понятие. Суждение. Умозаключение. Мыслительные операции. Виды мышления. Развитие мышления. Расстройства мышления. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Психические познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Воображение. Мышление и интеллект. /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.9 | Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Лек/ | 1 | 2 | Понятие об эмоциях и чувствах. Сигнальная и регулятивная функция эмоциональных состояний. Эмоции и личность. Аффекты. Настроения. Эмоциональный стресс. Основные эмоциональные состояния и их внешнее выражение. Роль эмоций в жизни человека. Содержание высших чувств. Нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. Способы эмоционально-стрессовой саморегуляции.<br>Воля как психологическая категория. Психофизиологическая структура волевого акта. Волевое поведение, жизненные цели и ценностное самосознание личности. Воспитание воли у музыкантов. Эмоционально-волевая саморегуляция в системе профессионального самоконтроля музыкантов. |
| 1.10 | Эмоционально-волевая сфера личности. Чувства. Эмоции. Воля. /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.11 | Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Лек/ | 1 | 2 | Понятие индивидуального и типического в человеке с точки зрения психологии. Аспекты индивидуальности: биологический, нейрофизиологический, психологический.<br>Темперамент и проявление индивидуальности: от природных задатков к стилю общения и деятельности. Свойства темперамента и требования к личности, предъявляемые спецификой профессиональной музыкальной деятельности. Психические свойства, характеризующие темперамент. Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Физиологические основы темперамента. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Значение наследственного фактора в происхождении свойств темперамента. Изменчивость темперамента как психолого-педагогическая проблема. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.<br>Темперамент и характер. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Профессионально важные качества личности и акцентуации характера у музыкантов.<br>Понятие о способностях. Структура способностей Проблема определения способностей. Задатки и способности. Общие и специальные способности. Музыкальные способности. Компенсация способностей. Роль воспитания и обучения в развитии способностей. |
| 1.12 | Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент. Характер. Способности /Пр/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Лек/ | 1 | 2 | Объект, предмет, методология и структура педагогической науки. Предмет педагогики, ее задачи. Понятийный аппарат педагогики. Категории педагогики. Образование как общественное явление и как педагогический процесс. Связь педагогики с философией, социологией, культурологией, психологией и другими областями человекознания. Структура педагогической науки, ее отрасли. Расширение границ и отраслей педагогической науки |
| 1.14 | Педагогика как область гуманитарного знания, ее социальные функции. Основные категории педагогики /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.15 | Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Лек/ | 1 | 2 | Целостность, неделимость личности, социальной и биологической природы человека. Физическое, психическое, социальное развитие личности. Основные внешние факторы социализации: макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы, их основные характеристики. Наследственность, биологические, внутренние факторы развития. Роль активности личности в ее развитии. Возможности влияния педагога на развитие личности. Зависимость развития личности от процессов воспитания и обучения, от психофизиологических способностей детей. Основные критерии выделения возрастных периодов в развитии личности. Педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста |
| 1.16 | Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.17 | Развитие личности как педагогическая проблема Факторы развития и социализации личности /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 1 | 35,8 | |
| 1.19 | Зачет /КрАтС/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.20 | Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Лек/ | 2 | 2 | Сущность, основные элементы целостного педагогического процесса. Функции педагогического процесса: информатизация, развитие, социализация. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения Воспитание и обучение, их взаимосвязь и специфические особенности. Основные закономерности, противоречия и принципы целостного педагогического процесса, их характеристика.<br>Структура педагогического процесса: ученик, педагог, цель, содержание, формы, методы, средства педагогического процесса. |
| 1.21 | Целостный педагогический процесс. Структура педагогического процесса /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.22 | Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Лек / | 2 | 2 | Обучение в структуре целостного педагогического процесса. Категории «научение» и «обучение». Сущность процесса обучения, его существенные признаки, структура, функции. Обучение как вид познавательной деятельности. Процесс овладения знаниями, звенья процесса усвоения. Методологические, теоретические основы процесса обучения. Противоречия процесса обучения. Цели обучения.<br>Понятие о содержании образования, исторические и современные тенденции его развития. Информационный, операционный, аксеологический компоненты содержания. Основные элементы содержания образования: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации. |
| 1.23 | Сущность процесса обучения. Содержание и уровни образования /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.24 | Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Лек/ | 2 | 2 | Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин.<br>Образовательные программы как отражение государственного стандарта содержания образования общего, СПО и ВПО. Типы образовательных программ (общеобразовательные и профессиональные), виды и уровни образования.<br>Учебный план, его виды. Базисный учебный план. Федеральный, национально-региональный и школьный компоненты содержания общего среднего образования Рабочие программы учебных дисциплин..Учебные программы, учебники, учебно-методические комплексы, их виды и требования к ним. |
| 1.25 | Государственные образовательные стандарты, учебные планы, рабочие программы /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.26 | Принципы целостного педагогического процесса /Лек/ | 2 | 2 | Основные принципы целостного педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения, соотношение между ними. Дидактические принципы и правила.<br>Традиционные дидактические принципы (научность, доступность учет возрастных и индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность, прочность, связь теории с практикой, обучения с жизнью), их теоретическое обоснование и практика реализации. Новые подходы к принципам обучения в современной дидактике и музыкальном образовании. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.27 | Принципы целостного педагогического процесса /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.28 | Принципы целостного педагогического процесса /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.29 | Методы обучения и воспитания /Лек/ | 2 | 2 | Понятие о методах обучения и методических приемах. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике.<br>Многомерные классификации методов. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я.Лернера,М.Н.Скаткина): объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский методы.<br>Классификация методов обучения по источнику знаний (словесные, наглядные, практические), характеристика отдельных методов. Методы и методические приемы, используемые в практике музыкального образования. Проблема выбора оптимального метода обучения. Средства обучения. |
| 1.30 | Методы обучения и воспитания /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.31 | Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Лек/ | 2 | 2 | Понятие о формах организации обучения и формах учебной работы. История возникновения и развития классно-урочной системы и других форм организации обучения. Признаки классно -урочной системы, ее достоинства и недостатки. Урок (занятие) как основная форма организации обучения, дидактические требования к нему. Типология и структура уроков (занятий). Дидактические требования к фронтальной, групповой и индивидуальной формам учебной.Проверка и оценка знаний учащихся. Значение и функции проверки и оценки знаний, дидактические требования к ним. Виды проверки: диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый и постиговый контроль. Характеристика результатов обучения. Формы и методы проверки знаний, оценка их эффективности. Виды оценки знаний. Оценка и отметка. Поиски новой, более совершенной формы оценки знаний. Безотметочная система обучения. |
| 1.32 | Формы организации обучения, проверки и оценки знаний /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.33 | Педагог: профессия, личность /Лек/ | 2 | 4 | Педагогическая направленность. Профессиональная готовность. Психолого-педагогическая, методическая грамотность. Педагогическае способности: прогностические, организаторские, коммуникативные и др. Личностные качества: эмпатия, толерантность, педагогическая зоркость. Современный подход к определению цели педагогического процесса. Закон РФ об образовании. Гуманистический характер образования. Личность ребенка - объект и субъект воспитания и обучения. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация личностно ориентированного и социально ориентированного образования. |
| 1.34 | Педагог: профессия, личность /Пр/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.35 | Педагог: профессия, личность /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.36 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 1.37 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 1.38 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л1.2 | Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521 |
| Л1.3 | Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254 |
| Л1.4 | Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология : полный курс : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1;Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471 |
| Л1.6 | Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342 |
| Л1.7 | Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873 |
| Л1.8 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 |
| Л1.9 | Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 |
| Л1.10 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2 изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 |
| Л2.2 | Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319 |
| Л2.3 | Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 |
| Л2.4 | Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала / М.М. Кашапов. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 688 с. - ISBN 5-9292-0167-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233332 |
| Л2.5 | Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Билиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472630 |
| Л2.6 | Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233 |
| Л2.7 | Проблемы педагогики и методики музыкального образования / Е. Смирнова, А. Байрашева и др. // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 51 - 78. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / , ННГК им. М.И.Глинки, Н.А. Молодова, О.А. Красногорова, Т.Б. Суханова, Р.А. Ульянова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории, 2015. – 467 с. http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Современное музыкальное образование – 2013: Материалы междунар. научно-практ. конференции / РГПУ им. А.И. Герцена, СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. И. Б. Горбунова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 336 с. - ISBN 978-5-8064-1948-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428328 |
| Л2.10 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : метод. пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912 |
| Л2.11 | Язык психологии : хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изучении дисциплины "Музыкальная педагогика и психология" особое место занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения, систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, обучающемуся необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами.

Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Написание рефератов

Слово “реферат” происходит от латинского refero, что означает “пересказывать,

воспроизводить, докладывать, сообщать". Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
— изучение литературы по намеченному вопросу;
— изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
— сбор и обобщение материала;
— составление плана реферата;
— написание реферата;
— оформление реферата.
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
- Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методика преподавания профессиональных дисциплин

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 88,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 6

| Семестр | **5** | **6** | **7** | Итого |
|---|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 0 | 0 | 34 |
| Практические | | 32 | 34 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 100 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 35,6 | 101,8 |
| Сам. работа | 38 | 39,8 | 11 | 88,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания профессиональных дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного преподавателя, способного профессионально осуществлять педагогическую деятельность по дисциплинам «Музыкальная критика», «Музыкальная журналистика: радио», «Музыкальная журналистика: телевидение», «Литературное и музыкальное редактирование» в учебных заведениях среднего музыкального образования.

Задачи дисциплины:

освоение педагогических систем и методов обучения музыкальной журналистики в сузе;

планирования учебного процесса и осуществления продуктивной методической работы;

применение творческих методов и форм преподнесения, закрепления и контроля преподавателем знаний учащихся;

методов развития творческого потенциала обучающихся в области музыкального просветительства, формирования их художественных потребностей и художественного вкуса;

самостоятельное приобретение обучающимся новых знаний в области музыкальной психолого-педагогической науки, использование современных образовательных и информационных технологии в процессе обучения учащихся, размещение работ учащихся в СМИ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|---|---|
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности преподавания журналистики учащимся среднего звена, методы преподавания, этапы обучения на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности преподавания журналистики учащимся среднего звена, методы преподавания, этапы обучения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности преподавания журналистики учащимся среднего звена, методы преподавания, этапы обучения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | планировать учебный процесс, анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения на высоком уровне |
| Уровень 2 | планировать учебный процесс, анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | планировать учебный процесс, анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | доступными формами преподавания основ журналистской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | доступными формами преподавания основ журналистской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | доступными формами преподавания основ журналистской деятельности на минимальном уровне |

**ПК-1: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне |
| Уровень 2 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне |
| Уровень 2 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на минимальном уровне |

| **ПК-2: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне |
| Уровень 2 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | современными методами организации образовательного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современными методами организации образовательного процесса на минимальном уровне |

| **ПК-3: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | способы взаимодействия педагога с обучающимися на высоком уровне |
| Уровень 2 | способы взаимодействия педагога с обучающимися на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способы взаимодействия педагога с обучающимися на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования на минимальном уровне |

| **ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне |
| Уровень 2 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на минимальном уровне |

| | |
|---|---|
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | особенности преподавания журналистики учащимся среднего звена, методы преподавания, этапы обучения |
| 3.1.2 | способы взаимодействия педагога с обучающимися |
| 3.1.3 | основную литературу в области методики и музыкальной педагогики |
| 3.1.4 | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения |
| 3.1.5 | основные особенности организации образовательного процесса и методической работы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | планировать учебный процесс, анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения |
| 3.2.2 | составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса |
| 3.2.3 | самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой |
| 3.2.4 | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду |
| 3.2.5 | планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | доступными формами преподавания основ журналистской деятельности |
| 3.3.2 | методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования |
| 3.3.3 | навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой |
| 3.3.4 | основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками |
| 3.3.5 | современными методами организации образовательного процесса |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Возрастные особенности учащихся среднего звена. Основные принципы педагогической работы в курсе просветительского музыковедения. /Лек/ | 5 | 2 | Задачи преподавателя. Основные требования к преподавателю. Работа в коллективе Важность личного примера. Совместное посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций. Активность в поиске оптимального решения возникающих в процессе обучения проблем. Основные педагогические принципы в работе с ними. Особенности изучения направлений музыкального просветительства. Планирование этапов обучения учащихся. Беседа о миссии журналиста и особенностях его деятельности.<br>Дискуссия 1. Каким должен быть современный музыкальный журналист? 2. Портрет «идеального» преподавателя. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Анализ учебно-методической документации для музыкальных сузов. /Лек/ | 5 | 2 | Специфика содержания и основные формы. Деловая игра: разработка тематического плана «Основы музыкальной критики и журналистики» для учащихся колледжа. |
| 1.3 | Анализ литературы по курсу «Основы музыкальной критики и журналистики». /Лек/ | 5 | 2 | Специфика обучения учащихся музыкальных сузов. Обзор источников информации по курсу. Выявление проблем и задач курса. |
| 1.4 | Музыкальная критика и журналистика: сестры или соперницы. Методика первого этапа обучения: от истории и теории музыкальной критики-журналистики к журналистской практике. /Лек/ | 5 | 2 | Этапы обучения: от информационных сообщений к зарисовкам, репликам, советам, дальше к анонсам, а затем — к анализу, обобщению, портретированию, художественному письму. Характеристика жанров, особенности написания, приёмы в помощь начинающему журналисту. Деловая игра: Составление памятки о приёмах написания работ в различных жанрах. |
| 1.5 | Особенности обучения музыкальной критике в сузе. /Лек/ | 5 | 2 | Формы работы, их планирование. Творческие методы представления специфики русской и зарубежной музыкальной критики. Интерактивный анализ основных жанров путей их формирования 18-21вв. Интерактив: применение интерактивных форм обучения – дискуссии критиков о романтизме, о содержании музыки и т.д. Ролевые игры: «Я-критик» (по темам и жанрам). Творческие аналитические задания по темам. |
| 1.6 | Этапы обучения музыкальной журналистике. / Лек/ | 5 | 2 | Творческие методы характеристики жанров. Методика жанрового анализа: от информационных к художественным зарисовкам. Обучение способам сбора информации. Интерактивное знакомство с информационным интервью на радио. Деловая игра: коллективная форма интервьюирования как способ обучения учащихся. |
| 1.7 | Музыкальное и литературное редактирование в прессе. Сроки написания работ. Подготовка работ к публикации. Взаимодействие с издательствами. / Лек/ | 5 | 2 | Интерактивные формы анализа и редактирования текста, Дискуссия: современные форматы нижегородских печатных и интернет-изданий. Деловая игра: анализ работ учеников. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Задачи и разработка индивидуального плана обучения учащегося. /Лек/ | 5 | 2 | Методика индивидуального подхода в обучении. Создание индивидуального плана учащегося. Дискуссия: Ценность личной инициативы учащегося. |
| 1.9 | Роль практических форм обучения музыкальной журналистике. / Лек/ | 5 | 8 | Анализ методов работы преподавателя в жанрах информационной и аналитической журналистики. Задачи и методы подготовки практических форм работы с учащимися в информационных жанрах. Дискуссия: «Теория и практика: формы взаимодействия» в курсе обучения музыкальной журналистике. |
| 1.10 | Основные методические принципы и рекомендации по созданию рабочей программы профессиональн ого модуля «Основы музыкальной критики и журналистики» / Лек/ | 5 | 8 | Анализ основных документов по курс: ФГОС, ПРОП,Учебный план, РПД, тематический план, поурочный план. Деловая игра: разработка РПД 1.«Основы музыкальной критики и журналистики» для учащихся колледжа. 2. Создание поурочного плана (тема из курса по выбору обучающегося). |
| 1.11 | Контрольный урок /Лек/ | 5 | 2 | 1.Ответ на вопросы по теоретическому курсу<br>2. Предоставление и защита авторской практической работы: Тематического плана преподавателя по дисциплине "Основы музыкальной критики и журналистики". |
| 1.12 | /Ср/ | 5 | 38 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Задачи методики преподавания музыкальной радиожурналист ики. /Пр/ | 6 | 4 | Специфика изучения дисциплины «Музыкальная радио и тележурналистика». Требования к преподавателю. Задачи. Исторический экскурс в музыкальную радиожурналистику.<br>Формы ознакомления с жанрами радиожурналистики. Анализ принципов взаимодействия слова и музыки.<br>Интерактивные формы обучения учащихся: выявляем драматургические и коммуникативные особенности музыкального радиовещания.<br>Деловая игра: функциональный анализ музыкальных радиосюжетов.<br>Деловая игра: творческое решение профессиональных задач преподавателя радиожурналистики |
| 2.2 | Подготовка учащихся к созданию учебного радиосюжета. /П р/ | 6 | 12 | Принципы выбора темы для радиосюжета приемы демонстрации способов сбора информации. Интерактивные формы работы на уроке -<br>анализ тем:<br>1.методы и этапы работы над сценарием.<br>2. принципы создания «партитуры» музыкального радиосюжета.<br>3. интервью на радио.<br>4. методы озвучивание текста.<br>5.монтаж аудиоматериала. 6.редактирование программы.<br>Деловая игра: разработка тематического плана по дисциплине.<br>Ролевые игры в работе с учащимися: отработка шести этапов создания информационного радиосюжета о музыкальном событии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Анализ методики преподавания музыкальной тележурналистики. /Пр/ | 6 | 2 | Задачи и формы обучения музыкальной тележурналистики. Дискуссия: возможности практического применения опыта обучения тележурналистике учащихся сузов. |
| 2.4 | Методика обзора информационных, аналитических и художественных жанров музыкальной тележурналистики. /Пр/ | 6 | 4 | Типология и принципы отбора музыкальных телепрограмм. Интерактивные формы работы с учащимися: жанровый, семантический, функциональный анализ музыкальных телепрограмм. Деловая игра: разработка тематического плана по курсу тележурналистики. |
| 2.5 | Нормативная педагогическая документация по курсу «Музыкальная радио и тележурналистика» в сузе. /Пр/ | 6 | 2 | Анализ основных документов по курс: ФГОС, ПРОП, Учебный план, РПД, тематический план, поурочный план. |
| 2.6 | Разработка РПД «Музыкальная радио и тележурналистика» в сузе. /Пр/ | 6 | 8 | Деловая игра для обучающихся: 1.Создание РПД "Музыкальная радио и тележурналистика для учащихся суза".<br>2.Создание поурочного плана (тема из курса по выбору обучающихся). |
| 2.7 | /Ср/ | 6 | 39,8 | |
| 2.8 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>Предоставление и защита авторской практической работы<br>Тематического плана преподавателя по дисциплине "Музыкальная радио и тележурналистика". |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Редактор в СМИ. Роль и задачи. /Пр/ | 7 | 2 | Анализ целей и задач литературного и музыкального редактирования.<br>Роль интерактивных форм обучения учащихся: виды практических творческих занятий в классе. |
| 3.2 | Понятие информационного и литературного стилей в редакторской практике. /Пр/ | 7 | 2 | Соотношение информационного и художественного слова в печатной прессе.<br>Интерактивная деловая игра как форма обучения учащихся редактированию:<br>Анализ видов редактирования на примере информационной заметки с сайта «КонсАрт» (ННГК им. Глинки).<br>Ролевая игра уч-ся: «Журналист и редактор». |
| 3.3 | Особенности редактирования информационных и аналитических жанров пресс-журналистики. /Пр/ | 7 | 12 | Принципы практической работы литературного и музыкального редактора в информационных и аналитических жанрах.<br>Методика интерактивного редакторского анализ жанров с учащимися: анонс. Заметка, рецензия, интервью, репортаж, обозрение, корреспонденция и др. Десять ошибок редактора. Принципы «Ролевой игры» в обучении учащихся редактированию информационного текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Формы редактирования радио и телесюжета. /Пр/ | 7 | 8 | Формат вещания. Объективные и субъективные оценки редактором работы журналиста. Задачи и методы музыкального и литературного редактирования радио и телесюжета. Знакомство с методами редакторского анализа программ.<br>Интерактивные формы коллективного анализа как творческий метод обучения учащихся видам и принципам аналитического редактирования радио и теле сюжетов. |
| 3.5 | Нормативная педагогическая документация по курсу «Основы литературного и музыкального редактирования» . /Пр/ | 7 | 4 | Анализ основных документов по курс: ФГОС, ПРОП,Учебный план, РПД, тематический план, поурочный план. |
| 3.6 | Разработка РПД «Основы литературного и музыкального редактирования» в сузе. /Пр/ | 7 | 6 | Деловая игра для обучающихся:<br>1. Создание РПД «Основы литературного и музыкального редактирования» для учащихся суза.<br>2. Создание поурочного плана (тема из курса по выбору обучающихся). |
| 3.7 | /Ср/ | 7 | 11 | |
| 3.8 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 7 | 25,4 | |
| 3.9 | Консультация /Конс/ | 7 | 1 | |
| 3.10 | Экзамен /КрАтС/ | 7 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>Предоставление и защита авторской практической работы:<br>Тематического плана преподавателя по дисциплине «Музыкальное и литературное редактирование».<br>Ответ на вопрос по теоретическому курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин». |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л1.2 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). |
| Л2.3 | Курышева, Т. А. Слово о музыке : О музыкальной критике и музыкальной журналистике : очерки / Т. А. Курышева. – М. : Композитор, 1992. – 175 с. |
| Л2.4 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л2.5 | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959 |
| Л2.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778 |
| Л2.8 | Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855 |
| Л2.9 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и практические занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Форма занятий по дисциплине «Методика профессионального обучения» включает мелкогрупповые тренинги - дискуссии, деловые, ролевые игры и другие формы интерактивного обучения необходимые для дальнейшей практики студента в сузе по профильным дисциплинам: пресс-журналистике, музыкальной критике, радио и тележурналистике, редактированию материалов о музыкальных событиях.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Изучение нормативной педагогической документации для музыкальных сузов РФ: ФГОС, ПРОП, Учебный план, РПД, Тематический план, Поурочный план.
2. Освоение основной и дополнительной литературы по дисциплине.
3. Создание памятки о методах создания работ в различных жанрах.
4. Участие деловых и ролевых играх, в интерактивных формах обучения учащихся, в дискуссиях (примерные темы: Миссия журналиста; Коллективная взаимопомощь; Портрет идеального преподавателя; Роль теории и практики в курсе обучения музыкальному

просветительству, и др. )
5. Создание тематических планов по основным дисциплинам курса обучения в сузе.
6. Подготовка к контрольному уроку в 5 семестре.
7. Подготовка к зачету в 6 семестре.
8. Подготовка к экзамену в 7 семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Эстетика и теория искусства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 2 | 4 | 6 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Эстетика и теория искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачи дисциплины:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;

развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев;

возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии;

развитие научного потенциала обучающихся, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук |
| 3.1.2 | проблемный характер существования эстетики на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства» |
| 3.1.3 | характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века |
| 3.1.4 | исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов |
| 3.1.5 | особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками |
| 3.2.2 | анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности |

| | |
|---|---|
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства |
| 3.3.2 | современными методологиями анализа произведения искусства |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Теоретические основания эстетики** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Эстетика как наука /Лек/ | 5 | 4 | Термин "эстетика" универсален: он используется, во-первых, в обыденном понимании ("эстетика быта", "эстетика поведения", "эстетика интерьера" и т.п.). Во-вторых, в художественном сознании он отражает квинтэссенцию искусства, творчества, единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника художественно-творческую программу направления, художника, объективный момент свода эстетических канонов. В-третьих, термин «эстетика» обозначает специальную сферу философского знания.<br>Эстетика - философская наука, которая изучает особый тип чувственного отношения человека к миру - эстетический (греч.aisthetikos – "касающийся чувственного"), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры).<br>Эстетика - философская наука о многообразии чувственно-ценностного отношения к миру и искусстве как высшем его проявлении<br>Становление науки происходило одновременно с уточнением предмета, необходимого для ее самоопределения. Термин был введен немецким философом-просветителем А.Баумгартеном, который определил его так: "Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании".<br>Основные определения эстетики:<br>□ Эстетика – часть аксиологии (теории ценностей), поскольку эстетическое отношение ценностно в своей основе.<br>□ Эстетика – "телеология творчества" (А. Шопенгауэр), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру.<br>□ Эстетика – философия красоты, т.к. красота есть "эталон эстетического" (Л.Столович).<br>□ Эстетика – философия искусства, поскольку наиболее совершенное воплощение эстетическое получает в искусстве (искусство есть квинтэссенция эстетического).<br>□ Эстетика – наука о выразительных формах бытия (А. Лосев), поскольку эстетическое предполагает выраженность в конкретной форме.<br>□ Эстетика – наука о гармонии человека с Универсумом (В.Бычков), поскольку эстетический опыт отражает позитивный контакт, благоприятный для бытия того и другого.<br>Получившая имя на волне специализации знания и имеющая реальный опыт длиною в несколько тысячелетий, эстетическая наука переживает сегодня очередное испытание. Это испытание касается и содержания, и границ ее территории.<br>Метаморфозы и трансформации происходят с фундаментальными понятиями науки и прежде всего с такими категориями как эстетическое, искусство и творчество.<br>Эстетическое становится доминантой, императивом, определяющим значимость природной среды, мира вещей, личностных качеств человека. Характеризуя современную цивилизацию, Ж.Бодрийяр говорит: «Закон, который нам навязан, есть закон смешения жанров. Все сексуально, все политично, все эстетично». Мы являемся свидетелями того, как красота незаметно вытесняет иные ценности. Так, качество пищи нередко определяется по яркой упаковке, телесное здоровье - по выстроенному бодибилдингом и пластическими операциями телу. Как указывает Ив Мишо, «даже моральные нормы поведения кажутся изобретенными “для красоты”, и мораль становится эстетикой и косметикой поведения человека». Следует уточнить, что само толкование эстетического, традиционно определяемого как гармония выявленности внутреннего во внешнем, также искажено и нередко подменяется косметическим, эротическим и т.п. Сегодня много говорят об эстетизации культуры, забывая о том, что в самом эстетическом устраняется не только идея гармонизации внешнего и внутреннего, но и отмеченная еще Кантом «незаинтересованность» удовольствия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | «Целесообразность без цели» превращается в реальную целесообразность, обнаруживая сугубо утилитарные смыслы. Эстетизация охватывает буквально все сферы жизни и приобретает всеобщий характер. В этой ситуации изменяет свои задачи и искусство. Оно, как отмечает Ж.Бодрийяр, «растворилось не в возвышенной идеализации, а в общей эстетизации повседневной жизни, оно исчезло, уступив место чистой циркуляции образов, растворилось в трансэстетике банальности».<br>Внедрившись в повседневную жизнь, искусство предстает перед нами в беспрецедентной жанровой и стилевой многоликости. Характерно, что жанровый взрыв в современной музыке Ю.Холопов сравнил с культурным кризисом в эпоху крушения древнего мира. Более того, кардинальному переосмыслению подвергаются онтологические основания искусства.<br>«Испытание» современной культурой проходит и творчество. С одной стороны, оно освобождается всевозможных ограничений и преград, от традиций и канонов, открывая безграничные перспективы самовыражения. Характерно, что один из апологетов постмодернизма де Ман предлагает понятие интерпретации заменить более адекватным – «экспериментация». С другой стороны, высвобожденное творчество обретает новую условность и попадает в зависимость от карьеры, престижа, бренда. Творчество, как природная способность человека, вновь оказывается в экстремальных условиях.<br>Как видим, традиционные проблемы эстетики требуют активного обсуждения как в культуре в целом, так и в образовательном процессе.<br>Очевидно, что эстетику теснят сегодня другие дисциплины вузовского образования. Однако сама действительность показывает необходимость пристального внимания к ней и, что очень важно, ее незаменимость никакими иными сферами знания.<br>Сама проблематика эстетики предполагает включенность студента (не зависимо от его будущей профессии) в размышления об эстетических ценностях, о судьбе искусства, его сущности и функциях в культуре. Именно эстетика, во всей перспективе накопленного ею знания, поможет молодому человеку сориентироваться в истории искусства, оценить современность, отличить подлинное от суррогата, художественные ценности от эрзац-образцов.<br>В сфере художественного образования эстетика (сокращенная в современном учебном плане до непозволительного минимума!) оказывается важнейшим этапом становления мировоззрения будущих музыкантов, актеров, художников. Имея более чем двадцатилетний стаж преподавания эстетики в консерватории, на первых лекциях для обоснования необходимости изучения дисциплины я привожу студентам следующий аргумент: «Когда вы станете известными музыкантами и будете выступать в престижных залах, в интервью журналисты зададут вам вопросы не о том, сколько времени вы учили такой-то пассаж или как вам удалось спеть заветный “си-бемоль”. Им будут интересны ваше понимание задач искусства, смысла творчества, ваша оценка современного состояния культуры». Для музыканта, мыслящего художественно-метафорически, эстетика – как наука, не сводимая к рациональному знанию и имеющая глубокие гуманитарные основания – особенно близка на пути его самоопределения. Как точно определяет Т.Любимова, «эстетика – это последний рубеж, далее простирается сфера вообще не доступного рационализации» (Ориентиры. М., 2003.С.3). Интуитивное знание является основой эстетической рефлексии. В конечном счете, эстетика доказывает ограниченность научного знания, поскольку обнаруживает сферы, недоступные дискурсивному анализу. Очень характерным является суждение И.Пригожина: «Триумф человеческого разума обернулся печальной истиной. Наука развенчала все, к чему ни прикоснулась» («Порядок их хаоса», с.44). Эстетика, обращаясь к универсальности эстетического опыта, показывает плодотворный путь рефлексии, основанной на эмоциональном обобщении, на интуиции, как |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | знании, являющееся сознанию непосредственно, без предварительной аналитической работы.<br>Три грани предмета науки – эстетическое, искусство и творчество – открывают герменевтическую включенность личности в целостное пространство культуры. В этом ее непреходящее значение для формирования личности музыканта. |
| 1.2 | Эстетика как наука /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.3 | Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Лек/ | 5 | 2 | Место эстетического в истории культуры. Определение эстетического мыслителями античности, средневековья, Ренессанса, классицизма, просвещения. Немецкая классическая философия, романтизм об эстетическом. Модернистская и постмодернистская позиции.<br>Эстетическая реальность как тип субъективной реальности. Структура эстетического сознания: эстетическое переживание, эстетическая рефлексия, интересы, потребности, убеждения, вкус, эстетические концепции.<br>Идеал (греч."первообраз") как образ совершенного и цель деятельности.<br>Эстетическое как система ценностей. Основные модификации эстетического. Прекрасное как отражение гармонии идеала и реальности. Социальная, историческая, национальная вариативность прекрасного. Отношение объективного и субъективного. Основные сферы проявления красоты (природа, мир вещей, человек, искусство). Безобразное как отражение дисгармонии идеала и реальности. "Эстетизация безобразного".<br>Объективные основания возвышенного (превосходство над субъектом по значимости, масштабности; исключительность объекта). Субъективные основания: парадоксальность состояния субъекта (сочетание восторга, радости и – тревоги и страха). Низменное как антипод возвышенного. Трагическое и комическое как отражение динамического сопряжения идеала и реальности. Объективные основания трагической ситуации. Катарсис ("очищение души от страстей посредством трагедии". Аристотель) как духовный акт, отражающий переход субъекта в иную систему ценностей.<br>Комическое (критика, отрицание, ниспровержение негативных явлений реальности с позиции идеала), его функции. Основные формы комического (юмор, ирония, сатира, гротеск, сарказм). Открытые и скрытые формы. Объективные и субъективные основания комического.<br>Эстетическое и художественное. Значение эстетического в искусстве. |
| 1.4 | Эстетическая реальность, деятельность и сознание /Пр/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Лек/ | 5 | 2 | Определение искусства в истории эстетики.<br>Различные концепции происхождения искусства (биологическая, игровая, религиозно-магическая, трудовая, гедонистическая). Вопрос о необходимости искусства. Проблема смысла искусства (основные позиции в истории культуры).<br>Искусство как универсальная модель мира. Функции искусства в культуре. Искусство и миф, искусство и наука, искусство и нравственность, искусство и религия, искусство и язык, искусство и материальное производство.<br>Природа художественного образа (чувственно-предметный характер, ассоциативность, метафоричность, парадокс, антропоморфизм).<br>«Массовое» и «элитарное» в искусстве. История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика.<br>Элитарное искусство как зона эксперимента, поиска, выраженность авторского, индивидуального начала, комментарийность, ориентация на образованного субъекта. Эпатаж, вызов, нарушение инерции в искусстве<br>Массовое искусство (ориентация на массовое "товарное" потребление, доступность продукции, тиражирование, мода как главный механизм распространения). |
| 1.6 | Природа и специфика искусства, его функции в культуре. Отношение искусства к науке, религии, нравственности, языку и др.формам культуры /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.7 | Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/ | 5 | 2 | Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека (единство тела и духа, "в-себе-и-для-себя-бытие"/Гегель/, способность жить одновременно в реальном и идеальном мирах, "опредмечивающая" и "распредмечивающая"способности).<br>Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение "второй реальности"). Проявление типов творчества в искусстве.<br>Искусство как личностная форма культуры. Определение специфики личности художника-творца в истории эстетики.<br>Экзистенциальный, характерный и ролевой уровни личности и особенности их проявления в личности художника.<br>Специфические особенности художественно-творческого мышления.<br>Проблема типологии личности художников в эстетике.<br>Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое - репродуктивное начала, талант и мастерство). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/ | 5 | 1 | Определение художественного произведения в истории эстетики. Онтологический (проблема бытия и формы существования произведения), гносеологический (произведение как носитель специфической информации) и аксиологический (ценностно-оценочные основания произведения) аспекты.<br>Основные параметры художественного произведения как сложно-динамической целостной системы (историческая динамичность, доминирование внутренней активности, принципы субаддитивности и супераддитивности, адаптивно-адаптирующая способность и др.)<br>Структура художественного содержания. Понятия тема", "концепция", "семантический элемент", "событие" в эстетике.<br>Специфика и структура формы. Внешняя и внутренняя форма. Язык, композиция, драматургия. Форма как принцип и форма как архитектоника.<br>Произведение искусства как эстетическая и социальная ценность. |
| 1.9 | Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/ | 5 | 2 | Двунаправленность художественного произведения.<br>Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства.<br>Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Отличия восприятия от творческого процесса художника: эффект "распредмечивания" (обратная направленность – от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов.<br>Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Проблема адекватности восприятия. Эстетическое и художественное воспитание.<br>Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная детерминация художественного вкуса. |
| 1.10 | Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Пр/ | 5 | 1 | Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Особенности художественного образа, семантические и структурные особенности организации материала в литературе, архитектуре, в изоискусствах.<br>Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза.<br>Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Закономерности восприятия музыки. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор "чужих" художественных смыслов. |
| 1.11 | Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Ср/ | 5 | 1 | |
| 1.12 | Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство. /Лек/ | 5 | 2 | Художественная традиция в различных типах культуры.<br>Традиция, как закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Отражение традиции на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Механизм репродуцирования и творчества в традиции.<br>Различные толкования традиции в разных типах культуры: традиционном (обращенном к авторитету прошлого), каноническом (ориентированном на создание и сохранение стереотипов) и динамическом (основанном на обновлении, отрицании стереотипов и образцов, на утверждении индивидуальности, авторства).<br>Типы новаторства в искусстве. |
| 1.13 | Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/ | 5 | 2 | Метод. Направление. Жанр. Стиль. Стилистика. Стилизация. Принципы жанрового деления. Уровни, типы стилей.<br>Критерии ценности в историческом становлении искусства. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.14 | Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/ | 5 | 1 | |
| | **Раздел 2. Историческая типология эстетических учений** | | | |
| 2.1 | Возникновение эстетики. Античная философия красоты, искусства, творчества /Пр/ | 5 | 2 | Общая характеристика. Миф как основа античного мировоззрения.<br>Принципы: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм.<br>Периоды развития античной эстетики:<br>1. Доклассический (период эпического творчества). Поэмы Гомера и Гесиода.<br>2. Классический период:<br>а) Ранняя классика: космологический период (Пифагор, Гераклит, элейцы, ионийцы)<br>б) Средняя классика: антропологический период (софисты: Протагор, Горгий, Гиппий, Антифонт; Сократ).<br>В) Зрелая классика: эйдологический период ( Платон, Аристотель)<br>3. Эллинистическая эстетика.<br>А) стоицизм (Зенон, Клеанф, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий)<br>б) скептицизм (Пиррон, Тимон Флионтский, Аркесилай, Карнеад, Сект Эмпирик)<br>в) эпикурейство (Эпикур, Метродор, Филодем)<br>г) неоплатонизм (Плотин, Филон). |
| 2.2 | Эстетика средневековья: христианское определение красоты и художественного творчества. Эстетические основы народной карнавальной культуры /Лек/ | 5 | 2 | Христианство как основа средневековой эстетики. Раннее средневековье: Аврелий Августин (354-430): "Исповедь". Антиномии раннего средневековья, Бог как первообраз материальной и духовной красоты. Красота форм и красота движения. Учение о музыке ("De musica": пять видов чисел – звучащие, находящиеся в ощущении, движущиеся, хранимые памятью, судящие).<br>Естественная (бессознательная, независимая от знаний) и разумная музыкальность. Условия красоты (форма, число, порядок)<br>Боэций: христианская интерпретация пифагорейских и платоновских идей красоты и искусства. Трактат "De musica": 3 вида музыки, отношение рационального и эмпирического в искусстве, нравственное значение музыки.<br>Гуго Сен-Викторский, Пьер Абеляр, Бернар Клервосский, Ульрих Страсбургский.<br>Фома Аквинский. Подведение итогов средневековой эстетики "Сумма богословия": объективное обоснование чувственной красоты, определение ее условий.<br>Народная карнавальная эстетика Средневековья. Три формы ее существования (обрядово-зрелищные действа, словесные произведения устной и письменной традиций, фамильярно-площадный стиль общения)<br>Эстетика Византии. Продолжение традиций греческой античности. Главные категории византийской эстетики: красота, символ, образ, свет, канон. Дидактичность искусства. Идея анонимности творчества.<br>Икона как религиозно-мифологический и художественный символ, средство познания Бога. Цветовая символика. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Эстетика эпохи Ренессанса /Пр/ | 5 | 2 | Антропоцентризм, гуманизм, духовная децентрализация всех сфер культурной жизни - основные принципы эстетики Ренессанса.<br>Секуляризация культуры. Итальянский и Северный Ренессанс. Периодизация:<br>1. Ранний Ренессанс: возрождение интереса к античности.<br>Ф. Петрарка ("Инвектива против некоего медика", "Средства о врачевании счастливой и несчастливой любви»).<br>Боккаччо «Генеалогия языческих богов»<br>Альберти, Донателло, Боттичелли<br>2. Высокий Ренессанс: утверждение новой эстетической концепции. Иерархия искусств. Теория перспективы.<br>Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. Дюрер, Э. Роттердамский, Н. Кузанский, Пико делла Мирандола.<br>3. Поздний Ренессанс: кризис гуманизма. Инквизиция. Опровержение основных принципов эстетики. Т. Тассо, В. Шекспир, М.Сервантес. |
| 2.4 | Европейская эстетика XVII века: классицизм и барокко /Пр/ | 5 | 2 | Классицизм и барокко - ведущие направления в культуре XVII века<br>Классицизм. "Эстетика школьных кодексов" Искусство как "инструмент, пригодный для полезных истин". Переосмысление принципов античного искусства. Теоретики классицизма (Корнель, Расин, Буало и др.).<br>Идеалы ясности и порядка, культ разума. Разграничение мира на отдельные сферы, подлежащие отражению в разных видах и жанрах искусства. Деление на высокие и низкие виды и жанры.<br>Политизация искусства. Моральный долг художника. Принципы "выявления общего через частное", правдоподобия.<br>Теория трагедии. П. Корнель."Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места" Аббат д´Обиньяк. "Практика театра".Жан Шаплен. "Письмо о правиле 24 часов".<br>Самоопределение типов классицизма в начале XVIII века: придворно-аристократический, просветительский, «революционный», «веймарский», академизм.<br>Барокко (Бернини, Т.Коррео, Луис де Гонгора-и-Арготе, Джамбатиста Марино, Грасиан, Эммануэле Тезауро): Иррационализм: низвержение мифа об объективно существующем прекрасном, признание многообразия, сложности и неопределенности красоты. Теория аффектов. Ориентация на средневековую эстетику.<br>Тенденция к сближению различных видов искусства. Остроумие ("быстрота ума") - основа искусства. Разновидности барокко (религиозно-мистическое и гедонистическое направления). |
| 2.5 | Обзор русской эстетики с X до XVII века /Лек/ | 5 | 2 | Эстетическое сознание Древней Руси.<br>Ассимиляция христианских и языческих тенденций в эстетике. Толкование красоты в переводных памятниках ("Пчела", "Изборник 1073"). Единство этического и эстетического. Эстетика света.<br>Эстетические проблемы в памятниках древнерусской литературы: "Слово о законе благодати" (IX век), "Слово о полку Игореве" (XII век), "Поучение детям" Владимира Мономаха (XII век), "Моление Даниила Заточника" (XII-XIII вв.).<br>Эпоха русского Предвозрождения (XIV-XVI вв.)<br>Исихазм. А. Рублев. Нил Сорский. Епифаний Премудрый. Максим Грек. Иосиф Волоцкий.<br>Эстетическая мысль России XVII века. Смутное время. Раскол. Секуляризация культуры. Начало просветительства.<br>"Житие" Протопопа Аввакума.<br>Споры об иконописи (Аввакум "Об иконописном писании", И. Владимиров "Трактат об иконописании"). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Эстетика Просвещения (Англия, Франция, Германия, Россия). Самоопределение эстетики как науки /Лек/ | 6 | 2 | Просвещение - идейное движение XVIII века с антифеодальной направленностью. Вера в гармонию разума и чувства (культуры и природы). Надежда на гармонизацию общества через просвещение. Рационализм, сенсуализм, эмпиризм.<br>Основные тенденции в искусстве (революционный классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо)<br>Английское Просвещение (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Шефтсбери, Юм). Французское Просвещение (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, Ламетри). Немецкое Просвещение (Баумгартен, Лессинг, Лейбниц, Гердер, Винкельман).<br>Просвещение в России: противостояние деспотизму государственной и церковной власти. В центре - учение о гражданине, Сыне Отечества.<br>Два периода Просвещения. Ф.Прокопович, В.Тредиаковский, М.Ломоносов, Н.Новиков, А.Радищев, Н.Карамзин. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.7 | Немецкая классическая эстетика. Эстетические концепции И. Канта и Г.-Ф. Гегеля /Пр/ | 6 | 2 | Главные представители немецкой классической эстетики: Иммануил Кант (1724-1804), Фридрих Шиллер (1759-1805), Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775-1854), Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831). Общая характеристика немецкой классической эстетики. Влияние идей Просвещения и романтизма. Эстетика И.Канта, Г.-В.Ф.Гегеля, Ф.Шеллинга в контексте общефилософской системы.<br>Два альтернативных образа философа, прочно утвердившиеся в истории философии:<br>1 – Кант-«сциентист», давший обоснование всеобщности и необходимости научного знания, при этом естествознание считавший образцом. Доказательство и проверяемость – критерии научной истины= разрушил традиционное царство метафизики. Но – обвинения в засилии гносеологизма, сведении всей философии к вопросу: как познавать мир?<br>2 – Кант – «антисциентист»: ограничил возможности научного знания, обосновал правомерность иных, вненаучных форм знания: морали, веры, эстетического чувства, искусства.<br>Эстетика - завершающая часть философской системы Канта. Не был знатоком искусства, обращение к эстетике связано не с желанием разрешить проблемы красоты и художественного творчества, но со стремлением найти способ объяснения связи теоретической и практической сфер философии.<br>Переворот в эстетике: открытие нового подхода в понимании искусства и художественного творчества. Перемещение центра внимания с объекта на субъект. Кант поставил вопросы: какова структура того субъективного состояния, которое мы называем эстетическим переживанием, что побуждает нас называть предмет прекрасным. В основе такой постановки вопроса лежит принцип трансцендентализма, согласно которому основанием познания является деятельность субъекта, а предмет – это следствие познания. Познание, по Канту, не созерцание предмета, а его конструирование, т.е. предмет не исходный, а конечный пункт познания. И.Пригожин «Порядок из хаоса» / «Критическая ратификация научного знания Кантом»: «Субъект сам находится в центре, диктуя оттуда свои законы, и воспринимаемый субъектом мир говорит на его, субъекта, языке. Неудивительно поэтому, что ньютоновская наука способна описывать мир внешней, почти божественной точки зрения!» Наука не вступает в диалог с природой, а навязывает природе свой собственный язык».<br>Познание есть процесс синтезирования чувственности (пассивное, хаотическое многообразие ощущений) и рассудка (активное, самодеятельное внесение принципа формы). Познание синтезирует чувственность, слепую без категорий рассудка, и рассудок, пустой без материала чувственности. Но рассудок – это чисто формальная деятельность, которая нуждается в двух опорах: снизу – материала (чувственных данных) и сверху – цели, смысла, который находится вне рассудка. Рассудок нуждается в стимуле, движущем начале – разуме. Разум высшая, бесконечная способность, создающая условия смыслового познания. Идеи разума – цели, стоящие перед рассудком, цели, которые никогда не могут быть достигнуты, ибо они безусловны и основаны на принципе свободы.<br>Создает 3 главных труда, в числе которых:<br>«Критика чистого разума» (что я могу знать?)<br>«Критика практического разума» (что я должен знать?)<br>Обоснование эстетического чувства. Способность суждения: определяющая и рефлектирующая. Целесообразность: реальная (предмет согласуется со своей сущностью или назначением, результатом обсуждения является логическое удовлетворение) и формальная (предмет согласуется с природой познавательной способности) Эстетическое удовольствие как результат формальной целесообразности. Определение прекрасного.<br>1. "целесообразность без цели", незаинтересованный характер - форма целесообразности предмета, т.к. она воспринимается в нем без представления о цели<br>2. всеобщность, удовольствие не самодовлеюще, оно производно от свободной игры познавательных способностей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 3. логическая необоснованность (воспринимается без посредства понятия как предмет необходимого удовольствия).<br>Кант: «Удовольствие удовольствию рознь!» Эстетическое – «удовольствие рефлексии».<br>Антиномия вкуса: О вкусах спорят – О вкусах не спорят.<br>Искусство<br>1. не природа<br>2. не наука<br>3. (к искусству относится то, даже совершенное знание чего не дает сразу умение сделать это)<br>4. не ремесло (свободный дух)<br>Искусства: механистические и эстетические (приятные: сервировка стола/ и изящные «для их совершенства требуется много знаний»)<br>Концепция гения.<br>Г.-В.-Ф.Гегель (1770-1831). Определение предмета эстетики ("обширное царство прекрасного, точнее говоря область искусства, ещё точнее, – художественное творчество").<br>Структура "Эстетики":<br>1. Идея прекрасного в искусстве как идеал. Красота как истина в форме созерцания, в образах наших чувств, в формах самой жизни. Духовная сущность красоты в искусстве. Определение цели искусства.<br>2. Развитие в особенные формы прекрасного в искусстве. Диалектика формы и содержания в искусстве. Три эпохи художественного развития (символическая, классическая, романтическая).<br>3. Система отдельных искусств.<br>Классификация искусств: символические, классические и романтические искусства. Музыка как самое духовное из искусств, ее предмет ("чистая субъективность"). Сравнение музыки с живописью, архитектурой, поэзией. |
| 2.8 | Европейская эстетика XIX века: романтизм и реализм /Пр/ | 6 | 2 | Романтизм как общекультурное мировоззрение, последнее целостное образование в культуре. Германия –- родина романтизма.<br>Начало романтизма: Вакенродер, Тик. "Сердечные излияния монаха - любителя искусств" (1796), "Фантазии об искусстве"(1799); Братья Шлегели. Журнал " Атенеум"(1798-1800).<br>Основные принципы романтической эстетики: идея двоемирия, эстетизм, романтическая ирония. Романтический миф о художнике. Индивидуальность как главный критерий искусства.<br>Музыка – высшее из искусств. Онтологически-космическая и этическая концепции музыки.<br>Ф. Шеллинг (1775-1854). Систематизация социально-политической и эстетической программы романтизма. Основные идеи курса лекций "Философия искусства": миф как источник искусства, классификация искусств, отношение эстетического и нравственного.<br>А. Шопенгауэр (1788-1860) – иррационализм, пессимизм. Вневременной и внепространственный характер эстетического познания. Определение видов искусства в их отношении к воле, миру идей, миру представлений. Музыка как праоснова бытия, выражение мировой воли. Концепция гения.<br>Р. Вагнер. Искусство и миф. Искусство и революция. Идея синтетического художественного произведения. Роль личности художника в обществе.<br>Реализм: преемственность и оппозиция романтизму. Обоснование художественного метода, утверждающего социальный детерминизм, историзм. Типизация фактов действительности как средство художественного обобщения. Чувственно-визуальная достоверность как критерий. Определение художественной правды. Типы реализма. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.9 | Эстетика «философии жизни» (Ф. Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер) /Лек/ | 6 | 2 | Главные особенности, предпосылки, ключевые идеи. Основные этапы эстетики «философии жизни». Ведущие представители (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, Г.Зиммель, М.Шелер).<br>Жизнь как непрерывный поток становления, изменения, развития. Выдвижение на первый план понятий переживания, чувства, инстинкта, опыта, интуиции, понимания и др.<br>Фридрих Ницше – основоположник эстетизма как широкого философского течения. Противник системности в философии. Философия как артистическая метафизика". Искусство и культура – главный предмет философии.<br>Влияние идей А.Шопенгауэра, Р.Вагнера.<br>Дионисийская и аполлоновская – определяющие тенденции в культуре и искусстве. Определение красоты. Классификация искусств. Музыка как адекватное воплощение дионисийской стихии.<br>Причины декаданса. Декаданс как идеология буржуазной интеллигенции. Вагнер – типичный представитель декаданса.<br>Эстетические аспекты идеи сверхчеловека у Ницше.<br>Анри Бергсон. Эстетический анализ понятий «творчество», «творческая эволюция», «художественное произведение». Интуиция и ее типы. Философия смеха: отношение социального и эстетического, функции смеха. Георг Зиммель. Женское и мужское начала в культуре. Эстетический опыт. «Рама» и «граница» в художественном произведении. |
| 2.10 | Русская эстетика первой половины XIX века /Лек/ | 6 | 2 | Становление эстетики как самостоятельной науки. Влияние идей европейского просвещения, немецкой классической эстетики.<br>В. Одоевский. "Опыт теории изящных искусств с применением оной к музыке" (1823-1825).<br>А.С. Пушкин: влияние просветительских, романтических и реалистических идей. Определение народности (не тематика, не архаизм и простонародность языка, а воспроизведение народной психологии в зеркале поэзии). Н. Гоголь и натуральная школа. Обоснование социальной роли искусства.<br>Эстетические воззрения декабристов. |
| 2.11 | Русская эстетика первой половины XIX века /Пр/ | 6 | 2 | |
| 2.12 | Эстетические взгляды Ф. Достоевского и Вл. Соловьева /Лек/ | 6 | 2 | Ф.М. Достоевский. Истоки эстетических воззрений. Влияние натуральной школы. Романтизм. Христианский антропологизм. Критика "утилитаристкого" подхода к искусству и теории "искусства для искусства". Антиномия красоты и творчества. Искусство и реализм. Экзистенциально-философский реализм Ф.Достоевского.<br>Вл. Соловьев. Объективный идеализм, концепция всеединства, христианский антропологизм как основания философии красоты и искусства. Влияние Ф.Достоевского. Эстетика в философской системе. Определение красоты, природа главный источник красоты.<br>Искусство как жизнетворчество. Теургия (совместное богочеловеческое творчество по преобразованию мира) . Эсхатологические идеи в эстетике Вл. Соловьева. Определение символа. |
| | **Раздел 3. Эстетические концепции XX-XXI веков** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Эстетические проблемы «нового религиозного сознания» /Пр/ | 6 | 2 | "Религиозный эстетизм" в России рубежа XIX-XX веков.<br>Развитие идей Ф. Достоевского и Вл. Соловьева.<br>Н. Бердяев Персонализм и экзистенциализм в толковании творчества. "Смысл творчества. Опыт антроподицеи". Три эпохи Откровения в истории человечества. Идея сверхкультуры – торжества творчества. Искусство как сфера высшей свободы. Классический и романтический типы искусства. Символизм как жертвенная предтеча грядущей сверхкультуры. "Кризис искусства": аналитическая и синтетическая тенденции в современном искусстве.<br>Вяч. Иванов: Дионисийство. Идея восхождения и нисхождения в культуре.<br>С. Булгаков. Религиозные основания красоты ("Труп красоты") и искусства ("Свет Невечерний").<br>П. Флоренский: Христианство и софиология – основа эстетики. София – источник красоты и творчества. Образы "восхождения" и "нисхождения"" в искусстве. Художество как отражение литургического, теоретического и технического типов деятельности. Классификация искусств. Икона как высшее проявление художественности. Символизм иконописи.<br>А. Белый. ("Символизм как миропонимание") Символистская концепция искусства и творчества (Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый, Вяч. Иванов, А.Блок, А.Скрябин). Два поколения русских символистов: от декаданса к идее жизнетворчества. Обоснование символизма как закономерного этапа развития искусства. А.Белый: эстетическая программа теургического символизма («Символизм как миропонимание»). |
| 3.2 | Эстетика и психоанализ: З.Фрейд, К. Юнг, неофрейдизм /Лек/ | 6 | 2 | З.Фрейд – основатель психоаналитической эстетики. «Руссоизм» Фрейда (исходная позитивность человеческой природы, тирания социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). "Неудовлетворенность культурой", "Леонардо да Винчи", "Достоевский и отцеубийство".<br>Концепция личности. Специфика личности художника. Природа художественной фантазии. Искусство как сублимация.<br>К.Юнг. Критика Фрейда. Определение границ психологии и философии в исследовании художественного творчества. Трактовка бессознательного. Коллективное бессознательное. Архетип. Символ.<br>Типы творчества (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский).<br>Неофрейдистские эстетические теории (О.Ранк, Г.Закс, А.Адлер, Э.Фромм, Ж.Лакан). Фрейдизм и искусство. Влияние открытий психоанализа на модернистскую художественную практику (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда, литературу «потока сознания», поп-арт). |
| 3.3 | Феноменологическая эстетика /Пр/ | 6 | 2 | Э.Гуссерль (1859-1938) – основатель феноменологии: понятия «чистое сознание», «жизненный мир», «возврат к вещам».<br>Роман Ингарден. Многослойность структуры художественного произведения как «чисто интенциональной конструкции». Горизонталь («многофазовость») и вертикаль (основные слои произведения).<br>Николай Гартман. Развитие идей Ингардена о многослойности художественного произведения. Искусство как способ «дереализации» действительности. «Реальный» и «ирреальный» планы художественного образа как основа классификации искусств.<br>Микель Дюфренн. Эстетический опыт – «начало всех дорог, которые проходит человечество». Две формы эстетического опыта (творческий процесс и восприятие), их внутренняя структура. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Эстетика экзистенциализма /Пр/ | 6 | 2 | Возникновение, истоки. С.Киркегор: понятие «экзистенция», стадии постижения экзистенции (эстетическая, этическая, религиозная). Ф.Достоевский: проблема подлинности и неподлинности существования, антиномия свободы. Основные идеи и этапы экзистенциалистской эстетики.<br>Мартин Хайдеггер. Критика классической парадигмы философии, критика субъективизма романтической «эстетики переживания». Герменевтическое истолкование искусства. «Вещность» и «отрешенность от вещности» в искусстве. Произведение искусства как обнаружение истины бытия (анализ эстетической проблематики работ: «Время и бытие», «Разговор на проселочной дороге», «Исток художественного творения»).<br>Жан Поль Сартр. Феноменология воображения. Художественный образ как результат интенциональности сознания. Искусство как способ преодоления чувства «абсурдности существования», «тошноты». Эстетический смысл различения поэзии и прозы. «Экзистенциализм – это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?».<br>Альбер Камю. Сближение философии и искусства. Смысл искусства в условиях тотальной абсурдности существования. Творчество как форма выражения бунта («Миф о Сизифе», «Бунтующий человек»).<br>Х.Ортега-и-Гассет. Эстетическое как видение мира «изнутри». Искусство - «расширение реальности» путем дереализации неизменной материи. Концепция дегуманизации искусства. Элитарное и массовое искусство. |
| 3.5 | Эстетика экзистенциализма /Ср/ | 6 | 1 | |
| 3.6 | Семиотическая эстетика /Лек/ | 6 | 2 | Русская формальная школа (Р.Якобсон, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум В.Шкловский и др.): Структура поэтического языка. Искусство как прием, «делание вещи», процесс формирования языковых явлений в поэтические конструкции. Внехудожественный, бытовой язык как содержательная сторона художественного произведения.<br>Михаил Бахтин. Автор и герой эстетической деятельности. Диалогичная природа искусства. Специфика полифонического романа. Теория хронотопа. Карнавальная смеховая культура (эстетическая концепция «гротескного реализма»).<br>Московско-тартусская школа (Ю.Лотман, Б.Успенский и др.). Культура как генератор языков. Художественное произведение как текст. Семиозис искусства.<br>Музыкальная семиотика. Пьер Булез (семиотический анализ ритма «Весны священной» И.Стравинского). К.Леви-Стросс («Сырое и вареное»). Ж.-Ж. Наттьез (неотделимость языка музыки от всех участников музыкального процесса: композитора, исполнителя, слушателя, музыковеда). |
| 3.7 | Семиотическая эстетика /Пр/ | 6 | 2 | |
| 3.8 | Семиотическая эстетика /Ср/ | 6 | 1 | |
| 3.9 | Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Лек/ | 6 | 2 | Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства, апология модернизма.<br>Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм (манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм. (Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм (Т.Тзара). Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве"). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.10 | Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Пр/ | 6 | 2 | |
| 3.11 | Эстетические проблемы в манифестах художников XX в. Эстетический анализ модернистской практики /Ср/ | 6 | 1 | |
| 3.12 | Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Лек/ | 6 | 2 | Эстетика как философия искусства и как система художественных законов в конце XX века. Постмодернизм – интердисциплинарное течение в современной западной культуре. Теоретическая основа постмодернизма - концепции французских постструктуралистов (разума, утвердившегося в XVII веке (Декарт, Ж.Лакан, Ж.Деррида, М.Фуко, Р.Барт, М.Саруп, Ж.Делез, Ж.Ф. Лиотар).<br>Отказ от законодательной роли разума в качестве гарантии открытия истины, независимой от социальных и культурных влияний, и основанного на признании всеобщего содержания, не выводимого из эмпирического бытия мира вещей. Риккерт: разум поддался искушению унифицировать истину насилием и по сути воспроизвел приемы Церкви и Государства. Ж.Деррида: европейский идеал полного овладения истиной носит агрессивный и сексуально окрашенный характер.<br>Замена законодательной парадигмы разума интерпретативной парадигмой. Интерпретативный разум направил поиск оснований знания не в метафизике, а в повседневной жизненной практике: коммуникации, общении «здесь» и «сейчас» действующих эмпирических индивидов, не имеющих целью поиск научной истины. Главный смысл коммуникации – катарсис непринужденного общения.<br>Эстетические принципы «рубежной» культуры. Расширение границ искусства.<br>Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Превращение слова в "вещи – тела". Мир как "говорение", "письмо", основанное на свободных ассоциациях. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма:<br>Ролан Барт и Мишель Фуко: смерть автора.<br>Жан-Франсуа Лиотар. Языковые игры искусства.<br>Юлия Кристева. Искусство как метаязык.<br>Жан Лакан. Структурный психоанализ.<br>Жиль Делез и Феликс Гваттари. Шизоанализ.<br>Жан Бодрийяр. Пространство симулякров.<br>Жак Деррида. Деконструкция как эстетическое понятие.<br>Постмодернизм в музыке: специфика проявления общекультурных тенденций. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.13 | Эстетические закономерности развития искусства в конце XX в. Эстетика постмодернизма /Ср/ | 6 | 1 | |
| 3.14 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 34,4 | |
| 3.15 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 3.16 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193 |
| Л1.2 | История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203 |
| Л1.3 | Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500 (29.06.2017). |
| Л1.4 | Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913 |
| Л1.5 | Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409 |
| Л1.6 | Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с. |
| Л1.7 | Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199 |
| Л2.2 | Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н.О. Лосский. - М. : Прогресс-Традиция, 1998. - 149 с. - ISBN 5-89493-011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429544 ). |
| Л2.4 | Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 |
| Л2.5 | Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220 |
| Л2.7 | Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245 ) ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.11 | Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683 |
| Л2.12 | Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В гуманитарном образовании "Эстетика и теория искусства" занимает особое место, поскольку она сочетает в себе общегуманитарное, общепрофессиональное и специальное знания. Искусство является предметом изучения различных дисциплин, преподаваемых в музыкальном вузе. Опираясь на художественную практику, искусствоведческие и философские знания, эстетика способна взять на себя роль интегрирующей дисциплины, стать курсом, синтезирующим профессиональный опыт, искусствоведческие и социально-гуманитарные знания обучающихся музыкантов.

Неотъемлемой частью изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся. Основная внеаудиторная форма самостоятельной работы - подготовка докладов, сообщений и рефератов для выступления на семинарских занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам философии

Формы самостоятельной работы обучающихся:

1. Реферат.

Содержание должно соответствовать заданной тематике, раскрывать один из ее аспектов. Данный вид работы обязан включать выводы, сделанные на основе самостоятельной исследовательской работы, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.

Отчетность осуществляется в виде устного сообщения. Желательно не чтение, а свободное изложение текста реферата.

2. Освоение дополнительной литературы.

Обучающийся должен: по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету.

3. Подготовка ответов на вопросы семинара.
Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.
4. Подготовка к ежегодной вузовской конференции «Эстетические портреты мыслителей конца XX — начала XXI в.».
В дополнение к семинарским занятиям обучающимся предлагаются выступления с самостоятельно подготовленным сообщением на конференции, по традиции кафедры философии проводимой в мае каждого года. Предлагаются темы монографического характера, предполагающие сосредоточение внимания обучающихся на концепции одного автора, его основных идей, этапов эволюции, его трудов. Сообщение должно максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15 мин.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История музыки (зарубежной, отечественной)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
аудиторные занятия 512
самостоятельная работа 64
часов на контроль 137,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 6, 8

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 52 | 48 | 52 | 48 | 52 | 48 | 52 | 40 | 392 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 8 | 120 |
| Итого ауд. | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 48 | 512 |
| Контактная работа | 68 | 65,6 | 68 | 65,6 | 68 | 65,6 | 68 | 49,6 | 518,4 |
| Сам. работа | 4 | 17 | 4 | 17 | 4 | 8 | 4 | 6 | 64 |
| Часы на контроль | 0 | 25,4 | 0 | 25,4 | 0 | 34,4 | 0 | 52,4 | 137,6 |
| Итого | 72 | 108 | 72 | 108 | 72 | 108 | 72 | 108 | 720 |

Рабочая программа дисциплины
**История музыки (зарубежной, отечественной)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные этапы истории русской и зарубежной музыки, факты творческой истории создания произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы истории русской и зарубежной музыки, факты творческой истории создания произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы истории русской и зарубежной музыки, факты творческой истории создания произведений на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями, разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов на высоком уровне |
| Уровень 2 | соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями, разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями, разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | современными методами анализа музыкальных произведений, навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на высоком уровне |
| Уровень 2 | современными методами анализа музыкальных произведений, навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современными методами анализа музыкальных произведений, навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные этапы истории русской и зарубежной музыки |
| 3.1.2 | факты творческой истории создания произведений |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями |
| 3.2.2 | разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | современными методами анализа музыкальных произведений |
| 3.3.2 | навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. 1 семестр** | | | |
| 1.1 | Музыкальная культура Древнего мира /Лек/ | 1 | 8 | Общий обзор. Древний Египет, Китай. Музыкальная эстетика Древней Греции и Рима, теория, инструментарий, жанры, проблема нотной записи. |
| 1.2 | Музыкальная культура средневековой Европы. /Лек/ | 1 | 4 | Общая характеристика эпохи. Место музыки в системе взглядов. Культовая музыка Средневековья: эстетика, теория. Основные жанры: григорианский хорал, месса. Развитие церковного многоголосия. Реформа нотной записи Гвидо Аретинского. Светская музыка Средневековья. Народная, ремесленная, рыцарская культура. |
| 1.3 | Музыкальная культура средневековой Европы. /Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.4 | Музыкальная культура Возрождения /Лек/ | 1 | 8 | Общая характеристика эпохи, музыкальная эстетика и теория, жанры. Искусство Ars nova и его крупнейшие представители. Культовая музыка. Полифонические школы в Нидерландах и Италии. Реформация в Германии. Лютеранский хорал. Светская музыка Возрождения. Основные жанры: фроттола, вилланелла, канцона, мадригал. |
| 1.5 | Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Лек/ | 1 | 4 | Общая характеристика эпохи и основные стилевые направления в искусстве (барокко, рококо, зарождение музыкального классицизма). Музыкальная эстетика и теория. Возникновение и развитие оперы. Оратория и кантата XVII-начала XVIII вв. Инструментальная музыка: органная, клавирная, ансамблево-оркестровая (жанры, композиторы). |
| 1.6 | Музыкальная культура Европы XVII – начала XVIII вв. /Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.7 | Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Лек/ | 1 | 8 | Эстетические установки. Черты барокко и просветительского классицизма в творчестве Генделя. Специфика стиля. Оперное и ораториальное творчество. Инструментальное творчество. Клавирные произведения. Органные концерты. Concerti grossi. |
| 1.8 | Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.9 | Творчество И. С. Баха. /Лек/ | 1 | 4 | Эстетические установки. Специфика стиля. Инструментальное творчество Баха (органное, клавирное, ансамблево-оркестровое). Вокально-инструментальное творчество. Мессы, пассионы, кантаты. |
| 1.10 | Творчество И. С. Баха. /Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.11 | Творчество И. С. Баха. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.12 | Музыкальная культура эпохи классицизма /Лек/ | 1 | 4 | Общая характеристика эпохи. Эстетика, теория музыки. Система жанров. |
| 1.13 | Музыкальная культура эпохи классицизма /Пр/ | 1 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.14 | Опера эпохи классицизма. Хоровые жанры. /Лек/ | 1 | 8 | Музыкально-театральная эстетика классицизма. Оперное творчество Глюка. Положения оперной реформы Глюка. Специфика его реформаторских опер. Оперы Моцарта. Синтез жанров. Новаторство музыкальных характеристик персонажей в зрелых операх. Хоровое творчество Гайдна и Моцарта. Оратории Гайдна. Реквием Моцарта. |
| 1.15 | Формирование и развитие классической системы инструментальных жанров /Лек/ | 1 | 4 | Симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Гайдна. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество Моцарта. |
| | **Раздел 2. 2 семестр** | | | |
| 2.1 | Творчество Бетховена. /Лек/ | 2 | 4 | Общая характеристика и периодизация творчества, эстетика, стиль. Формирование двух типов классического симфонизма. Симфонии Бетховена в русле идей времени. Сонаты, концерты и камерные ансамбли. |
| 2.2 | Творчество Бетховена. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 2.3 | Творчество Бетховена. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.4 | Романтизм в музыке /Лек/ | 2 | 8 | Эстетические установки романтиков. Романтическая система жанров. Музыкальный стиль. |
| 2.5 | Романтизм в музыке /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.6 | Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/ | 2 | 4 | Жанр романтической вокальной миниатюры. Вокальные циклы Шуберта. Камерно-вокальное творчество Шумана. Вокальные циклы. |
| 2.7 | Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 2.8 | Вокальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.9 | Опера первой половины XIX в. /Лек/ | 2 | 4 | Специфика романтической оперы. Формирование национальных оперных школ. Итальянская опера. Обновление традиционной системы итальянских оперных жанров в операх Россини, Беллини, Доницетти. Немецкая опера. Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Французская опера - обзор. Мейербер как основоположник «большой французской романтической оперы». |
| 2.10 | Опера первой половины XIX в. /Пр/ | 2 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.11 | Опера первой половины XIX в. /Ср/ | 2 | 1 | |
| 2.12 | Хоровые жанры. /Лек/ | 2 | 8 | Место хоровых жанров в творчестве романтиков. Трактовка жанров мессы и оратории. Хоровые сочинения Шуберта, Шумана, Берлиоза, Листа. |
| 2.13 | Хоровые жанры. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.14 | Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Лек/ | 2 | 8 | Формирование романтического симфонизма в творчестве Шуберта. Симфоническое творчество Мендельсона. Жанр романтической программной увертюры. Симфоническое творчество Шумана. Формирование и развитие романтической программно-театрализованной симфонии в творчестве Берлиоза и Листа. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. Романтический концерт в творчестве Шумана, Шопена, Листа. |
| 2.15 | Симфонические и камерно-инструментальные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.16 | Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Лек/ | 2 | 4 | Формирование и развитие романтической фортепианной миниатюры в творчестве ранних романтиков (Шуберт, Мендельсон), фортепианные пьесы и циклы композиторов «среднего поколения» (Шуман, Шопен и Лист). Жанр фортепианной сонаты в творчестве романтиков первой половины XIX в. |
| 2.17 | Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Пр/ | 2 | 4 | |
| 2.18 | Фортепианные жанры в западноевропейской музыке первой половины XIX века /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.19 | Формирование национальных школ. /Лек/ | 2 | 4 | Причины и предпосылки возникновения национальных школ. Место Шопена и Листа в музыкальной культуре своих стран. Синтез национального и общеевропейского романтического стиля в творчестве Шопена и Листа. |
| 2.20 | Формирование национальных школ. /Ср/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.21 | Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Лек/ | 2 | 4 | Стилевые и жанровые особенности позднего романтизма. Музыкальная культура Германии и Австрии этого периода. |
| 2.22 | Общие особенности развития европейской музыкальной культуры 2-й половины XIX века /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.23 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 25,4 | |
| 2.24 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 2.25 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 3. 3 семестр** | | | |
| 3.1 | Р. Вагнер /Лек/ | 3 | 4 | Проблема личности и художника. Эстетико-философские взгляды. Сущность оперной реформы. Оперы 40-х годов - «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Особенности сюжета, либретто, драматургии, лейтмотивной системы тетралогии «Кольцо Нибелунга». «Тристан и Изольда». |
| 3.2 | Р. Вагнер /Пр/ | 3 | 4 | |
| 3.3 | Творчество И. Брамса /Лек/ | 3 | 8 | Эстетика, романтические черты и классические традиции в творчестве. Симфоническое творчество на примере Третьей и Четвертой симфоний, «строгая лирика» Брамса – для вокалистов, камерно-инструментальное творчество – для студентов оркестровых факультетов, «Немецкий реквием» и особенности хорового творчества композитора – для дирижеров, особенности фортепианного и камерного стиля – для пианистов. |
| 3.4 | Творчество Г. Вольфа /Лек/ | 3 | 4 | Новизна вокального стиля. Черты романтизма и реализма в вокальной эстетике. |
| 3.5 | Творчество Г. Вольфа /Пр/ | 3 | 4 | |
| 3.6 | Оперное творчество Дж. Верди /Лек/ | 3 | 8 | Особенности итальянского романтизма. Эстетические принципы культуры эпохи Рисорджименто. Особенности сюжета, либретто, драматургии, музыкального языка опер «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Особенности музыкальной драмы Верди в сравнении с музыкальной драмой Вагнера. |
| 3.7 | Оперное творчество Дж. Верди /Ср/ | 3 | 4 | |
| 3.8 | Творчество А. Брукнера /Лек/ | 3 | 8 | Особенности формирования творческой личности. Особенности стиля, основные жанры. Симфоническое творчество на примере Седьмой симфонии. |
| 3.9 | Творчество А. Брукнера /Пр/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.10 | Творчество Г. Малера /Лек/ | 3 | 4 | Новые черты культурной жизни Австрии конца XIX - начала XX вв. Эстетические взгляды Г. Малера. Малер-дирижер. Особенности симфонизма. Музыкальная драматургия Первой и Четвертой симфоний (для дирижеров – особенности музыкальной драматургии симфонии-кантаты «Песнь о земле»). |
| 3.11 | Французская музыкальная культура второй половины XIX века /Лек/ | 3 | 4 | Общие особенности культуры этого периода, кризис старых и появление новых жанров музыкального театра, характерные черты жанра французской лирической оперы. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра французской лирической оперы. Реалистические и романтические черты оперы «Кармен». Черты инструментального стиля С. Франка. Творческий портрет К.Сен-Санса. |
| 3.12 | Проблема формирования новых композиторских школ /Лек/ | 3 | 4 | Чешская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество А. Дворжака, черты эстетики, стиля, симфоническое творчество на примере Девятой симфонии. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века, художественные традиции, возрождение национальной культуры. Творчество Э. Грига, своеобразие творческой индивидуальности, черты стиля. Концерт для фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты «Пер Гюнт». |
| 3.13 | Творчество Р. Штрауса /Лек/ | 3 | 4 | Особенности композиторского мышления. Черты симфонизма, особенности трактовки жанра симфонической поэмы. Особенности музыкального театра. Типологические признаки жанра экспрессионистской драмы на примере оперы «Саломея». |
| 3.14 | Творчество Дж. Пуччини /Лек/ | 3 | 4 | Итальянский веризм, веризм в литературе и музыке. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини - «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Эволюция оперного творчества Пуччини. «Турандот» - общая характеристика оперы. |
| 3.15 | Творчество Дж. Пуччини /Пр/ | 3 | 4 | |
| | **Раздел 4. 4 семестр** | | | |
| 4.1 | Музыкальный импрессионизм / Лек/ | 4 | 4 | Возникновение и истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи, особенности музыкального импрессионизма. |
| 4.2 | Музыкальный импрессионизм / Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.3 | Творчество К. Дебюсси /Лек/ | 4 | 4 | Дебюсси и основные художественные направления рубежа веков (модерн, импрессионизм, символизм), импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси в «Послеполуденном отдыхе Фавна» и «Симфонических ноктюрнах». Дебюсси и французский символизм. |
| 4.4 | Творчество К. Дебюсси /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.5 | Творчество М. Равеля /Лек/ | 4 | 4 | Индивидуальность композиторского мышления, импрессионистские и неоклассицистские тенденции в творчестве Равеля, эволюция стиля. Особенности фортепианного стиля Дебюсси и Равеля. |
| 4.6 | Творчество М. Равеля /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.7 | Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Лек/ | 4 | 4 | Новые черты художественного мировоззрения, новые черты в развитии музыкальной культуры: тенденции и направления. Музыкальная культура Австрии и Германии первой четверти XX века. Эстетика экспрессионизма. |
| 4.8 | Музыкальная культура Европы после Первой мировой войны /Ср/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.9 | Творчество композиторов Новой венской школы /Лек/ | 4 | 4 | Условия возникновения школы, особенности «метода сочинения музыки с 12-ю тонами», творческие портреты композиторов - нововенцев - А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. |
| 4.10 | Творчество композиторов Новой венской школы /Пр/ | 4 | 4 | |
| 4.11 | Творчество композиторов Новой венской школы /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.12 | Творчество П. Хиндемита /Лек/ | 4 | 4 | Черты стиля, эволюция стиля, особенности симфонического творчества, симфония «Художник Матис». Хиндемит и неоклассицизм. |
| 4.13 | Творчество П. Хиндемита /Пр/ | 4 | 4 | |
| 4.14 | Творчество П. Хиндемита /Ср/ | 4 | 2 | |
| 4.15 | Творчество К. Орфа /Лек/ | 4 | 4 | Эстетические взгляды, черты стиля, выбор жанров, трактовка жанра сценической кантаты, сценическая кантата «Кармина Бурана». |
| 4.16 | Творчество К. Орфа /Пр/ | 4 | 4 | |
| 4.17 | Творчество К. Орфа /Ср/ | 4 | 1 | |
| 4.18 | Французская музыкальная культура первой половины XX века /Лек/ | 4 | 8 | Э. Сати и французская «Шестерка», история создания объединения, особенности эстетики. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин. Заметки о музыке». Творческий путь Ф. Пуленка. Творческий портрет О. Мессиана. Основные линии творчества (религиозная, экзотическая, пантеистическая). |
| 4.19 | Французская музыкальная культура первой половины XX века /Ср/ | 4 | 1 | |
| 4.20 | Творчество А. Онеггера /Лек/ | 4 | 4 | Особенности композиторской индивидуальности. Симфоническое творчество на примере пьесы «Пасифик 231» и Третьей «Литургической» симфонии. |
| 4.21 | Творчество А. Онеггера /Ср/ | 4 | 1 | |
| 4.22 | Творчество Б. Бартока /Лек/ | 4 | 4 | Черты стиля, значение фольклорных исследований, эволюция стиля. |
| 4.23 | Творчество Б. Бартока /Ср/ | 4 | 1 | |
| 4.24 | Творчество Б. Бриттена /Лек/ | 4 | 4 | Английская музыкальная культура XX века. Эстетика и особенности стиля Бриттена; симфоническое творчество (на примере «Симфонии – реквиема»). |
| 4.25 | Творчество Б. Бриттена /Пр/ | 4 | 4 | |
| 4.26 | Творчество Б. Бриттена /Ср/ | 4 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.27 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |
| 4.28 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 4.29 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 5. 5 семестр** | | | |
| 5.1 | Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Лек/ | 5 | 4 | Природа и специфика русской профессиональной музыки. Понятие эволюции русской культуры и русского стиля. Основные этапы развития духовной музыки. |
| 5.2 | Основные этапы эволюции русской культуры. Музыкальная культура Киевского периода. Знаменный распев /Пр/ | 5 | 4 | |
| 5.3 | Развитие музыкальной культуры Новгородского периода. Московская Русь: особенности музыкальной культуры /Лек/ | 5 | 4 | Периодизация древнерусской музыкальной культуры. Киевский период развития музыкальной культуры Древней Руси. Киевский и Новгородский периоды развития музыкальной культуры Древней Руси. Русская музыка Московского периода. |
| 5.4 | Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Лек/ | 5 | 4 | Кризис знаменного пения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Духовный хоровой концерт – жанровый знак XVIII века. Типологические признаки жанра. Творческие портреты М. Березовского и Д. Бортнянского |
| 5.5 | Музыкальное искусство России конца 17-18 веков. Кант и партесный концерт. Жанр духовного концерта /Пр/ | 5 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.6 | Формирование и развитие жанров светской музыки в 18 – первой четверти 19 века /Лек/ | 5 | 4 | Художественная и музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика. Периодизация. Ведущие тенденции. Новые светские жанры и новый стиль. Принципы и возможности их интерпретации. Музыкальные черты русского барокко, классицизма и сентиментализма. Взаимодействие различных традиций как специфическая особенность русской композиторской и исполнительской практики. Российский кант, истоки, разновидности, особенности языка, соотношение вокального и инструментального. |
| 5.7 | Развитие русской оперы до Глинки /Лек/ | 5 | 4 | Формирование и развитие русской оперы до Глинки: жанровые и языковые особенности. Оперное творчество В. Пашкевича, Е. Фомина. |
| 5.8 | Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Лек/ | 5 | 4 | Жанры инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина. |
| 5.9 | Русский бытовой романс. Развитие инструментальных жанров до Глинки. /Пр/ | 5 | 4 | |
| 5.10 | Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Лек/ | 5 | 4 | Формирование и развитие классической школы. Особенности классицизма и романтизма 1-й половины XIX века. Музыкальная среда, образование, исполнительство. Глинка и Даргомыжский – два художника, два мировоззрения, два стиля. Проведение зачета |
| 5.11 | Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Глинка и Даргомыжский – два истока русской классики /Ср/ | 5 | 2 | |
| 5.12 | Формирование русской классической оперы. Новизна оперного театра Даргомыжского / Лек/ | 5 | 8 | Становление классических образцов оперы, романса, симфонической музыки. Формирование русской классической оперы в творчестве Глинки. Новизна оперного театра Даргомыжского. |
| 5.13 | Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Лек/ | 5 | 4 | Формирование русского классического симфонизма на примере сочинений Глинки. Русский классический романс. Проблема новаторства в русской культуре 50-60 годов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.14 | Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Пр/ | 5 | 4 | |
| 5.15 | Формирование русского классического симфонизма. Русский классический романс /Ср/ | 5 | 2 | |
| 5.16 | Русская музыкальная культура 60-х – 70-х гг. 19 века. Балакирев и «Новая русская музыкальная школа». /Лек/ | 5 | 8 | Балакирев и кучкизм. Бесплатная музыкальная школа. |
| 5.17 | Мусоргский – проблема личности и художника. Оперная реформа. Новаторство камерно-вокального творчества /Лек/ | 5 | 4 | Уникальность личности и творчества, эстетики и мировоззрения Мусоргского. Новаторство музыкальных жанров, музыкального языка Мусоргского. Мусоргский и XX век. |
| | **Раздел 6. 6 семестр** | | | |
| 6.1 | Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Лек/ | 6 | 4 | Музыкальная художественная культура 2-й половины XIX века. Петербургская и московская школы. Музыкальный театр Римского-Корсакова: от «весенней сказочки» к условному театру. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.2 | Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Пр/ | 6 | 4 | |
| 6.3 | Петербургская и московская композиторские школы второй половины 19 – начала 20 века: сравнительная характеристика. Творческий портрет Бородина /Ср/ | 6 | 1 | |
| 6.4 | Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Лек/ | 6 | 4 | Симфоническая музыка композиторов петербургской школы. |
| 6.5 | Творчество Римского-Корсакова в контексте русской культуры второй половины 19 – начала 20 века /Ср/ | 6 | 1 | |
| 6.6 | Лядов и Глазунов как представители петербургской композиторской школы /Лек/ | 6 | 4 | Лядов и Глазунов (сравнительная характеристика). |
| 6.7 | Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Лек/ | 6 | 4 | Москва и московская школа. Художественная жизнь, консерватория, театры и концерты. Чайковский и Танеев – учитель и ученик. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.8 | Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Пр/ | 6 | 4 | |
| 6.9 | Новые тенденции в русской культуре 1880-х – 1890-х гг. Чайковский и Танеев – учитель и ученик /Ср/ | 6 | 1 | |
| 6.10 | Новизна музыкального театра Чайковского. Особенности симфонизма композитора /Лек/ | 6 | 4 | Обновление оперы, симфонии и других музыкальных жанров. От романтизма к новому времени. Новизна музыкального театра Чайковского. Лирико-драматическая опера, опера-симфония. Особенности симфонизма Чайковского. Трактовка жанра симфонии Чайковским и Танеевым. |
| 6.11 | Инструментальный стиль Танеева. Кантата в творчестве композитора. /Лек/ | 6 | 8 | Творческий портрет Танеева |
| 6.12 | Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Лек/ | 6 | 4 | Художественная жизнь России начала XX века. Новые черты культуры. Ведущие тенденции и процессы. Скрябин и XX век. Основы мировоззрения и творчества. Художественный мир Скрябина. Уникальность личности. Философия и практика. Эстетическая множественность. Эволюция стиля. Вопросы интерпретации произведений Скрябина. XX век о художнике. Особенности эволюции фортепианного стиля Скрябина. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.13 | Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Пр/ | 6 | 4 | |
| 6.14 | Характеристика русской культуры рубежа XIX – XX веков. Скрябин в контексте русского серебряного века. Особенности философии и эстетики Скрябина. Скрябин и символизм. Эволюция стиля Скрябина /Ср/ | 6 | 2 | |
| 6.15 | Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Лек/ | 6 | 8 | Н. Метнер: индивидуальность композиторского стиля, творческая личность в контексте своей эпохи, романтизм и неоклассицизм в творчестве Метнера. |
| 6.16 | Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Пр/ | 6 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.17 | Творчество Метнера в контексте охранительных тенденций в русском искусстве начала XX века. /Ср/ | 6 | 1 | |
| 6.18 | Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Лек/ | 6 | 8 | Рахманинов и финал русского романтизма. Скрябин и Рахманинов. Московская традиция и контакты с Петербургом. Романтизм рубежа столетий. Рахманинов о себе и России. Темы, жанры, язык. Десятилетие 1908–1918 годов. Культура в зеркале творчества. Зарубежный период. Рахманинов и современный мир. Рахманинов и неоклассицизм. Взгляд на русскую традицию и русскую культуру на рубеже нового тысячелетия. Специфика фортепианного стиля Рахманинова. |
| 6.19 | Творчество Рахманинова в контексте русской культуры рубежа веков. Эволюция творчества /Ср/ | 6 | 2 | |
| 6.20 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 34,4 | |
| 6.21 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 6.22 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 7. 7 семестр** | | | |
| 7.1 | Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Лек/ | 7 | 6 | Характеристика общественной и художественной атмосферы в России 1900-х годов. Разнонаправленность художественных исканий, их пафос. Стилевой «полифонизм» в русском искусстве рубежа веков: модернизм, модерн, футуризм. Специфика музыкального модернизма. Религиозно-философские концепции в искусстве и музыке. «Богоискательство» и «богостроительство». Русский модерн. Интертекстуальные параллели: музыка и живопись, музыка и литература, музыка и архитектура, музыка и театр, музыка и кино. «Мир искусства» и музыка. |
| 7.2 | Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления /Пр/ | 7 | 6 | |
| 7.3 | Русский музыкальный футуризм /Лек/ | 7 | 6 | Знакомство с творчеством А. Мосолова, М. Матюшина, Н. Рославца, А. Лурье, Н. Обухова, Е. Голышева. Смелость музыкальных исканий, пред¬чувствие будущих путей развития музыки в XX веке. |
| 7.4 | Русский музыкальный футуризм /Пр/ | 7 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.5 | И. Стравинский /Лек/ | 7 | 12 | Атмосфера художественного формирования И. Стравинского: "Мир искусства", русский модерн, русский эпический театр, петербургская музыкальная традиция (творчество Н.А. Римского-Корсакова), французское искусство начала XX века. Основные периоды творчества. Суть понятий: неофольклоризм, неоклассицизм. Универсализм как принцип художественного мышления И. Стравинского. |
| 7.6 | И. Стравинский /Пр/ | 7 | 4 | |
| 7.7 | И. Стравинский /Ср/ | 7 | 1 | |
| 7.8 | Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Лек/ | 7 | 8 | Характеристика основных тенденций, творческих приоритетов. Принципы реалистического, народного, демократического, национального в "социалистическом реализме". О руководящей роли партии в искусстве. Проблема взаимодействия культуры и идеологии. Идеологическое и эстетическое направление в искусстве. Сталинская "мифология". Основные художественные группировки 1920-х годов. Основные постановления ЦК КПСС о руководстве художественным творчеством 1920□40-х гг. Традиционалистская линия в музыкальном искусстве 1910-30-х гг. "Плакатное" направление в музыке 1910-х годов. "Песенно-плакатное" на-правление 1920□30-х гг. Их особенности. Кризис музыкального языка и драматургии. Первые классические достижения музыкального искусства в период 1930□40-х гг. Музыкальные сочинения "войны и мира" в 1940-е годы. Причины кризиса музыкальных жанров соцреалистического направления в первой половине XX века. |
| 7.9 | Пути развития музыкального искусства в период 1910 - начале 50-х гг.: симфония, опера, кантата, оратория, концерт /Ср/ | 7 | 1 | |
| 7.10 | Н. Я. Мясковский /Лек/ | 7 | 8 | Среда художественного формирования композитора. Философия творчества. Н. Мясковский и социалистический реализм. Приоритеты творчества. Художественные поиски в русле символизма. Особенности музыкального мышления. Достижения в камерном творчестве. |
| 7.11 | Н. Я. Мясковский /Ср/ | 7 | 1 | |
| 7.12 | С. Прокофьев и его время /Лек/ | 7 | 12 | Эстетика и творчество. Стилевые параллели. С. Прокофьев и «Мир искусства». Основные сочинения зарубежного периода. Советский период. Основное противоречие: классицизм С. Прокофьев и соцреализм. Произведения позднего периода творчества. «Слово» о С. Прокофьеве (К. Бальмонт, А. Шнитке, Г. Рождественский). |
| 7.13 | С.С. Прокофьев и его время /Пр/ | 7 | 4 | |
| 7.14 | С.С. Прокофьев и его время /Ср/ | 7 | 1 | |
| | **Раздел 8. 8 семестр** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8.1 | Д. Шостакович /Лек/ | 8 | 8 | Художник и время. Стиль композитора и его эволюция. Особенно¬сти образной сферы музыки Д. Шостаковича. Основные направления творчества. Симфонизм: три драматургические "ветви". Открытия в оперном жанре. Достижения Шостаковича в камерной музыке: вокальные циклы, камерные ансамбли, фортепианные циклы. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество Шостаковича. Оркестр Шостаковича. Пробле¬мы исполнительской интерпретации музыки Шостаковича. |
| 8.2 | Д. Шостакович /Пр/ | 8 | 4 | |
| 8.3 | Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Лек/ | 8 | 4 | Особенности социально-политической и духовной атмосферы в стране в 1950-90 гг. "Оттепель" пятидесятых годов - частичная реабилитация выдающихся художников. Шестидесятые годы - начало духовного возрождения. Универсализм мышления, публицистичность высказываний, плюрализм творческих поисков. "Новая фольклорная волна" как попытка восстановления истинных критериев в искусстве, в том числе народного, национального и демократического принципов. Пути развития жанров симфонии, оперы, оратории в конце 1950-60 гг. |
| 8.4 | Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века /Ср/ | 8 | 2 | |
| 8.5 | Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Лек/ | 8 | 6 | Причины возникновения "новой фольклорной волны". Отличия от предыдущих фольклорных стилей ("кучкизм", неофольклоризм И. Стравинского). Музыкальный синтез древнего и современного. Принципы взаимодействия композиторского стиля с фольклором (синтез, адаптация, ассимиляция). Неофольклорное направление в жанрах симфонии, оперы, балета, концерта, кантаты и др. Знакомство с балетом "Ярославна" Б. Тищенко, оперой "Не только любовь" Р. Щедрина, хоровой симфонией "Перезвоны" В. Гаврилина, первым фортепианным концертом и "Озорными частушками" Р. Щедрина, кантатой "Свадебные песни" Ю. Буцко. |
| 8.6 | Неофольклорное направление в музыке 1960-х гг /Ср/ | 8 | 2 | |
| 8.7 | Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Лек/ | 8 | 4 | |
| 8.8 | Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Пр/ | 8 | 2 | |
| 8.9 | Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова /Ср/ | 8 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8.10 | Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Лек/ | 8 | 4 | Суть явлений. Основные идеи, образы, жанры, язык. Взаимодействие стилей. Подведение художественных "итогов" музыкальной культуры человечества в рефлексирующем мышлении композиторов конца XX века. Идеи синтеза жанров, стилей. Особенности и отличия от литургического искусства. Ведущие жанровые решения и образные концепции. Принципиальная черта: взаимодействие философии, религии, искусства. Индивидуальные решения во взаимодействии литургической, светской и фольклорной традиций. |
| 8.11 | Черты "поздней" культуры в отечественной музыке конца XX. Неоромантизм, постмодернизм. Неолитургическое направление в музыке конца XX века. /Ср/ | 8 | 1 | |
| 8.12 | Жанр симфонии и концерта в отечественной музыке 1970-90 гг. /Лек/ | 8 | 4 | Новое в образной сфере. Концепции экзистенциалистского мировосприятия. Антиномия "земное - космическое". Медитативное направление. "Синтез-симфонии", "анти-симфонии", "мета-симфонии" - жанровые и драматургические черты. Неоромантические переосмысления классического жанра: психологизированные кончерто-гроссо А. Шнитке, неолитургические черты. "Литургия" для альта с оркестром ("Оплаканный ветром") Г. Канчели. Театрализация и симфонизация жанра (сочинения С. Губайдулиной и А. Шнитке). "Синтез-концерт". Медитативный концерт. |
| 8.13 | А. Шнитке /Лек/ | 8 | 4 | Творческий портрет. Философско-религиозная концепция творче¬ства. Основные темы, жанры. Переосмысление классических (барочных) традиций в русле неоромантизма (неосимволизма). Эволюция полистили¬стики. Символическая программность музыки А. Шнитке. |
| 8.14 | А. Шнитке /Пр/ | 8 | 2 | |
| 8.15 | Творческие портреты: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян /Лек/ | 8 | 6 | Неосимволизм в творчестве С. Губайдулиной - воплощение религи¬озной концепции творчества. Экзистенциализм Н. Бердяева и музыка С. Губайдулиной. Жанровые, тембровые, дра¬матургические открытия композитора.<br>Неоромантическое содержание творчества Г. Канчели. Претворение традиций грузинской музыки. Эволюция стиля.<br>Специфика неосимволизма А. Тертеряна. Влияние восточных тра¬диций (минимализм, декоративность и др.) Концепция творчества. Медитативность как основа музыкального мышления А. Тертеряна. |
| 8.16 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 52,4 | |
| 8.17 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 8.18 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

| 5.1.1. Основная литература | |
|---|---|
| Л1.1 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) |
| Л1.2 | История зарубежной музыки. Вып. 1 : До середины XVIII века : допущ. МК СССР в кач. учебника для исполнит. фак-тов консерваторий / К. К. Розеншильд . – Изд. 3-е, доп . – М. : Музыка, 1973. – 535 с. |
| Л1.3 | История зарубежной музыки. Вып. 2 : Вторая половина XVIII века : рекоменд. МК СССР в кач. учебника для консерваторий / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1980. – 277 с. |
| Л1.4 | История зарубежной музыки. Вып. 3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / В. Д. Конен, ВНИИИ. – 7-е изд., перераб. и доп . – М. : Музыка, 1989. – 544 с. |
| Л1.5 | История зарубежной музыки. Вып. 4 : 2-я пол. XIX в. : реком. МО РФ в кач. учебника по ИЗМ для студентов муз., пед. вузов и вузов искусств / М. С. Друскин, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова и др. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2004 . – 630 с. |
| Л1.6 | История зарубежной музыки. Вып. 5 : конец XIX – начало XX века : доп. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. И. В. Нестьев и др. – М. : Музыка, 1988 . – 448 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 5) |
| Л1.7 | История зарубежной музыки. Вып. 6 : начало XX - середина XX века : учебник для муз. вузов : допущ. МК РФ в кач. учебника для муз. вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред. Вал. Вас. Смирнов и др. – СПб. : Композитор, 2001. – 630 с. – (История зарубежной музыки ; вып. 6). |
| Л1.8 | История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411 |
| Л1.9 | История русской музыки : в 10 т. : [От Древней Руси до 1927 г.] / Ю. В. Келдыш и др. - М. Музыка, 1983 – 2011. – 10 томов. |
| Л1.10 | Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032 |
| Л1.11 | Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.12 | Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базунов, С.А. Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4458-9847-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881 |
| Л2.2 | Белецкий, И.В. Антон Брукнер. 1824 - 1896. Краткий очерк жизни и творчества : популярная монография / И.В. Белецкий . – Л. : Музыка, 1979 . – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Берберова, Н.Н. Бородин / Н.Н. Берберова ; под ред. Л.М. Сурис. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 86 с. - ISBN 978-5-4475-9088-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456637 |
| Л2.4 | Богданов-Березовский, В.М. Михаил Глинка. Автобиографические и творческие материалы / В.М. Богданов-Березовский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 869 с. - ISBN 978-5-4460-3623-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93202 |
| Л2.5 | Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 |
| Л2.6 | Вольфганг Амадей Моцарт : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441631 |
| Л2.7 | Глинка, М.И. Записки и переписка с родными и друзьями / М.И. Глинка. - СПб. : Тип. А.С. Суворина, 1887. - 465 с. - ISBN 978-5-4460-8858-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109773 |
| Л2.8 | Давыдов, И.А. Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность / И.А. Давыдов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0710-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895 |
| Л2.9 | Давыдова, Л.К. Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность / Л.К. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 77 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898 |
| Л2.10 | Давыдова, М.А. Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность / М.А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 65 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0714-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900 |
| Л2.11 | Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788 |
| Л2.12 | Ильинский, А.А. Рихард Вагнер, его жизнь и творения / А.А. Ильинский. - М. : Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-6900-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228656 |
| Л2.13 | Иоганн Себастьян Бах : жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441768 |
| Л2.14 | История русской музыки. Том 2, кн. 2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков / А.И. Кандинский, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 2-е, испр. и доп . – М. : Музыка, 1984 . – 310 с. |
| Л2.15 | История русской музыки. Том 1 : От древнейших времен до середины XIX века : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / О. Е. Левашева, Ю.В. Келдыш и др. – М. : Музыка, 1972. – 595 с. |
| Л2.16 | История русской музыки. Том 2, кн. 3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Ю. А. Розанова ; общ. ред. А. Кандинского и др. – 2-е изд., испр. и доп . – М. : Музыка, 1986. – 279 с. |
| Л2.17 | Левая, Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 173 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.18 | Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 т. / Т.Н. Ливанова. - М. : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500 |
| Л2.19 | Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - Т. 1. по XVIII век. - 503 с. - ISBN 9785998918148 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 ; http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.20 | Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество / сост. Н.Б. Мордвинцева. - М. : Белый город, 2012. - 16 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-2358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441756 |
| Л2.21 | Михайлова-Штерн, С.С. Шопен: картины из жизни / С.С. Михайлова-Штерн. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273688 |
| Л2.22 | Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре : наука, исполнительская практика, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904 |
| Л2.23 | Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053 |
| Л2.24 | Рахманинов, С.В. Письма. В 2 т. / С.В. Рахманинов. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 804 с. - ISBN 9785998963179 ; То же [Электронный ресурс]. – |
| Л2.25 | Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 805 с. - ISBN 978-5-4475-3576-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385770 |
| Л2.26 | Скрябин, А.Н. Письма. В 2 т. / А.Н. Скрябин. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 815 с. - ISBN 9785998963131 ; То же [Электронный ресурс]. – Т. 1. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56055 |
| Л2.27 | Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И.М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259 |
| Л2.28 | Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс основан на тематической дифференциации лекционных и семинарских занятий. Первые посвящены культурологическому изложению музыкально-исторического материала с акцентом на процессуальной стороне развития русской и зарубежной музыки. В лекционном блоке курса сохранен монографический принцип описания творчества выдающихся мастеров, но он подчинен проблеме эволюции основных музыкальных жанров в связи с эволюцией стилей и языка музыки. При этом каждая тема, кроме монографических, включает в себя художественно-стилевой, жанровый ракурс анализа музыкальных явлений.

Семинарские занятия связаны с проблемами эволюции творчества конкретных композиторских персоналий на примере анализа и характеристики отдельных музыкальных произведений или группы музыкальных явлений. На основе знаний, полученных в лекционном курсе, осуществляется дальнейшее изучение тем, активизируется самостоятельное творческое овладение обучающимися материала в виде практических занятий. Проведение семинаров предусматривается либо в групповых формах профессионального общения (собеседование, дискуссии, сообщения, конференции), либо в индивидуальных (письменные, устные ответы, творческие работы).

Большое внимание следует уделять самостоятельной работе обучающихся. Прослушивание необходимого музыкального материала, подготовка к семинарским занятиям являются важнейшими аспектами самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыка второй половины XX - начала XXI веков

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 33
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

| Семестр | **8** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 24 | 24 |
| Практические | 24 | 24 |
| Итого ауд. | 48 | 48 |
| Контактная работа | 49,6 | 49,6 |
| Сам. работа | 33 | 33 |
| Часы на контроль | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 108 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыка второй половины XX - начала XXI веков**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - начала XXI столетий;

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;

выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса |
| 3.1.2 | исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряжённости с процессами, происходящими в других видах искусства |
| 3.1.3 | особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами |
| 3.2.2 | определить основные пути развития современной музыки |
| 3.2.3 | представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки |
| 3.2.4 | ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике |
| 3.2.5 | выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений |

| | |
|---|---|
| 3.3.2 | необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Лек/ | 8 | 2 | О некоторых ключевых проблемах музыкальной культуры XX века:<br>- идея новаторства как сознательная установка творчества;<br>- стилистическая множественность, параллельное существование контрастных, взаимоисключающих тенденций;<br>- индивидуализация стилей композиторов, поиск индивидуального концептуального решения;<br>- изменение концепции произведения искусства, новое понимание природы музыки;<br>- соотношение понятий авангард и модерн, поставангард и постмодерн;<br>- пафос «договаривания» традиции, культурологический метод композиторского творчества, метаисторический тип стиля. |
| 1.2 | Свободная атональность /Лек/ | 8 | 4 | - историко-культурные предпосылки отказа от тональности;<br>- соотношение художественных исканий в музыке и живописи;<br>- техника свободной атональности в произведениях композиторов нововенской школы;<br>- А. Шенберг. Шесть маленьких пьес для фортепиано ор. 19.<br>- А. Берг. 4 Пьесы для кларнета. |
| 1.3 | Свободная атональность /Пр/ | 8 | 4 | |
| 1.4 | Свободная атональность /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.5 | Серийность и додекафония /Лек/ | 8 | 4 | Додекафония А. Шенберга<br>- понятие и систематика двенадцатитоновости (разделение терминов гемитоника, хроматика, серийность);<br>- основные принципы додекафонии А. Шенберга (правила серии, формы работы);<br>- соотношение понятий серия и тематизм, разделение понятий серия, серийные формы, серийные ряды;<br>- представление о серийной диспозиции, колейности, трансформации и производных рядах;<br>- А. Шенберг. Сюита для фортепиано оп. 25.<br>Особенности додекафонии А. Веберна<br>- идея симметрии;<br>- соединение серийности с полифонической техникой старых мастеров;<br>- микросерийность;<br>- особый интонационный строй серий (Веберн-мотив);<br>- многопараметровость композиции;<br>- А. Веберн. Вариации для фортепиано оп. 27.<br>Скрипичный концерт А. Берга (особенности трактовки жанра и серийной техники)<br>- нетипичная структура цикла, переосмысление каденции, использование цитаты И.С. Баха;<br>- музыкальная драматургия, обусловленная скрытой программностью;<br>- ненормативное строение серии, соединение серийной техники с тональными принципами письма.<br>Серийная техника после нововенцев. А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром №2<br>- строение цикла, особенности музыкальной драматургии, соединение серийности и алеаторики;<br>- особенности строения серии, основные формы работы с серией. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Серийность и додекафония /Пр/ | 8 | 4 | |
| 1.7 | Серийность и додекафония /Ср/ | 8 | 6 | |
| 1.8 | Американская композиторская школа /Лек/ | 8 | 2 | Чарльз Айвз как основоположник американской композиторской школы<br>- специфика национальной культуры США;<br>- периодизация музыкальной истории;<br>- творчество Ч. Айвза в контексте американской культуры;<br>- новации Ч. Айвза (кластеры, четвертитоны, политональность, коллаж, пространственные звучания);<br>- новая трактовка формы на примере второй части Сонаты "Конкорд" для фортепиано.<br>Генри Кауэлл и американская пятерка<br>- значение американской пятерки в музыкальной культуре США 1920-30-х годов (Ч. Айвз, Карл Рагглс, Уоллингфорд Риггер, Джон Беккер и Генри Кауэлл);<br>- трактат Г. Кауэлла "Новые музыкальные ресурсы": обоснование появления кластеров, их классификация и нотация;<br>- фортепианные новации Г. Кауэлла;<br>Алеаторика Джона Кейджа<br>- самобытность американского авангарда;<br>- литературные работы и лекции Дж. Кейджа ("Молчание", "Год от понедельника", "Пустые слова", "Лекция и Ничто", "Лекция о Нечто");<br>- техника препарированного рояля;<br>- алеаторика и ее типология;<br>- Дж. Кейдж. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля.<br>Инструментальный театр Джорджа Крама<br>- творчество Дж. Крама в контексте американской культуры второй половины XX века;<br>- идея расширения исторического и географического пространства;<br>- особенности нотации;<br>- техника расширенного рояля;<br>- Дж. Крам. "Макрокосмос" для фортепиано |
| 1.9 | Американская композиторская школа /Пр/ | 8 | 4 | |
| 1.10 | Американская композиторская школа /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.11 | Неоклассицизм / Лек/ | 8 | 2 | - оппозиция романтизму;<br>- И. Стравинский и А. Шенберг: полемика о неоклассицизме;<br>- И.Стравинский. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. |
| 1.12 | Неоклассицизм / Пр/ | 8 | 2 | |
| 1.13 | Неоклассицизм / Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.14 | Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Лек/ | 8 | 4 | - специфика терминологии;<br>- сюжетика;<br>- музыкальный язык;<br>- А. Онеггер. Пасифик 231.<br>- А. Мосолов Завод. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.15 | Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Пр/ | 8 | 4 | |
| 1.16 | Конструктивизм и урбанизм в музыкальном искусстве /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.17 | Полистилистика /Лек/ | 8 | 4 | Коллажная полистилистика А. Шнитке<br>- эстетически основы;<br>- из истории полистилистики;<br>- типология, приемы и средства;<br>- коллажный тип полистилистики А. Шнитке;<br>- А. Шнитке Concerto grosso №.1.<br>Симбиотический тип полистилистики. В. Сильвестров.<br>- симбиотическая полистилистика как новый вид моностилистики;<br>- способы сохранения дистанция между автором и моделью;<br>- неоромантизм В. Сильвестрова;<br>- В. Сильвестров. "Китч-музыка" для фортепиано. |
| 1.18 | Полистилистика /Пр/ | 8 | 4 | |
| 1.19 | Полистилистика /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.20 | Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Лек/ | 8 | 2 | "Динамическая статика" Г. Канчели<br>- константы симфонического стиля;<br>- особенности построения формы, проблемы драматургии;<br>- Г. Канчели. Симфония №5.<br>"Постсимфония" В. Сильвестрова<br>- идея постлюдийности в творчестве В. Сильвестрова;<br>- особенности драматургии, тематизма Пятой симфонии;<br>- сонорное одноголосие как характерный тип оркестровки В. Сильвестрова;<br>- В. Сильвестров, Симфония №5.<br>Медитативный симфонизм А. Тертеряна<br>- тип драматургии;<br>- способы развития сонорного материала;<br>- оркестровка;<br>- А. Тертерян, Симфония № 6 |
| 1.21 | Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Пр/ | 8 | 2 | |
| 1.22 | Жанр симфонии в отечественной музыке второй половины XX века. /Ср/ | 8 | 7 | |
| 1.23 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 25,4 | |
| 1.24 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 1.25 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253 |
| Л1.2 | История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / сост. И.Г. Умнова. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228129 |
| Л1.3 | Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206 |
| Л1.4 | Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274 |
| Л1.5 | Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235 |
| Л1.7 | Современная музыка : учебно-методический комплекс. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Амрахова, А.А. Когнитивный подход к интерпретации современной музыки// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.2 | Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-076-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874 |
| Л2.3 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) |
| Л2.4 | Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с. - Библиогр.: с. 46-56. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312251 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231 |
| Л2.6 | Екименко, Т.С. О додекафонной музыке Николая Каретникова : научное издание / Т.С. Екименко ; Петрозаводская государственная консерватория ; науч. ред. В.И. Нилова. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. - 152 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8021-2346-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429311 |
| Л2.7 | Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263 |
| Л2.8 | Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268 |
| Л2.9 | Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности : автореф. дис. / О. А. Москвина. – Ниж. Новгород, 2017. – 32 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: Учебно-методическое пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «Современная музыка» / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273 |
| Л2.11 | Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859 |
| Л2.12 | Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 |
| Л2.13 | Шульгин, Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке: Беседы с композитором : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-3777-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236330 |
| Л2.14 | Шульгин, Д.И. Музыкальные истины Александра Вустина : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 265 с. - ISBN 978-5-4458-3781-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236331 |
| Л2.15 | Шульгин, Д.И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед : монографические беседы / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 439 с. - ISBN 978-5-4458-3778-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236332 |
| Л2.16 | Шульгин, Д.И. Современные черты композиции Виктора Екимовского : монография / Д.И. Шульгин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 611 с. : нот. - Библиогр.: с. 417-425. - ISBN 978-5-4458-3779-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457737 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» обучающиеся сталкиваются с музыкой композиторов XX века, которая не используется широко непосредственно в музыкальной практике. Поэтому целесообразно сочетать в рамках занятий теоретические и практические формы работы. Ознакомление совместно с педагогом поможет им более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивания музыки являются неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине. Важно, чтобы обучающиеся не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.

Курс должен способствовать расширению профессиональной эрудиции обучающихся, знания

которых в области современной музыки не столь обширны. В рамках курса можно знакомиться как с сочинениями, вошедшими в «золотой фонд» XX века, так и с сочинениями, написанными только что. Полезно устраивать обсуждения концертов или сочинений современных композиторов, в том числе нижегородских, которые исполняются в Нижнем Новгороде.
Самостоятельная работа обучающихся по курсу предполагает аналитические задания, направленные на более глубокое понимание той или иной композиторской техники. Для анализа полезно выбрать некоторые произведения, написанные в свободной атональности, в серийной технике, в русле полистилистики. Самостоятельная работа может быть представлена в виде докладов, прочитанных обучающимися на занятиях. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в данном семестре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Фортепиано

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 192
самостоятельная работа 195
часов на контроль 218,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 3, 6, 8
зачеты 5

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 25 | 24 | 25 | 24 | 26 | 24 | 26 | 18 | 192 |
| Итого ауд. | 25 | 24 | 25 | 24 | 26 | 24 | 26 | 18 | 192 |
| Контактная работа | 26,6 | 24 | 26,6 | 24 | 26,2 | 25,6 | 26 | 19,6 | 198,6 |
| Сам. работа | 38 | 12 | 11 | 48 | 10 | 12 | 10 | 54 | 195 |
| Часы на контроль | 43,4 | 0 | 34,4 | 0 | 35,8 | 52,4 | 0 | 52,4 | 218,4 |
| Итого | 108 | 36 | 72 | 72 | 72 | 90 | 36 | 126 | 612 |

Рабочая программа дисциплины
**Фортепиано**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные приемы и методы игры на фортепиано, основные компоненты музыкального языка на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные приемы и методы игры на фортепиано, основные компоненты музыкального языка на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные приемы и методы игры на фортепиано, основные компоненты музыкального языка на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | сольным фортепианным репертуаром на высоком уровне |
| Уровень 2 | сольным фортепианным репертуаром на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сольным фортепианным репертуаром на минимальном уровне |

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне |
| Уровень 2 | различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над |

| | |
|---|---|
| | изучением и исполнением музыкальных произведений на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений, способностью к пониманию эстетической основы искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений, способностью к пониманию эстетической основы искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений, способностью к пониманию эстетической основы искусства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | обширный фортепианный репертуар |
| 3.1.2 | основные приемы и методы игры на фортепиано |
| 3.1.3 | основные компоненты музыкального языка |
| 3.1.4 | различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений |
| 3.2.2 | самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений |
| 3.2.3 | грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения |
| 3.2.4 | использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | сольным фортепианным репертуаром |
| 3.3.2 | пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений |
| 3.3.3 | способностью к пониманию эстетической основы искусства |
| 3.3.4 | навыками сольного и ансамблевого исполнительства |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1 курс** | | | |
| 1.1 | 1 семестр<br><br>Полифония Крупная форма (И. Гайдн, В.А. Моцарт) Пьеса /ИЗ/ | 1 | 25 | Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой. |
| 1.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 38 | |
| 1.3 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1 | 43,4 | |
| 1.4 | Консультация /Конс/ | 1 | 1 | |
| 1.5 | Экзамен /КрАтС/ | 1 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | 2 семестр<br><br>Крупная форма (эпохи романтизма)<br>Пьеса<br>Самостоятельно выученное произведение<br>/ИЗ/ | 2 | 24 | Подготовка к контрольному уроку: работа над крупной формой, пьесой. |
| 1.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 12 | |
| | **Раздел 2. 2 курс** | | | |
| 2.1 | 3 семестр<br><br>1. Полифония<br>2. Крупная форма<br>3. Пьеса<br>/ИЗ/ | 3 | 25 | Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой. |
| 2.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 3 | 11 | |
| 2.3 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 34,4 | |
| 2.4 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 2.5 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |
| 2.6 | 4 семестр<br><br>Крупная форма (Л. Бетховен)<br>Крупная форма или камерно-инструментальный ансамбль<br>Самостоятельно выученное произведение<br>/ИЗ/ | 4 | 24 | Подготовка к контрольному уроку: работа над крупной формой. |
| 2.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 4 | 48 | |
| | **Раздел 3. 3 курс** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | 5 семестр<br><br>Полифония<br>Крупная форма (современного композитора)<br>Пьеса (композитора-импрессиониста)<br>Пьеса<br>/ИЗ/ | 5 | 26 | Подготовка к зачету: работа над полифонией, крупной формой, пьесами. |
| 3.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 10 | |
| 3.3 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 5 | 35,8 | |
| 3.4 | Зачет /КрАтС/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы |
| 3.5 | 6 семестр<br><br>Полифония<br>Крупная форма<br>Пьеса /ИЗ/ | 6 | 24 | Подготовка к экзамену: работа над полифонией, крупной формой, пьесой. |
| 3.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 6 | 12 | |
| 3.7 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 52,4 | |
| 3.8 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 3.9 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |
| | **Раздел 4. 4 курс** | | | |
| 4.1 | 7 семестр<br><br>Крупное фортепианное сочинение<br>Пьеса или аккомпанемент /<br>ИЗ/ | 7 | 26 | Подготовка к контрольному уроку: работа над крупным фортепианным сочинением, работа над пьесой. |
| 4.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 10 | |
| 4.3 | 8 семестр<br><br>Крупная форма<br>Полифония<br>Пьеса /ИЗ/ | 8 | 18 | Подготовка к экзамену: работа над крупной формой, полифонией, пьесой. |
| 4.4 | Самостоятельная работа /Ср/ | 8 | 54 | |
| 4.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 8 | 52,4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.6 | Консультация /Конс/ | 8 | 1 | |
| 4.7 | Экзамен /КрАтС/ | 8 | 0,6 | Проведение экзамена в виде исполнения программы |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 |
| Л1.2 | Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426 |
| Л1.3 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |
| Л1.4 | Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688 |
| Л1.5 | Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712 |
| Л1.6 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с. |
| Л1.7 | Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723 |
| Л1.8 | Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий. |
| Л1.9 | Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 |
| Л1.10 | Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431 |
| Л1.11 | Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050 |
| Л1.12 | Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. |
| Л2.2 | Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л2.4 | Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с. |
| Л2.5 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с. |
| Л2.6 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с. |
| Л2.7 | Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с. |
| Л2.8 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с. |
| Л2.9 | Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л2.10 | Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с. |
| Л2.11 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с. |
| Л2.12 | Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса фортепиано во всех звеньях образования - развить пианистические навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения с листа.

Неотъемлемой частью обучения в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения (исполнения на зачете или экзамене). Она содержит в себе несколько этапов:

1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для вырабатывания концепции произведения.
2. После разбора партии следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, педализации, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы обучающегося. По мере совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.
3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.
4. Предконцертная работа. Обучающийся должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Безопасность жизнедеятельности

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 16 | 50 |
| Практические | | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 2 | 3,8 | 5,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищѐнности человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне |
| Уровень 2 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания |
| 3.1.2 | основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека |
| 3.1.3 | основные термины курса |
| 3.1.4 | способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях |
| 3.1.5 | права и обязанности граждан по обеспечению безопасности |
| 3.1.6 | общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; |
| 3.1.7 | правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; |
| 3.1.8 | основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах |
| 3.1.9 | |

| | |
|---|---|
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций |
| 3.2.2 | распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них |
| 3.2.3 | оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации |
| 3.2.4 | использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты |
| 3.2.5 | выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий |
| 3.3.2 | понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности |
| 3.3.3 | навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях |
| 3.3.4 | навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. ЧС природного характера** | | | |
| 1.1 | Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС) /Лек/ | 1 | 4 | |
| 1.2 | ЧС природного характера /Лек/ | 1 | 6 | |
| | **Раздел 2. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий** | | | |
| 2.1 | ЧС техногенного характера /Лек/ | 1 | 4 | |
| 2.2 | Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. /Лек/ | 1 | 4 | Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. |
| 2.3 | Радиационная, химическая и биологическая защита. /Лек/ | 1 | 4 | Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.<br>Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Негативные факторы среды обитания /Лек/ | 1 | 2 | |
| | **Раздел 3. ЧС социального характера и защита населения от их последствий** | | | |
| 3.1 | Общая характеристика ЧС социального характера /Лек/ | 1 | 4 | |
| 3.2 | Толпа, паника как пример ЧС социального характера /Лек/ | 2 | 4 | |
| 3.3 | Социальные последствия вредных привычек. Наркотики, наркомании. /Лек /| 1 | 6 | |
| 3.4 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 2 | |
| | **Раздел 4. Основы медицинских знаний** | | | |
| 4.1 | Здоровье и факторы его определяющие / Лек/ | 2 | 2 | |
| 4.2 | Здоровье и факторы его определяющие / Пр/ | 2 | 2 | |
| 4.3 | Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема /Лек/ | 2 | 2 | |
| 4.4 | Здоровый образ жизни, как биологическая и социальная проблема /Пр/ | 2 | 2 | |
| 4.5 | Понятие о неотложных состояниях. Причины и факторы, их вызывающие /Ле к/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.6 | Понятие о неотложных состояниях. Первая помощь при неотложных состояниях. /Пр/ | 2 | 6 | |
| 4.7 | Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Лек/ | 2 | 2 | |
| 4.8 | Основы микробиологии, иммунологии и эпидемиологии. Меры профилактики инфекционных болезней. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 4.9 | Первая доврачебная медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. /Лек/ | 2 | 2 | Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи. |
| | **Раздел 5. Проблемы национальной и международной безопасности РФ** | | | |
| 5.1 | Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Лек/ | 2 | 2 | |
| 5.2 | Проблемы национальной и международной безопасности РФ /Пр/ | 2 | 2 | |
| 5.3 | Самоятоятельная работа /Ср/ | 2 | 3,8 | |
| 5.4 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** |
| **5.1.1. Основная литература** |

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Безопасность жизнедеятельности : учебник / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохорова. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. : табл., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720 |
| Л1.2 | Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 494 с. : граф., табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5-394-01354-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583 |
| Л1.3 | Хван, Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - Изд. 9-е. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21938-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256257 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Аполлонский, С.М. Безопасность жизнедеятельности человека в электромагнитных полях : учебное пособие / С.М. Аполлонский, Т.В. Каляда, Б.Е. Синдаловский. - СПб. : Политехника, 2012. - 268 с. : схем., табл., ил. - (Безопасность жизни и деятельности). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7325-0854-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120862 |
| Л2.2 | Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - ISBN 5-238-00352-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119542 |
| Л2.3 | Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья / Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта ; сост. А.Н. Приешкина. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 96-98. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277323 |
| Л2.4 | Семехин, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Г. Семехин, В.И. Бондин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 412 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764 |
| Л2.5 | Чуприна, Е.В. Здоровый образ жизни как один из аспектов безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Е.В. Чуприна, М.Н. Закирова ; Министерство образования и науки РФ, Самарский гос. архитектурно-строительный ун-т. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 987-5-9585-0556-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256099 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" включает в себя и самостоятельные занятия студентов.

Для облегчения подготовки к занятиям и контрольным работам разработаны вопросы для самостоятельной работы с учебной литературой.

Для углубленного изучения некоторых тем предлагаются темы рефератов. Выбор темы реферата осуществляется студентом самостоятельно или после обсуждения данного вопроса с преподавателем.

В рамках аудиторных занятий запланированы занятия, на которых студенты делают краткие сообщения по теме, демонстрируют презентации, выполненные самостоятельно. Кроме литературы, рекомендуемой преподавателем, студенты самостоятельно используют интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 4

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 26 | 24 | 26 | 24 | 100 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 32 | 132 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 34 | 33,6 | 133,8 |
| Сам. работа | 2 | 3,8 | 38 | 13 | 56,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне |
| Уровень 2 | выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов |
| 3.1.2 | основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества |
| 3.2.2 | описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания |

| | |
|---|---|
| 3.2.3 | выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке |
| 3.2.4 | использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации |
| 3.3.2 | методологией анализа различных явлений современной художественной практики |
| 3.3.3 | навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Виды пространственно-пластических искусств и их выразительные возможности /Лек/ | 3 | 2 | Графика от греч.grapho – «пишу, черчу». Роль изобразительной поверхности в решении проблемы пространства. Особое значение линии в ряду выразительных элементов графики. Тесная взаимосвязь графики с другими видами искусства. Виды графики: рисунок, гравюра, граффити.<br>Рисунок как самостоятельное произведение. Вспомогательные виды рисунка: эскиз, набросок, зарисовка. Техники рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, бистр, тушь, сепия. Акварель и ее особое положение в графике.<br>Различные техники печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра, монотипия. Специфика их выразительности.<br>Скульптура (от латинского «sculptura» - ваяние, вырезание, высекание): трехмерность объема и разнообразие фактуры - основные выразительные элементы скульптуры как вида искусства. Роль движения и ритма в воплощении художественного образа в скульптуре. Материалы и техника: лепка в мягких материалах (глина, воск), отливка и чеканка (металл), обработка твердых материалов (камень, дерево, слоновая кость).<br>Дифференциация скульптуры по форме: круглая, рельеф. Разновидности рельефа: углубленный, барельеф, горельеф.<br>Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая.<br>Живопись – искусство передачи видимых форм на плоскости посредством цвета. Колорит, его сущность и роль в формировании художественного строя живописного изображения. Техника и фактура как элементы пластической выразительности произведения живописи.<br>Разновидности живописи: монументальная и станковая.<br>Монументальная живопись, ее неразрывная связь с архитектурой. Техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.<br>Материалы и техники станковой живописи. Основа: дерево, холст, картон, стекло. Техники: масло, темпера, гуашь, акварель, пастель.<br>Жанры станковой живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный, анималистический, интерьер.<br>Архитектура - искусство формирования пространства. Взаимосвязь архитектуры с ландшафтом, с природными условиями, с окружающей средой. Обусловленность архитектурного образа пространственными представлениями, свойственными определенной эпохе.<br>Роль конструкции в архитектурной композиции. Типы конструкционных решений - балочно-стоечная конструкция, каркас, свод, купол, арка - и их выразительные возможности. Ордерная система как тождество конструкции и художественности. Типы ордера и их конструктивные и художественные особенности: дорический, ионический, коринфский, композитный, тосканский. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Искусство первобытного общества /Лек/ | 3 | 2 | Эволюция взглядов на ранние формы культуры. Роль археологии и этнографии в изучении культуры первобытного общества. Синкретичный характер первобытной культуры, неразделенность в ней познавательных, нормативных и ценностных элементов, априорное признание неделимого единства всех форм бытия: природы, общества, индивида.<br>Синкретизм проективной системы как адекватная форма воплощения всеединства мира, как способ «схватывания» закономерностей окружающего мира, как вектор, определяющий развитие культуры. Неизменность, незыблемость порядка природного мира как предопределение безусловного господства в культуре и искусстве традиции и канона – механизмов передачи поведенческих программ и идей от поколения к поколению.<br>Основные периоды развития искусства первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, эпоха железа. Памятники художественной деятельности первобытного человека: гравированные изображения, настенные росписи в пещерах, круглая скульптура, рельеф, мегалитическая архитектура.<br>Акционный характер функционирования искусства первобытного общества, доминирование в нем магической процессуальности над результатом: памятники художественной культуры первобытного общества – материальные следы символического диалога. Вневременной внеличностный характер этого диалога: устойчивость, константность художественных форм и образов.<br>Наиболее известные памятники первобытного искусства:<br>Росписи в пещерах Альтамира (Испания), Фон де Гом, Ласко (Франция).<br>Наскальные изображения на берегах Ангары, Лены. Ладожского озера (Россия), в Сахаре и др.<br>Мегалитические сооружения: Кромлех Стоунхендж, менгиры и дольмены в Бретани (Франция), на Северном Кавказе (Россия) |
| 1.3 | Искусство первобытного общества /Пр/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Искусство античности /Лек / | 3 | 2 | Культура античности - Древней Греции и Древнего Рима - принципиально новая модель культуры, в которой утверждается статус самостояния человека и раскрываются возможности «не только созерцать истину в идеальном царстве, но и осуществлять» ее в реальном мире. Освоение и реинтерпретация культурного наследия доклассических цивилизаций. Закрепление дифференциации форм культуры и искусства в художественной традиции. Появление зрителя как начало отчуждения между искусством и реальностью. Роль античного искусства в последующем развитии европейской художественной культуры.<br>Искусство Древней Греции.<br>Полисная демократия Древней Греции и ее социокультурные приоритеты. Архаика.7-6 в.в. до н.э. Начало формирование ордерной системы как конструктивно-художественной основы архитектуры. Развитие скульптуры. Ее пластическая специфика, наиболее устойчивые образы. Высокая классика. 5 век до н.э. Утверждение героических гражданских идеалов в художественной культуре. Завершение формирования ордерной системы в архитектуре. Виды ордера. Особый статус скульптуры. Канон в скульптуре. Рост индивидуалистических тенденций в искусстве поздней классики 4 в. до н.э.<br>Искусство эпохи эллинизма. Влияние восточных культур на традиции классического искусства Древней Греции. Упадок старых культурных центров, расцвет городских центров Востока. Патетика, виртуозность в скульптуре эллинизма.<br>Развитие жанровой тематики в искусстве эллинизма.<br>Искусство Древнего Рима.<br>Рационалистичный характер культуры Древнего Рима. Аскетизм и суровость – определяющие черты художественной культуры Древнего Рима эпохи республики. Формирование основ регулярного градостроительства. Развитие архитектуры на основе достижений инженерной мысли по принципу функциональности.<br>Скульптурный портрет, его происхождение и статус.<br>Завоевания римлян и постепенное расширение круга традиций, освоение разнородных элементов культур побежденных народов. Древнеримская архитектура в эпоху империи: появление трактатов по теории архитектуры, расширение типологии построек функциональных и триумфальных форм. Значительное влияние художественных традиций Востока, нарастание роскоши. Создание крупных архитектурных комплексов: форумов, терм, дворцовых и загородных ансамблей. Развитие искусства интерьера. Активное использование выразительных возможностей синтеза искусств: архитектуры, монументальной живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Лек/ | 3 | 2 | Мистический реализм западноевропейского искусства средневековья: художественный мир - мир Божественного промысла. Христианская концепция «единого времени культуры» и ее воздействие на характер художественной культуры средневековья. Статика Священной истории – статика канонов искусства.<br>Дороманский период – время постепенной христианизации культуры Западной Европы. Переселение народов, отсутствие устойчивых государственных и экономических образований. Особый статус декоративно-прикладного искусства и искусства книги как наиболее мобильных форм художественного творчества, сочетание в них уходящих языческих и формирующихся христианских элементов.<br>Эпоха Каролингов. Первые памятники средневековой архитектуры. Рукописные книги и формирование основ христианского фигуративного изображения.<br>Романский период. Ведущее значение архитектуры в искусстве этого времени. Храмовое и монастырское строительство. Роль скульптуры и монументальной живописи в создании целостного художественного образа храма.<br>Светская архитектура: замки, крепостные сооружения.<br>Готика. Расцвет городов-коммун. Городской готический собор и особенности его конструкции, роль витража в интерьере. Готическая скульптура. Интернациональные черты поздней готики. Светский вариант готической архитектуры: ратуши, жилые дома. |
| 1.6 | Искусство средних веков в Западной Европе (10-15в.в.) /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.7 | Русское средневековое искусство (11-17 в.в.) /Лек/ | 3 | 2 | Синкретизм дохристианской культуры Древней Руси. Неразрывная связь художественной культуры с мифологизированной повседневностью. Судьба художественного наследия Древней Руси дохристианского периода.<br>Киевская Русь. Активные связи, как с Византией, так и со средневековыми государствами Запада. Принятие христианства. Роль монастырей и храмов в становлении древнерусских православных художественных традиций. Рост городов как религиозно-культурных центров. Формирование местных архитектурных и иконописных школ. Храмовое строительство. Мозаики и фрески. Крепостные сооружения.<br>Русь Московская. Возвышение Москвы. Собирание русских земель, рост национального самосознания, формирование устоев государственности. Строительство оборонительных сооружений. Теория «Москва – третий Рим», ее влияние на культурно-исторические процессы и развитие искусства. Окончательное закрепление национальных традиций в архитектуре, в иконописи, в монументальной живописи. Возведение храмов и монастырей. Расцвет иконописи.<br>Искусство Москвы 16-17 в.в. Русь на пороге Нового времени. Новые тенденции в развитии изобразительного искусства и архитектуры. Влияние западноевропейских традиций, активизация светского начала в художественной культуре Руси. Изменение типологии культовых построек: строительство шатровых храмов, их запрет и обращение к усложненной форме ярусных церквей – «восьмерик на четверике». Экономический подъем и оживление строительства в провинции. Активное развитие светских форм творческой деятельности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Эпоха Возрождения – время формирования основ художественной культуры Нового времени /Лек/ | 3 | 2 | Происхождение понятия «Возрождение» - и спектр его смыслов. Переходный характер культуры Возрождения. Начало урбанизации, подъем материального производства, великие географические открытия. Осмысление человека как центрального объекта культуры. Утверждение нового статуса художника как творческой индивидуальности. Идеи гуманизма, наследие средневековья и традиции античности в процессе формирования новой антропоцентрической модели культуры и искусства.<br>Италия - центр формирования новой системы. Сопряжение теории и практики в деятельности художников, скульпторов и архитекторов.<br>Формирование основ антропоцентрической изобразительной системы в скульптуре и живописи: от интуитивных открытий художников Проторенессанса к осознанному утверждению идеалов и принципов нового искусства в творчестве гениев Высокого Возрождения. Освоение законов прямой линейной перспективы, оптических эффектов воздушной перспективы, новое понимание света как формообразующего начала, освоение законов анатомии. |
| 1.9 | Искусство 17 века.<br>Барокко /Лек/ | 3 | 2 | Открытие бесконечности мироздания и математической выверенности закономерностей его существования. Переоценка роли человека и его положения во Вселенной. Искусство барокко как иррациональное моделирование новой соотнесенности Человек-Бог-Вселенная. Контрасты реального и идеального, религиозной экзальтации, аскетизма и чувственного гедонистического начала.<br>Италия. Формирование основных принципов барокко. Архитектурные ансамбли барокко как наиболее органичная форма воплощения в искусстве пафоса новых пространственных представлений эпохи. Интуитивное постижение целостности мироздания и его воплощение в синтезе искусств. Расцвет плафонной живописи и монументально-декоративной скульптуры.<br>Барокко в станковых формах искусства. Скульптура барокко и «метод изображения страстей». Принципы барокко в станковой живописи.<br>Барокко в странах Западной Европы. Формирование национальных школ живописи: фламандской, голландской, испанской. Воплощение идей барокко в архитектуре Франции, Германии, России. |
| 1.10 | Искусство 17 века.<br>Барокко /Пр/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Классицизм и неоклассицизм в европейском искусстве /Лек/ | 3 | 2 | Искусство классицизма - модель Идеального бытия, основанная на стремлении к ясности, простоте, логичности. Вневременное константное понимание красоты – основа художественной образности классицизма. Ориентация на традиции античности по сходству и близости эстетических идеалов. Господство упорядоченности, симметрии, пропорции и меры как способа организации материала искусства.<br>Французский классицизм 17 века. Искусство как часть государственной политики. Централизованное руководство искусством. Высшая цель искусства – изображение возвышенных и благородных деяний. Иерархическая структура жанров классицизма как воплощение торжества Идеального. Основание Академии художеств и система художественного образования.<br>Архитектура. Учреждение Королевской Академии архитектуры, регламентирующей строительство согласно античным образцам. Сооружение крупных дворцовых ансамблей парадного характера. Серьезное внимание к градостроительству: регулярная планировка и застройка.<br>Неоклассицизм в искусстве Западной Европы 18 века. Англия – родина неоклассицизма в архитектуре. Палладианство. Королевская Академия и английская живопись неоклассицизма.<br>Неоклассицизм во Франции. Тема гражданского подвига в живописи Франции конца 18 – начала 19 века. Скульптура французского неоклассицизма. Связь с идеями Просвещения и последовательное воплощение идеалов античности. Французская архитектура неоклассицизма.<br>Россия. Классицизм 18 века. Актуальность идей классицизма. Основание Академии художеств – проводника принципов классицизма в русском искусстве. Активное сотрудничество с западноевропейскими художниками и архитекторами.<br>Архитектура классицизма и ее роль в формировании архитектурного облика Петербурга и Москвы. Первые регулярные градостроительные планы губернских городов.<br>Особенности планировки, фасадов и интерьеров.<br>Деятельность Академии художеств и формирование традиций скульптуры и живописи классицизма в русском искусстве. Творческое наследие наиболее выдающих выпускников Академии.<br>Ампир. Имперская модификация классицизма начала 19 века. Ориентация на традиции искусства имперского Рима. Архитектура как наиболее полное выражение идей ампира. Градостроительные проекты и сооружение грандиозных городских ансамблей из улиц и площадей. Возрождение триумфальных форм архитектуры: триумфальных арок и колонн.<br>Синтез архитектуры и скульптуры, воплощающий дух триумфальной имперской репрезантивности. Художественное наследие стиля ампир во Франции и России. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.12 | Романтизм /Лек/ | 3 | 2 | Двоемирие романтизма как выражение стремления творческой индивидуальности к преодолению несовершенства действительности и сотворению идеальной модели бытия согласно собственному чувству. Отказ от нормативных принципов классицизма. Утверждение свободы индивидуального понимания задач искусства. Свободный выбор традиций, которым хотелось бы следовать, их актуализация и адаптация на основе индивидуального начала. Тяготение поэтики романтизма к необычайному, гротескному, мистическому, к сопоставлению «высокого» и «низкого. Обращение к национальным корням художественной культуры.<br>Живопись как наиболее адекватная форма индивидуального творчества в сфере изобразительных искусств, независимая от общественных и коллективных усилий. Особый интерес к цвету как носителю стихийного чувственного начала. Переосмысление роли цвета в живописи, поиски новых технологических приемов работы с красками. Формирование национальных традиций и приоритетов в живописи романтизма Англии, Германии, Франции.<br>Романтизм в творчестве русских художников начала 19 века. Сосуществование классицизма и романтизма в русском искусстве.<br>Романтические тенденции в архитектуре Западной Европы и России. Обращение к национальным традициям, актуализация и переосмысление архитектурных традиций средневековья. |
| 1.13 | Романтизм /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.14 | Становление и развитие реализма в искусстве Нового времени. /Лек/ | 3 | 1 | Динамизм развития промышленности и науки во второй половине 19 века. Рост городов и формирование принципов промышленной архитектуры и машинной эстетики, развитие новых строительных технологий, становление системы массового образования и периодической печати - факторы, обусловившие изменение обыденного сознания. Роль социально-экономических теорий в формировании основных принципов реалистического искусства.<br>Стиль бидермайер. Деятельность барбизонцев. Их роль в становлении реализма 19 века.<br>Франция. Теоретическое обоснование принципов реализма как художественного направления. Формирование поэтики обыденного в творчестве художников-реалистов.<br>Россия. Специфические черты русской реалистической школы.<br>Деятельность ТПХВ. Переосмысление возможностей традиционных жанров, их новая интерпретация в творчестве передвижников. Роль и место наследия реалистической школы в истории русской художественной культуры. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.15 | Импрессионизм и постимрессионизм. /Лек/ | 3 | 2 | Франция 60-х - 70-х. 19 века. Движение независимых и формирование основ импрессионизма. Связь импрессионизма с реалистическим искусством: предельное развитие принципов зрительного восприятия. Фиксация мгновения, случайности как идеологическая основа импрессионизма.<br>Новые принципы композиции: фрагментарность, неожиданные срезы и ракурсы по принципу «стоп-кадра».<br>Особое внимание к передаче цвета и свето-воздушных эффектов. Проблема пленэра. Этюдность. Ведущая роль пейзажа. Образ человека в импрессионизме. Импрессионистическая интерпретация портрета и жанровых композиций. Связь с классической традицией. Импрессионистические тенденции в скульптуре.<br>Черты импрессионизма в творчестве русских художников конца 19 – начала 20 веков.<br>Постимрессионизм. Стремление преодолеть эмпиризм и созерцательность импрессионизма. Разнородность творческих устремлений представителей постимпрессионизма как предвестие основных тенденций дальнейшего развития европейского искусства.<br>Творчество П.Сезанна и поиски объективных закономерностей в изображении реального мира. Синтез нового понимания формы и открытий импрессионистов в области цвета. Особенности композиционных построений. Влияние Сезанна на формирование творческой концепции кубизма.<br>Живопись Винсента ван Гога. Своеобразие колорита и художественных приемов: создание напряженной выразительности образов в как предвестие экспрессионизма.<br>Идеализация средневекового искусства и художественного мира архаических культур в творчестве П.Гогена как одно из начальных проявлений процесса формирования символизма.<br>Системность дивизионизма Сёра - предвестие футуристических экспериментов. |
| 1.16 | Символизм и модерн /Лек/ | 3 | 1 | Символизм. Элитарная культура в противостоянии массовой культуре индустриального общества. Осознание амбивалентности религии, искусства, морали и других форм культуры. Критика рационализма, утилитаризма. Обращение к миру архаики в поисках утраченной целостности восприятия действительности. Синтез элементов архаических и теоцентрических моделей культуры на основе мировоззрения рубежа 19-20 веков. Утверждение примата красоты как символа идеальной модели мира. Мистицизм, мифологизация творческого процесса. Символическая интерпретация цвета.<br>Франция 80-е г.г. 19 в. Возникновение символизма. Манифест «заката» Жака Мореаса (1886). Символический примитивизм в живописи. Символизм в скульптуре как преодоление «земного» косного начала.<br>Русский символизм. Интуитивное воссоздание истины о человеческой душе. Противопоставление реальности - миру идеальной недостижимой красоты. Русская поэзия и художники эпохи символизма.<br>Модерн. Мифологизм, новое религиозное сознание и их проявления в искусстве. Искусство как возможность созидания целостной эстетической среды по законам красоты. Диалог-сотрудничество художника и промышленного производства: преодоление унифицированности вещественного мира повседневности.<br>Англия – родина искусства модерна - «искусства, пригодного к употреблению».<br>Архитектура модерна. Функционально-конструктивная основа и выявление эстетических возможностей новых материалов и технологий. Интерьеры, мебель, предметы обихода. Живопись модерна и ее концептуальная близость к живописи символизма. Национальные варианты модерна Австрии, Франции, Испании, Бельгии, Скандинавии.<br>Русский модерн. Архитектурные проекты. Объединение «Мир искусства», Дягилевские «Русские сезоны» и деятельность художников в сфере театра. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Экспрессионизм и кубизм /Лек/ | 3 | 1 | Фовизм – первое художественное направление экспрессионистского характера, проявившее себя во Франции в начале XX века. Предельная упрощенность пластического языка, минимализация художественных средств, отказ от сюжетной повествовательности, отказ от открытий художников Возрождения в области композиции, перспективы, светотени. Абсолютизация цветовой гармонии и динамичность рисунка, условность и декоративность.<br>Немецкий экспрессионизм. Объединение «Мост». Воздействие на художников фовистской живописи. Объединение «Синий всадник». В.Кандинский и декларация независимости от фигуративности в искусстве («светское иконоборчество»).<br>Кубизм как реакция на предельность натурализма в выражении визуального восприятия в импрессионизме, как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма (творчество П.Сезанна). Выявление геометрической структуры объемных форм и интеллектуальная игра построения мысленного образа. Отказ от приоритета визуально-эмпирического опыта, от принципов изобразительного искусства, сформулированных художниками Возрождения.<br>Воздействие традиций архаического искусства Африки и Океании.<br>Эволюция кубизма. Аналитический кубизм. Рассечение и конструирование объектов - как изобразительная стратегия. Симультанность. Перекомпоновка пространства и формы. Традиционные жанры живописи (натюрморт, портрет, ню): подражание природе не в повторении созданных ею форм, а в созидательном процессе.<br>Синтетический кубизм. Поиски «новой эстетической целостности». Разрешение формальных пластических задач – главное содержание художественного творчества. Коллаж как диалог с реальностью. Моделирование внутреннего фрагментированного восприятия урбанистической среды из фрагментов-знаков, «озвучивание» художественной композиции текстовыми вставками.<br>Скульптура кубизма: геометрический анализ и поиски исходных органических форм. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.18 | Авангард: поиски нового центрообразующего объекта культуры /Лек/ | 3 | 1 | Искусство авангарда как возможность созидания новой реальности. Будущее – одна из центральных категорий авангарда. Радикальные изменения в искусстве во всей полноте: в сфере художественной формы, в сфере художественной семантики, в сфере прагматики (взаимодействия со зрителем). Авангардные направления в европейском искусстве: футуризм, супрематизм, конструктивизм, дада, сюрреализм.<br>Футуризм. Италия. Машина – центральный объект художественного осмысления.<br>Открытия кубизма и урбанистический динамизм: движение, жизнь формальных элементов картины как основа сюжета. Модификации футуризма в России, США, Франции.<br>Абстракционизм. Процесс или результат предельного обобщения и упрощения видимой реальности. Разновидности абстрактного искусства: механическая утопия (Франция), прецизионизм (США), неопластицизм (Дания).<br>Супрематизм: искусство у грани минималистского предела, изобразительная философская система символов пространства и времени.<br>Конструктивизм (функционализм). Архитектурное направление. Функциональность как основа формально-эстетических решений в проектах конструктивистов. Школа Баухауз в Веймаре. Урбанистическая и дезурбанистическая концепции градостроительства. Проекты Корбюзье как пример воплощения урбанистических идей в градостроительстве. Советские конструктивисты.<br>Изобразительное искусство и принципы конструктивизма. Переосмысление выразительных возможностей. Использование и развитие фототехнологий.<br>Социалистический реализм и критика авангарда. Апелляция к классике, утверждение общественно значимого идеала. Идеи жизнестроительства и синтез искусств. Эстетические амбиции соцреализма как тотальный утопический проект. |
| 1.19 | Дада и сюрреализм /Лек/ | 3 | 1 | Внутреннее зрение, воображение - основа творчества. Отказ от приоритета внешних впечатлений мира. Субъективная непроизвольность образов, спонтанность художественного языка. Абсурд. Романтические тенденции искусства «fantasy».<br>Дада. Ужас и боль, неприятие бойни Первой Мировой войны, нигилистическая протестность и абсурд – концептуальная основа искусства дада. Утверждение ценности детского и архаического творчества. Доверие к собственной фантазии – творческое кредо. Расширение территории искусства, обживание техногенных элементов культуры, введение в творческий обиход новых форм, таких как: объект и реди-мейд.<br>Сюрреализм. Преемник дадаизма. Художественный эксперимент и исследование разных уровней сознания, обращение к скрытым чувствам и импульсам, иллюзиям сна и бреда. Намеки и символы, неподвластные разумному осмыслению, автоматизм психической активности – источники творческого потенциала сюрреализма. Универсальность и многоаспектность творческой личности многогранность творческих проявлений, многоплановость творческой деятельности как неотъемлемая часть жизни в искусстве. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.20 | Основные тенденции развития искусства второй половины 20-го – начала 21 веков: актуальные формы и технологии века /Лек/ | 3 | 1 | Развитие в XX веке высоких технологий и их воздействие на формирование принципиально новых видов изобразительного искусства: видеоарт, медиа-арт, компьютерные, интерактивные формы и т.д. Проблема их классификации и статуса в теории искусства. Использование и трансформация в них выразительных элементов и формообразующих принципов традиционных видов изобразительного искусства.<br>Художник XX века – организатор коммуникаций и коммуникативной среды. Акционные формы как динамическая художественно-процессуальная практика, размывающая границы между искусством и жизнью. Виды акционных форм: хеппенинг, перформанс. Хеппенинг (happening – событие, происходящее сейчас) - игровая форма функционирования искусства в пространстве реальной жизни, в которой эмоционально-интеллектуальная реакция зрителя – материал творчества художника. Перформанс (от англ. perform – совершать) – процесс создания самодостаточной временной инореальности, которая документируется художником в виде фотоснимков или видеозаписи.<br>Новые формы функционирования искусства в XX веке как результат развития информативных систем общества.<br>Инсталляция (от англ.to install - устанавливать), энвайронмент – пространственно-предметные метафоры бытия. Леттристские объекты и квазинаучные тексты как формы преодоления грани между творчеством и его интерпретацией. Незавершенность как принцип существования и функционирования искусства. |
| 1.21 | Художественная культура на рубеже 20 – 21 веков: актуальные формы и технологии /Ср/ | 3 | 2 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Античный театр /Лек/ | 4 | 6 | Введение в предмет «История театра», происхождение и зарождение театра, греческая трагедия, греческая комедия, комедия паллиата, пантомим |
| 2.2 | Античный театр /Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.3 | Средневековый театр /Лек/ | 4 | 6 | Общая характеристика эпохи Средневековья, литургическая драма |
| 2.4 | Средневековый театр /Пр/ | 4 | 4 | |
| 2.5 | Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Лек/ | 4 | 6 | Общая характеристика эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Франция |
| 2.6 | Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века) /Пр/ | 4 | 2 | |
| 2.7 | Театр эпохи Просвещения /Лек/ | 4 | 6 | Общая характеристика эпохи Просвещения: Англия, Франция, Италия, Германия |
| 2.8 | Театр эпохи Просвещения /Ср/ | 4 | 3,8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.9 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 2.10 | Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Лек/ | 5 | 8 | Франция, Англия, Германия, Италия |
| 2.11 | Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века /Пр/ | 5 | 2 | |
| 2.12 | Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Лек/ | 5 | 6 | Общая характеристика эпохи, творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга, эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена |
| 2.13 | Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год /Пр/ | 5 | 2 | |
| 2.14 | Театр XX – XXI веков /Лек/ | 5 | 6 | Франция, Германия, Италия, Испания |
| 2.15 | Театр XX – XXI веков /Пр/ | 5 | 2 | |
| 2.16 | Театр США /Лек/ | 5 | 6 | Юджин О`Нил, Теннеси Уильямс, Артур Миллер |
| 2.17 | Театр США /Пр/ | 5 | 2 | |
| 2.18 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 38 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Зарождение и развитие кинематографа. 1895 – 1908 г.г. /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.2 | Становление кинематографа как нового вида искусства /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.3 | Становление кинематографа как нового вида искусства /Пр/ | 6 | 2 | |
| 3.4 | Стилистика мирового киноэкрана в период 1920 – 1940 годов /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.5 | Российское кино до 1917 года /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.6 | Советский кинематограф первой половины XX века /Лек/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.7 | Советский кинематограф первой половины XX века /Пр/ | 6 | 2 | |
| 3.8 | Жанровое своеобразие отечественного кинематографа / Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.9 | Европейский кинематограф второй половины XX века /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.10 | Европейский кинематограф второй половины XX века /Пр/ | 6 | 2 | |
| 3.11 | Американский кинематограф второй половины XX века /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.12 | Тенденции мирового кино на рубеже XX – XXI веков. Эстетика фестивального кино /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.13 | Российское кино на рубеже XX – XXI веков. /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.14 | Российское кино на рубеже XX – XXI веков. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 3.15 | Фильмы музыкального кинематографа / Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.16 | Документальный кинематограф XX века /Лек/ | 6 | 2 | |
| 3.17 | Самостоятельная работа /Ср/ | 6 | 13 | |
| 3.18 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 25,4 | |
| 3.19 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 3.20 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа. |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет (СПбГУ) . – 5-е изд., перераб. и доп . – М. : Юрайт, 2013 . – 435 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : допущ. МО РФ в кач. учебника для вузов / Т.В. Ильина, СПб. гос. университет. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 |
| Л1.4 | Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207 -9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115026 |
| Л1.5 | Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=228859 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 |
| Л2.2 | Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3828-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=47520 |
| Л2.3 | Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=275616 |
| Л2.4 | Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима / А.Е. Петракова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. - ISBN 978-5-903983-18-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975 ) |
| Л2.5 | Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский гос. университет. - СПб. : Издательство СПбГУ, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106 |
| Л2.6 | Федотова, Е.Д. Италия. История искусства / Е.Д. Федотова ; под ред. Е.Н. Галкиной. - М. : Белый город, 2006. - 609 с. : ил. - ISBN 5-7793-0921-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441721 |

| 5.2. Перечень программного обеспечения |
|---|

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» изучается в консерватории в комплексе с такими гуманитарными дисциплинами как «Эстетика», «Философия», а также с соответствующими разделами «Истории музыки», что отражает теоретические и методологические тенденции междисциплинарной интеграции наук об искусстве, которые характерны для современного искусствознания.

Общий принцип работы с материалом курса обусловлен тезисом о том, что «вся история искусства представляет собой не историю прогрессивного накопления технических навыков, а историю меняющихся идей и критериев» (Э.Х.Гомбрих). Концепция курса близка к исследованиям западноевропейских историков и философов искусства (Г.Вельфлина, Э.Гомбриха, Э.Панофски, Р.Виттковера, И.Тэна и др.), связанных с осмыслением проблемы

универсальности художественных форм, с поиском закономерностей исторического развития искусства и экстраполяции этих закономерностей как на общетеоретическое понимание отдельных явлений искусства, так и на подходы к решению практических задач их интерпретации.
Исходя из выше сказанного, обучающимся рекомендуется при самостоятельной работе с материалом курса стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.
Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.
Важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки обучающихся является самостоятельная работа. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.
Внеаудиторной формой самостоятельной работы является подготовка докладов и сообщений для выступления на аудиторных занятиях и внутривузовских конференциях по актуальным вопросам истории искусства, написание рефератов по предложенным темам, а также написание отчетов, отзывов и эссе по материалам посещаемых художественных выставок. При самостоятельной работе с материалом курса обучающийся должен стремиться к пониманию места и значения творчества художника или отдельного произведения в общем контексте эпохи и находить взаимосвязи с другими, современными ему, формами искусства.
Рекомендуется также совмещать теоретическое изучение курса с посещением музеев и выставочных залов, чтобы выработать навык визуального восприятия произведений искусства и умение самостоятельно ориентироваться в пространстве визуальной культуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА (ПРЕССА, РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)
# Пресса

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 31
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 0 | 34 |
| Индивидуальные | 0 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 34 | 16 | 50 |
| Контактная работа | 34 | 17,6 | 51,6 |
| Сам. работа | 20 | 11 | 31 |
| Часы на контроль | 0 | 25,4 | 25,4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Итого | 54 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Пресса**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представлений об основах журналистской деятельности, отличительных чертах музыкальной пресс-журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ (пресса).

Задачи дисциплины:

формирование представлений о развитии музыкальной журналистики в непосредственной связи с другими сферами общественно-политической, социальной, культурной и художественной жизни общества;

закладка эстетических, этических и методологических основ для самостоятельного оценки и освоения художественных явлений;

освоение практических основ информационных жанров печатной музыкальной журналистики;

знакомство с аналитическими и художественно-публицистическими жанрами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.11 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками литературно-критической и журналистской фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события, навыками и методами стилистического и литературного оформления текстов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками литературно-критической и журналистской фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события, навыками и методами стилистического и литературного оформления текстов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками литературно-критической и журналистской фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события, навыками и методами стилистического и литературного оформления текстов на минимальном уровне |

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне |
| Уровень 2 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне |
| Уровень 2 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на минимальном уровне |

| **ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на высоком уровне |
| Уровень 2 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на высоком уровне |
| Уровень 2 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональной этикой на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональной этикой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональной этикой на минимальном уровне |

| **ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально -театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | цели и задачи современного музыкального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | цели и задачи современного музыкального искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | готовить информационные материалы на высоком уровне |
| Уровень 2 | готовить информационные материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | готовить информационные материалы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на минимальном уровне |

| **ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ** |
|---|

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы PR и рекламы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы PR и рекламы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы PR и рекламы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | готовить информационно-рекламные материалы на высоком уровне |
| Уровень 2 | готовить информационно-рекламные материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | готовить информационно-рекламные материалы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на минимальном уровне |

| **ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы редакторской работы в различных СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы редакторской работы в различных СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы редакторской работы в различных СМИ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на высоком уровне |
| Уровень 2 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | специфику работы журналиста и критерии оценки профессиональных качеств журналиста, в том числе и своих возможностей |
| 3.1.2 | особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики |
| 3.1.3 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства, особенности различных жанров пресс-журналистики, основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала |
| 3.1.4 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом |
| 3.1.5 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования |
| 3.1.6 | цели и задачи современного музыкального искусства |
| 3.1.7 | основы PR и рекламы |
| 3.1.8 | основы редакторской работы в различных СМИ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | формулировать и излагать личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства |
| 3.2.2 | осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям |

| | |
|---|---|
| 3.2.3 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении |
| 3.2.4 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) |
| 3.2.5 | готовить информационные материалы |
| 3.2.6 | готовить информационно-рекламные материалы |
| 3.2.7 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками эмоциональной и психической саморегуляции для корректировки поведения в различных профессиональных журналистских ситуациях, восприятия созданного материала с позиций объективной самооценки |
| 3.3.2 | навыками литературно-критической и журналистской фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события, навыками и методами стилистического и литературного оформления текстов |
| 3.3.3 | навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов |
| 3.3.4 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе |
| 3.3.5 | профессиональной этикой |
| 3.3.6 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами |
| 3.3.7 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры |
| 3.3.8 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Музыкальная критика и музыкальная журналистика: общность и специфика. /Лек/ | 1 | 2 | Мнение и информация. Критика как род деятельности и искусство восприятия. Этические аспекты профессии. Музыкальная журналистика в системе арт-журналистики. |
| 1.2 | Виды печатных изданий. /Лек/ | 1 | 2 | Газета и журнал. Адресат и тип печатного издания. Формат издания. |
| 1.3 | Система жанров современной журналистики. /Лек/ | 1 | 4 | Информационный и оценочный компоненты критического выступления. Жанр как триединство темы, задачи и метода. |
| 1.4 | Информационные («простые») жанры: информационная заметка, анонс, аннотация, хроника, пресс-релиз, некролог. /Лек/ | 1 | 2 | Структурная организация, технология создания информационной заметки, анонса и аннотации. |
| 1.5 | Структурная организация репортажа, технология создания. /Лек/ | 1 | 2 | Типы репортажей: событийный, проблемный (аналитический), тематический, репортаж-комментарий. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Аналитические жанры, их структурная организация и технология создания. /Лек/ | 1 | 2 | Рецензия, типы рецензий: на концерт, музыкальный спектакль, книгу или CD. |
| 1.7 | Взаимосвязь метода и жанра в интервью. /Лек/ | 1 | 2 | Интервью как способ сбора информации. Психология общения. Типология интервью. |
| 1.8 | Творческий портрет: специфика жанра, разновидности, значение авторского слова. /Лек/ | 1 | 2 | Творческий портрет: специфика жанра, разновидности, значение авторского слова. Объект и «интерьер». |
| 1.9 | Обзор. /Лек/ | 1 | 2 | Основные методы написания. |
| 1.10 | Проблемная статья. /Лек/ | 1 | 2 | К специфике жанра. |
| 1.11 | Структурная организация и технология создания художественно-публицистических жанров. /Лек/ | 1 | 2 | Эссе: роль авторского взгляда, варианты литературного оформления. |
| 1.12 | Очерк: документальная и художественная основы жанра. /Лек/ | 1 | 2 | Поэтика очеркового образа. Автор-читатель: проблемы взаимодействия. |
| 1.13 | Фельетон и памфлет: грани смешного. /Лек/ | 1 | 2 | Особенности содержания и языка. |
| 1.14 | Выразительные возможности языка. /Лек/ | 1 | 2 | Тропы: эпитет, сравнение, метафора, идиома, гипербола. Ирония. Фигуры речи: повторение, инверсия, бессоюзие, многосоюзие. Литературный штамп. |
| 1.15 | Литературная стилистика. /Лек/ | 1 | 4 | Возможности и особенности стилей, наиболее употребительных в музыкально-критической практике: экспрессивного, научного, нейтрального, делового, ироничного. Словообразование. |
| 1.16 | /Ср/ | 1 | 20 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Информационные жанры: анонс, заметка, корреспонденция, аннотация. /ИЗ/ | 2 | 4 | Практическая работа: создание 4-5 работ в названных жанрах. Работа над подготовкой 2-3-х лучших работ к публикации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Информационные жанры: информационный отчёт, репортаж, интервью. /ИЗ/ | 2 | 4 | Практическая работа: создание 4-5 работ в названных жанрах. Работа над подготовкой 2-3-х лучших работ к публикации. |
| 2.3 | Работы с элементами художественно-публицистических жанров: зарисовка, реплика, письмо. /ИЗ/ | 2 | 4 | Практическая работа: создание 2-3 работ в названных жанрах. Работа над подготовкой 1-2-х лучших работ к публикации. |
| 2.4 | Аналитические жанры: комментарий, рецензия, обзор. /ИЗ/ | 2 | 4 | Практическая работа: создание 3-4 работ в названных жанрах. Работа над подготовкой 1-2-х лучших работ к публикации. |
| 2.5 | /Ср/ | 2 | 11 | |
| 2.6 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 25,4 | |
| 2.7 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 2.8 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде выполнения практической работы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.3 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л1.4 | Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). |
| Л1.5 | Курышева, Т. А. Слово о музыке : О музыкальной критике и музыкальной журналистике : очерки / Т. А. Курышева. – М. : Композитор, 1992. – 175 с. |
| Л1.6 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.7 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бобин, М.С. Национальные особенности журналистики / М.С. Бобин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 133 с. - ISBN 978-5-504-00823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141476 |
| Л2.2 | Калягин, Б.А. Современные средства массовой информации США : учебное пособие / Б.А. Калягин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 94 с. - Библиогр.: с. 91. - ISBN 978-5-4475-5996-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429421 |
| Л2.3 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.4 | Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика как академическая музыковедческая дисциплина / Т. А. Курышева // Музыка… Люди… Театр… : сб. статей / Т. Курышева. – М. : Московская консерватория, 2012. – С. 143 – 150. |
| Л2.5 | Курышева, Т. А. Что такое прикладное музыковедение / Т. А. Курышева // Музыка… Люди… Театр… : сб. статей / Т. Курышева. – М. : Московская консерватория, 2012. – С. 114 – 128. |
| Л2.6 | Махонина, С.Я. История русской журналистики начала XX века : учебное пособие / С.Я. Махонина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 240 с. - ISBN 978-5-89349-364-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83386 |
| Л2.7 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л2.8 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |
| Л2.9 | Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855 |
| Л2.10 | Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике : учебное пособие / Ф.И. Шарков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2016. - 334 с. - Библиогр.: с. 319-322. - ISBN 978-5-394-00783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453930 |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и

иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Необходимо научиться разбираться в специфике создания разнообразных пресс-материалов в арт-сфере на основе усвоения основных смысловых компонентов журналистского труда – описания, анализа, авторской интерпретации событий, постановки проблемы. Каждый из компонентов должен работать на достижение главной цели, т.е. раскрывать предмет работы (художественное событие или личность).
Главная цель дисциплины – теоретическое осмысление основных жанров арт-журналистской сферы и получение на этой основе первичных практических навыков создания журналистских текстов. Жанры музыкальной журналистики обладают разным диапазоном возможностей; поэтому представление о жанровом решении должно сложиться исходя из особенностей события. Поскольку жанровые границы журналистики в известной степени условны, необходимо определить, какие жанровые миксты помогут решить творческую задачу наиболее убедительно. И практический выход – подробный анализ лучших текстов современных представителей журналистского «цеха» П. Поспелова, Г. Садых-Заде, Д. Ренанского, Е. Кривицкой, Е. Бирюковой, Д. Корябина и др.
Помимо анализа конкретных текстов необходимо обратить внимание на различные издания – академической, публицистической, художественно-просветительской направленности (журналы «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Культура») и предельно грамотно представлять важную журналистскую категорию – формат издания.

Методические рекомендации для работы над интервью
При подготовке к интервью журналист должен, прежде всего, составить основные вопросы для получения наиболее важных сведений об интервьюируемом. Кроме того, журналист должен быть готов к тому, чтобы задать ряд дополнительных вопросов с тем, чтобы получить необходимые сведения.
Одним из составляющих успешного интервью является грамотный язык и стиль вопросов. Хороший журналист находит с каждым собеседником общий язык, поэтому он должен предварительно изучить возможные направления беседы, собрать информацию о своем собеседнике, уметь оперировать той же профессиональной лексикой, что и собеседник. Вопрос должен быть сформулирован однозначно и не содержать в себе несколько разных вопросов. Составляя вопросы, журналист должен обратить внимание на то, чтобы они воспринимались как уместные в пределах обсуждаемой темы и соответствовали целям интервью. Вопрос так же может быть и неожиданным для собеседника, и необычным по форме, важно, чтобы журналист умел подать его так, чтобы он не породил отрицательного эффекта.
Проведение интервью
Начальная стадия интервью
Под начальной стадией интервью понимается предварительная договоренность по телефону, если она имеет место, первые минуты непосредственного контакта. Начальная стадия имеет большое значение для всей беседы, поскольку в ней закладываются основы дальнейших взаимоотношений всех участников. Руководить интервью на этой стадии – значит создать у интервьюируемого такое представление о ситуации интервью, которое помогало бы достичь плодотворного взаимодействия. На интервью необходимо взять с собой диктофон.
Создание образа интервьюера
Прежде всего, собеседник воспринимает внешний вид журналиста, его манеру держаться, говорить. Первое впечатление носит ориентировочный характер и связано со способностью человека прогнозировать события и подготавливаться к ним. Интервьюер обязан и правильно

прочесть собеседника и создать условия для того, чтобы правильно, без искажений быть прочитанным собеседником. А компоненты, из которых складывается образ воспринимаемого человека, таковы: поведение, мимика, облик, выражение лица. Роль этих компонентов возрастает, когда контакт участников не краток (пресс-интервью), а беседа длительная, основана на личных взаимоотношениях участников ее.

Создание представления о целях и задачах интервью

Задача журналиста - определить цель и причину беседы таким образом, чтобы не искажая действительность, расположить собеседника в пользу интервью, вызвать желание сотрудничать с интервьюером. Для этого он должен представить себе мотивы, по которым человек соглашается участвовать в беседе, цели, к которым он стремится. Они могут быть различны, причем их может быть одновременно несколько. Сильным мотивом, побуждающим человека принять участие в беседе, является потребность в общении: человеку нужно высказаться, и интервью предоставляет ему такую возможность и внимательного собеседника в лице журналиста. В зависимости от того, как журналист на основании предварительной подготовки, собственного опыта и наблюдений при непосредственном контакте определит мотивы, руководящие собеседником, он должен строить вступительную часть и первые вопросы беседы, выдвигая то один, то другой аргументы, с тем, чтобы усилить одни мотивы и ослабить другие.

Развертывание беседы

Отношения, сложившиеся в начале беседы, в ходе ее развиваются, изменяются и во многом зависят от умения интервьюера направить беседу. Для успешного проведения ее журналисту очень важно научиться слушать своего собеседника. Уметь слушать – не значит принимать все, что рассказывают, не перебивая и не задавая вопросов. Управление ходом беседы – сложное дело, требующее большого опыта, знаний, такта. Руководить беседой нужно осторожно, направляя ее в нужную сторону. Когда собеседник отвечает общими словами, не приводя конкретных фактов, примеров, не высказывает личной точки зрения, журналист так же должен вмешаться, поскольку такие высказывания не несут в себе информации интервью. Поэтому самое главное – вопросы должны быть построены таким образом, чтобы не вызывать банальных ответов. А чтобы избежать этого нужно то самое знание предмета и общая подготовка, о которой говорилось выше, но, кроме того, внимание к собеседнику, интерес к нему, его рассуждениям, его эмоциям, открытиям, которые не запланировано проявляются в интервью.

Заключение интервью

Заключительный момент психологически интересен тем, что интервьюируемый расслабляется, напряжение спадает, он чувствует себя свободнее. В это время он может припомнить что-то важное, обронить какие-то интересные замечания, дополнить свой рассказ. Журналист должен быть внимателен к заключительным словам, не пропустить того значительного, что может в них содержаться.

Расшифровка интервью – следующий этап работы. Необходимо тщательно зафиксировать ход беседы, на основе которого будет создан материал. Необходимо также ознакомить собеседника с окончательной редакцией текста, зафиксировав согласие его личной подписью, во избежание возможных в результате недопонимания собеседниками друг друга негативных реакций на опубликованный материал.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА (ПРЕССА, РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)
# Радио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 79,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6, 7

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34 |
| Индивидуальные | 0 | 16 | 17 | 16 | 17 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 100 |
| Контактная работа | 34 | 16 | 17 | 16,4 | 17,4 | 100,8 |
| Сам. работа | 2 | 20 | 19 | 19,6 | 18,6 | 79,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 180 |

Рабочая программа дисциплины
**Радио**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цели дисциплины:<br>освоение этико-эстетической системы координат, в которой протекает профессиональная деятельность радиожурналиста;<br>подготовка обучающегося к созданию радиопрограмм в области музыкального искусства на основе знания закономерностей журналистской деятельности и процесса художественного освоения действительности через систему жанров музыкальной радиожурналистики.<br>Задачи дисциплины:<br>овладение обучающимися основными жанрами журналистики и их разновидностями;<br>овладение обучающимися основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;<br>овладение обучающимися микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи, навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности;<br>формирование представлений о развитии музыкальной журналистики в непосредственной связи с другими сферами общественно-политической, социальной, культурной и художественной жизни общества;<br>закладка эстетических, этических и методологических основ для самостоятельного оценки и освоения художественных явлений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.11 |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | функции средств массовой коммуникации; этические нормы профессиональной деятельности, принятые в журналистском сообществе, вырабатывать на этой основе собственное мнение; формулировать выводы на высоком уровне |
| Уровень 2 | функции средств массовой коммуникации; этические нормы профессиональной деятельности, принятые в журналистском сообществе, вырабатывать на этой основе собственное мнение; формулировать выводы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | функции средств массовой коммуникации; этические нормы профессиональной деятельности, принятые в журналистском сообществе, вырабатывать на этой основе собственное мнение; формулировать выводы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на высоком уровне |
| Уровень 2 | руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | культурой мышления, изложения и отстаивания профессиональной позиции в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных журналистских дисциплин; способностью к обобщению, анализу информации, текущей практики радиожурналистики и самоанализом творческого становления журналиста на высоком уровне |
| Уровень 2 | культурой мышления, изложения и отстаивания профессиональной позиции в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных журналистских дисциплин; способностью к обобщению, анализу информации, текущей практики радиожурналистики и самоанализом творческого становления журналиста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | культурой мышления, изложения и отстаивания профессиональной позиции в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных журналистских дисциплин; способностью к обобщению, анализу информации, текущей практики радиожурналистики и самоанализом творческого становления журналиста на минимальном уровне |

| ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне |
| Уровень 2 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне |
| Уровень 2 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне |
| Уровень 2 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на минимальном уровне |

| ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на высоком уровне |
| Уровень 2 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на высоком уровне |
| Уровень 2 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональной этикой на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональной этикой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональной этикой на минимальном уровне |

| ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально -театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | цели и задачи современного музыкального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | цели и задачи современного музыкального искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | готовить информационные материалы на высоком уровне |
| Уровень 2 | готовить информационные материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | готовить информационные материалы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на минимальном уровне |

| ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы PR и рекламы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы PR и рекламы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы PR и рекламы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | готовить информационно-рекламные материалы на высоком уровне |
| Уровень 2 | готовить информационно-рекламные материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | готовить информационно-рекламные материалы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на минимальном уровне |

| ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы редакторской работы в различных СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы редакторской работы в различных СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы редакторской работы в различных СМИ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на высоком уровне |
| Уровень 2 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | функции средств массовой коммуникации |
| 3.1.2 | этические нормы профессиональной деятельности, принятые в журналистском сообществе, вырабатывать на этой основе собственное мнение |
| 3.1.3 | формулировать выводы |
| 3.1.4 | задачи и принципы создания информационных и информационно-аналитических жанров музыкальной радиожурналистики |
| 3.1.5 | современные информационные технологии для решения коммуникативных задач |
| 3.1.6 | методы пропаганды и популяризации музыкального искусства через СМИ с целью художественного просветительства |
| 3.1.7 | основные принципы устной коммуникации |
| 3.1.8 | форматы музыкальных радиопрограммам, отвечающие законам социологии и психологии музыкального восприятия, максимально направленные на слушателей с целью популяризации музыкального искусства |
| 3.1.9 | форматы радиовещания, различные музыкальные и литературные стили, специфику и приемы художественной выразительности журналистского радиотекста, его содержательное и структурно-композиционное своеобразие |

| | |
|---|---|
| 3.1.10 | методы создания информационных и информационно-аналитических жанров музыкальной радиожурналистики (структуру, хронометраж, звуковое наполнение программ) |
| 3.1.11 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом |
| 3.1.12 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования |
| 3.1.13 | цели и задачи современного музыкального искусства |
| 3.1.14 | основы PR и рекламы |
| 3.1.15 | основы редакторской работы в различных СМИ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе |
| 3.2.2 | использовать знания специфики жанров музыкальной журналистики при создании информационных и аналитических радиопрограмм |
| 3.2.3 | современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, привлекать СМИ с целью художественного просветительства, популяризации и пропаганды музыкального искусства |
| 3.2.4 | выбирать цель и находить пути ее достижения |
| 3.2.5 | формулировать актуальные темы музыкальных радиопрограмм, готовить к эфиру программы различных форматов и жанров, согласуясь с социологией и психологией восприятия музыкального искусства, сопровождать радиоматериалы дайджестами, анонсами, аннотациями и комментариями с целью наибольшего привлечения внимания слушателей к событиям музыкального искусства |
| 3.2.6 | свободно ориентироваться в форматах радиовещания, применять универсальные музыкальные знания, логически верно и аргументировано строить устную (в интервью) и письменную речь (при создании сценария) |
| 3.2.7 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении |
| 3.2.8 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) |
| 3.2.9 | готовить информационные материалы |
| 3.2.10 | готовить информационно-рекламные материалы |
| 3.2.11 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой мышления, изложения и отстаивания профессиональной позиции в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных журналистских дисциплин |
| 3.3.2 | способностью к обобщению, анализу информации, текущей практики радиожурналистики и самоанализом творческого становления журналиста |
| 3.3.3 | навыками создания информационных и аналитических музыкальных радиопрограмм во всей жанровой палитре |
| 3.3.4 | информационными технологиями для решения коммуникативных задач и своевременной передачи информации в редакции СМИ |
| 3.3.5 | проведения пресс-конференций и пиар-акций с целью художественного просветительства, популяризации и пропаганды музыкального искусства, культуры, науки, педагогики |
| 3.3.6 | навыками создания сценария, построения драматургии музыкальных радиопрограмм, выбора музыкального материала согласно художественным задачам и законам психологии восприятия, приемами работы с репортерским оборудованием, элементарными навыками записи звука и монтажа с целью популяризации музыкального искусства |
| 3.3.7 | разными музыкальными и литературными стилями в создании образной системы музыкально-просветительских радиосюжетов |
| 3.3.8 | приемами художественной выразительности и оперативной подготовки журналистских материалов, используя адекватные языковые и звуковые средства |
| 3.3.9 | построении логической структуры текста, применяя знания построения музыкальной драматургии согласно художественным задачам и законам психологии восприятия |
| 3.3.10 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе |
| 3.3.11 | профессиональной этикой |
| 3.3.12 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов |
| 3.3.13 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами |
| 3.3.14 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Информационное и аналитическое радиовещание /Лек/ | 3 | 16 | Особенности информационного и аналитического радиовещания. Анализ и синтез. Аргументация. Эксперты и комментаторы. Цели и задачи информационного вещания. Цели и задачи аналитической радиожурналистики. Структурно-композиционные и стилистические признаки жанров. Типология информационных и аналитических программ на радио. Отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного, особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио Формы письменной работы в радиожурналистике: сценарий, сценарный план, заявка, музыкальная «партитура». Работы со звуком: отбор музыкального и интерзвукового материала. Виды контаминации слова и музыки в радиопрограммах: по жанрам. Музыка и звуковой фон. Музыка в монтаже: виды музыкального монтажа. Музыка и информация о ней. Сценарий-контаминация. Семантика музыкального и речевого взаимодействия. Драматургия и композиция радиопрограммы. Приемы подновления информации. Трансформация материала в различные жанры. Стилистические требования к языку радиосообщения. Специфика чтения текста. Законы классической риторики при литературной обработке текстов. Аудиозапись сюжета. Монтаж сюжета. Критерии оценок, особенности жанров и типов критических суждений. Специфика и методы музыкально-критических суждений в устной речи. Ролевые игры: «Как получить работу на радио?», «Создаем учебную музыкальную радиостанцию», «Моделируем работу музыкальной информационной редакции»; «Пресс-конференция музыканта», «Готовим информационный выпуск о музыке». Творческие задания: 1.Подготовка рецензии на информационный и аналитический радиосюжет (письменно).<br>2.Создание информационных сюжетов о музыкальном событии: анонс, новость, заметка для эфира радиожурнала «Музыкальный календарь». |
| 1.2 | Информационное и аналитическое радиоинтервью / Лек/ | 3 | 16 | Виды интервью. Метод и жанр интервью. Этика интервью. Подготовка к интервью. Драматургия интервью. Разновидности вопросов. Средства записи. Расшифровка интервью. Подготовка интервью к эфиру. Ролевая игра: «Игра в вопросы». Организация и подготовка интервью. Практическое задание: Участие в пресс-конференции. Интервью с музыкантом. Запись интервью для эфира радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК». |
| 1.3 | Контрольный урок /Лек/ | 3 | 2 | Предоставление сценарных планов информационных музыкальных радиосюжетов (малых жанров: анонс, новость, заметка) с развернутой экспликацией творческой методологии и аудиозаписи (диск) информационных сюжетов. |
| 1.4 | /Ср/ | 3 | 2 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Информационный и аналитический радиорепортаж / ИЗ/ | 4 | 6 | Разновидности репортажей. Специфика репортажа о музыкальном событии. Роль журналиста в контакте с слушателя и музыки. Обратная связь: слушатель – музыка. Специфика работы журналиста на событии. Методы создания присутствия слушателя на событии.<br>Ролевой репортаж. «Репортаж в прямом эфире». Практическое задание: Разработка репортажного представления события в сценарии, метод интервьюирования в сценарии Создание радиорепортажа о художественном событии для эфира радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Радио корреспонденция /ИЗ/ | 4 | 8 | Корреспонденция как метод и жанр: Функции, приемы. Роль музыки. Отбор фактов. Применение жанровых микстов. Практическое задание: цикл этюдов (элементов корреспонденции). Создание сценария и аудиозаписи корреспонденции для эфира радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК». |
| 2.3 | Контрольный урок /ИЗ/ | 4 | 2 | Семинар: предоставление сценариев и записей информационно-аналитических сюжетов, прозвучавших в эфире радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК. Жанры по выбору обучающегося:<br>анонс,<br>заметка,<br>репортаж,<br>корреспонденция,<br>радиорецензия;<br>интервью;<br>комментарий музыкального события. |
| 2.4 | /Ср/ | 4 | 20 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Публицистика на радио. Комментарий музыкальных радиопрограмм /ИЗ/ | 5 | 10 | Публицистика на радио. Комментарий на радио как самостоятельный жанр, как оценочный метод в структуре других жанров, как элемент взаимодействия жанров. Специфика музыкального комментария. Функции слова в музыкальном комментарии. Типы аудитории и типы ораторов, особенности устных форм коммуникации на радио, основы современного публичного монолога, речь журналиста.<br>Ролевая игра:<br>Создание виртуального музыкального комментария. Практическое задание: Разработка комментария музыкального события в сценарии и аудиозаписи |
| 3.2 | Беседа на радио. Дискуссия на радио /ИЗ/ | 5 | 7 | Понятие и сущность «прямого эфира». Задачи «прямого эфира». Роль журналиста-ведущего радиоэфира. Этика дискуссии. Правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации. Особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты.<br>Ролевая игра: Беседа на радио о музыке.<br>Деловая игра: Дискуссия на радио в прямом эфире.<br>Семинар по темам:<br>- формы и методы дискуссии на радио;<br>- специфика музыкального комментария на радио. |
| 3.3 | /Ср/ | 5 | 19 | |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Радиорецензия. Радиобозрение / ИЗ/ | 6 | 8 | Жанры и их особенности в музыкальной радиожурналистике. Принципы отбора и структурирования событий. Объективное и субъективное в аналитических жанрах, их взаимодействие о равновесие.<br>Творческое задание: создание радиорецензии о музыкальном событии.<br>Сценарный план и аудиозапись радиообозрения. |
| 4.2 | Цикл, рубрика и серия программ на радио /ИЗ/ | 6 | 8 | Структурные особенности радиоэфира. Цикл, рубрика и серия. Письма радиослушателей как источник тем и основа радиопередач. Научные методы и использование современной техники для анализа почты Творческое задание: концепция передачи по письмам слушателей.<br>Семинар по теме:<br>роль радио журналистики в современном коммуникативном пространстве;<br>- радиожурналистика в системе музыкального просветительства;<br>- взаимодействие радио с инновационными формами массовой коммуникации;<br>- технологическая специфика информационной деятельности радиожурналиста в современной информационно-коммуникативной среде. |
| 4.3 | /Ср/ | 6 | 19,6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.4 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 6 | 0,4 | Проведение зачета в виде выполнения практической работы, устного ответа:<br>1.Представление практической работы: аудиозаписи (диск) и сценарных планов развернутых информационно-аналитических радиопрограмм (до 7 мин.): информационное или аналитическое интервью, радиорепортаж, корреспонденция<br>2.Ответ на вопрос по пройденному курсу. |
| | **Раздел 5.** | | | |
| 5.1 | Документально-художественные музыкальные жанры на радио. Музыкальная радиозарисовка, радиорассказ, радиоочерк, памфлет. /ИЗ/ | 7 | 8 | Знакомство с художественным радиовещанием. Профессиональные подходы в создании музыкального радиоочерка. Творческое задание: разработка концепции художественно-аналитической музыкальной радиопрограммы.<br>Особенности воплощения документально-художественных музыкальных жанров на радио. Творческое задание: анализ художественной радиопрограммы. Творческое задание: создание сценария художественно-аналитической радиопрограммы: музыкальной радиозарисовки с записью (или радиоочерка). |
| 5.2 | Литературно-музыкальный театр на радио. /ИЗ/ | 7 | 9 | Театр у микрофона. Знакомство с жанрами: радиофельетон, радиотеатр, музыкальный радиофильм<br>Творческое задание: создание эскиза сценарного плана музыкально-литературного рассказа и сценария музыкальной радиопрограммы в одном из пройденных документально-художественных жанрах.<br>Сценарный план музыкально-литературной композиции:<br>1.выбор двух или трех рассказов (новелл, притч), которые можно объединить общим сценарным ходом и сквозной идеей.<br>2.введение рассказчика (автора) и обстоятельств, при которых ведется рассказ<br>3.объединение материала сквозным сюжетом<br>4.литературная обработка 5.эскиз предполагаемого музыкального решения |
| 5.3 | /Ср/ | 7 | 18,6 | |
| 5.4 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 7 | 0,4 | Проведение зачета в виде выполнения практической работы, устного ответа:<br>1. Аудиозапись и сценарный план развернутого аналитического или документально-художественного вещания (до 15 мин.), или программы синтетического характера с комментариями. Жанр по выбору обучающегося: радиообозрение, радиорецензия, комментарий, корреспонденция, зарисовка, портретное интервью, радиоочерк и др.<br>2. Ответ на вопрос по курсу обучения |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259 |
| Л1.2 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.6 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |
| Л1.7 | Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию / А. Шерель. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 331 с. - ISBN 5-89826-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125 |
| Л1.8 | Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки / А. Шерель. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 331 с. - ISBN 5-89826-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238 |
| Л2.2 | Бормотов, Р.И. Радио в современных PR технологиях / Р.И. Бормотов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 98 с. - ISBN 978-5-504-00086-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140815 |
| Л2.3 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л2.4 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л2.5 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.6 | Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853 |
| Л2.7 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855 |

| **5.2. Перечень программного обеспечения** |
|---|

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и

иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Проблемы, обсуждаемые в процессе лекций и индивидуальных занятий:
• роль радио журналистики в современном коммуникативном пространстве;
• радиожурналистика в системе музыкального просветительства;
• взаимодействие радио с инновационными формами массовой коммуникации;
• в современном коммуникативном пространстве и визуализация текстов масс-медиа;
• технологическая специфика информационной деятельности радиожурналиста в современной информационно-коммуникативной среде;
• этика интервью с музыкантом;
• формы и методы дискуссии на радио;
• специфика музыкального комментария на радио;
• критерии оценки деятельности радиожурналиста;
• характерные ошибки в деятельности радиожурналиста.

Семинарские и индивидуальные занятия направлены на освоение обучающимися общепрофессиональных и профессиональных знаний и умений аналитического, и практического характера. Групповые задания связаны с творческим решением проблемных вопросов, анализом музыкального и литературного ряда радиопрограмм, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции, необходимых в практической работе журналиста.
Задания включают:
- разработку творческих тем и подготовку рецензий;
- семинары (контрольные уроки) с защитой творческих работ;
- дискуссии;
- практическое моделирование различных форм музыкально-журналистской деятельности.

В целях реализация формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультитмедийных технологий, деловых и ролевых игр, анализ форматов радиовещания и радиопрограмм (сравнительный анализ музыкальных решений, смысловых и музыкальных интерпретаций, драматургии программ), практические тренинги практики музыкального радиожурналиста создание сценария программ и т.д. в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся предусмотрены вопросы, раскрывающие основные положения курса и нацеленные на то, чтобы помочь обучающимся выявить наиболее значимые понятия, тезисы, позиции, раскрытые в лекционном курсе. Системная подготовка по программе курса позволит выработать необходимые установки, изучить методику творческой деятельности радиожурналиста и получить определенные практические навыки.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Обзор радиопрограмм о культуре, их содержательный и структурный анализ с позиций методов создания информационно-аналитических и документально-художественных жанров радиожурналистики.
2. Создание собственных эскизов и радиопрограмм в различных жанрах музыкальной журналистики.
3. Создание авторских сценариев радиопрограмм в различных жанрах музыкальной журналистики, их подготовки к эфиру.

4. Индивидуальная организация труда: личный архив, библиотека музыкального редактора, библиография.
5. Изучение основной и дополнительной литературы.
6. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
7. Подготовка к семинарскому занятию включает два этапа:
На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.
Второй этап включает Вашу непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых профессиональных вопросов. Вам следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с практикой.
Кроме того, самостоятельная работа обучающегося заключается в характеристике отобранных музыкальных и внемузыкальных фрагментов, защите своего литературного текста, его драматургии, в профессиональном анализе качества записи музыкального материала, в понимании задачи возможностей технической обработки звукового материала при создании музыкальной радиопрограммы, и подготовки ее к эфиру, исходя из формата программы, отвечающего социально-психологической направленности.

На индивидуальных занятиях с 4 по 7 семестры обучения применяется активный тренинг форм практической деятельности музыкального редактора, приближенный к реальному производству: создание и редактирование моделей различных по жанрам и форматам радиосюжетов с применением компьютерных технологий и с записью музыкальных фрагментов. Обучающийся при создании практической журналистской работы учитывает взаимодействие семантических рядов: музыкального, вербального в художественной направленности приемов на слушателя. В итоге обучающийся должен представить сценарный план программы, аудио записи работ, демонстрирующие теоретические знания и практические навыки освоения жанров, методов и этапов музыкально-журналистской работы, которые позволяют оценивать практические результаты его творческой деятельности.

Обращается особое внимание на развитие навыков работы с источниками информации и методами ее сбора:
- теоретическая подготовка к посещению музыкального события (знакомство с программой и музыковедческими трудами о произведениях);
- изучение музыкальных материалов;
- наблюдения;
- анализ события;
- подготовка интервью;
- работа с документами.

Акцентируется внимание обучающихся на знание основных требований, предъявляемых к информации:
- точность;
- достоверность;
- объективность;
- оперативность;
- актуальность;
- просветительская значимость;
- художественная выразительность;
- направленность на слушателя и т.д.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения индивидуальные занятия и семинары. В ходе освоения дисциплины обучающиеся практически постигают принципы работы радиожурналиста, овладевают специфическим понятийным аппаратом, приемами работы в различных жанрах информационно-аналитической и художественной радиожурналистики, умением работать в профессиональной команде. Применяется активный аналитический тренинг, направленный на подготовку к практической деятельности радиокорреспондента с применением компьютерных технологий. Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Особое внимание уделяется действиям журналиста в практической работе на музыкальном концерте, театре, фестивале, конкурсе.

Подготовка к индивидуальным занятиям включает:
1.Изучение литературы по каждой теме и выполнение практических творческих заданий.
2.Творческие задания направлены на развитие аналитических и практических навыков:
- Рецензируем радиопрограмм эфира «Радио России», «Орфей», «Музыкальный календарь ННГК» и др. по содержательным, жанровым, структурно-драматургическим параметрам
- Создаем:
• радиоинформацию;
• репортаж;
• интервью;
• корреспонденцию;
• комментарий;
• радиорецензию;
• радиозарисовку;
• адиорассказ.
- Разрабавываем:
• Концепцию аналитической программы виртуального радио.
• Концепцию передачи по письмам радиослушателей.
• Концепции художественно-аналитической музыкальной радиопрограммы.

3. Подготовка к ролевым играм:
«Как получить работу на радио?», «Создаем учебную музыкальную радиостанцию», «Моделируем работу музыкальной информационной редакции», «Пресс-конференция музыканта», «Готовим информационный выпуск о музыке», «Интервью на радио», «Игра в вопросы», «Я – музыкальный комментатор», »Музыкальный репортаж в прямом эфире», «Дискуссия и беседа в прямом эфире», «Я - ведущий информационно-аналитического музыкального журнала».

4. Выполнение практических заданий:
участие в пресс-конференции, интервью с музыкантом, запись интервью, расшифровка интервью, подготовка интервью к эфиру, цикл этюдов (элементов корреспонденции), комментарий к событию, подготовка репортажа, информационно-аналитического сюжета, корреспонденции.

5. Создаем эскизы и сценарии художественно-аналитической и документально-художественной программ:
радиозарисовка, радиорассказ, радиофельетон, радиоочерк, радиотеатр, радиофильм.

Для успешного создания эскиза радиорассказа можно воспользоваться один из множества вариантов сценарных планов создания музыкально-литературной композиции:
Например:
1. Выбрать два или три рассказов (новелл, притч), которые можно объединить общим сценарным ходом и сквозной идеей.
2. Ввести рассказчика (автора) и обстоятельства, при которых ведется рассказ.

3. Объединить материал сквозным сюжетом.
4. Сделать литературную обработку.
5 Создать эскиз предполагаемого музыкального решения.

Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссиях, обсуждения результатов работ обучающихся, разборах конкретных ситуаций журналистского творчества. Семинарские занятия призваны способствовать обретению навыков информационно-поисковой деятельности, выработке критического подхода к исследовательской литературе, систематизации знаний, полученных в ходе самостоятельной работы. Семинарские занятия призваны реализовать готовность обучающихся к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмыслению своего социального и профессионального опыта; готовность и способность работать в коллективе, творческой команде; решать на профессиональном уровне задачи, заключающиеся в подготовке журналистских работ по актуальной тематике, представить грамотный теоретический анализ той сферы общественной практики или направления журналистской деятельности, с которой связана тема творческой работы.

Итогом обучения по курсу радиожурналистики является представление комплекса своевременно и самостоятельно созданных им аналитических работ, рецензии, сценарных планов, сценариев, аудиозаписи творческих работ в пройденных жанрах музыкальной радиожурналистики (информационное, информационно-аналитическое, художественное) – результативная практическая форма, свидетельствующая об уровне усвоения обучающимся знаний, умений и навыков, необходимых в работе редактора музыкальных программ СМИ. Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА (ПРЕССА, РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)
# Телевидение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 79,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6, 7

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34 |
| Индивидуальные | 0 | 16 | 17 | 16 | 17 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 100 |
| Контактная работа | 34 | 16 | 17 | 16,4 | 17,4 | 100,8 |
| Сам. работа | 2 | 20 | 19 | 19,6 | 18,6 | 79,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Итого | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 180 |

Рабочая программа дисциплины
**Телевидение**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение специфики способа творческой деятельности в музыкальной журналистике, творческих механизмов формирования замысла журналистского произведения, профессиональных методов и приемов его воплощения с применением креативных технологий и технологий критического мышления в процессе создания телевизионных музыкальных и культурологических программ в жанрах художественной публицистики.

Задачи дисциплины:

охарактеризовать специфику креативных методов в реализации смысловой структуры телевизионной музыкальной программы;

выявить особенности художественной образной системы в телевизионной программе;

представить методики критического мышления и их роль в аналитической работе журналиста;

представить методы творческого мышления в телевизионной музыкальной журналистике и сформировать навыки их применения;

охарактеризовать особенности изобразительно-выразительных средств экрана и их роль в создании образной системы телевизионной музыкальной программы;

представить жанровую систему журналистских телевизионных программ, охарактеризовать жанрообразующие факторы и порождающие модели текстов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.11 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | принципы творческой деятельности, критерии оценки организационной, редакторской, авторской работы журналиста на высоком уровне |
| Уровень 2 | принципы творческой деятельности, критерии оценки организационной, редакторской, авторской работы журналиста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | принципы творческой деятельности, критерии оценки организационной, редакторской, авторской работы журналиста на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | формировать собственные суждения в вопросах развития телевизионной журналистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | формировать собственные суждения в вопросах развития телевизионной журналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | формировать собственные суждения в вопросах развития телевизионной журналистики на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками оценки концепции телевизионной программы, смысловой и композиционной структуры журналистского текста, методами качественного анализа журналистского текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками оценки концепции телевизионной программы, смысловой и композиционной структуры журналистского текста, методами качественного анализа журналистского текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками оценки концепции телевизионной программы, смысловой и композиционной структуры журналистского текста, методами качественного анализа журналистского текста на минимальном уровне |

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне |
| Уровень 2 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне |
| Уровень 2 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне |
| Уровень 2 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на минимальном уровне |

| **ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на высоком уровне |
| Уровень 2 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на высоком уровне |
| Уровень 2 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональной этикой на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональной этикой на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональной этикой на минимальном уровне |

| **ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально -театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | цели и задачи современного музыкального искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | цели и задачи современного музыкального искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | готовить информационные материалы на высоком уровне |
| Уровень 2 | готовить информационные материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | готовить информационные материалы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на минимальном уровне |

| **ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы PR и рекламы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы PR и рекламы на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | основы PR и рекламы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | готовить информационно-рекламные материалы на высоком уровне |
| Уровень 2 | готовить информационно-рекламные материалы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | готовить информационно-рекламные материалы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на минимальном уровне |

| **ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы редакторской работы в различных СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы редакторской работы в различных СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы редакторской работы в различных СМИ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на высоком уровне |
| Уровень 2 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | принципы творческой деятельности |
| 3.1.2 | критерии оценки организационной, редакторской, авторской работы журналиста |
| 3.1.3 | функции средств массовой коммуникации |
| 3.1.4 | формы взаимодействия со средствами массовой информации |
| 3.1.5 | методологию деятельности журналиста |
| 3.1.6 | специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества |
| 3.1.7 | правовые нормы российского законодательства в сфере информационной деятельности |
| 3.1.8 | стандарты качества журналистской информации |
| 3.1.9 | особенности фактологической, нормативной и оценочной информации |
| 3.1.10 | специфику различных каналов средств массовой информации |
| 3.1.11 | современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом |
| 3.1.12 | структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования |
| 3.1.13 | цели и задачи современного музыкального искусства |
| 3.1.14 | основы PR и рекламы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | формировать собственные суждения в вопросах развития телевизионной журналистики |
| 3.2.2 | ориентироваться в многообразии фактов и событий в сфере культуры, искусства, науки и педагогики |
| 3.2.3 | использовать различные источника информации в ходе познавательной деятельности |
| 3.2.4 | интерпретировать собранные данные для формирования суждений по проблемам культуры, искусства, науки |
| 3.2.5 | выявлять проблематику в сфере культурной деятельности |

| | |
|---|---|
| 3.2.6 | создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста |
| 3.2.7 | осуществлять все операции и процедуры журналистской деятельности |
| 3.2.8 | собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении |
| 3.2.9 | создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) |
| 3.2.10 | готовить информационные материалы |
| 3.2.11 | готовить информационно-рекламные материалы |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками оценки концепции телевизионной программы, смысловой и композиционной структуры журналистского текста |
| 3.3.2 | методами качественного анализа журналистского текста |
| 3.3.3 | коммуникативными методами в процессе сбора материала и общения с представителями СМИ |
| 3.3.4 | методами анализа информационной политики массмедиа |
| 3.3.5 | методами мониторинга медиарынка |
| 3.3.6 | методами создания журналистского текста |
| 3.3.7 | эмпирическими методами работы телевизионного журналиста: методами включенного и невключенного наблюдения, методом беседы, проработки документов |
| 3.3.8 | методами создания журналистского текста |
| 3.3.9 | психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе |
| 3.3.10 | профессиональной этикой |
| 3.3.11 | навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 3 семестр** | | | |
| 1.1 | Принципы создания концепции телевизионной программы /Лек/ | 3 | 4 | Концепция как определенный способ трактовки произведений искусства, событий, ситуаций и процессов культурной и музыкальной жизни. Отличительные черты концепции: комплексность взглядов, связанных друг с другом и вытекающих один из другого. Роль концепции в структуре телевизионной программы. Способы изложения концепции программы.<br>Письменно: разработка концепции с применением методик критического мышления. |
| 1.2 | Технологии создания сценарной заявки телевизионной программы /Лек/ | 3 | 4 | Сценарная заявка телевизионной программы как элемент технологического процесса. Документ, в произвольной форме излагающий основную идею сценария. Компоненты заявки. Направленность проекта, его адресат. Эфирная длительность проекта, хронометраж. Предполагаемые затраты (загрузка технических средств, оплата авторского коллектива, транспортные и иные расходы). Творческий характер сценарной заявки. Комплекс изобразительно-выразительных средств в структуре сценарной заявки.<br>Письменно: разработка сценарной заявки. |
| 1.3 | Технология создания сценарного плана телевизионной программы /Лек/ | 3 | 8 | Сценарный план как документ в технологическом процессе производства телевизионных программ. Роль сценарного плана в процессе монтажа и выпуска в эфир телевизионной программы. Изобразительный и звуковой ряды сценарного плана. Роль музыкального образа в структуре сценарного плана. Рабочий сценарий как более детализированный вариант сценарного плана. Вспомогательные элементы (межкадровые переходы, движение камеры и света, действия персонажей и т.д.) как составляющие рабочего сценария. Элементы сценарного плана: титры, субтитры, заставки: нейтральная, тематическая, программная, цикловая заставка, отбивка; персонаж (в кадре или за кадром) - персоналия, которая участвует в данном действии, имеет определенную роль в развитии фабулы. Синопсис в технологии производства телевизионной программы.<br>Письменно: разработка сценарного плана. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Технологии создания литературного сценария телевизионной программы /Лек/ | 3 | 8 | Литературный сценарий как сценарно-логический эквивалент будущего экранного действия. Специфика литературного сценария: выражение авторского замысла в драматургической форме. Изложение развития фабулы и сюжета. Определение содержательных компонентов сценария: темы, проблемы, идеи. Разработка темы и способов ее экранного воплощения в сценарной форме. Выработка умения выразить авторский замысел в структуре идеи. Образная система как основа литературного сценария.<br>Письменно:<br>разработка литературного сценария. |
| 1.5 | Технологии создания оперативно-новостной программы /Лек/ | 3 | 8 | Изложение новости в оперативно-новостных жанрах. Характер подачи фактографической информации в оперативно-новостных жанрах. Конкретная ситуация как совокупность взаимосвязанных фактов. Оперативность, релевантность, фактичность информации. Композиционное своеобразие оперативно-новостного телевизионного текста и его варианты. Технологии создания телевизионной заметки, телевизионного отчета. Структура заметки, структура отчета. Сценарный план как технологический документ в телевизионном производстве.<br>Сценарная разработка программы |
| 1.6 | Создание видеопрограммы /Лек/ | 3 | 2 | Законченная видеоработа. |
| 1.7 | Создание видеопрограммы /Ср/ | 3 | 2 | |
| | **Раздел 2. 4 семестр** | | | |
| 2.1 | Работа по сбору информации о фактах и событиях музыкальной жизни города /ИЗ/ | 4 | 2 | Систематизация материала. |
| 2.2 | Работа по сбору информации о фактах и событиях музыкальной жизни города /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.3 | Разработка сценарного плана корреспонденции /ИЗ/ | 4 | 2 | Корреспонденция в системе журналистских жанров. Специфика корреспонденции как аналитического жанра, который основывается на конкретном анализе фактов, изучении какой-либо локальной ситуации. Предмет корреспонденции как социально значимого события в музыкальной и культурной жизни региона и страны. Основные черты корреспонденции: оперативность, актуальность, конкретность темы, точный адрес освещаемых явлений, четкие временные границы происходящего, аргументированность изложения проблемы, обобщение. Реализация этих черт в сценарном плане и литературном сценарии.<br>Сценарный план корреспонденции. |
| 2.4 | Разработка сценарного плана корреспонденции /Ср/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Разработка смысловой и композиционной структуры программы /ИЗ/ | 4 | 4 | Смысловая структура текста: поиск причинно-следственных связей фактов, событий. Выдвижение тезиса и антитезиса. Столкновение тезиса и антитезиса как кульминационная точка корреспонденции. Характеристики персонажей, поступков героев, авторская оценка событий, характеров, прогноз развития ситуации. Авторский и закадровый текст, диалоги и монологи, место и время действия как компоненты сценария.<br>Черновой литературный сценарий<br>корреспонденции. |
| 2.6 | Разработка смысловой и композиционной структуры программы /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.7 | Работа над реализацией сценария: сбор фактологического материала /ИЗ/ | 4 | 4 | Систематизированные архивные материалы. |
| 2.8 | Работа над реализацией сценария: сбор фактологического материала /Ср/ | 4 | 6 | |
| 2.9 | Работа над эпизодами программы (событийные видеосъемки, монтаж) /ИЗ/ | 4 | 3 | Разработанные эпизоды корреспонденции. |
| 2.10 | Работа над эпизодами программы (событийные видеосъемки, монтаж) /Ср/ | 4 | 4 | |
| 2.11 | Редактирование и монтажная работа /ИЗ/ | 4 | 1 | Письменно: литературный сценарий, законченная видеоработа на диске. |
| 2.12 | Редактирование и монтажная работа /Ср/ | 4 | 2 | |
| | **Раздел 3. 5 семестр** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Технологии создания телевизионного интервью. Виды интервью /ИЗ/ | 5 | 3 | Композиция интервью как телевизионного журналистского текста. Выявление фактов и комментария как основы интервью. Технология подготовки к интервью. Основные этапы работы журналиста над интервью. Определение актуальной темы беседы. Поиск информации о предмете будущей беседы. Проверка полученных фактических сведений, цифр, имен. Составление вопросов как значимый этап подготовки интервью. Интерпретация фактов, выработка авторской концепции, постановка актуальных проблем.<br>Виды интервью (интервью-монолог, диалог, сообщение, зарисовка, мнение). Осмысление речевого поведения во время беседы. разных стратегиях построения телеинтервью в зависимости от того, каким журналист хочет показать разным тактикам речевого поведения собеседников. Это и тактика содействия, которая реализуется в полных честных ответах на вопросы ведущего, и тактика противодействия – отказ отвечать на вопрос; и тактика уклонения – неточный или неполный ответ. При этом так же подробно анализируются тактики речевого поведения ведущего при использовании собеседником того или иного варианта реакции на реплики тележурналиста.<br>Способы организации телевизионного диалога в аналитических программах.<br>Устно: работа с литературным материалом, видеоматериал интервью. |
| 3.2 | Технологии создания телевизионного интервью. Виды интервью /Ср/ | 5 | 3 | |
| 3.3 | Работа над информационным интервью /ИЗ/ | 5 | 3 | Сценарий, эпизоды съемок. |
| 3.4 | Работа над информационным интервью /Ср/ | 5 | 3 | |
| 3.5 | Работа над портретным интервью /ИЗ/ | 5 | 4 | Сценарий, эпизоды съемок, архивный материал |
| 3.6 | Работа над портретным интервью /Ср/ | 5 | 4 | |
| 3.7 | Работа над портретной зарисовкой /ИЗ/ | 5 | 4 | Сценарий, эпизоды съемок, архивный материал |
| 3.8 | Работа над портретной зарисовкой /Ср/ | 5 | 4 | |
| 3.9 | Выполнение видеоработ /ИЗ/ | 5 | 3 | Литературный сценарий.<br>Окончательный монтаж видеоработы на диске.<br>Папка с комплексом разработанных документов. |
| 3.10 | Выполнение видеоработ /Ср/ | 5 | 5 | |
| | **Раздел 4. 6 семестр** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Работа по сбору материала о фактах и событиях музыкальной жизни /ИЗ/ | 6 | 4 | Систематизация материала, сценарий программы |
| 4.2 | Работа по сбору материала о фактах и событиях музыкальной жизни /Ср/ | 6 | 4 | |
| 4.3 | Работа по формированию навыков репортажного освещения событий /ИЗ/ | 6 | 2 | Репортаж как история события. Отображение актуального события в движении и развитии во времени и пространстве. Создание атмосферы события, отражение активного авторского «я». Наличие драматургии, зрелищности в отражаемом событии. Звукозрительный образ как основа выражения смысловой структуры репортажа. Синтез жанров в репортажном тексте. Интервьюирование и попутный комментарий как составляющие в работе над репортажем. Специфика создания комментированного репортажа.<br>Репортажные съемки |
| 4.4 | Работа по формированию навыков репортажного освещения событий /Ср/ | 6 | 4 | |
| 4.5 | Работа по формированию умений создания атмосферы события в репортаже: поиск деталей, реакции участников /ИЗ/ | 6 | 2 | Видеосъемки |
| 4.6 | Работа по формированию умений создания атмосферы события в репортаже: поиск деталей, реакции участников /Ср/ | 6 | 4 | |
| 4.7 | Работа с драматургией репортажа, выявление зрелищности в отражаемом событии /ИЗ/ | 6 | 4 | Литературный сценарий (эпизоды) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.8 | Работа с драматургией репортажа, выявление зрелищности в отражаемом событии /Ср/ | 6 | 4 | |
| 4.9 | Формирование навыков создания звукозрительного образа /ИЗ/ | 6 | 2 | Литературный сценарий |
| 4.10 | Формирование навыков создания звукозрительного образа /Ср/ | 6 | 2 | |
| 4.11 | Работа над редактированием литературного сценария и монтажная работа /ИЗ/ | 6 | 2 | |
| 4.12 | Работа над редактированием литературного сценария и монтажная работа /Ср/ | 6 | 1,6 | |
| 4.13 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 6 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы:<br>Готовый литературный сценарий и законченная производством видеоработа. |
| | **Раздел 5. 7 семестр** | | | |
| 5.1 | Работа над моделью литературного сценария публицистической программы /ИЗ/ | 7 | 4 | Особенности драматургической формы сложных жанров. Отработка приемов изложения развития фабулы и сюжета. Определение содержательных компонентов сценария: темы, проблемы, идеи. Работа над смысловой структурой текста: описание ситуаций, поиск причинно-следственных связей фактов, событий, характеристики персонажей, поступков героев, авторская оценка событий, характеров, прогноз развития ситуации. Написание авторского и закадрового текста, разработка структуры диалогов и монологов, места и времени действия.<br>Текст литературного сценария (черновой вариант). |
| 5.2 | Работа над моделью литературного сценария публицистической программы /Ср/ | 7 | 4 | |
| 5.3 | Обозрение и его разновидности в телевизионном творчестве /ИЗ/ | 7 | 4 | Обозрение как публицистический жанр. Символизация как метод журналистской работы в обозрении. Соединение образности, художественности с документальностью героев и событий. Авторская позиция как структурообразующий элемент жанра.<br>Разработки эпизодов к литературному сценарию. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.4 | Обозрение и его разновидности в телевизионном творчестве /Ср/ | 7 | 4 | |
| 5.5 | Технологии создания телевизионного обозрения /ИЗ/ | 7 | 2 | Разработка темы и способов ее экранного воплощения в сценарной заявке. Отбор изобразительно-выразительных средств воплощения авторского замысла. Логическая и чувственно-эмоциональная линии развития конфликта. Соединение исторических фактов с современными фактами и событиями. Объединение отдельных конкретных событий с общими тенденциями.<br>Окончательный текст литературного сценария. |
| 5.6 | Технологии создания телевизионного обозрения /Ср/ | 7 | 2 | |
| 5.7 | Система творческих методов съемки и монтажа телевизионных программ /ИЗ/ | 7 | 5 | Метод прямого наблюдения. Событийная съемка. Репортажная съемка. Метод воссоздания факта, события, ситуации. Детали, характеризующие события прошлого. Метод длительного наблюдения. Методы создания образа. Методы, способствующие отражению длительного временного периода. Съемка «привычной» камерой. Метод осмысления документов с помощью монтажа.<br>Разработка режиссерского сценария. Обучение навыкам составления монтажного лист и отражению его обязательных элементов: крупность плана, поведение персонажа, движение камеры, масштаб (крупность плана), ракурс.<br>Разработка видеоряда и музыкальной драматургии программы.<br>Режиссерский сценарий. Монтажный лист и его обязательные элементы: крупность плана, поведение персонажа, движение камеры, масштаб (крупность плана), ракурс. Синтез в режиссерском сценарии трех уровней: визуального, текстового, музыкального.<br>Рабочий вариант монтажа программы. |
| 5.8 | Система творческих методов съемки и монтажа телевизионных программ /Ср/ | 7 | 7 | |
| 5.9 | Выполнение видеоработы /ИЗ / | 7 | 2 | |
| 5.10 | Выполнение видеоработы /Ср / | 7 | 1,6 | |
| 5.11 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 7 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы:<br>Законченная производством Папка с комплексом разработанных документов. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л1.3 | Мисюль, П.И. Основы телевидения : пособие / П.И. Мисюль. - Минск : РИПО, 2015. - 371 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-985-503-543-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463645 |
| Л1.4 | Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ : шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428 |
| Л1.5 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.3 | Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие / Г.В. Мамчев ; Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики. - 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск : Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики, 2014. - 449 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431525 |
| Л2.4 | Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853 |
| Л2.5 | Новикова, А.А. Телевизионная реальность. Экранная интерпретация действительности / А.А. Новикова. - М. : Высшая школа экономики, 2013. - 240 с. - ISBN 978-5-7598-1037-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227290 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Рысаков, С.С. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения / С.С. Рысаков. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 139 с. - ISBN 978-5-504-00255-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140094 |
| Л2.7 | Система СМИ : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Е.В. Струкова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 98 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458304 |
| Л2.8 | Эфир Отечества : создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе : сб. интервью / сост. В.Т. Третьяков. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 796 с. - ISBN 978-5-4458-3557-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220399 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Методические рекомендации для студентов по подготовке телевизионных работ:
Соберите информацию об основных событиях музыкальной жизни в Нижнем Новгороде и России. Выберите те события, которые станут объектом вашего журналистского интереса.
Определите конкретный предмет изучения, выберите источники информации.
Выработайте заявку на тему будущей телевизионной работы.
Выявите конкретный адрес ситуации, которая ляжет в основу программы; установите все факты, характеризующие ситуацию, выявите существенные связи между ними, сделайте выводы, сформулируйте проблему.
Определите те масштабные проблемы, в свете которых данная конкретная ситуация становится общезначимой и универсальной.
Конкретизируйте замысел в сценарной заявке: определите жанр будущей программы, вспомните, в чем состоят особенности выбранной жанровой формы; подумайте о характере изобразительно-выразительных средств, необходимых для осуществления вашего замысла.
Разработайте творческую концепцию программы.
Напишите сценарную заявку программы.
Подберите музыкальный материал с учетом стиля, жанра и качества исполнения (интерпретация, техническая сторона записи).
Разработайте отдельные эпизоды вашей программы.
Напишите сценарий телевизионной программы, обратите внимание на проработку видеоряда и музыкальную драматургию.
Спланируйте процесс производства программы: определите количество съемочных дней, съемочные площадки.
Технология подготовки к телевизионному интервью
1. Подготовительный этап в работе.
Подготовительный этап предусматривает сбор материала, необходимого для создания интервью. Сформулируйте основную проблему в зависимости от конкретной ситуации, события.
В соответствии с этим сформируйте план беседы с учетом ее развития на разных этапах общения: от замысла до его реализации. Разработайте стратегию и тактику ведения беседы.
Проработайте возможные модели интервью: “воронка”, “опрокинутая воронка” и смешанные варианты.
2. Методика подготовки вопросов.
Этапы подготовки и осмысление речевого поведения. Проблема вопросника – рабочей гипотезы. Формирование плана беседы. Освоение темы и психологическая подготовка: вопросы для создания определенной атмосферы разговора, телефонная подготовка.

Предположите, какие ответы, в зависимости от жанра, вы хотели бы получить: (пространные, краткие, полные, неполные). В связи с этим моделируйте структуру вопросов: вопросы «открытые» и «закрытые»
Предусмотрите варианты развития коммуникативной ситуации: возможные уходы от ответов на вопросы, недоговоренности, эмоциональный фон, возможные психологические коммуникативные барьеры.
Выполните стилистическое редактирование вопросов в соответствии со стилем устно-разговорной речи телевизионного инетрвью.
3.Методика выбора съемочной площадки.
Продумайте место, где будет проходить беседа.
Подумайте, как среда будет влиять на атмосферу беседы, на раскрытие характера героя, на создание образа.
4. Методика подготовки съемочной площадки.
Выявите на месте предполагаемой съемки точки съемки.
Обратите внимание на освещенность помещения.
Проверьте, как работает камера.
Проверьте микрофон.
5. Съемочный этап.
Методика установления контакта.
Настройтесь на «волну» собеседника, уловите его настроение.
Приготовьтесь не только слушать, но и слышать собеседника, чутко реагировать на изменение его настроения.
Техника фиксации беседы.
Делайте запись в блокнот наиболее важных мыслей собеседника. Отмечайте его реакции, стараясь при этом не терять «контакт глаз».
При необходимости стимулируйте повторение ответа: уточняйте вопрос, демонстрируйте свою реакцию, меняйте интонацию.
Чередуйте ответы краткие и распространенные. Практикуйте вопросы «в досыл».
После окончания беседы обратите внимание на те детали среды, которые можно использовать в качестве «перебивок» при монтаже интервью, сделайте планы разной крупности. В конце беседы сделайте несколько общих и средних планов беседы.
Этот же период съемки можно использовать и для съемки подготовленного иконографического материала.
6. Этап расшифровки интервью.
После съемки приступайте к расшифровке интервью. Чем быстрее вы начнете эту работу, тем в большей степени удастся сохранить атмосферу интервью, отразить в расшифровке детали состоявшейся беседы, отметить те фрагменты беседы, которые могут быть структурообразующими элементами будущей программы.
Выделите речевые приметы собеседника. Отметьте паузы, их хронометраж, что может пригодиться при монтаже программы.
Точно определите хронометраж каждого фрагмента, который вы предполагаете взять в программу. Параллельно делайте роспись видеоряда.
Обозначайте смену планов. Отмечайте помехи по звуку, которые необходимо будет исключить при монтаже.
7. Написание второго варианта сценарного плана.
На основе расшифровки беседы сделайте второй вариант сценарного плана с указанием тех фрагментов и их хронометража, которые стоят в расшифровке.
Напишите окончательный авторский текст интервью.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальная критика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 117
самостоятельная работа 18
часов на контроль 43

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты с оценкой 3

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34 |
| Индивидуальные | 0 | 16 | 17 | 16 | 34 | 83 |
| Итого ауд. | 34 | 16 | 17 | 16 | 34 | 117 |
| Контактная работа | 34,4 | 16 | 17 | 16 | 35,6 | 119 |
| Сам. работа | 2 | 2 | 1 | 2 | 11 | 18 |
| Часы на контроль | 17,6 | 0 | 0 | 0 | 25,4 | 43 |
| Итого | 54 | 18 | 18 | 18 | 72 | 180 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная критика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка специалиста, компетентного в истории отечественной и европейской критики, знающего основные теоретические установки и современные концепции музыкально-критической деятельности, ориентирующегося в разных отраслях и жанрах музыкальной критики; имеющего представление о деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и современности;

формирование у обучающегося навыков журнально-газетной работы путем создания критических и журналистских статей.

Задачи дисциплины:

изучение основных направлений и жанров отечественной критики XIX – XXI;

формирование представлений о развитии музыкальной критики в непосредственной связи с другими сферами культурной и художественной жизни общества;

закладка эстетических, этических и методологических основ для самостоятельного оценки и освоения художественных явлений;

привитие навыков применения полученных знаний в просветительской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные функции и задачи музыкально-критической деятельности; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики с конца XVIII до начала XX века; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе, специфику деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и настоящего на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные функции и задачи музыкально-критической деятельности; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики с конца XVIII до начала XX века; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе, специфику деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и настоящего на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные функции и задачи музыкально-критической деятельности; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики с конца XVIII до начала XX века; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе, специфику деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и настоящего на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | вести беседу на профессиональные музыкальные темы с любой аудиторией на высоком уровне |
| Уровень 2 | вести беседу на профессиональные музыкальные темы с любой аудиторией на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести беседу на профессиональные музыкальные темы с любой аудиторией на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками ориентирования в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; навыками понимания ценностных художественных запросов социума, актуального и востребованного для данного момента, общения с массовой аудиторией и профессиональной коммуникацией с представителями творческих профессий на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками ориентирования в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; навыками понимания ценностных художественных запросов социума, актуального и востребованного для данного момента, общения с массовой аудиторией и профессиональной коммуникацией с представителями творческих профессий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками ориентирования в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; навыками понимания ценностных художественных запросов социума, актуального и востребованного для данного момента, общения с массовой аудиторией и профессиональной коммуникацией с представителями творческих профессий на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные функции и задачи музыкально-критической деятельности |
| 3.1.2 | историю отечественной и зарубежной музыкальной критики с конца XVIII до начала XX века |
| 3.1.3 | место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе, специфику деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и настоящего |
| 3.1.4 | место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее различных наклонений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного, особенности различных жанров пресс-журналистики |
| 3.1.5 | специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства, основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов |
| 3.1.6 | типологию жанров музыкальной журналистики и критики |
| 3.1.7 | особенности рецензионной работы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы с любой аудиторией |
| 3.2.2 | выполнять ряд письменных работ в различных жанрах музыкальной пресс-журналистики, брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин |
| 3.2.3 | анализировать, интерпретировать, оценивать любое художественное явление на высоком уровне, проводить сравнительный анализ с другими аналогичными произведениями искусства, отразить свою профессиональную точку зрения в соответствующем объекту критическом или журналистском жанре и литературной стилистике на высоком уровне |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками ориентирования в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе |
| 3.3.2 | навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни |
| 3.3.3 | навыками понимания ценностных художественных запросов социума, актуального и востребованного для данного момента, общения с массовой аудиторией и профессиональной коммуникацией с представителями творческих профессий |
| 3.3.4 | навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ |
| 3.3.5 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе |
| 3.3.6 | навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, навыками убедительной профессиональной аргументации в отстаивании собственного оценочного суждения, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты на высоком уровне |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Критика как род музыковедческой и журналистской деятельности. Закон о СМИ. /Лек/ | 3 | 4 | Специфика музыкальной критики как области музыкознания. Отличия работы над музыкально-критическим текстом от работы над научным текстом. Грани понятий: критика, публицистика, журналистика. |
| 1.2 | Социальные функции музыкальной критики. /Лек/ | 3 | 2 | Социальные функции музыкальной критики. Роль критики во взаимодействии трех звеньев культуры: профессионалы – слушатели – управление (менеджмент). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Рецензия как основной жанр музыкально-критической деятельности европейской и отечественной критики. /Лек/ | 3 | 4 | Жанр рецензии, основные и факультативные содержательные составляющие. Параметры оценки музыкальных и театральных произведений, исполнительской интерпретации. |
| 1.4 | История западноевропейской музыкальной критики в «лицах». Европейские композиторы-романтики – Шуман, Берлиоз, Лист, Григ, Дебюсси. /Лек/ | 3 | 6 | Европейская музыкальная критика: истоки, становление, эволюция, музыкальная критика в Германии и Франции. |
| 1.5 | Истоки отечественной музыкально-критической традиции. Музыкально-критическая деятельность А. Улыбышева и В.Одоевского. /Лек/ | 3 | 2 | Истоки отечественной музыкальной критики. Литературная и критическая деятельность В.Одоевского. Оценка творчества М.И. Глинки. |
| 1.6 | Деятельность А. Н. Серова и В.В.Стасова. /Лек/ | 3 | 2 | Музыкально-критическая деятельность А.Н.Серова. Место музыкальной критики в деятельности Серова. Общественная роль музыкальной критики в понимании Серова: критик как просвещенный лидер. Эстетические позиции Серова: принципы реализма в деятельности Серова. «Историческая критика» Серова как новое направление в русской критике. Музыкально-критическая деятельность В.В.Стасова. Музыкальная критика среди других сфер деятельности Стасова. Стасов о назначении критики: средство борьбы за новые идеалы в искусстве. Реализм как основа эстетических позиций Стасова. Роль Стасова в пропаганде «новой русской школы» в музыке. Искусство рубежа веков оценке Стасова. Стасов о зарубежной музыке (о Вагнере, Верди). |
| 1.7 | Музыкально-критическая деятельность П.Чайковского и Ц.Кюи. /Лек/ | 3 | 2 | Музыкально-критическая деятельность П.И.Чайковского и Ц.А.Кюи. Музыкальная критика среди других сфер деятельности этих композиторов. Чайковский о Вагнере. Жанры, методы, стиль музыкально-критических их работ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Русская музыкальная критика рубежа XIX-XX веков. Русская критика «Серебряного» века: В. Каратыгин, Л.Сабанеев. /Лек/ | 3 | 4 | Новые взгляды на задачи музыкальной критики в период Серебряного века: В Каратыгин. Творчество Л.Сабанеева как отражение нового этапа отечественной критики. |
| 1.9 | Музыкально-критическая деятельность Б. В. Асафьева. /Лек/ | 3 | 2 | Б.В.Асафьев как музыкальный критик. Музыкальная критика и музыкальная наука в деятельности Асафьева. Два периода музыкально-критической деятельности Асафьева – две эстетические концепции, два метода оценки. «Романтический» период и оценки творчества Скрябина, Мясковского, Прокофьева, Стравинского и других современных композиторов. Советский период в деятельности Асафьева. Программные статьи 1924-25 годов. Оценки творчества Прокофьева, Шостаковича. |
| 1.10 | «Заклинание окаменелостей»: французские эссе А. Онеггера. /Лек/ | 3 | 2 | Знакомство с жанром эссе: основные творческие вопросы, литературная стилистика. |
| 1.11 | Музыкальная критика сегодня. Деятельность Поспелова, Садых-Заде, Кривицкой, Ренанского, Современные музыкальные издания. /Лек/ | 3 | 4 | Музыкальная критика на современном этапе. Эволюция жанров, лексики. Этические проблемы современной музыкальной критики и журналистики. Деятельность Поспелова, Садых-Заде, Кривицкой, Ренанского. Современная журналистика и вызовы времени. |
| 1.12 | /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.13 | Самостоятельная подготовка к зачету с оценкой /ЗачётСОц/ | 3 | 17,6 | |
| 1.14 | Зачет с оценкой /КрАтС/ | 3 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Работа над информационными жанрами: корреспонденция, хроника, пресс-релиз возможно с рецензионными элементами. /ИЗ/ | 4 | 6 | Создание 3-4 работ в названных жанрах. |
| 2.2 | Освоение жанра репортажа. /ИЗ/ | 4 | 5 | Создание одной работы в названном жанре. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Закрепление навыков по формированию вопросов и расшифровке портретного интервью. /ИЗ/ | 4 | 5 | Формирование навыков по подготовке интервью, непосредственный процесс интервьюирования, работа над расшифровкой интервью, овладение литературной формой. Создание одного-двух интервью. |
| 2.4 | /Ср/ | 4 | 2 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Освоение аналитических жанров. Рецензия на исполнение камерно-инструментальных, камерно-вокальных и хоровых произведений. /ИЗ/ | 5 | 8 | Создание одного-двух рецензионных текстов. |
| 3.2 | Портретная зарисовка или портретное интервью. /ИЗ/ | 5 | 4 | Создание одного портретного текста. |
| 3.3 | Закрепление навыков по работе над информационными жанрами корреспонденции или репортажа. /ИЗ/ | 5 | 2 | Создание одного-двух текстов. |
| 3.4 | Освоение жанра обзора (с небольшим числом событий – от 2-х до 4 мероприятий, например, концертов, спектаклей и т.д.). /ИЗ/ | 5 | 3 | Создание одного текста. |
| 3.5 | /Ср/ | 5 | 1 | |
| | **Раздел 4.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Расширение методов по созданию рецензии на исполнение симфонических произведений, инструментального концерта, сценического произведения. /ИЗ/ | 6 | 4 | Создание одной работы. |
| 4.2 | Закрепление навыков по написанию портретного интервью. /ИЗ/ | 6 | 3 | Создание одной работы. |
| 4.3 | Создание рецензии на тему, связанную с немузыкальными сферами искусства – кино, литература, драматическая постановка. /ИЗ/ | 6 | 3 | Представление одной работы. |
| 4.4 | Закрепление навыков по написанию обзора. /ИЗ/ | 6 | 3 | Представление одной-двух работ. |
| 4.5 | Освоение свободного художественно-публицистического жанра – эссе, фельетон, путевые заметки. /ИЗ/ | 6 | 3 | Представление одной работы. |
| 4.6 | /Ср/ | 6 | 2 | |
| | **Раздел 5.** | | | |
| 5.1 | Рецензия на сценическую постановку, мюзикл, крупную концертную программу, на концерты неакадемической музыки. /ИЗ/ | 7 | 6 | Представление одной или двух работ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.2 | Проблемное интервью или проблемная статья. /ИЗ/ | 7 | 6 | Представление одной работы. |
| 5.3 | Творческий портрет или портретное интервью (полный объем). /ИЗ/ | 7 | 6 | Представление одной работы. |
| 5.4 | Обзор (музыкального или театрального фестиваля, фестиваля современной музыки, исполнительского конкурса). /ИЗ/ | 7 | 8 | Представление одной работы. |
| 5.5 | Работа над художественно-публицистическим жанром (в зависимости от способностей и возможностей студента) – эссе, фельетон, очерк, путевые заметки. /ИЗ/ | 7 | 8 | Представление одной работы. |
| 5.6 | /Ср/ | 7 | 11 | |
| 5.7 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 7 | 25,4 | |
| 5.8 | Консультация /Конс/ | 7 | 1 | |
| 5.9 | Экзамен /КрАтС/ | 7 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бронфин, Е. Ф. О современной музыкальной критике : пособие для семинаров / Е. Ф. Бронфин. – М. : Музыка, 1977. – 320 с. |
| Л1.2 | Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). |
| Л1.3 | Курышева, Т. А. Слово о музыке : О музыкальной критике и музыкальной журналистике : очерки / Т. А. Курышева. – М. : Композитор, 1992. – 175 с. |


#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Бернандт, Г.Б. Кто писал о музыке : Био-библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР / Г. Б. Бернандт, И. М. Ямпольский. – М. : Советский композитор, 1971 – 1989. – 4 т. |
| Л2.2 | Бронфин, Е. Ф. Методика курса музыкальной критики / Е. Ф. Бронфин ; рец. Е.Б. Долинская. – М. : Музыка, 1988. – 48 с. – (Вопросы истории, теории, методики). |
| Л2.3 | Кремлев, Ю. Русская мысль о музыке : очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке. Т. 1 - 2. 1861 – 1894 / Ю. Кремлев. – Л. : Музгиз, 1958 - 1960. – 2 т. |
| Л2.4 | Кремлев, Ю. Русская мысль о музыке : очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке. Т. 1. 1825 – 1860 / Ю. Кремлев. – Л. : Музгиз, 1954. – 287 с. |
| Л2.5 | Курышева, Т. А. Музыкальная критика как искусство восприятия / Т. А. Курышева // Музыка… Люди… Театр… : сб. статей / Т. Курышева. – М. : Московская консерватория, 2012. – С. 129 – 142. |
| Л2.6 | О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / ред.-сост. В. Н. Брянцева ; рец. Г.М. Шнеерсон и др. – М. : Советский композитор, 1983. – 96 с. |
| Л2.7 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Ступель, А. М. Русская мысль о музыке : 1895 - 1917 : очерк истории русской музыкальной критики / А. М. Ступель. – Л. : Музыка, 1980. – 254 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Обязательные для изучения статьи классиков музыкально-критической мысли:

1. В.Стасов.

Перов и Мусоргский (Стасов В. Избранные сочинения. Т.3. М., 1952)

О некоторых новых формах нынешней музыки (Стасов В. Статьи о музыке. В.1. - М., 1974-1980)

По поводу двух музыкальных реформаторов (Стасов В. Статьи о музыке. В.2. - М., 1974-1980)

Наша музыка за последние 25 лет (Стасов В. Статьи о музыке. В.3. - М., 1974-1980

2. А.Серов.

Музыка и толки о ней (Серов А. Избранные статьи. Т.2. – М.-Л., 1957)

Музыка. Обзор современного состояния в России и за границей (Там же)

Музыка и виртуозы ( Там же)

Великое слово великого художника (Серов А. Избранные статьи. Т.1. – М.-Л., 1950)

Рихард Вагнер и его реформа в области оперы (Там же)

3. П.Чайковский.

Возобновление «Руслана и Людмилы»

Объяснение с читателем

Музыкальное торжество в Байрейте (I, II, III, IV, V). Все статьи в сборнике:

Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.

4. В.Каратыгин.

Новейшие течения в русской музыке (Каратыгин В.Избранные статьи. М.-Л., 1965)
Новейшие течения в западноевропейской музыке (Там же)
Памяти Чайковского (Там же)
Маскарад (Каратыгин В. Жизнь, деятельность. Статьи, материалы. Л., 1927)
5. Б.Асафьев.
Задачи и методы современной музыкальной критики (Критика и музыкознание. В.3.- Л., 1987)
Об опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» (Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М.-Л., 1967)
О творчестве Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда» (Там же)
М.П.Мусоргский. Опыт переоценки значения его творчества (Асафьев Б. Симфонические этюды. М.-Л., 1970)

Также освоение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:
1. Посещение музыкальных событий города: концертов, фестивалей, конкурсов и пр.
2. Ведение профессионального дневника, в который заносились бы краткие отзывы или мини-рецензии на каждое новое произведение искусства, с которым сталкивается обучающийся, или культурное событие, которое он посетил.
3. Другие виды индивидуальной организации труда: фонотека, библиография, словари, справочники, личный архив.
4. Регулярный обзор периодических печатных изданий и анализ прочитанных материалов.
5. Сбор основной и дополнительной информации о событии или герое. Проведение необходимых интервью для подготовки материала.
6. Написание работ в аналитических и художественно-публицистических жанрах по редакторскому заданию либо собственной инициативе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 99
самостоятельная работа 53,6
часов на контроль 59,8

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты с оценкой 4

| Семестр | **4** | **5** | **6** | **7** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 |
| Практические | | 34 | | | 34 |
| Индивидуальные | 0 | 0 | 16 | 17 | 33 |
| Итого ауд. | 32 | 34 | 16 | 17 | 99 |
| Контактная работа | 32,4 | 35,6 | 16 | 18,6 | 102,6 |
| Сам. работа | 3,6 | 2 | 20 | 28 | 53,6 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 0 | 25,4 | 59,8 |
| Итого | 36 | 72 | 36 | 72 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисиплины:

подготовка к профессиональному редактированию и созданию творческих теле и радиопрограмм СМИ в области музыкального искусства на основе знания законов драматургии и современных информационных технологий.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний о музыкальной драматургии и их применение в журналистской и музыкально-редакторской деятельности;

развитие умений работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального журналиста и редактора, музыкальное оформление теле и-радиопрограмм, фрагментов фестивалей и конкурсов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | виды драматургии музыкальных теле и радиопрограмм СМИ, драматургические и стилистические особенности жанров музыкальной теле- и радиожурналистики; специфику работы редактора музыкальных программ СМИ; специфику создания информационных, публицистических, художественных жанров музыкальной теле и радиожурналистики; особенности музыкальной и литературной подготовки к эфиру жанров музыкальной теле- и радиожурналистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | виды драматургии музыкальных теле и радиопрограмм СМИ, драматургические и стилистические особенности жанров музыкальной теле- и радиожурналистики; специфику работы редактора музыкальных программ СМИ; специфику создания информационных, публицистических, художественных жанров музыкальной теле и радиожурналистики; особенности музыкальной и литературной подготовки к эфиру жанров музыкальной теле- и радиожурналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | виды драматургии музыкальных теле и радиопрограмм СМИ, драматургические и стилистические особенности жанров музыкальной теле- и радиожурналистики; специфику работы редактора музыкальных программ СМИ; специфику создания информационных, публицистических, художественных жанров музыкальной теле и радиожурналистики; особенности музыкальной и литературной подготовки к эфиру жанров музыкальной теле- и радиожурналистики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | контролировать информационный поток отбирать и составлять «карту событий» культуры, использовать знания драматургии при создании и транслировании теле- и радиопрограмм СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | контролировать информационный поток отбирать и составлять «карту событий» культуры, использовать знания драматургии при создании и транслировании теле- и радиопрограмм СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | контролировать информационный поток отбирать и составлять «карту событий» культуры, использовать знания драматургии при создании и транслировании теле- и радиопрограмм СМИ на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками построения основных видов драматургии при создании музыкальных теле- и радиосюжетов СМИ в информационных, публицистических и художественных жанрах журналистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками построения основных видов драматургии при создании музыкальных теле- и радиосюжетов СМИ в информационных, публицистических и художественных жанрах журналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками построения основных видов драматургии при создании музыкальных теле- и радиосюжетов СМИ в информационных, публицистических и художественных жанрах журналистики на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | виды драматургии музыкальных теле и радиопрограмм СМИ, драматургические и стилистические особенности жанров музыкальной теле- и радиожурналистики |
| 3.1.2 | специфику работы редактора музыкальных программ СМИ |
| 3.1.3 | специфику создания информационных, публицистических, художественных жанров музыкальной теле и радиожурналистики |
| 3.1.4 | особенности музыкальной и литературной подготовки к эфиру жанров музыкальной теле- и радиожурналистики |
| 3.1.5 | методы музыкального и литературного редактирования программ СМИ в области музыкального искусства, культуры, педагогики в соответствии с требованиями этики и эстетики журналистики |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | контролировать информационный поток отбирать и составлять «карту событий» культуры, использовать знания драматургии при создании и транслировании теле- и радиопрограмм СМИ |
| 3.2.2 | применять знания методов литературного и музыкального редактирования при подготовке к эфиру теле и радиопрограмм СМИ в области музыкального искусства, направленных на решение этических и эстетических задач журналистики |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками построения основных видов драматургии при создании музыкальных теле- и радиосюжетов СМИ в информационных, публицистических и художественных жанрах журналистики |
| 3.3.2 | приемами литературного и музыкального редактирования в подготовке к эфиру теле и радиопрограмм СМИ, направленных на решение этических и эстетических задач журналистики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Понятие музыкальной драматургии. Эстетические «корни» музыкальной драматургии. Типология видов драматургии. /Лек/ | 4 | 4 | Феномен музыкальной драматургии – история, эстетические параллели. Типология видов драматургии и их применение в иузыке и музыкальных программах ТВ и радио. Композиция и драматургия. Семантика и семиотика музыкальной драматургии в СМИ. Анализ литературных и музыкальных произведений. |
| 1.2 | Роль музыки в аудио и аудиовизуальной программе /Лек/ | 4 | 4 | Виды контаминации слова и музыки в радиопрограммах: по жанрам. Виды контаминации музыки, кадра и слова в телепрограммах: по жанрам. Музыка и звуковой фон. Музыка в монтаже: виды музыкального монтажа. Анализ радио и телепрограмм. Ролевая игра: журналист-редактор-критик. |
| 1.3 | Конфликтная драматургия /Лек/ | 4 | 4 | Конфликтная драматургия: понятие и принципы. Виды в музыкальных программах ТВ и радио. Композиция как воплощение драматургического замысла. Фабула. Лейтобраз. Сквозной сюжет. Симфонизация образов. Анализ конфликтной драматургии музыкальных программ СМИ. Интерактивная импровизация творческих эскизов с конфликтной драматургией. |
| 1.4 | Эпическая драматургия /Лек/ | 4 | 4 | Эпическая драматургия: нарратив в литературе и музыке. Контраст. Картинность. Специфика кадра. Музыкальная картина. Сюитный принцип композиции. Вариативный метод. Контрастный монтаж кадра и особенности музыкального монтажа. Композиция и формы. Анализ музыкальных программ. Анализ нарративной драматургии в программах СМИ. Деловая игра: редакторский анализ творческих эскизов эпической драматургии обучающихся. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Медитативная (лирическая) драматургия. Драматургия смешанных видов /Лек/ | 4 | 4 | Медитативная (лирическая) драматургия. Монологические приемы высказывания в музыке, в слове, в кадре. Приемы взаимодействия смысловых рядов. Горизонтальный и вертикальный монтаж. Особенности музыкального ряда. Анализ воплощения медитативных приемов в образности, драматургии, композиции, форме, средствах выразительности. Микстовые приемы. Драматургия смешанных видов Контаминации жанров музыкальных СМИ. Импровизация творческих заданий в медитативном и смешанном типах драматургии Ролевая игра: журналист- редактор. |
| 1.6 | Методика драматургическо го анализа музыкальных ТВ и радио программ /Лек/ | 4 | 2 | Цели и задачи методики драматургического анализа музыкальных ТВ и радио программ. Последовательность драматургического анализа: образ, жанр, художественный стиль, тип драматургии, композиция и форма, виды монтажа, приемы и средства выразительности, авторский стиль, манера. Традиционность и экспериментальность. Направленность на слушателя. Психологическая и социальная совместимость программы с адресатом. Жанрообразующие факторы: информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Структурно-композиционные и стилистические признаки жанров. Анализ музыкальных теле и радиопрограмм СМИ. Деловая игра «Муз. редакция: анализ авторских материалов «внештатных корреспондентов» (обучающихся). |
| 1.7 | Драматургическ ие соотношения музыки и литературного ряда при создании музыкальных радиопрограмм / Лек/ | 4 | 4 | Общие принципы взаимодействия музыки и литературного ряда в драматургии радиопрограмм. Рельеф и фон. Драматургическая гомофония, полифония и гетерофония. Анализ драматургического соотношения смысловых рядов в радиопрограммах Л.Кирилловой, М.Метелевой Ролевая игра: журналист – редактор музыкальных радиопрограмм. |
| 1.8 | Драматургическ ие соотношения музыки, литературного и визуального рядов при создании музыкальных телепрограмм /Л ек/ | 4 | 4 | Принципы взаимодействия музыки, литературного и визуального рядов при создании драматургии музыкальных телепрограмм. Семантические «лидеры» музыкальных телепрограмм. «Сильные» и «слабые» семантические ряды, закон семантического равновесия, приемы балансировки. Анализ музыкальных музыкальных программ т/к «Культура». Деловая игра: создание драматургического плана литературно-музыкальной видео композиции по рассказам Р.Бредбери. |
| 1.9 | Контрольный урок /Лек/ | 4 | 2 | Проверка теоретических знаний (ответ на вопрос по лекционному материалу). Анализ аудио и телеработ. |
| 1.10 | /Ср/ | 4 | 3,6 | |
| 1.11 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Диапазон драматургически х решений в информационно-художественных жанрах музыкального вещания ТВ, радио /Пр/ | 5 | 4 | Анализ драматургических форм в информационных, публицистических и художественных жанрах музыкального вещания ТВ и радио: новость, анонс, репортаж, корреспонденция, интервью,творческий портрет, обозрение, очерк, фильм, радиотеатр, радиофильм. Жанрообразующие факторы. Структурно-композиционные и стилистические признаки жанров. Сравнительный анализ драматургии информационных, публицистических и художественных музыкальных теле и радиопрограмм. Подготовка эскиза сценарного плана драматургического решения музыкальной теле и радиопрограммы в информационных жанрах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Принципы программирования как основная форма вещания теле-радио компании в работе редактора /Пр/ | 5 | 4 | Формат и его особенности. Анализ форматов вещания в российских СМИ. Анализ принципов программирования в вещании теле-радио компаний. (т/к Культура, «Радио России»). Деловая игра: сочиняем «афишу» музыкальных программ ТВ и радио. |
| 2.3 | Функции редактора: музыкальных программ ТВ, радио: Стратегическая: концепционно-направляющая. «Результативная - корректирующая. /Пр/ | 5 | 4 | Функции редактора: музыкальных программ ТВ, радио: стратегическая (направляющая) и результативная (корректирующая). Основные направления стратегической работы: формирование концепции и направлений работы отдела под руководством главного редактора; выбор актуального события, определение его этической и эстетической концепции,выбор жанровых приоритетов, формулирование творческих заданий, установка на музыкальную стилистику, выстраивание драматургии программы вещания. Результативная работа: литературная и музыкальная правка материала, полная подготовка программы к эфиру: выбор музыкальных Заставок и Отбивок; качество «начитки» текста; логичное и музыкально грамотное оформление титров; качество технического монтажа (звука и видео). Ролевая игра: дискуссия журналистов и редакторов о профессиональных задачах в работе на радио и ТВ. |
| 2.4 | Основные этапы редакторской подготовки к эфиру музыкальных ТВ и радиопрограмм. Редакторская правка литературно-музыкального сценария программ. /Пр/ | 5 | 4 | Основные этапы редакторской подготовки музыкальных ТВ и радиопрограмм. Работа со сценарием – выявление содержательной ценности сюжета (информационной, просветительской, этической, эстетической); Фокусирование идеи и ее драматургическое воплощение в композиции жанра; принцип единства литературного и музыкального стилей; жанровые требования средств художественного воплощения идеи (темп, ритм, линия развития, динамика, эмоциональная тональность, тембр). Виды редакторских правок литературного текста. Деловая игра: «Разговор с редактором» - формы делового общенияжурналиста и редактора в процессе подготовки сценария музыкальной программы. |
| 2.5 | Принципы редакторского отбора музыкального материала для ТВ, радио программ /Пр/ | 5 | 4 | Освоение основных принципов редакторского отбора музыкального материала для ТВ, радио программ: музыкальный стиль программы; музыкальная драматургия программы; приемы взаимодействия музыки и слова; музыка в кадре (эстетические задачи); виды экспонирования музыки (с учетом формата от 1-3 мин); интершумы и их художественные возможности; варианты микширования звука; выразительная роль фейда; звуковые «наплывы»; динамика монтажных стыков; формы записи и технической обработки музыкального материала. Практическое применение арсенала «библиотеки» музыкального редактора. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Композиционные особенности конфликтной драматургии в подготовке музыкальных программ ТВ, радио /Пр/ | 5 | 4 | Освоение композиционных особенностей конфликтной драматургии для подготовки редактором музыкальных программ: виды конфликтности и формы композиции. Виды вступлений и варианты «завязки» драмы. Тезис - антитезис. Приемы экспонирования и развития образов. Приемы развития и «разработки»: динамическая имитация, контрапункт, конфликтный монтаж . Виды кульминаций. Варианты реприз. Динамизированная реприза. Лейтобразы, лейтжанры, лейттемы. Симфонизированная сквозная драматургия. Подробный редакторский анализ приемов создания конфликтной драматургии в музыкальных теле- радио сюжетах и программах с сайтов: http://www. tvkultura.ru, т/к Культура http://www.radiorus.ru, Радио России http://www.muzcentrum.ru›Радио›,Радио Орфей http://www.konsArt.ucos.ru http://www.nngk.ru Работа с методическими материалами по редактированию программ («Вопросы теории и практики музыкальной журналистики», 2012.Изд. ННГК, под ред. Птушко Л.А.). Деловая игра: «Ошибки редактора» - анализ сценария «Bella voce» - конфликтной драматургии музыкального телефильма О.Серебровой, и др. теле и радиопрограмм ННГК: «Светлый гость», «Учитель», «Муси-пуси». Радио: фантазия: «Болт», «Рукописи не горят» С.Прокофьев и Вс. Мейерхольд», «Осторожно, умная собака!» радиопамфлет. |
| 2.7 | Композиционные особенностей эпический музыкальной драматургии /Пр/ | 5 | 4 | Освоение композиционных особенностей эпической музыкальной драматургии для подготовки редактором музыкальных программ: виды контраста и формы композиции: картинная сюитность рондальность, вариантное сквозное развитие. Виды повествовательных музыкальных форм в радио и ТВ программах. Подробный редакторский анализ приемов создания эпической драматургии в музыкальных теле- радио сюжетах и программах с сайтов: http://www. tvkultura.ru,т/к Культура http://www.radiorus.ru, Радио России http://www.muzcentrum.ru› Радио›,Радио Орфей http://www.konsArt.ucos.ru http://www.nngk. Работа с методическими материалами по редактированию программ («Вопросы теории и практики музыкальной журналистики», 2012.Изд. ННГК, под ред. Птушко Л.А.). Деловая игра: «Свежо предание…» «Ошибки редактора» - анализ сценария радиопрограммы из архива ННГК: «Музыкальная радиоакадемия «Золотой ключик», «Сотворены из времени и пепла». ТВпрограмм: «ННГК -65 лет», «Музыка-жизнь», «Прошлое в настоящем», «Штрихи к портрету. Б.Маранц», «Симфония творчества» и др. |
| 2.8 | Композиционные особенности медитативного (лирического) и смешанного вида драматургии музыкальных ТВ, радио программ /Пр/ | 5 | 4 | Освоение композиционных особенностей медитативного (лирического) и смешанного видов драматургии для подготовки редактором музыкальных ТВ, радио программ. Монологические приемы и формы: драматургические и структурные виды. Подробный редакторский анализ приемов создания эпической драматургии в музыкальных теле- радио сюжетах и программах с сайтов: http://www. tvkultura.ru, т/к Культура http://www.radiorus.ru,Радио России http://www.muzcentrum.ru›Радио›,Радио Орфей http://www.konsArt.ucos.ru http://www.nngk. Работа с методическими материалами по редактированию программ («Вопросы теории и практики музыкальной журналистики», 2012.Изд. ННГК, под ред. Птушко Л.А.). Редакторский анализ сценария программ ННГК - радио: «Я помню чудное мгновенье», «Я музыке небесной покоряюсь», «Алые паруса» радиофильм; ТВ: «В. Сильвестров», «Чем вечность нас дарит», «Гармония души» Деловая игра «Круглый стол» - дискуссия о драматургических решениях в работе редактора на примере музыкальной программы с участием: журналист, сценарист редактор, слушатель, критик. |
| 2.9 | Контрольный урок /Пр/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.10 | /Ср/ | 5 | 2 | |
| 2.11 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 5 | 34,4 | |
| 2.12 | Консультация /Конс/ | 5 | 1 | |
| 2.13 | Экзамен /КрАтС/ | 5 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>Конференция «Ошибки редактора». О видах драматургии, используемых в работе редактора музыкальных ТВ, радиопрограмм» - обсуждение докладов о редакторских ошибках и их преодолениях (на примере драматургического анализа сценариев музыкальных ТВ, радиопрограмм). |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Способы практического редактирования информационных работ: анонс, сюжет, репортаж, информ.интервью /ИЗ/ | 6 | 8 | Редактирование информационных работ: анонс, сюжет, репортаж, информационное интервью. Творческие задания: создание практических моделей задач и правок редактора на примере работ в музыкальных информационных жанрах. Выявление ошибок редактора и их исправление при подготовке к эфиру. Создание сценарного плана теле-и радио программ СМИ с музыкально-драматургической «партитурой» редактора. |
| 3.2 | Способы практического редактирования теле- радиоработ в информационно-аналитических жанрах: зарисовка. /ИЗ/ | 6 | 6 | Творческие задания: создание практических мод елей задач и правок редактора на примере работ в информационно-аналитическом жанре музыкальной зарисовки. Задачи редактора: содержательные композиционно-драматургические, технические при подготовке к эфиру.Создание сценарного плана теле-и радио программ СМИ с музыкально-драматургической «партитурой» редактора. |
| 3.3 | Контрольный урок /ИЗ/ | 6 | 2 | Представление и защита творческого досье редактора в информационных и информ-аналитических жанрах музыкальной журналистики: сценарных планов с музыкально-драматургической «партитурой» редактора теле- и радиопрограмм. Аудио или видеозапись фрагментов музыкальных программ. |
| 3.4 | /Ср/ | 6 | 20 | |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Способы практического редактирования теле- радиоработ в информационно-аналитических жанрах: музыкальное обозрение или корреспонденция. /ИЗ/ | 7 | 10 | Творческие задания: создание практических мод елей задач и правок редактора на примере работы в жанре музыкального обозрения или корреспонденция. Возможно: музыкальное редактирование работы в д Содержательные,композиционно - драматургические, технические задачи редактора: при подготовке теле и радиопрограмм к эфиру. Создание сценарных планов с музыкально-драматургической «партитурой» редактора теле-и радиопрограмм. Аудио или видеозапись фрагментов музыкальных программ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.2 | Способы практического редактирования теле- радиоработ крупных музыкальных событий в жанре радио (теле) журнал (фестиваля, конкурсе, концерт академической музыки, фольклор, джаз) /ИЗ/ | 7 | 7 | Творческие задания: создание практических мод елей задач и правок редактора на примере работы в жанре музыкального радио (теле) журнала (о различных музыкальных событиях - фестиваля, конкурсе, концерт академической музыки, фольклор, джаз). Возможны творческие задании для особенно одаренных студентов в документально- художественном жанре: портретный очерк (композитор, исполнитель, коллектив). Освоение содержательных, композиционно-драматургических, технических задач редактора при подготовке программ к эфиру. Создание сценарных планов с музыкально-драматургической «партитурой» редактора теле-и радиопрограмм. Аудио или видеозапись фрагментов музыкальных программ. |
| 4.3 | /Ср/ | 7 | 28 | |
| 4.4 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 7 | 25,4 | |
| 4.5 | Консультация /Конс/ | 7 | 1 | |
| 4.6 | Экзамен /КрАтС/ | 7 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>Представление и защита творческого досье редактора в информационных и информационно-аналитических жанрах музыкальной теле и радиожурналистики: сценарных планов с музыкально-драматургической «партитурой» редактора теле- и радиопрограмм. Аудио или видеозапись фрагментов музыкальных программ СМИ. |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.3 | Интернет-журнал «Редактор» http://www.editor.ru/, http://www.konsArt.ucos,ru http://www.nngk. http://www. tvkultura.ru,,т/к Культура http://www.radiorus.ru, ,Радио России http://www.muzcentrum.ru›Радио›.,Радио Орфей http://www.konsArt.ucos,ru |
| Л1.4 | Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 388 с. - ISBN 978-5-94865-350-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280 |
| Л1.5 | Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский . – М. : Музыка, 1976 . – 254 с. |

| | |
|---|---|
| Л1.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Родионова Т. Внутренняя организация трагедийного произведения / Т. Родионова // Эстетические очерки : вып. 4 / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. С. Х. Раппопорт. – М. : Музыка, 1977. – |
| Л1.8 | Рыжкин И. Образная композиция музыкального произведения / И. Рыжкин // Интонация и музыкальный образ : статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других социалистических стран / под общ. ред. Б. М. Ярустовского. – М. : Музыка, 1965. – 354 с. |
| Л1.9 | Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков ; под ред. Вл.В. Протопопова . – М. : Музыка, 1973 . – 448 с. |
| Л1.10 | Соколов О. В. О «музыкальных формах» в литературе / О. Соколов // Эстетические очерки : вып. 5 / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. И.А. Константинов. – М. : Музыка, 1979. – 254 с. |
| Л1.11 | Соллертинский И. Исторические принципы симфонической драматургии / И. Соллертинский // Исторические этюды : [Вып. 1] / И. И. Соллертинский ; вст. статья Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. М. С. Друскин. – 2-е изд . – Л. : Музгиз, 1963 . – С.335 – 347. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Акопян, Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста / Л. О. Акопян . – М. : Практика, 1995 . – 255 с. |
| Л2.2 | Аникст, А.А. Теория драмы [на Западе] / А.А. Аникст. – М. : Наука, 1967 - 1983. – 3 т. |
| Л2.3 | Арановский М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке / М. Арановский // Музыкальный современник : вып. 6 / редкол. В.И. Зак и др. – М. : Советский композитор, 1987. – 302 с. |
| Л2.4 | Аристотель, Поэтика. [Теория поэзии] / Аристотель ; пер. С.Н. Зенкин, Н. Новосадская. - Москва : Директ-Медиа, 2002. - 76 с. - ISBN 978-5-9989-0308-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942 |
| Л2.5 | Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978 . – 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Бокшицкая Е. Музыковедческий фильм как средство эстетического воспитания / Е. Бокшицкая // Эстетические очерки : Избранное / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. И.А. Константинов и др. – М. : Музыка, 1980. – 254 с. |
| Л2.7 | Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев . – М. : Классика -XXI, 2006 . – 351 с. |
| Л2.8 | Ванслов, В. В. Опера и ее сценическое воплощение / В. В. Ванслов . – М. : Всероссийское театральное общество (ВТО), 1963 . – 255 с. |
| Л2.9 | Гейлиг, М.Ф. Форма в русской классической опере : Принципы строения крупных разделов / М.Ф. Гейлиг . – М. : Музыка, 1968 . – 118 с. |
| Л2.10 | Гецелев Б. О драматургии крупных инструментальных форм во 2-й пол. XX века / Б. С. Гецелев // Проблемы музыкальной драматургии XX века / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. В. М. Цендровский и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 159 с. |
| Л2.11 | Дмитриев, Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г.П. Дмитриев ; общ. ред. Э. Денисова . – М. : Советский композитор, 1981 . – 176 с. : нот. |

| | |
|---|---|
| Л2.12 | Друскин, М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы : На материале классического наследия / М. С. Друскин, Гос. НИИ театра и музыки ; общ. ред. Ю. В. Келдыша . – Л. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1952 . – 344 с. : нот. |
| Л2.13 | Звукорежиссер : журнал : годовые комплекты за 2009 – 2017 гг. |
| Л2.14 | Ильина, Л. Придать форму общественному мнению : учебное пособие для студентов / Л. Ильина ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 144 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259147 |
| Л2.15 | Интернет-ресурсы: http://www.russcomm.ru/ - Российская коммуникативная ассоциация http://www.natcom.org/ - Национальная коммуникативная организация http://www.akarussia.ru/ - Ассоциация коммуникативных агентств России http://www.communication.vspu.ru/links.html - Лаборатория коммуникативных исследований wciom.ru - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) http://www.classik.fm – музыка академического направления Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории .http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru |
| Л2.16 | Каган, М.С. Морфология искусства / М. С. Каган // Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2008. - Том V. Книга 2. Проблемы теоритического искусствознания и эстетики. – С. 2 - 361. - ISBN 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0129-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083 |
| Л2.17 | Конен, В. Д. Театр и симфония : Роль оперы в формировании классической симфонии / В. Д. Конен . – 2-е изд . – М. : Музыка, 1975 . – 376 с. |
| Л2.18 | Курышева, Т. А. Театральность и музыка / Т. А. Курышева ; рец. Н.А. Горюхина, Е. В. Назайкинский и др. – М. : Советский композитор, 1984 . – 201 с. |
| Л2.19 | Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742 |
| Л2.20 | Оголевец, А.С. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах / А.С. Оголевец. – М. : Музгиз, 1960. – 523 с. |
| Л2.21 | Ритм, пространство и время в литературе и искусстве : [сб. статей] / АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры ; отв. ред. Б.Ф. Егоров и др. – Л. : Наука, 1974 . – 299 с. |
| Л2.22 | Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 2 : статьи и исследования / А. Н. Сохор ; ред.-сост. М. Г. Арановский. – 1981. – 295 с. |
| Л2.23 | Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин . – М. : Музыка, 2002. – 399 с. |
| Л2.24 | Тараканов М. О выражении конфликтности в инструментальной музыке / М. Тараканов // Вопросы музыкознания. Том 2. 1955 : ежегодник / В.С. Виноградов, А.С. Оголевец и др. – М. : Музгиз, 1956. – С. 207 – 229. |
| Л2.25 | Хализев, В.Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев . – М. : Искусство, 1978. – 240 с. |
| Л2.26 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные, практические и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами

контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Дисциплина «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» ориентирована на освоение обучающимися основных видов драматургии и ее применение в творческой практике редактирования музыкальных теле и радиопрограмм, обеспечивающей профессиональный информационно-просветительский и эстетический уровень функционирования музыкальной журналистики.
Основные задачи курса состоят в овладении обучающимися системой знаний об особенностях и видах драматургии, их применения в работе редактора музыкальных программ СМИ через практику, приобретение основных навыков музыкально-литературного редактирования, путем анализа и моделирования программ в жанрах музыкальной теле и радио журналистики.
Курс включает теоретический и практический этапы работы: изучение специфики видов музыкальной драматургии, драматургический анализ теле и радиопрограмм основных жанровых направлений: информационных, аналитических, информационно-художественных.
В ходе освоения дисциплины обучающиеся практически постигают драматургические задачи и принципы работы редактора, овладевают моделями создания теле и радиосюжетов с различными видами драматургии (конфликтной, нарративной, медитативной, смешанной), приемами редакторской подготовки теле-и радиопрограмм к эфиру. Особое внимание уделяется музыкально-художественным аспектам драматургии в работе редактора.
В целях реализация формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультитмедийных технологий, деловых и ролевых игр, анализ конкретных теле и радиопрограмм (сравнительный анализ музыкальных решений, смысловых и музыкальных интерпретаций, драматургии программ), практические тренинги музыкального редактирования в основных жанрах, создание музыкальных «партитур», сценария программ и т.д. в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Обзор теле- и радиопрограмм о культуре, их редакторский анализ с позиций драматургии.
2. Создание собственных эскизов драматургических разновидностей теле и радиопрограмм в различных жанрах музыкальной журналистики.
3. Создание авторских моделей редактирования теле и радиопрограмм в различных жанрах музыкальной журналистики, их подготовки к эфиру.
4. Индивидуальная организация труда: личный архив, библиотека музыкального редактора, библиография.
5. Изучение основной и дополнительной литературы.
6. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий. Подготовка к семинарскому занятию включает два этапа. На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает Вашу непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Вам необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения

рассматриваемых теоретических вопросов. Вам следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.
Кроме того, самостоятельная работа обучающегося заключается в характеристике отобранных музыкальных и внемузыкальных фрагментов,
лейттем, в профессиональном анализе качества записи музыкального материала, в понимании задачи возможностей технической обработки звукового и видео материала при создании музыкальной драматургии теле-и - радиопрограмм, и подготовки их к эфиру, исходя из художественного содержания и формата программы, отвечающего социально-психологической направленности.
В рамках лекционно-практического учебного курса в 4 и 5 семестрах проводятся мелкогрупповые лекционные, семинарские и практические занятия, направленные на освоение обучающимися общепрофессиональных и профессиональных знаний и умений аналитического, и практического характера. Групповые задания связаны с творческим решением проблемных вопросов, анализом музыкального ряда ТВ и радиопрограмм, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции, необходимых в практической работе редактора.
Задания включают:
- разработку творческих тем и подготовку докладов
- учебно-творческие конференции с защитой творческих работ,
- дискуссии,
- практическое моделирование различных форм музыкально-редакторской деятельности.
Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам: «Виды взаимодействия музыки и других семантических рядов в радио и телепрограмме», «Музыкальное редактирование в информационных теле и радиопрограммах: анонс, сюжет, репортаж, рекламный «ролик», «Музыкально-редакторские задачи в информационно-художественных жанрах: зарисовка, очерк, теле и радиожурнал», «Музыкальный портрет», «Роль и возможности музыкального редактора», «Ошибки редактора музыкальных программ и пути их исправления», «Проблемы редактора музыкальных программ при руководстве отделом» и др.
На индивидуальных занятиях в 6 и 7 семестрах обучения применяется активный тренинг форм практической деятельности музыкального редактора, приближенный к реальному производству: создание и редактирование моделей различных по жанрам и форматам теле и радиосюжетов с применением компьютерных технологий и с записью музыкальных фрагментов. Обучающийся, при создании практической модели «партитуры» музыкального редактора, учитывает взаимодействие семантических рядов: музыкального, вербального, визуального в художественной направленности приемов музыкальной драматургии на слушателя. В итоге обучения обучающийся должен представить сценарный план программы, с драматургической «партитурой» музыкального редактирования, аудио или видеозаписи работ, демонстрирующие теоретические знания и практические навыки освоения видов драматургии и этапов музыкально-редакторской работы, которые позволяют оценивать практические результаты его творческой деятельности.
В ходе обучения предусмотрено выполнение обучающимся различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Среди них: 1.Подготовка к промежуточной аттестации.
При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:
внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).
2. Выполнение исследовательских творческих заданий по темам: «Виды взаимодействия музыки и других семантических рядов в теле и радиоэфире»; «Практическое музыкальное редактирование в информационных программах: анонс, сюжет, репортаж, рекламный ролик»; «Практика музыкального редактирования в информационно-художественных жанрах: зарисовка, очерк»; «Практика создания музыкального портрета»; «Роль и возможности музыкального редактора»; «Практика музыкального редактирования музыкальных фестивалей, конкурсов, концертной программы: академическая музыка, фольклор, джаз».

3. Подготовка доклада (тема согласовывается с преподавателей, дается его предварительная консультациям), и выступление на конференции в конце 5 семестра
Готовясь к докладу или реферативному сообщению, Вы можете обращаться за методической помощью к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при создании курсовых и дипломных работ.
При работе с источниками и литературой важно уметь:
- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим обучающимся;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
4.Разработка фрагмента музыкального редактирования (по индивидуальному плану)
5.Разработка сценарной модели «партитуры» музыкально-драматургического редактирования в одном из основных жанровых направлений музыкальной журналистики (информационное, информационно-аналитическое, художественное под руководством преподавателя).
6. Создание сценарного плана творческой работы в одном из основных жанровых направлений музыкальной журналистики (информационное, информационно-аналитическое, художественное) с музыкально-драматургической «партитурой» редактора – результативная практическая форма, свидетельствующая об уровне усвоения обучающимся знаний, умений и навыков, необходимых в работе редактора музыкальных программ СМИ.
Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Стилистика и литературное редактирование в печатных СМИ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 132
самостоятельная работа 21
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

| Семестр | **4** | **5** | **6** | **7** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0 | 0 | 0 | 32 |
| Практические | | 34 | | | 34 |
| Индивидуальные | 0 | 0 | 7 | 34 | 41 |
| Итого ауд. | 32 | 34 | 7 | 34 | 107 |
| Контактная работа | 32 | 34 | 7 | 35,6 | 108,6 |
| Сам. работа | 4 | 2 | 4 | 11 | 21 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 36 | 36 | 11 | 72 | 155 |

Рабочая программа дисциплины
**Стилистика и литературное редактирование в печатных СМИ**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование универсального высококвалифицированного специалиста, усвоившего принципы грамотного составления и редактирования текста для печатных и электронных изданий во всех видах СМИ.

Задачи дисциплины:

получить базовые представления о целях, задачах, теоретических основах стилистики и литературного редактирования, ее роли и месте в современных СМИ, овладение навыками составления и редактирования печатных, телевизионных и радиотекстов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ, стилистические особенности журналистских текстов и методику их анализа и литературного редактирования, необходимых для практической деятельности каждого работника средств массовой информации; лингвистическую природу стилистических ошибок на высоком уровне |
| Уровень 2 | стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ, стилистические особенности журналистских текстов и методику их анализа и литературного редактирования, необходимых для практической деятельности каждого работника средств массовой информации; лингвистическую природу стилистических ошибок на достаточном уровне |
| Уровень 3 | стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ, стилистические особенности журналистских текстов и методику их анализа и литературного редактирования, необходимых для практической деятельности каждого работника средств массовой информации; лингвистическую природу стилистических ошибок на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико- стилистического оформления текста; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, включать в работу палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств; ориентироваться в коммуникативном процессе, корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе; стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики; уметь подготовить текст к публикации на высоком уровне |
| Уровень 2 | оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико- стилистического оформления текста; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, включать в работу палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств; ориентироваться в коммуникативном процессе, корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе; стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики; уметь подготовить текст к публикации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико- стилистического оформления текста; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, включать в работу палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств; ориентироваться в коммуникативном процессе, корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе; стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики; уметь подготовить текст к публикации на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности; методами и навыками стилистической правки текста при |

| | |
|---|---|
| | сохранении его индивидуально-авторских особенностей; методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности; методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности; методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ, стилистические особенности журналистских текстов и методику их анализа и литературного редактирования, необходимых для практической деятельности каждого работника средств массовой информации; лингвистическую природу стилистических ошибок |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, включать в работу палитру разнообразных языковых изобразительно- выразительных средств; ориентироваться в коммуникативном процессе, корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе; стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики; уметь подготовить текст к публикации |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности; методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Стилистика как раздел языкознания. /Лек/ | 4 | 16 | Система функциональных стилей современного русского языка. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности официально-делового, научного, публицистического, разговорного стилей и стиля художественной литературы. Разновидности функциональных стилей. Способы выражения авторского начала. Взаимопроникновение функциональных стилей |
| 1.2 | Практическая стилистика русского языка. /Лек/ | 4 | 16 | Лексическая стилистика. Морфологическая стилистика. Синтаксическая стилистика. Стилистическая норма. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики. |
| 1.3 | /Ср/ | 4 | 4 | |
| | **Раздел 2.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Ошибки в печатных и электронных СМИ – распознавание, анализ, варианты исправления. /Пр/ | 5 | 12 | Распознавание, анализ, варианты исправления. |
| 2.2 | Стилистика жанров. /Пр/ | 5 | 10 | Стилистика информационных и публицистических жанров прессы. Образная система различных жанров. Стилистика отдельного средства массовой информации в зависимости от его типа. |
| 2.3 | 50 приемов письма. /Пр/ | 5 | 12 | Секреты литературного мастерства. Грамматика фантазии. Сценарное мастерство. |
| 2.4 | /Ср/ | 5 | 2 | |
| | **Раздел 3. Средства словесной изобразительности различных эпох и стилей в рецензиях** | | | |
| 3.1 | 3.1 Средства словесной изобразительности различных эпох и стилей в рецензиях. Тема 1.Стилевая специфика музыкально-критических текстов эпохи барокко и классицизма. Тема 2.Свободный характер эстетики романтизма в музыкальной рецензии, эмоциональная свобода, образность и романтическая ирония в рецензиях Гофмана, Шумана. Дебюсси /ИЗ/ | 6 | 7 | Проанализировать роль метафор, эпитетов, риторических фигур в оценочных суждениях.<br>Тексты:<br>Трактаты И. Маттезона<br>«Риторическая диспозиция»<br>«Совершенный капельмейстер»<br>Ж.Рамо «О средствах словесной образности»,<br>И. Маттезон, журнал «Critical music»,<br>А. Шайбе, газета «Der critical muses»<br>Ф. Марбург, журнал “Der Critische Musicus”<br>Ф. Рагене, Трактат «О французской и итальянской музыке»<br>Ж.Ж. Руссо – «Музыкальный словарь»,<br>«Письмо о французской музыке».Прочитать тексты, рассказать об особенностях художественных средств выразительности в музыкальных рецензиях Т. Гофмана<br>Тексты:<br>Т. Гофман. «Кавалер Глюк»<br>«Инструментальная музыка Бетховена»<br>«Фантазии в манере Калло» (сборник статей)<br>«Новая музыкальная газета»<br>Прочитать тексты.<br>Определить, какие лексико-стилистические приемы придают эмоциональную взволнованность высказываниям.<br>Рассказать о своих впечатлениях: как музыкальный стиль Шумана переплетается с его литературным стилем<br>Тексты:<br>«Новая музыкальная газета»,<br>«Карнавальная речь Флорестана»,<br>«О вариациях Шопена на тему оперы<br>Моцарта «Дон Жуан»»<br>Прочитать тексты.<br>Охарактеризовать особенности стиля высказываний К. Дебюсси. Сравнить эмоциональный тон его литературных и музыкальных сочинений<br>Тексты:<br>Дебюсси. Сборник. Статьи. Рецензии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | Свободный характер эстетики романтизма в музыкальной рецензии, эмоциональная свобода, образность и романтическая ирония в рецензиях Гофмана, Шумана. Дебюсси /ИЗ/ | 6 | 0 | Прочитать тексты, рассказать об особенностях художественных средств выразительности в музыкальных рецензиях Т. Гофмана<br>Тексты:<br>Т. Гофман. «Кавалер Глюк»<br>«Инструментальная музыка Бетховена»<br>«Фантазии в манере Калло» (сборник статей)<br>«Новая музыкальная газета»<br>Прочитать тексты.<br>Определить, какие лексико-стилистические приемы придают эмоциональную взволнованность высказываниям.<br>Рассказать о своих впечатлениях: как музыкальный стиль Шумана переплетается с его литературным стилем<br>Тексты:<br>«Новая музыкальная газета»,<br>«Карнавальная речь Флорестана»,<br>«О вариациях Шопена на тему оперы<br>Моцарта «Дон Жуан»»<br>Прочитать тексты.<br>Охарактеризовать особенности стиля высказываний К. Дебюсси. Сравнить эмоциональный тон его литературных и музыкальных сочинений<br>Тексты:<br>Дебюсси. Сборник. Статьи. Рецензии. |
| 3.3 | Лексико-стилистические средства языка в рецензиях на фольклорную музыку<br><br>/ИЗ/ | 6 | 0 | Прочитать тексты.<br>Определить роль синонимов, тропов, архаики, противопоставлений, олицетворений, аллюзий, эпитетов, сравнений в создании образности и стилевой точности текста.<br>Тексты:<br>В Кучко. «Лексические архаизмы костромского Поволжья»<br>(Журнал «Костромское Поволжье»)<br>Н. Арбенина, «Хранители души народа» (Сетевое издание «Знаки»).<br>Прочитать тексты<br>Объяснить, как характер музыки влияет на средства выразительности языка рецензии.<br>Тексты:<br>«XX фестиваль народной музыки для русских народных инструментов»,<br>(журнал «Музыкальная жизнь»).<br>П. Главатских «Фольклор – это музыка про каждого из нас»<br>(Независимая газета)<br>В. Пепел «Десять исполнителей с новым взглядом на народную музыку»<br>(Познавательный проект о русскоязычной цивилизации) |
| 3.4 | Отражение характерных особенностей джазовой музыки в рецензиях /ИЗ/ | 6 | 0 | Прочитайте тексты.<br>Проанализируйте стиль речевого высказывания автора, языковые выразительные средства.<br>Тексты:<br>А. Волков «Джазовое импортозамещение»<br>(Журнал «Музыкальная жизнь»)<br>А. Тихомирова. «Шляпы долой – перед вами Гершвин»<br>(Журнал «Музыкальная жизнь»).<br>Оцените, насколько точно рецензии передают характер джазовых выступлений по следующим признакам: коммуникативная задача автора, диалогичность подачи материала, включение в повествование образных деталей и историй. Определите, насколько автор свободен в изложении материала, соблюдаются ли нормы разговорной речи, и удается ли автору воссоздать культурную атмосферу события.<br>Тексты:<br>В. Томашевская, «Концерт джазовой музыки в парке» (Портал «Джаз библиотек»)<br>Л. Непочатова, «Весь этот джаз» (Сайт «Элитный квартал»)<br>П. Востоков «Полдень. Джаз XXI Век»<br>(Сайт Джаз.ру) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.5 | Диалог эпох в рецензиях /ИЗ/ | 6 | 0 | Прочитать тексты дать оценку стилевым приемам и языковым средствам, помогающим выстроить диалог между эпохами.<br>Музыка эпохи барокко в современных рецензиях<br>Н. Травина, «Под солнцем Барокко»<br>Д. Морозов, «Что нам Геракл?»<br>Г. Садых-заде, «Из глубины взывая»<br>Л. Кириллина «Гендель покоряет Россию» (журнал «Музыкальная жизнь»). |
| 3.6 | Музыка эпохи классицизма и романтизма в современных рецензиях. Современная музыка в рецензиях. /ИЗ/ | 6 | 0 | Прочитать тексты дать оценку стилевым приемам и языковым средствам в рецензиях<br>Тексты:<br>С. Буланов «Бетховен – вне времени»<br>А. Матусевич «Королевские страсти бельканто»<br>(Журнал «Музыкальная жизнь»)<br>Т.Журбинская «Глашатай XXI века»<br>Ю. Кочеткова «Искусство здесь живет»<br>(Журнал «Музыкальная жизнь») |
| 3.7 | Выразительные свойства языка и стилистические приемы в рецензиях /ИЗ/ | 6 | 0 | Проанализируйте текст. Расскажите о средствах языковой изобразительности, которые встречаются в тексте и о степени их воздействия на эмоциональность текста.<br>Тексты:<br>Е. Федоренко «Философия, триллер, шутка» (Газета «Культура»)<br>А. Матусевич «Опера – всем»<br>(Газета «Культура»)<br>С. Мишина интервью с Э. Артемьевым «Последний раз удивлялся в 1979 году» (сайт « Бельканто»)<br>И. Мартынов «Благородные и сентиментальные вальсы»<br>А. Курмачев «Устаревшая современность»<br>(сайт «Бельканто»)<br>В. Александров «В стихиях итальянского»<br>(Сайт «Музыкальный Клондайк») |
| 3.8 | /ИЗ/ | 4 | 0 | |
| 3.9 | /Ср/ | 6 | 4 | |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Текст литературного произведения и его основные характеристики как предмет работы редактора. /ИЗ/ | 7 | 12 | Виды текста как композиционно-речевые категории. Работа редактора над композицией текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; их речевые особенности. Методика редактирования отдельных функциональных разновидностей текстов. |
| 4.2 | Виды правки. /ИЗ/ | 7 | 12 | Работа над языком и стилем авторского материала. Принципы работы над фактическим материалом. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т.п.). Практическая работа над текстами для печатных и электронных СМИ. |
| 4.3 | Этика редакторской работы. /ИЗ/ | 7 | 10 | Бережное отношение к языку и стилю рукописи. Редакторский анализ и правка текста. |
| 4.4 | /Ср/ | 7 | 11 | |
| 4.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 7 | 25,4 | |
| 4.6 | Консультация /Конс/ | 7 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.7 | Экзамен /КрАтС/ | 7 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л1.3 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.4 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л1.5 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л2.2 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л2.3 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л2.4 | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370 |
| Л2.5 | Канакина, Г.И. Учимся работать с текстом : учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова ; под общ. ред. Г.И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2012. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-1391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115230 |
| Л2.6 | Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 |
| Л2.7 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими

способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные, практические и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических

формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
В рамках лекционного учебного курса проводятся групповые семинарские занятия и работа в микрогруппах, направленные на освоение обучающимися общепрофессиональных и профессиональных умений аналитического и конструктивного характера.
На индивидуальных занятиях применяется активный тренинг форм практической деятельности редактора с применением компьютерных технологий.
Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.
Описание содержания и форм самостоятельной работы обучающихся
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
2. Подготовка к ролевым играм.
3. Выполнение практических заданий:
- Выпишите из толкового словаря слова со стилистическим значением. Охарактеризуйте их.
- Выпишите из толкового словаря слова с эмоционально- экспрессивным значением. Охарактеризуйте их.
- Проанализируйте синтаксические особенности разговорной речи.
- Выявите элементы языковой экспрессии в научной речи.
- Сделайте стилистический анализ отрывков из публицистических текстов. Отметьте основные особенности: а) содержательно-тематические, б) языковые (лексико-фразеологические, грамматические, изобразительно – выразительные). Что объединяет эти тексты как публицистические?
- Проанализируйте текст по следующей схеме:
а) ознакомьтесь с содержанием и формой текста, определите связи и взаимозависимости композиционных частей (как они связаны, какую систему образуют, как раскрывают тему произведения);
б) определите читательское назначение произведения и постройте общую модель читателя (определите его важнейшие признаки);
в) сформулируйте главные задачи воздействия произведения на читателя (общее целевое назначение текста);
г) определите самые важные особенности произведения и автора.
- Просмотрите три своих пресс-работы. Выделите наречия, удалите их и решите: стал текст лучше или хуже. Просмотрите Ваши наречия еще раз и отметьте, какие из них меняют смысл глагола в отличие от тех, которые лишь усиливают значение.
- Найдите связки «слабый глагол + наречие» и попробуйте заменить их на сильные глаголы: «Она быстро спустилась по лестнице» может стать «Она сбежала по лестнице»
- С карандашом в руке прочтите эссе, которое Вам нравится. Обведите последнее слово в каждом абзаце. Проделайте то же самое с одним из Ваших последних текстов. Поищите возможность перестроения предложений, чтобы в конце оказывались сильные и интересные слова.
- Прочитайте рассказы О Генри «Дары волхвов», «Последний лист», обращая внимание на выбор слов. Выделите любые признаки игры со словами, особенно, когда речь идет о серьезной теме. Найдите гиперболы и литоты.
- Сядьте с блокнотом в людном месте: кафе, зал ожидания, стадион. Понаблюдайте за поведением других людей, их внешним видом, речью. Запишите описательные прилагательные, которые приходят в голову: несносный, влюбленный, заботливый, смущенный. Теперь запишите детали, которые привели Вас к такому заключению.

- Систематически собирайте и записывайте в блокнот примеры доступного объяснения сложных понятий, в том числе в энциклопедии.
- Прочтите «Герой с тысячей лиц» Джозефа Кемпбела как введение в архетипические формы повествования.
- Просмотрите несколько Ваших последних работ, анализируя длину предложений. Комбинируя предложения или разделяя их, попробуйте создать ритм, сообразный теме и тону статьи.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы риторики

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 24
часов на контроль 17,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

| Семестр | **4** | **5** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 16 | 0 | 16 |
| Практические | 16 | 34 | 50 |
| Итого ауд. | 32 | 34 | 66 |
| Контактная работа | 32 | 34,4 | 66,4 |
| Сам. работа | 22 | 2 | 24 |
| Часы на контроль | 0 | 17,6 | 17,6 |
| Итого | 54 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы риторики**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисиплины:

формирование риторической компетентности обучающихся, подготовка будущих журналистов, владеющих эффективной и риторически культурной речью, а также навыками компетентного поведения в ситуациях публичного выступления и диалогического взаимодействия.

Задачи курса:

выработать систему знаний, умений и навыков, необходимых для практического создания риторической структуры журналистского текста различных жанровых форм;

познакомить обучающихся с историей риторики в той мере, в какой это необходимо для понимания сущности основных риторических законов и принципов их практической реализации;

сформировать навыки риторического анализа текста звучащей речи, анализировать свою собственную речь с риторических позиций;

сформировать навыки риторического анализа печатного журналистского текста;

дать представление об уровнях и общих закономерностях речевого и невербального воздействия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | правила и нормы речевой коммуникации в деловой сфере; правила и нормы создания письменных форм журналистского текста; принципы этоса, пафоса и логоса в процессе журналистского труда на высоком уровне |
| Уровень 2 | правила и нормы речевой коммуникации в деловой сфере; правила и нормы создания письменных форм журналистского текста; принципы этоса, пафоса и логоса в процессе журналистского труда на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правила и нормы речевой коммуникации в деловой сфере; правила и нормы создания письменных форм журналистского текста; принципы этоса, пафоса и логоса в процессе журналистского труда на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | вести деловую беседу, деловые переговоры; эффективно коммуницировать в различных ситуациях творческо-производственного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | вести деловую беседу, деловые переговоры; эффективно коммуницировать в различных ситуациях творческо-производственного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | вести деловую беседу, деловые переговоры; эффективно коммуницировать в различных ситуациях творческо-производственного процесса на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой построения письменного и устного текста по нормам риторического канона; готовностью к обсуждению результатов журналистского труда на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой построения письменного и устного текста по нормам риторического канона; готовностью к обсуждению результатов журналистского труда на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой построения письменного и устного текста по нормам риторического канона; готовностью к обсуждению результатов журналистского труда на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | правила и нормы речевой коммуникации в деловой сфере |
| 3.1.2 | правила и нормы создания письменных форм журналистского текста |
| 3.1.3 | принципы этоса, пафоса и логоса в процессе журналистского труда |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | вести деловую беседу, деловые переговоры |
| 3.2.2 | эффективно коммуницировать в различных ситуациях творческо-производственного процесса |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | методикой построения письменного и устного текста по нормам риторического канона |
| 3.3.2 | готовностью к обсуждению результатов журналистского труда |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | риторика как научная дисциплина: теоретико-методологические аспекты /Лек/ | 4 | 2 | Традиционная риторика. Предмет традиционной риторики. Два основных направления в понимании предмета риторики. Риторика в кругу гуманитарных дисциплин. Эристика, диалектика и софистика как риторические дисциплины. Дисциплины неориторического цикла. Логическое и литературное направления риторики. Социальные задачи риторики.<br>Общая и частная риторика. Теоретическая, прикладная и тематическая риторика. |
| 1.2 | риторика как научная дисциплина: теоретико-методологические аспекты /Ср/ | 4 | 2 | Работа со специальной литературой, конспектом лекций |
| 1.3 | исторические этапы развития риторики /Лек/ | 4 | 2 | Риторика в античной Греции: софисты и Платон; Аристотель и его учение о слове; основные произведения Аристотеля: «Топика», «Аналитики», «О софистических опровержениях», «Риторика», «Поэтика»; учение о слове и логика стоиков.<br>Римская риторика: Цицерон, «Воспитание оратора» Квинтилиана, поздняя римская и греческая риторика. Семь свободных искусств: строение тривиума и квадривиума в системе античного и средневекового образования.<br>Риторика Средних веков и Нового времени: предмет, задачи и строение. Возникновение гомилетики и герменевтики: отношение риторики нового времени к гомилетике и герменевтике в протестантских странах. Развитие риторического учения в России в древний период и особенности развития русской школы: «Философские главы» св. Иоанна Дамаскина; сведения из риторики и стилистики в древнерусской письменности; суждения о риторике преп. Максима Грека. Становление русской риторики в XVII веке; первые русские грамматики; церковнославянские и латинские риторики XVII - первой половины XVIII века. Риторика М.В. Ломоносова и риторики конца XVIII века.<br>Становление системы русской риторики в первой половине XIX века: общая и частная риторика. Гомилетика Я. К. Амфитеатрова и ее отношение к риторике. Причины исчезновения риторики из состава учебного предмета во второй половинеXIX века. Неориторика второй половины XX века и становление современной риторики. Брюссельская и Льежскаая школы неориторики, работы Х. Перельмана и его учеников. Американская риторика, риторическая критика и теория речи. |
| 1.4 | исторические этапы развития риторики /Ср/ | 4 | 3 | Работа со специальной литературой, конспектом лекций |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | риторика как искусство слова, виды словесности /Лек/ | 4 | 2 | Словесность. Строение словесности: система и категории языка; язык и словесность: понятие произведения слова или высказывания, простые и сложные высказывания, диалог и монолог. Устная словесность: практический диалог, молва, фольклор. Основные правила ведения. Правила ведения монологической речи.<br>Письменная словесность. Роды письменной и устно-письменной словесности: эпистолы, документы, сочинения. Институты письменной речи. Ораторика, учительная речь, сценическая речь. Рукописные сочинения: канонические произведения, богословские сочинения, история, философия и наука, право, развлекательные сочинения. Документы.<br>Печатная речь: научная проза, художественная литература, журналистика. Виды словесности в системе печатной речи. Классификации системы знаний и образование нового времени.<br>Массовая коммуникация: массовая информация, информатика, реклама. Основные каналы аргументации. Средства массовой коммуникации. Понятие коллективного ритора и коллективного стиля. Строение источника массовой информации в отношении к отдельным материалам. Авторство и авторизация в массовой информации. Особенности аудитории массовой информации. |
| 1.6 | риторика как искусство слова, виды словесности /Пр/ | 4 | 4 | Формирование навыков использования в журналистском тексте различных видов словесности. |
| 1.7 | риторика как искусство слова, виды словесности /Ср/ | 4 | 3 | Работа со специальной литературой, конспектом лекций. Анализ 2-3 образцов устной публичной речи. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | риторический канон /Лек/ | 4 | 2 | Цели и виды ораторских выступлений. Структура речи. Этапы построения ораторского действия. Значение риторического построения в общей риторике.<br>Инвенция, композиция, элокуция, мемория, акция как этапы риторического построения.<br>Изобретение. Понятие и значение изобретения; состав изобретения: анализ проблемной ситуации, решение проблемы, предмет и тема высказывания, разработка главного положения-создание замысла высказывания; построение и отбор аргументов. Анализ проблемной ситуации. Формулировка главного положения - тема речи; отношение темы к содержанию высказывания. Требования к теме: ясность, воспроизводимость, завершенность, связность; актуальность, значимость, спорность; приемлемость, уместность, реалистичность. Модусы риторических проблем. Общие и частные проблемы. Понятие факта в риторике. Содержание факта. Модальность факта: реальные, правдоподобные, возможные, вероятные факты. Проблема истинности и ложности суждения о факте с точки зрения его состава и модальности. Аргументы к факту как основа аргументации в статусе установления. Использование аргументов к логике, к аудитории, к авторитету(свидетельские показания, экспертные заключения, документальные источники).<br>Расположение. Понятие о расположении; значение расположения. Элементы расположения: начало середина и конец речи. Начало речи. Вступление. Вступление с ораторской предосторожностью. Полемическое вступление. Главное положение речи: предложение.<br>Разделение предмета. Середина речи. Изложение: требования к изложению. Построение описаний. Построение повествований. Подтверждение. Число и соотношение доводов. Восходящая последовательность доводов. Нисходящая последовательность доводов. Гомерическая последовательность доводов. Опровержение. Последовательность опровержения. Критическое опровержение. Полемическое опровержение. Завершение речи. Рекапитуляция (обобщение). Построение выводов. Побуждение. Использование элементов расположения в сложных текстах. Последовательное построение. Параллельное построение. Последовательно-параллельное построение. Различные порядки элементов.<br>Элокуция. Значение элокуции. Риторическое понятие стиля; стиля, слога и регистра речи. Слог и стиль. Стили языка и стили речи. Слог. Правильность. Чистота. Ясность. Уместность. Плавность. Украшенность. Регистр речи. Фигуры и тропы как средства передачи внутренней экспрессии. Индивидуальный стиль оратора. |
| 1.9 | риторический канон /Пр/ | 4 | 4 | Формирование умений ориентироваться в структуре риторического канона. Аналитическая работа по выявлению этапов риторического построения речи. Анализ образцов. Формирование риторических умений устной публичной речи: риторическое построение структуры речи, ораторского действия; классификации вопросов и ответов; характеризовать композиционные элементы диалога; ориентироваться в ходе диалога и тактике диалога. Формирование навыков: ведения информационного, соревновательного, диалектического, совещательного видов<br>диалога; создания инициирующей и ответной реплик;<br>выражения в диалоге согласия и разногласия,<br>Анализ образцов диалога и монолога.<br>Ролевая игра «Подготовка и проведение интервью».<br>Организация интервью; подготовка к беседе; интервью на заданную тему.<br>Формирование риторических умений письменной речи:<br>ориентироваться в критериях риторического раскрытия темы, проблемы и аргументов.<br>Формирование навыков создания текста по риторическому канону |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | риторический канон /Ср/ | 4 | 4 | Работа со специальной литературой, конспектом лекций. Анализ текстов современной печатной периодики с точки зрения риторического канона. Редактирование собственных текстов по модели риторического канона. |
| 1.11 | этос, логос и пафос как качества речи ритора /Лек/ | 4 | 2 | Этос. Правовые основы публичной речи; законы о слове. Духовно-нравственные основы деятельности ритора, понятие«достойного мужа, готового к речи». Понятие риторической этики, ораторские нравы: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность в их историческом и современном содержании. Логос. Здравый смысл. Основные понятия аргументации. Научная, учительная, диалектическая, эристическая (полемическая), софистическая аргументация. Классификация категорий национальной культуры и конфликтные проблемы; восемь типов конфликтных проблем и пути их решения в современной русской культуре. Конфликтные ситуации и виды словесности. Пафос. Категории риторического пафоса. Общий и конкретный пафос. Пафос и исторические стили. Структура риторической эмоции и виды риторических эмоций. Особенности риторической эмоции в массовой коммуникации и других видах словесности. Свойства этоса, логоса и пафоса в классической русской риторике: представительность, цельность, полемичность, компетентность. |
| 1.12 | этос, логос и пафос как качества речи ритора /Пр/ | 4 | 2 | Формирование умений выявлять в образцах риторической речи этос, пафос и логос; ориентироваться в нравственных основах деятельности ритора. Формирование навыков риторической этики. Ролевая игра «Работа ведущего в прямом эфире» Обоснование актуальности темы, отбор информации, языка и стиля устного выступления, создание композиции и формы выступления. Работа над индивидуальным стилем выступления. Общение со слушателями и зрителями в прямом эфире. Особенности проведения ток-шоу. Формирование умения создать речь-экспромт в заданном временном интервале; формирование навыков произнесения речи в предложенной ситуации прямого эфира. |
| 1.13 | этос, логос и пафос как качества речи ритора /Ср/ | 4 | 3 | Работа со специальной литературой, конспектом лекций Подбор образцов устной публичной речи. Выявление этоса, пафоса, логоса речи; критический анализ речи. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.14 | риторическая теория аргументации /Лек/ | 4 | 2 | Понятие риторической аргументации: доказательство и убеждение. Логическая и квазилогическая аргументация; предмет и особенности риторической аргументации. Этос, логос и пафос как аспекты риторической аргументации. Виды аргументации: научная, дидактическая, диалектическая, полемическая (эристическая), софистическая. Виды аргументации и аргументативные возможности видов словесности. Культурологическая классификация аудиторий и типов проблем. Строение риторического аргумента: топ, схема, редукция. Аргументация как основа развития аудитории; частная и универсальная аргументация и аудитория. Рамки аргументации: конвенциональная и неконвенциональная аргументация. Эпидейктическая (показательная), судительная и совещательная аргументация; значение эпидейктической аргументации в современной публичной речи. Возможности и пределы влиятельности аргументации. Понятие топа и системы топов. Классификация топов: внешние и внутренние; общие и частные.<br>Внутренние (логические) топы. Понятие диалектической логики и топического умозаключения. Примеры диалектической логики в диалогах Платона и св. Иоанна Дамаскина. Обстоятельственные топы. Причинно-следственные топы. Модально-оценочные топы. Определительные топы. Внешние топы. Иерархия топов и апелляции. Органические и конвенциональные иерархии.<br>Общие топы. Органические иерархии топов. Конвенциональные иерархии топов. Совместимость органической и конвенциональных иерархий. Частные топы. Частные топики в системе органической иерархии: топика науки, искусств, права, морали, истории, политики. |
| 1.15 | риторическая теория аргументации /Пр/ | 4 | 4 | Формирование умений риторической аргументации: доказательства и убеждения; строения риторического аргумента (топ, схема, редукция); умений различать топики журналистики. Формирование навыков риторической аргументации в переговорах, дискуссиях. Спорах. Ролевая игра: «Телевизионная дискуссия». Моделирование ситуации прямого эфира. Демонстрация риторических приёмов и навыков в ситуации, приближенной к реальной. Групповое обсуждение структуры, возможной динамики спора и мотивации сторон. Эмоциональный и когнитивный уровни работы, ролевые позиции, способы разрядки напряжения (юмор, диссоциация, «деление») |
| 1.16 | риторическая теория аргументации /Ср/ | 4 | 3 | Работа со специальной литературой, конспектом лекций. Подбор образцов устной публичной речи. Выявление элементов риторического канона; критический анализ речи; предложения редакторского анализа речи. |
| 1.17 | риторические основы создания жанров массовой информации /Лек/ | 4 | 4 | Этос, логос и пафос как аспекты риторической аргументации в журналистском тексте.<br>Инвенция, композиция, элокуция в журналистском тексте. Содержание факта. Модальность факта в журналистском тексте. Формулировка проблемы, анализ проблемной ситуации, решение проблемы, предмет и тема высказывания, разработка главного положения - создание замысла высказывания; построение и отбор аргументов.<br>Виды аргументации и аргументативные возможности в аналитическом журналистском тексте. Виды риторических эмоций. Особенности риторической эмоции в массовой коммуникации и других видах словесности.<br>Расположение в журналистском тексте. Элокуция. Фигуры и тропы в журналистском тексте. |
| 1.18 | риторические основы создания жанров массовой информации /Пр/ | 4 | 2 | Есть в расшифровках программы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | риторические основы создания жанров массовой информации /Ср/ | 4 | 4 | Работа со специальной литературой, конспектом лекций. Создание авторских журналистских текстов по законам риторики массовой коммуникации в жанрах корреспеонденции и интервью. |
| 1.20 | этос, логос и пафос устного журналистского выступления в кадре. /Пр/ | 5 | 4 | отработка практических навыков |
| 1.21 | риторические приёмы выступления журналиста в кадре /Пр/ | 5 | 4 | коммуникативные навыки общения с ауддиторией в модели массовой коммуникации |
| 1.22 | этос, логос и пафос письменного журналистского текста. /Пр/ | 5 | 4 | отработка практических навыков |
| 1.23 | особенности риторического канона корреспонденци и /Пр/ | 5 | 4 | фактология как основа инвенции, структура аргументации в диспозиции, выразительные средства устной речи в элокуции |
| 1.24 | особенности риторического канона репортажа /Пр/ | 5 | 4 | особенности этапа элокуции в репортаже: средства передающие наглядность соббытия, средства передающитие атмосферу события, средства передающие рисунок поведения и речевые поведения участников события |
| 1.25 | особенности риторического канона статьи /Пр/ | 5 | 8 | система доказательства, структура оценки: обращение к авторитету, обращение к традиции, обращение к истории и культуре; авторская оценка. Индукция и дедукция в структуре статьи |
| 1.26 | особенности риторического канона портретного очерка /Пр/ | 5 | 4 | специфика стадии элокуции в очерке, поиск изобрательно-выразительных средств портретного очерка, особнности художественно-публицистического стиля портретного очерка |
| 1.27 | образ в риторической структуре проблемного очерка /Пр/ | 5 | 2 | специфика стадии элокуции в очерке, поиск изобрательно-выразительных средств проблемного очерка, особнности художественно-публицистического стиля проблемного очерка |
| 1.28 | /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.29 | Самостоятельная подготовка к зачету с оценкой /ЗачётСОц/ | 5 | 17,6 | |
| 1.30 | Зачет с оценкой /КрАтС/ | 5 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

| 5.1.1. Основная литература | |
|---|---|
| Л1.1 | Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558 |
| Л1.2 | Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680 |
| Л1.3 | Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Аннушкин, В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е издание, стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-933-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83537 |
| Л2.2 | Захарова, Л.Л. Риторика : учебное пособие / Л.Л. Захарова. - Томск : Томский гос. ун-т систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 198 с. - ISBN 978-5-4332-0047-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208666 |
| Л2.3 | Крюков, Р.В. Риторика : конспект лекций / Р.В. Крюков. - М. : А-Приор, 2007. - 176 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 5-9030-4732-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56370 |
| Л2.4 | Кузнецов, И.Н. Риторика : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 5-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 560 с. - ISBN 978-5-394-01590-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112208 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут

без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.
Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и практические занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Дисциплина «Основы риторики» помогает обучающимся обрести навыки работы с журналистким текстом и устной речью телевизионного и радиовыступления, используя риторические основы правильной устной и письменной публичной речи. Для выполнения контрольных работ по дисциплине, предполагающих анализ журналистских текстов, обратите внимание на следующие вопросы.
Вспомните, что определяется как логос, пафос и этос журналистского текста, журналистской речи.
В основу анализа журналистских текстов необходимо положить риторический канон.
Риторический канон – это модель речевых действий, обеспечивающая эффективное решение автором целей, которые он ставит, определяя и раскрывая тему. Следование риторическому канону помогает проявить коммуникативную компетентность журналиста, свободно владеть предметом речи, видеть перспективу текста.
Определите, что является предметом речи журналиста.
Вспомниете пятичастное деление схемы риторических действий: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемориа (запоминание), agere (произнесение).
На этапе анализа инвенции определите, насколько точно отобран материал для раскрытия темы, как раскрываются топосы (общие места), насколько это помогает сделать вступление в тему поняьным аудитории, к которой обращается журналист. Топосы – это смысловые структурные элементы, на основании которых создаются мини-тексты, служащие раскрытию темы высказывания. Предложите использовать те топосы, которые могли бы более ясно или

более выразительно представить тему текста: род и вижд, целое – часть, сравнение,противопоставление, причина – следствие и др.
В анализе этапа диспозиции выявите особенности композиции текста, подумайте, насколько соблюдены такие свойства текста, как линейность и дискретность. Как соответствует принцип диспозиции жанровой форме текста? На данном этапе решается следующая задача: выделенные на этапе инвенции микротемы перегруппировываются и выстраиваются в ряд.
Анализ элокуции должен выявить качество отбора выразительных средств: тропов, риторических фигур. Чем отличаются речемыслительные фигуры от фигур, отражающих эмоции?
Это важный этап построения речевого высказывания, текста, несущий в себе огромные и разнообразные возможности использования слов и их сочетаний. Основное содержание данного этапа выражается двумя основными направлениями: перевод мыслей в слова и использование тропов и фигур.
Помните, что каждый из этапов – это определенное действие, помогающее лучше, точнее, эффективнее выразить мысль.
Риторическая модель построения текста помогает в творчестве, способствует тому, что текст соответствует стилю той сферы деятельности, в которой этот текст создается, позволяет найти отклик аудитории, которая будет воспринимать речевое произведение.
В своей работе постарайтесь выполнить главную задачу риторического анализа: показать, насколько логично, убедительно и эффективно построен журналистский текст.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Физическая подготовка

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 49,8
самостоятельная работа 22

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 15,8 | 49,8 |
| Итого ауд. | 34 | 15,8 | 49,8 |
| Контактная работа | 34 | 16 | 50 |
| Сам. работа | 2 | 20 | 22 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Физическая подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на минимальном уровне |

| **Владеть:** | |
|---|---|
| Уровень 1 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне |
| Уровень 2 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность |
| 3.1.2 | особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов |
| 3.1.3 | методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.5 | такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание |
| 3.1.6 | основы массажа, самомассажа и лечебного массажа |
| 3.1.7 | методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения |
| 3.2.2 | работать над единством двигательного действия |
| 3.2.3 | освоить навыки игровых видов спорта |
| 3.2.4 | применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности |
| 3.3.2 | жизненно важными двигательными умениями и навыками |
| 3.3.3 | базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности |
| 3.3.4 | навыками здорового образа жизни |
| 3.3.5 | методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1** | | | |
| 1.1 | Легкая атлетика /Пр/ | 5 | 12 | Бег в равномерном темпе: 20–25 мин. Бег в переменном темпе: 10–15 мин. Кроссовый бег по пересеченной местности, прилегающей к ННГК. |
| 1.2 | Настольный теннис /Пр/ | 5 | 12 | Изучение и закрепление основных технических приемов |
| 1.3 | Гимнастика /Пр/ | 5 | 10 | Упражнения общего воздействия |
| 1.4 | Гимнастика /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.5 | Тренажерный зал /Ср/ | 6 | 20 | Развитие различных групп мышц с изменением дозировки по времени, количеству и интенсивности выполнения упражнений. |
| 1.6 | Спортивные игры /Пр/ | 6 | 15,8 | Волейбол . Стойки и передвижения игрока; передачи мяча; нижняя подача; прием мяча после подачи; двусторонняя игра; прямой нападающий удар; одиночное блокирование.<br>Минифутбол. Стойки, передвижения, остановки, передачи и ловля мяча;<br>ведение мяча правой и левой ногой; бросок мяча с места и в движении. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Евсеев, Ю.И. Физическая культура : учебное пособие / Ю.И. Евсеев. - 9-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 448 с. : табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-21762-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271591 |
| Л1.2 | Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186 |
| Л1.3 | Физическая культура : учебно-методический комплекс для студентов основной группы / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра физвоспитания и др. - Кемерово : Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2014. - 95 с. : табл. - Библиогр.: с. 91-92. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274186 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101 |
| Л2.2 | Костихина, Н.М. Педагогика физической культуры и спорта : учебник / Н.М. Костихина, О.Ю. Гаврикова ; Сибирский гос. ун-т физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 296 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274610 |
| Л2.3 | Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : учебно-методическое пособие / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 124 с. : табл., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01012-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436399 |
| Л2.4 | Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник для вузов / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. - 7-е изд. - М. : Спорт, 2017. - 621 с. : ил. - ISBN 978-5-906839-86-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361 |
| Л2.5 | Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. - М. : Спорт, 2016. - 281 с. : ил. - Библиогр.: с. 241-246. - ISBN 978-5-906839-23-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372 |
| Л2.6 | Чеснова, Е.Л. Физическая культура : учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-4458-3076-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210945 |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерная тематика методико-практических занятий для самостоятельного освоения:

1. Методика обучения передвижению по пересеченной местности (пешее, передвижение на лыжах, на велосипеде и др.)
2. Проведение обучающимися тематической беседы по физической культуре и спорту по заданной тематике.
3. Проведение обучающимися тематической беседы о значении физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды.
4. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
5. Основные положения методики закаливания.

6. Составление индивидуальной программы самовоспитания с использованием средств физической культуры и спорта.
7. Физическое состояние.
8. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб.
9. Самооценка и анализ выполнения обязательных тестов общефизической подготовки за период обучения.
10. Ведение личного дневника самоконтроля.
11. Обоснование индивидуального выбора вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений и формы для регулярных занятий.
12. Методика самоконтроля за уровнем развития профессионально значимых качеств и свойств личности для будущего специалиста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Второй иностранный язык

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 53
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

| Семестр | **5** | **6** | **7** | Итого |
|---|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 34 | 100 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 34 | 100 |
| Контактная работа | 34 | 32 | 35,6 | 101,6 |
| Сам. работа | 20 | 22 | 11 | 53 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 54 | 54 | 72 | 180 |

Рабочая программа дисциплины
**Второй иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

эффективная коммуникация в устной и письменной форме в контексте межличностного, межкультурного, бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

– изучение теории иностранного языка и культуры общения на иностранном языке;

– овладение всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

– формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации посредством разных видов чтения;

– формирование способности использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; речевые клише для выражения различных интенций в рамках повседневного общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; речевые клише для выражения различных интенций в рамках повседневного общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; речевые клише для выражения различных интенций в рамках повседневного общения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | объясняться в различных ситуациях повседневного общения в рамках изученного материала; понимать основные идеи и факты устной речи; понимать/распознавать отношения и точки зрения; задавать все виды релевантных вопросов; кратко аргументировать свою точку зрения на высоком уровне |
| Уровень 2 | объясняться в различных ситуациях повседневного общения в рамках изученного материала; понимать основные идеи и факты устной речи; понимать/распознавать отношения и точки зрения; задавать все виды релевантных вопросов; кратко аргументировать свою точку зрения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | объясняться в различных ситуациях повседневного общения в рамках изученного материала; понимать основные идеи и факты устной речи; понимать/распознавать отношения и точки зрения; задавать все виды релевантных вопросов; кратко аргументировать свою точку зрения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.) на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.) на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |

| | |
|---|---|
| 3.1.1 | основные правила графики и орфографии |
| 3.1.2 | основные нормы употребления лексики |
| 3.1.3 | наиболее употребительные базовые грамматические структуры французского языка, их функции и способы формирования |
| 3.1.4 | значение словообразующих элементов языка и основы словообразования |
| 3.1.5 | основные способы работы над языковым и речевым материалом |
| 3.1.6 | речевые клише для выражения различных интенций в рамках повседневного общения |
| 3.1.7 | основных способов работы над языковым и речевым материалом |
| 3.1.8 | основных ресурсов, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | объясняться в различных ситуациях повседневного общения в рамках изученного материала |
| 3.2.2 | понимать основные идеи и факты устной речи |
| 3.2.3 | понимать/распознавать отношения и точки зрения |
| 3.2.4 | задавать все виды релевантных вопросов |
| 3.2.5 | кратко аргументировать свою точку зрения |
| 3.2.6 | передавать на французском языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме |
| 3.2.7 | понимать со словарём, извлекать основной смысл, концептуально излагать содержание текстов и статей по искусству и культуре |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения) |
| 3.3.2 | основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.) |
| 3.3.3 | стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Фонетическая система французского языка. Гласные переднего ряда неогубленные. Согласные. /Пр/ | 5 | 10 | Фонетика: Французский алфавит. Система гласных Система соглас-ных. Особенности французского произношения. Гласные [a] и [α] (произношение, правила чтения). Гласные [ε] и [e] (произношение, правила чтения). Гласный [i] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы c, g. Правила чтения некоторых согласных на конце слова. Транскрипция согласных звуков в соответствии с МФА. Ударение и ритмическая группа. Связывание звуков в речевом потоке. Сцепление (enchaînement).<br>Грамматика: Строй французского предложения. Существительное, артикль, детерминативы. Спряжение глаголов I группы.<br>Коммуникативный минимум: Приветствие, прощание. |
| 1.2 | Фонетическая система французского языка. Гласные переднего ряда неогубленные. Согласные. /Ср/ | 5 | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Гласные переднего ряда огубленные. Гласный [œ], [ə] беглое, [ø], [y]. Полусогласные звуки. /Пр/ | 5 | 8 | Фонетика: Гласный [œ] (произношение, правила чтения). Случаи выпадения беглого [ə] в разговорной речи. Беглое [ə] в пении. Гласный [ø] (произношение, правила чтения). Гласный [y], полусогласные звуки (произношение, правила чтения). Правило чтения y между гласными. Мелодика вопросительного предложения.<br>Грамматика: Отрицательная форма глагола. Вопросительное предложение. Случаи неупотребления артикля. Спряжение глаголов III группы (lire, écrire, dire, vouloir, avoir, faire, aller и др.).<br>Коммуникативный минимум: Спросить, как зовут собеседника, уметь представить собеседника (кого-либо из членов своей семьи) |
| 1.4 | Гласные переднего ряда огубленные. Гласный [œ], [ə] беглое, [ø], [y]. Полусогласные звуки. /Ср/ | 5 | 6 | |
| 1.5 | Счёт и время во французском языке. Носовой гласный переднего ряда. /Пр/ | 5 | 8 | Фонетика: Особенности произношения носовых звуков во французском языке. Гласные [□] и [□] (произношение, правила чтения). Интонация вопроса с вопросительным словом.<br>Лексика: Числа от 1 до 20. Выражение времени во французском языке.<br>Грамматика: Неопределённый артикль. Особенности употребления определённого и неопределённого артиклей. Указательные прилагательные. Спряжение глаголов III группы (venir, tenir). Вопросительное предложение с вопросительным словом).<br>Коммуникативный минимум: Спросить кого-либо к телефону. Спросить время собеседника. Сказать, который час. |
| 1.6 | Счёт и время во французском языке. Носовой гласный переднего ряда. /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.7 | Погода и время года. Гласные заднего ряда [ɔ] и [o]. /Пр/ | 5 | 8 | Фонетика: Гласные [ɔ] и [o]. Правила чтения сочетания (s)ti.<br>Лексика: Лексика погоды.<br>Грамматика: Слияние определённого артикля с предлогами. Безличные глаголы французского языка. Безличный оборот il y a. Спряжение возвратных глаголов. Глаголы décider, proposer; управление глаголов.<br>Коммуникативный минимум: Спросить собеседника о погоде и уметь ответить на этот вопрос. |
| 1.8 | Погода и время года. Гласные заднего ряда [ɔ] и [o]. /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.9 | Краткий рассказ о себе. Гласные заднего ряда. Гласный [u]. Полусогласный [w]. Согласный [ɲ]. /Пр/ | 6 | 8 | Фонетика: Гласный [u], полусогласный [w], согласный [ɲ] (произношение, правила чтения). Правила чтения буквы g.<br>Лексика: Бытовая лексика для краткого самопредставления.<br>Грамматика: Независимые местоимения. Личные приглагольные местоимения (местоимения-прямое дополнение). Местоимение y. Спряжение глаголов II группы. Вопросительное местоимение où. Порядковые числительные.<br>Коммуникативный минимум: Выражение собственного мнения при оценке произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Краткий рассказ о себе. Гласные заднего ряда. Гласный [u]. Полусогласный [w]. Согласный [ɲ]. /Ср/ | 6 | 6 | |
| 1.11 | Моя комната. Носовые гласные заднего ряда. /Пр/ | 6 | 6 | Фонетика: Носовые гласные [□] и [□] (произношение, правила чтения). Правило чтения буквы x. Чтение буквы p.<br>Лексика: Предлоги и наречия, позволяющие выразить местоположение. Лексика описания комнаты.<br>Грамматика: Притяжательные прилагательные. Числительные до 100. Наречное местоимение en. Дата и время на французском языке. Неопределённо-личное местоимение on.<br>Коммуникативный минимум: Покупка билетов. |
| 1.12 | Моя комната. Носовые гласные заднего ряда. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.13 | Переезд в другой город. Слияние и сцепление. /Пр/ | 6 | 6 | Фонетика: Слияние и сцепление. Обязательное, факультативное, запрещённое слияние во французском языке. Согласные, которые читаются при слиянии.<br>Письмо: Ответ на письмо другу.<br>Грамматика: Система местоимений во французском языке. Ближайшее будущее время. Ближайшее прошедшее время.<br>Коммуникативный минимум: Знакомство. Представить собеседника. Ответить при знакомстве. |
| 1.14 | Переезд в другой город. Слияние и сцепление. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.15 | У врача. Интонация. /Пр/ | 6 | 8 | Фонетика: Интонация в вопросительном предложении.<br>Лексика: Основные части тела.<br>Грамматика: Вопросительное предложение в различных регистрах речи.<br>Коммуникативный минимум: Задать вопросы врачу. Ответить на вопросы врача. |
| 1.16 | У врача. Интонация. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.17 | Запись в библиотеку. /Пр/ | 6 | 4 | Фонетика: Интонация побудительного предложения.<br>Лексика: Название документов.<br>Грамматика: Употребление модальных глаголов. Управление глаголов: основные предлоги. Выражение условия.<br>Коммуникативный минимум: Уточнить информацию. Выразить просьбу. |
| 1.18 | Запись в библиотеку. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.19 | Распорядок дня артиста. /Пр/ | 7 | 4 | Чтение: Тексты: «Quel est le meilleur moment de la journée pour écrire ?», «Comment les étudiants occupent-ils leurs journées?».<br>Письмо: Открытка.<br>Грамматика: Артикли. Спряжение возвратных глаголов в настоящем времени. Повелительное наклонение. Прилагательное и местоимение tout.<br>Лексика: Выражения времени. Глаголы, обозначающие повседневные действия. |
| 1.20 | Распорядок дня артиста. /Ср/ | 7 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.21 | Биография артиста (певицы). Искусство пения. /Пр/ | 7 | 8 | Чтение: Тексты: «Biographie de Edith Piaf», «Atelier du chanteur. Un air d'opéra sur Ker-Uhel ce soir».<br>Письмо: Письмо-уведомление.<br>Грамматика: Личные местоимения. Будущее простое время. Сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий.<br>Лексика: Прилагательные, характеризующие голос. Названия певческих голосов. |
| 1.22 | Биография артиста (певицы). Искусство пения. /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.23 | Литература как искусство. /Пр/ | 7 | 8 | Чтение: Тексты: «Gaël Faye : comment expliquer l'incroyable succès de<br>"Petit pays"»; «Le symbolisme».<br>Письмо: Письмо-сопровождение в издательский дом.<br>Аудирование: Какая книга изменила вашу жизнь (видио).<br>Грамматика: Женский род существительных. Ближайшее будущее и прошедшее время. Местоимения y и en.<br>Лексика: Виды чтения. Книги. Виды рифмы. Фигуры стиля. |
| 1.24 | Литература как искусство. /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.25 | Театр. Французская комедия. Структура пьесы. /Пр/ | 7 | 6 | Чтение: Тексты: «Fondation de la Comédie-Française»; «Le dénouement».<br>Письмо: Письмо-благодарность.<br>Аудирование: Какая книга изменила мою жизнь (видео).<br>Грамматика: Указательные местоимения и прилагательные. Страдательный залог. Предлоги par и de.<br>Лексика: Профессии театра. Структура сцены. Трагедия и комедия: основные характеристики. |
| 1.26 | Театр. Французская комедия. Структура пьесы. /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.27 | Консерватория. Поступление в Вуз. /Пр/ | 7 | 8 | Чтение: Тексты: «Conservatoire national supérieur musique et danse de<br>Lyon»; «Conservatoire national supérieur d'art dramatique : les conditions d'accès».<br>Письмо: Заявления абитуриентов и студентов.<br>Аудирование: « Un job d'été ».<br>Грамматика: Косвенная речь.<br>Лексика: Существительные: cour, cours, cursus, course. Слова, связанные с учебой и экзаменами. |
| 1.28 | Консерватория. Поступление в Вуз. /Ср/ | 7 | 3 | |
| 1.29 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 7 | 25,4 | |
| 1.30 | Консультация /Конс/ | 7 | 1 | |
| 1.31 | Экзамен /КрАтС/ | 7 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** |
| **5.1.1. Основная литература** |

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Иванченко, А.И. Говорим по французски : учебное пособие / А.И. Иванченко. - СПб. : КАРО, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9925-0014-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461993 |
| Л1.2 | Примак, Т.П. Французский язык: поэтический текст и особенности его перевода : учебное пособие / Т.П. Примак, П.И. Примак. - Минск : Вышэйшая школа, 2012. - 84 с. - ISBN 978-985-06-2185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144370 |
| Л1.3 | Французский язык: сборник текстов для чтения / сост. Ж.В. Жираткова ; авт. предисл. Ж.В. Жираткова. - Химки : Российская междунар. академия туризма, 2010. - 82 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438449 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи : учебное пособие / Ж. Багана, Н.Л. Кривчикова, Н.В. Трещева. - М. : Флинта, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-0963-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой составляющей при работе над развитием и закреплением навыков и умений владения иностранными языками. Самостоятельная работа обучающихся охватывает все аспекты изучения иностранных языков: лексику, грамматику, чтение и письмо. Регулярная проверка и оценка самостоятельной работы обучающихся способствует формированию ответственного подхода к овладению иностранными языками, расширяет кругозор обучающихся об истории, политике и культурной жизни стран изучаемого языка. Контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся проводятся как поурочно, так и в конце семестра на итоговых занятиях с использованием мультимедийных средств.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:
1) Чтение и перевод текста. Пересказ или оставление краткой аннотации по тексту. Выполнение заданий по содержанию текстов.
2) Заучивание диалогов наизусть и составление диалогов по темам.
3) Составление программ, приглашений на культурные мероприятия.
4) Написание рецензий и статей на представления, выставки.
5) Подготовка устных выступлений, докладов.
6) Написание писем.
7) Сочинения: «Книга, которая изменила мою жизнь», «Моя учеба в консерватории», «Что я знаю о своей профессии».

Учебным материалом для внеаудиторного чтения служат тексты, адоптированные в соответствии с языковым материалом, усвоенным обучающимися: статьи и объявления из журналов и газет, с информационных интернет-порталов, отрывки из музыкальных журналов и газет.
Самостоятельная работа обучающихся при изучении второго иностранного языка должна основываться на следующих рекомендациях.
При работе с иноязычными текстами рекомендуется выписывать новые слова в отдельный словарь, составлять диаграммы и лексические карты самостоятельно и по образцу, составлять предложения с новыми словами, опираясь на наиболее типичные контексты, в которых они употребляются.
При работе с грамматическими явлениями обучающимся необходимо проанализировать изучаемое грамматическое явление и выполнить упражнения из учебного пособия.
Одной из задач обучения является формирование фонетических и интонационных навыков, соответствующих произносительным нормам испанского языка, а также умений аудирования. Формирование этих умений и навыков невозможно без использования аудиозаписей, которые служат образцом нормативного произношения, а также примером речевого поведения говорящих в ситуациях межличностного общения. Поэтому при подготовке к занятиям обучающимся рекомендуется тщательная проработка упражнений на произношение и упражнений на понимание иноязычной речи. Отработка фонетического материала осуществляется с использованием прилагаемых к учебному пособию аудиоматериалов.
При подготовке письменной работы обучающиеся должны сначала ознакомиться с особенностями данного письменного жанра, выполнить предлагаемые упражнения и лишь затем создавать авторскую работу по предлагаемому в учебном пособии или рабочей тетради образцу.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы права

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы права**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>формирование знаний в области права.<br>Задачи дисциплины:<br>формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;<br>выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне |
| Уровень 2 | причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на достаточном уровне |
| Уровень 3 | причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне |
| Уровень 2 | знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на минимальном уровне |

| **УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне |
| Уровень 2 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | роль государства и права в жизни общества |
| 3.1.2 | основные правовые системы современности |
| 3.1.3 | Конституцию Российской Федерации |
| 3.1.4 | систему органов государственной власти в Российской Федерации |
| 3.1.5 | причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств |
| 3.1.6 | специфику проявления и методы противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности и основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности |
| 3.2.2 | изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе |
| 3.2.3 | применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике |
| 3.2.4 | противостоять идеологиям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности, правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни |
| 3.3.2 | навыками противодействия экстремизму, терроризму в профессиональной деятельности, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Общая теория права /Лек/ | 7 | 2 | Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право, как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. |
| 1.2 | Основы конституционного строя РФ /Пр/ | 7 | 4 | Решение тестовых заданий по теме Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. |
| 1.3 | Основы гражданского права /Лек/ | 7 | 4 | Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. |
| 1.4 | Основы семейного права РФ /Пр/ | 7 | 4 | Решение тестовых заданий по теме брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. |
| 1.5 | Основы семейного права РФ /Ср/ | 7 | 4 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Основы трудового права РФ /Лек/ | 7 | 4 | Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Материальная ответственность работника и работодателя |
| 1.7 | Основы трудового права РФ /Ср/ | 7 | 4 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| 1.8 | Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Пр/ | 7 | 2 | Решение тестовых заданий по теме административные правонарушения и административная ответственность. Административные правонарушения, посягающие на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, административная ответственность по статьям, связанным с осуществлением экстремистской и террористической деятельности. |
| 1.9 | Административное правонарушение и административная ответственность РФ /Ср/ | 7 | 6 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Изучение судебной практики по делам об административной ответственности, в том числе по делам, посягающим на общественный порядок и общественную безопасность, противодействие проявлениям экстремизма, терроризма. Написание реферата. |
| 1.10 | Основы уголовного права РФ /Лек/ | 7 | 4 | Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Преступления против основ конституционного строя и безопасности государства. Противодействие проявлениям экстремизма, терроризма в различных областях жизнедеятельности, формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма. |
| 1.11 | Основы уголовного права РФ /Ср/ | 7 | 6 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Изучение судебной практики по делам, связанным с противодействием экстремизму и терроризму. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| 1.12 | Основы экологического права РФ /Пр/ | 7 | 4 | Решение тестовых заданий по теме основы экологического права РФ |
| 1.13 | Основы экологического права РФ /Ср/ | 7 | 6 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| 1.14 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Лек/ | 7 | 4 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Понятие коррупции, основы антикоррупционного законодательства, способы профилактики, обеспечивающие борьбу с коррупцией, формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению. |
| 1.15 | Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности /Ср/ | 7 | 6 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами, в том числе регулирующими антикоррупционную деятельность, меры по профилактике коррупции. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Основы информационного права РФ /Пр/ | 7 | 2 | Решение тестовых заданий по теме информационное право. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации. |
| 1.17 | Основы информационного права РФ /Ср/ | 7 | 5,8 | Изучение теоретического материала. Работа с нормативными правовыми актами. Работа со справочно-правовыми системами. Написание реферата. |
| 1.18 | Зачет /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Милославская, Е.Г. Авторское право. Краткий курс / Е.Г. Милославская. - М. : Проспект, 2015. - 127 с. - ISBN 978-5-392-14353-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276968 |
| Л1.2 | Основы права : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 111 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428 |
| Л1.3 | Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023 |
| Л1.4 | Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024 |
| Л1.5 | Потапова, А.А. Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 166 с. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983 |
| Л1.6 | Смоленский, М.Б. Основы права : учебное пособие / М.Б. Смоленский. - 7-е изд., стер. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 416 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21995-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271505 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762 |
| Л2.2 | Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226 |
| Л2.3 | Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, Н.М. Коршунов, Ю.С. Харитонова и др. ; под ред. Н.М. Коршунова, Н.Д. Эриашвили. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02649-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426636 |
| Л2.4 | Серго, А.Г. Основы права интеллектуальной собственности / А.Г. Серго, В.С. Пущин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2005. - 344 с. - (Основы информационных технологий). - ISBN 5-9556-0047-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233212 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Шкатулла, В.И. Образовательное право России : учебник для вузов / В.И. Шкатулла. - 2-е изд., испр. - М. : Юстицинформ, 2016. - 774 с. - (Образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7205-1293-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины предполагает дополнение лекционных занятий написанием докладов и рефератов. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи,

научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Реферат и доклад являются сокращенным устным или письменным пересказом содержания нормативно-правовых актов, документов правоприменительной практики, содержащих фактические сведения, в совокупности с общими научными представлениями и выводами по выбранной проблематики.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: исследования и изучения нормативных правовых актов, судебных решений, изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материалов, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью докладов и рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.
Подготовка рефератов и докладов позволяет  способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать разнообразные общественно-политические явления современности, вести дискуссию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы экономики и менеджмента

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

| Семестр | **8** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 24 | 24 |
| Практические | 12 | 12 |
| Итого ауд. | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36,2 | 36,2 |
| Сам. работа | 35,8 | 35,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы экономики и менеджмента**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне |
| Уровень 2 | организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на минимальном уровне |

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне |
| Уровень 2 | понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств |
| 3.1.2 | теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования |
| 3.1.3 | понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства |
| 3.2.2 | использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов) |
| 3.3.2 | организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств |
| 3.3.3 | навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Основы экономики** | | | |
| 1.1 | Введение в понятие «экономика». Основные вопросы и закономерности экономики /Лек/ | 8 | 2 | Экономические блага и ресурсы. Теории потребностей. Экономические системы. Производственные отношения. Макро- и микроэкономика. Спрос и предложение. Равновесная цена. |
| 1.2 | Рынки и их разновидности / Пр/ | 8 | 2 | Понятие и функции рынка. Принципы рыночной экономики. Классификация рынков. Конкуренция и ее виды. Модели рынков. |
| 1.3 | Рынки и их разновидности / Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.4 | Рынок труда и трудовые отношения /Пр/ | 8 | 2 | Понятие и структура рынка труда. Участники рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Безработица. Принципы и формы оплаты труда. Структура заработной платы. |
| 1.5 | Рынок труда и трудовые отношения /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.6 | Деньги и денежное обращение /Лек/ | 8 | 2 | Сущность денег. Эволюция. Функции и качества денег. Виды денег и денежных средств. Денежная система РФ. Основные тенденции мировой денежной системы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Деньги и денежное обращение /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.8 | Государственный бюджет и бюджетная система /Лек/ | 8 | 2 | Понятие и сущность государственного бюджета. Структура государственного бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Бюджетная система РФ. Внебюджетные фонды, их цели, задачи и принципы действия (Пенсионный фонд, Фонд обязательного медицинского страхования, Фонд. Социального страхования). |
| 1.9 | Государственный бюджет и бюджетная система /Ср/ | 8 | 4 | |
| 1.10 | Налоги и налоговая система /Лек/ | 8 | 2 | Понятие и сущность налогов. Основные элементы налогообложения. Классификация налогов. Прямые и косвенные налоги. Понятие налоговой системы и ее принципы. |
| 1.11 | Налоги и налоговая система /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.12 | Кредит и кредитные отношения /Лек/ | 8 | 2 | Сущность кредитных отношений. Их участники. Ссудный капитал. Основные принципы кредитования. Функции и формы кредита. Ссудный процент - способы расчета. Кредитная система РФ. |
| 1.13 | Кредит и кредитные отношения /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.14 | Банки и банковская система /Лек/ | 8 | 2 | Понятие банка. Классификация банков. Банковская система РФ. Деятельность и функции Центрального банка РФ. Деятельность коммерческих банков. |
| 1.15 | Банки и банковская система /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.16 | Экономика фирмы /Лек/ | 8 | 2 | Сущность и формы предприятия (фирмы). Классификация типов предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Коммерческие и некоммерческие предприятия (организации). Основные документы и этапы создания предприятия. Общие принципы доходов и расходов предприятия. |
| 1.17 | Экономика фирмы /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.18 | Основы ценообразования /Лек/ | 8 | 2 | Основные элементы ценового механизма и понятие цены. Виды цен. Основные способы ценообразования. |
| 1.19 | Основы ценообразования /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.20 | Рынок ценных бумаг /Лек/ | 8 | 2 | Основные понятия рынка ценных бумаг, участники и механизмы. Разновидности ценных бумаг. |
| 1.21 | Рынок ценных бумаг /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.22 | Основы экономики культуры /Пр/ | 8 | 2 | Понятие и состав сферы культуры. Экономические отношения в сфере культуры. Культурные ценности и культурные блага. Финансирование сферы культуры. Основные тенденции развития отрасли культуры и искусства на современном этапе. |
| 1.23 | Основы экономики культуры /Ср/ | 8 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. Основы менеджмента** | | | |
| 2.1 | Введение в основы менеджмента /Лек/ | 8 | 2 | Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Понятийный аппарат (глоссарий). |
| 2.2 | Сфера культуры /Пр/ | 8 | 2 | Культура как сфера экономических отношений. «Культура и искусство» как отрасль народного хозяйства. Характеристика организаций культуры и искусства. Ресурсный потенциал культуры. Виды ресурсов. Информационное обеспечение культурной деятельности. Особенности управления в сфере культуры. Специфика характера и результатов труда. |
| 2.3 | Сфера культуры /Ср/ | 8 | 2 | |
| 2.4 | Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Лек/ | 8 | 2 | Государственное управление культурой и искусством. Негосударственная поддержка социально – культурной сферы. Источники финансирования деятельности в сфере культуры и искусства. Фандрейзинг. Культурная политика в России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства. |
| 2.5 | Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусства /Ср/ | 8 | 2 | |
| 2.6 | Система руководства и управления предприятиям и культуры и искусства /Пр/ | 8 | 2 | Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента. Организация, координация, мотивация, контроль и планирование. Виды планов в сфере культуры. Этапы и методы планирования. Культурные программы как метод управления. Типы и проектирование организационной структуры управления творческими коллективами культуры и искусства. |
| 2.7 | Система руководства и управления предприятиям и культуры и искусства /Ср/ | 8 | 2 | |
| 2.8 | Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Лек/ | 8 | 2 | Управление на рынке рекреационной деятельности (клубы, казино, дансинги, игровые центры, парки и т.д.). Управление образованием в сфере культуры и искусства. Продюсер и его функции в ролевой структуре. Типы продюсерских компаний и их оргструктура. Специфические особенности и индивидуальная технология создания проекта. Креатив – технологии в продюсерской деятельности. Специфика продюсирования арт – бизнеса. Управление проектами в шоу – бизнесе. Постановка шоу. Управление сольным проектом. Специфика продюсирования группы. Технология клипмейкерства. Открытие новой радиостанции. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.9 | Управление проектами на предприятиях культуры и искусства и в шоу – бизнесе /Ср/ | 8 | 2 | |
| 2.10 | Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Пр/ | 8 | 2 | Эффект и эффективность. Методы управления. Делегирование полномочий.<br>Управление конфликтами в организации. Управление персоналом. Оценка производительности труда. Оценка качества работы. Определение эффективности управления предприятиями культуры и искусства. Особенности управления в России. |
| 2.11 | Эффективность управления предприятиями культуры и искусства /Ср/ | 8 | 1,8 | |
| 2.12 | Зачет /КрАт/ | 8 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Зубко, Н.М. Основы экономической теории : учебное пособие / Н.М. Зубко, А.Н. Каллаур. - 3-е изд., испр. и доп. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 430 с. - ISBN 978-985-06-1937-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119762 |
| Л1.2 | Основы менеджмента : учебник / под ред. В.В. Лукашевич, И.В. Бородушко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 271 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01061-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118632 |
| Л1.3 | Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. - 1541 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228023 |
| Л1.4 | Основы экономики / под ред. Г. Чухниной. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. - 1464 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-151-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228024 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774 |
| Л2.2 | Николаева, И.П. Экономическая теория : учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02750-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774 |
| Л2.3 | Основы экономической теории культуры : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики, Э.Н. Кордюкова. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312226 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Сыроваткина, Т.Н. Основы экономики образования : учебное пособие / Т.Н. Сыроваткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 153 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270308 |
| Л2.5 | Шатаева, О.В. Практикум по экономической теории : учебное пособие / О.В. Шатаева, С.А. Шапиро. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 144 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3672-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272222 |
| Л2.6 | Экономика : учебник : в 2 ч. / М.А. Лукашенко, Ю.Г. Ионова, П.А. Михненко и др. - М. : Университет «Синергия», 2017. - Ч. 1. - 365 с. : ил., табл. - (Общая образовательная подготовка в колледжах). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4257-0257-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе информации, полученной в лекционном курсе, учащимся дается задание по самостоятельной работе с учебной и дополнительной литературой по определенным темам. Большая часть самостоятельной работы обучающихся связана с написанием письменных контрольных работ (разбором конкретных ситуаций, выполнением тестовых заданий), результаты которых используются в процессе промежуточной аттестации обучающихся по итогам изучения каждого учебного модуля курса. При подготовке письменной работы следует придерживаться следующих основных требований:
- точное следование вопросам;
- полнота и последовательность в изложении материала;
- доказательность аргументации;
- использование примеров из практики;
- умение суммировать свои наблюдения в итоговой части;
- точность используемой терминологии.
Для формирования и закрепления знаний и навыков рекомендуется выполнить несколько тренировочных заданий, упражнений и тестов. Количество таких заданий зависит от быстроты усвоения обучающимся учебного материала.
Другим видом самостоятельной работы обучающихся является подготовка доклада и написание реферата. Реферат представляет собой письменное индивидуальное или коллективное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования. Доклад представляет собой устное публичное сообщение на определенную тему, включающее обзор соответствующих нормативных, литературных и других источников и (или) краткое изложение монографии, книги, статьи, научного исследования.
Написание рефератов и подготовка докладов практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимых профессиональных навыков и подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска. С помощью докладов и рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы курса учится логично, последовательно и лаконично излагать материал, свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своей работы публично.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Социология

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

| Семестр | **1** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Социология**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дичциплины:

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | структуру общества и его социальные институты на высоком уровне |
| Уровень 2 | структуру общества и его социальные институты на достаточном уровне |
| Уровень 3 | структуру общества и его социальные институты на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне |
| Уровень 2 | разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | структуру общества и его социальные институты |
| 3.1.2 | причины, формирующие тот или иной тип общества |
| 3.1.3 | типологию общества |
| 3.1.4 | национальные особенности строения общества |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях |
| 3.2.2 | разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях |
| 3.3.2 | навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Структура курса "Социология"** | | | |
| 1.1 | Социология как наука /Лек/ | 1 | 1 | Объект и предмет социологии. Уровни социологического знания. Функции социологии. Методы, используемые ею. Социология в системе социально-гуманитарных наук. Виды и этапы социологического исследования. Программа социологического исследования и ее разделы. Построение выборки в социологическом исследовании: типы, репрезентативность.<br>Основные методы сбора первичной социологической информации: анализ документов, опрос (анкетирование, интервью), наблюдение, эксперимент. Обработка, обобщение, анализ, научное и практическое использование результатов социологического исследования. |
| 1.2 | Социология как наука /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.3 | Социология как наука /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.4 | Возникновение и развитие социологии как науки /Лек/ | 1 | 2 | Социально-исторические и идейно-теоретические предпосылки возникновения социологии. Основные этапы ее развития. Классические социологические теории. О. Конт – основатель социологической науки. Многообразие направлений социологической мысли XIX–XX вв. (позитивизм и антипозитивизм, органицизм Г. Спенсера, исторический материализм К. Маркса, психологизм Г. Тарда, социологизм Э. Дюркгейма, формальная социология Г. Зиммеля, понимающая социология М. Вебера и другие направления). Характерные особенности социологии XIX – начала XX в. Становление эмпирической социологии в XX в. (У. Томас,<br>Ф. Знанецкий, Э. Мэйо). Современные социологические теории. Функционализм, конфликтологическая социология, символический интеракционизм, теория социального обмена, феноменология. Социологическая наука в начале XXI в.<br>Особенности формирования социологических взглядов в России XIX в. Географическое направление (Л. И. Мечников), субъективная школа (Н. К. Михайловский, П. Л. Лавров), марксизм (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин), плюралистическая концепция М. М. Ковалевского, неокантианство, бихевиоризм (П. А. Сорокин). Социологические идеи российских юристов XIX – начала XX в. Российская социология в советское время. Современное состояние российской социологии. |
| 1.5 | Возникновение и развитие социологии как науки /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.6 | Общество как социальная система /Лек/ | 1 | 1 | Понятие общества как системы. Общество как социальная реальность и социокультурная система. Социальное взаимодействие и социальные отношения как базовые элементы социальной жизни.<br>Основные признаки общества. Социальные группы, институты, организации, ценности, индивиды как элементы социальной структуры общества.<br>Проблема типизации обществ. Социальные изменения. Социальные революции и реформы, социальные движения. Концепции социального прогресса. Глобализация социальных и культурных процессов, формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. |
| 1.7 | Общество как социальная система /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.8 | Общество как социальная система /Ср/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | Социальная стратификация и мобильность. Социальные отношения.Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса. /Лек/ | 1 | 1 | Социальное неравенство и социальная структура общества. Социальная стратификация: понятие, критерии, виды. Многообразие концепций стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П. Сорокин и др.). Социальный статус и престиж как характеристики социального положения индивида, группы, общности. Исторические типы стратификации. Социальная мобильность: понятие, основные факторы, виды. Социальная стратификация и социальная мобильность в современном российском обществе. Социальные отношения: понятие, виды.Социальные изменения: понятие, механизмы, их многообразие, формы реализации и факторы. Социальные изменения и социальная стабильность. Социальное развитие и социальный прогресс. Социальный регресс. Сущность социальных процессов, их основные черты и классификация. |
| 1.10 | Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.11 | Социальные изменения: революция и реформа. Концепция социального прогресса /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.12 | Социология личности. Социальный контроль и девиация /Лек/ | 1 | 1 | Личность как социальный тип. Типология личности в социологии. Социальный статус и социальные роли личности. Социализация: понятие, содержание, этапы, агенты. Правовая социализация.<br>Индивидуализация личности.<br>Личность как деятельный субъект. Мотивация поведения и деятельности личности: потребности, интересы, ценностные ориентации и др. Диспозиция личности.<br>Основные теории личности в социологии (теория социальных ролей, концепция зеркального «Я»).Социальный порядок, норма, отклонение. Понятие девиантного поведения. Виды девиаций. Позитивная и негативная девиантность: причины и функции в обществе. Конкретно-исторический характер девиантности. Концепция аномии Э. Дюркгейма и ее развитие Р. Мертоном.<br>Социальный контроль: понятие, содержание, значение. |
| 1.13 | Социология личности. Социальный контроль и девиация /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.14 | Социология личности. Социальный контроль и девиация /Ср/ | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.15 | Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Лек/ | 1 | 1 | Понятия социальной позиции, социального статуса и социального престижа. Разновидности социальных статусов. Статусный портрет человека, его динамика. Статусный набор. Понятие социальной роли. Компоненты структуры социальной роли. Ролевой набор. Ролевые конфликты (внутриролевые, межролевые, личностно-ролевые) и способы их разрешения. Группы и общности: понятие, виды. Общность и личность.<br>Малые группы: понятие, признаки, классификация, структура.<br>Малые группы и коллективы. Лидер в малой группе. |
| 1.16 | Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.17 | Социальные статусы и роли. Социальные общности и группы. /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.18 | Социальные институты /Лек/ | 1 | 2 | Общество и социальные институты. Понятие, признаки и виды социальных институтов. Их функции и эволюция. Понятие социальной организации. Ее признаки: соотношение с социальными группами и институтами. Элементы социальной организации (социальная структура, цели, члены организации, технология, внешнее окружение). Механизмы и функции организаций. Типология. Юридические организации. Социальная организация и управление. Теории социальных организаций в западной социологии (А. Файоль, М. Вебер, Э. Мэйо и др.). |
| 1.19 | Социальные институты /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.20 | Социальные институты /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.21 | Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Лек/ | 1 | 1 | Семья как социальный институт: понятие, признаки, функции. Семья как малая социальная группа: типология и межролевое взаимодействие. Типология семьи и формы брака. Тенденции развития семьи в современном российском обществе. Религия как социальный институт: понятие, признаки, функции. первобытные формы религии. Национальные религии. Мировые религии. Социальные формы религии в современном обществе: церковь, секта, деноминация. Государство как социальный институт: понятие, признаки, формы, функции. Государство и страна. Гражданское общество. Социальное государство. Правовое государство. |
| 1.22 | Типология социальных институтов (семья, религия. государство). /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.23 | Типология социальных институтов (семья, религия, государство). /Ср/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.24 | Культура как социальное явление /Лек/ | 1 | 1 | Культура как социальное явление. Специфика социологического подхода к ее пониманию. Культура как ценностно-нормативная система и фактор социальных изменений. Ее структура и основные элементы (ценности, нормы, обычаи, традиции, идеология). Функции культуры. Институты культуры: понятие, виды, взаимодействие. Способы организации общества и типы культур. Понятие субкультуры и контркультуры. Правовая культура. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Культурный релятивизм. |
| 1.25 | Культура как социальное явление. /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.26 | Культура как социальное явление. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.27 | Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Лек/ | 1 | 2 | Понятие социологии искусства. Место и роль социологии искусства в ряду других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство. Черты сходства и отличия социологии искусства от психологии искусства, культурологи, эстетики. Основные специфические и неспецифические компоненты языка искусства, их сочетание, выразительные особенности и взаимодействие с деятельностью человека. |
| 1.28 | Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.29 | Искусство как предмет социологическог о анализа. Язык и роль искусства в человеческой коммуникации. / Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.30 | История социологии искусства /Лек/ | 1 | 1 | Обзор основных тенденций развития социологии искусства как области знания. Взаимоотношение культуры и потребителя с 20-х годов XIX века в Германии, США, России. |
| 1.31 | История социологии искусства /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.32 | История социологии искусства /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.33 | Специфика восприятия искусства /Лек/ | 1 | 1 | Психофизиологические особенности детских и подростковых музыкальных предпочтений, ритмоинтонационные и жанровые формы проявления женского и мужского начала в искусстве. Анализ наиболее типичных функциональных моделей музыки в общественном сознании. Искусство и мода. |
| 1.34 | Специфика восприятия искусства. /Пр/ | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.35 | Специфика восприятия искусства /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.36 | Механизмы формирования художественного вкуса /Лек/ | 1 | 1 | Роль малых групп, семьи, учебных заведений и средств масс-медиа в формировании художественных потребностей. Роль и особенности детских импринтов в процессе формирования ценностных установок слушателей, зрителей, читателей |
| 1.37 | Механизмы формирования художественного вкуса /Пр/ | 1 | 1 | |
| 1.38 | Механизмы формирования художественного вкуса /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.39 | Роль искусства в современном обществе /Лек/ | 1 | 2 | Искусство в современном обществе. Формы бытования искусства в современном обществе. Классическое искусство в пространстве популярного искусства. Роль музыки в установлении дипломатических контактов и невербальной презентации основных ценностных критериев государственной политики. |
| 1.40 | Роль искусства в современном обществе /Пр/ | 1 | 2 | |
| 1.41 | Роль искусства в современном обществе. /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.42 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 1 | 17,8 | |
| 1.43 | Зачет /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Басалаева, О.Г. Социология : учебно-методическое пособие / О.Г. Басалаева ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 114 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0303-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438297 |
| Л1.2 | Батурин, В.К. Социология образования : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 191 с. - (Magiste). - ISBN 978-5-238-02143-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436691 |
| Л1.3 | Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2016. - 734 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01971-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453055 |
| Л1.4 | Социология искусства : хрестоматия : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов вузов по спец. Искусствоведение, Музыковедение / под ред. В.с. Жидкова, Т.А. Клявиной. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 496 с. - ISBN 978-5-89826-338-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298 |
| Л1.5 | Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00896-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Кораблева, Г.Б. Социология профессий : учебное пособие / Г.Б. Кораблева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 176 с. - ISBN 978-5-7996-0722-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239706 |
| Л2.2 | Манько, Ю.В. Социология молодежи : учебное пособие / Ю.В. Манько, К.М. Оганян. - 2-е изд., доп. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 336 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0262-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793 |
| Л2.3 | Персикова, Т.Н. Корпоративная культура : учебник / Т.Н. Персикова. - М. : Логос, 2011. - 288 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-467-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786 |
| Л2.4 | Политическая социология : учебник / Ж.Т. Тощенко, В.Э. Бойков, Ю.Е. Волков и др. ; под ред. Ж.Т. Тощенко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00460-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118661 |
| Л2.5 | Социология : учебник / под ред. В.К. Батурина. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02266-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436822 |
| Л2.6 | Социология : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 119 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275523 |
| Л2.7 | Социология карьеры : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; сост. О.В. Симен-Северская. - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 87 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459264 |
| Л2.8 | Сравнительная социология : учебник / Санкт-Петербургский гос. университет ; под ред. А.В. Резаева. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 396 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05610-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458117 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Социология" включает в себя лекционные и практические занятия. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В ходе изучения курса самостоятельная работа реализуется:

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях.
2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. В библиотеке, дома при выполнении учебных и творческих задач.

Границы между этими видами работ достаточно неточны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

При изучении дисциплины "Социология" используются следующие виды внеаудиторной работы:

· подготовка и написание рефератов, докладов. Обучающемуся предоставляется право выбора темы;

· выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление схем;

· выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый обучающийся, так и группа;

· выполнение курсовых работ;

· подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы государственной культурной политики Российской Федерации

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

| Семестр | **1** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 18 | 18 |
| Итого ауд. | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36,2 | 36,2 |
| Сам. работа | 18 | 18 |
| Часы на контроль | 17,8 | 17,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитий личности;

постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне |
| Уровень 2 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на достаточном уровне |
| Уровень 3 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне |
| Уровень 2 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области |
| 3.1.2 | инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры |
| 3.1.3 | основные направления государственной культурной политики современной России |
| 3.1.4 | культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности |
| 3.2.2 | реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики |
| 3.3.2 | навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ |
| 3.3.3 | способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики** | | | |
| 1.1 | Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике /Лек/ | 1 | 2 | Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода |
| 1.2 | Воспитательная составляющая государственной культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания |
| | **Раздел 2. Государство и культура в современной России** | | | |
| 2.1 | Государство как субъект культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.<br>Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.<br>Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.<br>Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.<br>Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Нормативная правовая база реализации культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.<br>Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики. |
| 2.3 | Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/ | 1 | 2 | Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.<br>Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций. |
| | **Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры** | | | |
| 3.1 | Государственные органы управления в сфере культуры /Лек/ | 1 | 1 | Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.<br>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.<br>Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики. |
| 3.2 | Институты культурной жизни в системе культурной политики /Пр/ | 1 | 2 | Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. |
| 3.3 | Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/ | 1 | 2 | Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности. |
| | **Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Экономика культуры и культурные индустрии /Пр/ | 1 | 2 | Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.<br>Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру. |
| 4.2 | Культурно-языковая политика /Лек/ | 1 | 1 | Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.<br>Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.<br>Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.<br>Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению. |
| 4.3 | Этнокультурная политика /Пр/ | 1 | 1 | Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. |
| 4.4 | Этнокультурная политика /Ср/ | 1 | 2 | |
| 4.5 | Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/ | 1 | 2 | Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.6 | Культурная политика в сфере профессиональн ого искусства /Пр/ | 1 | 2 | Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества. |
| 4.7 | Культурная политика в сфере науки и образования /Лек / | 1 | 2 | Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных. |
| 4.8 | Просветительска я деятельность в сфере культуры /Лек/ | 1 | 2 | Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.<br>Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ. |
| 4.9 | Просветительска я деятельность в сфере культуры /Ср/ | 1 | 2 | |
| 4.10 | Молодежь и культурная политика /Пр/ | 1 | 1 | Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты. |
| 4.11 | Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Пр/ | 1 | 1 | Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности. |
| | **Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Русская культура и государственная культурная политика /Лек/ | 1 | 2 | Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России. |
| 5.2 | Русская культура и государственная культурная политика /Ср/ | 1 | 2 | |
| 5.3 | Материальное культурное наследие /Лек/ | 1 | 1 | Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве. |
| 5.4 | Нематериальное культурное наследие /Лек/ | 1 | 1 | Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. |
| 5.5 | Нематериальное культурное наследие /Ср/ | 1 | 2 | |
| 5.6 | Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Лек/ | 1 | 2 | Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия. |
| 5.7 | Сохранение культурного наследия в условиях глобализации /Ср/ | 1 | 4 | |
| | **Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.1 | Культура как «мягкая сила» /Пр/ | 1 | 1 | Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности. |
| 6.2 | Культура как «мягкая сила» /Ср/ | 1 | 2 | |
| 6.3 | Российское культурное наследие за рубежом /Пр/ | 1 | 1 | Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом. |
| 6.4 | Российское культурное наследие за рубежом /Ср/ | 1 | 2 | |
| 6.5 | Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Пр/ | 1 | 1 | Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран. |
| 6.6 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 1 | 17,8 | |
| 6.7 | Зачет /КрАтС/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Глобализация и пути сохранения традиционной культуры=Globalization and ways to preserve traditional culture: сборник статей Международной научно-практической конференции г. Кемерово, 16 ноября 2009 года / Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Чаньчуньский педагогический университет (КНР), Российский институт культурологии и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - 327 с. : ил., табл., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0200-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274190 |
| Л1.2 | Государственная политика и управление современной России в сфере идеологии, мировоззрения, религии, пропаганды, культуры и воспитания. Материалы научного семинара / . - М. : Научный эксперт, 2012. - Вып. 2(49). - 72 с. - ISBN 978-5-91290-173-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99262 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Казин, А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика / А.Л. Казин. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2007. - 612 с. - ISBN 978-5-9676-0074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253867 |
| Л1.4 | Толерантность в мультикультурном обществе / Н.А. Кудрина, М.В. Белозёрова, А.Н. Садовой и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 384 с. - ISBN 978-5-8154-0261-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208599 |
| Л1.5 | Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики : учебное пособие / А.В. Фетисов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - М. : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-0578-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443250 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - М. : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154 |
| Л2.2 | Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов ; Государственный институт искусствознания. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207 |
| Л2.3 | Культура и мир : сборник статей / под ред. С.Н. Иконниковой, Е.П. Борзовой. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-903983-02-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209854 |
| Л2.4 | Культура как инновационный ресурс регионального развития. Материалы круглого стола "Культура как инновационный ресурс регионального развития" (Кемерово, 26 ноября 2009 г.) / под ред. П.И. Балабанова. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 174 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132884 |
| Л2.5 | Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / А.В. Андреева, Л.Н. Жуковская, С.В. Костылев и др. ; Министерство образования и науки РФ, Сибирский Федеральный ун-т. - Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 130 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3130-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700 |
| Л2.6 | Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей / под ред. Е.Л. Кудриной. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 324 с. - ISBN 978-5-8154-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным аспектом освоения дисциплины "Основы государственной культурной политики Российской Федерации" является самостоятельная работа обучающегося. Это планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

В период выполнения самостоятельной работы обучающиеся должны расширить свои знания в области правовой культуры, федеративного устройства РФ, основ политики в области культуры РФ.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному труду;
– мотивация получения знаний;
– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
– консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы обучающихся определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности обучающихся.

Эта работа включает в себя:

1) самостоятельное изучение источников, в том числе нормативных правовых актов и

практики их применения;
2) решение правовых задач;
3) подготовку к практическим занятиям;
4) подготовку к промежуточному контролю;
5) подготовку к зачету.
Самостоятельная работа выполняется согласно тематического плана, путем выдачи обучающимся заданий в виде подготовки рефератов по предложенным темам, а также в виде подготовки докладов к дискуссиям по актуальным проблемам государственной культурной политики РФ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История русской и зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

| Семестр | **2** | **3** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 | 32 |
| Практические | 16 | 18 | 34 |
| Итого ауд. | 32 | 34 | 66 |
| Контактная работа | 32 | 34,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 4 | 2 | 6 |
| Часы на контроль | 0 | 35,8 | 35,8 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**История русской и зарубежной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогатить и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные этапы истории русской и зарубежной литературы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные этапы истории русской и зарубежной литературы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне |
| Уровень 2 | соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные этапы истории русской и зарубежной литературы |
| 3.1.2 | факты творческой истории создания произведений |
| 3.1.3 | основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями |
| 3.2.2 | анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | современными методами анализа литературных произведений |
| 3.3.2 | методами интерпретации художественного смысла произведений искусства |

| | |
|---|---|
| 3.3.3 | применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Древнегреческая литература. /Лек/ | 2 | 2 | Источники: народнопоэтическое творчество и мифология. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Драматургия (Плавт, Теренций). Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. «Энеида» Виргилия — образец римского эпоса. Гораций в европейской литературной традиции. Раннее творчество Овидия: первый сборник «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. «Сатирикон» Петрония. «Золотой осел» Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы. |
| 1.2 | Древнегреческая литература. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.3 | Средневековая литература. /Лек/ | 2 | 4 | Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа, Готфрида Страсбургского. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература. Жанры: ранняя новелла, фаблио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе"), аллегорическая «университетская" поэма ("Роман о Розе"). Поэтическое творчество Франсуа Вийона. |
| 1.4 | Средневековая литература. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.5 | Литература эпохи Возрождения. /Лек/ | 2 | 2 | Италия. Данте Алигьери. "Божественная комедия" - синтез философских, эстетических, научных и политических учений средних веков и воплощение новых гуманистических идей. Значение Петрарки в развитии итальянской лирики. Джованни Боккаччо, его учено-гуманистическая деятельность. Развитие жанра новеллы в итальянской литературе XIV - XVI веков: Ф. Саккетти, М. Гвардати, М. Банделло и др. Представители ренессансно-рыцарской поэмы в Ферраре : Матео Боярдо (поэма "Влюбленный Роланд") и Лодовико Ариосто ("Неистовый Роланд"). Творчество Торквато Тассо.<br>Немецкая литература. Бюргерская литература. Сатира Себастьяна Бранта. «Корабль дураков». Ганс Сакс. «Народные книги» XVI века. «Доктор Фауст». Тема Фауста в мировой литературе.<br>Возрождение во Франции. Маргарита Наваррская, сборник ее новелл «Гептамерон». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность «Плеяды». П. Ронсар. Ж. дю Белле. «Опыты» Монтеня - философско-литературный памятник высокого Ренессанса.<br>Основные этапы в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения.<br>Творчество Джеффри Чосера. Кристофер Марло – создатель английской трагедии. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Испанская литература. Классические образцы плутовского романа: "Ласарильо с Тормеса"."Гусман де Альфараче" Матео Алемана, барочная пикареска Кеведо "История пройдохи по имени Дон Паблос". Общеевропейское многовековое влияние пикарески на литературу.<br>Прозаический рыцарский роман в Испании 16 века. Мигель де Сервантес Сааведра - величайший прозаик европейского Ренессанса. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Литература эпохи Возрождения. /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.7 | Литературные направления XVII века. /Лек/ | 2 | 4 | Барокко и классицизм. Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара)<br>Театр Лопе де Веги. Драматурги «школы Лопе де Веги» (Аларкон, Тирсо де Молина). Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Франция. «Астрея» д'Юрфе как образец любовно-психологического пасторального романа, его воздействие на литературу и нравы французского общества XVII столетия. Философская проза Паскаля: проблематика и поэтика, художественная концепция человека и действительности. Формирование классицистического театра во Франции. Великие драматурги (Корнель, Расин, Мольер). Басни Лафонтена. Жанры классицистической прозы: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Теория и практика «маленького романа» классицизма («Португальские письма» Гийерага, «Принцесса Клевская» Лафайет). Основные периоды развития литературы в XVII веке в Германии. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы. Английская литература. Поэзия XVII века. Творчество Д. Донна. Творчество Мильтона. Барокко как основное литературное направление в итальянской литературе XVII века. |
| 1.8 | Литературные направления XVII века. /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.9 | Литературные направления XVII века. /Ср/ | 2 | 4 | |
| 1.10 | Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Лек/ | 2 | 4 | Первые книги на Руси. Оригинальные памятники древнерусской литературы - летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература. «Повесть временных лет», «Поучение чадам» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Хождение за три моря». «Житие Александра Невского». Идея защиты Родины. Образ Александра Невского - полководца и государственного деятеля. Своеобразие стиля, жанра, языка памятника. Публицистический пафос. Проблема общерусского единства в литературных памятниках.<br>Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Расцвет русской публицистики XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Андрей Курбский. Иван Грозный как публицист.<br>Литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократическая сатира второй половины XVII века. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. Просветительская деятельность поэта, драматурга, издателя. Значение древнерусской литературы, ее вклад в наше духовное наследие. |
| 1.11 | Древнерусская литература (X - XVII вв.). /Пр/ | 2 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.12 | Зарубежная литература XVIII века. /Лек/ | 3 | 4 | Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Английская литература. Д. Дефо. Д. Свифт. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Основные периоды творчества Филдинга. Смолетт-романист, его место в истории развития жанра романа в Англии XVIII века. Сентименталистская поэзия (Голдсмит, Каупер, Бернс). Творчество Шеридана. Литературное новаторство Л. Стерна. Французская литература. Творчество Лесажа и проблема художественного метода писателя. Творчество Прево и его судьба в истории литературы. Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Пушкин о Вольтере. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Руссо и его периодизация. Романное творчество последователей Руссо (Бернарден де Сен-Пьер, Мерсье, Шодерло де Лакло, Ретиф де ла Бретон). Драматургия Бомарше. Немецкая литература. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература. |
| 1.13 | Зарубежная литература XVIII века. /Пр/ | 3 | 4 | |
| 1.14 | Зарубежная литература XVIII века. /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.15 | Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Лек/ | 3 | 2 | Влияние европейской культуры. Периодизация литературы XVIII века. Формирование литературных направлений - классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций. Феофан Прокопович. Значение Кантемира, Тредиаковского для русской литературы. Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма, русской литературы. Сумароков - основоположник русской драматургии. Драматургия Фонвизина. Державин - патриарх русской поэзии. Значение Радищева в истории русской литературы.<br>Карамзин - основоположник русского сентиментализма. «Новый слог» Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Предромантизм в творчестве Карамзина.<br>Значение русской литературы XVIII века для последующего литературного процесса. |
| 1.16 | Национальная самобытность русской литературы XVIII века. /Пр/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Зарубежная литература XIX века. /Лек/ | 3 | 2 | Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Литература Германии. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков. . Людвиг Тик. «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование жанра романа в романтизме. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Э.-Т.-А. Гофман. Гофмановская традиция в русской литературе.<br>Английская литература. Поэзия Блейка и Водсворта. А.С. Пушкин о Вордсворте. Творческий путь Дж.Г. Байрона и его влияние на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Литература Франции. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констана «Адольф». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Литература США. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Э. По. . «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. Этапы развития западноевропейского реализма. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий путь Бальзака. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Бодлер — предтеча символизма и декаданса. Специфика английского реализма. Диккенс. Влияние Диккенса на европейскую литературу. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство». Г. Гейне - основные этапы его творческого пути. ». Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике. |
| 1.18 | Зарубежная литература XIX века. /Пр/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Лек/ | 3 | 4 | Творчество И.А. Крылова. Классицизм в начале XIX века. Завершение творческого пути Г.Р. Державина. Последние художественные произведения Н.М. Карамзина, его журнал «Вестник Европы». Классицизм и сентиментализм в драматургии В. Озерова. Трагедия «Дмитрий Донской».<br>Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова. Романтизм и сентиментализм. Первые крупные произведения русского реализма: «Горе от ума» Грибоедова, начальные главы «Онегина», «Борис Годунов» Пушкина. Особенности формирования реалистического метода в русской литературе. Поэты-декабристы. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого, В.Ф. Одоевского. Историческая проза М. Загоскина, И.И. Лажечникова. Повести А.Ф.Вельтмана. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина, Н. Павлова, в поэзии А. Полежаева и А. Кольцова. Развитие реализма в творчестве Пушкина, Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. В.Г.Белинский - родоначальник русской реалистической критики. Формирование реалистической концепции русской литературы. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Уникальность Пушкина в русской литературе. Значение творчества А.С.Пушкина для мировой литературы. Поэты пушкинской поры. Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь - писатель, мыслитель, моралист. Традиции Гоголя в русской литературе. Гоголь и Пушкин. Гоголь и «натуральная школа». Роль Герцена в истории русской литературы и журналистики. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского.<br>Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужицкая беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Мировое значение Достоевского. Вклад Достоевского в мировую художественную культуру. Романная поэтика и художественная идеология. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. Художественное творчество и публицистика Л. Толстого, В. Короленко, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Эпоха «малых» жанров в русской литературе конца XIX века. Зарождение модернизма. Ранние произведения Мережковского, Минского. Л. Толстой и Достоевский в духовной жизни России рубежа веков. Мировое значение Толстого - художника, мыслителя, публициста. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Лесков - мастер русской прозы.<br>Связь драматургии и прозы Чехова. Драматургия Чехова на современной сцене. Чехов и мировая литература XX в. Мировое значение русской классической литературы XIX века. |
| 1.20 | Национальное своеобразие русской классической литературы XIX века. /Пр/ | 3 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.21 | Русская литература XX в. /Лек/ | 3 | 2 | Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. Стихи и проза Андрея белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений. Поэзия Бунина. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Творчество В.В Маяковского. Поэзия С. А.Есенина. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак. Творчество А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.<br>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия. Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в дилогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса". Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнетворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаща" и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни". Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.<br>Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность". Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина. Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе.<br>Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок". Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабеля, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского. А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг.<br>М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант) - еще одно знаменательное событие в литературе этих лет. Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.). Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956).<br>Литература на нынешнем этапе. Поэзия “лианозовской школы”. (Я.Сатуновский, Вс.Некрасов, И.Холин, Г.Сапгир). Проза “сорокалетних” (В.Маканин, А.Ким, С.Есин, Р.Киреев, В.Гусев и др.).“Женская” проза (В.Токарева, Л.Петрушевская, В.Нарбикова, Т.Толстая и др.).Поэзия “метаметафористов” (А. Парщиков, А.Еременко и др.).<br>Поэзия концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др). Проза постмодернистов (Вл. Сорокин, В. Ерофеев и др.) |
| 1.22 | Русская литература XX в. /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.23 | Зарубежная литература XX в. /Лек/ | 3 | 2 | Э. Золя — глава французского натурализма. Ги де Мопассан – романист и новеллист. Философский роман А. Франса. Р. Роллан. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в.О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман. Нравственно-психологическая направленность творчества<br>Г. Джеймса. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Французский психологический роман и Пруст. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. Эпические полотна Р. Роллана. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Альбер Камю. Ф. Кафка и экспрессионизм. Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. В. Вулф. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Театр абсурда. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс). Творчество Патрика Зюскинда. Творчество Дж. Сэлинджера. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.24 | Зарубежная литература XX в. /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.25 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 3 | 35,8 | |
| 1.26 | Зачет /КрАтС/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 |
| Л1.2 | Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006 |
| Л1.3 | История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350 |
| Л1.4 | История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 |
| Л1.5 | Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 |
| Л1.6 | Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. университет культуры и искусств, Кафедра литературы и русского языка, Социально-гуманитарный институт и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738 |
| Л1.7 | Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Буренина, О.Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О.Д. Буренина. - СПб. : Алетейя, 2014. - 332 с. - (Зарубежная русистика). - ISBN 978-5-90670-510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233000 |
| Л2.2 | Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 596 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366 |
| Л2.3 | Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - М. : Флинта, 2011. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 270 с. - ISBN 978-5-89349-474-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94687 |
| Л2.5 | Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575 |
| Л2.6 | Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787 |
| Л2.7 | Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века») : учебно-методический комплекс / сост. М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 36 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227736 |
| Л2.8 | Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 |
| Л2.9 | Чурляева, Т.Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-7782-1478-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является самостоятельная работа. Виды самостоятельной работы:

1. Чтение обязательных художественных текстов.
2. Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
3. Выполнение творческих заданий: подготовка и проведение мини-конференций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Социальная и возрастная психология

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 20 | 21,8 | 41,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 54 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Социальная и возрастная психология**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

Задачи дисциплины:

показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и его социально-психологических особенностей;

познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии;

познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии;

показать возможность применения полученных знаний в практике психолога;

способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики;

сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза;

сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;

сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка;

сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на высоком уровне |
| Уровень 2 | социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | систематизировать психологические характеристики возрастного развития на высоком уровне |
| Уровень 2 | систематизировать психологические характеристики возрастного развития на достаточном уровне |
| Уровень 3 | систематизировать психологические характеристики возрастного развития на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы социальной и возрастной психологии |
| 3.1.2 | социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества |
| 3.1.3 | социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности |
| 3.1.4 | закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье |
| 3.1.5 | формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми |
| 3.1.6 | методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии |
| **3.2** | **Уметь:** |

| | |
|---|---|
| 3.2.1 | определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье |
| 3.2.2 | пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения |
| 3.2.3 | анализировать причинную обусловленность психического явления |
| 3.2.4 | сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов |
| 3.2.5 | систематизировать психологические характеристики возрастного развития |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками самоанализа |
| 3.3.2 | навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье |
| 3.3.3 | навыками решения психологических задач, опираясь на знания по психологии развития |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Введение** | | | |
| 1.1 | История развития социально-психологических идей. /Лек/ | 3 | 4 | История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования. |
| 1.2 | История развития социально-психологических идей. Методологические основы социально-психологического исследования. /Ср/ | 3 | 10 | |
| | **Раздел 2. Проблема общения в социальной психологии** | | | |
| 2.1 | Коммуникативная сторона общения. /Лек/ | 3 | 2 | Коммуникация. Трудности общения. |
| 2.2 | Коммуникативная сторона общения. Трудности общения /Пр/ | 3 | 4 | |
| 2.3 | Интерактивная сторона общения. /Лек/ | 3 | 4 | Занятие проходит в интерактивном режиме, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания, работают в микрогруппах, решают психологические задачи, анализируют психологические ситуации. |
| 2.4 | Интерактивная сторона общения. /Пр/ | 3 | 2 | |
| 2.5 | Перцептивная сторона общения /Лек/ | 3 | 2 | Закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье; формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.6 | Перцептивная сторона общения /Пр/ | 3 | 4 | |
| | **Раздел 3. Социальная группа** | | | |
| 3.1 | Типология социальных групп. /Лек/ | 3 | 4 | Большие социальные группы. Меж групповые отношения. Динамические процессы в малой группе |
| 3.2 | Большие социальные группы. Межгрупповые отношения. Динамические процессы в малой группе. /Пр/ | 3 | 6 | |
| | **Раздел 4. Методологические основы возрастной психологии** | | | |
| 4.1 | Предмет, задачи, структура психологии развития. /Лек/ | 3 | 2 | Периодизация психического развития человека,систематизация психологических характеристик возрастного развития. |
| 4.2 | Предмет, задачи, структура психологии развития. /Ср/ | 3 | 10 | |
| | **Раздел 5. Теории психического развития человека в трудах зарубежных и отечественных психологов** | | | |
| 5.1 | Зарубежные теории психического развития /Лек/ | 4 | 4 | Методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной науке. |
| 5.2 | Зарубежные теории психического развития. /Ср/ | 4 | 10 | |
| 5.3 | Отечественные теории психического развития /Лек/ | 4 | 4 | Методологические подходы к пониманию развития психики в отечественной науке. |
| 5.4 | Отечественные теории психического развития. /Ср/ | 4 | 11,8 | |
| | **Раздел 6. Этапы психического развития** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.1 | Психическое развитие ребенка в дошкольный период /Лек/ | 4 | 2 | Сравнение характеристик психического развития разных возрастных периодов. |
| 6.2 | Младший школьный возраст. /Лек/ | 4 | 2 | Формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми. |
| 6.3 | Младший школьный возраст. /Пр/ | 4 | 6 | |
| 6.4 | Подростковый и юношеский возраст /Лек/ | 4 | 2 | Формирование социально-психологических компонентов, создание социально-психологических условий успешной профессиональной реализации. |
| 6.5 | Подростковый и юношеский возраст /Пр/ | 4 | 6 | |
| 6.6 | Взрослость /Лек/ | 4 | 2 | Социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности. |
| 6.7 | Взрослость /Пр/ | 4 | 4 | |
| 6.8 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология : учебник / А.К. Болотова. - М. : Высшая школа экономики, 2012. - 528 с. - (Учебники Высшей школы экономики). - ISBN 978-5-7598-0731-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136796 |
| Л1.2 | Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287. - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031 |
| Л1.3 | Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 431 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598 |
| Л1.4 | Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - М. : Флинта, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова ; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М. : Педагогическое общество России, 2009. - 512 с. : ил. - ISBN 978-5-93134-391-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274340 |
| Л2.2 | Драганова, О.А. Теоретико-методологические проблемы психологии развития и возрастной психологии : учебное пособие / О.А. Драганова ; Елецкий гос. университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. университет им И.А. Бунина, 2011. - 67 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-404-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272022 |
| Л2.3 | Обухова, Л.Ф. Возрастная психология : учебник / Л.Ф. Обухова. - 4-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2004. - 402 с. - ISBN 5-93134-086-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93278 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Психология развития, возрастная психология : для студентов вузов : учебное пособие / С.И. Самыгин, А.В. Волочай, Н.Г. Гончарова, Д.С. Загутин. - Ростов-н/Д : Феникс, 2013. - 224 с. - (Шпаргалки). - ISBN 978-5-222-21251-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271487 |
| Л2.5 | Чурекова, Т.М. Возрастная психология : учебное пособие / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-8353-1136-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232333 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов социальной и возрастной психологии поможет будущим музыкантам успешно овладевать своей профессией.
Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем.
Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности невозможно без умения обучающихся самостоятельно осваивать литературу по данной дисциплине. Поэтому изучение теоретической литературы является важным фактором.
1. Аудиторная самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:
-репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, аналитические задания, решение задач, психологические понятийные диктанты и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;
-эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого-педагогических технологий;
-творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы обучающиеся изучают психолого-педагогическую, методическую, музыкально-педагогическую литературу, анализируя значимые теоретические и практические вопросы. Материалы, которые предлагаются преподавателем для организации самостоятельной работы, включают: словари-справочники, сборники психологических тестов, направленных на изучение индивидуально-психологических особенностей, тексты хрестоматий. При этом обучающиеся могут использовать перечень рекомендуемой дополнительной литературы, психологические видеотренинги на электронных видеоносителях, интернет-источники, а также рекомендации и советы преподавателя по написанию рефератов и эссе. Самостоятельная работа способствует развитию потребности в самообразовании и самосовершенствовании, как профессиональных музыкально-исполнительских, так и педагогических знаний, умений, а также содействует формированию устойчивого интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности.
Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:
• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• выполнение диагностических заданий по темам;
• выполнение домашних заданий в виде:
- решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплины:
- разработки конспекта, конспекта-схемы статьи;
- подготовки выступления, реферата по проблеме (по 2-5 источникам);
- сравнения суждения различных авторов по одной проблеме;
- подготовки эссе на заданную тему;
- подготовки к дискуссии по проблемному вопросу дисциплины;
- подготовки портфолио.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы научных исследований: журналистского, музыковедческого

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5, 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 30 | 28 | 58 |
| Индивидуальные | 4 | 4 | 8 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,4 | 32,4 | 66,8 |
| Сам. работа | 1,6 | 39,6 | 41,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы научных исследований: журналистского, музыковедческого**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста готового к самостоятельной научной деятельности в области музыкальной культуры и просветительства.

Задачи дисциплины:

овладение современными приёмами, средствами и методологией журналистского и музыковедческого исследования в контексте художественной истории;

освоение принципов журналистского и музыковедческого исследования с личной творческой инициативой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | историю музыкально-художественных направлений, специфику музыкальных стилей разных эпох, эстетические основы композиторских и исполнительских школ на высоком уровне |
| Уровень 2 | историю музыкально-художественных направлений, специфику музыкальных стилей разных эпох, эстетические основы композиторских и исполнительских школ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | историю музыкально-художественных направлений, специфику музыкальных стилей разных эпох, эстетические основы композиторских и исполнительских школ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох на высоком уровне |
| Уровень 2 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на минимальном уровне |

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные труды по проблемам научных исследований в области журналистики и музыковедения отечественных и зарубежных исследователей; современные методы научного исследования журналистского и музыковедческого; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения; принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные труды по проблемам научных исследований в области журналистики и музыковедения отечественных и зарубежных исследователей; современные методы научного исследования журналистского и музыковедческого; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения; принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | основные труды по проблемам научных исследований в области журналистики и музыковедения отечественных и зарубежных исследователей; современные методы научного исследования журналистского и музыковедческого; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения; принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; формировать собственные суждения в этих вопросах; оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне |
| Уровень 2 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; формировать собственные суждения в этих вопросах; оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на достаточном уровне |
| Уровень 3 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; формировать собственные суждения в этих вопросах; оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами гуманитарных наук при исследовании вопросов музыкальной журналистики и музыкознания; проблематикой и методологией прикладного музыковедения; пониманием многообразия форм знания, форм и методов научного познания; профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности журналистики и музыкознания; принципами контекстуального, исторического, музыкального и литературного анализа данных музыкального искусства прошлого и современности на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами гуманитарных наук при исследовании вопросов музыкальной журналистики и музыкознания; проблематикой и методологией прикладного музыковедения; пониманием многообразия форм знания, форм и методов научного познания; профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности журналистики и музыкознания; принципами контекстуального, исторического, музыкального и литературного анализа данных музыкального искусства прошлого и современности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами гуманитарных наук при исследовании вопросов музыкальной журналистики и музыкознания; проблематикой и методологией прикладного музыковедения; пониманием многообразия форм знания, форм и методов научного познания; профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности журналистики и музыкознания; принципами контекстуального, исторического, музыкального и литературного анализа данных музыкального искусства прошлого и современности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные труды по проблемам научных исследований в области журналистики и музыковедения отечественных и зарубежных исследователей |
| 3.1.2 | современные методы научного исследования журналистского и музыковедческого |
| 3.1.3 | основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения |
| 3.1.4 | принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности |
| 3.1.5 | историю музыкально-художественных направлений, специфику музыкальных стилей разных эпох, эстетические основы композиторских и исполнительских школ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания |
| 3.2.2 | формировать собственные суждения в этих вопросах |
| 3.2.3 | оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта |
| 3.2.4 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами гуманитарных наук при исследовании вопросов музыкальной журналистики и музыкознания |
| 3.3.2 | проблематикой и методологией прикладного музыковедения |

| | |
|---|---|
| 3.3.3 | пониманием многообразия форм знания, форм и методов научного познания |
| 3.3.4 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности журналистики и музыкознания |
| 3.3.5 | принципами контекстуального, исторического, музыкального и литературного анализа данных музыкального искусства прошлого и современности |
| 3.3.6 | навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Научное исследование: теоретические аспекты /Лек/ | 5 | 2 | Научное исследование. Понятие и классификация научных исследований. Уровни научного исследования. Научная проблема и обоснование темы исследования. Гипотеза и теория как структурные компоненты теоретического познания. Этапы научно-исследовательской работы. Принципы научного исследования: объективность, свобода мышления, системность, причинность, развития, относительности, соответствия, дополнительности, конкретности истины, активности. Субъективизм и объективизм в научном исследовании. |
| 1.2 | Журналистика как объект исследования социально-гуманитарных наук в XX-XXI веках /Лек/ | 5 | 2 | История журналистики, теория журналистики, медиакритика и медиаобразование как компоненты журналисткой науки. Основные теории и модели журнализма. Социологические и культурологические основания исследований прессы. Нормативные теории масс-медиа. Социокультурологические концепции Франкфуртской и Бирмингемской школ. Исследования Анненбергской школы. Концепция социального конструирования реальности как основа моделей массовой коммуникации. Основные труды отечественных ученых в области аудиовизуальных средств массовой коммуникации. Исследования 70-х годов, направленные на совершенствование системы журналистского образования. Сравнительные международные исследования. |
| 1.3 | Познание в журналистской деятельности /Лек/ | 5 | 2 | Социальная реальность и духовный мир индивида как объекты журналистского познания. Взаимозависимость цели и способа деятельности. Две формы познания в журналистской деятельности: понятийная и образная.<br>Эмпиризм, теоретизм, проблематизм как основные модели процесса научного познания в журналистской деятельности. Методы эмпирического исследования в журналистской деятельности. Структуры опосредования в фиксации и передаче факта. Технические посредники в познавательной деятельности журналиста. Теоретические методы в журналистской деятельности. Актуальные проблемы современной науки как предмет исследований в журналистике. Влияние науки на формирование модели цивилизации. Соотношение фундаментальных и прикладных наук, их место в обществе. Использование научных достижений и проблема социальной ответственности. |
| 1.4 | Основные источники научной информации для исследования журналисткой деятельности /Лек/ | 5 | 4 | Основные источники научной информации. Классификация источников научной информации. Классификация изданий. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Библиографические, реферативные и обзорные издания по гуманитарным наукам. Периодические и продолжающиеся издания по гуманитарным наукам и журналистике. Изучение литературы. Поиск литературных источников. Изучение специальной литературы. Изучение материалов социологических исследований по проблемам журналистики и роли средств массовой информации в обществе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Основные источники научной информации для исследования журналисткой деятельности /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 1.6 | Методология научного исследования /Лек/ | 5 | 4 | Понятие «метод научного исследования». Классификация методов. Понятие «методология научного исследования» в гуманитарных науках. Структура методологии: социально-философская, общенаучная, методология конкретной области знания. Философские методы исследований. Диалектический метод познания. Общенаучные методы научного исследования. Общелогические методы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Аналогия соответствия. Экстраполяция. Теоретические методы исследования: аксиоматический, гипотетический, формализация, абстрагирование, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному, исторический, системного анализа. Системный подход (элементы, связанные в сложно организованную структуру с развитыми внутренними и внешними связями). Методы эмпирического уровня исследования: наблюдение, описание, счет, измерение, сравнение, эксперимент, моделирование. |
| 1.7 | Процесс научного исследования. Структура исследования /Лек/ | 5 | 16 | Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы научного исследования. Постановка проблемы. Структура научного исследования. Понятия «цель» и «задачи». Группы задач: Понятие «научная гипотеза». Виды гипотез. Логическая структура гипотезы. Объект и предмет исследования. Планирование научно-исследовательской работы. Рабочая программа конкретного научного исследования. Методологический и процедурный разделы программы. Составление планов курсовых работ. Приемы изложения научных материалов: краткое описание хода исследования и подробное изложение конечных результатов; подробное изложение хода исследования и краткое изложение конечных результатов. |
| 1.8 | Процесс научного исследования. Структура исследования /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 1.9 | /Ср/ | 5 | 1,6 | |
| 1.10 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 5 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |
| | **Раздел 2.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Введение. Основные понятия учебной дисциплины «Основы научных исследований. Музыковедение» Обзор основных направлений развития научно музыкальных исследований в России и за рубежом. /Лек/ | 6 | 2 | История формирования музыковедческой методологии. Подготовка глоссария основных понятий. |
| 2.2 | Научно-музыкальное исследование, его сущность и особенности. Методология и методика научного исследования. Научные методы познания в исследованиях и методы научного познания музыкального искусства /Лек/ | 6 | 6 | Процесс научного исследования. Структура исследования. Определение цели и задач исследования. Формулирование гипотез исследования. Изучение литературы. Анализ методов познания музыки, музыкального события, творческого метода и пути композитора, исполнителя. Музыкальная журналистика как объект исследования в музыковедении. Междисциплинарный характер научного исследования музыкальной журналистики. Виды музыкально-журналистского исследования: социологический, эмпирический, специальный (музыковедческий: музыкально-исторический, драматургический, семантический, герменевтический, семиотический). |
| 2.3 | Новые методы научного исследования музыки: герменевтика, структурализм, семиотика. /Лек/ | 6 | 8 | Музыкальная герменевтика: «старая» и «новая». Концепция Г. Кречмара: психологически-ассоциативное истолкование музыки. Музыкальная герменевтика П.Беккера: поэтическая идея как основа музыки. Музыкальная герменевтика А. Шеринга: опора на скрытый литературный сюжет. Метод нового семантического анализа К. Флороса. Философские основы «новой» музыкальной герменевтики: Х. - Г. Гадамер. Рецептивная эстетика в литературоведении (Х. Р. Яусс). Идеи «новой» герменевтики в трудах Х. Х. Эггебрехта и К. Дальхауза. История восприятия. Структурализм: метод структурализма и важнейшие концепции (Ф. де Соссюр, К. Леви-Строс, Р. Барт). Идеология структурализма в музыковедении: истоки, опыты структурального анализа (Б. Гаспаров, Л. Акопян). Сет-теория А. Форта Семиотика и музыка. Семиотика: основные направления, типология знаков (Ю. Лотман, В.Выготский). Проблемы музыкальной семиотики и музыкальная семантика. (Ю. Кон, Г. Орлов, В. Медушевский, В. Холопова). Семантические единицы в музыкальном тексте. Механизмы семантизации. Постструктурализм. Постструктурализм и его подход к тексту. Метод деконструкции. Смерть автора. Интертекстуальность.(М. Бахтин, Ю. Ктистева). Интертекстуальный анализ в музыковедении (М. Арановский, Л.Акопян, А. Климовицкий, М. Раку, Ю. Кон). «Круглый стол»: обсуждение вопросов методологии современного музыкознания (выбор тем свободный). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Основные методы поиска информации для исследования музыкально-журналистской деятельности. Эвристическая направленность методологии /Лек/ | 6 | 6 | Основные источники научной информации для исследования музыкально - журналисткой информации для исследования музыкально-журналистской деятельности. Эвристическая направленность методологии деятельности. Сравнительно-сопоставительный анализ при изучении музыкально-исторических документов. Современная проблематика исследований музыкальной журналистики. Ролевая игра «круглый стол» или «прямой эфир»: композитор-журналист-исследователь Практические задания: формирования навыков научного поиска по выбранной теме научного исследования. Практическая разработка плана структуры будущей научной работы. |
| 2.5 | Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления /Лек/ | 6 | 6 | Подготовка курсовой работы (реферата или доклада) по индивидуальному плану обучающегося. |
| 2.6 | Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления /ИЗ/ | 6 | 4 | |
| 2.7 | /Ср/ | 6 | 39,6 | |
| 2.8 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 6 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа: Защита реферата и ответ на вопрос по теоретическому курсу. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882 |
| Л1.2 | Проскурин, Р.А. Журналистские расследования в современной российской журналистике / Р.А. Проскурин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 117 с. - ISBN 978-5-504-00572-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140234 |
| Л1.3 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 |
| Л1.4 | Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511 |
| Л1.5 | Сидоров, В.А. Политическая культура журналиста : учебное пособие / В.А. Сидоров. - СПб. : Петрополис, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-9676-0285-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253944 |

| | |
|---|---|
| Л1.6 | Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553 |
| Л2.2 | Букреев, С.В. Вопросы профессиональной этики в работе журналиста / С.В. Букреев. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 103 с. - ISBN 978-5-504-00063-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140928 |
| Л2.3 | Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330 |
| Л2.4 | Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559 |
| Л2.5 | Криворотов, И.И. Асоциальные тенденции в журналистике: причины и последствия : цикл публикаций / И.И. Криворотов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-504-00332-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139447 |
| Л2.6 | Криворотов, И.И. Правовые аспекты журналистского расследования / И.И. Криворотов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-504-00825-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140576 |
| Л2.7 | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384 |
| Л2.8 | Олешко, В.Ф. Психология журналистики : учебное пособие / В.Ф. Олешко ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 478 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1212-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276355 |
| Л2.9 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |
| Л2.10 | Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие / В.Т. Третьяков. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 881 с. - ISBN 978-5-4458-3420-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221 |
| Л2.11 | Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике : учебное пособие / Ф.И. Шарков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2016. - 334 с. - Библиогр.: с. 319-322. - ISBN 978-5-394-00783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453930 |

| | |
|---|---|
| Л2.12 | Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала),

установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы, направленной на работу с научной литературой и сбором информации, необходимой по теме исследования, во внеурочное время. Важную роль в подготовке обучающегося к зачету – в подготовке ответов на вопросы и самостоятельной исследовательской работе – играет решение следующих задач:
1. Умение соотносить материал, изучаемый в курсе основ научного музыкознания с циклом искусствоведческих и журналистских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника.
2. Использование современных источников и различных методов исследования.
3.Необходимость приблизить тему и методику курсового исследования к основной научной практике – написанию дипломной работы.

Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы обучающихся: вопросы по научному анализу материала, контроль хода выполнения курсовой работы (реферата).

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение музыки и литературы по каждой теме.
2. Поиск музыки и литературы по выбранной научной теме.
3. Изучение оформления библиографического списка в научной работе.
4. Изучение структуры Введения к научной музыковедческой работе и написание Введения по выбранной теме.
5. Выполнение заданий поэтапного написания научно-музыкальной работы (реферата).
6. Подготовка к вопросам по темам лекций.

Методические рекомендации для обучающихся по подготовке курсовой работы:
Курсовая работа должна представлять собой самостоятельное научное исследование темы, выбранной студентом из списка предложенных тем.
Исследовательская работа состоит из нескольких этапов.
Выбор темы
Выбор темы – один из важнейших этапов работы над дипломом, и к нему следует относиться с особым вниманием. Тема, предложенная студентом, должна быть доступной для самостоятельного исследования.
Анализ темы
На этом этапе происходит осмысление компонентов названия темы курсовой работы, выясняется, какие вопросы необходимо предварительно изучить, осуществляется поиск фактических и документальных сведений, производится отбор понятий, их толкование, описание. Составляется план работы, при этом должны быть определены объект и предмет исследования, чтобы поиск литературы мог быть более плодотворным. На этом этапе определяется и круг научных вопросов, которые могут быть освещены в работе, делаются предположения о возможных целях исследования, формулируется гипотеза исследования.

Изучение литературы по теме исследования
В процессе отбора литературы составляется библиография в соответствии с существующими требованиями.
Критерии оценки обоснованности выбора представленных в работе источников и литературы:
а) полнота использования работ по проблеме;
б) привлечение новейших (последние пять лет) и получивших признание научной общественности работ по проблеме (монографий, материалов научных конференций, статей в научных журналах, сборниках научных трудов и т. д.).
Особо выделяются источники – материалы законодательного, нормативного или директивного характера. К их оформлению предъявляются строгие требования: полное название документа; год и время его создания; место и время издания, название издательства; номер документа и выпуска; учреждение, к которому относится документ. Анализ источников помогает усвоить понятия и термины, которые приняты в документах и на которые надлежит ориентироваться.
Незаменимым источником для научно-исследовательской работы являются словари, справочники, энциклопедические словари и энциклопедии.
Выбор и обоснование методов анализа работы
В процессе подготовки работы формируются представления о характерных чертах научного познания, главными из которых являются системность, верифицируемость, программная рациональность. Инструментом научного познания и исследования выступают методы.
Выделяют частные, специальные методы конкретных наук, а также общенаучные методы.
Последние могут быть разделены на три группы:
1. Эмпирические методы (наблюдение, измерение, эксперимент, сравнение);
2. Методы, применимые как на теоретическом, так и на эмпирическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование);
3. Теоретические методы (восхождение от абстрактного к конкретному и др.).
Владение методами эмпирического исследования необходимо для создания эмпирической базы исследования, когда происходит сбор первичной информации.
Работа над текстом научного исследования. Структура работы
Текстовая часть состоит из оглавления, отражающего содержание работы с указанием страниц и названием глав и параграфов, введения, основной части, которая содержит, как правило, три главы, включающие два-три параграфа, и заключения. В состав работы входят примечания, список использованных источников и литературы, приложения.
Введение содержит обоснование актуальности темы, раскрытие степени ее научной изученности. Для этого проводится краткий обзор литературы по теме, который должен показать основательное знакомство исследователя со специальной литературой, его умение систематизировать источники, их критический анализ, выявить главные направления в современном состоянии изученности темы.
Объект и предмет исследования представляют собой категории научного процесса, которые относятся к обязательным элементам введения. С их формулирования начинается работа над выбранной темой. Объект – это совокупность политических, социально-экономических и социально-культурных явлений и процессов, избранных для исследования, которые порождают актуальную проблемную ситуацию. В границах выбранного объекта исследования находится предмет исследования – те аспекты, на которые направлено основное внимание исследователя. Следующим этапом является определение цели исследования и его задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью.
Основная часть курсовой работы, как правило, включает три главы, которые разбиты на параграфы. Каждая глава должна содержать не менее двух параграфов и соответствовать поставленной автором цели работы. Названия глав и параграфов должны отражать тему работы, но не повторять ее названия. В каждом параграфе решается одна из задач, которые ведут к реализации цели работы и определены во введении.
Заключение содержит краткое изложение результатов проведенного исследования. Эта часть работы содержит логические выводы и показывает их соотношение с поставленными во Введении общей целью и конкретными задачами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Современные информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 83
самостоятельная работа 24,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 0 | 34 |
| Практические | | 32 | 32 |
| Индивидуальные | 17 | 0 | 17 |
| Итого ауд. | 51 | 32 | 83 |
| Контактная работа | 51 | 32,2 | 83,2 |
| Сам. работа | 3 | 21,8 | 24,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 54 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Современные информационные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;

дать наиболее общие сведения о современных информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с инфомацией.

Задачи дисциплины:

формирование у обучающихся интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора и самоорганизации;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | нормы и требования принятые в различных СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | нормы и требования принятые в различных СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | нормы и требования принятые в различных СМИ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | подготавливать собственные материалы для публикации и трансляции в соответствии с требованиями и нормами СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | подготавливать собственные материалы для публикации и трансляции в соответствии с требованиями и нормами СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | подготавливать собственные материалы для публикации и трансляции в соответствии с требованиями и нормами СМИ на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | практическими навыками подготовки и редактирования пресс, радио и теле материалов на высоком уровне |
| Уровень 2 | практическими навыками подготовки и редактирования пресс, радио и теле материалов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | практическими навыками подготовки и редактирования пресс, радио и теле материалов на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные понятия современных информационных технологий, основные программные продукты работы с текстом и верстки (пакет Microsoft Office, Adobe InDesign), для обработки графической информации, создания сайтов, а также основные справочно-правовые системы |
| 3.1.2 | нормы и требования принятые в различных СМИ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | работать с текстовой информацией, верстать тексты статей в газетном и журнальном вариантах, создавать сайты с разными движками и разными системами, пользоваться справочно-правовыми системами |
| 3.2.2 | подготавливать собственные материалы для публикации и трансляции в соответствии с требованиями и нормами СМИ |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | терминологией предмета, способами поиска и обработки различной информации |
| 3.3.2 | практическими навыками подготовки и редактирования пресс, радио и теле материалов |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Современные информационные технологии. Основные понятия. /Лек/ | 3 | 2 | Современные информационные технологии. Основные понятия. |
| 1.2 | Основы информационной безопасности. Создание, хранение, поиск, передача и защита данных. /Лек/ | 3 | 4 | Основы информационной безопасности. Создание, хранение, поиск, передача и защита данных. Форматы различных групп данных. Расширения файлов. Методы поиска данных на локальном компьютере, в локальной сети, и сети интернет. Защита данных от порчи, утери, кражи. Хранение данных «в облаке». |
| 1.3 | Шрифт. Строение, классификация, особенности применения. /Лек/ | 3 | 4 | Шрифт. Строение, классификация, особенности применения шрифтов в зависимости от поставленных задач. |
| 1.4 | Правила оформления текстов. /Лек/ | 3 | 8 | Правила оформления текстов в документах, отдельных статьях, газетах, журналах, книгах. Способы выделения в тексте. Различные стили верстки в зависимости от предназначения и места размещения текстовой информации. Основные ошибки верстки текста. |
| 1.5 | Работа над версткой текста в программе InDesign и Microsoft Word. /Лек/ | 3 | 10 | Работа над версткой текста в программе Adobe InDesign и Microsoft Word. Основы работы в программах, способы оптимизации процесса, различные подходы в отношении к тексту в разных программах. |
| 1.6 | Создание презентаций на примере программы Microsoft PowerPoint. /Лек/ | 3 | 6 | Создание презентаций на примере программы Microsoft PowerPoint. Правила размещения информации в презентации. Способы оптимизации процесса создания презентаций. |
| 1.7 | Создание радио-программ. /ИЗ/ | 3 | 17 | Создание радио-программ. Методы работы со звуковой информацией. Основные принципы монтажа текста. Взаимосвязь слова, музыки и шумов. Использование программ звукомонтажа. Обработка звуковых данных. |
| 1.8 | /Ср/ | 3 | 3 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Основы форматирования текста на интернет страницах (HTML CSS). /Пр/ | 4 | 8 | Основы форматирования текста на интернет страницах (HTML CSS). Основы языка разметки. Создание базовых форм и стилей оформления. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Размещение в среде интернет видео и звуковых данных. /Пр/ | 4 | 6 | Размещение в среде интернет видео и звуковых данных. Работа с популярными сервисами размещения видео и звуковых данных. Способы встраивания видео и звуковых данных при создании собственной интернет страницы (сайта). |
| 2.3 | Работа в социальных сетях. /Пр/ | 4 | 6 | Работа с сайтами на примере движков Ucoz и WIX. Создание сайта с помощью конструкторов. Сходство и различия систем. Администрирование сайта, создание и продвижение. |
| 2.4 | Работа с графической информацией. /Пр/ | 4 | 6 | Работа с графической информацией. Обработка графических изображений. Ретушь, цветокоррекция, художественная обработка. |
| 2.5 | Автоматизация корректоров, использование скриптов ускоряющих обработку, Пакетная обработка файлов. /Пр/ | 4 | 4 | Автоматизация корректоров, использование скриптов ускоряющих обработку. Пакетная обработка файлов. |
| 2.6 | Справочно-правовые системы. /Пр/ | 4 | 2 | Справочно-правовые системы. Знакомство со справочно-правовой системой на примере «Консультант+». Интерфейс программы. Базовый поиск, поиск по реквизитам, правовой навигатор. |
| 2.7 | /Ср/ | 4 | 21,8 | |
| 2.8 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257 |
| Л1.2 | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456 |
| Л1.3 | Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342 |
| Л1.4 | Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспариан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543 |
| Л2.3 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 |
| Л2.4 | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959 |
| Л2.5 | Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 |
| Л2.6 | Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Дисциплина «Современные информационные технологии» призвана научить обучающегося использовать возможности информационных технологий в основных сферах его деятельности. При этом самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Основные задачи курса состоят в овладении системой знаний о работе на компьютере применительно к деятельности журналиста в сфере культуры через практические занятия, приобретение основных практических навыков с пониманием также и теоретических основ. Освоение курса должно стать основой для дальнейшего образования и самообразования обучающегося.

Курс рассматривает такие элементы работы как:

- Работа с данными, способы создания, хранения, поиска, передачи и защиты информации.
- Набор, редактирование и верстка текста, работа с графикой.
- Профессиональная работа в сети интернет создание сайтов, групп и сообществ.
- Создание собственных радио-программ, презентаций.
- Работа со справочно-правовыми системами.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Подготовка к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.

Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Самостоятельная установка основных программ необходимых для работы, их настройка.
2. Создание презентации, оформление текста. Обработка графической составляющей работы.

3. Развитие навыков поиска и обработки и сохранения информации.
4. Верстка статей в соответствии с основными правилами. Грамотное использование символов/знаков препинания.
5. Создание собственного сайта в системе Ucoz или Wix.
6. Создание и ведение собственной группы/сообщества в социальных сетях с целью продвижения своих работ по специальности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Сольфеджио

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 2 | 4 | 6 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Сольфеджио**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне |
| Уровень 2 | интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне |
| Уровень 2 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на достаточном уровне |
| Уровень 3 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений |
| 3.1.2 | основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одноголосно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент |
| 3.2.2 | выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста |
| 3.3.2 | навыками анализа музыкальных произведений |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Натуральные лады. Мажор и минор. /Пр/ | 1 | 4 | Натуральные лады – от двухзвучных (дихордов) до семиступенных (диатонических) ладов. Дается представление о постепенном освоении музыкального пространства в линейной проекции. Народные архаические песни, инструктивные примеры с диатоникой в основе. |
| 1.2 | Семиступенные диатонические лады. /Пр/ | 1 | 4 | Семиступенные диатонические лады – «греческие» лады. Дается диктант и задание с сочинением мелодии в одном из ладов. |
| 1.3 | Все виды мажора и минора. /Пр/ | 1 | 4 | Все виды мажора и минора – натуральный, гармонический, и мелодический. Интонирование гамм и одноголосных примеров из сборников, написание диктанта с использованием соответствующих видов. |
| 1.4 | Хроматизм ладовый. Хроматическая гамма. /Пр/ | 1 | 4 | Усложнение основной системы делением на хроматические полутоны. Повышение второй и четвертой ступеней, влекущее усиление функциональных тяготений. Полная хроматизация. Пение гамм мажора и минора с изменением назначенных ступеней, интонирование хроматической гаммы. Пение примеров из сборников соответствующей трудности, написание диктанта с хроматическими элементами. |
| 1.5 | Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Пр/ | 1 | 4 | Двухголосие. Проходится практически каждый урок в виде слушания и интонирования интервалов, пения примеров с инструментом или дуэтами, написания диктанта. |
| 1.6 | Двухголосие (интервалы, имитационная полифония) /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.7 | Составные интервалы. Двухголосие с широким расположением голосов. /Пр/ | 1 | 4 | Простые интервалы – построение, определение на слух, интонирование интервалов (в пределах октавы) в тональности и от звука. Определение интервалов между звуками мелодии в примерах, между голосами в двухголосном диктанте.<br>Составные интервалы – двухголосие с широким расположением голосов. Интонирование примеров, написание двухголосных диктантов с разнорегистровым расположением голосов и большими скачками. |
| 1.8 | Характерные интервалы от звука и в тональности. Хроматическое двухголосие. /Пр/ | 1 | 6 | Характерные интервалы – хроматизация лада в двухголосии. Построение от звука и в тональности, определение на слух. Написание диктанта с хроматизмами в двухголосии. |
| 1.9 | Двухголосие имитационно-полифонического склада. /Пр/ | 1 | 4 | Двухголосие имитационного склада – полифония двухголосная. Виды имитации (простая и каноническая). Жанры, основывающиеся на подобной технике. Интонирование и определение типа имитации в примерах для пения. Написание диктанта в виде канона или фуги с определением полифонической техники. |
| 1.10 | Двухголосие гомофонного склада. Модуляция. /Пр/ | 2 | 2 | Двухголосие гомофонного склада – определение склада, гармонических функций, отклонений и модуляции в двухголосии для пения и диктанте. Особая природа баса. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Трехголосие. Гармония. Трезвучия. /Пр/ | 2 | 2 | Трехголосие (многоголосие). Эта тема прорабатывается каждый урок в виде последовательностей аккордов для интонирования и слухового анализа. Во втором семестре появляются также и гармонические и полифонические трехголосные диктанты (частота применения и трудность зависят от возможностей группы), дополняя интонирование полифонических трехголосных примеров (инвенций и фуг), гомофонно-гармонических трех- и четырехголосных отрывков из художественной музыкальной литературы.<br>Трезвучия и их обращения – построение в тональности и от звука всех видов трезвучий. Интонирование трехголосия с опорой на трезвучия и их обращения. Музыка Возрождения (полифонические примеры), хоралы, примеры из сб. Рукавишникова, Хвостенко, Слетова, сб. Попдимитрова и Божинова. Написание диктантов с параллельным движением в основе и преобладанием трезвучий с обращаниями в основе. |
| 1.12 | Септаккорды. Все виды в тональностях и от звука. /Пр/ | 2 | 4 | Септаккорды – диссонирующие четырехголосные созвучия. Все виды от звука. Расширенные последовательности с применением септаккордов различных ступеней. Сочинение и определение на слух. |
| 1.13 | Альтерация в аккордах. /Пр/ | 2 | 4 | Хроматизация аккордов – альтерированные ступени в аккордах, отклонение и модуляция |
| 1.14 | Модуляция на 2 знака. /Пр/ | 2 | 4 | Модуляции на два знака – переход в сторону диезов и в сторону бемолей через общие аккорды, но с хроматическим изменением. |
| 1.15 | Модуляция на 3-6 знаков. /Пр/ | 2 | 4 | Модуляции постепенные – на 3 – 6 знаков. Переход через ряд тональностей диатонического родства путем секвенцирования или отклонений |
| 1.16 | Модуляция на 3-6 знаков. /Ср/ | 2 | 1 | |
| 1.17 | Короткие модуляции через трезвучия. /Пр/ | 2 | 4 | Модуляции с ускорением через трезвучия гармонической субдоминанты, доминанты, второй низкой и шестой низкой ступеней. Слуховой анализ и составление последовательностей. Интонирование примеров с внезапной модуляцией. |
| 1.18 | Энгармонические модуляции через септаккорды. /Пр/ | 2 | 4 | Энгармонические модуляции в далекие тональности. Определение на слух, построение, интонирование, составление собственных последовательностей. |
| 1.19 | Энгармонические модуляции через септаккорды. /Ср/ | 2 | 1 | |
| 1.20 | Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Пр/ | 2 | 4 | Эллипсис – переход неустойчивых гармоний в другие неустойчивые аккорды. Сочинение цепочек доминант, исполнение их с инструментом. |
| 1.21 | Эллипсис. Доминантовые цепочки. /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.22 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 1.23 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 1.24 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878 |
| Л1.2 | Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1995. – 31 с. |
| Л1.3 | Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998. – 34 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Одинокова, И.Н. Двухголосные диктанты : методическое пособие / И.Н. Одинокова. - М. : Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336 |
| Л1.5 | Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177 |
| Л2.2 | Берак, О.Л. Ритмика интерпретации текста в ракурсе сольфеджиста// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В. Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.3 | Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио : Учебное пособие. – М.: Музыка, 1991. – 79 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.4 | Бритва, Н. А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. – Тюмень, 1997. – 66 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Плякина, Ю.О. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в музыкальной школе : дипломная работа / Ю.О. Плякина ; науч. рук. Т. Л. Татаринова ; рец. О. А. Москвина и др. – Машинопись . – Нижний Новгород : б. и., 2013 . – 49 с. : нот. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Полозов, С.П. Информационные аспекты написаний музыкального диктанта// Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.7 | Саркисова, Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе : учебное пособие / Р.М. Саркисова ; рец. И. С. Лопатина . – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.8 | Шульгин, Д. И. Сольфеджио (барокко, классицизм, романтизм, современность) : программа для муз. вузов. – М., 2004. – 21 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| **5.2. Перечень программного обеспечения** |
|---|

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в курсе сольфеджио предполагает следующие составляющие:
- слуховой анализ учебно-инструктивных гармонических последовательностей - в различной фактуре (как в строгой, «хоральной», так и в свободной) и художественных образцов, репрезентирующих изучаемые гармонические явления;
- сольфеджирование только что прослушанной последовательности (по записи, сделанной обучающимся и проверенной совместно с педагогом);
- игра пройденных гармонических оборотов в виде традиционного гармонического «хорала»;
- игра-импровизация на предложенный педагогом «инвариант» с соблюдением определённых условий: к примеру, в заданной фактуре; с ориентацией на стилевой образец;
- запись по слуху предложенного педагогом художественного образца (или инструктивного

примера-стилизации).
Курс сольфеджио предполагает групповые занятия. В ходе занятий в качестве материала для слухового, аналитического освоения рекомендуется использовать музыку разных стилей. Желательно, чтобы обучающиеся работали не только с сочинениями для фортепиано, но и с камерно-инструментальными, камерно-вокальными ансамблями. Особое внимание следует уделить музыке XX - начала XXI веков: как показывает практика, сочинения, относящиеся к данному хронологическому пласту, вызывают большие затруднения при анализе (и, соответственно, при исполнительском разборе).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Гармония

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 42
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 38 | 4 | 42 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | законы гармонии, основные художественные направления, гармонические стили и школы на высоком уровне |
| Уровень 2 | законы гармонии, основные художественные направления, гармонические стили и школы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | законы гармонии, основные художественные направления, гармонические стили и школы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | законы гармонии |
| 3.1.2 | тенденции и перспективы развития музыкальной культуры |
| 3.1.3 | различные композиторские стили и их особенности |
| 3.1.4 | особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии) |
| 3.1.5 | основные художественные направления, гармонические стили и школы |
| 3.1.6 | методы гармонического развития |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | самостоятельно гармонизовать мелодию |
| 3.2.2 | анализировать на слух развернутые гармонические последовательности |
| 3.2.3 | сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы |
| 3.2.4 | сочинять аккомпанемент к мелодии |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада |
| 3.3.2 | навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей |
| 3.3.3 | знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения |

| | |
|---|---|
| 3.3.4 | навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ** | | | |
| 1.1 | Введение. Основные проблемы гармонии /Пр/ | 1 | 2 | Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии. |
| 1.2 | Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Пр/ | 1 | 4 | Монодия. Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии.<br>Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов. |
| 1.3 | Музыкальная фактура. Мелодическая фигурация /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.4 | Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Пр/ | 1 | 4 | Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение.<br>Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные фактуры, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники.<br>Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды.<br>Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанты мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей. |
| 1.5 | Общая теория модуляций. Постепенная модуляция во вторую и третью степени родства /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.6 | Органный пункт /Пр/ | 1 | 2 | Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органные пункты. Доминантовый органный пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы.<br>Двойной органный пункт. Субдоминантовые и медиантовые органные пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органный пункт.<br>Органный пункт как один из путей возникновения полифункциональных, полиладовых, политональных образований. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Органный пункт /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.8 | Альтерация /Пр/ | 1 | 2 | Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированнх аккордов.<br>Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой. |
| 1.9 | Альтерация /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.10 | Энгармоническая модуляция /Пр/ | 1 | 4 | Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции.<br>Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия. |
| 1.11 | Энгармоническая модуляция /Ср/ | 1 | 6 | |
| 1.12 | Эллипсис /Пр/ | 1 | 2 | Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме. |
| 1.13 | Эллипсис /Ср/ | 1 | 6 | |
| 1.14 | Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Пр/ | 1 | 2 | Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции. Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность. |
| 1.15 | Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.16 | Секвенции тональные и модулирующие /Пр/ | 1 | 2 | Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода.<br>Модулирующие секвенции. |
| 1.17 | Секвенции тональные и модулирующие /Ср/ | 1 | 4 | |
| 1.18 | Мажоро-минорные системы /Пр/ | 1 | 2 | Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии.<br>Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых. Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций. |
| 1.19 | Мажоро-минорные системы /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.20 | Ладовые системы современной музыки /Пр/ | 1 | 4 | Неомодальность X1X-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые - дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое).<br>Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.<br>Центричные и ацентричные структуры. Атональность. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.21 | Ладовые системы современной музыки /Ср/ | 1 | 2 | |
| 1.22 | Аккордика современной музыки /Пр/ | 1 | 4 | Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линеарные аккорды.<br>Полиаккордика и полиладовость.<br>Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония.<br>Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер. |
| 1.23 | Аккордика современной музыки /Ср/ | 1 | 2 | |
| | **Раздел 2. 2. ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ** | | | |
| 2.1 | Тональность и модальность /Пр/ | 2 | 4 | Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссы). Автентические и плагальные лады.<br>Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность). |
| 2.2 | Модальность в русской музыке XV-XVII веков /Пр/ | 2 | 4 | Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок. |
| 2.3 | Модальные ладовые системы Средневековья и Возрождения /Пр/ | 2 | 4 | Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота.<br>Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы. |
| 2.4 | Гармония эпохи барокко /Пр/ | 2 | 4 | Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов.<br>Тонально-гармоническое развитие в старинных формах. |
| 2.5 | Гармония эпохи барокко /Ср/ | 2 | 2 | |
| 2.6 | Гармония венского классицизма /Пр/ | 2 | 4 | Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты.<br>Систематика тонального родства. Виды модуляций.<br>Мажоро-минорные системы и область их применения.<br>Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах. |
| 2.7 | Гармония романтизма /Пр/ | 2 | 4 | Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки.<br>Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии. |
| 2.8 | Гармония романтизма /Ср/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.9 | Гармония русской композиторской школы /Пр/ | 2 | 4 | Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности. Гармонизации знаменного роспева. |
| 2.10 | Гармония XX века /Пр/ | 2 | 4 | Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе. |
| 2.11 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 2 | 34,4 | |
| 2.12 | Консультация /Конс/ | 2 | 1 | |
| 2.13 | Экзамен /КрАтС/ | 2 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) |
| Л1.2 | Дубовский, И.И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С.В. Евсеев, И. В. Способин и др. – М. : Музыка, 2012. – 480 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1178-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 1 : допущ. МК СССР в качестве учеб. пособия для муз. училищ и консерваторий / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Музыка, 1968. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Шульгин, Д. И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Абызова, Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2013 . – 182 с. |
| Л2.2 | Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 1984. – 256 с. |
| Л2.3 | Казбирюк, А.Ф. Гармония / А.Ф. Казбирюк. - СПб. : А. Иогансен, 1883. - 89 с. - ISBN 9785998995286 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303 |
| Л2.4 | Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : ч. 2 : реком. МК СССР как учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1959 . – 256 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли ; предисл. А. А. Мутли. – Изд. 7-е. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с. : нот. , портр. - ISBN 5-8114-0654-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии / А.Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 1994. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.7 | Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712 |
| Л2.8 | Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; в лит. обработке Ю. Н. Холопова . – М. : Музыка, 1969. – 243 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 1974. – 287 с. |
| Л2.10 | Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168 |
| Л2.11 | Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883 |
| Л2.12 | Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться:

1) на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций, секвенций, импровизаций и т.д.;

2) на изучение закономерностей исторического характера, основной формой закрепления которых в учебном процессе является гармонический анализ и игра последовательностей «в стилях». Задачей данного раздела курса является показ действия теоретических законов гармонии в рамках различных музыкально-исторических эпох (барокко, классицизма, романтизма, XX века).

Соответственно этому сообщаемый в лекциях материал делится на два параллельно изучаемых раздела – теоретический и исторический, что находит отражение в тематическом плане учебной программы.

В итоге изучения курса обучающийся должен прочно усвоить теоретический материал, знать закономерности истории гармонических стилей, уметь выполнить гармонизацию мелодии, применяя все виды неаккордовых звуков, получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), овладеть методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике. Гармонический анализ должен способствовать более глубокому раскрытию содержания произведения, облегчить и ускорить процесс разучивания произведения.

Ведущим компонентом системы средств обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы обучающихся. Поэтому изучение гармонии требует концентрированной работы не только на групповых занятиях, но и большой систематически выполняемой самостоятельной работы каждого учащегося. Результатом решения подобной задачи становится установка на самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации преподавателя по всем вопросам лекционных, семинарских и домашних заданий.

Материалы, предлагаемые для самостоятельной работы, традиционно подразумевают теоретические и практические виды.

Теоретические разделы требующие самостоятельной проработки материала включают все разделы и темы дисциплины. Главные задачи, стоящие перед обучающимися, заключаются в подготовке по следующим направлениям:

- умение работать с учебной и научно-исследовательской литературой;
- формирование навыков организации процесса подготовки в выполнении домашних заданий.

Практические задания, необходимые для получения определенных профессиональных навыков и умений включают:

- гармонический анализ;
- упражнения на фортепиано (игра модуляций и секвенций);
- письменные упражнения (выполнение гармонизаций в стилях).

В процессе самостоятельной работы, обучающимся следует уделить особое внимание новым видам письменных и игровых заданий, таким как сочинение и стилизация, так как именно эти формы работы являются наиболее действенными средствами постижения материала и

основными видами развития навыков импровизации, необходимых музыкантам-профессионалам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Полифония

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 15
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 33,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 2 | 13 | 15 |
| Часы на контроль | 0 | 25,4 | 25,4 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике.

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне |
| Уровень 2 | теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм |
| 3.1.2 | принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки |
| 3.1.3 | особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений |
| 3.2.2 | применять теоретические знания при анализе полифонических произведений |
| 3.2.3 | сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально -подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Пр/ | 3 | 2 | Монодия и многоголосие. Виды многоголосия и полифония. Виды полифонии. Краткий обзор истории полифонии. Структура курса. Учебная литература по курсу. |
| 1.2 | Полифоническая мелодика /Пр/ | 3 | 12 | Понятие о мелодике свободного стиля. О принципе единства содержания и формы. Интонация. Методология анализа (от содержания к форме, принцип историзма, соотношение субъективно-личностных и объективно-исторических моментов в анализе мелодики). Мелодия как носитель музыкального содержания (музыкальный образ, признаки жанра, стилевые признаки). Особенности полифонической мелодики (метроритмические, композиционные, типы мелодики, принцип тематического единства, линеарность и др.). |
| 1.3 | Разнотемно-контрастная полифония. Простой контрапункт /Пр/ | 3 | 12 | Свойства, принципы и закономерности разнотемно-контрастного вида полифонии. Общий принцип контрапунктирования. Несовпадение фаз мелодического развёртывания. Индивидуализация интонационно-мелодического (тематического) содержания голосов. Формы проявления контрастности и единства. Контрастное двухголосие. Степени контраста (контраст на общеполифонической основе, жанровый и образный контрасты). Полиявления в музыке XX века (полиметрия, полиритмия, полигармония: полифункциональность, полиладовость, политональность). |
| 1.4 | Сложный контрапункт /Пр/ | 3 | 8 | Понятие и сущность сложного контрапункта. Классификация видов сложного контрапункта (вертикально – горизонтально – вдвойне подвижный контрапункты, обратимый и допускающий удвоение контрапункты). Двойной контрапункт октавы. |
| 1.5 | Сложный контрапункт /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.6 | Имитационная полифония /Пр/ | 4 | 12 | Понятие. Элементы. Темообразование. Классификация видов имитационной полифонии. Имитационное двухголосие. |
| 1.7 | Имитационная полифония /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.8 | Полифоническое трёхголосие /Пр/ | 4 | 10 | Простое контрастное трёхголосие. Тройной контрапункт октавы. Имитационное трёхголосие. |
| 1.9 | Полифоническое трёхголосие /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.10 | Классические полифонические формы. Фуга /Пр/ | 4 | 10 | Общие закономерности формы. Методика анализа. Классическое темообразование. Экспозиция. Раздел иноладовых и инотональных проведений (средний раздел). Реприза.<br>Разновидности формы фуги. Принципы различения (количество голосов, количество тем, гармонический аспект формообразования, композиционное строение, жанровые разновидности, статус формы фуги).<br>Иные полифонические формы: пассакалия и чакона; прелюдия, фантазия и токката; ричеркар, инвенция, канцона, концерт, сюита, соната. |
| 1.11 | Классические полифонические формы. Фуга /Ср/ | 4 | 5 | |
| 1.12 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 4 | 25,4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | Консультация /Конс/ | 4 | 1 | |
| 1.14 | Экзамен /КрАтС/ | 4 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 1/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Т. 2/ И. С. Бах, ред. Б. Муджелини. - [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Григорьев, С. С., Мюллер, Т. Ф. Учебник полифонии : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. училищ и консерваторий / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер . – Изд. 4-е . – М. : Музыка, 1985 . – 304 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 157 с. : нот. - ISBN 5-7140-0640-2 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Фраенов, В.П. Учебник полифонии : для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / В.П. Фраенов . – М. : Музыка, 2006 . – 207 с. : нот. - ISBN 5-7140-0856-1 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Вязкова, Е.В. «Искусство фуги» И.С. Баха : исследование / Е.В. Вязкова, РАМ им. Гнесиных . – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006 . – 481 с. : нот. : ил. - ISBN 5-8269-0098-9 . То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Золотарев, В. А. Фуга : Руководство к практическому изучению / В. А. Золотарев ; общ. ред. С.В. Евсеева. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1956. – 415 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.3 | Курт, Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Музгиз, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372 |
| Л2.4 | Мюллер, Т. Ф. Полифонический анализ: хрестоматия: доп. МК СССР … в кач. учеб. пособия для муз. вузов/ МГК, каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1964. – 238 с. |
| Л2.5 | Мюллер, Т. Ф. Полифония : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. вузов / Т. Ф. Мюллер. – М. : Музыка, 1989 . – 336 с. : нот. - ISBN 5-7140-0082-X . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Павлюченко, С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов композит. и теорет. ф-тов консерваторий / С. А. Павлюченко . – М. : Музгиз, 1953. – 111 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Танеев, С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; подгот. к печ. В. Беляевым . – М. : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 . – 195 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.8 | Теория современной композиции / Гос. ин-т искусствознания (ГИИ), МГК им. П. И. Чайковского и др. – М. : Музыка, 2005 . – 617 с. : нот.VI с. прилож. – (ACADEMIA XXI : Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - ISBN 5-7140-0309-8 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Южак, К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги/ К. Южак. – СПб., 2006. – 32 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в

соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс полифонии является общим и носит ознакомительный характер. В нём педагогу следует учитывать особенности специальности и специфику читаемого курса – гуманитарную

направленность курса. В связи с этим рекомендуется изучать теоретическую часть в сочетании с практическими заданиями. Последние включают анализ полифонических произведений и выполнение письменных работ. Из двух видов практических заданий первый должен превалировать. Техника полифонического письма изучается на базе двух- и трёхголосия. В качестве музыкальной литературы для аналитической части курса рекомендуется использовать клавирные и фортепианные произведения свободного стиля – от барочных до современных (XX века). Практическая часть курса проводится в виде групповых занятий, включающих классный (с участием преподавателя) анализ полифонических произведений и проверку домашних письменных заданий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальные жанры и формы

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 70,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,2 | 33,6 | 67,8 |
| Сам. работа | 2 | 4 | 6 |
| Часы на контроль | 35,8 | 34,4 | 70,2 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальные жанры и формы**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение и освоение знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных жанров и форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на высоком уровне |
| Уровень 2 | элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне |
| Уровень 2 | рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | произведения различных форм и жанров |
| 3.1.2 | элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов |
| 3.2.2 | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений |
| 3.2.3 | различать при анализе музыкального произведения общие и частное закономерности его построения и интерпретации исполнителем |
| 3.2.4 | выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения |
| 3.2.5 | использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами и навыками анализа музыкальных произведений |
| 3.3.2 | профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки |
| 3.3.3 | навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Пр/ | 5 | 2 | Предмет и задачи курса. Понятие о целостном анализе произведения как способе раскрытия его художественного содержания. Единство содержания и формы. Форма-процесс (система выразительных средств) и форма-схема (структура произведения). Музыка и речь: интонационная природа музыкальной выразительности. Стиль. Жанр. |
| 1.2 | Содержание музыки /Пр/ | 5 | 6 | Содержание первого порядка, включающее 6 основных аспектов, создаваемых особыми группами средств музыкальной выразительности:<br>- эмоциональный (модель структуры эмоций, отражение чувств),<br>- интеллектуальный (музыкальная логика, отражение процесса мышления и его результата – определенных идей),<br>- предметный (звуковой, пространственный, двигательный, световой),<br>- ценностный,<br>- жанровый (семантика бытовых и художественных жанров),<br>- стилистический (стиль эпохи, направления, школы, композитора).<br>Взаимодействие данных аспектов содержания в музыкальном произведении. Возможность и условия возникновения содержания второго порядка. |
| 1.3 | Мелодия /Пр/ | 5 | 4 | Мелодия как музыкальная мысль, выраженная в одном голосе. Ладовая организация мелодии. Интервальный состав. Типы мелодической волны. Кульминация (сущность, способ достижения, местоположение, протяженность). Виды мелодического движения.<br>Особенности мелодии в истории развития музыки. |
| 1.4 | Мелодия и слово /Пр/ | 5 | 4 | Мелодия вокальной музыки и ее соотношение со словесным текстом. Типы распевания слогов. Встречный ритм.<br>Виды музыкального метра (одноплановый, концентрированный, многоплановый) и ритма (регулярно-акцентный, нерегулярно-акцентный, времяизмерительный). Поэтические и музыкальные стопы.<br>Принципы воплощения словесного текста в музыке: речевой, речитативный, декламационный, ариозный, кантиленный, стихотворно-метрический. |
| 1.5 | Система средств музыкальной выразительности /Пр/ | 5 | 4 | Гармония: выразительная и формообразующая роль. Взаимодействие гармонии и мелодии.<br>Масштабно-тематические структуры.<br>Выразительная роль динамики.<br>Фактура и склад: монодический, гетерофонный, полифонический, гомофонно-гармонический.<br>Взаимодействие средств музыкальной выразительности, создающее уникальное музыкальное произведение в единстве его содержания и формы. |
| 1.6 | Система средств музыкальной выразительности /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.7 | Классификация форм /Пр/ | 5 | 6 | Типовые формы: периодические, формы сочетаний, формы отношений.<br>Соотношение типовых и свободных форм. Зоны перехода от типовых форм к свободным: драматургическая (формы с частичным или с глубоким изменением стереотипа, формы с частичным сохранением стереотипа) и композиционная (формы с признаками, смешанные формы, модулирующие формы). Историческое развитие форм как их движение в «зонах перехода» между типовыми и свободными.<br>Функции разделов музыкальной формы (вступления, темы, репризы, коды). Типы изложения музыкального материала. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Период /Пр/ | 5 | 4 | Определение. Период и тема. Структурные единицы периода: мотив – фраза – предложение. Контрастное и неконтрастное соотношение мотивов в теме.<br>Основные характеристики периода: структура (единого строения, из двух или из трех предложений; период квадратный – неквадратный, сокращенный – расширенный) тематизм (повторный – неповторный), гармония (период однотональный – модулирующий). Тематическое развитие в периоде.<br>Сложный период.<br>Историческое развитие периода. |
| 1.9 | Простые формы /Пр/ | 5 | 4 | Простая двухчастная форма (безрепризная и репризная).<br>Простая трехчастная форма. Ее разновидности (трехчастная форма с двойной серединой, трех-пятичастная, двойная трехчастная).<br>Историческое развитие простых форм. |
| 1.10 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 5 | 35,8 | |
| 1.11 | Зачет /КрАтС/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.12 | Сложные формы /Пр/ | 6 | 4 | Сложная трехчастная форма (с трио или с эпизодом). Ее разновидности.<br>Сложная двухчастная форма.<br>Контрастно-составная форма. |
| 1.13 | Вариации /Пр/ | 6 | 4 | Вариации на basso-ostinato. Их связь со старинными танцевальными жанрами чаконой и пассакалией. Строение темы. Строение верхние голосов. Их взаимодействие.<br>Вариации на soprano-ostinato («глинкинские»). Мелодические особенности темы. Роль фактурного, полифонического, гармонического развития в ее образном развитии.<br>Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Строение темы. Способы варьирования. Сохранение формы темы, ее гармонического плана, тональности, метра в вариациях.<br>Свободные вариации. Строение темы. Способы варьирования (новые и унаследованные от строгих вариаций).<br>Двойные вариации. Два принципа строения вариационной формы: 1) чередование вариаций на первую и вторую тему;<br>2) чередование вариационных групп. |
| 1.14 | Рондо /Пр/ | 6 | 4 | Происхождение рондо, форма и жанр рондо. Принцип чередования рефрена и эпизодов.<br>Старинное рондо (многочастность, небольшие размеры частей, минимальный контраст, отсутствие связок).<br>Классическое рондо (пятичастность, большие размеры частей, их контраст, сквозное развитие).<br>Новое рондо (возврат к многочастности при сохранении больших размеров и контраста частей, наличие или отсутствие сквозного развития).<br>Рондо в вокальной музыке: зависимость количества разделов от количества строф в тексте, относительная свобода структурных, тематических, тональных отношений. Рондо в оперных сценах. |
| 1.15 | Формы вокальной музыки /Пр/ | 6 | 4 | Куплетная форма. Строение куплета: период, простая форма, строфическая форма.<br>Куплетно-вариационная форма. Принципы варьирования куплета.<br>Куплетно-вариантная форма: совпадение начальных построений куплетов при значительном различии их окончаний.<br>Строфическая форма: контрастное сопоставление крупных, конструктивно оформленных эпизодов, совпадение их границ с границами поэтических строф.<br>Сквозная нестрофическая форма: чередование кратких, разомкнутых построений, отражающих отдельные смысловые оттенки словесного текста; несовпадение границ поэтических и музыкальных строф. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Сонатная форма /Пр/ | 6 | 4 | Сущность сонатной формы: динамическое сопряжение двух тем, которые в репризе меняют тональное соотношение.<br>Экспозиция, ее функции, разделы, тематизм, тональный план. Главная, связующая, побочная, заключительная партии: их функции, структура, тематизм, гармония.<br>Средняя часть: разработка или эпизод.<br>Реприза сонатной формы в сравнении с экспозицией.<br>Кода, ее функции и структура в сонатной форме.<br>История развития сонатной формы. Сонатная форма в вокальной музыке. |
| 1.17 | Рондо-соната /Пр/ | 6 | 4 | Рондо соната как смешанная форма. Преобладание одной из двух взаимодействующих форм. |
| 1.18 | Циклические формы /Пр/ | 6 | 4 | Цикл как крупная форма, включающая в себя несколько структурно-самостоятельных, но взаимосвязанных частей, каждая из которых выполняет определенную функцию.<br>Камерно-вокальный цикл. Его внутреннее драматургическое единство, выражающееся в развитии определенной идеи. Контраст частей цикла. Принципы объединения: сюжетный, тематический. Исполнительский состав, инструментальное сопровождение. Возможность чередования монологов, диалогов, ансамблей; влияние сценического начала.<br>Вокально-симфонический цикл. Оратория. Кантата. Пассионы. Месса. Реквием. Magnifikat. Stabat Mater. Te Deum.<br>Инструментальный цикл. Прелюдия – фуга. Сонатно-симфонический цикл. Сюита. |
| 1.19 | Циклические формы /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.20 | Опера /Пр/ | 6 | 4 | Специфика жанра оперы. Синтез музыки, слова, сценического действия. Главенство музыкального начала. Предпосылки взаимодействия с другими жанрами: ораторией, балетом, драматической театральной музыкой.<br>Выдвижение на первый план сольного пения, как средства индивидуальной характеристики действующих лиц. Ария. Ариэтта. Ариозо. Каватина. Песня. Речитатив. Их драматургические функции, тематическое и гармоническое строение.<br>Ансамбли и их виды (по количеству голосов, по драматургической функции, по смыслу, по фактуре).<br>Хор. Драматургические функции хора, жанры, состав исполнителей. Хоровые сцены сквозного строения.<br>Увертюра. Вступление. Симфонические номера.<br>Виды оперы. Типы оперной драматургии. Роль лейтмотивов.<br>Особенности оперного жанра XX века. |
| 1.21 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 34,4 | |
| 1.22 | Консультация /Конс/ | 6 | 1 | |
| 1.23 | Экзамен /КрАтС/ | 6 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : реком. МК СССР в кач. учебника спец. курса для муз. вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман . – М. : Музыка, 1967. – 752 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Моисеева, Д. И. Анализ музыкальных произведений (учебное пособие)/ Д. И. Моисеева. – Нижний Новгород, 2012. – 74 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380 |
| Л1.4 | Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : допущ. МО РФ в кач. учебника для студентов пед. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / М.И. Ройтерштейн ; рец. Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 112 с. : нот. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00472-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 |
| Л1.8 | Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : реком. МК РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, МГК им. П. И. Чайковского . – Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 490 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-0392-9 . - ISBN 978-5-91938-118-1 . - ISBN 979-0-66005-030-9 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев ; ред. Е.М. Орловой ; вст. статья Е.М. Орловой и др. – 2-е изд . – Л. : Музыка, 1971 . – 376 с. : нот., портр. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 |
| Л2.3 | Бобровский, В.П. Функциональные основы музыкальной формы : исследование / В.П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978 . – 332 с. : нот.: схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.4 | Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-метод. пособие / А.А. Евдокимова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян ; ред. Т. С. Кюрегян . – М. : Сфера, 1998 . – 344 с. : нот. - ISBN 5-89144-068-7 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Л. А. Мазель . – 2-е изд., доп. и перераб . – М. : Музыка, 1979 . – 534 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . – М. : Музыка, 1982 . – 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.8 | Очеретовская, Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская ; рец. М.С. Каган . – Л. : Музыка, 1985. – 112 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" : допущ ... в кач. учеб. пособия для ст-тов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / А.С. Соколов ; рец. Л.А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов . – М. : ВЛАДОС, 2004 . – 231 с. : нот. – (Учебное пособие для вузов) . - ISBN 5-691-01313-0 . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.11 | Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учеб. пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 |
| Л2.12 | Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов муз. вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.13 | Способин, И. В. Музыкальная форма : допущ. МК СССР в кач. учебника для муз. уч-щ и вузов / И. В. Способин . – 7-е изд . – М. : Музыка, 1984 . – 400 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.14 | Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168 |
| Л2.15 | Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Музыкальные жанры и формы" включает в себя практические занятия. Важным аспектом в изучении данной дичциплины является самостоятельная работа обучающихся. Ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль – являются одними из самых главных задач преподавателей.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Изучение теоретической литературы.
2. Выполнение по нотному тексту целостного анализа гомофонных музыкальных произведений:

а) произведений, предусмотренных РПД: в процессе этих аналитических заданий закрепляются теоретические знания особенностей строения музыкальных форм,

б) произведений, исполняемых обучающимся (или исполнявшихся им ранее).

3. Выполнение анализа формы на слух (по звукозаписи или исполнению педагога). Если после первого прослушивания обучающиеся еще не определили тип формы, произведения прослушивается повторно. После определения формы происходит завершающее прослушивание произведения, во время которого кому-либо из обучающихся предлагается называть звучащий в данной момент раздел (например: «первое предложение, второе предложение - период, развивающая середина, реприза, дополнение»).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы лекторского мастерства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

| Семестр | **4** | **5** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0 | 32 |
| Практические | | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 32 | 34 | 66 |
| Контактная работа | 32 | 35,6 | 67,6 |
| Сам. работа | 4 | 2 | 6 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы лекторского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний лекторского мастерства и их применение в просветительской деятельности;

развитие у обучающихся умений работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального лектора с использованием новых информационных технологий, сообразуясь с художественными и коммуникативными задачами.

Задачи дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства;

воспитание специалиста, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры;

воспитание специалиста, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лектория, технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки, особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей на высоком уровне |
| Уровень 2 | задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лектория, технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки, особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лектория, технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки, особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий, оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем на высоком уровне |
| Уровень 2 | выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий, оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий, оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде на высоком уровне |
| Уровень 2 | лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде на достаточном уровне |
| Уровень 3 | лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лектория |

| | |
|---|---|
| 3.1.2 | технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки |
| 3.1.3 | особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий |
| 3.2.2 | оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Музыкальное просветительство и его формы /Лек/ | 4 | 2 | Музыкальное просветительство – история становления, специфика в России, приемы возрождения. Специфика музыкального лектория в контексте новых тенденций и технологий массово-коммуникативной деятельности. Просветительство и пропаганда. Методы и оценки, допустимые в лектории. Интертекстуальность как принцип организации лекторского выступления с применением информационных технологий (экран, видео, аудио). Культурологические задачи музыкального лектория. Массовая аудитория и ее характеристики. Семантика и особенности идеи лекторского выступления. Цели, задачи приемы. Действенность и выразительность лекторского слова. Проблемы синтеза музыки и слова – основные параметры. Семиотика музыкального «слова». Интегрирование или суммирование? Три вида значений лекторского текста: семантические (предметно-информационные, ценностные), синтаксические (оценочные), коммуникативные (художественные). Дидактические и риторические приемы работы музыкального лектора. Особенности драматургии лекторского выступления. Дискуссия: «Современные формы музыкального просветительства». Творческое задание: функциональный анализ (семантический, синтаксический, коммуникативный) музыкальных лекторских выступление: т/к «Культура», «Радио России» и др.( письменно). |
| 1.2 | Жанры музыкального лектория /Лек/ | 4 | 4 | Музыкальный образ как средство организации лекторского выступления. Информационная, коммуникативная, воспитательная, образовательная, эстетическая функции лекторского выступления. Лектор – посредник, проводник музыкальной идеи. Речевая конгруэнтность и инконгруэнтность музыкальному стилю. Единство информационного (содержательного), аналитического (аксиологического) и художественно-эстетического (коммуникативного) уровней. Психологические особенности восприятия музыки и слова о музыке. Жанры музыкального лектория: конферанс, вступительное слово, комментарий, музыкально-литературная композиция, музыкально-живописная инсталляция, музыкальное путешествие и др. Радио, телелекторий, и веб-лекторий. Дискуссия: «Лектор - кто он? Специфические и неспецифические средства музыкального лектория». Творческое самостоятельная работа: жанровый анализ музыкальных просветительских программ ТВ, Радио (письменно). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Лекция-концерт: академическая музыка, фольклор, джаз /Лек/ | 4 | 6 | Смысловая структура лекторского текста. Драматургия лекции-концерта. Стиль, манера, символика. И риторика речи. Семиотические аспекты музыкального лектория: интегрирующие связи музыки – слова: временные синтагматические (линейные) и вневременные парадигматические (ассоциативные) формы; симультанный и сукцессивный приемы психологии музыкального воздействия в музыкальном лектории. Общезначимость, общедоступность, универсальность как основные свойства массовой информации. Подготовка лекторского выступления: цель, задачи, этапы, формы работы, самоанализ. Источники информации в подготовке лекции-концерта (или лекции с применением электронных информационных технологий). Сочетание репродуктивных и творческих элементов музыкального лектория. Интегративная структура художественного образа Семантические, драматургические, функциональные основы «слова» о музыки. Дискуссия: «Музыкальный лекторий - информация, пропаганда, просветительство?». Ролевая игра: «Создаем музыкальный лекторий для школьников» Творческое задание: создание эскиза концепции лекции-концерта (музыкальный стиль по выбору обучающегося). Письменное и электронное оформление текста с аргументацией задач и способов их решения. |
| 1.4 | Беседы о музыке академической, фольклор, массовая культура /Лек/ | 4 | 4 | Беседа как форма устной журналистской коммуникации. Познавательно-эмоциональная функция беседы. Три вида развертывания лекции: повествовательный, событийный, интерактивный. Основные признаки качества устного текста: информативность, оригинальность, просветительская точность, релевантность, художественная значимость. Семантический объем материала и его структурирование Приемы художественной направленности беседы на слушателя. Драматургия и стиль беседы – зависимость от музыкального стиля. Эвристические и внушающие симультанные приемы речи (подступы, разделения, опровержения, отступления от темы, подытоживания: рефрен, кольцо, анафора, противопоставление как приемы художественного внушения). Препозиционные и постпозиционные паузы лекторской речи. Дискуссия: «Интернет и музыкальный лекторий: перспективы». Ролевая игра: «Музыкальный салон» (клуб, фонотека, класс, online пространство) Творческое задание: Создание эскиза концепции лекции-беседы (музыкальный стиль по выбору обучающегося). Письменное и электронное оформление текста с подробной аргументацией выбранных приемов. |
| 1.5 | Лекционный музыкальный «театр»: сказка, легенда, детектив, драма, интерактив, перформанс /Лек/ | 4 | 4 | Универсальная эстетическая ценность музыки как средство коммуникации дифференцированная в музыкальных жанрах. Интерактивные формы - лекторского общения с аудиторией. Драматургия новых жанров. Риторические приемы воздействия в речи и драматургии лектория. Глубинные структуры доверительного общения импровизационные приемы «автокоммуникации» психологического театра. Кларитивные приемы (поясняющие): ясность информационного повествования, совмещение многих художественных функций в художественном образе. Приемы выделения и подчеркивания, акцентирования – иерархия семантических универсалий. Крупный и общий семантические планы. Дискуссия: «Интерактивные возможности в условиях новых технологий». Деловая импровизация: «Играем театрализованную лекцию» - импровизация тематического и структурного плана лекторского музыкального «представления». Творческое задание: Создание эскиза концепции театрализованной лекции (музыкальный стиль и жанр по выбору обучающегося). Письменное и электронное оформление текста с подробной аргументацией выбранных приемов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Музыкальный лекторий на радио /Лек/ | 4 | 4 | Музыкальный радиотеатр, радиофильм, радиоконцерт, радиобеседа, радиосказка, радиофантазия. Драматургия жанров, стилистика. Эскиз сценария и музыкальной партитуры. Работа с актерами. Особенности аудиозаписи лекции. Ролевая игра: «Лектор в эфире музыкального радио» Дискуссия: «Возможности аудио «слова» музыкального лектора». Творческие задания: 1.Анализ особенностей жанров и технологий музыкального радиолектория 2.Создание эскиза концепции радиолекции: выбор темы, осмысление целей, задач, жанрового решения. |
| 1.7 | Музыкальный телелекторий /Лек/ | 4 | 6 | Знакомство с основными этапами создания телелекции: принципов отбора музыки, визуального и литературного материала в жанрах телелектория (музыкальная телебеседа, телеконцерт, телетеатр, телетурнир, телетур). Ролевая игра: « Музыкальные телетурниры и телетуры». Творческие задания: 1.Анализ особенностей жанров и технологий музыкального телелектория 2.Создание эскиза концепции телелекции: выбор темы, осмысление целей, задач, жанрового решения. |
| 1.8 | Учебно-творческая конференция (контрольный урок) /Лек/ | 4 | 2 | 1.Представление и защита эскизов концепций трех музыкальных лекций в разных жанрах (письменное и электронное оформление текста с аргументаций целей, задач, путей и методов решения).<br>2.Опрос по тестам. |
| 1.9 | /Ср/ | 4 | 4 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Освоение основных направлений работы муз. лектора, жанров и видов музыкально-филармонического просветительства /Пр/ | 5 | 6 | Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта авторского комментария или «Вступительного слова» к филармоническому концерту (музыкальный стиль по выбору обучающегося из концертной афиши БЗ и МЗ консерватории). Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения. Предоставление аудио или телезаписи выступления. |
| 2.2 | Создание конспекта лекции-концерта /Пр/ | 5 | 8 | Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта авторской лекции-концерта. (музыкальный стиль по выбору обучающегося). Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления |
| 2.3 | Создание конспекта лекции-беседы о музыке (академической, фольклор, массовая культура) /Пр/ | 5 | 10 | Освоение дидактических и риторических приемов лектора музыковеда. Этапы работы над литературно-музыкальным сценарием беседы о музыке разных жанров.<br>Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта лекции-беседы: выбор музыкальной проблемы, контекста и концепции, семантических направлений ее решений, стратегии вопросов, отбор участников выстраивание драматургии беседы о музыкальном событии, включение музыкальных аргументов. Интерактивные формы. Формы: музыкальный «салон», «класс», «клуб», «фонотека» и «веб-беседа».<br>Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Создание интерактивной театрализованной музыкальной лекции (сказка о музыке, музыкальная сказка, легенда, фантазия, детектив, драма, перформанс). /Пр/ | 5 | 10 | Творческое задание: поэтапная работа над созданием сценария театрализованной лекции (жанр по выбору обучающегося). Сказка о музыке или Музыкальная сказка, фантазия, детектив и др. интерактивные формы. Письменное и электронное оформление текста с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления. |
| 2.5 | /Ср/ | 5 | 2 | |
| 2.6 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 5 | 34,4 | |
| 2.7 | Консультация /Конс/ | 5 | 1 | |
| 2.8 | Экзамен /КрАтС/ | 5 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа:<br>1.Предоставление сценариев и конспектов трех лекторских работ по пройденным филармоническим жанрам музыкального лектория (жанры и музыкальный стиль по выбору обучающегося), отражающих степень готовности обучающегося к профессиональной музыкально-лекторской деятельности (печатная и электронная форма с развернутой экспликацией).<br>2. Предоставление фото, аудио или видеоматериалов хода проведения трех выступлений музыкально-филармонического лектория. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Кони, А.Ф. Советы лекторам. Совещание о составлении устава о печати / А.Ф. Кони. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 42 с. - ISBN 978-5-4475-1085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256169 |
| Л1.2 | Лекция о лекции : учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-4458-9558-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910 |
| Л1.3 | Основы ораторского мастерства: избранные лекции : учебное пособие / сост. Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. - Омск : Издательство СибГУФК, 2015. - 196 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459423 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998 |
| Л2.2 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680 |
| Л2.4 | Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814 |
| Л2.5 | Фалькович, Э.М. Искусство лектора / Э.М. Фалькович. - б.м. : Гос. изд-во полит. лит., 1960. - 263 с. - ISBN 978-5-4458-4551-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213863 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и практические занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа обучающегося заключается в анализе деятельности музыкального лектора, жанров музыкального лектория, выборе материала (музыкального и внемузыкального) для создания лекций различных жанров для филармонического слушателя; самостоятельной записи необходимого музыкального материала; технической обработке музыкального и видео материала; построении музыкальной драматургии лекторских программ, исходя из их содержательных задач, жанра и формата направленности на слушателя (концертный зал, класс, салон, клуб, фонотека, веб-пространство).

Обучающийся учится создавать модели музыкальных лекций, учитывая взаимодействие всех семантических рядов (музыкального, вербального, визуального) и художественную направленность приемов музыкальной драматургии. В итоге освоения дисциплины обучающийся должен представить сценарии (тексты сценария + видеозапись или фото и аудиозапись) лекционного выступления обучающегося, включающие интернет-технологии, которые позволяют оценить практические результаты его творческой работы.

В рамках лекционного учебного курса в 4 семестре проводятся групповые семинарские занятия и работа в микрогруппах, направленные на освоение обучающимися и профессиональных знаний, умений аналитического и практического характера.

Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, анализом семантической, жанровой, драматургической сфер лекторской деятельности, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции.
Включают:
- разработку творческих тем и подготовку к творческим работам (эскизы концепций, тексты, музыкальный материал, сценарии);
- учебно-творческую конференцию с защитой аналитических и трех практических работ.
Предусматривается проведение деловых импровизаций, ролевых игр и дискуссий, которые практически моделируют различных форм лекторской деятельности по темам: «Современные формы музыкального просветительства», «Лекторий как устная форма музыкальной журналистики», «Музыкальный лекторий - информация, пропаганда, просветительство?», «Возможности аудио «слова» лектора», «Интерактивные средства в условиях новых технологий: перспективы», «Интернет и музыкальный лекторий: перспективы» и др.

На практических занятиях в 5 семестре обучения применяется активный тренинг форм практической деятельности музыкального лектора, приближенный к реальному производству:

создание моделей различных филармонических, теле или радиожанров музыкального лектория с применением компьютерных технологий, с записью музыкальных и видеофрагментов.
Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.
Виды самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:
1. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
2. Выполнение аналитических заданий и творческих работ по темам: «Современные формы музыкального просветительства», «Лекторий как устная форма музыкальной журналистики», «Музыкальный лекторий - информация, пропаганда, просветительство?», «Возможности аудио «слова» лектора», «Интерактивные средства лектория в условиях новых технологий», «Интернет и музыкальный лекторий: перспективы» и др.
3. Подготовка эскизов концепций трех музыкальных лекций в разных жанрах (письменное и электронное оформление текста с аргументаций целей, задач, путей и методов решения).
4.Выступление и защита авторских эскизов концепций трех музыкальных лекций в разных жанрах на учебно-творческой конференции (контрольный урок) в конце 4 семестра.
5. Ответ на вопросы или тесты по теоретическому курсу на контрольном уроке.
6.Разработка планов, текстов и сценариев музыкальных лекций (по индивидуальному плану).
7.Подготовка к промежуточной аттестации в виде контрольного урока проводится в конце 4 семестра по результатам самостоятельной работы обучающегося включает:
- Материалы анализа лекторских выступлений.
- Эскизы (письменная и электронная формы) концепций трех лекторских работ различных жанров, предусмотренных планом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы теории коммуникации

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 2 | 3,8 | 5,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы теории коммуникации**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся представления о социальной коммуникации как базовом процессе функционирования общества, представляющем смысловой аспект социального взаимодействия.

Задачи дисциплины:

выработать представление об основных понятиях и терминах, используемых при описании явлений и законов в теории коммуникации;

выявить основные закономерности массовой коммуникации;

научить применению полученных теоретических знаний в практической коммуникативной деятельности;

сформировать у обучающихся умение исследовать и анализировать основные этапы и звенья коммуникативного процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | этические профессиональные нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде на высоком уровне |
| Уровень 2 | этические профессиональные нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде на достаточном уровне |
| Уровень 3 | этические профессиональные нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | адекватно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне |
| Уровень 2 | адекватно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне |
| Уровень 3 | адекватно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на минимальном уровне |

### ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина, особенности современных коммуникационных процессов на высоком уровне |
| Уровень 2 | нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина, особенности современных коммуникационных процессов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина, особенности современных коммуникационных процессов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать текущие ситуации общественной жизни с позиций коммуникативной толерантности на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать текущие ситуации общественной жизни с позиций коммуникативной толерантности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать текущие ситуации общественной жизни с позиций коммуникативной толерантности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | коммуникативными навыками для участия в процессе организации творческих мероприятий на высоком уровне |
| Уровень 2 | коммуникативными навыками для участия в процессе организации творческих мероприятий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | коммуникативными навыками для участия в процессе организации творческих мероприятий на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | этические профессиональные нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде |
| 3.1.2 | нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина |
| 3.1.3 | особенности современных коммуникационных процессов |
| 3.1.4 | уровни коммуникации |
| 3.1.5 | механизмы и условия, обеспечивающие эффективность межличностной коммуникации |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | адекватно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям |
| 3.2.2 | анализировать текущие ситуации общественной жизни с позиций коммуникативной толерантности |
| 3.2.3 | анализировать общественные групповые коммуникационные потребности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности |
| 3.3.2 | коммуникативными навыками для участия в процессе организации творческих мероприятий |
| 3.3.3 | методами вербального воздействия на аудиторию |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | теория и методология социальной коммуникации / Лек/ | 1 | 4 | Понятие «коммуникация». Теоретические подходы к определению социальной коммуникации. Онтологический аспект: биологические, социальные, этнические, психологические факторы коммуникации. Гносеологический аспект: функции социальной коммуникации; единицы коммуникации; категории коммуникации. Исторические предпосылки возникновения социальной коммуникации. Эволюция способа информационно-коммуникационного взаимодействия. Каналы и средства информационно-коммуникативного взаимодействия.<br>Понятие «социологические доминанты коммуникации». Стратификационные доминанты: социальный статус коммуникантов, социальная дифференциация, социальная интеграция, социальная интерференция. Ситуативные доминанты: коммуникативные роли, коммуникативная сфера, коммуникативная ситуация, коммуникативная установка. Оценочные доминанты: ценностная ориентация, оценочная информация, оценка партнера, самооценка, социальный стереотип. Функциональные доминанты.<br>Уровни коммуникации: семиотический, лингвистический, паралингвистический, металингвистический, синтетический. Понятие дискурса как целостной, социально обусловленной единицы коммуникации. Свойства дискурса.<br>Понятие «коммуникационные потребности». Типология коммуникационных потребностей: по субъектам-носителям и по происхождению потребностей. Личностные коммуникационные потребности. Групповые коммуникационные потребности. Общественные коммуникационные потребности.<br>Виды социальной коммуникации: межличностная, групповая, массовая. Сущность и функции межличностной коммуникации. Аксиомы межличностной коммуникации. Способы воздействия в межличностной коммуникации. Механизмы и условия, обеспечивающие эффективность межличностной коммуникации Речевая коммуникация.<br>Понятие групповой коммуникации. Виды социальных групп в коммуникации. Признаки малой группы. Малые группы как объект исследовании. Разновидности малых групп. Коммуникативная структура малой группы. Разновидности коммуникации: политическая, межкультурная, организационная. Коммуникация как социальная реализация информационной деятельности и важнейшая проблема гуманистического развития общества. |
| 1.2 | теория и методология социальной коммуникации / Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.3 | теория и методология социальной коммуникации / Ср/ | 1 | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | коммуникационный процесс /Лек/ | 1 | 6 | Представление о коммуникации как о процессе и структуре; коммуникатор, содержание, аудитория как составные части коммуникативной цепи, влияние каждого звена на эффективность коммуникации. Сущность двух этапов коммуникации: кодирование значения на этапе отправления сообщения и декодирование значения на этапе получения сообщения. Функции коммуникации. Коммуникативный акт и его составные элементы: адресант (коммуникатор), адресат (аудитория), сообщение (информация), код, канал, ситуация, реакция (эффективность). Фигура коммуникатора: индивидуальное и институциональное в коммуникаторе; престижность, надежность, доверительность как факторы общения с конкретным коммуникатором. Коммуникационные каналы.<br>Семиотика коммуникации как сфера междисциплинарных исследований. Знак как средство передачи информации. Подходы Ф. де Соссюра, Л. Ельмслева, Г. Фреге к пониманию знака. Арбитрарность и мотивированность знака. Типология знаковых систем. Три аспекта семиотики: семантика, синтактика, прагматика. Функции, лежащие в основе употребления знака: номинация, предикация, локация. Коммуникационные каналы и методы их изучения.<br>Вербальная и невербальная коммуникация. Коммуникативные функции языка. Возможности вербального воздействия на аудиторию. Природа невербальной коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации. Иконическая знаковая система как основа экранных средств массовой коммуникации. Семиотика визуальных сообщений. |
| 1.5 | коммуникационный процесс /Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.6 | коммуникационный процесс /Ср/ | 1 | 0,5 | |
| 1.7 | теории и модели коммуникации / Лек/ | 1 | 4 | Теории коммуникации в XX веке. Основные методологические направления: экзистенциализм, персонализм, герменевтика, бихевиоризм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм. Масс-медиа как предмет исследования в 1920-1930-е годы и теории «магической пули». Теории пропаганды Г. Лассуэлла и У. Липпмана. Эмпирические исследования массовой коммуникации и теория «ограниченных эффектов» П. Лазарсфельда и К. Ховланда. Теория лидеров мнения. Теория когнитивного диссонанса Л. Фестингера. Функциональный подход к пониманию массовой коммуникации: политический и опосредованный духовный контроль средств массовой коммуникации как факторы, определяющие сущность массовой коммуникации. Феноменологическая теория Д. Клаппера.<br>Общее понятие «модель массовой коммуникации». Кибернетическая модель К. Шеннона и У. Уивера. Понятие обратной связи в моделировании массово-коммуникативных процессов. Циркуляторная модель У. Шрамма, Ч. Осгуда. Функциональная модель Д. Маккуэйла. Теория селективного влияния М. де Флера. Социокультурологические концепции Франкфуртской (В. Беньямин, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас) и Бирмингемской (С. Холл) школ. Исследования Анненбергской школы Д. Гербнера. Г.-М. Маклюэн и его концепция массовой коммуникации. Концепция социального конструирования реальности П. Бергера и Т. Лукманна. Советская социологическая школа. Теории информационного общества. «Повестка дня» и понятие структурирования информации как составляющие моделей массовой коммуникации. |
| 1.8 | теории и модели коммуникации / Пр/ | 1 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | теории и модели коммуникации / Ср/ | 1 | 0,5 | |
| 1.10 | виды коммуникации / Лек/ | 1 | 4 | Коммуникативное пространство и его составляющие.<br>Визуальная коммуникация. Язык тела и жестов. Символы и их роль в общении. Вербальная коммуникации (устная и письменная). Понятие текста. Уровни воздействия вербальной коммуникации на человека. Ключевые слова в вербальной коммуникации. Многозначность вербальной коммуникации.<br>Перформансная коммуникация. Коммуникативный аспект ритуалов. Перформанс в политике. Театр как перформанс. Типы аудиторий в перформансе. Мифологическая коммуникация. Структуры мифологической коммуникации. Современная политическая мифология. Использование элементов мифологической коммуникации в современной массовой культуре и массовой коммуникации.<br>Художественная коммуникация. Понятие символической реальности; средства, ее создающие. Художественная коммуникация, проблемы шоу-бизнеса. Схемы интерпретации действительности, роль художественной и масс-медиа коммуникации в этом процессе. Художественно-коммуникативные компоненты кино, телевидения, литературы, политики в формировании общественного мнения. |
| 1.11 | виды коммуникации / Пр/ | 1 | 4 | |
| 1.12 | виды коммуникации / Ср/ | 1 | 0,5 | |
| 1.13 | массово-коммуникативная деятельность: основные характеристики /Лек/ | 2 | 4 | Понятие «массовая коммуникация». Основные подходы к определению массовой коммуникации. Сущность и функции массовой коммуникации. Основные характеристики массово-коммуникативного процесса: диатопность, диахронность, мультиплицирование, симультанность, репликация. Технические средства как фактор, обеспечивающий регулярность и мультиплицирование массовой информации. Многоканальность массово-коммуникативной деятельности. Специфика коммуникатора в процессе массовой коммуникации. Институциональные характеристики коммуникатора. Социально-психологические, информационные и коммуникативные факторы, способствующие воздействию массовой коммуникации. Функции массовой коммуникации. Базовые модели массовой коммуникации, особенности структурных элементов массовой коммуникации.<br>Массовая коммуникация как социально-политический институт. Эволюция функциональных особенностей в деятельности прессы. Модификация функций средств массовой коммуникации в различных политических условиях. Типология функций средств массовой коммуникации. Трансформация функций массовой коммуникации в зависимости от специфики каналов ее распространения. Стереотип как инструмент реализации комплекса функций средств массовой коммуникации. Информационные и телекоммуникационные технологии в как фактор трансформации современного информационного пространства. Новые медиа и расширение функций массовой коммуникации. |
| 1.14 | массово-коммуникативная деятельность: основные характеристики /Пр/ | 2 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.15 | массово-коммуникативная деятельность: основные характеристики /Ср/ | 2 | 1 | |
| 1.16 | каналы массовой коммуникации и их роль в коммуникационном процессе /Лек/ | 2 | 4 | Печать, кинематограф, радиовещание, телевидение, информационные агентства как сложный системный объект. Исторические предпосылки развития печатной прессы. Особенности печатной информации и ее воздействия на массовую аудиторию. Преимущественные свойства печати как канала массовой коммуникации. Типология современной печатной прессы как основа для выбора носителя рекламного сообщения. Визуальная информация (фотография и инфографика) и ее роль в увеличении наглядности печатного продукта.<br>Кинематограф как канал массовой коммуникации. Пространственно-временная дистанция между коммуникатором и аудиторией как отличительная черта восприятия кинематографической продукции. Монтаж – способ новой изобразительно-выразительной системы экранной образности. Правдоподобие «движущейся реальности» как мощное психологическое средство воздействия на массовое сознание. Проблемы достоверности в отражении фактов, событий, ситуаций действительности. Документальный и художественный кинематограф. Коммерческие сериалы как один из активных секторов массовой информации.<br>Радиовещание как первый трансляционный канал масс-медиа. Речевая коммуникация как специфическая форма взаимодействия с массовой аудиторией. Трансляционность как свойство радиовещания. Симультанность – основа прямого эфира. Вездесущность радиовещания как преимущество канала для охвата массовой аудитории. Утверждение персонификации как принципа современного радиовещания. Изменения структурного соотношения в в деятельности медиасистемы между печатными и электронными СМИ в конце XX века.<br>Специфика телевидения как аудиовизуального канала массовой коммуникации. Синтетический характер языка телевизионной коммуникации. Экранность телевидения. Феномен достоверности как результат создаваемого экраном «эффекта присутствия». Мозаичность, фрагментарность, серийность, дискретность, интертекстуальность – специфические черты телевизионной коммуникации. Монтажность как основной принцип конструирования сообщения. Структура телевизионного образа. Место телевидения в масс-медийных и имиджевых технологиях конца XX века. Модели социального функционирования телевидения. |
| 1.17 | каналы массовой коммуникации и их роль в коммуникационном процессе /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.18 | каналы массовой коммуникации и их роль в коммуникационном процессе /Ср/ | 2 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | новые медиа как каналы глобального коммуникативного пространства /Лек/ | 2 | 4 | Глобализация информационного пространства как основная тенденция коммуникативных процессов современного мира. Спутниковое и кабельное телевидение в системе массовых коммуникаций. Развитие наземного цифрового телевидения (НЦТВ) и новые возможности информирования массовой аудитории. Преимущественные характеристики НЦТВ по сравнению с аналоговым телевизионным вещанием. Интернет – неотъемлемая составляющая информационного пространства современного мира. Специфические характеристики Интернета как новой коммуникативной среды. Основные протоколы Интернета. Функции интернет-коммуникации. Интерактивность, мобильность, мгновенность, обратимость – критерии распространения информации в киберпространстве. Гипертекст как программная технология интернета. Интернет-коммуникация и проблема достоверности информации. Сетевые масс-медиа как новая типологическая группа средств массовой коммуникации. Элементы новой коммуникационной среды (электронная почта, веб-обозрения, интернет-проекты и т.п.); информационные сайты и порталы; типология интернет-ресурсов.<br>Телекоммуникационные и компьютерные технологии на рынке печатной прессы. Сеть распределенной полиграфии в деятельности периодической печати. Новые конвергентные технологии на медиарынке. Эффективные стратегии в издательском бизнесе. Мультимедиа как новая информационно-коммуникационная среда. |
| 1.20 | новые медиа как каналы глобального коммуникативного пространства /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.21 | новые медиа как каналы глобального коммуникативного пространства /Ср/ | 2 | 1 | |
| 1.22 | масс-медиа в структуре современных общественных процессов /Лек/ | 2 | 4 | Развитие функций медиасистемы в XX –XXI в.в. Социально-психологические, информационные и коммуникативные факторы, способствующие воздействию массовой коммуникации. Факторы, определяющие эффективность этого влияния. Информационные потребности массовой аудитории, роль средств массовой коммуникации в достижении информированности аудитории.<br>Сущность обратной связи как коммуникации, осуществляемой по специальным каналам, и представления коммуникатора об ожидаемой реакции реципиента (скрытая обратная связь). Барьеры и пути их преодоления: социальные, психологические, когнитивные, физические, языковые. Понятие эффективности коммуникации, критерии оценки эффективности массовой коммуникации. Влияние составных частей коммуникативной цепи на эффективность коммуникации. Изучение специфических параметров общения в массовой коммуникации как залог осуществления эффективной коммуникации. Влияние массовой коммуникации на развитие социальных институтов в современном мире. Использование инновационных информационно-коммуникативных технологий с целью развития прямой и представительной демократии. Новые конвергентные медиа и развитие коммуникации диалога в современном обществе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.23 | масс-медиа в структуре современных общественных процессов /Пр/ | 2 | 4 | |
| 1.24 | масс-медиа в структуре современных общественных процессов /Ср/ | 2 | 0,8 | |
| 1.25 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105 |
| Л1.2 | Максимова, А.А. Основы педагогической коммуникации : учебное пособие / А.А. Максимова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2015. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-1943-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461090 |
| Л1.3 | Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 223 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01056-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114542 |
| Л1.4 | Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков ; Международная академия бизнеса и управления, Институт современных коммуникационных систем и технологий. - 4-е изд., перераб. - М. : Дашков и Ко, 2013. - 488 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02089-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255819 |
| Л1.5 | Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Дзвелая, Е.Г. Коммуникативные инструменты самопрезентации в личных жанрах интернет-коммуникации : выпускная квалиф. работа / Е.Г. Дзвелая ; Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова, Каф. теории и практики коммуникации. - Ярославль : Ярославский гос. ун-т , 2017. - 118 с. : ил., табл., схемы ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463295 |
| Л2.2 | Зинченко, В.Г. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : Флинта, 2007. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-472-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344 |
| Л2.3 | Каменева, В.А. Теория коммуникации (прагматический аспект) : учебное пособие / В.А. Каменева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 168 с. - ISBN 978-5-8353-1529-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232504 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Мирошниченко, А.А. Бизнес-коммуникации. Мастерство делового общения. Практическое руководство / А.А. Мирошниченко. - М. : Книжный мир, 2008. - 384 с. - ISBN 978-5-8041-0307-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669 |
| Л2.5 | Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650 |
| Л2.6 | Тангалычева, Р.К. Теории и кейсы межкультурной коммуникации в условиях глобализации / Р.К. Тангалычева. - СПб. : Алетейя, 2012. - 247 с. - ISBN 978-5-91419-713-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110113 |
| Л2.7 | Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф.И. Шарков. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 324 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00792-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453044 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и практические занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:
1. Что представляет собой информационный процесс? Какова его структура?
2 В чем специфика коммуникационного процесса?
3. На какие этапы разделяется коммуникационный процесс?
4. Кто может выступать субъектом коммуникационного процесса?
5. В чем специфика межличностной коммуникации?
6. Как можно определить межличностные отношения?
7. Как согласуются такие характеристики межличностной коммуникации, как приватность и универсальность?
8. Носит ли смена коммуникативных ролей в акте межличностной коммуникации спонтанный характер?
9. Что такое социальная группа?
10. На основе каких признаков группа выделяется из социального целого?
11. Какие виды социальных групп вы можете назвать?
12. Что является спецификой малой группы?
13. Что дает знание особенностей социальных групп для понимания характера рекламной деятельности?
14. Какие группы социологических доминант вы можете назвать?
15. Какова роль коммуникативных способностей в деятельности человека?
16. Что представляет собой коммуникационная сеть? Какими видами связей она образована?
17. Что понимается под «коммуникативным действием»?
18. Какова роль жизненного мира в коммуникативном опыте человека?
19. В чем отличие межличностной коммуникации от массовой коммуникации?
20. В чем проявляется возрастание роли информационных технологий в развитии общества?
21. Что представляет собой процесс кодирования информации?
22. Как можно охарактеризовать с точки зрения процесса опосредования процесс межличностной коммуникации?
23. Что понимают под коммуникационным каналом?
24. Что представляет собой голос: средство, носитель или канал передачи сообщения?
25. В чем состоит специфика процесса восприятия сообщения?

26. Что такое знак?
27. Что понимают под барьером в коммуникационном процессе?
28. Какие существуют виды коммуникативных барьеров?
29. Как называется фактор, вызывающий искажение информации в процессе коммуникации?
30. Можно ли говорить о том, что технологии являются нейтральными по своим социальным последствиям?
31. Какие элементы новой информационно-коммуникационной среды вы можете назвать?

Вопросы для дискуссии:
1. Каковы основные структурные элементы коммуникативной цепи?
2.Какие характеристики коммуникатора способствуют эффективной коммуникации?
3. В каких отношениях находятся понятия «коммуникация», «информация», «культура»?
4. Каковы слагаемые коммуникативной компетентности?
5. Какие основные структурные элементы включает в себя массово-коммуникативный процесс?
6. Основные знаковые системы, используемые в печати.
7. Основные знаковые системы телевизионной коммуникации.
8. Что вы понимаете под новизной информации и под информативностью печатного или электронного текста?
9. Какие знаки естественной коммуникации используются таким сугубо техническим СМК как телевидение?
10. Что составляет специфику межличностной и массовой коммуникации?
11. Какова роль  стереотипов в межличностной коммуникации?
12. Какова роль стереотипов в массовой коммуникации?

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы звуко- и видеомонтажа

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 45,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

| Семестр | **5** | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Контактная работа | 17 | 16 | 17 | 12,4 | 62,4 |
| Сам. работа | 1 | 2 | 1 | 41,6 | 45,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 18 | 18 | 18 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы звуко- и видеомонтажа**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;

дать наиболее общие сведения о современных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с программами звуко- и видеомонтажа.

Задачи лисциплины:

овладение обучающимися системой знаний звуко- и видеомонтажа, и их применение в журналистской и просветительской деятельности;

развитие у обучающихся умений работать с аудио и видео материалом, выработать необходимые навыки работы с аппаратурой видеопроизводства, а также умение оперировать возможностями цифровых видео редакторов нелинейного монтажа для профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | технологию монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на высоком уровне |
| Уровень 2 | технологию монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | технологию монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | технологию монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа |

| | |
|---|---|
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | свободно ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение. Возможности монтажа. /Пр/ | 5 | 2 | Введение. Возможности монтажа. |
| 1.2 | Захват материала с различных носителей. /Пр/ | 5 | 2 | Захват материала с кассет, с дисков, с флеш-карт, особенности носителей, правила работы с ним. |
| 1.3 | Форматы видео и аудио данных. Совмещение разных форматов звука и видео между собой /Пр/ | 5 | 4 | Форматы видео и аудио данных. Совмещение разных форматов звука и видео между собой |
| 1.4 | Монтаж звука. Возможности виртуального монтажного стола /Пр/ | 5 | 4 | Монтаж звука. Возможности виртуального монтажного стола |
| 1.5 | Монтаж видео. Возможности виртуального монтажного стола. /Пр/ | 5 | 5 | Монтаж видео. Возможности виртуального монтажного стола. |
| 1.6 | /Ср/ | 5 | 1 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Монтаж звука. Соединение фрагментов записи /Пр/ | 6 | 8 | Монтаж речи, отличия монтажа речи в кадре и за кадром (или в радио варианте). Монтаж музыки. |
| 2.2 | Монтаж видео. Соединение видеофрагментов. /Пр/ | 6 | 8 | Правила склейки материалов. Особенности склейки материалов разных форматов, и разного качества. Варианты переходов между кадрами |
| 2.3 | /Ср/ | 6 | 2 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Монтаж звука. Совмещение с видеорядом. /Пр/ | 7 | 6 | Монтаж звука. Совмещение с видеорядом. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | Монтаж видео. Работа с кадром. Работа над композицией кадра /Пр/ | 7 | 8 | Внутрикадровый монтаж, основные приемы, методы. Устранение наиболее часто встречающихся недостатков композиции. |
| 3.3 | Работа со звуковыми эффектами. /Пр/ | 7 | 3 | Использование таких приборов как Эквалайзер, Компрессор, Ревербератор, Деэссер. |
| 3.4 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 1 | |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Работа с видеоэффектами. /Пр/ | 8 | 8 | Цветовая коррекция, увеличение резкости, создание коллажей и переходов. |
| 4.2 | Создание титров и работа с ними. /Пр/ | 8 | 2 | Создание титров и работа с ними. |
| 4.3 | Вывод смонтированного материала. Выбор нужного формата в соответствии с назначением материала. /Пр/ | 8 | 2 | Вывод смонтированного материала. Выбор нужного формата в соответствии с назначением материала. |
| 4.4 | /Ср/ | 8 | 41,6 | |
| 4.5 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 8 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В.Г. Динов. – Изд. 3-е, стереотип . – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 487 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . |
| Л1.2 | Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А. В. Севашко . – М. : Альтекс-А, 2004 . – 431 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Трахтенберг, Л. С. Мастерство звукооператора / Л. С. Трахтенберг. – М. : Искусство, 1972. – 95 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236 |
| Л1.5 | Эйзенштейн, С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-4475-7651-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093 |
| Л1.6 | Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - ISBN 978-5-4475-7650-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Вайсфельд, И. Искусство в движении : Современный кинопроцесс: исследования, размышления / И. Вайсфельд ; вст. статья В.Б. Шкловского . – М. : Искусство, 1981. – 240 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Дворкович, В.П. Цифровые видеоинформацион-ные системы: (теория и практика) / В.П. Дворкович, А.В. Дворкович. - Москва : Техносфера, 2012. - 1008 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-336-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462 |
| Л2.3 | Журналистика и массовые коммуникации. Сб. студенч. работ : [композиция кадра, свет, монтаж, съемочная техника и др.] / под ред. Т. Бухтиной. - Москва : Студенческая наука, 2012. - 2540 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-906419-20-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209889 |
| Л2.4 | Что такое язык кино / Е.С. Громов, В. Соколов и др. – М. : Искусство, 1989. – 240 с. |
| Л2.5 | Шерель, А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию / А. Шерель. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 331 с. - ISBN 5-89826-172-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125 |
| Л2.6 | Эйзенштейн, С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания / С.М. Эйзенштейн. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-4475-7651-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093 |
| Л2.7 | Эйзенштейн, С.М. О строении вещей / С.М. Эйзенштейн. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2014. - 320 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 5-89357-114-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235587 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Дисциплина «Основы звуко- и видеомонтажа» призвана развить у обучающихся умение работать с аудио и видео материалом, выработать необходимые навыки работы с аппаратурой видеопроизводства, а так же умение оперировать возможностями цифровых видео редакторов нелинейного монтажа для профессиональной деятельности. Научить обучающегося использовать возможности монтажных программ в основных сферах его деятельности на радио и телевидении. При этом самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.
Основные задачи курса состоят в овладении системой знаний о звуко- и видео монтаже с целью их применения на практике в создании собственных просветительских работ. Так же эти знания необходимы будущим журналистам радио и ТВ компаний для работы в творческой группе для понимания возможности и НЕвозможности выполнения тех или иных задач.
Освоение курса должно стать основой для дальнейшего образования и самообразования обучающегося.
Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Подготовка к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.
Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:
- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;
При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
2. Подготовка к контрольному тестированию по теоретическому материалу.
3. Выполнение конструктивных творческих домашних заданий
4. Подготовка аналитических работ и выступление на конференции
5. Создание фрагментов радио и теле передач в различных жанрах.
6. Освоение видеоматериалов курса: В процессе просмотра видеоматериалов обучающемуся

необходимо нацелить свое внимание на осмысленное отслеживание техники монтажа в контексте концепции видеофильма.
7. Освоение дополнительной литературы: охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету. Рекомендуется отслеживать любые источники в сети интернет, связанные с информацией о последних технических разработках в звуко- и видеоиндустрии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы операторского мастерства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 45,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

| Семестр | **5** | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Контактная работа | 17 | 16 | 17 | 12,4 | 62,4 |
| Сам. работа | 1 | 2 | 1 | 41,6 | 45,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 18 | 18 | 18 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы операторского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных технологий;

дать наиболее общие сведения о современных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с приборами фото и видеосъемки.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний операторского мастерства и их применение в журналистской и просветительской деятельности;

развитие у обучающихся умений работать с видеокамерой;

дать необходимые знания о композиции кадра, приёмов художественного использования цвета и света в фото- и видеоизображении, особенности восприятия статики и движения в кадре, грамотного построения кадра, понимание процессов видеосъемки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | законы композиции кадра, строение и особенности светового оборудования, принципы освещения объектов в кадре, принципы работы фото и видео камеры, принципы настройки камеры и светового оборудования, современные тенденции развития операторского искусства в телевидении на высоком уровне |
| Уровень 2 | законы композиции кадра, строение и особенности светового оборудования, принципы освещения объектов в кадре, принципы работы фото и видео камеры, принципы настройки камеры и светового оборудования, современные тенденции развития операторского искусства в телевидении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | законы композиции кадра, строение и особенности светового оборудования, принципы освещения объектов в кадре, принципы работы фото и видео камеры, принципы настройки камеры и светового оборудования, современные тенденции развития операторского искусства в телевидении на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | самостоятельно организовать видеосъемку, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии, грамотно выстраивать композицию кадра, свет, свободно ориентироваться в управлении камерой и другим съемочным оборудованием на высоком уровне |
| Уровень 2 | самостоятельно организовать видеосъемку, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии, грамотно выстраивать композицию кадра, свет, свободно ориентироваться в управлении камерой и другим съемочным оборудованием на достаточном уровне |
| Уровень 3 | самостоятельно организовать видеосъемку, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии, грамотно выстраивать композицию кадра, свет, свободно ориентироваться в управлении камерой и другим съемочным оборудованием на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | приемами операторской съемки в различных условиях на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемами операторской съемки в различных условиях на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемами операторской съемки в различных условиях на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | законы композиции кадра, строение и особенности светового оборудования, принципы освещения объектов в кадре, принципы работы фото и видео камеры, принципы настройки камеры и светового оборудования, современные тенденции развития операторского искусства в телевидении |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | самостоятельно организовать видеосъемку, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии, грамотно выстраивать композицию кадра, свет, свободно ориентироваться в управлении камерой и другим съемочным оборудованием |

| | |
|---|---|
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | приемами операторской съемки в различных условиях |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение. Роль видеооператора в кино- и видеопроизводстве. /Пр/ | 5 | 2 | Введение. Роль видеооператора в кино- и видеопроизводстве. |
| 1.2 | Видеокамера. Органы управления камерой, их взаимосвязь. /Пр/ | 5 | 6 | Строение камеры, сменные и дополнительные модули, настройка работы камеры в разных режимах. |
| 1.3 | Работа над композицией кадра: /Пр/ | 5 | 9 | План съемки, ГРИП, глубина кадра, художественные задачи оператора. |
| 1.4 | /Ср/ | 5 | 1 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Свето- и цветовосприятие. Принципы расстановки постоянного студийного света при видеосъемке и имульсного при фотосъемке. /Пр/ | 6 | 10 | Свето- и цветовосприятие. Принципы расстановки постоянного студийного света при видеосъемке и имульсного при фотосъемке. |
| 2.2 | Съемка статичной картинки. /Пр/ | 6 | 2 | Съемка статичной картинки. |
| 2.3 | Съемка в движении. /Пр/ | 6 | 4 | Съемка в движении. |
| 2.4 | /Ср/ | 6 | 2 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Съёмка в интерьере. Малые помещения. /Пр/ | 7 | 4 | Съёмка в интерьере. Малые помещения. |
| 3.2 | Съёмка в концертных залах. Большие помещения. /Пр/ | 7 | 6 | Съёмка в концертных залах. Большие помещения. |
| 3.3 | Съёмка на натуре. /Пр/ | 7 | 7 | Съёмка на натуре. |
| 3.4 | /Ср/ | 7 | 1 | |
| | **Раздел 4.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Репортажная видеосъемка. /Пр/ | 8 | 6 | Репортажная видеосъемка. |
| 4.2 | Постановочная видеосъемка. /Пр/ | 8 | 6 | Постановочная видеосъемка. |
| 4.3 | /Ср/ | 8 | 41,6 | |
| 4.4 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 8 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Светлаков, Ю.Я. Свет мерцающих звезд: Беседы о кинооператорском мастерстве : очерки / Ю.Я. Светлаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 336 с. - ISBN 5-85905-257-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140 |
| Л1.2 | Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 271 с. - ISBN 978-5-7782 -1869-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=135674 |

### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать

записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.
Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации.
Дисциплина «Основы операторского мастерства» призвана развить у обучающегося умение работать с камерой и дать наиболее общие знания о современных съемочных технологиях, сформировать необходимые практические навыки. Воспитать высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность грамотно общаться с узкими специалистами. При этом самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.
Основные задачи курса состоят в овладении системой знаний об операторском мастерстве с целью их применения на практике в создании собственных просветительских работ. Так же эти знания необходимы будущим журналистам ТВ компаний для работы в творческой группе для понимания возможности и НЕвозможности выполнения тех или иных задач.
Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы.
Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;
При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Самостоятельная установка камеры на различных событиях
2. Самостоятельно выставить свет при студийной съемке
3. Развитие навыков быстрого выбора места и плана съемки в зависимости от обстановки.
4. Съемка материалов для самостоятельного монтажа видео роликов и фильмов в рамках предмета «Основы операторского мастерства».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Связи с общественностью

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Связи с общественностью**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия;

дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами паблик рилейшнз;

выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

дать понимание социальных предпосылок развития паблик рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности;

выработать представление о паблик рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности;

представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента;

раскрыть роль паблик рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста;

помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | роль паблик рилейшнз в процессе формирования общественного мнения, специфику каналов СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | роль паблик рилейшнз в процессе формирования общественного мнения, специфику каналов СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | роль паблик рилейшнз в процессе формирования общественного мнения, специфику каналов СМИ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять планирование PR-кампаний на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять планирование PR-кампаний на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять планирование PR-кампаний на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками разработки PR-текстов и организации мероприятий паблик рилейшнз на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками разработки PR-текстов и организации мероприятий паблик рилейшнз на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками разработки PR-текстов и организации мероприятий паблик рилейшнз на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | роль паблик рилейшнз в процессе формирования общественного мнения |
| 3.1.2 | специфику каналов СМИ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять планирование PR-кампаний |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками разработки PR-текстов и организации мероприятий паблик рилейшнз |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | история развития паблик рилейшнз /Лек/ | 7 | 2 | Социальные предпосылки развития паблик рилейшнз. Этапы становления PR как профессиональной деятельности. Взгляды американских и европейских исследователей на процесс становления и развития связей с общественностью. Основные этапы развития паблик рилейшнз. Институционализация связей с общественностью. Исторические модели деятельности, воспроизводящие существенные свойства и характеристики процесса паблик рилейшнз. Пресс-агентские отношения как основа модель паблисити. Деятельность А. Ли и модель информирования общественности. Взгляды на задачи паблик рилейшнз Э. Бернейса и модель двусторонней асимметричной коммуникации. Идея развития диалога с общественностью как основа модели двусторонней симметричной коммуникации. Становление института PR в современной России. Классификация периодов развития российских связей с общественностью |
| 1.2 | история развития паблик рилейшнз /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.3 | теоретические основы паблик рилейшнз /Лек/ | 7 | 2 | Сущность, роль и значение паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как профессиональная коммуникативная деятельность. Системный подход в пониманию деятельности паблик рилейшнз. Связи с общественностью как социальный институт. Субъект и объект паблик рилейшнз. Специфика «базисного субъекта» и «технологического субъекта» связей с общественностью. Цель паблик рилейшнз. «Явный» и «случайный» PR. Задачи паблик рилейшнз. Паблик рилейшнз как управленческая деятельность. Комплекс функций паблик рилейшнз как социального института. Модель открытой системы паблик рилейшнз. Направления паблик рилейшнз, зафиксированные в минимальных стандартах качества МСК. Результаты паблик рилейшнз: качественные и количественные. Средства паблик рилейшнз. Коммуникативная модель паблик рилейшнз. |
| 1.4 | теоретические основы паблик рилейшнз /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.5 | правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз /Лек/ | 7 | 2 | Правовые нормы российской практики паблик рилейшнз. Конституционные нормы, относящиеся к осуществлению основных принципов паблик рилейшнз. Информационное и маркетинговое право как инструмент регулирования деятельности связей с общественностью. Информация как объект правовых отношений. Понятия «государственная тайна», «конфиденциальная информация», «деловая репутация». Связи с общественностью и законодательство РФ в сфере информационной деятельности. Правовые основы управления информацией в предвыборные периоды. Международные правовые акты и практика деятельности связей с общественностью. Основы профессиональной этики связей с общественностью. Кодексы профессионального поведения и этики PR. Афинский кодекс IPRA (1965). Лиссабонский кодекс CERP (1978). Декларация профессиональных и этических принципов в области связей с общественностью PACO. Основные подходы к изменяющимся условиям деятельности паблик рилейшнз в новую информационно-коммуникативную эпоху в Окинавской хартии глобального информационного общества. |
| 1.6 | правовые основы и этические нормы профессиональной деятельности паблик рилейшнз /Ср/ | 7 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | реклама и паблик рилейшнз /Лек/ | 7 | 2 | Общие исторические корни рекламы и паблик рилейшнз. Сравнительная характеристика основных понятий рекламной деятельности и паблик рилейшнз: субъект, объект, цели, функции, средства, методы. Функциональные различия между PR и рекламой. Коммуникативные характеристики паблик рилейшнз и рекламы. Структура коммуникационного процесса в паблик рилейшнз и рекламной деятельности. Механизмы PR, направленные на установление и поддержание долгосрочных отношений. Краткосрочность рекламных коммуникаций. Реклама как неличные формы коммуникаций. Сравнительный анализ способов коммуникационного воздействия PR и рекламы. Модели PR-кампании. Отличительные черты рекламной и PR-кампании. Методы и технологии PR и рекламы. Критерии эффективности рекламной и PR-кампаний. |
| 1.8 | реклама и паблик рилейшнз /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.9 | стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Лек/ | 7 | 2 | Управление как базовая функция социальной системы. Понятие «стратегия». Основные теоретические подходы к пониманию стратегии. Понятия «стратегия» и «тактика» в паблик рилейшнз. Сущность стратегического мышления. Понятие «стратегическое управление». Характеристики стратегического управления. Линейная, адаптивная и интерпретационная стратегия. Связи с общественностью как инструмент стратегического управления. Стратегическое планирование в паблик рилейшнз. Стадии планирования. Модель стратегического PR-менеджмента Грюнига и Репера. Альтернативная модель стратегического управления Д. Мосс и Г. Уорнаби. Миссия и видение как основополагающие стратегические разработки в деятельности организации. Программа PR-коммуникаций как связующее звено между стратегиями корпоративного уровня и бизнес-стратегиями. Роль паблик рилейшнз в конкурентных стратегиях организации. Предвидение кризисных ситуаций в системе стратегического менеджмента. |
| 1.10 | стратегическая роль паблик рилейшнз в системе управления /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.11 | планирование и организация PR-кампаний /Лек/ | 7 | 2 | Планирование в системе деятельности паблик рилейшнз. PR-программа как основа информационно-коммуникационной стратегии организации. Долгосрочное и оперативное PR-планирование. Основные структурные элементы процесса PR-планирования: цели кампании, маркетинговые исследования, планирование PR-процесса и PR-программы. Роль исследований в планировании PR-программ. Виды исследований в системе связей с общественностью. Характеристика основных методов исследования в практике связей с общественностью. Показатели перспективного планирования. Шестиэтапная модель планирования PR-кампании: анализ ситуации, определение целей, определение категорий общественности, выбор медиа и методов работы с ними, планирование бюджета, анализ результатов. Основания для составления бюджета. Определение ключевых объектов инвестирования. Четыре составляющих PR-бюджета. Основные принципы финансирования деятельности паблик рилейшнз. Контроль и критерии эффективного мониторинга выполнения PR-программы. Методы оценки эффективности PR-кампании. |
| 1.12 | планирование и организация PR-кампаний /Ср/ | 7 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | антикризисный PR /Лек/ | 7 | 4 | Понятие «кризис» и «кризисная ситуация». Виды кризисов: постоянный, возникающий, внезапный. Классификация кризисных ситуаций. PR-обеспечение кризисной ситуации. Позиции антикризисного реагирования. Задачи паблик рилейшнз в управлении кризисом. Набор управленческих технологий и процедур для решения кризисной ситуации. Системный анализ факторов кризисной среды. Модель антикризисного управления. Стратегии антикризисного управления. Локальные приемы и механизмы управления конфликтами и кризисами. Консалтинг в системе антикризисного управления. Фасилитация как методика внешнего консультирования. Мониторинг как инструмент управления кризисом. Функции мониторинга. Методика проведения мониторинга социально-политических процессов. Принципы построения мониторинга средств массовой коммуникации. Научно-методическая и организационно-технологическая система политического мониторинга. Управление проблемами для профилактики кризисных ситуаций. |
| 1.14 | антикризисный PR /Ср/ | 7 | 2 | |
| 1.15 | роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Лек/ | 7 | 2 | Понятие «общественность» в теории паблик рилейшнз. Общественность как субстанциальный субъект публичной сферы. Отличия, возникающие в определении категории «общественность», между паблик рилейшнз, маркетингом и массовой коммуникацией. Принципы взаимодействия паблик рилейшнз с общественными группами. Типы организационных связей (Грюниг и Хант) во взаимодействии организации с группами общественности. Активные и латентные общественные группы. Внешняя и внутренняя общественность. Общественное мнение как способ существования общественного сознания. Двойственная природа общественного мнения. Характеристики процесса формирования общественного мнения: направление, интенсивность, стабильность, информационная поддержка, общественная поддержка. Функции общественного мнения. Объекты общественного мнения. Свойства общественного мнения. Управление общественным мнением как задача паблик рилейшнз. Механизмы формирования общественного мнения. Основные направления изучения общественного мнения. |
| 1.16 | роль связей с общественность ю в формировании и управлении общественным мнением /Ср/ | 7 | 4 | |
| 1.17 | имиджмейкинг в связях с общественность ю /Лек/ | 7 | 4 | Содержание категории «имидж». Природа имиджа. Понятие социального стереотипа. Свойства имиджа. Принципы формирования имиджа. Общие признаки имиджа. Имиджмейкинг как сфера паблик рилейшнз, направленная на создание благоприятного имиджа организации. Модель имиджа организации. Корпоративный имидж как инструмент самоидентификации организации. Провозглашаемый, ожидаемый и реальный имидж организации. Стратегии формирования имиджа. Структура имиджа организации. Непостоянный характер конкретного имиджа организации. Ценностные ориентации, интересы личности, мнения как элементы имиджа персонала организации. Институциональная реклама (реклама имиджа организации). Общие требования к институциональной рекламе. Корпоративный имидж и бренд. Кризисные ситуации и проблема корректирования имиджа организации. |
| 1.18 | имиджмейкинг в связях с общественность ю /Ср/ | 7 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | организационная структура паблик рилейшнз /Лек/ | 7 | 2 | Паблик рилейшнз как способ коммуникативной деятельности. Понятия «профессионализм деятельности» и «профессионализм личности». Профессиональные знания PR-специалиста. Виды профессиональной компетентности: психологическая, коммуникативная, аутопсихологическая, конфликтологическая, управленческая. Навыки PR-специалиста как регулятивный компонент профессионализма. Факторы, влияющие на формирование навыков PR-специалиста. Умения как освоенный способ выполнения действия. Квалификационные характеристики PR-специалиста. Инновативный потенциал PR-специалиста. Три сферы профессиональной деятельности специалистов паблик рилейшнз: государственный PR, коммерческий PR, PR некоммерческих организаций. Характер и специфика деятельности PR-специалиста в разных сферах. Типология структур паблик рилейшнз: PR-отдел, PR-агентство. Преимущества и недостатки внутреннего PR-подразделения. Место PR-подразделения в системе стратегического менеджмента организации. Типовая структура PR-отдела, его основные задачи. Понятие «PR-консультирование». Определение клиента. Определение консультационных услуг. |
| 1.20 | организационная структура паблик рилейшнз /Ср/ | 7 | 3 | |
| 1.21 | медиа рилейшнз в системе общественных связей /Лек/ | 7 | 2 | Медиа рилейшнз как составляющая процесса информатизации общества. Роль медиа рилейшнз в системе стратегического менеджмента. Исторические аспекты медиа рилейшнз. Способы достижения конструктивных отношений с прессой. Специфика каналов массовой коммуникации и способ масс-медийной деятельности. Масс-медиа как структурный элемент информационно-коммуникационного пространства. Институциональный характер деятельности масс-медиа. Мониторинг деятельности прессы и изучение информационной политики как ключевая задача PR-специалиста. Закон РФ «О средствах массовой информации» - правовая основа взаимодействия PR-специалиста и масс-медиа. Регламентация правил аккредитации журналистов. Развитие новейших информационно-коммуникационных технологий в современном мире. Понятие «интегрированные информационные, компьютерные и телекоммуникационные технологии». Роль новых технологий в развитии национальной информационной инфраструктуры. Интернет как новая коммуникативная среда в деятельности паблик рилейшнз. Взаимодействие с интернет-медиа и возможности расширения контактов с сетевыми группами. |
| 1.22 | медиа рилейшнз в системе общественных связей /Ср/ | 7 | 3 | |
| 1.23 | PR-текст как инструмент связей с общественность ю /Лек/ | 7 | 4 | Общее понятие о тексте. Текстовая деятельность как канал эффективного взаимодействия с общественными группами. Коммуникативная установка как основа текста. Основные характеристики PR-текста. PR-текст как функциональный текст. Интегративность как текстовая категория, обеспечивающая единство лексического, морфологического и семантического уровней. Новость как составляющая структуры PR-текста. Элементы, характеризующие новизну сообщения. Внешние и внутренние источники новостей. Основные жанры PR-текста. Простые и комбинированные жанры PR-текста. Формулы написания новостного пресс-релиза. Типы пресс-релизов. Бэкграундер и его функции в PR-деятельности. Комбинированные PR-тексты: медиакит, проспект, брошюра, листовка, годовой отчет. PR-тексты, направленные на внешнюю и внутреннюю общественность. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.24 | PR-текст как инструмент связей с общественность ю /Ср/ | 7 | 3 | |
| 1.25 | средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства /Лек/ | 7 | 4 | Специальное событие в инструментарии паблик рилейшнз. Различные подходы к определению специального события. Специальное событие как ключевой этап стратегической программы компании. Характеристики специального события. Цели проведения специального события. Перформансная коммуникация в специальном событии. Классификация аудиторий как элемента перформансной коммуникации в специальном событии. Организационно-представительские мероприятия связей с общественностью: презентации, приемы, «круглые столы», выставки, ярмарки. Цели и задачи презентации. Этапы подготовки и проведения презентации. Виды презентации. Анализ целевой аудитории в процессе подготовки к презентации. Базовые характеристики аудитории. Выставки и ярмарки как средство укрепления позиций предприятия среди конкурентов, партнеров, потребителей. Выставка как инструмент становления деловой репутации компании.<br>Организация мероприятий для прессы. Пресс-конференция и ее роль в установлении взаимоотношений с общественными аудиториями. Цель и задачи пресс-конференции. Задачи PR-специалиста при работе с ньюсмейкерами. Инновационные методы проведения пресс-конференции. |
| 1.26 | средства и методы организации мероприятий паблик рилейшнз в сфере культуры и искусства /Ср/ | 7 | 2,8 | |
| 1.27 | Зачет /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Булатова, С.Н. Теория и практика связей с общественностью : учебное пособие / С.Н. Булатова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0229-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227790 |
| Л1.2 | Китчен, Ф. Паблик рилейшнз : учебное пособие / Ф. Китчен ; пер. Е.Э. Лалаян. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 454 с. : схем., табл. - (Зарубежный учебник). - ISBN 5-238-00603-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114546 |
| Л1.3 | Савруцкая, Е.П. Связи с общественностью: Вводный курс : учебное пособие / Е.П. Савруцкая. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 239 с. - ISBN 978-5-4458-8839-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236119 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Богданов, В.В. Теория и практика связей с общественностью: медиарилейшнз : учебное пособие / В.В. Богданов, И.М. Комарова. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 59 с. - ISBN 978-5-7782-1675-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228824 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Кривцова, Е.В. Проблемы толерантности в социальных отношениях / Е.В. Кривцова. - 2 -е изд., доп. и перераб. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3810-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276267 |
| Л2.3 | Никулина, С.А. Психология массовой коммуникации : учебное пособие / С.А. Никулина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-4458-8658-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650 |
| Л2.4 | Человек в системе коммуникации : сборник научных трудов / под ред. Е.П. Савруцкой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 341 с. - ISBN 978-5-4458-8844-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236117 |
| Л2.5 | Чернышева, Т.Л. Связи с общественностью (PR) : учебное пособие / Т.Л. Чернышева. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-7782-2163-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228940 |
| Л2.6 | Чумиков, А.Н. Имидж – репутация – бренд: традиционные подходы и новые технологии : сборник статей / А.Н. Чумиков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6019-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375635 |
| Л2.7 | Шайхисламов, Р.Б. Связи с общественностью: управление социокультурными коммуникациями / Р.Б. Шайхисламов ; Уфимский гос. университет экономики и сервиса (УГУЭС). - Уфа : Уфимский гос. ун-т экономики и сервиса, 2013. - 139 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-88469-639-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445141 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с

которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для выполнения самостоятельной работы «Создание пресс-релиза,» необходимо обратить внимание на следующие положения.

PR-тексты играют значимую роль в общей системе деятельности связей с общественностью. Различают несколько жанровых форм PR-текстов. Простые: пресс-релиз, бэкграундер, факт-лист, биография, лист вопросов-ответов, байлайнер, поздравление, заявление для СМИ, приглашение, имиджевая статья, имиджевое интервью, кейс-стори; комбинированные: пресс-кит, ньюслеттер, проспект, брошюра, буклет.

Пресс-релиз и бэкграундер относятся к базисным простым формам.

PR-тексты имеют свое функциональное назначение. Функции PR-текстов состоят в информировании общественности о каком-либо событии в жизни организации; доведении до общественных групп точки зрения организации; формировании и поддержании положительного имиджа организации; убеждении (формировании у общественности устойчивого положительного отношения к субъекту PR); поддержании коммуникативных связей. Пресс-релиз относится к оперативно-новостным жанрам, оперативно передающим ранее не известную общественности новостную информацию, касающуюся базисного субъекта PR. Объектом отображения в оперативно-новостных жанрах становится новость, связанная с деятельностью базисного субъекта PR, а предметом отображения — событие или персона.

Функции пресс-релиза и бэкграундера состоят в том, чтобы информировать о важных событиях в жизни организации. Предметом пресс-релиза является одно событие, бэкграундер дает информацию о текущем положении дел в организации.

Вспомните структуру пресс-релиза (модель Ф. Джеффкинса). Заголовок пресс-релиза должен содержать «жесткую» новость, отвечать на

вопросы: когда? где? кто? что? В заголовке указываются новостное событие (тема) и субъект PR, а также то, где и когда это событие произошло или произойдет.
Лид пресс-релиза содержит «мягкую» новость, отвечает на вопросы: когда? где? кто? что? почему? как? Во многом лид повторяет содержание заголовка, но более полно описывает новость.
В основном тексте пресс-релиза содержится более подробная информация о новостном событии, о субъекте PR; указываются детали, приводятся конкретные факты, цифры. Каждый абзац пресс-релиза должен быть самостоятельным с точки зрения содержания.
Как правило, в пресс-релизе приводится цитата первого (должностного) лица или известного в этой области эксперта, в которой дается комментарий по поводу описываемого события, выражается его оценка.
Прочитайте несколько пресс-релизов на сайтах организаций сферы культуры, посвященных важным общественным мероприятиям, российским и региональным музыкальным событиям. Проанализируйте их структуру.
Выявите основные признаки PR-текста.
Уточните, каковы социальные функции PR-текста, в чем функциональное назначение пресс-релиза.
Для того чтобы представить собственный авторский вариант пресс-релиза, выявите общественную аудиторию, к которой он обращен. Любой пресс-релиз пишется для массмедиа. Его задача – привлечь внимание СМИ к событию. Вместе с тем пресса приезжает на событие, если оно интересно широкой аудитории, поэтому и задача определения интереса к событию со стороны общественности – важный этап его подготовки. Поскольку эффективность пресс-релиза зависит от качества новостной информации, подумайте, в чем состоит новость вашего пресс-релиза. Какова структура новости? Чем вы хотите привлечь внимание, чем усилить новость.
Вспомните критерии усиления новости.
Обратите внимание, что пресс-релиз должен быть написан в соответствии с требованиями, предъявляемыми к профессиональным PR-текстам.
Правила графического оформления пресс-релиза.
Текст пресс-релиза печатается на бланке с элементами фирменного стиля (логотип, шрифт, цвет и т.п.).
Фирменный бланк со всеми реквизитами организации (расчетным счетом, ИНН и т.п.) лучше не использовать.
Обязательно указывается дата рассылки и контактная информация: телефон, e-mail, сайт компании, фамилия и имя контактного лица, в последнее время также даются ссылки на группу компании в социальных сетях.
Объем пресс-релиза – одна страница листа формата А4, кегль 12–14, через полтора интервала. Иногда возможен двухстраничный пресс-релиз.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Народное музыкальное творчество

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 23,8
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,2 | 32,2 | 66,4 |
| Сам. работа | 2 | 21,8 | 23,8 |
| Часы на контроль | 17,8 | 0 | 17,8 |
| Итого | 54 | 54 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Народное музыкальное творчество**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития.

Задачи дисциплины:

– ознакомление обучающихся с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями;

– с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов);

– с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на высоком уровне |
| Уровень 2 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на достаточном уровне |
| Уровень 3 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | научные труды, посвященные фольклористике |
| 3.1.2 | особенности жанров традиционной музыкальной культуры |
| 3.1.3 | основные региональные стили русского народного творчества |
| 3.1.4 | основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве |
| 3.1.5 | исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса |
| 3.2.2 | обосновывать исторический процесс развития народной музыкальной культуры |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников |
| 3.3.2 | методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями |

| | |
|---|---|
| 3.3.3 | образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Фольклор и фольклористика /Пр/ | 1 | 2 | Вводная тема раскрывает специфику фольклора как особого типа художественной культуры, его основные черты и признаки, а также отличия фольклорного творчества от профессионального. Рассматриваются и культовые корни народной культуры, пантеон славянских богов (здесь акцент делается на тех персонажах, чьи имена фигурируют до сих пор в обрядовой сфере), воздействие христианской веры на народное сознание. Происходит и краткое знакомство с историей фольклористики – науки о фольклоре. |
| 1.2 | История собирания русской народной песни /Пр/ | 1 | 4 | История собирания песен начинается с XVIII века, имея свои предпосылки в общественной и культурной жизни. Первые публично признанные сборники Трутовского, Львова и Прача исторически оказываются изданными позднее сб. Кирши Данилова (на Урале в 40 –е годы). Раскрывается взаимосвязь интереса к народному песенному материалу оперных композиторов (XVII – XIX вв) и всплеск собирательского внимания к песне как к источнику для салонных обработок. Рассматривается роль записывающих устройств в сохранении подлинного звучания одно- и многоголосных песен, вариативности мышления народных певцов, в постепенном переходе к тщательному фиксированию манеры, диалектизмов в тексте и зонности или игре высотностью. |
| 1.3 | Стихосложение и формообразование в русской народной песне /Пр/ | 1 | 2 | Стихосложение изучается как явление, противопоставляющееся прозаической речи. Народное стихосложение как оригинальная система метрических и счетно-слоговых отрезков в текстах народной песни рассматривалось впервые с XVII века (Тредиаковский). Изучаются тонический (акцентный), силлабический (слогосчислительный) и силлабо-тонический (смешанный) типы стихосложения в песне, а также влияние организации стиха на формообразование мелодии напевов (структуры однострочного, строчно-варьированного и строфического типа). |
| 1.4 | Ладообразование в РНП /Пр/ | 1 | 4 | При знакомстве с ладовой основой песен рассматривается история ее изучения (XIX – XX вв.), классификация ладов по типу и формированию в определенных жанровых слоях (архаические обрядовые песни – узкообъемные лады-формулы, средневековые песни – сложные лады, поздний слой песен – сложно-переменные лады). Подчеркивается оригинальность народного ладового мышления, его несхожесть с европейской системой ладовости, связь с выразительностью речевого интонирования, заложенного в строе русского языка. |
| 1.5 | Анализ текстовой и ладовой основы РНП /Пр/ | 1 | 4 | Специально отведенное время для подробных анализов текстов с рассмотрением стихосложения различных типов и ладовой основы. |
| 1.6 | Многоголосие в РНП /Пр/ | 1 | 4 | Многоголосная фактура народных артельных песен связывается с линейной природой мышления народных мастеров, с вариативностью как особым способом сохранения информации в устной традиционной песенной культуре. Выделяется несколько типов фактуры – гетерофонный, подголосочный, ленточный, аккордовый и их сочетания. Рассматривается роль подголосков в создании единой музыкальной ткани. Появление того или иного способа соединять голоса рассматривается в историческом контексте, во взаимосвязи с профессиональной вокально-хоровой и инструментальной культурой. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Региональные традиции в народной музыкальной культуре /Пр/ | 1 | 4 | Стилистические особенности песен связываются с географическими, климатическими, бытовыми и социально-историческими условиями жизни народа, его расселением по особым зонам, формированием течений в обыденной речи (диалектов) с самобытным произношением. Рассмотрение традиции того или иного региона начинается с указанных условий. Затем подробно изучаются особенности жанрового состава, преобладание характерной ладовости, типов многоголосия, инструментарий, манера пения, поведения, костюм. |
| 1.8 | Определение жанра в фольклоре. Классификация обрядов /Пр/ | 1 | 2 | Жанр определяется как группа фольклорных произведений со схожими признаками. Подробно рассматривается разделение жанров самим народом (по возрастным категориям, способу и месту бытования) и исследователями (по родам и видам, по внешним и внутренним признакам, особенностям поэтики). Обрядовые жанры как самые ранние, рассматриваются в контексте обрядов, классифицирующихся по функциям (игровой, магической, юридической) |
| 1.9 | Зимние календарные обряды и жанры /Пр/ | 1 | 4 | Зимние календарные обряды и жанры дают представление об отношении к зиме как к периоду временного умирания природы и в тоже время – ее зарождения. Зима – время отдыха для крестьянина. На нее приходятся Святки – сакральное соединение всех измерений, видимых и невидимых. Традиция колядовать, празднуя наступление Святок, рождение солнца и Рождество Христово, связывается с желанием улучшить свое будущее (для чего другим обязательно желают хорошее). Масленичные обряды не только венчают зимний пениод, но и нацелены на весну, на ее скорейший приход. Студенты впервые знакомятся с основными типами обрядовых жанров – величальной и корильной песнями (промежуточный тип – предупредительная), особенностями поэтики архаических зимних песен. |
| 1.10 | Зимние календарные обряды и жанры /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.11 | Весенний календарь. Русская хороводная традиция /Пр/ | 1 | 4 | Весна – главное время года. Период возрождения природы, время ее цветения и начала плодоношения. Это и время человеческой любви. Поэтому Весну олицетворяли с богиней любви Ладой, севом, возделыванием пахоты, льна. Ее призывали специальными песнями – веснянками. Основные весенние обряды – семик и купальские русалии представляют весну в ее зрелости и уходе. Важнейший жанр этого времени года – хороводная песня. Студенты знакомятся с разновидностями хороводных игр, строением самих песен. |
| 1.12 | Весенний календарь. Русская хороводная традиция /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.13 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 1 | 17,8 | |
| 1.14 | Зачет /КрАтС/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.15 | Летний и осенний календарь /Пр/ | 2 | 4 | Летний и осенний календарь народа связан с уборочной страдой. Поэтому важное значение в нем имеют аграрные трудовые песни – покосные, зажиночные, обжиночные, дожиночные, а также обряды и ритуалы, нацеленные на успешный и скорый сбор урожая, его дальнейшее сохранение. Особенности осени проявляются в переходе с уличных забав к домашним «урокам» во время посиделок. Венчающий это время года обряд «кузьминки» связан с окончанием уборочной и заготовок на зиму, с приходом холодов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Летний и осенний календарь /Ср/ | 2 | 4 | |
| 1.17 | Русский традиционный свадебный обряд /Пр/ | 2 | 4 | К предыдущей теме по срокам примыкает и беседа о народной свадьбе, традиционно игравшейся осенью и зимой. Этому обряду, заменяющему документы о создании семьи, а потому и носящему юридический характер, в народе уделялось огромное внимание. Он самый протяженный, имеющий внутренние части-обряды по каждому отдельному событию. Студенты знакомятся с аксиологическим комплексом крестьянства в его отношении к браку, со сводом законов, отраженных в «Домострое», влияющих на построение взаимоотношений в семье и особенностям «ранжира» в ней. Сравниваются три региональных типа обряда: северная свадьба-«похороны», южная – свадьба-веселье, центральная – соединяющая и то, и другое. |
| 1.18 | Русский традиционный свадебный обряд /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.19 | Свадебные песни /Пр/ | 2 | 4 | Свадебные песни упоминаются в контексте обряда и разбираются отдельно. Изучаются жанровые подвиды, их отличительные признаки. Плач как первый звучащий жанр, рассматривается не только как музыкальное произведение, но и как оберег, защищающий невесту от сглаза. Величальные песни – как выражение доброжелательности окружающих, их уважительного отношения к главным действующим лицам обряда. Корильные – как элемент смеха, вносящего снятие напряженности. Лирические свадебные песни – комментарии к отдельным событиям обряда, к настроению невесты и ее подруг. Игровые песни – ритуальное знакомство (подруги невесты и друзья жениха, еще не сосватанные, присматриваются во время игр друг к другу), обыгрывание ситуаций из будущей семейной жизни. Обязательное исполнение песен студентами. |
| 1.20 | Свадебные песни /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.21 | Эпос. Былины и духовные стихи /Пр/ | 2 | 4 | 14. В беседе об эпосе важную роль играет замечание о серьезности этого пласта, его исполнителях, их профессионализме своего рода, об узкой клановой сохранности традиции. Былина рассматривается как корневой жанр в эпосе, выработавший все основные принципы в образной системе, композиции, стихосложении, мелообразовании. Дается историческая периодизация былин от мифологического времени, к эпохам Киевской, Ростовско-Суздальской и Московской централизации с их главной тематикой, богатырскими образами. Последний период истории жанра – упадок и деградация сказительства, исчезновение из быта ситуации применения жанра былины. Духовный стих, как родственный предыдущему жанр, связывается не только с былинной традицией, но и с христианизацией Руси и книжной церковной сюжетностью. Выделяется два периода его развития. Второй – рождает лиро-эпический вариант этого жанра – «псальму» или «младший» стих. |
| 1.22 | Эпос. Былины и духовные стихи /Ср/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.23 | Баллады и исторические песни /Пр/ | 2 | 4 | 15. Баллада – жанр, связанный родственно с былиной и ДС, относится к эпохе средневековья, отражая социально-исторические и бытовые проблемы тогдашнего русского города. Основные отличия – трагизм и роковая концовка, сжатый тип композиции, лаконичность, бытование в женской среде. Историческая песня, наследница былинного «летописания», заимствует от былины основные эпические качества (стих, композицию, язык, мелос), отражая более поздние события русской истории. Однако в определенный момент истории этот жанр лиризуется, разделяясь на насколько самостоятельных русел: солдатскую, рекрутскую, казачью, вольницкую или разбойничью песни. В таком виде историческая песня роднится с протяжной крестьянской, с поздней былинной песней, европейскими маршами и др. |
| 1.24 | Баллады и исторические песни /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.25 | Лирические песни /Пр/ | 2 | 4 | Лирическая песня – наследница свадебной и хороводной традиции. Наиболее поздний народный жанр, в котором претворились лучшие музыкальные интонации и поэтические приемы, выработанные творческим гением народа за многие столетия. Русская народная лирика отличается особой проникновенностью. Ей свойственны оригинальные композиционные и поэтические принципы: образный параллелизм (прямой и отрицательный), двухчастная композиция, афористичность и метафоричность. |
| 1.26 | Лирические песни /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.27 | Народный театр /Пр/ | 2 | 2 | Народный театр уходит корнями в традиционную обрядовую сферу. Принципы народной театральности связаны с импровизационностью (иногда действие обряда может пойти совершенно непредсказуемо) на основе постоянно повторяемых элементов. Ролевые функции в обрядах нередко связываются с возрастным и социальным статусом играющих. Однако некоторые обряды и праздники напоминают настоящие театральные спектакли, близко соприкасаясь с книжной традицией. Таково разыгрывание Рождественского вертепа (он бывает и кукольный), приходящегося на Святки. Существуют любимые народом петрушечные представления (так же вариативные при некоторой повторяемости сюжетов), народные балаганные пьесы («Царь Максимилиан», «В лодке»). Особую популярность приобретали они в дни сезонных ярмарок на городских площадях. |
| 1.28 | Народный театр /Ср/ | 2 | 2 | |
| 1.29 | Народный костюм /Пр/ | 2 | 2 | 18. Народный костюм – важнейший элемент традиционного уклада и быта. Отличается функциональностью, удобством и архаическим эстетизмом. Костюму любого региона свойственна обережная функция (яркость для отвода глаз). Каждый регион, а иногда и район или село отличаются своеобразием в одежде. Так Югу свойственен поневный комплекс с яркими радужными цветами, а Северу темные тона и обилие жемчужных украшений, Центр берет от юга цветовые решения, от Севера сарафанный комплекс (женская одежда). Студенты узнают о том, что возрастной и социальный статус в народе также подчеркивался костюмом и его деталями (рубаха у отрока, понева у девицы на выданьи, закрытый головной убор у замужней женщины и др.). Обряды и народные гуляния «на людях» не мыслились без традиционного костюма, в котором проявлялось отношение к красоте, к «миру», уважение к окружающим, желание показать себя. |
| 1.30 | Народный костюм /Ср/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.31 | Инструментальная народная музыка /Пр/ | 2 | 4 | Инструментальная культура восходит к древним культам – пастушьему культу Велеса и жреческим культам духов воды. Традиция игры на инструментах удерживалась профессиональными музыкантами – скоморохами. С упразднением их уклада – перешла в широкие массы. Каждому региону свойственен оригинальный инструментарий (Запад – кугиклы, волынка, Север – гусли, Юг – окарина, тростниковые свирели). Некоторые инструменты исчезли, а другие были заимствованы или изобретены поздно, прочно войдя в народный быт. |
| 1.32 | Инструментальная народная музыка /Ср/ | 2 | 3,8 | |
| 1.33 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 |
| Л1.2 | Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Казанский гос. институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610 |
| Л1.3 | Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212 |
| Л1.4 | Линева, Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации / Е.Э. Линева ; под ред. Ф.Е. Корш. - СПб. : б.и., 1909. - Вып. 2. Песни новгородские. - 152 с. - ISBN 978-5-4460-5106-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99075 |
| Л1.5 | Лопатин, Н.М. Сборник русских народных лирических песен / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М. : Типография А. И. Мамонтова и К°, 1889. - Ч. 1. - 282 с. - ISBN 978-5-4460-5104-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99121 |
| Л1.6 | Мельгунов, Ю.Н. Русские песни непосредственно с голосов народа / Ю.Н. Мельгунов, Н.С. Кленовский. - СПб. : Т-во "Печатня С.П. Яковлева", 1885. - Вып. 2. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98948 |
| Л1.7 | Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, г.б. Федеральное, Кафедра истории музыки. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 94 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440919 |
| Л1.8 | Сокальский, П.П. Русская народная музыка великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки / П.П. Сокальский. - Харьков : Типография А. Дарре, 1888. - 393 с. - ISBN 978-5-4460-1209-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110166 |

| | |
|---|---|
| Л1.9 | Татаринова, Т. Л.Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов, обуч. по напр. подготовки "Искусство народного пения", "Дирижирование", Музыкознание ..." [и др.] / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.10 | Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество.- Тамбов, 2006.-55 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.11 | Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. - М. : Современная музыка, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-93139-111-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221266 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бородина, Е.М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Е.М. Бородина ; Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 196 с. - ISBN 978-5-8154-0196-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227788 |
| Л2.2 | Григорьев, А.Д. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д.Григорьевым в 1899-1901 гг / А.Д. Григорьев. - М. : Унив. тип., 1904. - Т. 1. инега. - Ч. 1. Поморье - Часть 2.. - 767 с. - ISBN 978-5-4460-3610-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89778 |
| Л2.3 | Казачьи песни / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Ю.Е. Бирюков. - М. : Современная музыка, 2009. - 319 с. - ISBN 979-0-706353-073-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221262 |
| Л2.4 | Краснопольская, Т.В. Певческое искусство народов Северо-Запада России: исследования. Статьи / Т.В. Краснопольская ; Петрозаводская гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Институт традиционной музыки, Союз композиторов России и др. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 184 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91997-138-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430620 |
| Л2.5 | Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских : учебное пособие / О.В. Кузьмина. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 136 с. - ISBN 978-5-8154-0171-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228106 |
| Л2.6 | Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) / Б.А. Леонова ; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188 |
| Л2.7 | Труды музыкально-этнографической комиссии / . - М. : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1906. - Т. 1. - 625 с. - ISBN 9785998995453 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72028 |
| Л2.8 | Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : сборник / сост. Т.А. Котлярова, Т.З. Демина. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111 |
| Л2.9 | Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения : учебно-метод. пособие / С.Н. Чабан ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - 2-е изд. - Орел : Орловский ГИИ и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439356 |

| **5.2. Перечень программного обеспечения** |
|---|

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия предполагают демонстрацию образцов народно-музыкального искусства в звукозаписи, в исполнении народных музыкантов, показ народных праздников и обрядов на видеокассетах, рассказы о семейных и календарно-приуроченных ритуалах.

Овладение историко-теоретическими знаниями народного музыкального творчества на должном профессиональном уровне требует от обучающегося систематической самостоятельной работы и рационального распределения времени на изучение.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.
Самостоятельная работа курса "Народное музыкальное творчество" заключается в подготовке к семинарским занятиям: изучение лекционного курса по теме, поиск дополнительных источников (из предложенных преподавателем и не только), подбор песенных примеров по сборникам.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История музыкально-театрального искусства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 11
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 11 | 11 |
| Часы на контроль | 26,8 | 26,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**История музыкально-театрального искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

Задачи дисциплины:

воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;

раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом;

раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи;

раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ на высоком уровне |
| Уровень 2 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра на высоком уровне |
| Уровень 2 | понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на высоком уровне |
| Уровень 2 | практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ |
| 3.1.2 | специфику национальных оперных традиций |
| 3.1.3 | необходимый музыкальный материал |
| 3.1.4 | драматургические закономерности оперы в соотношении всех элементов оперного синтеза |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы |
| 3.2.2 | понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра |
| 3.2.3 | анализировать сценическое и музыкальное действие в их взаимосвязи: особенности тематической драматургии, интонационной драматургии, оркестровой драматургии, драматургии либретто, сценической драматургии, драматургии исполнителя-певца, режиссерской драматургии |
| 3.2.4 | постигать закономерности сценического воплощения оперы с позиции режиссера и художника |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений |
| 3.3.2 | навыками работы с учебно-методической и научной литературой |
| 3.3.3 | навыками сравнительного анализа авторской композиторской редакции (или редакций других композиторов и музыкантов) и режиссерской интерпретации, режиссерской «партитуры», объяснение режиссерских находок в сценографии, структуре мизансцен, декорациях, создании исторической обстановки, быта, световой драматургии, хореографии и т.п., выявление традиционного и новаторского, канона и эвристики в оперной постановке |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. История зарубежного музыкального театра** | | | |
| 1.1 | Виды и жанры музыкального театра /Лек/ | 7 | 2 | Зарождение оперы. Оперный театр XVIIв. Италия, Франция.Комическая опера. Реформа Глюка.Моцарт: композитор-драматург. |
| 1.2 | Оперный театр XIX в. /Лек/ | 7 | 4 | Эпоха раннего бельканто, Дж. Верди. Р. Вагнер. |
| 1.3 | Оперетта. /Лек/ | 7 | 2 | Рождение оперетты. Ж. Оффенбах.Французский театр оперетты (70-80г.г.). Опереточный театр эпохи И.Штрауса. |
| 1.4 | История зарубежного музыкального театра /Ср/ | 7 | 4 | |
| | **Раздел 2. История русского музыкального театра** | | | |
| 2.1 | Русский музыкальный театр I-й половины XIX в. /Лек/ | 7 | 2 | Русский оперный театр доглинкинского периода.Оперы М.И. Глинки. |
| 2.2 | Середина и вторая половина XIX в. в истории отечественного музыкально-театрального искусства /Лек/ | 7 | 4 | Оперный театр 50-60-х годов, А. Даргомыжский.Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки». Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский. |
| 2.3 | Русская опера на рубеже XIX - XX вв. /Лек/ | 7 | 4 | С.И. Мамонтов и его «Русская частная опера».Ф.И. Шаляпин. |
| 2.4 | История русского музыкального театра /Ср/ | 7 | 4 | |
| | **Раздел 3. Музыкальный театр XX века** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Великие русские режиссеры на оперной сцене. /Лек/ | 7 | 4 | К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в музыкальном театре.В.Э. Мейерхольд в опере. |
| 3.2 | Зарубежный музыкальный театр I-половины XX в. /Лек/ | 7 | 2 | Музыкальный театр Европы 20-30г.г. Б. Брехт. |
| 3.3 | Советский музыкальный театр 20-40 г.г. /Лек/ | 7 | 4 | Д.Д. Шостакович.Театр С.С. Прокофьева.Деятели советского музыкального театра. |
| 3.4 | Музыкальный театр в послевоенное время. /Лек/ | 7 | 2 | Оперетта и музыкальная комедия в СССР.Оперный театр после второй мировой войны. |
| 3.5 | Музыкальный театр XX века /Ср/ | 7 | 3 | |
| 3.6 | Музыкальный театр рубежа XX -XXI вв. /Лек/ | 7 | 4 | Мюзикл. Рок-опера.Музыкальный театр на современном этапе. |
| 3.7 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 7 | 26,8 | |
| 3.8 | Зачет /КрАтС/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Беляков, Б.Н. Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде - городе Горьком (1798-1980) / Б.Н. Беляков, В.Г. Блинова, Н.Д. Бордюг и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1980. – 336 с. |
| Л1.2 | Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-825-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059 |
| Л1.3 | Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 387 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-826-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454062 |
| Л1.4 | Данько, Л. Г. Комическая опера в XX веке : очерки / Л. Г. Данько. – Л. : Советский композитор, 1986. – 176 с. |
| Л1.5 | Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. : вып. 1 : История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра / Ромен Роллан ; пер. с фран. Е.П. Гречаной ; сост., ред., вступ. статья и коммент. В. Н. Брянцевой. – М. : Музыка, 1986. – 310 с. |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Коллар, В. А. Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода - города Горького / В. А. Коллар. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1976. – 176 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1081 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-039-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582 |
| Л2.3 | Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221583 |
| Л2.4 | Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сб. науч. статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905 |
| Л2.5 | Советский музыкальный театр. Проблемы жанров : [сб. статей] / ВНИИИ ; ред.-сост. М.Е. Тараканов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 287 с. |
| Л2.6 | Фельзенштейн, В. Беседы о музыкальном театре : пер. с нем. / В. Фельзенштейн, З. Мельхингер ; пер. и примеч. С. Барского. – Л. : Музыка, 1977. – 63 с. |
| Л2.7 | Черная, Е.С. Австрийский музыкальный театр до Моцарта / Е.С. Черная. – М. : Музыка, 1965. – 171 с. |
| Л2.8 | Черная, Е.С. Моцарт и австрийский музыкальный театр / Е.С. Черная ; общ. ред. Б.В. Левика. – М. : Музгиз, 1963. – 435 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В изложении курса "История музыкально-театрального искусства" отдаётся приоритет монографическому распределению материала; большое место уделяется деятелям музыкального театра (дирижёрам, режиссёрам, певцам), а также общим тенденциям развития музыкального театра.

При изучении курса «История музыкально-театрального искусства» предусмотрены разнообразные формы самостоятельной работы обучающихся, в том числе написание реферата.

После выбора темы преподаватель должен снабдить обучающегося перечнем литературы по данной теме, причем необходимо предусмотреть доступность данной литературы. Кроме того, преподаватель может сделать акцент на наиболее важных книгах или монографиях по данной теме. Приветствуется инициатива учащихся в иллюстрации своего реферата аудио- и видео фрагментами.

Написание реферата должно происходить в два этапа.

Первый этап: обзор литературы, определение целей и задач реферата. Обучающийся должен сделать краткое обобщение предложенной литературы, проработать ее в отношении к данной теме, затем обсудить свои выводы с педагогом. После завершения подготовительной работы необходимо переходить ко второму этапу.

Второй этап: написание реферата. Необходимо проследить за правильным оформлением работы (титульный лист, содержание, цели и задачи, основная часть, заключение). Все названные разделы должны быть отражены в работе, что дает обучающимся навыки правильного оформления письменных самостоятельных работ.

Защита реферата проводится на уроке в виде краткого сообщения по выбранной теме завершаемое изложением собственных выводов или впечатлений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История оркестровых стилей

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 6
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 2 | 4 | 6 |
| Часы на контроль | 0 | 35,8 | 35,8 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**История оркестровых стилей**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

всестороннее углублённое изучение симфонического оркестра с исторических, технологических и творческих позиций.

Задачи дисциплины:

с необходимой полнотой отразить основные моменты исторической и творческой эволюции симфонического оркестра;

с тех же позиций проанализировать искусство оркестровки со времени возникновения первых прототипов современного симфонического коллектива и до наших дней.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии на высоком уровне |
| Уровень 2 | технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии |
| 3.1.2 | особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям |
| 3.1.3 | характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности |
| 3.2.2 | ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения |
| 3.2.3 | при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки |
| 3.2.4 | определять характерные особенности индивидуального почерка композитора |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) |
| 3.3.2 | навыками музыкально-исторического анализа оркестровой музыки |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Лек/ | 3 | 2 | Возникновение понятия «оркестр». Непосредственные предшественники симфонического оркестра. Составляющие искусства оркестровки. Периодизация развития оркестра. |
| 1.2 | Введение /Пр/ | 3 | 1 | |
| 1.3 | Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI – XVII в.в.) /Лек/ | 3 | 2 | Церковная и светская хоровая полифония с инструментальным сопровождением. Творчество Дж.Габриели, Г.Шютца, К.Монтеверди. Композиторы – руководители оркестровых коллективов Ж.-Б.Люлли, Г.Перселл, Ал.Скарлатти. |
| 1.4 | Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI – XVII в.в.) /Пр/ | 3 | 1 | |
| 1.5 | Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Лек/ | 3 | 2 | Перелом в развитии оркестра в контексте общественных катаклизмов. Позднее барокко и «галантный стиль». Оркестр А.Вивальди, И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. 1759 г. – смерть Генделя и создание Гайдном 1-ой симфонии. |
| 1.6 | Развитие искусства оркестровки в первой половине XVIII в. /Пр/ | 3 | 1 | |
| 1.7 | Развитие искусства оркестровки в середине XVIII в. /Лек/ | 3 | 1 | Концертные оркестры европейских столиц. Мангеймский оркестр. Новые принципы оркестровой организации. Становление гомофонного стиля (Кайзер, Стамиц). Возникновение жанра симфонии (И. и К.Грауны, Ф.Э.Бах), «мангеймское crescendo» как альтернатива «ступенчатой» динамике). Адаптация в оркестр кларнетов и рудиментарность basso continuo. Исчезновение стиля clarino К.В.Глюка. |
| 1.8 | Развитие искусства оркестровки в середине XVIII в. /Пр/ | 3 | 1 | |
| 1.9 | Формирование классического оркестра (2-ая половина XVIII в.) Й.Гайдн, В.Моцарт. /Лек/ | 3 | 2 | Начало нового этапа развития оркестра. «Стабилизация» оркестрового состава и фиксация функционального значения отдельных групп. Новые принципы оркестрового мышления. |
| 1.10 | Формирование классического оркестра (2-ая половина XVIII в.) Й.Гайдн, В.Моцарт. /Пр/ | 3 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Лек/ | 3 | 2 | Новые возможности оркестра как отражение нового типа содержания. Кристаллизация классического состава. Расширение выразительных возможностей инструментов и групп. Оркестровая драматургия и формообразование. Эмансипация Ottoni, повышение роли ударных. Итог развития венского классического оркестра и его перспективы. |
| 1.12 | Оркестр и принципы оркестровки Л. ван Бетховена. /Пр/ | 3 | 1 | |
| 1.13 | Развитие искусства оркестровки в России XVIII в. /Лек/ | 3 | 2 | Исторические особенности развития русской культуры данного периода. Придворный оркестр Анны Иоанновны, домашние оркестры. Оперный оркестр. Освоение классических методов оркестровки. Поиск аналогов народного инструментализма. В.Пашкевич и Е.Фомин. |
| 1.14 | Развитие искусства оркестровки в России XVIII в. /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.15 | Оркестр ранних романтиков (традиции и новаторство) /Лек/ | 3 | 1 | Одновременное сосуществование двух эстетик с 20-х годов XIX в. Конструктивные усовершенствования инструментария. Программность и возрастание роли меди. К.М.Вебер, Р.Шуман, Дж.Россини. Утверждение романтического стиля оркестровки. Оркестр Grand opera. Дж.Мейербер. Ф.Мендельсон, Р.Шуман. Шпор – развитие линии оркестровки Вебера. Итальянская школа (Беллини, Доницетти). |
| 1.16 | Оркестр ранних романтиков (традиции и новаторство) /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.17 | Принципы оркестровки Г.Берлиоза. /Лек/ | 3 | 1 | Осознание новой роли оркестровки в общем комплексе средств создания музыкальной композиции. Инструментальные эффекты «Фантастической симфонии». Гипертрофия оркестрового состава. Функции инструментов и групп. Свобода трактовки ударных. Поворот к современному оркестру. |
| 1.18 | Принципы оркестровки Г.Берлиоза. /Пр/ | 3 | 1 | |
| 1.19 | М.И.Глинка – основатель русской национальной школы оркестровки. /Лек/ | 3 | 1 | Создание национального оркестрового стиля. Новые принципы симфонизма на базе одночастных сочинений. Жанровый симфонизм. «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанские увертюры. Чистые тембры. Принципы оркестрового стиля. |
| 1.20 | М.И.Глинка – основатель русской национальной школы оркестровки. /Пр/ | 3 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.21 | Принципы оркестровки «кучкистов». /Лек/ | 3 | 1 | А.Даргомыжский как предшественник «Могучей кучки». М.Балакирев, «русский восток». М.Мусоргский и «кадровый» принцип работы. А.Бородин. Ясность и рационализм, картинность. Точный расчёт оркестровой динамики. Функциональная роль групп, характерные приёмы. |
| 1.22 | Принципы оркестровки «кучкистов». /Пр/ | 3 | 2 | |
| 1.23 | Оркестр Н.А.Римского-Корсакова. /Лек/ | 3 | 1 | Ясность, равновесие звучности, блеск, чувство колорита. Оркестровые средства как фактор варьирования. Техника изобразительности. Тембр как носитель образной характеристики. Виртуозность партий как следствие безупречного знания возможностей инструментов. Синтез западного симфонизма, традиций Глинки и собственного опыта. Разветвлённость фактуры и тембровая дифференциация её элементов вне сопоставления групп (постоянного). Связь оркестровки и голосоведения. Тип темброво-вариационного развития как антитеза бетховенскому сквозному продвижению. |
| 1.24 | Оркестр Н.А.Римского-Корсакова. /Пр/ | 3 | 1 | |
| 1.25 | /Ср/ | 3 | 2 | |
| 1.26 | Принципы оркестровки П.Чайковского (синтез национальных и западно-европейских черт). /Лек/ | 4 | 1 | Опора на наследие Глинки и достижения европейского симфонизма. Самобытный оркестровый стиль. Принцип solo. Разделение фактурных компонентов по тембру – темброво и функционально дифференцированная ткань Дифференциация групп (частая). Оркестровые «переклички». Нестандартные акустические сочетания (гармония в низком регистре). Тесситурная и гармоническая свобода мелодии. Тембровая драматургия. Принцип экономии средств. Движение от Fiati к Archi и Ottoni в кульминациях. Принцип «горизонтальной» оркестровки. |
| 1.27 | Принципы оркестровки П.Чайковского (синтез национальных и западно-европейских черт). /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.28 | Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. Р.Вагнер. /Лек/ | 4 | 1 | Расцвет национальных композиторских школ. Р.Вагнер. Роль оркестра в музыкальной драме. Эволюция оркестрового стиля. Функции групп. Принцип господствующей инструментально комбинации. Расширение состава. Тембровое дробление мелодии. Лейттембры. Смешение и унисонное сочетание тембров. Роль Ottoni. Тонкая колористика.<br>Ф.Лист. Программный симфонизм. Оркестровые метаморфозы в рамках моно тематизма. Контрастность и динамизм.<br>Й.Брамс. Специфика оркестровки и её взаимосвязь с материалом.<br>Дж.Верди. Альтернатива вагнеровскому стилю.<br>К.Сен-Санс и С.Франк. А.Брукнер и Э.Григ. Б.Сметана и А.Дворжак |
| 1.29 | Западно-европейская школа оркестровки середины XIX в. Р.Вагнер. /Пр/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.30 | Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в.в. К.Дебюсси и М.Равель. /Лек/ | 4 | 1 | Новые принципы оркестровки как следствие перемен в музыкальном языке. Симультанное сочетание радикализма и «традиционных» направлений.<br>К.Дебюсси. Краска как формообразующее начало. Чистые тембры, внимание к штриху, к приёмам звукоизвлечения; лейттембры. Предельная индивидуализация голосов.<br>М.Равель. Виртуозность и эффект. Большая, чем у Дебюсси, динамическая амплитуда. Дифференциация фактуры archi с сочетанием различных приёмов и штрихов. Точный расчёт и экономия средств. |
| 1.31 | Эволюция оркестровки на рубеже XIX – XX в.в. К.Дебюсси и М.Равель. /Пр/ | 4 | 2 | |
| 1.32 | Оркестровка Р.Штрауса. /Лек/ | 4 | 1 | Увеличенный состав (от Вагнера и Листа), блестящий концертный стиль. Тембровое различие линий («декоративная» трактовка диссонанса). Партитура – свёртка достижений европейского симфонизма. |
| 1.33 | Оркестровка Р.Штрауса. /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.34 | Оркестровка Г.Малера /Лек/ | 4 | 1 | Развитие венских классических традиций (и вообще австро-немецких). Увеличенный состав и роль групп в нём. Антитеза импрессионизму в оркестровке. Драматическая контрастность тембров. При этом – стремление к большей тонкости внутри групп. Тембровая драматургия. Линеарность как принцип. Свободное удвоение партий, переменность в соотношении мелодических линий, функций, их «тембровая раскраска». Деление не на группы, а по партиям. Необычные звучности в гротесковых образах. |
| 1.35 | Оркестровка Г.Малера /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.36 | Русская оркестровая школа на рубеже XIX–XX вв. (Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин) /Лек/ | 4 | 1 | Развитие идей Глинки в русле Чайковского, либо Римского-Корсакова.<br>А.Лядов. Тонкость звукоизобразительности.<br>А.Глазунов. Монотематизм, обилие педалей, оркестровая полифония. Оркестр «как большой рояль». Тембровая драматургия.<br>С.Рахманинов. В эволюции – от Чайковского к Глазунову, к смешанным краскам. Роль оркестровой экспрессии в сочинениях XX в. «Поющий оркестр», подвижность оркестровых красок при сохранении цельности. Поиск необычных звучаний в поздний период.<br>А.Скрябин. Насыщенная фактура, система удвоений, обилие педалей вне оркестровой перегруженности. Увеличение состава оркестра. Динамический расчёт. Техника подготовки кульминаций. Чистые тембры и миксты. Ролевое разграничение фактурных пластов и оркестровых групп. Свободные дублировки. Тембровое чутьё. |
| 1.37 | Русская оркестровая школа на рубеже XIX–XX вв. (Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин) /Пр/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.38 | Искусство оркестровки XX в. (основные принципы). И.Стравинский / Лек/ | 4 | 1 | От традиций Римского-Корсакова – к большей свободе. Тезис о допустимости несовпадающих фигураций – «движущаяся». От импрессионизма – к жёсткости линий. Беспедальная фактура «Весны», роль ostinato. Тембровое чутьё. К неоклассицизму – отказ от стабильного состава. Новые принципы ансамблевого музицирования («История солдата»). Экономия средств и предельная тембровая выразительность. Роль ударных, фортепиано. Крайние звуки в партиях. Нетрадиционная трактовка традиционных составов. |
| 1.39 | Искусство оркестровки XX в. (основные принципы). И.Стравинский / Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.40 | Оркестровка Б.Бартока /Лек/ | 4 | 1 | От романтических влияний – к самостоятельному оркестровому стилю. Необычные приёмы игры, тембр и форма. Новация в рамках традиционного состава. Новая трактовка ударных, переосмысление аккордовой инструментовки. Сочетание p-f +Timpani. |
| 1.41 | Оркестровка Б.Бартока /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.42 | Оркестровка П.Хиндемита /Лек/ | 4 | 1 | Принцип концертирования. Идея автономного музицирования. «Оркестр солистов». Пространственные эффекты. |
| 1.43 | Оркестровка П.Хиндемита /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.44 | Оркестровка А.Онеггера /Лек/ | 4 | 1 | Неотделимость тембра от темы (полифонический принцип оркестровки). Техника solo. Противопоставление групповых тембров. Техника самоограничений. Специфика трактовки ударных. Составы оркестров. Специфика записи поздних сочинений. |
| 1.45 | Оркестровка А.Онеггера /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.46 | Оркестровка С.Прокофьева /Лек/ | 4 | 2 | Свой путь в искусстве оркестровки. Оркестровая изобретательность, чувство тембра. Необычные миксты, подголосочная гетерофония, оркестровой фактуры, крайние регистры инструментов. Ритмоостинатность (в том числе и как колористический приём). Функциональная неустойчивость фактуры. Переменное число голосов, частый динамический дисбаланс линий (от полифонического принципа оркестровки). Тембровое дробление тем. Экономное применение педали. Черезоктавное ведение мелодии. Контрастное сопоставление групп. Нормативный состав. |
| 1.47 | Оркестровка С.Прокофьева /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.48 | Оркестровые принципы Д.Шостаковича / Лек/ | 4 | 2 | Линеарность, тембровое чутьё, роль ударных. Симфония как ведущий жанр. Тембровая стабильность. Демонстрация разноресурсовых возможностей единого тембра. Тембровый контраст – зона разработки (антитеза Бетховена и Чайковского). Тембр и формообразование. Необычная протяжённость кульминаций и длительное tutti – от полифонического типа мышления. Техника выполнения кульминаций (ср. с Малером). Тембровое сопоставление в рамках быстрых темпов. Порой программная трактовка тембра. В позднем творчестве – стремление к лаконизму, скупости оркестровой палитры, максимальной выразительности отдельно взятого элемента. Переосмысление функции ударных. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.49 | Оркестровые принципы Д.Шостаковича /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.50 | Основные направления и тенденции развития современной оркестровки /Лек/ | 4 | 2 | В качестве иллюстраций к лекционной части курса можно – в зависимости от специальности и уровня группы – привлекать самые различные материалы. На сегодняшний день острый недостаток в аудио и нотных образцах очевиден лишь при обращении к пункту 25. Среди множества возможных рекомендаций заслуживает внимание «Примерный перечень иллюстраций к лекционному курсу «История оркестровых стилей», приведённый в упомянутой в списке литературы работе Л.Гуревича. |
| 1.51 | Основные направления и тенденции развития современной оркестровки /Пр/ | 4 | 1 | |
| 1.52 | /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.53 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 4 | 35,8 | |
| 1.54 | Зачет /КрАтС/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Веприк, А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей : [Принципы оркестровки И.С. Баха. Оркестровая фактура произведений Чайковского. Три орк. редакции 1-й картины пролога оперы Мусоргского "Борис Годунов"] / А.М. Веприк ; автор предисл. С.А. Баласанян . – 2-е, исправл. изд. – М. : Советский композитор, 1978. – 429 с. : нот. |
| Л1.2 | Крейн, Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Г. Крейн. – М. : Музыка, 1967. – 107 с. : нот. |
| Л1.3 | Оркестровые стили в русской музыке : сборник статей / сост. В.И. Цытович ; рец. И. А. Барсова и др. – Л. : Музыка, 1987 . – 206 с. |
| Л1.4 | Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 1 : Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский. – СПб. : Ut : Композитор, 2000. – 438 с. : нот. |
| Л1.5 | Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова ; ред.-сост. Н.А. Мартынов и др. Т. 2 : Даргомыжский. Рубинштейн. Бородин. Балакирев. Мусоргский. Лядов. Танеев. Аренский. Глазунов. Калинников. Скрябин. Рахманинов. – СПб. : Ut : Композитор, 2007. – 421 с. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бараш, Е.В. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий : учебное пособие / Е.В. Бараш, Т.С. Урбах. – М. : Композитор, 2009. – 246 с. : нот. |
| Л2.2 | Барсова, И. А. Симфонии Густава Малера / И. А. Барсова. – М. : Советский композитор, 1975. – 495 с. |
| Л2.3 | Березин, В. В. Раннеклассический оркестр / В. В. Березин // Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. В. Березин. – М. : ИОСО РАО, 2000 . – С. 260 – 311. |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Берков, В. О. Симфонии Бетховена / В. О. Берков. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1970. – 100 с. |
| Л2.5 | Благодатов, Г.И. История симфонического оркестра / Г.И. Благодатов. – Л. : Музыка, 1969. – 312 с. |
| Л2.6 | Витачек, Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века: Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов / Ф.Е. Витачек . – М. : Музыка, 1979. – 151 с. : нот. |
| Л2.7 | Галацкая, В.С. Увертюра "Эгмонт" Бетховена / В.С. Галацкая. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1952. – 17 с. : нот. |
| Л2.8 | Дмитриев, Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г.П. Дмитриев ; общ. ред. Э. Денисова . – М. : Советский композитор, 1981 . – 176 с. : нот. |
| Л2.9 | Доброхотов, Б. В. Бранденбургские концерты И.С.Баха / Б. В. Доброхотов. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1962 . – 88 с. : нот |
| Л2.10 | Сабинина, М. Д. Шостакович - симфонист. : Драматургия, эстетика, стиль / М. Д. Сабинина ; ред. Г.Л. Головинский ; рец. М.С. Брук и др. – М. : Музыка, 1976 . – 477 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи курса «История оркестровых стилей» можно разделить на практические и теоретические.
По окончании изучения данного курса обучающиеся должны обладать следующими теоретическими знаниями:
- Иметь подробное представление о ходе исторической и творческой эволюции симфонического оркестра – от истоков до наших дней (в том числе оркестровые составы, функциональное значение инструментов и групп и т.д.).
- Знать основные принципы функциональной оркестровки.
- Иметь отчетливое представление о сонорном методе трактовки оркестра.
- Знать базовые приёмы оркестровки различных направлений и школ, а также отдельных композиторов, решающим образом повлиявших на технику оркестрового письма.
- Изучить тенденции развития оркестра в современном музыкальном искусстве, их историческую преемственность и «авангардную» направленность.

Обучающийся должен также продемонстрировать ряд практических умений по итогам курса.
- Уметь проанализировать фрагмент партитуры (несколько фрагментов) с позиций истории оркестровых стилей, выявить специфику оркестровых приёмов, на основе чего определить принадлежность фрагмента к стилю оркестровки определённой школы, либо конкретного автора.
- Выполнить анализ партитуры (фрагмента), доказав его принадлежность конкретной эпохе. Определить базовые приёмы инструментовки, а также их творческую трактовку данным автором, и, таким образом, - место изучаемой партитуры на шкале исторического развития искусства оркестровки.
- Уметь проанализировать партитурный фрагмент сочинения XX века, включающий нетрадиционные способы записи, новые сонорные эффекты и т.п. Выявить основные приёмы работы композитора с оркестром; попытаться определить место данной партитуры в исторической традиции.

Занятия по «Истории оркестровых стилей» складываются из лекционного курса, читаемого педагогом, и домашней работы обучающегося.
Классные занятия проводятся в следующих формах:
- Лекция (установочная) по теме.
- Анализ партитуры в классе с педагогом.
- Прослушивание записей фрагментов партитур с последующим анализом в классе.
- Опрос. Данная форма на текущих занятиях почти всегда реализуется как анализ (либо анализ с листа, либо проверка домашнего задания), изредка (преимущественно в конце семестра) – как теоретический опрос.

В ходе выполнения домашней работы обучающийся должен:
- Анализировать партитуры.
- Изучать (а иногда, по рекомендации педагога – конспектировать) дополнительную литературу.
- Прослушивать записи изучаемых сочинений с партитурой.
- Выполнять теоретические задания (например, сформулировать письменно основные принципы оркестрового письма эпохи классицизма).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История и теория журналистики

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 20
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

| Семестр | **1** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 20 | 20 |
| Часы на контроль | 17,8 | 17,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**История и теория журналистики**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

сформировать у обучающихся целостное представление об институте журналистики как компоненте массово-коммуникативной деятельности, выявить значение журналистики в культурных процессах разных эпох, рассмотреть исторические формы информационного взаимодействия;

изучить социально-политические предпосылки зарождения массово-информационной деятельности;

выявить закономерности развития периодической печати на разных этапах общественно-исторического процесса;

представить историю журналистики в связях с развитием мировой цивилизации, дать системное понимание основных закономерностей процессов, протекающих в современном информационно-коммуникативном пространстве, инициировать устремленность к поиску инновационных методов творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

раскрыть способы функционирования системы средств массовой информации в историческом контексте;

рассмотреть технологические аспекты массово-информационной деятельности;

представить основные концепции информационного общества и тенденции развития массово-информационной деятельности в современном мире, трансформации структуры мирового информационного пространства;

сформировать навыки аналитического исследования текстов массовой коммуникации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | исторические формы журналистской деятельности, эволюционные изменения технических средств в сфере масс-медиа на высоком уровне |
| Уровень 2 | исторические формы журналистской деятельности, эволюционные изменения технических средств в сфере масс-медиа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | исторические формы журналистской деятельности, эволюционные изменения технических средств в сфере масс-медиа на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать знание исторического контекста развития СМИ в процессе творческой деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать знание исторического контекста развития СМИ в процессе творческой деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | использовать знание исторического контекста развития СМИ в процессе творческой деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками применения стандартов качества журналистской информации в собственной творческой деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками применения стандартов качества журналистской информации в собственной творческой деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками применения стандартов качества журналистской информации в собственной творческой деятельности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | исторические формы журналистской деятельности, эволюционные изменения технических средств в сфере масс-медиа |
| 3.1.2 | законодательные документы и правовые нормы, регулирующие деятельность средств массовой информации |
| 3.1.3 | нормы этических кодексов журналистских организаций |
| 3.1.4 | официальных документов, определяющих тенденции развития информационного пространства России в современную эпоху |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | использовать знание исторического контекста развития СМИ в процессе творческой деятельности |

| | |
|---|---|
| 3.2.2 | проводить анализ журналистских текстов с точки зрения стандартов качества журналистской информации в качественной и массовой прессе |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | пониманием исторической изменчивости жанровых форм журналистских текстов |
| 3.3.2 | навыками применения стандартов качества журналистской информации в собственной творческой деятельности |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Исторические формы информационного взаимодействия в обществе /Лек/ | 1 | 4 | Первые информационные учреждения Античности. Ораторское искусство, античная историография как предпосылки развития публицистики. Первые информационные учреждения Римской империи. «Acta senatus» – краткие протоколы сенатских заседаний и постановлений «Acta diurna populi romani» – очеты о народных заседаниях и об общественных происшествиях. Книгопечатание в Китае, средневековая историография, средневековые европейские памфлеты. Развитие книгоиздания до Гутенберга.<br><br>Формы передачи общественной информации в средневековой Европе. Социально-политические предпосылки возникновения периодических изданий в Европе. Принципы организации регулярной передачи известий в Венеции, Риме, Австрии, Германии. Появление корреспондентских бюро в Европе. Газета Фуггеров. Рукописные газеты во Франции и Англии. И. Гутенберг и развитие книгоиздания в Европе. |
| 1.2 | История развития прессы германии /Лек/ | 1 | 4 | Периодическая печати Германии. Проповедническая и публицистическая деятельность М. Лютера и М. Мюнцера. Ярмарки Германии – родина Messerelationen. Рукоаисные газеты. Деятельность Я. Фуггера. Первые немецкие газеты. Немецкая пресса в годы Тридцатилетней войны и во второй половине XVII в.<br><br>Немецкая печать в период наполеоновских войн и в 1830-1840-е годы. Немецкая печать в период создания единого немецкого государства. |
| 1.3 | История развития прессы Англии /Лек/ | 1 | 4 | Развитие книгоиздания в Англии. Английская печать в годы Реформации и Контрреформации. Печать в XVII в.. Английская памфлетная публицистика XVII века. Деятельность Д. Мильтона, Д. Лильберна, Дж. Уинстенли как проявление «персонального журнализма». «Славная революция» и печать. «Билль о правах».<br><br>Пресса Англии в XVIII веке. Просветительские журналы Д. Дефо, Д. Свифта, Р. Стила, Д. Аддисона. Литературная борьба в Англии начала XIX в. и печать. Английская печать XIX в. и английская литература. Образование агентства Рейтер, расцвет английской журналистики. Качественная пресса. Газета «Таймс» Д. Уолтера. Развитие массовой прессы. Деятельность А. Хармсуорта.<br><br>Монополизация газетно-издательского бизнеса в Англии – объективное следствие общих тенденций в мировой экономике. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | История развития прессы Франции /Лек/ | 1 | 2 | История развития прессы во Франции. Роль Парижского университета в развитии книгоиздания во Франции. Роль политической публицистики. Первая французская газета «La Gazette» и деятельность Т. Ренодо. Публицистика энциклопедистов. Французская политическая пресса и ее роль в событиях Великой французской революции. «Декларация прав человека и гражданина» о праве на свободное выражение мысли и мнений. Политика Наполеона в отношении периодической печати. Печать в эпоху Реставрации. Появление телеграфного агентства Гавас. Французская печать Парижской коммуны. Французская печать и общественная жизнь страны в 1880-1890-е годы. Печать во Франции до начала I-й мировой войны. |
| 1.5 | История развития прессы США /Лек/ | 1 | 4 | История прессы в США. Печать северо-американских колоний. Первые американские газеты. Деятельность Б.Франклина. Американская печать периода войны за независимость. Деятельность Т. Пейна, Т. Джефферсона, А. Гамильтона. Развитие партийной печати. Американская печать начала и середины XIX в. Развитие партийной печати. Первые телеграфные агентства. Американская печать периода Гражданской войны. Печатные издания как средство распространения экономической информации. Реклама в первых периодических изданиях. Массовая информация как товар.<br><br>Социальные и технические условия возникновения массовой прессы. Идея «дешевой газеты» и ее реализация в американской печати в 30-е годы XIX века. Монополизация американской прессы. Деятельность<br><br>Д. Пулитцера и У. Херста. «Желтая пресса». «Разгребатели грязи» и американская печать. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | История развития отечественной журналистики /Лек/ | 1 | 4 | «Куранты» – русская рукописная газета XVII века. Первые печатные издания России. Государственный характер петровских «Ведомостей». Статья Ломоносова «О должности журналистов». Создание университетской газеты «Московские ведомости», «Трудолюбивая пчела» А. Сумарокова – первый частный литературный журнал. Правительственная монополия на печатное слово. Политика Екатерины II в отношении сатирических журналов. Просветительская деятельность Н. Новикова, ее значение для развития русской журналистики. Сатирическая публицистика Д.Фонвизина и И.Крылова. Введение официальной цензуры при Павле I.<br><br>Развитие русской журналистики в условиях общественного подъема эпохи Отечественной войны 1812 года. Журнал «Вестник Европы» Н.М.Карамзина: структура и тип издания. Ранние дворянские общества и их роль в легальной журналистике. «Полярная звезда» А.Бестужева и К.Рылеева как источник распространения идей декабристов в России. Полемика декабристских изданий с консервативными журналами.<br><br>Русская журналистика 30-х годов. «Московский телеграф» Н.Полевого, его просветительский характер. А.Пушкин – редактор и публицист. «Телескоп» Н.Надеждина, начало журналистской деятельности В.Белинского. Журналистика 1840-х годов: особенности основных идейных течений. Революция 1848 года в Европе и ее влияние на общественную жизнь России. Политическая обстановка в стране после отмены крепостного права. Просветительские и народнические тенденции в печати.<br><br>Поляризация политических взглядов в обществе и ее отражение в прессе на рубеже XIX-XX веков. Новые типы газетной периодики, развитие провинциальной печати. Основные политические направления, сложившиеся в русской журналистике к 1905 г Манифест 17 октября 1905 г. и формирование легальной партийной прессы. Временные правила о печати (1905 год). Русская философская публицистика. Роспуск III Государственной думы. «Положение о чрезвычайной охране»,<br><br>возрождающее предварительную цензуру. Типология русской прессы начала XX века<br><br>Количественный рост газетной и журнальной периодики. Три типа русских газет. Качественная печать («Русские ведомости»), информационные газеты («Новой время», «Русское слово»), массовая и бульварная пресса («Московский листок», «Россия», «Газета – Копейка»). Создание правительственной прессы. Периодичность и размер как новые типообразующие факторы. Творчество А. Амфитеатрова, В. Дорошевича, В. Гиляровского, В. Короленко, А. Пешехонова, С. Мельгунова, В. Розанова. Русские издатели: А.Суворин, В.Соболевский, И.Сытин. Старые и новые «толстые» русские журналы. Появление общественно-политических еженедельников. Сатирическая журналистика.<br><br>Февральская буржуазно-демократическая революция в России и развитие периодической печати. Закон о печати Временного правительства (27 апреля 1917 г.), Многопартийный характер русской прессы и открытая политическая борьба накануне Октябрьской революции. Утверждение однопартийной советской журналистики.<br><br>Особенности развития в России газетно-журнальной периодики в 20-30-е годы XX века. Выход первой радиогазеты. Начало регулярного телевещания. Развитие периферийных печатных изданий. Советская публицистика 30-х годов. Печать в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Военная публицистика К. Симонова, А. Толстого, М. Шолохова, И.Эренбурга и др. Развитие советской журналистики в 50-70-ее гг. XX века. Журналистика в условиях модернизации российского |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | общества в 1980-90-е гг. XX в. Ликвидация принципа однопартийности, отмена цензуры и создание института учредителей СМИ. Новая информационная политика отечественных СМИ. Структурные и типологические изменения газетно-журнальной периодики и телерадиовещания. Создание нового информационного пространства России. |
| 1.7 | Массовая информация: теоретические аспекты /Лек/ | 1 | 4 | Информация и ее роль в социальной практике. Содержание понятия «информация». Сущность информации. Атрибутивный, прагматический, динамический аспекты информации. Информация и знания. Атрибутивная и антропоцентрическая концепции информации.<br><br>Массовая информация как разновидность социальной информации. Основные свойства массовой информации. Специфические характеристики массовой информации. Массовая информация как одна из основных категорий теории массовой коммуникации. Определения основных понятий в сфере массово-информационной деятельности, данные в Законе РФ «О средствах массовой информации». Правовое регулирование новой информационной среды общества и журналистской деятельности в современной России. |
| 1.8 | Система средств массовой информации /Лек/ | 1 | 4 | Система средств массовой информации: основные характеристики. Структура медиасистемы Печать, кинематограф, радиовещание, телевидение, Интернет, информационные агентства как сложный системный объект, носящий целостный характер. Факторы, лежащие в основе структуры системы.<br><br>Печать в системе массовой коммуникации. Особенности печатной информации и ее воздействие на массовую аудиторию. Изменения структурного соотношения между печатными и электронными СМИ в конце XX века. Типология современной печатной прессы.<br><br>Радиовещание в системе средств массовой информации. Речевая коммуникация как специфическая форма взаимодействия с массовой аудиторией. Утверждение персонификации как принципа современного радиовещания. Типология радиовещания. Стратегия программной политики. Взаимодействие редакционной работы с производственным процессом.<br><br>Телевидение в системе средств массовой коммуникации. Типология телевизионного вещания. Аудиовизуальные технологии и проблема достоверности информации. Место телевидения в масс-медийных технологиях конца XX века.<br><br>Интернет как новая коммуникативная среда. Интернет – неотъемлемая составляющая информационного пространства современного мира. Характеристики информации в киберпространстве. Сетевые масс-медиа как новая типологическая группа СМИ. Типология сетевых СМИ. Новые информационные технологии и традиционные средства массовой информации: возможности слияния и проблемы взаимодействия. Конвергенция средств массовой информации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | Тенденции развития массово - информационной деятельности в XX веке /Лек/ | 1 | 4 | Особенности информационной инфраструктуры в национальных границах различных стран, сложившиеся в XX веке. Процесс монополизации газетно-издательского бизнеса – объективное следствие общих тенденций в мировой экономике. монополизация газетно-издательского бизнеса. Усиление газетных «сетей» как определяющая тенденция развития печатной прессы. Противодействие правительств европейских стран процессам концентрации прессы. Усовершенствование технического базиса печати в XX веке. Новые процессы в системе печатной периодики.<br><br>Развитие радиовещания и усложнение системы средств массовой информации. Основные тенденции развития радиовещания в Европе и США. Теория радио Б. Брехта, В. Беньямина. Радиопьеса как новый жанр массовой информации. Пропагандистский характер радиовещания 1930-х годов. Политические истоки радиовещания: от революционных «радиогазет» до дебатов и дискуссий в современном электоральном процессе. Зарождение модели общественного вещания в Англии.<br><br>Исторические этапы развития телевизионного вещания в Европе и США. Модели социального функционирования телевидения. Коммерческая модель американских телесетей: ориентация на продукцию «массовой культуры». Общественно-правовая и общественно-государственная модели телевидения в Европе как традиции регулирования национального медиарынка. Модели переходного периода российского телевизионного вещания: от советского государственного монополизма к рыночной модели.<br><br>Структурные и институциональные изменения в обществе, вызванные информационной революцией второй половины XX века. Информатизация и компьютеризация социальных процессов. Воздействие новейших информационно-коммуникационных технологий на индустрию производства содержания и индустрию распространения массовой информации. Дигитализация информации и развитие мультимедийной промышленности. Структурные изменения традиционных средств массовой информации. Методы «би-медиа» в эпоху цифровых технологий. Увеличение каналов вещания и диверсификация массовой информации. Демассификация аудитории в условиях развития «нишевых» каналов вещания.<br><br>Новые информационные технологии и традиционные средства массовой информации: возможности слияния и проблемы взаимодействия. Конвергенция средств массовой информации. Трансформации в массовом сознании как результат воздействия электронных технологий. Децентрализация информации и<br><br>Новые электронные масс-медиа. Глобализация информационных процессов Интернет - основа современной глобальной системы информации и коммуникации. Традиционные СМИ в Интернете. Изменения методов и форм работы журналиста виртуальных СМИ. Трансформации в массовом сознании как результат воздействия электронных технологий. |
| 1.10 | /Ср/ | 1 | 20 | |
| 1.11 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 1 | 17,8 | |
| 1.12 | Зачет /КрАтС/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** |
| **5.1.1. Основная литература** |

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Южный федеральный университет, Факультет филологии и журналистики. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903 |
| Л1.2 | Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238 |
| Л1.3 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л1.4 | Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692 |
| Л1.5 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие / В.Т. Третьяков. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 881 с. - ISBN 978-5-4458-3420-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Блохин, И.Н. Журналистика в этнокультурном взаимодействии : учебное пособие / И.Н. Блохин ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Ун-та, 2013. - 198 с. - ISBN 978-5-288-05438-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457931 |
| Л2.2 | Калягин, Б.А. Современные средства массовой информации США : учебное пособие / Б.А. Калягин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 94 с. - Библиогр.: с. 91. - ISBN 978-5-4475-5996-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429421 |
| Л2.3 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.4 | Махонина, С.Я. История русской журналистики начала XX века : учебное пособие / С.Я. Махонина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 240 с. - ISBN 978-5-89349-364-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83386 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л2.6 | Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853 |
| Л2.7 | Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279 |
| Л2.8 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |
| Л2.9 | Социология. Демография. Актуальные проблемы современной науки и журналистики. Сборник студенческих работ / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012. - 1702 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-161-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228063 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина содержит лекционные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа в процессе подготовки к выполнению контрольных заданий дает вам возможность закрепить на практике теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий и самостоятельного изучения заданного материала.

Важными звеньями в процессе усвоения и систематизации знаний являются: работа с конспектом лекции; работа с источниками; чтение учебных материалов (учебника, дополнительной литературы); изучение нормативных материалов; составление плана и тезисов доклада на семинарском занятии.

Для того чтобы лучше раскрыть содержание темы в письменной самостоятельной работе, попытайтесь полно ответить на контрольные вопросы, которые приведены после каждой темы.

Тема 1: Исторические формы информационного взаимодействия в обществе

Контрольные вопросы

1. Какие формы информационного обмена античности можно считать предшественниками массово-информационной деятельности?
2. Какие признаки в информационном взаимодействии указывают на наличие потребности в установлении общественных связей?
3. Как отражаются требования античной риторики к структуре текста в современной публичной коммуникации?
4. Какие виды информационного взаимодействия могут считаться праформами журналистики?
5. Какие категории риторики были положены Аристотелем в основу его коммуникативной модели?
6. Какие речи Исократ считал «лучшими речами»?
7. Какие формы публикации регулярных сообщений появились в Древнем Риме?
8. Почему информационные учреждения Рима можно рассматривать праформами массово-информационной деятельности?

9. По каким признакам Acta senatus и Acta diurna можно рассматривать как прообразы газет?
10. Почему эти издания Цезаря нельзя назвать первыми газетами в современном смысле слова?
11. Какие факторы определяют появление информационных бюро в Европе?

Тема 2. История развития прессы Германии

Контрольные вопросы

1. Почему первые рукописные газеты появляются в Германии и Италии?
2. Какова структура первых газет?
3. Почему рукописные газеты выходили параллельно с газетами печатными?
4. Когда зарождаются формы цензурных запретов на печать?
5. Почему издание Фуггеров принято считать газетой?
6. Какую роль в развитии немецкой прессы сыграли гуманисты?
7. Каковы политико-экономические факторы зарождения периодической печати?
8. Каков характер изменений, произошедших в развитии прессы в XVI столетии? Что пишет об этом К. Бюхер?
9. Кого из публицистов можно отнести к представителям «Бури и натиска»?
10. В чем немецкие «моральные еженедельники» подражали журналам Стиля и Аддисона?
11. Охарактеризуйте политику Наполеона в отношении периодической печати Германии.
12. Какие социально-политические изменения происходят в Германии в XIX веке?
13. Какое воздействие оказывают эти процессы на систему средств массовой информации?

Тема 3. История развития прессы Англии

Контрольные вопросы

1. В чем причина успеха, которым пользовались «летучие листки» в Англии?
2. Охарактеризуйте историческую обстановку в Англии в начале XVI в.
3. Что такое памфлетная публицистика? Какие факторы способствовали ее распространению?
4. Назовите представителей памфлетной публицистики в Англии.
5. Какое явление получило название «персональный журнализм»?
6. Кого из литераторов XVIII века можно отнести к представителям «персонального журнализма»?
7. Какие английские журналы представляли идеи Просвещения?
8. Почему журналы Р. Стила и Д. Аддисона были столь привлекательны для современников?
9. Когда получают распространение «моральные ежедневники»?
10. Какие социально-политические изменения происходят в Англии в XIX веке?
11. Какое воздействие оказывают эти процессы на систему средств массовой информации?
12. Какие изменения происходят в издательском процессе?
13. Почему технические изобретения способствуют развитию периодической печати?

Тема 4. История развития прессы Франции

Контрольные вопросы

1. В чем отличие «Газеты французских буржуа» от первых газет других европейских стран?
2. Какие политические события оказали влияние на развитие печатной периодики Франции?
3. Какие факторы способствовали развитию идей Просвещения в журналистике Франции?
4. Какие социально-политические изменения происходят во Франции в XIX веке?
5. Назовите издателей, способствовавших становлению массовой прессы во Франции?

Тема 5. История развития прессы США

Контрольные вопросы

1. Какие факторы стали основанием для зарождения дешевой прессы в США?
2. Как вы понимаете метафору «penny press»?
3. Какие черты характерны для дешевой прессы?
4. Какие тенденции в развитии американской прессы середины XIX века вы можете отметить?
5. Кого называют «отцом» американской политической прессы?
6. Какие философские взгляды легли в основу разработки цикла статей А. Гамильтона, Д. Мэдисона и Д. Джея «Федералист»?
7. Какое воздействие оказывают эти процессы на систему средств массовой информации?
8. В чем причины, на ваш взгляд, повсеместного распространения в странах Европы и США в конце XIX века массовой прессы? Аргументируйте свое мнение.

9. Почему массовая пресса появляется в России позднее, чем в США и Европе?
10. Какие социально-политические изменения происходят в США в XIX веке?
11. Какое воздействие оказывают эти процессы на систему средств массовой информации?
12. Какие тенденции в развитии американской прессы середины XIX века вы можете отметить?
13. Назовите издателей, способствовавших становлению массовой прессы в США, Франции, Англии?
14. Какие события легли в основу появления метафоры «желтая пресса»?
Тема 6. История развития отечественной журналистики
1. Каковы особенности становления русской журналистики?
2. Какие процессы характерны для развития русской журналистики
3. Каковы основные просветительские идеи журналистики в XVIII веке?
4. Какие изменения происходят в русской журналистике в начале XIX века?
5. Какие факторы обусловили зарождение новых тенденций в русской журналистике XIX века?
6. В чем отличие характера отечественной и зарубежной журналистики в XIX веке?
7. Какие тенденции отмечала русская критика в развитии журнальной периодики в 180-1840-е годы?
8. Когда можно говорить о зарождении массовой прессы в России?
9. Какими факторами это было обусловлено?
10. В чем отличительные черты в развитии российской прессы в XIX веке?
11. Какие направления сложились в отечественной журналистике в XX веке?
12. Каковы отличительные характеристики постсоветсякой прессы?
Тема 7. Массовая информация: теоретические аспекты
Контрольные вопросы по теме
1. Какие характеристики массовой информации легли в основу различных определений этого понятия?
2. В чем заключается аксиологический подход к изучению массовой информации?
3. Какие формы информации, существующие в обществе, отличны от массовой информации?
4. Какими типами информации создается информационная модель действительности?
5. Каковы основные признаки массовой информации?
6. Как вы можете объяснить такое свойство массовой информации, как ее универсальный характер?
7. Как можно раскрыть понятие «информированность аудитории»?
8. Каковы функции СМИ как института политической системы современного общества?
9. В чем состоит управленческий характер массово-информационной деятельности?
10. Что является сущностью журналистики как одного из видов социальной деятельности?
11. Почему надо различать функции СМК и функции журналистики?
12. Кто выступает субъектом массовой коммуникации?
13. Кто является субъектом журналистской деятельности?
14. 15. Какова роль журналиста как субъекта массово-информационной деятельности?
16. В чем вы видите различие таких понятий, как «субъект массово-информационной деятельности» и «субъект творческой журналистской деятельности»?
17. Как вы понимаете управленческий смысл журналистской информации?
18. Какова функциональная роль СМИ в общественной системе?
19. Как понимаются в Законе РФ «О средствах массовой информации» и Конституции РФ «свобода массовой информации», «право на получение информации», «недопустимость цензуры». Кто является субъектом этих пра?
20. Каковы нормы права, гарантирующие свободу слова и свободу самовыражения в наиболее значимых международных правовых актах?
21. Как соотносятся правовые и этические документы в сфере массово-информационной деятельности?
Тема 8: Система средств массовой информации
Контрольные вопросы
1. Каковы сравнительно-исторические характеристики развития системы средств массовой

информации?
2. Каковы предпосылки развития технических средств распространения информации?
3. Когда начала формироваться система средств массовой информации?
4. Каковы основные факторы ее формирования?
5. Каково влияние технического прогресса на развитие системы средств массовой информации?
6. Каковы характеристики системы СМИ?
7. Каковы подсистемы системы масс-медиа?
8. Каковы основные типологические характеристики периодической печати?
9. Как изменяется структура системы средств массовой коммуникации в начале XX века?
10. Когда зарождается радиовещание?
11. Когда появляется фотография?
12. Как повлияло изобретение телеграфа и прокладка первых телеграфных кабелей на развитие массово-информационной деятельности? В чем революционный характер этих изменений?
13. Какие научные открытия способствовали развитию идей телевизионной передачи?
14. Когда зарождается механическое телевидение?
15. В чем состоят причины расширения типологии прессы в России в 1990-е годы?
16. Возможен ли переход изданий из одной типологической группы в другую?
17. Каковы типологические характеристики современного радиовещания?
18. Какова функциональная специфика телевизионного вещания?
19. Каковы первые типологические формы в телевизионном вещании?
20. Какие вещательные модели вы можете назвать?
21. Каково место интернет-медиа в системе средств массовой информации?
22. В чем функциональные особенности интернет-медиа?
23. Как взаимодействуют интернет-медиа с традиционными средствами массовой информации?

Тема 9: Тенденции развития массово-информационной деятельности в современном мире

Контрольные вопросы

1. Какие вы можете назвать изменения в общественной жизни, вызванные современным этапом информационной революции?
2. Каковы основные характеристики информационно-коммуникативного пространства современного мира?
3. Какие концепции информационного общества вы можете назвать?
4. Какие социальные изменения происходят на новой стадии общественного развития?
5. Что такое информатизация?
6. Какие три процесса лежат в основе информатизации общества?
7. В чем состоят интересы личности, общества и государства в информационной сфере?
8. Какова суть глобализационных процессов?
9. Какие факторы приводят к процессам глобализации массовых коммуникаций?
10. Как вы понимаете выражение «цифровой раскол»?
11. Какие документы определяют информационную деятельность в Российской Федерации?
12. Как вы понимаете принцип интерактивности?
13. Что такое дигитализация?
14. Как дигитализация изменяет характер массовой информации?
15. В чем выражается конвергенция медийных технологий?
16. Каковы угрозы социальному развитию со стороны новых информационных технологий?
17. Каковы формы существования традиционных масс-медиа в интернет-пространстве?
18. Существуют ли преимущества интернет-медиа над традиционными?
19. Можно ли говорить об изменениях методов и форм работы журналистов в интернет-медиа?
20. Какова роль интернет-медиа в электоральном процессе?

Одним из основных видов самостоятельной работы является конспектирование литературы – последовательное изложение основных тезисов изучаемого источника с применением приемов ссылок и прямого цитирования

Основные приемы составления конспекта

Конспект – это письменная форма последовательного изложения основных мыслей изучаемого источника с применением приемов ссылок и прямого цитирования.
Различают следующие типы конспектов:
· плановый (часть конспекта раскрывает то или другое положение плана);
· текстуальный (основанный на цитатах из текста);
· свободный (включающий выписки, тезисы, ссылки, цитаты);
· тематический (основанный на материале нескольких источников в раскрытии того или другого вопроса).
Для составления конспекта необходимо первоначальное знакомство с текстом, библиографическое описание источника (автор, название текста, его выходные данные); выделение фрагментов, содержащих наиболее важные мысли автора; изучение основных положений и аргументов, понимание примеров, которые используетавтор.
Рекомендуется начинать изложение конспектируемой работы с составления плана текста, отражающего логику авторской мысли. В каждой части далее следует выделить основные тезисы и аргументы, примеры, которыми автор утверждает свою позицию.
При возникшем непонимании смысла того или другого фрагмента работы следует обратиться к словарям и выяснить значение тех слов, которые вы не понимаете или не можете точно определить, и записать его на полях конспекта.
Следует пользоваться приемом реферативного изложения, применяя следующие обороты: «На взгляд автора, ...», «Автор дает анализ…», «Автор характеризует, раскрывает, доказывает….» и т. п.
При цитировании и ссылке на текст обязательно следует давать номер страницы, что облегчит дальнейшее использование конспекта при подготовке курсовых и дипломных работ.
При оформлении конспекта следует графически выделять главные мысли (другим цветом, подчеркиванием, крупностью). Большую структурирующую роль в конспекте играют поля. На поля выносятся названия разделов плана, основные тезисы, оценки, что позволяет быстро «пробежать» конспект при каждом следующем чтении и схватить его главные мысли.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Техника речи

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

| Семестр | **3** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Техника речи**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить и научиться мастерству слова, четкой, выразительной, чистой, звучной речи для освещения культурно-исторических событий и фактов в области мухыкального искусства.

Задачи дисциплины:

освоить знания и навыки техники речи;

отработать методику постановки дыхания, голоса, дикции;

освоить основы орфоэпии и умело использовать их в работе над текстом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | законы речи, законы написанного и прочитанного слова, основные приемы создания выразительности в тексте, приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами на высоком уровне |
| Уровень 2 | законы речи, законы написанного и прочитанного слова, основные приемы создания выразительности в тексте, приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | законы речи, законы написанного и прочитанного слова, основные приемы создания выразительности в тексте, приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью, находить оптимальные решения для создания коммуникативно-эффективного текста, хорошо слышать разнообразие речевых оттенков на высоком уровне |
| Уровень 2 | наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью, находить оптимальные решения для создания коммуникативно-эффективного текста, хорошо слышать разнообразие речевых оттенков на достаточном уровне |
| Уровень 3 | наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью, находить оптимальные решения для создания коммуникативно-эффективного текста, хорошо слышать разнообразие речевых оттенков на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | речевым голосом, техникой дыхания, навыками гибкой трансформации текста в соответствии с профессиональными задачами, совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры) на высоком уровне |
| Уровень 2 | речевым голосом, техникой дыхания, навыками гибкой трансформации текста в соответствии с профессиональными задачами, совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | речевым голосом, техникой дыхания, навыками гибкой трансформации текста в соответствии с профессиональными задачами, совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры) на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | законы речи, законы написанного и прочитанного слова |
| 3.1.2 | основные приемы создания выразительности в тексте |
| 3.1.3 | приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью |
| 3.2.2 | находить оптимальные решения для создания коммуникативно-эффективного текста |
| 3.2.3 | хорошо слышать разнообразие речевых оттенков |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | речевым голосом, техникой дыхания |
| 3.3.2 | навыками гибкой трансформации текста в соответствии с профессиональными задачами |

| | |
|---|---|
| 3.3.3 | совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры) |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Орфоэпия. /Пр/ | 3 | 6 | Произношение гласных звуков. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков. |
| 1.2 | Дикция. /Пр/ | 3 | 6 | Артикуляционная гимнастика. Скороговорки – как средство для достижения действия словом. Общие основы словесного действия в работе над текстом. Исправление дефектных звуков и говоров. |
| 1.3 | Дыхание и голос. /Пр/ | 3 | 6 | Типы дыхания. Дыхательные мышцы, как система, дающая определенную энергию для развития речеголосового аппарата и его жизнедеятельности. |
| 1.4 | Работа над прозаическим художественным текстом. /Пр/ | 3 | 8 | Главная цель занятий – научиться мастерству слова в процессе чтения. В качестве материала, используются произведения разных авторов и жанров, а также собственные тексты, подготовленные для авторских радио- и телепередач. |
| 1.5 | Работа над словом в прозаическом материале. /Пр/ | 3 | 8 | Применение полученных навыков в профессиональной деятельности. Работа над радийными и телевизионными текстами. |
| 1.6 | /Ср/ | 3 | 37,8 | |
| 1.7 | Зачет /КрАт/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде выполнения практической работы |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л1.2 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л1.3 | Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998 |
| Л2.2 | Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.4 | Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется

с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Система упражнений в работе по технике речи должна формироваться на основе методологических принципов: простота, конкретность, органичность, целенаправленность, результативность.
Работа должна продолжаться в двух направлениях: оттачивание и совершенствование технических навыков – дыхания, голоса, дикции, а также, работа над художественной творческой природой слова, на основе прозаических текстов.
Энергетической базой рече- и голосообразования является дыхательная система, поэтому, прежде всего, необходимо направить работу на то, чтобы организовать весь нервно-мышечный аппарат, обеспечивающий правильное фонационное дыхание, снять лишнее мышечное напряжение. На этих условиях складывается вся дикционная, голосовая, орфоэпическая, смысловая работа.
Параллельно необходимо проводить работу над прозаическими текстами, что развивает внутреннее и внешнее чутье к разнообразию интонации, к мелодике разговорной речи.
Больше внимания в тренинге уделять упражнениям на развитие речевого слуха. Гибкость слуха позволяет ощущать направление звука, воспринимать звук из ряда источников одновременно и выборочно следить за одним из них.

Орфоэпия.
1. Проведение работы по закреплению расстановки ударений в словах, не имеющих проверочных вариантов.
2. Изучение произношений, говоров, зависящих от жанра драматургии, от характера героя, от характерности образа.
3. Вспомнить все правила произношения гласных звуков и согласных звуков.

Дикция.
1. Проводить работу по совершенствованию техники владения артикуляционным аппаратом.
2. Выполнение упражнений по улучшению дикции.
3. Продолжение работы по составлению трудноговорочных монологов или диалогов и тренировка их в 3-х темпах.
4. Проведение работы по исправлению дикционных недостатков.

Работа над словом в прозаическом материале
Прозаический материал (радийные и телевизионные тексты).
1. Материал должен быть наиболее близок к творческой индивидуальности студента, его возможностям, его психофизической природе.
2. Авторский стиль, воплощение особенностей авторской поэтики.
3. Жанр текста и его влияние на интонационную палитру журналиста.
4. Взаимоотношение с аудиторией, психологическая проблема этого взаимоотношения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы создания музыкального видеоролика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 4
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 34 | 0 | 34 |
| Индивидуальные | 0 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 34 | 16 | 50 |
| Контактная работа | 34 | 16,2 | 50,2 |
| Сам. работа | 2 | 2 | 4 |
| Часы на контроль | 0 | 17,8 | 17,8 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы создания музыкального видеоролика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка для работы на ТВ музыкальных журналистов, способных создавать музыкальный видеоконтент в области музыкального искусства на основе современных достижений ТВ.

Задачи дисциплины:

овладеть инструментарием современного тележурналиста, применять на практике специфические приемы работы телерепортера в программах музыкальной направленности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности написания текстов для телевизионного репортажа, специфику видео-монтажа, особенности организации и сбора информации для ТВ-контента, стилистическую и композиционную специфику жанров ТВ-журналистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности написания текстов для телевизионного репортажа, специфику видео-монтажа, особенности организации и сбора информации для ТВ-контента, стилистическую и композиционную специфику жанров ТВ-журналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности написания текстов для телевизионного репортажа, специфику видео-монтажа, особенности организации и сбора информации для ТВ-контента, стилистическую и композиционную специфику жанров ТВ-журналистики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | быть в курсе событий культуры города, страны, мира; давать задания телеоператору по съемке событий, объектов; быстро ориентироваться в видео-материале; писать тексты для ТВ-контента; владеть приемами видео-монтажа; быстро находить необходимую видео-информацию на высоком уровне |
| Уровень 2 | быть в курсе событий культуры города, страны, мира; давать задания телеоператору по съемке событий, объектов; быстро ориентироваться в видео-материале; писать тексты для ТВ-контента; владеть приемами видео-монтажа; быстро находить необходимую видео-информацию на достаточном уровне |
| Уровень 3 | быть в курсе событий культуры города, страны, мира; давать задания телеоператору по съемке событий, объектов; быстро ориентироваться в видео-материале; писать тексты для ТВ-контента; владеть приемами видео-монтажа; быстро находить необходимую видео-информацию на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками работы с теле-операторами, написания и редактирования текстов для видео-роликов, проверки информации, начитывания текстов, навыками видео-монтажа на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками работы с теле-операторами, написания и редактирования текстов для видео-роликов, проверки информации, начитывания текстов, навыками видео-монтажа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками работы с теле-операторами, написания и редактирования текстов для видео-роликов, проверки информации, начитывания текстов, навыками видео-монтажа на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | особенности написания текстов для телевизионного репортажа, специфику видео-монтажа, особенности организации и сбора информации для ТВ-контента, стилистическую и композиционную специфику жанров ТВ-журналистики |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | быть в курсе событий культуры города, страны, мира; давать задания телеоператору по съемке событий, объектов; быстро ориентироваться в видео-материале; писать тексты для ТВ-контента; владеть приемами видео-монтажа; быстро находить необходимую видео-информацию |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками работы с теле-операторами, написания и редактирования текстов для видео-роликов, проверки информации, начитывания текстов, навыками видео-монтажа |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Музыка на ТВ: музыкальные программы, музыка в информационных программа /Лек/ | 3 | 12 | Значение музыки на ТВ в жизни современного общества. Освещение музыкальных событий на ТК Культура и на других каналах. |
| 1.2 | Видео-информация, классификация и ценность /Лек/ | 3 | 12 | Основные характеристики видео-информации; этические и правовые нормы при использовании видео-материалов |
| 1.3 | Основы видео-монтажа /Лек/ | 3 | 10 | Последовательный, параллельный, ассоциативный монтаж |
| 1.4 | /Ср/ | 3 | 2 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Особенности написания текста для видео-ролика /ИЗ/ | 4 | 5 | Структура текста, его соотношение с видео-информацией – иллюстративное и контрапунктическое. |
| 2.2 | Информационные жанры: анонс, аннотация, заметка /ИЗ/ | 4 | 5 | Информационные жанры на современном ТВ. Специфика информационных жанров в сфере музыкальной ТВ-журналистики. Подготовка к написанию анонса. Этапы и формы работы над аннотацией. Информационное содержание и стилистические особенности заметки |
| 2.3 | Видео-репортаж /ИЗ/ | 4 | 6 | Специфика ТВ-репортажа. Подготовка: сбор информации о герое, событии. Организация съемки, работа с видео-материалами, написание текста и его редактирование, начитка теста, приемы создания «эффекта присутствия», монтаж видео-ролика. |
| 2.4 | /Ср/ | 4 | 2 | |
| 2.5 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 4 | 17,8 | |
| 2.6 | Зачет /КрАтС/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде выполнения практической работы |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г.П. Катунин ; Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики. - Новосибирск : Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики, 2012. - 221 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524 |
| Л1.2 | Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 / А.Г. Рознатовская. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 80 с. - (Лицей информационных технологий). - ISBN 978-5-9963-0039-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233209 |
| Л1.4 | Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473 |
| Л1.5 | Язева, М.В. Программные средства создания видеоролика по технологии 3D mapping : выпускная квалификационная работа / М.В. Язева ; Тюменский гос. ун-т и др. - Тобольск : , 2017. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461858 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Медведев, Д.В. Проблемы публикации видеоизображения в сети INTERNET / Д.В. Медведев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 94 с. : ил. - ISBN 978-5-504-00207-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141530 |
| Л2.2 | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959 |
| Л2.3 | Разинкин, В.П. Основы цифровой аудио- и видеотехники : учебное пособие / В.П. Разинкин, А.А. Абросимов. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - Ч. 2. - 84 с. - ISBN 978-5-7782-1630-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228796 |
| Л2.4 | Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2009. - 404 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0186-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 |
| Л2.5 | Спиридонов, О.В. Создание видеоуроков в Camtasia Studio/ / О.В. Спиридонов. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 262 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428997 |
| Л2.6 | Шестов, Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с. - ISBN 978-5-504-00542-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Основы создания музыкального видеоролика» ориентирована на освоение обучающимися основных приемов создания музыкального видео-ролика как отдельной сферы журналистики, обеспечивающей функционирование ТВ.

Основные задачи курса состоят в овладении обучающимися системой знаний об особенностях музыкального видео-ролика, освоении специфики создания музыкального видео-ролика через практику, приобретении основных навыков работы в жанрах ТВ-журналистики.

Курс рассматривает такие элементы работы как сбор информации, подготовка и создание видео-ролика. В ходе обучения обучающиеся практически постигают принципы работы ТВ-журналиста, овладевают специфическим понятийным аппаратом.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Индивидуальная организация труда: личный видео-архив, ознакомление с лучшими образцами телерепортажей и телефильмов.
2. Съемки музыкальных событий.
3. Написание текстов для музыкальных видео-роликов, озвучивание, видео-монтаж.
4. Изучение основной и дополнительной литературы.

Методические рекомендации для обучающихся по подготовке аттестационной работы «Основы создания музыкального видеоролика»

Выберите событиях музыкальной жизни Нижнего Новгорода или России, которое станет объектом вашего журналистского интереса. Выберите источники информации.

Выработайте заявку на тему будущей телевизионной работы:

выявите конкретную ситуацию, которая ляжет в основу ролика; установите все факты, характеризующие ситуацию, выявите существенные связи между ними, сделайте выводы, сформулируйте проблему.

конкретизируйте замысел в сценарной заявке: определите жанр будущей программы, вспомните, в чем состоят особенности выбранной жанровой формы;

продумайте характер изобразительно-выразительных средств, необходимых для осуществления вашего замысла.

Разработайте творческую концепцию программы.

Напишите сценарную заявку программы.

Подберите музыкальный материал с учетом стиля, жанра и качества исполнения (интерпретация, техническая сторона записи).

Спланируйте процесс производства программы: определите количество съемочных дней, съемочные площадки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Редактирование научного текста

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 81,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

| Семестр | **5** | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 17 | 12 | 62 |
| Контактная работа | 17 | 16 | 17 | 12,4 | 62,4 |
| Сам. работа | 1 | 2 | 19 | 59,6 | 81,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 18 | 18 | 36 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Редактирование научного текста**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности; изучение особенностей организации и управления научными исследованиями, специфики структуры научного знания и структурных элементов системы познания, формирование необходимых теоретических знаний и практических навыков по методике исследовательской работы в области журналистики, развитие у обучающихся мотивации включения в научную работу.

Задачи дисциплины:

сформирование общие представления о необходимости изучения основ научных исследований;

выработать способность творчески мыслить, самостоятельно выполнять учебные научно-исследовательские работы;

дать понятие об общей методологии организации научного исследования, познакомить с практикой использования методов научного познания в области научного текста;

привить навыки по определению цели и структурированию задач научного исследования;

сформировать практические навыки по выбору и использованию методов исследования, сбору и обработке эмпирической информации для научного исследования по проблемам музыкальной журналистики;

дать знание стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;

изучить приемы изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы;

познакомить с процедурами оформления научных работ;

применять все вышеизложенные методы на практике в области создания собственного научно-исследовательского текста в виде курсовой и выпускной квалификационной работ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | сущность и значение информации в развитии современного общества на высоком уровне |
| Уровень 2 | сущность и значение информации в развитии современного общества на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сущность и значение информации в развитии современного общества на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | рассматривать проблемы информационно-коммуникативной деятельности для формирования собственных суждений на высоком уровне |
| Уровень 2 | рассматривать проблемы информационно-коммуникативной деятельности для формирования собственных суждений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | рассматривать проблемы информационно-коммуникативной деятельности для формирования собственных суждений на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами организации научного исследования в области музыкальной журналистики и создания научного текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами организации научного исследования в области музыкальной журналистики и создания научного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами организации научного исследования в области музыкальной журналистики и создания научного текста на минимальном уровне |

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теоретическую литературу по проблемам научных исследований на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теоретическую литературу по проблемам научных исследований на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теоретическую литературу по проблемам научных исследований на минимальном уровне |

| | |
|---|---|
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | собирать и интерпретировать материалы во всех сферах научной и научно-практической деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | собирать и интерпретировать материалы во всех сферах научной и научно-практической деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | собирать и интерпретировать материалы во всех сферах научной и научно-практической деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности, методами гуманитарных наук при исследовании современной массовой коммуникации на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности, методами гуманитарных наук при исследовании современной массовой коммуникации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности, методами гуманитарных наук при исследовании современной массовой коммуникации на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | сущность и значение информации в развитии современного общества |
| 3.1.2 | основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теоретическую литературу по проблемам научных исследований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | собирать и интерпретировать материалы во всех сферах научной и научно-практической деятельности |
| 3.2.2 | рассматривать проблемы информационно-коммуникативной деятельности для формирования собственных суждений |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности, методами гуманитарных наук при исследовании современной массовой коммуникации |
| 3.3.2 | методами организации научного исследования в области музыкальной журналистики и создания научного текста |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Написание курсовой работы как части будущей ВКР. /ИЗ/ | 5 | 17 | Выбор темы, ознакомление с основными структурными закономерностями научного текста, овладение методами работы с научными источниками и правилами их библиографического оформления, основными правилами перевода. |
| 1.2 | Написание курсовой работы как части будущей ВКР. /Ср/ | 5 | 1 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Написание курсовой работы как части будущей ВКР. /ИЗ/ | 6 | 16 | Выбор темы, ознакомление с основными структурными закономерностями научного текста, овладение методами работы с научными источниками и правилами их библиографического оформления, основными правилами перевода. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Написание курсовой работы как части будущей ВКР. /Ср/ | 6 | 2 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Написание основной части ВКР. /ИЗ/ | 7 | 17 | Овладение основными формулировками раздела Введение, определение окончательной структуры работы, создание основного текста. |
| 3.2 | Написание основной части ВКР. /Ср/ | 7 | 19 | |
| | **Раздел 4.** | | | |
| 4.1 | Завершение ВКР. /ИЗ/ | 8 | 12 | Письменное оформление работы, подготовка к защите – написание вступительного слова, подготовка ответов на вопросы рецензента. |
| 4.2 | Завершение ВКР. /Ср/ | 8 | 59,6 | |
| 4.3 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 8 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352 |
| Л1.2 | Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712 |
| Л1.3 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л2.2 | Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578 |
| Л2.3 | Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384 |
| Л2.4 | Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Очень важна самостоятельная работа обучающегося, особенности которой заключаются в умении прорабатывать материал, выделив в нем главную мысль и дав свою собственную оценку. Следующий этап работы – обобщить и структурировать материал, делая необходимые выводы. Один из основных моментов самостоятельной работы оучающегося – составление текста: именно здесь проявляется творческая индивидуальность автора.

Для выявления специфики объекта исследования необходим сравнительный анализ его с кругом родственных явлений, исторически предшествовавших или современных ему.
Важным является работа с источниками – литературой по теме (на русском и иностранном языках), составление библиографии, что помогает уточнить проблематику. Необходимо научиться работать с библиотечными каталогами, регулярно следить за публикациями, выписывать нужный материал, систематизировать его.
Важна выработка умения правильно организовать материал, выделить главные вопросы, найти логичную форму изложения. Этот процесс имеет предварительные стадии и далее постепенно конкретизируется, предшествуя ее окончательному письменному оформлению.
Следует научиться избегать описательности, рассматривать явления в цепи фактов, видеть в отдельных фактах проявления общих закономерностей. Необходимо систематически развивать навыки научного обобщения, а также найти собственный индивидуальный стиль устного и письменного научного высказывания, в частности, в процессе подготовки к конференционным выступлениям с научными докладами соответствующими избранной теме.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Поиск литературы по выбранной научной теме.
2. Изучение литературы по теме.
3. Перевод иноязычной литературы по теме избранного исследования (в случае необходимости).
4. Изучение правил оформления библиографического списка научной работы.
5. Изучение структуры и содержания обязательных позиций раздела «Введения» в научной работе и его написание в рамках выбранной темы.
6. Выполнение заданий по написанию научной работы.
7. Оформление библиографического списка.
8. Саморедактирование – самостоятельный углубленный анализ написанного текста с целью исправления грамматических, пунктуационных, стилистических погрешностей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История России

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 27,4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1
зачеты с оценкой 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 26 | 44 |
| Практические | 36 | 36 | 72 |
| Итого ауд. | 54 | 62 | 116 |
| Контактная работа | 54,2 | 62,4 | 116,6 |
| Сам. работа | 17,8 | 9,6 | 27,4 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**История России**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути россий¬ской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в |

| | |
|---|---|
| | современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне |
| Уровень 2 | учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории |
| 3.1.2 | важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития |
| 3.1.3 | основные направления, проблемы, теории и методы истории |
| 3.1.4 | выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории |

| | |
|---|---|
| 3.1.5 | |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками |
| 3.2.2 | выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем |
| 3.2.3 | применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ |
| 3.2.4 | анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития |
| 3.2.5 | осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма |
| 3.2.6 | формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории |
| 3.2.7 | соотносить общие исторические процессы и отдельные факты |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками анализа исторических источников |
| 3.3.2 | знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА** | | | |
| 1.1 | Входное тестирование /Пр/ | 1 | 2 | Входное тестирование, направленное на выявление уровня освоения знаний |
| 1.2 | Актуальные вопросы модернизации истории России /Лек/ | 1 | 2 | Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки.<br>Методология исторической науки. Методы исторического исследования.<br>Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. |
| 1.3 | Вопросы современной историографии и источниковедения курса истории России /Лек/ | 1 | 2 | Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении.<br>Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. |
| 1.4 | Научная хронология и летосчисление в истории России /Пр/ | 1 | 2 | Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. |
| 1.5 | Хронологические и географические границы Российской истории /Пр/ | 1 | 2 | Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории.<br>История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории |
| 1.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проведение контроля успеваемости в форме деловой игры, дискуссии, проекта или коллоквиума |
| | **Раздел 2. Раздел 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В** | | | |
| 2.1 | Вопросы древнейшей и ранней истории России /Лек/ | 1 | 2 | Начиная с каменного века, территория современной России была заселена человеком, а некоторые ее территории входили в состав различных политических образований древности. В ходе расселения славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв., ставшего завершающим этапом Великого переселения народов, сложилась восточная ветвь славянства. В Восточной Европе сформировались славянские этнополитические общности, традиционно называемые «племенами», в которых стали формироваться протогосударственные политические структуры. |
| 2.2 | Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. /Лек/ | 1 | 2 | В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. В конце X в. на Руси было принято христианство в его восточном, православном, варианте, что предопределило путь культурного развития страны. Важнейшей предпосылкой этого стали установившиеся к тому времени контакты с одной из самых развитых в культурном отношении стран того времени — Империей ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства являлись составными частями процессов политогенеза и христианизации, охвативших в конце I тыс. н. э. большую часть Европы. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Это государство было одним из самых крупных в Европе и играло видную роль в международных отношениях. Ведущую роль в общественных отношениях играли князья и окружавшая их военно-служилая знать (дружина). Верховная власть принадлежала княжескому роду Рюриковичей, между членами которого распределялись княжеские столы (престолы) в составных частях, территориально-административных единицах государства — волостях. В ряде крупных городских центров значительное влияние на решение важных политических вопросов начинает оказывать городское собрание — вече. |
| 2.3 | Образование государства Русь /Пр/ | 1 | 2 | В течение IX–X вв. восточные славяне, а также ряд финноязычных и балтских народов, обитавших на Восточноевропейской равнине, были объединены под единой властью, под главенством варяжской (скандинавской) по происхождению княжеской династии Рюриковичей. Сложилось государство, получившее название «Русь», или «Русская земля», с центром в Киеве. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.4 | Русь в конце X — начале XIII в. /Пр/ | 1 | 2 | Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси.<br>Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства, хотя и имел целый ряд специфических черт, тем не менее, во многом был схож со строем соседних европейских государств: Польши, Чехии, Венгрии. Прежде всего, это касается господствующей роли князя и служившей ему знати, системы централизованной эксплуатации зависимого населения, относительно позднего развития землевладения знати. В XII в. государство Русь разделяется на ряд фактически самостоятельных политических образований — земель, в большинстве из них правили княжеские династии, принадлежавшие к определенной ветви рода Рюриковичей. Несмотря на это, продолжало существовать представление о единстве Руси, о Киеве как общерусской столице, о главенстве киевского князя над всеми Рюриковичами. Единой оставалась и русская церковная организация во главе с митрополитом всея Руси. Особая форма политического строя сложилась в Новгородской земле. Там высшим органом власти постепенно становилось городское собрание — вече, которое могло приглашать и лишать новгородского стола князей и избирало важнейших должностных лиц |
| 2.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 4 | |
| 2.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 3. Раздел 3. РУСЬ В XIII–XV вв.** | | | |
| 3.1 | Вопросы политической истории России в раннем средневековье / Лек/ | 1 | 2 | Исторический период XIII–XV вв. стал одним из ключевых в части формирования государственности на Руси.<br>Западные и южные русские земли в течение второй половины XIII — начала XV в. вошли в состав иноэтничных по происхождению государственных образований — Великого княжества Литовского и Польского королевства. Победы над крестоносцами на реке Неве и Чудском озере стали значительными историческими событиями и произошли благодаря выдающимся способностям полководца и дипломата того времени Александра Невского.<br>Северо-Восточная Русь после установления зависимости от Орды в основном входила в систему Владимирского великого княжества. В его рамках начался процесс объединения русских земель, центром которого постепенно стало Московское княжество, чьи князья к концу XIV в. после длительной борьбы закрепили за собой великое княжение Владимирское и право именоваться «великими князьями всея Руси». Политическое развитие Северо-Западной Руси шло иными путями. В Новгороде (Великом Новгороде) и Пскове формировался республиканский строй, имевший черты сходства с западноевропейскими городскими коммунами и республиками. В XV столетии в Восточной Европе доминировали два крупных государства — Великое княжество Литовское (включившее в себя значительную часть древнерусских территорий) и Великое княжество Московское. Они вели между собой борьбу за первенство в условиях постепенного ослабления и последующего распада Орды |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2 | Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам /Пр/ | 1 | 2 | Удар, нанесенный по русским землям монгольскими завоевателями в середине XIII в., серьезно повлиял на их развитие. Русские земли оказались политически и экономически ослабленными, и попали в зависимость от иноземной власти. Сильнейшим государством Восточной Европы и северо-западной части Азии стала теперь Монгольская империя, а после ее распада — Орда (Золотая Орда). Заметный след в истории Руси оставило татаро-монгольское нашествие. В дальнейшем установление золотоордынского ига сказалось на политической системе, экономическом укладе, структуре общества, русской культуре, нравах и национальном самоопределении зависимого народа. Несмотря на тяжелые последствия для Руси, иго оказало своеобразное воздействие на развитие государства, что стало спорным моментом и породило разные взгляды ученых на значение подданнических отношений. В зависимости от ордынских ханов оказались земли Северо-Восточной Руси. |
| 3.3 | Становление единого Русского (Московского) государства в XV в. /Пр/ | 1 | 2 | Начало процесса объединения связано с деятельностью московских князей Даниила Александровича и Ивана Калиты, первыми «собирателями русских земель». Следующий этап объединения (вторая половина XIV — первая половина XV в.) связан с деятельностью великого московского князя Дмитрия Донского, а также его сына Василия I и внука Василия II Темного. Главным успехом правления Дмитрия Донского стала первая крупная победа на Куликовом поле в 1380 г. Вторая половина XV - важный этап объединения Руси и образования единого государства, он связан с деятельностью Великого князя Ивана III. Главными успехами этого этапа стали присоединение к Москве Новгорода и окончательное свержение Ордынского ига (1480 г. «Стояние на реке Угре»).<br>Единое Русское (Московское) государство, складывавшееся на основе Великого княжества Московского, к концу XV в. освободилось от ордынской зависимости, стало крупнейшим в Европе по размерам территории и включилось в европейскую систему международных отношений. Немаловажное влияние на возникновение и укрепление Московского государства оказало два события мировой истории, которые способствовали освобождению Москвы: распад Золотой Орды и крушение Византийской империи. Россия освободилась от подчинения двум империям, русская православная церковь обрела самостоятельность (автокефальность), Россия стала центром мирового православия. Одним из выдающихся документов правовой мысли русского государства своего времени, отражающим общественные и экономические отношения, стал Судебник 1497 г. Не последнюю роль в сохранении национально-государственной, культурной и духовной самобытности русского народа сыграла русская православная церковь, которая также стала одним из основных предпосылок к началу процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Следует подчеркнуть, что процесс объединения русских княжеств в единое государство занял почти два века и завершился в первой четверти XVI в. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства. /Пр/ | 1 | 2 | Деловая игра по теме: «Древнерусская культура»<br><br>Деловая игра представляет собой аудиторное разрешение типичных ситуаций, взятых из реальной жизни, в виде некоторой «драматической» сценки. Смысл игры заключается в том, чтобы участники игры поупражнялись в преодолении распространенных трудностей, с которыми потом придется столкнуться каждому начинающему специалисту. Игра развивает практические умения и навыки.<br>Цели использования деловых игр определяют и критерии оценки ее результатов, проявляемых в виде демонстрации:<br>− владение междисциплинарным, комплексным знанием;<br>− навыков анализа и критического мышления;<br>− умений коммуникаций;<br>− ответственности за последствия принимаемых решений;<br>− умений в применении типовых схем выработки управленческих решений в проблемных ситуациях;<br>− творческого мышления;<br>− умений работы в команде.<br>Цель деловой игры: сформировать у обучающихся представление о культуре Древнерусского государства; сформировать умение поиска информации в различных источниках, развивать навыки работы в группе.<br>Форма проведения - виртуальная экскурсия, в ходе которой происходит знакомство с культурными достижениями Древней Руси<br>Студентам предлагаются следующие роли: экскурсовод, древнерусские живописцы, зодчие, ювелиры, музыканты, жители посада и др.<br>Ожидаемый результат:<br>Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории древнерусской культуры. |
| 3.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 4 | |
| 3.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 4. Раздел 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Актуальные вопросы политической истории средневековой России (XV-XVI вв.) /Лек/ | 1 | 2 | XVI–XVII вв. занимают особое место в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Это было время, когда европейская цивилизация расширила свои горизонты до общемировых масштабов, выйдя за границы Старого Света и проникнув на территорию ранее неизвестных его жителям Америки и Австралии. Именно в эти столетия наметилось военно-техническое превосходство государств Европы, отразившееся в результатах войн с сильнейшим из государств Востока — Османской империей. Оказавшись в новых политических и экономических условиях, европейские государства переживали серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. стали временем рождения капиталистических отношений, Реформации, первых революций, бурного развития искусства и науки, во многом определивших лицо Европы последующих столетий<br>Эти два столетия стали временем, когда вполне определенно проявились особенности исторического развития России. Придя к началу XVI в. к созданию единого национального государства синхронно с рядом европейских держав (Испанией и Францией) и даже значительно опередив на этом пути некоторые другие страны (Германию и Италию), Российское государство ввиду географического расположения и отсутствия удобного выхода к морским торговым путям оказалось слабо вовлечено в общеевропейские процессы (укрепление товарно-денежных отношений, подъем промышленности и кораблестроения, развитие науки). Здесь, как и в ряде государств Восточной Европы, законсервировались и получили дальнейшее развитие крепостнические тенденции, во многом обусловленные особенностями геополитического положения страны, не имевшей надежных естественных рубежей и значительных людских и финансовых ресурсов для организации их обороны |
| 4.2 | Накануне Нового времени: Россия в XVII в /Лек/ | 1 | 2 | Подобно ряду европейских государств, политическое развитие России пошло по пути формирования абсолютистской модели власти. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.<br>Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами вылились в начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти. Сочетание политического кризиса с острыми экономическими проблемами, социальными конфликтами и противоречиями между населением центра страны и ее окраин привело к полномасштабной гражданской войне, осложненной вмешательством соседних государств, прежде всего Речи Посполитой и Швеции. Ценой больших людских и территориальных потерь государственный суверенитет удалось отстоять.<br>Восстановление государственности в XVII в. шло преимущественно с ориентацией на прежние политические и социально-экономические образцы, оставленные предыдущим столетием, нередко шедшие вразрез с потребностями общества в новых социально-экономических реалиях. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.3 | Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России /Пр/ | 1 | 2 | Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия — существенно ускорилось в годы царствования Ивана IV Грозного, особенно в период опричнины, когда с помощью политического террора была утверждена и закреплена на практике принципиальная неограниченность власти монарха.<br>В начале XVII в. в тяжелый кризис Смутного времени, едва не приведший к ликвидации государства. Пресечение в стране, воспринимавшейся большинством ее населения как наследственная вотчина московской ветви рода Рюрика, царской династии и появление выборных государей спровоцировало падение легитимности центральной власти |
| 4.4 | Проблемы изучения внутренней и внешней политики России XVI-нач. XVII вв. /Пр/ | 1 | 2 | Утверждение самодержавной власти царей, стремление к восстановлению утраченных в Смутное время позиций на международной арене требовало значительных средств и провоцировало усиление налоговой нагрузки на податное население с неизбежным прикреплением последнего к тяглу и земле. Это привело к череде социальных потрясений в середине — второй половине XVII в.<br>Особое место в их череде принадлежит расколу Русской православной церкви, начало которому было положено деятельностью патриарха Никона, стремившегося, с одной стороны, привести российские церковные обряды в соответствие с греческими, а с другой — поставить духовную власть выше светской, что, в свою очередь, привело к конфликту между царем и патриархом. Конфликт вскоре завершился лишением патриарха его сана, но раскол надолго остался глубокой раной в истории Русской церкви.<br>К концу XVII в. Российское государство подошло державой, простиравшейся от Киева и Смоленска до берегов Тихого океана, с неограниченной властью монарха, юридически оформившимся крепостным правом. По сути это было уже государство имперского типа, оно обладало обширным пространством, многонациональным и многоконфессиональным населением, включало в себя территории различного политического статуса, все в большей степени проявляло внешнеполитическую активность, прежде всего в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Эти качества Российского государства проявились еще в период его становления на рубеже XV и XVI вв., тогда же они нашли свое выражение в идеологии и государственной символике. При этом к концу XVII в. все более очевидным становилось экономическое, военно-техническое и научное отставание от стран Западной Европы. Последнее ставило страну перед необходимостью модернизации, неизбежность которой осознавали наиболее дальновидные представители российской политической элиты. Заметное ускорение проникновения элементов европейской культуры между тем встречало сопротивление значительной части населения страны, по-прежнему приверженного традиционализму и консервативным ценностям |
| 4.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 4 | |
| 4.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 5. Раздел 5. Россия в XVIII веке** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Актуальные вопросы истории России к. XVII-нач. XVIII вв. /Лек/ | 1 | 2 | Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия<br>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. При преемниках Петра I курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России, продолжался. Был завершен процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I, продолжилось строительство флота и фортификационных линий при Анне Иоанновне, созданы первые банки и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства |
| 5.2 | Общественно-политические альтернативы в истории России к. XVIII – сер. XIX вв. /Лек/ | 1 | 2 | После Петра I в течение всего XVIII века шел неуклонный рост международного авторитета Российской империи. В качестве одной из ведущих держав на мировой арене Россия осуществляла активную внешнюю политику, добиваясь важнейших результатов: обеспечения безопасности по всему периметру границ, присоединения Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке.<br>XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами |
| 5.3 | Реформы Петра I /Пр/ | 1 | 2 | Эпоха преобразований Петра I является одним из важнейших периодов в истории Российского государства, давшим мощный модернизационный импульс его развитию на целые столетия.<br>За относительно короткий срок были созданы сильные армия и флот, стала быстро развиваться промышленность. Внедрение атрибутов регулярного государства с развитой чиновничьей системой способствовало упорядочиванию управления страной. Политика правительства, нацеленная на ликвидацию различий в области землевладения и построения карьеры между аристократией и основной массой служилых людей «по отечеству», привела к консолидации дворянства, упрочению его положения в качестве господствующего сословия.<br>Политическое развитие страны завершилось окончательным оформлением абсолютизма. Россия была провозглашена империей, вошла в «европейский концерт», наряду с другими ведущими державами. Тем самым в новом официальном наименовании нашел свое отражение процесс развития России, как государства имперского типа, начало чему было положено еще в период становления Российского государства на рубеже XV–XVI вв.<br>Радикальное изменение международного положения России произошло в результате победы в Северной войне против Швеции. При этом была решена задача общенационального значения, а именно: приобретен выход к Балтийскому морю, существенно усилилась безопасность страны, были созданы лучшие условия для международных торговых и иных коммуникаций. Усилия Петра I в сфере внешней политики не ограничивались западным направлением. Отсюда его усилия в укреплении позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.<br>Преобразования Петра I предопределили развитие России в дальнейшем, прежде всего в течение XVIII в. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.4 | Реформы Екатерины II /Пр/ | 1 | 2 | Новым значительным шагом по пути модернизации страны были реформы, осуществленные Екатериной II. С ее правлением связаны не только реформы, направленные на совершенствование политической системы страны, местного управления, законодательства, но и широкое распространение идей Просвещения. При Екатерине II окончательно сформировалась сословная структура населения, завершен процесс секуляризации церковных земель, определивший зависимость церкви от государства.<br>Развитие страны, ее политической системы в XVIII в., тем не менее, отнюдь не было ровным и бесконфликтным: дворцовые перевороты, ставшие выражением борьбы за власть различных группировок дворянства, рост социальной напряженности, связанный с недовольством крепостных крестьян своим положением и вылившейся в масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.<br>Укрепление самодержавия неуклонно продолжалось в течение всего XVIII в., и при этом постоянно расширялись права и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия.<br>Таким образом, весь спектр преобразований, осуществлённый в России в XVIII в., особенно в периоды правления Петра I и Екатерины II, определил новый вектор развития Российского государства, его новую роль на мировой арене |
| 5.5 | Русская культура XVIII в. /Пр/ | 1 | 2 | Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера. Периоды художественного творчества: эпоха барокко – 1740-50-е гг.; эпоха классицизма – вторая половина XVIII века.<br>Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. В этот период окончательно складывается жанровая система – роман, трагедия, комедия, басня, ода, повесть и др. Главные черты и достижения периода: новые формы стихосложения, приближенные к канонам современной поэзии<br>Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами: создаются при учебных заведениях; учреждается первый профессиональный постоянно действующий театр под руководством Ф.Г. Волкова в Санкт-Петербурге; появляются крепостные театры – графов Шереметевых, князей Юсуповых.<br>Была создана придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах.<br>Живопись переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи. Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется скульптура. Достижения периода XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг. Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры. |
| 5.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 3,8 | |
| 5.7 | Контроль по модулю /Пр/ | 1 | 2 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| 5.8 | Зачёт /КрАт/ | 1 | 0,2 | |
| | **Раздел 6. Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.1 | Актуальные вопросы истории России XIX-нач. XX вв. /Лек/ | 2 | 4 | XIX век совпадает с «долгим девятнадцатым веком». Он начался вместе с Французской революцией конца XVIII века и завершился с началом Первой мировой войны. Именно тогда Западная Европа столкнулась с вызовами революционного движения, национализма, промышленной революции, альтернативными идеологическими проектами.<br>Характерная особенность XIX столетия — это возникновение особой интеллектуальной среды, которую в историографии принято называть обществом. В начале XIX в. — это малочисленные представители преимущественно столичной аристократии. В начале XX в. — это уже миллионы человек, принадлежавшие к разным классам и сословиям.<br>Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия.<br>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории.<br>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.2 | Вопросы интеллектуальной истории России XIX в. /Лек/ | 2 | 6 | На протяжении всего столетия общество находилось в непростых отношениях с государственной властью: они и взаимодействовали, и противоборствовали. Вместе с тем речь идет о сообщающихся сосудах. Представители общественности и бюрократии были связаны между собой. Более того, многие представители чиновничества могут быть отнесены к обществу. В этой среде зрели идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Это была важная интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, частью которого стали и политические партии.<br>Правительство стремилось соответствовать вызовам времени. Оно решалось на преобразования, повсеместно менявшие уклад жизни в стране. Яркий пример тому — цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения.<br>Великие реформы определили вектор дальнейшего развития страны. Крепостное право было отменено, но крестьянин фактически оставался прикрепленным к земле, не получив права собственника. В России учреждался всесословный суд и всесословное земство. И то, и другое подразумевало сохранения сословий, которые явно не соответствовали динамично менявшемуся социуму. Великие реформы способствовали появлению новых страт общества: появились адвокаты, земцы, земские служащие, стало больше журналистов, литераторов, инженеров. Эти социальные группы обеспечивали функционирование учрежденных институтов и одновременно с тем были «заказчиками» новых преобразований, которые явно не входили в планы правительства. В итоге складывалась характерная ситуация: власть выступила инициатором преобразований, но не всегда была готова к их высокому темпу. Она реформировала периферию системы, сохраняя ее сердцевину. В результате центр системы оказывался в противоречии с тем, что его окружало. Преобразованный суд, органы самоуправления плохо уживались с традиционными механизмами автократического государства.<br>Узловой вопрос, отнюдь не подлежавший преобразованию, — это государственный строй. Он оставался незыблем в стране, которая за столетие изменилась до неузнаваемости. Проблема, которая не может быть решена путем реформ, сметается революцией. Так и случилось в 1905–1907 гг., когда Россия вошла в очень краткий, но значимый период своей истории. Это было время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Все это обеспечило необходимость и социально-экономических реформ, обычно ассоциируемых с именем П. А. Столыпина. В сущности, экономический рост и правовые подвижки этого периода стали прямым результатом Первой революции. |
| 6.3 | Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций /Пр/ | 2 | 4 | Великие реформы — это своеобразный итог первой половины XIX столетия. В правительственных, общественных кругах давно крепла уверенность в том, что масштабные социальные, правовые, экономические преобразования остро необходимы. Оставался вопрос: с чего начать; как их провести, не поколебав основы политического строя. Существовал небеспочвенный страх, что, например, отмена крепостного права нарушит зыбкий социальный порядок. Готовились проекты предстоявшей реформы, которые подразумевали плавное вхождение России в новую реальность.<br>Проводились преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), которые должны были стать «репетицией» общероссийских мероприятий. Однако с ними не спешили. Лишь болезненное поражение в Крымской войне подтолкнуло власть к решительным шагам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.4 | Первая мировая война /Пр/ | 2 | 4 | Россия XIX в. была прочно интегрирована в общеконтинентальные процессы. Она была одной из великих держав, участвовавших в формировании «европейского концерта». По сути, Александр I стал «архитектором» венской системы и лидером Священного союза. На протяжении последующих десятилетий эта система давала сбои. Общеевропейским конгрессам приходилось констатировать растущие разногласия великих держав. Этому способствовало ослабление Османской империи, наследство которой виделось призом в столкновении ведущих европейских государств. Наличие «концерта» подразумевало постоянную балансировку противоречивших друг другу интересов: например, России и Великобритании, которые конкурировали и на Балканах, и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии.<br>Ситуация в корне изменилась с появлением новых влиятельных и амбициозных игроков: объединенных Италии и в особенности Германии. Прежний баланс сил был нарушен, новый создать не удалось. Это стало импульсом к переформатированию всей системы международных отношений: «концерт» великих держав замещали конкурирующие блоки. Интересы ключевых игроков сталкивались повсеместно. При всем значении европейского театра дипломатии Россия выстраивала отношения и со своими азиатскими соседями, овладела Центральной Азией, стремилась утвердиться в Маньчжурии и Корее.<br>Первая мировая война обозначила глубокий разлом в жизни Европы. Не случайно, что с ее началом часто завершают «долгий девятнадцатый век». Это была война нового типа, тотальная война, потребовавшая мобилизации всех сил держав, вовлеченных в этот конфликт. Конкурировали не только армии, но и экономики, социальные системы, политические режимы. Устойчивость последних в значительной мере обеспечивала эффективность «военных машин». Политическая сфера как раз оказалась «ахиллесовой пятой» Российской империей, что предопределило революционные потрясения 1917 г. |
| 6.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 4 | |
| 6.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 2 | 4 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 7. Раздел 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991)** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.1 | Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. /Лек/ | 2 | 4 | В начале XX в. в Российской империи имело место особенно сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война стала их мощным катализатором. Революция в России не была неизбежной, однако сочетание объективных и субъективных факторов и обстоятельств привело в итоге к революционному взрыву — Великой российской революции, продолжавшейся в 1917–1922 гг. и оказавшей огромное воздействие на судьбы России и мира в XX в. В своем развитии Великая российская революция, которая рассматривается в современной историографии как единый процесс, прошла несколько основных этапов. В качестве важнейших точек революции выделяются события февраля – марта 1917 г., приведшие к крушению монархии, взятию власти большевиками в октябре 1917 г., что стало прологом к кровопролитной Гражданской войне, завершившейся победой большевиков. Гражданская война закончилась в 1922 г., если иметь в виду боевые действия на Дальнем Востоке. Но основные силы белых были разгромлены в конце 1920 г., и весной 1921 г. перед страной встала задача налаживания мирной жизни в новых условиях.<br>Переход к мирной жизни и к новому этапу развития ассоциируется в первую очередь с принятием в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с созданием в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) оказались крайне тяжелыми. К концу Гражданской войны страна лежала в руинах. Ситуация усугублялась страшным голодом 1921–1922 гг., приведшим к разорению хлебных регионов и гибелью миллионов людей.<br>Исчерпание основного экономического потенциала НЭПа и нарастание порожденных им социальных противоречий привели в 1928 г. к отказу от этой политики.<br>К концу 1920-х гг. перед СССР встали новые вызовы<br>В 1930-е гг. страна переживала период модернизации и культурной революции в широком смысле слова<br>В СССР наблюдались высокие темпы ежегодного экономического роста. С другой стороны, в 1930-е гг. был построен «сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарными методами управления, идеологизацией жизни, прикреплением крестьян к колхозам; с широким использованием принудительного труда заключенных и массовыми политическими репрессиями<br>на протяжении последующих двух десятилетий человечество находилось на пороге новой мировой войны. Фактически война началась 7 июля 1937 г., после массированного вторжения японских войск на территорию Китая. Стремительному вовлечению в глобальный конфликт европейских государств способствовала британо-французская политика умиротворения германского нацизма.<br>Окончательно мировой характер война приобрела 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу.<br>Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов стало одним из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей страны. Для советских людей Великая Отечественная война стала войной за выживание, за сохранение суверенитета. В дальнейшем в результате успешных боевых операций советская территория в 1944 г. была освобождена. Красная армия преследовала врага до Берлина, освободив от нацистской оккупации народы восточной и центральной Европы. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Однако в первую очередь именно от событий на советско-германском фронте зависел исход Второй мировой войны. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.2 | Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг. /Лек/ | 2 | 4 | Период 1945–1984 гг. включает в себя несколько основных этапов. В рамках первого из них, завершившегося в основном в начале 1950-х гг., советским людям удалось ценой героических усилий в кратчайший срок восстановить разрушенную войной страну. В 1960–1970-е гг. СССР достиг своего могущества: страна во многом преодолела политические последствия сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.).<br>Высок был и авторитет СССР на мировой арене. Он активно помогал странам «третьего мира»; был лидером социалистического лагеря, действовавшего в рамках СЭВ и Варшавского договора<br>К середине 1980-х гг. негативные тенденции, тормозившие развитие страны, стали нарастать. Пришедший к власти в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев объявил о начале радикальных экономических и политических реформ с целью «обновления социализма».<br>В результате в 1989–1990 гг. правительство во главе с Горбачевым, инициировавшее реформы, стало утрачивать контроль над ситуацией в стране. Реальная власть оказалась в руках республиканских руководителей, взявших курс сначала на экономическую, а затем на политическую независимость от союзного центра. В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), стал отражением начавшегося разрушения не только советской политической и экономической системы, но и основ государственности. В этой ситуации многое зависело от позиции «станового хребта» Советского Союза — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Однако 12 июня 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, что дало толчок ускорению центробежных тенденций. Попытки Горбачева сохранить страну, заключив «обновленный» союзный договор на началах конфедерации, после «августовского путча» ГКЧП 1991 г. не увенчались успехом. В декабре 1991 г. в Беловежской пуще втайне от Горбачева главами РСФСР, Украинской и Белорусской ССР было принято решение о роспуске СССР. На международной арене в период «перестройки» Горбачев выступил инициатором «нового политического мышления», призывая к прекращению противостояния в «холодной войне». М.С. Горбачев способствовал объединению Германии, выводу советских войск из Европы и др. Это сделало его популярным среди рядовых людей на Западе. Однако лидеры этих стран увидели в позиции Горбачева в первую очередь проявление слабости и возможность воспользоваться ситуацией в своих интересах. СССР был объявлен проигравшим в «холодной войне». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.3 | Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы /Пр/ | 2 | 4 | Основные даты, периоды: февраль-ноябрь 1917 года — Великая российская революция; февраль-март 1917 года — Февральский переворот и падение монархии; 26 февраля 1917 года — расстрел демонстрации на Знаменской площади Петрограда, переход воинских частей на строну восставших; 27 февраля 1917 года — формирование Временного комитета Государственной думы; 2 марта 1917 года — отречение Николая II; апрель, июнь, 3-5 июля 1917 года — Кризисы Временного правительства.<br>Гражданская война в России 1917–1922 годов.<br>Главной причиной развернувшегося противостояния стало стремление большевиков удержать захваченную власть любыми способами, не считаясь с мнением большого количества инакомыслящих. Свою роль сыграли разгон Учредительного собрания, подписание унизительного Брестского мира с Германией, национализация промышленности и земли и много другое.<br>Основная борьба развернулась между «красными» — созданной большевиками в 1918 году РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армией), и «белыми» — противниками новой власти, центром которых были генералы и офицеры бывшей царской армии.<br>Большое влияние на ход войны оказало вмешательство в конфликт стран как Четверного союза, так и стран Антанты, а также вооруженная борьба на «национальных окраинах» империи, которые стремились к независимости.<br>Итогом войны стало установление советской власти на большей части страны. Независимость получили Финляндия, Польша, страны Прибалтики.<br>Во время войны погибло свыше 10 миллионов человек, а примерно 2 миллиона граждан, несогласных с властью большевиков, вынуждены были эмигрировать.<br>Этапы Гражданской войны 1917–1922 гг. |
| 7.4 | Великая Отечественная война 1941–1945 гг. /Пр/ | 2 | 2 | Великая Отечественная война (1941 – 1945 гг.) – война между СССР, Германией и ее союзниками в рамках Второй Мировой войны на территории СССР и Германии.<br>Основные периоды Великой Отечественной войны<br>Первый период (22 июня 1941 г. -18 ноября 1942 г.).<br>Период коренного перелома (1942 – 1943 гг.) Основные битвы Великой Отечественной войны<br>Оборона Заполярья (29 июня 1941 — 1 ноября 1944);<br>Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944);<br>Битва за Москву(30 сентября 1941 — 20 апреля 1942);<br>Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943);<br>Курская битва (5 июля — 23 августа 1943);<br>Сталинградская битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943);<br>Битва за Кавказ (25 июля 1942 — 9 октября 1943);<br>Белорусская операция (23 июня — 29 августа 1944);<br>Битва за Правобережную Украину (24 декабря 1943 — 17 апреля 1944);<br>Будапештская операция (29 октября 1944 — 13 февраля 1945);<br>Прибалтийская операция (14 сентября — 24 ноября 1944);<br>Висло-Одерская операция (12 января — 3 февраля 1945);<br>Восточно-Прусская операция (13 января — 25 апреля 1945);<br>Берлинская операция (16 апреля — 8 мая 1945).<br>Итоги и значение Великой Отечественной войны |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7.5 | Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны /Пр/ | 2 | 2 | 19 апреля 1943 года был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было первым фактом признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и наказуемости таких преступлений. Страшные цифры войны. До сих пор потери советского мирного народа в Великой Отечественной войне трудно оценить в цифрах и невозможно осознать<br>Смоленская область – из 2 миллионов населения осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%.<br>Орловская область — из 2 миллионов осталось 0,9 млн., население сократилось на 55%, т.е. на 1,1 млн. человек.<br>Курская область — из 3 миллионов осталось 1,5 млн., население сократилось на 50% — на 1,5 млн. человек.<br>Воронежская область — население сократилось на 1 миллион человек.<br>Брянская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.<br>Псковская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.<br>Новгородская область — население сократилось на 0,4 млн. человек.<br>Тверская область — население сократилось на 0,5 млн. человек.<br>Ленинградская область — население сократилось на 1,3 млн. человек.<br>Зверские убийства – факты массового сожжения живых людей, массовых расстрелов, повешений, отравлений – зафиксированы в сводных актах и протоколах тех лет. Массовый угон населения в немецкий тыл и на германскую каторгу производился оккупантами из всех без исключения районов и городов области. Нацистами было сожжено множество деревень, целые населенные пункты стерты с лица земли, уцелевшие люди ушли в леса, где массово гибли от голода, холода и болезней |
| 7.6 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 2 | |
| 7.7 | Контроль по модулю /Пр/ | 2 | 4 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| | **Раздел 8. Раздел 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8.1 | Актуальные вопросы развития Российской Федерации в 1991-2022 гг. /Лек/ | 2 | 4 | Период истории России 1991-2022 гг. является одним из самых интересных, но в то же время и сложных по причине того, что многие источники отражают события, происходившие в непосредственной близости к сегодняшнему дню. Это важный период, так как именно он открывает новую страницу истории нашей страны, демократического государства, ориентированного на обеспечение благополучия и процветания общества.<br>Страна и весь многонациональный народ Российской Федерации пережили за это время экономические реформы начала 1990-х гг., положившие начало формированию рыночной экономики. Стоит обратить внимание на то, что предпринятые меры не способствовали развитию экономики, а, наоборот, стали причиной затяжного экономического кризиса. И в тоже время сформировали в обществе чувство недоверия к властям: граждане России почувствовали себя обманутыми и ограбленными. Это в свою очередь привело к усилению оппозиции, началу конституционного кризиса, угрозе возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Стоит также отметить, что слабостью центральной власти воспользовались представители сепаратистских движений. Наиболее ярко это проявилось в Чеченской республике.<br>В этот период в международной системе формируется однополярный порядок во главе с США. Несмотря на то, что Россия сохранила место СССР в Совете Безопасности ООН, тем не менее, ее позиции ослабли. Страна была не способна противостоять расширению НАТО на восток и защитить свои интересы на Балканах и Ближнем Востоке. Немаловажную роль в изменении отношения к России сыграл поступок Е.М. Примакова, отказавшегося совершать официальный визит в США после начала американской операции против Югославии в 1999 г., а также марш-бросок в Приштину (Косово) российских десантников.<br>Стоит отметить, что с начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.<br>На международной арене постепенно укрепляется авторитет Российской Федерации. Не последнюю роль в этом сыграли восстановление исторических связей со многими странами мира, инициатива по углублению интеграционных процессов на постсоветском пространстве, выстраивание диалога по линии Москва-Пекин-Дели, выступление активным противником односторонних мер, предпринимаемых США и НАТО. Особенную опасность для России представляло расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток.<br>В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, напав на размещенный здесь российский миротворческий контингент и затем на г. Цхинвал. Россия защитила Южную Осетию и, вопреки протестам Запада, признала ее независимость. Также была признана независимость другой бывшей грузинской автономии — Абхазии. В 2014 г. после антиконституционного переворота в Киеве жители Крымского полуострова проголосовали за его вхождение в состав РФ. Еще один очаг напряженности у российских границ возник в связи с военными действиями киевского режима против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. Заключенные при активном участии России с целью мирного разрешения этого конфликта «Минские соглашения» 2014–2015 гг. были торпедированы киевским режимом. Ситуация на Украине, руководство которой превратило ее в «анти-Россию» и с помощью НАТО готовилось к «возвращению Крыма и Донбасса», |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | привела к неизбежности проведения в 2022 г. Россией специальной военной операции. |
| 8.2 | Постсоветский период истории России: интеграционные процессы на постсоветском пространстве /Лек/ | 2 | 4 | С начала XXI века в России были проведены меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.), способствовавшие внутриполитической стабилизации. На этот период приходится также завершение борьбы с сепаратистскими тенденциями и международным терроризмом. Все это способствовало заметному изменению отношения российского общества к властям, повышается уровень доверия.<br>Период истории России 1991-2022 гг. является важным периодом для регионов Российской Федерации, так как именно он открывает новую страницу во взаимоотношениях между центром и субъектами Федерации. Стоит отметить, что полномочия субъектов Российской Федерации сегодня значительно шире, нежели полномочия субъектов в рамках советского государства. Особенности протекания экономического кризиса начала 1990-х гг. в регионах, а также кризиса 1998, роль региональная политическая элита сыграла в ходе конституционного кризиса 1992-1993 гг., социально-экономические меры начала XXI в. по оздоровлению экономики |
| 8.3 | История региона в истории России /Пр/ | 2 | 2 | Основные вехи истории Нижнего Новгорода-Горького-Нижнего Новгорода с 1221 года через все периоды истории России |
| 8.4 | История великих открытий и достижений /Пр/ | 2 | 4 | Рассказ об основных открытиях отечественных ученых с 1990-х гг до наших дней: достижения в сфере точных наук и гуманитарного знания, в том числе и в Нижегородском регионе |
| 8.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 1,6 | |
| 8.6 | Контроль по модулю /Пр/ | 2 | 4 | Проект, коллоквиум, деловая игра, дискуссия |
| 8.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 2 | |
| 8.8 | Итоговое тестирование /Пр/ | 2 | 2 | Тестирование по пройденному материалу |
| 8.9 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 2 | 0,4 | Дифференцированный зачет |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Матюхин, А. В. История России : учебник : [16+] / А. В. Матюхин, Ю. А. Давыдова, Р. Е. Азизбаева ; под ред. А. В. Матюхина. – 2-е изд., стер. – Москва : Университет Синергия, 2017. – 337 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0273-9. – Текст : электронный. |
| Л1.2 | Моисеев, В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564646 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0212-2. – DOI 10.23681/564646. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Орлов, В. В. История России, IX - начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 448 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697021 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-394-04522-6. – Текст : электронный |
| Л1.4 | Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный. |
| Л1.6 | Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бугров, К. Д. История России : краткий курс : учебно-методическое пособие / К. Д. Бугров, С. В. Соколов ; Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 343 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695725 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2433-0. – Текст : электронный. |
| Л2.2 | Глухова, Т. Г. Хрестоматия по истории России : хрестоматия / Т. Г. Глухова, Е. В. Чучелина. — Самара : СамГУПС, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145834 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.3 | Далгатов, А. Г. История России в контексте истории мировых цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Г. Далгатов, А. М. Исмаилова. — Махачкала : ДГУ, 2018. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158376 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.4 | Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебное пособие : реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов неисторич. спец-тей : электронная копия / М. Н. Зуев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, [2017]. – (Электронные учебники издательства "Юрайт"). – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612194 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный. |
| Л2.6 | История России : учебник / Г. Б. Поляк, А. Н. Маркова, А. С. Квасов [и др.] ; ред. Г. Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 687 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684794 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-238-01639-9. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.7 | История России : учебное пособие / составители И. В. Куруки [и др.]. — Москва : РГГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7281-1657-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291644 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.8 | История России XX в : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Чичерюкин-Мейнгардт. — Москва : РГГУ, 2014. — 46 с. — ISBN 978-5-7281-1822-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291689 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.9 | Ключевский, В. О. История России : статьи / В. О. Ключевский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 886 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=14559 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9989-0516-2. – Текст : электронный. |
| Л2.10 | Кузнецов, И. Н. История России : краткий курс. За три дня до экзамена : учебник : [16+] / И. Н. Кузнецов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 192 с. – (От сессии до сессии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-23097-8. – Текст : электронный. |
| Л2.11 | Кущенко, С. В. История России=The History of Russia: Study guide for foreign students : путеводитель по курсу для иностранных студентов : учебное пособие : [16+] / С. В. Кущенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574790 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3529-8. – Текст : электронный. |
| Л2.12 | Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Мокроусова, А. Н. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439266 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1308-3. – Текст : электронный. |
| Л2.13 | Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : Проспект, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276993 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-392-10429-1. – Текст : электронный. |
| Л2.14 | Сафразьян, А. Л. История России. Шпаргалка : учебное пособие / А. Л. Сафразьян. – Москва : РГ-Пресс, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277028 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9988-0214-0. – Текст : электронный. |
| Л2.15 | Свидерский, А. А. История России : словарь / А. А. Свидерский. — Брянск : Брянский ГАУ, 2018. — 244 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133085 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.16 | Соловьев, С. М. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 336 с. — ISBN 978-5-507-43420-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95990 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.17 | Цибилина, Т. В. История России : практикум / Т. В. Цибилина ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436313 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01043-2. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.18 | Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — Москва : МПГУ, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122367 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и

специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины "История России" основывается на фундаментальных достижениях и выводах исторической мысли.

Учитывая важность для высшего образования преподавания истории России для всех

направлений подготовки, дисциплина (модуль) «История России» реализуется в виде контактной аудиторной работы в учебных аудиториях по типу «преподаватель-студент/ы» для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа; и (или) индивидуальной/групповой проектной работы; итоговый контроль знаний предусматривает балльную оценку (дифференцированный зачет).
В результате овладения курсом обучающиеся должны усвоить сущность основных закономерностей и тенденций процесса исторического развития с древних времен до наших дней.
Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам истории. Семинары проводятся по наиболее сложным проблемам курса. Они призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения исторического материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение научной литературы, что дает примеры научного анализа исторических явлений, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.
На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления, работа с источниками и историческими картами, составление исторических схем и таблиц, проведение коллоквиума, деловой игрф и дискуссии.
При анализе письменного источника рекомендуется: а) определение происхождения источника: автора, время и место создания; б) цели создания источника: является он первичным или вторичным, для чего создан, на какую аудиторию рассчитан; в) ценности источника: чем полезен источник, на какие вопросы с его помощью можно ответить; г) ограниченности источника: на какие вопросы невозможно ответить на основании источника, насколько можно доверять информации, какие факторы нужно учесть при использовании источника.
Самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является: посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев (с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на занятиях, посвященных контролю по соответствующему модулю. Проектная работа рекомендуется в качестве дополнительной групповой формы аудиторной работы и реализуется в форме междисциплинарного проекта, направленного на изучение региональной, либо отраслевой истории в контексте научных открытий и научной повседневности того или иного исторического периода. При проектировании содержания компетенции и фонда оценочных средств в рамках проектной деятельности необходимо обратить внимание на развитие гуманитарного мышления, формирование у обучающихся позитивного образа России как общества прогресса и достижений.
Учебный график реализации дисциплины предусматривает проблемно-хронологический принцип изучения истории России

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Введение в информационные технологии

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 69
часов на контроль 79,2

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 35,6 | 32,2 | 67,8 |
| Сам. работа | 11 | 58 | 69 |
| Часы на контроль | 25,4 | 53,8 | 79,2 |
| Итого | 72 | 144 | 216 |

Рабочая программа дисциплины
**Введение в информационные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления , распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); |
| 3.1.2 | современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; |
| 3.2.2 | анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; |
| 3.3.2 | навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Основы информационных технологий** | | | |
| 1.1 | Введение в информационные технологии /Лек/ | 1 | 4 | Введение. Информация и информатика. Основные задачи учебной дисциплины. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии, информатика. Алгебра логики. Системы счисления. История развития вычислительной техники. Вычислительная техника и научно-технический прогресс.<br>Использование ЭВМ в научной, инженерной и экономической областях. Применение ЭВМ в интеллектуальных системах принятия решений и управления, в системах автоматизированного проектирования. Классификация ЭВМ. |
| 1.2 | Введение в информационные технологии /Пр/ | 1 | 4 | Освоение профильного программного обеспечения.<br>Освоение способов реализации функций профильного программного обеспечения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Лек/ | 1 | 8 | Обобщенная структурная схема ЭВМ. Процессор и оперативная память. Принцип автоматической обработки информации в ЭВМ. Основные технические характеристики ЭВМ. Внешние запоминающие устройства. Размещение информации на носителях. Устройства ввода-вывода информации. Персональные ЭВМ, их основные технические характеристики.<br>Назначение, состав и структура программного обеспечения. Обработка программ под управлением операционной системы. Дружественный интерфейс. Драйверы. Сервисные средства. Пакеты прикладных программ. Общая характеристика языков программирования, области их применения.<br>Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции.<br>Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы глобальной сети.<br>Базы данных. Типы баз данных. Структура базы данных. Требования к базам данных. Реляционные модели данных. Типы отношений. Нормализация отношений. |
| 1.4 | Технические средства и программное обеспечение ЭВМ /Пр/ | 1 | 8 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. |
| 1.5 | Компьютерные сети. Базы данных /Лек/ | 1 | 6 | Взаимодействие пользователя с базой данных. Системы управления базами данных (СУБД). Основные функции СУБД. Знакомство с основными алгоритмами обработки информации. Их анализ и сравнение. |
| 1.6 | Компьютерные сети. Базы данных /Пр/ | 1 | 4 | Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. |
| 1.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 11 | |
| 1.8 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 1 | 25,4 | |
| 1.9 | Консультация /Конс/ | 1 | 1 | |
| 1.10 | Экзамен /КрАтС/ | 1 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа |
| | **Раздел 2. Профильное программное обеспечение для решения задач профессиональной деятельности** | | | |
| 2.1 | Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Лек/ | 2 | 8 | Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения.<br>Нахождение минимального и максимального элементов в строке (столбце) матрицы с использованием подпрограмм.<br>Квадратные матрицы. Понятие главной и побочной диагоналей. Алгоритмы обработки квадратных матриц. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Работа с профильным программным обеспечением для решения задач профессиональной деятельности /Пр/ | 2 | 8 | Обработка двумерных массивов. Использование процедур. Обработка двумерных массивов. Использование функций. Квадратные матрицы. Обработка квадратных матриц с использованием функций. |
| 2.3 | Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Лек/ | 2 | 8 | Тип данных - структура. Правила работы со структурами, их полями и методами. Понятие универсального модуля. Усвоение целесообразности использования модулей при программировании сложных задач. Создание модулей, содержащих подпрограммы обработки массивов структур. Работа с несколькими экранными формами в приложении к задачам обработки массивов структур. |
| 2.4 | Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм /Пр/ | 2 | 8 | Пользовательский тип данных. Тип данных-структура. Обработка основных приемов программирования на примерах задач с массивами структур. Применение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. |
| 2.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 58 | |
| 2.6 | Самостоятельная подготовка к зачёту /Зачёт/ | 2 | 53,8 | |
| 2.7 | Зачёт /КрАтС/ | 2 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Боброва, И. И. Информационные технологии в образовании: практический курс : практикум : [16+] / И. И. Боброва, Е. Г. Трофимов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482155. – ISBN 978-5-9765-2085-1. – Текст : электронный. |
| Л1.2 | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456 |
| Л1.3 | Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342 |
| Л1.4 | Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747 |

| | |
|---|---|
| Л1.5 | Токарева, М. А. Введение в современные информационные технологии: Лабораторный практикум : учебное пособие / М. А. Токарева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 253 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270310 – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591 |
| Л2.3 | Информационные технологии : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. Н. Дитяткина, Г. Н. Пишикина, Ю. И. Седых. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576671– Текст : электронный |
| Л2.4 | Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспариан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543 |
| Л2.5 | Основы информационных технологий музыкальных программ в СМИ : учеб. пособие для студентов муз. вузов/ редкол. Л. А. Птушко, И. В. Смирнов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2018 . – 47 с. – URL.: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.6 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 |
| Л2.7 | Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661 |
| Л2.8 | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959 |
| Л2.9 | Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 |
| Л2.10 | Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315 |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды: в первом семестре - проработка учебного материала лекций, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю, подготовка к экзамену; во втором семестре - подготовка к семинарам, подготовка к практическим занятиям, подготовка к текущему контролю , другие виды самостоятельной работы. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы российской государственности

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 11,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

| Семестр | 1 | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 20 | 20 |
| Практические | 40 | 40 |
| Итого ауд. | 60 | 60 |
| Контактная работа | 60,4 | 60,4 |
| Сам. работа | 0 | 0 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 60,4 | 60,4 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы российской государственности**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне |
| Уровень 2 | о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на достаточном уровне |
| Уровень 3 | о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на минимальном уровне |

**Уметь:**

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне |
| Уровень 2 | сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на достаточном уровне |
| Уровень 3 | сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; |
| 3.1.2 | - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; |
| 3.1.3 | - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; |
| 3.2.2 | - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; |
| 3.2.3 | - -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; |
| 3.3.2 | - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; |
| 3.3.3 | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раздел 1. Что такое Россия** | | | |
| 1.1 | Символы России /Лек/ | 1 | 2 | Символы России: официальные. Структура населения России по данным последней Всероссийской переписи населения. Регионы России. Символы России: неофициальные, народные. |
| 1.2 | Россия: цифры и факты /Лек/ | 1 | 2 | Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Культура, религии и языки в России. Факторы исторического развития России. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Официальные символы России /Пр/ | 1 | 2 | Интерактивное представление об официальных государственных символах России, анализ конституции России в части государственных символы, изучение их истории. Рассказ о ключевых официальных символах регионов РФ. Обсуждение истории ключевых государственных символов нашей страны - флага, герба и гимна. Дискуссии о значении этих символов, презентации студентов о символах своей малой родины (региона или населенного пункта), ответы на вопросы обучающихся |
| 1.4 | Неформальные символы России /Пр/ | 1 | 2 | Интеллектуальная игра-викторина на знание неформальных символах регионов страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии |
| 1.5 | Факторы исторического развития /Пр/ | 1 | 2 | Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.), ответы на вопросы обучающихся. Представление ключевых ресурсов страны и исторических вызовов, актуальных для Отечества на протяжении всей его истории. |
| 1.6 | Современное российское общество /Пр/ | 1 | 2 | Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов о современном российском обществе, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади). Представление и обсуждение актуальных социологических данных о России, тесты, игры и викторины по поводу отдельных аспектов таких данных, дискуссии и ответы на вопросы обучающихся |
| | **Раздел 2. Раздел 2. Российское государство цивилизация** | | | |
| 2.1 | Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/ | 1 | 2 | Концептуализация понятия «цивилизация» в контексте сравнения с другими исследовательскими подходами Цивилизационный подход в общественных науках: полемика с альтернативными позициями (универсалистский, формационный, конструктивистский). Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Классические и современные версии. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Философское осмысление России как цивилизации /Лек/ | 1 | 2 | Особенности цивилизационного развития России: история многонационального характера общества, перехода от имперской организации общества к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.<br>Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма).<br>Осмысление отечественной истории как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Роль и миссия цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие).<br>Коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк, а также российская религиозная философия |
| 2.3 | Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/ | 1 | 2 | Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма). |
| 2.4 | Классические и современные версии цивилизационного подхода /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение (в рамках презентаций, докладов или дискуссионно-диалоговых форм) развития цивилизационного подхода - от классических подходов Данилевского и Тойнби до более современных и актуальных (Макнил, Дугин). Обсуждение изменений, произошедших с цивилизационным подходом и его основным категориально-понятийным аппаратом (“цивилизация”, “культура” и проч.) |
| 2.5 | Российская цивилизация в истории отечественной мысли /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) ключевых факторов, определяющих развитие российской цивилизации, с точки зрения отечественных социально-гуманитарных школ. Презентационные проекты о российских мыслителях, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы. |
| 2.6 | Российская цивилизационная идентичность на современном этапе /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности, сравнительный анализ различных современных цивилизаций по четко определенным критериям с целью закрепления понимания студентами прикладного измерения цивилизационного подхода и развития у них навыков сравнительного анализа. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр. |
| | **Раздел 3. Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Мировоззрение и идентичность /Лек/ | 1 | 2 | Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. |
| 3.2 | Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/ | 1 | 2 | Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).<br>Актуальное российское мировоззрение, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Позитивные и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или «исторические травмы») |
| 3.3 | Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/ | 1 | 2 | Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины. Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины |
| 3.4 | Выдающиеся персоналии (герои) российской истории /Пр/ | 1 | 2 | Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади) |
| 3.5 | Ценности как фактор общественного развития /Пр/ | 1 | 2 | Доклады и презентации по значению ценностей для общественного развития, а также по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов |
| 3.6 | Системная модель гражданского мировоззрения /Пр/ | 1 | 2 | Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников) |
| | **Раздел 4. Раздел 4. Политическое устройство России** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Конституционные принципы и разделение властей /Лек/ | 1 | 2 | Государство и его структура. Концепции политических режимов и политических систем. Основы конституционного строя современной России. Принцип разделения властей и демократия. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера) |
| 4.2 | Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/ | 1 | 2 | Существующие государственные и национальные проекты, институты стратегического планирования, а также соответствующие приоритеты долгосрочного развития страны.<br>История российского представительства или исполнительной власти. Анализ актуальных документов российского стратегического планирования: Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр., а также основными национальными проектами и государственными программами (максимально актуализированными для соответствующего направления подготовки) |
| 4.3 | Основы конституционного строя /Пр/ | 1 | 2 | Прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»), а также основных конституционных принципов российского государства (“демократическое государство”, “социальное государство”, “светское государство”, отсутствие обязательной государственной идеологии и пр.). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям. |
| 4.4 | Ветви и уровни власти /Пр/ | 1 | 2 | Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры. |
| 4.5 | Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы /Пр/ | 1 | 2 | Разбор ключевых государственных решений, связанных с развитием системы стратегического планирования в России (от имперского времени до сегодняшнего дня). Обзор исторических практик стратегического планирования. Обзор важнейших документов стратегического планирования и связанных с ними решений относительно национальных целей развития, приоритетов и программ. Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Деловые игры по стратегическому планированию с обсуждением ретроспективного (ключевые решения советской эпохи) и/или перспективного (возможные будущие решения) аспекта. |
| 4.6 | Гражданское участие в развитии страны /Пр/ | 1 | 2 | Личное участие в общественной жизни: институты представительства и формы прямого участия граждан в политике. Участие в выборах как гражданский долг; вопросы организации референдумов и общероссийских голосований. Правотворческая инициатива и обращение в органы власти. Публичные слушания и общественные обсуждения как формы непосредственного участия в осуществлении управления. Разбор кейсов (кейс-стади) прямого участия граждан в решении значимых социальных вопросов. Индивидуальные проекты и деловые игры, дебаты по формам непосредственного решения насущных проблем силами общественных организаций и объединений. |
| | **Раздел 5. Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.1 | Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/ | 1 | 2 | Ключевые проблемы современного мира, актуальные для РФ. Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины |
| 5.2 | Сценарии развития российской цивилизации /Лек/ | 1 | 2 | Сценарии будущего России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично, проблемного. Различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат.<br>Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам. |
| 5.3 | Россия в системе мировой политики и международных отношений /Пр/ | 1 | 2 | Обсуждение современного положения России на мировой арене с точки зрения различных школ (парадигм) мировой политики и международных отношений: реализма, идеализма (либерализма) и пр. Интеллектуальные игры и викторины, посвященные текущему состоянию страны. |
| 5.4 | Россия и глобальные вызовы /Пр/ | 1 | 2 | Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися. |
| 5.5 | Внутринние вызовы общественному развитию /Пр/ | 1 | 2 | Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры, проектные презентации, дебаты с участием студентов и/или приглашенных участников. |
| 5.6 | Образы будущего России /Пр/ | 1 | 2 | Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты |
| 5.7 | Самостоятельная подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 1 | 11,6 | |
| 5.8 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 1 | 0,4 | Проведение зачёта с оценкой в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный. |
| Л1.2 | Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Байнова, М. С. История государственного управления в России : учебное пособие / М. С. Байнова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 431 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434843 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6921-1. – DOI 10.23681/434843. – Текст : электронный. |
| Л2.2 | Жизнеспособность Российского государства как философско-политическая проблема / ред. В. Н. Шевченко. – Москва : Институт философии РАН, 2006. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44951 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 5-9540-0059-X. – Текст : электронный. |
| Л2.3 | История государственного управления в России : учебник / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова, Ю. К. Федулов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 319 с. : табл., схемы – (Государственное и муниципальное управление). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684780 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр.: с. 313. – ISBN 978-5-238-01218-6. – Текст : электронный. |
| Л2.4 | История отечественного государства и права : учебное пособие / Г. Ю. Курскова, А. В. Давиденко, Н. В. Михайлова [и др.] ; под ред. Г. Ю. Курсковой, А. В. Давиденко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : схем., табл., ил. – (Юриспруденция для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683083 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02510-0. – Текст : электронный. |
| Л2.5 | Кузнецов, И. Н. История государства и права России : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 696 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453030 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02265-4. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Окунева, М. О. Практикум по истории государства и права России : учебное пособие / М. О. Окунева. — Москва : МосГУ, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-907410-22-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259361 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.7 | Российское государство : вчера, сегодня, завтра / ред. И. М. Клямкин. – Москва : Новое издательство, 2007. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66555 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-98379-092-6. – Текст : электронный. |
| Л2.8 | Сахаров, А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация / А. Н. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 965 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-4458-5715-0. – DOI 10.23681/239983. – Текст : электронный. |
| Л2.9 | Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный. |
| Л2.10 | Тимофеева, А. А. История государства и права России : практикум / А. А. Тимофеева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 150 с. – (Библиотека юриста). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84912 (дата обращения: 08.06.2023). – ISBN 978-5-9765-0278-9. – Текст : электронный. |
| Л2.11 | Шевченко, В. Н. Российское государство: опыт философского прочтения / В. Н. Шевченко, Р. И. Соколова, В. И. Спиридонова ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 08.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» призвано способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политике российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Основные виды учебных занятий - лекции и семинары. Цель лекции - дать основы научных знаний по узловым вопросам российской государственности в историческом изменении и ориентируясь на современную ситуацию. Семинары призваны углубить и закрепить полученные знания, привить навыки поиска, обобщения и изложения изучаемого материала. Важным этапом подготовки к семинарскому занятию должно стать изучение актуальной научной литературы, что дает примеры научного анализа фактов, их интерпретации. Желательно ознакомиться с работами нескольких авторов и понять, по каким вопросам существуют установившиеся точки зрения, а какие вызывают споры, чья точка зрения представляется наиболее обоснованной и почему. Так приобретается навык научного осмысления исторических проблем, исчезает привычка простого пересказа прочитанных монографий или статей.

На семинарских занятиях приветствуются высказывания личного мнения обучающихся и оценка исторических событий. Практикуются различные виды работы: устные выступления (доклад с презентацией, участие в деловых играх и диспутах на заданные темы), работа с источниками, составление схем и таблиц.

Доклад должен быть самостоятельной, творческой работой. Для этого требуется философско-исторически подойти к раскрытию и осмыслению темы, анализировать источники, критически оценивать литературу, обобщать, отбирать и сопоставлять факты, литературно оформлять письменную работу (как и устное выступление). В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Предлагается использовать следующие образовательные технологии: Интеллектуальные игры и конкурсы, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, тематические мастерские (воркшопы), студенческие дебаты и др.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Общественный проект "Обучение служением"

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36,4 | 36,4 |
| Сам. работа | 35,6 | 35,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Общественный проект "Обучение служением"**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общественный проект «Обучение служением» реализуется для достижения целей развития гражданственности, ответственности, патриотизма и лидерства в единстве с компетенциями, путем реализации социально-ориентированных проектов повышающейся сложности с использованием профильных знаний и умений,полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.

Реализация модуля предполагает последовательное решение следующих задач.

● Проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения.

● Постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

● Разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.

● Реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта.

● Подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- особенности межкультурного разнообразия общества;<br>- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- особенности межкультурного разнообразия общества;<br>- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- особенности межкультурного разнообразия общества;<br>- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;<br>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на высоком уровне |
| Уровень 2 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;<br>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;<br>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;<br>- проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | - основы планирования проектов;<br>- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;<br>- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на высоком уровне |
| Уровень 2 | - основы планирования проектов;<br>- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;<br>- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - основы планирования проектов;<br>- способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития;<br>- методики самооценки, самоконтроля и саморазвити на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;<br>- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;<br>- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства;<br>- решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на высоком уровне |
| Уровень 2 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля на минимальном уровне |

| **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде;<br>- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;<br>- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;<br>- методы урегулирования конфликтов на высоком уровне |
| Уровень 2 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде;<br>- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;<br>- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;<br>- методы урегулирования конфликтов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде;<br>- признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия;<br>- алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе;<br>- методы урегулирования конфликтов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;<br>- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;<br>- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового |

| | |
|---|---|
| | или командного решения на высоком уровне |
| Уровень 2 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;<br>- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;<br>- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;<br>- определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды;<br>- использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - методиками постановки цели и задач проекта<br>- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на высоком уровне |
| Уровень 2 | - методиками постановки цели и задач проекта<br>- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - методиками постановки цели и задач проекта<br>- методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;<br>- механизмы межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;<br>- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на высоком уровне |
| Уровень 2 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;<br>- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;<br>- учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем;<br>- преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера<br>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на высоком уровне |
| Уровень 2 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера<br>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>- способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера |

| | |
|---|---|
| | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления на минимальном уровне |

| **УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;<br>- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на высоком уровне |
| Уровень 2 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;<br>- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей;<br>- основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | - эффективно планировать и контролировать собственное время;<br>- определять цели и задачи, анализировать<br>собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;<br>- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | - эффективно планировать и контролировать собственное время;<br>- определять цели и задачи, анализировать<br>собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;<br>- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - эффективно планировать и контролировать собственное время;<br>- определять цели и задачи, анализировать<br>собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития;<br>- определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом<br>действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;<br>- навыками самоменеджмент на высоком уровне |
| Уровень 2 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом<br>действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;<br>- навыками самоменеджмент на достаточном уровне |
| Уровень 3 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом<br>действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов;<br>- навыками самоменеджмент на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; |
| 3.1.2 | - особенности межкультурного разнообразия общества; |
| 3.1.3 | - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия; |
| 3.1.4 | - основы планирования проектов; |
| 3.1.5 | - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; |
| 3.1.6 | - методики самооценки, самоконтроля и саморазвити; |
| 3.1.7 | - способы эффективной коммуникации в группе или команде; |
| 3.1.8 | - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия; |
| 3.1.9 | - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе; |
| 3.1.10 | - методы урегулирования конфликтов; |

| | |
|---|---|
| 3.1.11 | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; |
| 3.1.12 | - механизмы межкультурного взаимодействия; |
| 3.1.13 | - принципы и технологии эффективного управления своим временем для достижения личных и профессиональных целей; |
| 3.1.14 | - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; |
| 3.2.2 | - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; |
| 3.2.3 | - проектировать общественную деятельность с учетом культурных особенностей различных категорий людей; |
| 3.2.4 | - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач; |
| 3.2.5 | - подвергать критическому анализу проделанную работу; |
| 3.2.6 | - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства; |
| 3.2.7 | - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности; |
| 3.2.8 | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; |
| 3.2.9 | - определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды; |
| 3.2.10 | - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения; |
| 3.2.11 | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; |
| 3.2.12 | - учитывать правила межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных и других ценностных систем; |
| 3.2.13 | - преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные барьеры для межкультурного взаимодействия; |
| 3.2.14 | - эффективно планировать и контролировать собственное время; |
| 3.2.15 | - определять цели и задачи, анализировать; |
| 3.2.16 | собственные конкурентные преимущества и формировать стратегию индивидуального развития; |
| 3.2.17 | - определять потребности в обучении и развитии на основе самоанализа, анализа своей деятельности и общения |
| 3.2.18 | |
| 3.2.19 | |
| 3.2.20 | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; |
| 3.3.2 | - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля; |
| 3.3.3 | - методиками постановки цели и задач проекта; |
| 3.3.4 | - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; |
| 3.3.5 | - способностью осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; |
| 3.3.6 | - способностью аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; |
| 3.3.7 | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления; |
| 3.3.8 | - технологиями разработки стратегии личностного и профессионального развития в соответствии с жизненными целями и планом |
| 3.3.9 | действий по ее реализации на основе оценки своих конкурентных преимуществ, возможностей и приоритетов; |
| 3.3.10 | - навыками самоменеджмент |
| 3.3.11 | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение в социальное проектирование / Лек/ | 7 | 4 | 1. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними.<br>2. Социальный проект и особенности социально-ориентированного<br>проектирования.<br>3. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального<br>проекта.<br>4. Ресурсное обеспечение социального проекта.<br>5. Планирование социального проекта: методы реализации, инструменты<br>проектной деятельности и ожидаемые результаты. |
| 1.2 | Анализ ситуации и постановка проблемы /Пр/ | 7 | 4 | Раздел «Анализ ситуации и постановка проблемы» в проекте обучения<br>служением является шагом, который помогает студентам полноценно понять<br>сложившуюся общественную ситуацию и определить главную проблему, с которой они будут работать в рамках проекта. На этом этапе студентам предстоит провести<br>исследование, проанализировать данные и взаимодействовать с заинтересованными<br>сторонами для полного понимания ситуации. |
| 1.3 | Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка /Пр/ | 7 | 4 | Раздел «Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка» в проекте<br>обучения служением — это этап, на котором обучающиеся разрабатывают гипотезу или<br>предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения<br>проблемы, поставленной на предыдущем этапе, и затем проверяют свое предположение<br>на практике. |
| 1.4 | Разработка и защита паспорта проекта /Пр/ | 7 | 4 | Раздел «Разработка и защита паспорта проекта» в проекте обучения служением<br>включает создание документа, который содержит ключевую информацию о проекте, его<br>целях, задачах, ресурсах и планируемых результатах. Процесс разработки паспорта<br>проекта и его последующей защиты является важным шагом для обеспечения ясного<br>понимания проекта как у самой команды, так и у заинтересованных сторон. |
| 1.5 | Реализация общественного проекта /Пр/ | 7 | 14 | Раздел «Реализация общественного проекта» является ключевым шагом, на<br>котором команда проекта разрабатывает и реализует конкретное решение проблемы,<br>которой они работают. В этот период обучающиеся используют свои навыки, знания и<br>опыт, полученные в ходе обучения, для достижения поставленных целей проекта и<br>позитивных изменений в обществе. |
| 1.6 | Подведение итогов и рефлексия деятельности /Пр/ | 7 | 6 | Подведение итогов реализации общественного проекта обучения служением и подготовка соответствующего отчета позволяют оценить выполненную работу,отрефлексировать опыт,поделиться результатами. |
| 1.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 35,6 | |
| 1.8 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 7 | 0,4 | Защита проекта |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Волонтерство в России : отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л1.2 | Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | Самыгин, С. И . Курс "Обучение служением" как механизм укрепления социальной солидарности и доверия в Российском обществе / С. И. Самыгин и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 266–274. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л1.4 | Сарычев, А. С. Духовно-нравственные ценности России : учебник для студентов вузов : [16+] / А. С. Сарычев. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 328 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713568 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л1.5 | Суржиков, М. А. Курс "Обучение служением" как инновационная российская образовательная методика / М. А. Суржиков и др. // Вестник Южно-Российского государственного технического университета (Новочеркасского политехнического института). Серия: Социально-экономические науки. – 2023. – № 2. – С. 275–283. – URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/335987 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л1.6 | Феноменология наставничества в гуманитарных и общественных науках: тенденции и перспективы развития : сборник по материалам Всероссийской научной конференции. 19 мая 2023 г : сборник научных трудов / под редакцией М. С. Гладышевой [и др.]. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — URL: https://e.lanbook.com/book/393386 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Березутский, Ю. В. Социальная активность молодежи региона : социологический анализ / Ю. В. Березутский. – Хабаровск : Дальневосточный институт управления – филиал РАНХиГС, 2019. – 174 с. : табл., ил.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567402 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.2 | Винья-Тальянти, Я. Волонтерство как инструмент саморазвития современной молодежи : учебное пособие / Я. Винья-Тальянти, О. В. Демидова, Ж. Б. Есмурзаева. — Омск : Омский ГАУ, 2023. — 61 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/326465 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.3 | Волонтёрство : история, мотивация, социальное предпринимательство / под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. Б. Глотова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 212 с. : ил. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692250 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Дедюлина, М. А. Социальная этика : учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Таганрог : Технологический институт Южного федерального университета, 2009. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241097 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.5 | Котова, С. С. Проектное обучение – инновационный подход к организации учебного процесса : учебное пособие / С. С. Котова, И. И. Хасанова. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 172 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/352493 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.6 | Крикунова В. А. Добровольчество в молодёжной среде : учебное пособие / В. А. Крикунова, Е. В. Артюшенкова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — URL: https://e.lanbook.com/book/271478 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.7 | Ларионов, А. Э. Основы социального государства и гражданского общества : учебное пособие / А. Э. Ларионов ; Технологический университет. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 169 с. : ил., табл. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685300 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.8 | Микрюков, В. Ю. Азбука патриота : друзья и враги России : учебное пособие : [16+] / В. Ю. Микрюков. – Москва : Книжный мир, 2013. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274411 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.9 | Нятина, Н. В. Гражданские инициативы молодежи : учебное пособие / Н. В. Нятина, А. Л. Бурмакина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 173 с. : ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700755 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |
| Л2.10 | Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный. |
| Л2.11 | Черных, С. И. Гражданское общество и образовательные практики : монография / С. И. Черных, О. Б. Кравченко. — Новосибирск : НГАУ, 2020. — 178 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/257684 (дата обращения: 28.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.12 | Шмырёва, Н. А. Патриотическое воспитание : теоретические аспекты : учебное пособие / Н. А. Шмырёва, О. С. Кононенко, З. В. Крецан. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 124 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232731 (дата обращения: 28.05.2024). – Режим доступа: по подписке. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа:

http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA

(NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшим свойством проектной деятельности студентов является выход за пределы образовательной организации и взаимодействие с внешними партнерами.
Таким образом данная деятельность носит ключевой характер для развития у студентов навыков практической работы с людьми (работы в коллективе, проведения переговоров, управления проектами и т.д). В развитии этих навыков нуждаются все студенты университета, вне зависимости от профессиональной специализации, а проектная деятельность, реализуемая во взаимодействии с внешними партнерами, является главным механизмом формирования и развития у студентов образовательной организации необходимых компетенций для последующего активного участия в жизни общества. При этом необходимо развивать и усовершенствовать имеющиеся форматы работы со студентами в рамках образовательной деятельности.

Проектная деятельность в соответствии с подходом «Обучение служением» реализуется для развития гражданственности путем реализации социально-ориентированного проекта с использованием профильных знаний и умений, полученных в учебном процессе. Таким образом, обучение служением как
педагогическая технология интегрирует обучение и воспитание, академические знания и практический опыт их применения ради позитивных социальных изменений.Ключевым результатом изучения дисциплины для студента является реализованный общественный проект в поддержку региона и/или некоммерческой
организации. Итоговый проект обсуждается с педагогом и представителями партнерской организации, на базе которого был реализован студенческий проект.
Реализация проекта предполагается как в групповой, так и в индивидуальной форме.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Психология музыкального восприятия

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 15
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 2 | 13 | 15 |
| Часы на контроль | 0 | 26,8 | 26,8 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Психология музыкального восприятия**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение психологической культуры будущих музыкантов, музыкальных критиков и редакторов ТВ.

Задачи дисциплины:

иметь представление о предмете и методах психологии восприятия музыки;

иметь целостное представление о структуре личности музыканта;

знать основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия;

иметь представление о роли сознания и бессознательного в процессах творчества и восприятия;

знать основы процесса музыкальной коммуникации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия, основы процесса музыкальной коммуникации на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия, основы процесса музыкальной коммуникации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия, основы процесса музыкальной коммуникации на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | организовывать образовательный процесс в зависимости от уровня развития музыкальных способностей обучающихся на высоком уровне |
| Уровень 2 | организовывать образовательный процесс в зависимости от уровня развития музыкальных способностей обучающихся на достаточном уровне |
| Уровень 3 | организовывать образовательный процесс в зависимости от уровня развития музыкальных способностей обучающихся на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | знаниями о законах психологии музыкального восприятия на высоком уровне |
| Уровень 2 | знаниями о законах психологии музыкального восприятия на достаточном уровне |
| Уровень 3 | знаниями о законах психологии музыкального восприятия на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия, основы процесса музыкальной коммуникации |
| 3.1.2 | об условиях и методах наиболее эффективного музыкального развития |
| 3.1.3 | особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять полученные знания в практической деятельности |
| 3.2.2 | определять уровень развития музыкальных способностей обучающихся |
| 3.2.3 | организовывать образовательный процесс в зависимости от уровня развития музыкальных способностей обучающихся |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | знаниями о законах психологии музыкального восприятия |
| 3.3.2 | приёмами развития музыкальных способностей обучающихся |
| 3.3.3 | методами наблюдения, анализа и коррекции в музыкально-образовательном процессе |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Проблема восприятия музыки в истории психологии и эстетики. /Лек/ | 5 | 2 | Проблемы музыкальной психологии в учении Пифагора, теориях этоса, аффекта. Критика теории аффектов в классической немецкой философии. |
| 1.2 | Структура личности музыканта. /Лек/ | 5 | 2 | Человек – личность – индивидуальность.<br>Общие качества: общественная сущность – человек как субъект и объект общественных отношений; основные компоненты личности; психологические свойства личности.<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА: потребности и способности.<br>Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса.<br>Способность как врожденная предрасположенность к деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус.<br>Установка и факторы ее обуславливающие. |
| 1.3 | Структура личности музыканта. /Пр/ | 5 | 3 | |
| 1.4 | Организация внимания в деятельности музыканта. /Лек/ | 5 | 2 | Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение.<br>Физиологическая основа внимания. Функции внимания.<br>Свойства внимания (сосредоточение, объем, распределение, переключение, устойчивость). Непроизвольное и произвольное внимание, характеристика вызывающих их причин.<br>Расстройства внимания и их коррекция. |
| 1.5 | Организация внимания в деятельности музыканта. /Пр/ | 5 | 4 | |
| 1.6 | Коммуникативная сторона музыкального произведения. /Лек/ | 5 | 4 | Коммуникативная сторона музыкального произведения – это его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания.<br>Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя.<br>Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка.<br>Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении. |
| 1.7 | Коммуникативная сторона музыкального произведения. /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.8 | Специфика музыкально-слуховых ощущений. /Лек/ | 5 | 2 | Ощущение – отражение отдельных свойств предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств. Рефлекторная природа ощущений.<br>Высота звука: принцип резонанса. Зависимость от количества слышимых обертонов , от локализации внутренних вокальных ощущений. Виды звуко-высотных ощущений.<br>Громкость. Тембр.<br>Ритм. Роль слухо-моторного анализатора. Виды ритма. Темп. Метр. Ритмический рисунок.<br>Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, порог различения, адаптация, синэстезия.<br>Развитие ощущений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | Специфика музыкально-слуховых ощущений. /Пр/ | 5 | 4 | |
| 1.10 | Музыкальные представления и память. /Лек/ | 5 | 2 | Представление – образ предмета, не воздействующего в данный момент на органы чувств, а сохранившегося в памяти.<br>Виды музыкальных представлений. Степень их яркости. Внутренний слух – способность произвольно оперировать музыкальными представлениями.<br>Память – отражение прошлого опыта. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Виды памяти. |
| 1.11 | Музыкальные представления и память. /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.12 | Мышление и речь. /Лек/ | 5 | 4 | Мышление как высшая форма познавательной деятельности: обобщенное и опосредованное отражении в сознании сущности предметов и явлений. Физиологическая основа мышления. Виды мышления.<br>Особенности словесно-логического мышления. (понятие, суждение, умозаключение, анализ и синтез). Мотивация.<br>Индивидуальные особенности мышления.<br>Мышление и речь, их единство. Роль слова в формировании понятий. Знак, его виды и функции. Язык. Речь. Виды речи. Речевые свойства личности. |
| 1.13 | Мышление и речь. /Пр/ | 5 | 1 | |
| 1.14 | Мышление и речь. /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.15 | Воображение и музыкальное творчество. /Лек/ | 6 | 2 | Воображение, его физиологическая основа, социальная природа. Воображение как образное мышление. Важнейшая роль воображения в проблемных ситуациях с дефицитом информации. Опережающее отражение. Аналитико-синтетический характер процессов воображения, возникновение новых образов.<br>Виды воображения. Мечта и практическая деятельность.<br>Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Методы творческого воображения. Вдохновение.<br>Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья.<br>Творчество исполнителя. |
| 1.16 | Воображение и музыкальное творчество. /Пр/ | 6 | 4 | |
| 1.17 | Эмоции. Темперамент. Характер. /Лек/ | 6 | 2 | Эмоциональное состояние – переживание человеком своего отношения к окружающему (соответствия или несоответствия потребностям). Эмоции и чувства (различие их структуры); стенические и астенические эмоции, настроения и аффекты. Чувства и личность.<br>Темперамент. Типы темпераментов и их психологические характеристики. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности человека.<br>Характер. Его социальные предпосылки и структура. Черты характера и отношения личности. Поступок и формирование характера.<br>Проявление темперамента и характера в творческой деятельности. |
| 1.18 | Эмоции. Темперамент. Характер. /Пр/ | 6 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.19 | Эмоции. Темперамент. Характер. /Ср/ | 6 | 5 | |
| 1.20 | Содержание музыки. /Лек/ | 6 | 4 | Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура.<br>Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении.<br>Содержание первого порядка и содержание второго порядка. |
| 1.21 | Содержание музыки. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.22 | Процесс восприятия музыки. /Лек/ | 6 | 2 | Восприятие – целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств.<br>Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый).<br>Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность.<br>Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры.<br>Типология слушателей. |
| 1.23 | Процесс восприятия музыки. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.24 | Процесс восприятия музыки. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.25 | Психологические закономерности искусства. /Лек/ | 6 | 4 | Неповторимость художественного открытия. Невозможность адекватного перевода содержания произведения искусства на естественный язык и на языки других видов искусств.<br>Необходимость отбрасывания внехудожественных факторов при оценке качества произведения искусства.<br>Закон системности художественной формы.<br>Единство проясняющей и эвристической функций искусства.<br>Художественная условность.<br>Закон вариативности существования содержания произведения искусства. |
| 1.26 | Психологические закономерности искусства. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.27 | Музыкальное искусство и его публика. /Лек/ | 6 | 2 | Типология слушателей.<br>Потребность восприятия искусства, способности чувствовать, понимать, оценивать, образующие вкус, развитое со-творческое (репродуктивное) воображение – только этот комплекс обязательных компонентов может обеспечить нормальное восприятие произведения искусства. Поэтому на формирование именно этих компонентов структуры личности слушателя должна быть целенаправленно ориентирована музыкальная критика. |
| 1.28 | Музыкальное искусство и его публика. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.29 | Музыкальное искусство и его публика. /Ср/ | 6 | 4 | |
| 1.30 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 6 | 26,8 | |
| 1.31 | Зачет /КрАтС/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. М. : Классика-XXI, 2006. 351 с. |
| Л1.2 | Восприятие музыки / ред.-сост. В. Н. Максимов. М. : Музыка, 1980. 256 с. (см. вст. статью Г. Фридлендера). |
| Л1.3 | Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-метод. пособие для студентов музыкальных вузов / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 35 с. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254 |
| Л1.4 | Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. для вузов / В. И. Петрушин. М. : Академический проект, 2008. 400 с. |
| Л1.6 | Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398 |
| Л2.2 | Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 |
| Л2.3 | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031 |
| Л2.4 | Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 44-55. |
| Л2.5 | Лук, А. Н. Психология творчества / А. Лук. М. : Наука, 1978. 127 с. |
| Л2.6 | Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с. |
| Л2.7 | Общая психология : хрестоматия / Оренбургский гос. университет» ; сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233 |
| Л2.8 | Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник для ф-тов музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов : допущ. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов / Г. П. Овсянкина, РГПУ им. А. И. Герцена. – СПб. : Союз художников, 2007. – 239 с. |
| Л2.9 | Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с. |
| Л2.10 | Психология и педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого. М. : Юрайт, 2012. 724 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.11 | Психология музыкально-творческого процесса / Рос. академия худож. наук // Искусство : журнал РАХН / РАХН. - М. : РАХН, 1923. - № 1. – С. 185 – 195. - ISBN 9785998918360 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744 |
| Л2.12 | Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с. |
| Л2.13 | Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919 |
| Л2.14 | Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов . – М. ; Л. : Изд-во Академии педаг. наук РСФСР, 1947 . – 335 с. |
| Л2.15 | Цыпин Г.М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. М. : Советский композитор, 1988. 384 с. |
| Л2.16 | Язык психологии: Хрестоматия; руководство по изучению дисциплины / сост. Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-374-00326-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90961 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса разработана для обучающихся, чья психологическая компетентность войдет в качестве органичной составной части в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знание важнейших разделов психологии музыкального восприятия поможет будущим музыкальным журналистам успешно овладевать своей профессией.

Учитывая регламент учебного времени, эффективность курса может быть достигнута за счет его целенаправленной профилизации, то есть выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем.

Известно, что деятельность музыканта зависит от степени сформированности его профессиональных качеств. Поэтому данный курс акцентирует проблему формирования целостной личности музыканта на основе его вхождения в мир музыкального искусства. В свете этого у обучающихся должны вырабатываться представления о психологических закономерностях музыкального искусства, процессе восприятия музыки и её содержании. Знание этих проблем должно служить цели эффективности профессиональной деятельности будущих музыкальных журналистов.

Ряд психологических вопросов музыкального восприятия должен излагаться проблемно. Целесообразно привлечь внимание обучающихся к изучению литературы по вопросам психологии музыкального восприятия.

Ознакомление с литературой:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
2. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. М., 2001.
3. Психология музыкальной деятельности / Под ред. Г. Цыпина. М., 2003.
4. Проблемы музыкальной психологии. Н.Новгород, 1989.
5. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. М., 2001.
6. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., 1991.
7. Басин Е.Я. Творческая личность художника. М., 1988.
8. Бонфельд М.Ш. Музыка: язык, речь, мышление. СПб., 2006.
9. Восприятие музыки. М., 1980.
10. Воспитание музыкального слуха. М., 1977
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986
12. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном. М., 1910.
13. Герасмия И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
14. Евдокимова А.А. Духовный мир музыкального произведения // Духовный мир личности: становление и развитие. Н.Новгород, 1998.
15. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1986.
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М. 1988.
17. Петрушин В.А.Музыкальная психология. М., 1997.
18. Старчеус М.С.Музыкальная психология. М., 1993.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способно-стей. М., 1947.
20. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве компози-торов XX века. М., 1971.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Психология общения

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 15
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 2 | 13 | 15 |
| Часы на контроль | 0 | 26,8 | 26,8 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Психология общения**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне |
| Уровень 2 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на достаточном уровне |
| Уровень 3 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне |
| Уровень 2 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения |
| 3.3.2 | навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Общение как основа профессиональной деятельности** | | | |
| 1.1 | Виды, функции общения. /Лек/ | 5 | 4 | Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга). |
| 1.2 | Виды, функции общения. /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.3 | Общение как обмен информацией /Лек/ | 5 | 2 | Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь. |
| 1.4 | Общение как обмен информацией /Пр/ | 5 | 4 | |
| 1.5 | Общение как восприятие людьми друг друга. /Лек/ | 5 | 4 | Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом (социальная стереотипизация) и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия) общении. Факторы, мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей. |
| 1.6 | Общение как восприятие людьми друг друга. /Пр/ | 5 | 4 | |
| 1.7 | Структура и средства общения. /Лек/ | 5 | 2 | Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность». Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой (вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др. |
| 1.8 | Структура и средства общения. /Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.9 | Невербальная коммуникация. /Лек/ | 5 | 2 | Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности.<br>Классификация невербальных средств общения. Кинестика.Мимика.Пантомимика.Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения. |
| 1.10 | Невербальная коммуникация. /Пр/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.11 | Общение как взаимодействие / Лек/ | 5 | 4 | Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый.<br>Социальные роли и ролевое взаимодействие. |
| 1.12 | Общение как взаимодействие / Пр/ | 5 | 2 | |
| 1.13 | /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.14 | Готовность личности к эффективному общению. /Лек/ | 6 | 2 | Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия. |
| 1.15 | Готовность личности к эффективному общению. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.16 | Виды и техника слушания. /Лек/ | 6 | 2 | Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое. |
| 1.17 | Виды и техника слушания. /Пр/ | 6 | 4 | |
| 1.18 | Психология делового общения. /Лек/ | 6 | 4 | Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения.<br>Этика делового общения. |
| 1.19 | Психология делового общения. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.20 | Психология публичной (ораторской) речи. /Лек/ | 6 | 2 | Диагностика и понимание специфики социокультурного развития аудитории – один из факторов успешности публичного выступления. Визуальное восприятие лектора аудиторией. Публичная речь это – публичное мышление; она диалогична (скрытая форма диалога), ситуативна и реактивна (управляемой обратной связью), спланирована и организована предварительно, но откорректирована в процессе выступления, проблемна, проста по конструкции фраз, построкна по законам устной речи, образна и эмоциональна. |
| 1.21 | Психология публичной (ораторской) речи. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.22 | Психология публичной (ораторской) речи. /Ср/ | 6 | 13 | |
| 1.23 | Психологические типы людей и их проявления в общении. /Лек/ | 6 | 2 | Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения. |
| 1.24 | Психологические типы людей и их проявления в общении. /Пр/ | 6 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.25 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Лек/ | 6 | 2 | Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты. Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов. |
| 1.26 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.27 | Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Лек/ | 6 | 2 | Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности музыканта. |
| 1.28 | Стрессы и управление эмоциональными состояниями. /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.29 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 6 | 26,8 | |
| 1.30 | Зачет /КрАтС/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Козьяков, Р.В. Психология профессионального общения : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 24 с. - ISBN 978-5-4458-3816-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224732 |
| Л1.2 | Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - М. : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251 |
| Л1.3 | Ридецкая, О.Г. Психология общения : хрестоматия / О.Г. Ридецкая. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 681 с. - ISBN 978-5-4458-0348-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117869 |
| Л1.4 | Тимченко, Н.М. Психология и этика делового общения : монография / Н.М. Тимченко. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 480 с. - ил. - ISBN 978-5-4475-8287-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439959 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Билан, М.А. Психология молодежного общения : учебное пособие / М.А. Билан, М.М. Горбатова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1771-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278328 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Касимова, Э.Г. Психология и педагогика общения : учебное пособие / Э.Г. Касимова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - 2-е изд. - Уфа : Уфимский гос. университет экономики и сервиса, 2013. - 112 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-591-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272485 |
| Л2.3 | Левкин, В.Е. Тренинг эффективного общения : учебное пособие / В.Е. Левкин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 142 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 131-139. - ISBN 978-5-4475-8771-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450204 |
| Л2.4 | Логутова, Е. Психология делового общения : учебное пособие / Е. Логутова, И. Якиманская, Н. Биктина ; Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 196 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259249 |
| Л2.5 | Психология делового общения руководителя образовательной организации: практикум : учебное пособие / С.В. Пазухина, С.А. Филиппова, С.А. Черкасова, К.С. Шалагинова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456088 |
| Л2.6 | Психология и этика делового общения : учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118 |
| Л2.7 | Эксакусто, Т.В. Основы психологии делового общения : учебное пособие / Т.В. Эксакусто . - Таганрог : Издательство Южного федер. Ун-та, 2015. - 161 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1712-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461885 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память

подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе «Психология общения» раскрываются теоретические основы эффективного общения: межличностного и профессионального. Общение рассматривается как обмен информацией, как восприятие людьми друг друга, как взаимодействие с другим человеком, с аудиторией и др. На занятиях акцент делается на освоении навыков эффективного общения с привлечением интерактивных методов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы редактирования в СМИ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 15
часов на контроль 26,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 18 | 16 | 34 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,2 | 66,2 |
| Сам. работа | 2 | 13 | 15 |
| Часы на контроль | 0 | 26,8 | 26,8 |
| Итого | 36 | 72 | 108 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы редактирования в СМИ**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять редакторскую деятельность, формирование универсального высококвалифицированного редактора радио и телепрограмм художественного вещания, способного эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом и стилевой культурой.

Задачи дисциплины:

- получение опыта редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- получение опыта редактирования музыкальных радио- и телепрограмм;
- развитие навыков редактирования журналистских печатных текстов, сценариев радио и телепрограмм различных жанров, анализа композиции, логики, языка, стиля;
- развитие навыков музыкального редактирования пресс, радио и телепрограмм;
- развитие навыков подготовки материалов к изданию, работы со справочной литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | место журналистики в жизни современного общества; миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский; особенности жанров музыкальной журналистики; теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации на высоком уровне |
| Уровень 2 | место журналистики в жизни современного общества; миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский; особенности жанров музыкальной журналистики; теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | место журналистики в жизни современного общества; миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский; особенности жанров музыкальной журналистики; теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики; брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики; брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики; брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |

| | |
|---|---|
| Уровень 1 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста; навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; методами информационных технологий для решения коммуникативных задач на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста; навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; методами информационных технологий для решения коммуникативных задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста; навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; методами информационных технологий для решения коммуникативных задач на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | место журналистики в жизни современного общества; |
| 3.1.2 | миссию журналиста и особенности его профессии; |
| 3.1.3 | основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; |
| 3.1.4 | особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский; |
| 3.1.5 | особенности жанров музыкальной журналистики; |
| 3.1.6 | теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; |
| 3.1.7 | способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики; |
| 3.2.2 | брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; |
| 3.2.3 | излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; |
| 3.2.4 | создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства. |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; |
| 3.3.2 | навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста; |
| 3.3.3 | навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; |
| 3.3.4 | методами информационных технологий для решения коммуникативных задач. |

| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1. 5 семестр** | | | |
| 1.1 | Формат издания. /Лек/ | 5 | 6 | Изучение выпусков журнала (пресс, радио-, телеэфира). Анализ структуры данного СМИ: рубрики, сетка вещания, тематика журналистских выступлений, оформление. Определение роли материалов арт-сферы (художественного вещания) в данном СМИ. |
| 1.2 | Формат издания. /Пр/ | 5 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Знакомство с основными принципами редакторской деятельности. Руководящая роль редактора программы. /Лек/ | 5 | 6 | Изучение принципов и методов редакторского отбора литературного и музыкального материала, включая документальный и иллюстративный фонд. Работа практиканта с авторами сюжетов. Определение целей и методов редакторской постановки задач корреспондентам для выполнения работы в архиве, фонотеке, библиотеке ННГК (по выбору документального и художественного материала). |
| 1.4 | Знакомство с основными принципами редакторской деятельности. Руководящая роль редактора программы. /Пр/ | 5 | 6 | |
| 1.5 | Редактирование информационных текстов (пресс материалов, сценариев радио и телепрограмм). /Лек/ | 5 | 6 | Редакторское задание. Определить композицию текста (пресса, радио, телесюжет). Провести анализ логики текста. Определить стилистические особенности текста. Проверить фактические данные. Проанализировать музыкальную составляющую пресс - работы, радио и телесюжета. Определить особенности музыкальной драматургии. |
| 1.6 | Редактирование информационных текстов (пресс материалов, сценариев радио и телепрограмм). /Пр/ | 5 | 6 | |
| 1.7 | Закрепление пройденного материала /Ср/ | 5 | 2 | |
| | **Раздел 2. 6 семестр** | | | |
| 2.1 | Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов (сценариев) СМИ. /Лек/ | 6 | 8 | Определить жанровые особенности данного текста (пресса, радио, телепередачи). Проанализировать композицию и логику повествования текста, драматургию пресс, радио-, телепередачи, внести необходимые правки. Сделать анализ музыкальной составляющей пресс, радио и телесюжета. Определить приемы создания художественного текста. |
| 2.2 | Редактирование аналитических и художественно-публицистических текстов (сценариев) СМИ. /Пр/ | 6 | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Пути выполнения редактором работы по созданию музыкальной партитуры к радио и видеосюжетам одного из музыкальных событий в ННГК. /Лек/ | 6 | 8 | Провести анализ и подготовку музыкального материала для воплощения авторского замысла. Определить редакторские требования к качеству технической обработки музыкального материала. |
| 2.4 | Пути выполнения редактором работы по созданию музыкальной партитуры к радио и видеосюжетам одного из музыкальных событий в ННГК. /Пр/ | 6 | 8 | |
| 2.5 | Закрепление пройденного материала /Ср/ | 6 | 13 | |
| 2.6 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 6 | 26,8 | Провести окончательные правки сценария программ. Определить роль редактора в работе с авторским текстом и проведением записи программы. Провести редакторское оформление и сопровождение программы в эфире. |
| 2.7 | Зачет /КрАтС/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде выполнения практической работы. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.3 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.5 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |

**5.1.2. Дополнительная литература**

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Бобров, А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 |
| Л2.2 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л2.3 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л2.4 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л2.5 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л2.6 | Ухова, Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации : методические материалы к курсу / Л.В. Ухова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 83 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-4460-9841-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241855 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время

чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс "Основы редактирования в СМИ" включает в себя лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы занятия с педагогом и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем.

Дисциплина помогает формировать навыки написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, информационными технологиями и компьютерными программам пресс, звуко- и видео-монтажа промоматериалов для СМИ, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальная информатика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 17 | 16 | 33 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 33 |
| Контактная работа | 17 | 16,2 | 33,2 |
| Сам. работа | 19 | 19,8 | 38,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная информатика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;

дать наиболее общие сведения о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с компьютером.

Задачи дисциплины:

формирование у обучающихся интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора и самоорганизации;

необходимо привести к уверенному владению обучающимся навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | название отдельных частей компьютера, операционные системы, основные текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы, методы хранения, защиты, переноса и тиражирования информации; принятые в СМИ нормы подготовки собственных материалов на высоком уровне |
| Уровень 2 | название отдельных частей компьютера, операционные системы, основные текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы, методы хранения, защиты, переноса и тиражирования информации; принятые в СМИ нормы подготовки собственных материалов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | название отдельных частей компьютера, операционные системы, основные текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы, методы хранения, защиты, переноса и тиражирования информации; принятые в СМИ нормы подготовки собственных материалов на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах, научиться основам редактирования аудио и видео материалов; подготавливать собственные материалы для газет, журналов, информационных агентств на телевидении, радио, сетевых СМИ, информационно-рекламных службах на высоком уровне |
| Уровень 2 | устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах, научиться основам редактирования аудио и видео материалов; подготавливать собственные материалы для газет, журналов, информационных агентств на телевидении, радио, сетевых СМИ, информационно-рекламных службах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах, научиться основам редактирования аудио и видео материалов; подготавливать собственные материалы для газет, журналов, информационных агентств на телевидении, радио, сетевых СМИ, информационно-рекламных службах на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | практическими навыками работы на компьютере; практическими навыками редактирования собственных материалов на высоком уровне |
| Уровень 2 | практическими навыками работы на компьютере; практическими навыками редактирования собственных материалов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | практическими навыками работы на компьютере; практическими навыками редактирования собственных материалов на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | название отдельных частей компьютера, операционные системы, основные текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы, методы хранения, защиты, переноса и тиражирования информации |
| 3.1.2 | принятые в СМИ нормы подготовки собственных материалов |
| **3.2** | **Уметь:** |

| | |
|---|---|
| 3.2.1 | устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах, научиться основам редактирования аудио и видео материалов |
| 3.2.2 | подготавливать собственные материалы для газет, журналов, информационных агентств на телевидении, радио, сетевых СМИ, информационно-рекламных службах |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | практическими навыками работы на компьютере |
| 3.3.2 | практическими навыками редактирования собственных материалов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение: Строение компьютера, его основные комплектующие, периферия. /Пр/ | 1 | 1 | Правила соединения комплектующих, подключения периферии к компьютеру |
| 1.2 | Операционные системы Windows 7, 10, Linux, MacOS. /Пр/ | 1 | 1 | Принципы работы в различных операционных системах, различия между ними |
| 1.3 | Файловые менеджеры и браузеры /Пр/ | 1 | 2 | Работа с Файловыми менеджерами и браузерами: Проводник, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome. Основные принципы хранения и поиска информации |
| 1.4 | Работа с текстовыми редакторами на примере MS Word, PowerPoint, Excel /Пр/ | 1 | 4 | Правила работы с текстовыми документами, таблицами, презентациями |
| 1.5 | Цифровые носители данных – дискеты, CD, DVD, флеш, винчестеры. /Пр/ | 1 | 2 | Цифровые носители информации и форматы данных. Способы работы с информацией и ее защиты. Программы Nero burning Rom, PRASSI ONES, Антивирусное обеспечение компьютера. |
| 1.6 | Графические редакторы векторной и растровой графики /Пр/ | 1 | 2 | Форматы графических файлов, способы работы с ними, основы редактирования в программах Paint.NET, Adobe PhotoShop, |
| 1.7 | Нотный редактор Finale /Пр/ | 1 | 2 | Основы набора нот. Правила оформления. Решение типичных задач. |
| 1.8 | Цифровая запись звука и видео /Пр/ | 1 | 3 | Цифровая запись звука и видео. |
| 1.9 | /Ср/ | 1 | 19 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Форматы звуковых и видео файлов /Пр/ | 2 | 4 | Основные способы записи звука и видео, понятия о цифровом кодировании, возможности и особенности работы с цифровыми форматами |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Основы редактирования звуковых данных /Пр/ | 2 | 4 | Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas, Монтаж музыки, речи, шумов. |
| 2.3 | Основы редактирования видео /Пр/ | 2 | 8 | Работа с видео в программе Sony Vegas, DVD architect, Any video convertor. Простые склейки встык и с наложением. |
| 2.4 | /Ср/ | 2 | 19,8 | |
| 2.5 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Англо-русский словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изуч. музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2011. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.2 | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257 |
| Л1.3 | Грошев, А.С. Информатика : учебник для вузов / А.С. Грошев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 484 с. : ил. - Библиогр.: с. 466. - ISBN 978-5-4475-5064-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428591 |
| Л1.4 | История звукозаписи : статья из Википедии, провер., исправл. и доп. – 14 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.2 | Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. - |
| Л2.3 | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456 |
| Л2.4 | Компьютерные инновации в музыкальной педагогике / В. П. Рыжов, В. В. Громадин и др. // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 692 - 745. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 / |
| Л2.5 | Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Институт худож. образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 |
| Л2.7 | Митин, А.И. Компьютерная графика : справочно-методическое пособие / А.И. Митин, Н.В. Свертилова. - 2-е изд., стереотип. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 252 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6593-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443902 |
| Л2.8 | Музыченко, Е. Описание интрефейса MIDI / Е. Музыченко. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 |
| Л2.10 | Потапова, А.Д. Прикладная информатика : учебно-метод. пособие / А.Д. Потапова. - Минск : РИПО, 2015. - 252 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-546-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463661 |
| Л2.11 | Радзишевский, А. Звук. Немного истории / А. Радзишевский. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.12 | Рыжов, В.П. Некоторые возможности компьютерного анализа музыкальных произведений и их исполнения / В. П. Рыжов, Ю. В. Рыжов // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Факультет мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л2.13 | Фурманов, В.И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": практическое пособие для начинающих : практическое пособие / В.И. Фурманов ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-93138-132-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать

цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации.

Дисциплина «Музыкальная информатика» призвана научить обучающегося пользоваться его основным инструментом (компьютером) во всех сферах его деятельности. При этом Ваша самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Основные задачи курса состоят в овладении системой знаний о работе на компьютере применительно к деятельности журналиста в сфере культуры через практические занятия, приобретение основных практических навыков с пониманием также и теоретических основ. Освоение курса должно стать основой для дальнейшего образования и самообразования обучающегося.

Курс рассматривает такие элементы работы как простая настройка компьютера, установка необходимого программного обеспечения, набор, редактирование и верстка текста, работа с графикой, редактирование звуковых и видео данных.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Подготовка к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.

Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей,

описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Самостоятельная установка основных программ необходимых для работы, их настройка.
2. Создание презентации, оформление текста. Обработка графической составляющей работы.
3. Развитие навыков поиска и обработки и сохранения информации.
4. Создание аудио-визуальной композиции (видео ролика) на основе знаний по работе со звуковыми и видео редакторами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Интернет-технологии

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 38,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 17 | 16 | 33 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 33 |
| Контактная работа | 17 | 16,2 | 33,2 |
| Сам. работа | 19 | 19,8 | 38,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Интернет-технологии**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных технологий;

дать наиболее общие сведения о современных интернет-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы.

Задачи курса:

формирование у обучающихся интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора и самоорганизации;

сформировать представление об использовании Интернет-технологий;

дать представление о локальных и глобальных сетях;

изучить принципы построения, организации и функционировании глобальной сети Интернет;

дать представление о протоколах и сервисах Интернет;

рассмотреть вопросы об информационной безопасности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.02 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | историю развития сети интернет, основные правовые и юридические особенности работы в сети; принципы организации сети, протоколы; язык разметки HTML, таблицы стилей CSS, основы PHP; нормы и требования для сетевых СМИ на высоком уровне |
| Уровень 2 | историю развития сети интернет, основные правовые и юридические особенности работы в сети; принципы организации сети, протоколы; язык разметки HTML, таблицы стилей CSS, основы PHP; нормы и требования для сетевых СМИ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | историю развития сети интернет, основные правовые и юридические особенности работы в сети; принципы организации сети, протоколы; язык разметки HTML, таблицы стилей CSS, основы PHP; нормы и требования для сетевых СМИ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | создавать и администрировать мультимедиа интернет сайт с использованием HTML, CSS и PHP; встраивать в него видео, звуковую и текстовую информацию, создавать и подготавливать медиа для размещения на сайте; подготавливать собственные материалы для освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и образования на высоком уровне |
| Уровень 2 | создавать и администрировать мультимедиа интернет сайт с использованием HTML, CSS и PHP; встраивать в него видео, звуковую и текстовую информацию, создавать и подготавливать медиа для размещения на сайте; подготавливать собственные материалы для освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и образования на достаточном уровне |
| Уровень 3 | создавать и администрировать мультимедиа интернет сайт с использованием HTML, CSS и PHP; встраивать в него видео, звуковую и текстовую информацию, создавать и подготавливать медиа для размещения на сайте; подготавливать собственные материалы для освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и образования на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональными понятиями и терминологией в области интернет технологий, навыками создания и поддержки интернет сайтов; навыками подготовки и редактирования материалов для различных интернет сайтов на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональными понятиями и терминологией в области интернет технологий, навыками создания и поддержки интернет сайтов; навыками подготовки и редактирования материалов для различных интернет сайтов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональными понятиями и терминологией в области интернет технологий, навыками создания и поддержки интернет сайтов; навыками подготовки и редактирования материалов для различных интернет сайтов на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | историю развития сети интернет, основные правовые и юридические особенности работы в сети; принципы организации сети, протоколы; язык разметки HTML, таблицы стилей CSS, основы PHP |
| 3.1.2 | нормы и требования для сетевых СМИ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | создавать и администрировать мультимедиа интернет сайт с использованием HTML, CSS и PHP; встраивать в него видео, звуковую и текстовую информацию, создавать и подготавливать медиа для размещения на сайте |
| 3.2.2 | подготавливать собственные материалы для освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и образования |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | профессиональными понятиями и терминологией в области интернет технологий, навыками создания и поддержки интернет сайтов |
| 3.3.2 | навыками подготовки и редактирования материалов для различных интернет сайтов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | История развития сети Интернет. /Пр/ | 1 | 4 | История развития сети Интернет. Первоначальные концепции обмена данных с помощью сетевых пакетов. Сети пакетной коммутации, такие как ARPANET, NPL, CYCLADES, Merit Network, Tymnet и Telenet. Развитие с 1980х до настоящего времени. |
| 1.2 | Принципы организации локальных компьютерных сетей. Схема организации сети Интернет. /Пр/ | 1 | 4 | Принципы организации локальных компьютерных сетей. Схема организации сети Интернет. Интернет провайдеры, каналы данных, основные принципы. |
| 1.3 | Взаимодействие протоколов сети Интернет. /Пр/ | 1 | 4 | Взаимодействие протоколов сети Интернет. |
| 1.4 | Система доменных имен DNS. Всемирная паутина WWW. Идентификаторы URI и URL. Протокол передачи гипертекста HTTP. /Пр/ | 1 | 2 | Система доменных имен DNS. Всемирная паутина WWW. Идентификаторы URI и URL. Протокол передачи гипертекста HTTP. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Языки разметки гипертекста HTML и XHTML, Каскадные таблицы стилей CSS. Скриптовый язык программирования JavaScript. Язык программирования PHP. /Пр/ | 1 | 3 | Языки разметки гипертекста HTML и XHTML, Каскадные таблицы стилей CSS. Скриптовый язык программирования JavaScript. Язык программирования PHP. |
| 1.6 | /Ср/ | 1 | 19 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Технология создания мультимедийного интернет сайта. /Пр/ | 2 | 6 | Технология создания мультимедийного интернет сайта. Регистрация доменного имени. Поиск и организация сервера. Возможности использования платных и бесплатных ресурсов. Создание сайта с помощью конструктора. |
| 2.2 | Подготовка и обработка медиа файлов для интернет сайта. /Пр/ | 2 | 6 | Подготовка и обработка медиа файлов для интернет сайта. Стандарты медиа файлов. Способы хранения и распространения. Конвертация форматов. Использование сторонних ресурсов, встраиваемых в основной сайт. |
| 2.3 | Юридические и правовые особенности работы в сети интернет. /Пр/ | 2 | 4 | Юридические и правовые особенности работы в интернете. |
| 2.4 | 20 /Ср/ | 2 | 19,8 | |
| 2.5 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257 |
| Л1.2 | Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456 |
| Л1.3 | Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум / авт.-сост. О.П. Панкратова, Р.Г. Семеренко и др. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 226 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457342 |
| Л1.4 | Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747 |

| 5.1.2. Дополнительная литература | |
|---|---|
| Л2.1 | Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377 |
| Л2.2 | Лихачева, Г.Н. Информационные системы и технологии : учебно-методический комплекс / Г.Н. Лихачева, М.С. Гаспариан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 370 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-374-00192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90543 |
| Л2.3 | Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688 |
| Л2.4 | Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Южный федеральный университет. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959 |
| Л2.5 | Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016 |
| Л2.6 | Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1166-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации

возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Дисциплина «Интернет-технологии» призвана научить обучающегося пользоваться его основным инструментом (компьютером) во всех сферах его деятельности. При этом Ваша самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Основные задачи курса состоят в овладении системой знаний о работе на компьютере применительно к деятельности журналиста в сфере культуры через практические занятия, приобретение основных практических навыков с пониманием также и теоретических основ. Освоение курса должно стать основой для дальнейшего образования и самообразования обучающегося.

Курс рассматривает такие элементы работы как создание простых интернет сайтов с помощью языка разметки HTML, таблиц CSS и с элементами PHP, создание сайтов с помощью конструкторов, размещение на сайте различных медиа, работа с графикой, редактирование звуковых и видео данных.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Подготовка к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.

Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Самостоятельная установка основных программ необходимых для работы, их настройка.
2. Создание презентации, оформление текста. Обработка графической составляющей работы.
3. Развитие навыков поиска и обработки и сохранения информации.
4. Создание аудио-визуальной композиции (видео ролика) на основе знаний по работе со звуковыми и видео редакторами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Музыкальная интернет-журналистика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

| Семестр | **1** | **3** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 17 | | 17 |
| Индивидуальные | 0 | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 17 | 17 | 34 |
| Контактная работа | 17 | 17,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 19 | 18,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Музыкальная интернет-журналистика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка для работы в сети Интернет музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе современных информационных технологий.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний об особенностях музыкальной интернет-журналистики, ее основных ресурсах; освоение специфики музыкальной интернет-журналистики через практику;

приобретение навыка работы в жанрах интернет-журналистики на примере он-лайн интервью и репортажа;

освоение навыков сбора информации в интернете, подготовки и осуществления публикаций, взаимодействия с аудиторией; практическое постижение принципов работы веб-журналиста, овладение специфическим понятийным аппаратом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналиста, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналиста, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналиста, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для интернет-СМИ и онлайновых версий газет, журналов в основных жанрах сетевой журналистики; контролировать информационный поток - быть в курсе событий культуры города, страны, мира; быстро находить необходимую информацию в Интернете, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для интернет-СМИ и онлайновых версий газет, журналов в основных жанрах сетевой журналистики; контролировать информационный поток - быть в курсе событий культуры города, страны, мира; быстро находить необходимую информацию в Интернете, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для интернет-СМИ и онлайновых версий газет, журналов в основных жанрах сетевой журналистики; контролировать информационный поток - быть в курсе событий культуры города, страны, мира; быстро находить необходимую информацию в Интернете, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ; навыками поиска и проверки информации в Интернете; навыками работы в жанрах интернет-журналистики: веб-интервью, веб-репортаж, анонс, аннотация, информационная заметка на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ; навыками поиска и проверки информации в Интернете; навыками работы в жанрах интернет-журналистики: веб-интервью, веб-репортаж, анонс, аннотация, информационная заметка на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ; навыками поиска и проверки информации в Интернете; навыками работы в жанрах интернет-журналистики: веб-интервью, веб-репортаж, анонс, аннотация, информационная заметка на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналиста, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для интернет-СМИ и онлайновых версий газет, журналов в основных жанрах сетевой журналистики; контролировать информационный поток - быть в курсе событий культуры города, страны, мира; быстро находить необходимую информацию в Интернете, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ; навыками поиска и проверки информации в Интернете; навыками работы в жанрах интернет-журналистики: веб-интервью, веб -репортаж, анонс, аннотация, информационная заметка |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Интернет в музыкальной журналистике: ресурсы, организация, хранение и поиск информации /Пр/ | 1 | 4 | Значение сети Интернет в жизни современного общества. Формы организации материалов в сети. Информационные ресурсы сети Интернет: основные поисковые системы и каталоги, новостные порталы, социальные сети |
| 1.2 | Сетевое издание: организация и специфика /Пр/ | 1 | 4 | Основные характеристики сетевых изданий: оперативность обновления информации; объем памяти и архивных данных; иллюстративность; гибкие системы доставки, переадресация; нелинейная конструкция; подписка. Этические и правовые нормы при использовании материалов сети. Основные группы сетевых СМИ (интернет-представительства традиционных СМИ и собственно сетевые структуры), виды и формы функционирования |
| 1.3 | Обзор интернет-изданий, посвящённых академической музыке и культуре в целом /Пр/ | 1 | 5 | Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru Интернет-журнал «Редактор» http://www.editor.ru/ |
| 1.4 | Особенности веб -текста, жанры интернет-журналистики /Пр/ | 1 | 4 | Структура веб-текста. Интернет-лексика. Проблема классификации жанров интернет-журналистики. Жанрообразующие факторы:<br><br>информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Структурно-композиционные и стилистические признаки жанра |
| 1.5 | /Ср/ | 1 | 19 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Информационные жанры: анонс, аннотация, заметка /ИЗ/ | 3 | 5 | Информационные жанры в современных интернет-изданиях. Специфика информационных жанров в сфере музыкальной журналистики. Подготовка к написанию анонса. Этапы и формы работы над аннотацией. Информационное содержание и стилистические особенности заметки |
| 2.2 | Веб-интервью /ИЗ/ | 3 | 6 | Специфика веб-интервью. Подготовка: сбор информации о герое, составление вопросов для веб-интервью. Организационные аспекты проведения веб-интервью. Этические нормы при проведение веб-интервью |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Веб-репортаж /ИЗ/ | 3 | 6 | Специфика веб-репортажа. Способы передачи «эффекта присутствия» в веб-материале. Использование элементов репортажа в других жанрах. |
| 2.4 | Веб-репортаж /Ср/ | 3 | 18,8 | |
| 2.5 | Зачет /КрАт/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Ахмадулин, Е. В. Журналистика в сети Интернет / Е. В. Ахмадулин // Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Южный федеральный ун-т, Факультет филологии и журналистики. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2008. – С. 385 - 387. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903 |
| Л1.2 | Ахмадулин, Е. В. Журналистика в сети Интернет / Е. В. Ахмадулин // История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Южный федеральный ун-т, Факультет филологии и журналистики. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2008. – С. 385 - 387. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903 |
| Л1.3 | Калмыков, А.А. Интерактивная гипертекстовая журналистика в системе отечественных СМИ : [вопросы становления интернет-журналистики] / А.А. Калмыков ; науч. ред. В.С. Хелемендик. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 97 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6072-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428741 |
| Л1.4 | Коханова, Л.А. Интернет-журналистика : учебник / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 383 с. : схем., ил. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 335-339. - ISBN 5-238-00771-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436712 |
| Л1.5 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л1.6 | Олешко, В.Ф. Основные жанры интернет-журналистики. Журналистика в стиле онлайн / В. Ф. Олешко // Психология журналистики : учебное пособие / В.Ф. Олешко ; Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – С. 216 - 225. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1212-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276355 |
| Л1.7 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Сурнаев, И. В. Традиционные жанры журналистики в интернете. Специфические жанры онлайн-журналистики. Особенности мультимедийных жанров журналистики / И. В. Сурнаев // Сетевые информационные агентства в структуре СМИ / И.В. Сурнаев. - М. : Лаборатория книги, 2011. – С. 39 - 60. - ISBN 978-5-504-00626-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142237 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Больц, Н. Азбука медиа: пер. с нем. / Н. Больц ; пер. Л.Г. Ионина, А. Черных. - М. : Европа, 2010. - 132 с. - (Политучеба). - ISBN 978-5-9739-0194-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128617 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Емельянов, Д.В. Авторское право и глобальная сеть Интернет / Д. В. Емельянов // Проблемы защиты авторства в журналистике / Д.В. Емельянов. - М. : Лаборатория книги, 2011. – С. 9 – 58. - ISBN 978-5-504-00081-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141498 |
| Л2.3 | Калмыков, А. А. МЕДИА-МЕССЕДЖ : Система массовых коммуникаций (СМК) и журналистика. Политика знания в поле медиа. Проблема жанрового различения веб-публикаций. Интернет как феномен культуры современности / А. Калмыков // Калмыков, А.А. Образы НОО. Матрица ключевых посланий / А.А. Калмыков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – С. 260 -333. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6070-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435805 |
| Л2.4 | Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692 |
| Л2.5 | Медиа: введение : учебник / под ред. А. Бриггза, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11478 |
| Л2.6 | Мирошниченко, А.А. Когда умрут газеты / А.А. Мирошниченко. - М. : Книжный мир, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-8041-0536-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89900 |
| Л2.7 | Система СМИ : практикум : для студентов, обуч. по спец. «Журналистика» / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Е.В. Струкова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 98 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458304 |
| Л2.8 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |
| Л2.9 | Типологические характеристики интернет-СМИ России // Система СМИ : практикум / Северо-Кавказский федеральный ун-т ; авт.-сост. Е.В. Струкова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. – С. 46 - 52. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458304 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальная интернет-журналистика» ориентирована на освоение обучающимися основных жанров музыкальной интернет-журналистики как отдельной сферы журналистики, обеспечивающей функционирование медийной интернет-индустрии.

Основные задачи курса состоят в овладении обучающимися системой знаний об особенностях музыкальной интернет-журналистики, ее основных ресурсах, освоении специфики музыкальной интернет-журналистики через практику, приобретении основных навыков работы в жанрах интернет-журналистики.

Курс рассматривает такие элементы работы как сбор информации в интернете, подготовка и осуществление публикации, взаимодействие с аудиторией. При освоении дисциплины обучающиеся практически постигают принципы работы веб-журналиста, овладевают специфическим понятийным аппаратом. Особое внимание уделяется действиям журналиста в интернете.

Практическая направленность курса помимо освоения теоретической информации и навыков работы над веб-текстами предполагает работу обучающегося над развитием личностных качеств, необходимых для дальнейшей успешной самореализации в профессии музыкального журналиста.

Одно из таких важнейших качеств личности связано с работой в редакционном коллективе. В консерватории этот коллектив составляют преподаватели и обучающиеся всех курсов кафедры музыкальной журналистики (электронное издание «КонсАрт»: http://konsart.ucoz.ru/), а также специалист по связям с общественностью, отвечающий за содержание информации о консерватории на ее официальном сайте и на страницах в социальных сетях (http://nnovcons.ru/, facebook.com/nnovcons, vk.com/club1919666, vk.com/club31543348). На время обучения в консерватории обучающийся становится частью этого коллектива, что предполагает согласованную работу со всеми его участниками.

Так же, как и на производстве, в редакционном коллективе консерватории различается три вида журналистской деятельности: редакторская, организаторская и авторская. Редакторская

деятельность предполагает как работу над формой журналистского материала, так и определение информационной политики средства массовой информации, его структуры и композиции. Любой материал, подготовленный обучающимся кафедры музыкальной журналистики, обязательно проходит два этапа редактирования. На первом этапе эту работу осуществляет преподаватель курса «Музыкальная интернет-журналистика». На этапе публикации материала решение принимает заведующий кафедрой музыкальной журналистики как главный редактор информационных изданий консерватории. На любом этапе редактирования материал может быть направлен на доработку обучающемуся с учетом высказанных пожеланий и замечаний.

Авторская деятельность непосредственно связана с журналистским творчеством: это подготовка собственных материалов в жанрах интернет-журналистики.

Обучающемуся необходимо правильно оформлять свои работы: в каждом материале обязательным является заголовок, подпись автора, а также фотография наиболее интересного момента события, послужившего информационным поводом.

Фотографии в электронном пространстве – особое средство информирования, которое обладает большой силой воздействия. Снимки могут играть роль заголовков, привлекающих внимание читателей. При отправке материала для размещения на сайте фотография должна быть приложена отдельным файлом и подписана. При этом необходимо помнить, что в соответствии с Гражданским кодексом РФ «фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии» относятся к числу объектов авторских прав, которым предоставляется правовая охрана (п. 1 ст. 1225, п. 1 ст. 1259 ГК РФ). Будучи объектом авторского права, у фотографии имеются автор и правообладатель. Автор – это лицо, творческим трудом которого создано произведение. Правообладатель – это лицо (как физическое, так и юридическое), которому принадлежит исключительное право использования данного произведения. Именно правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать использовать произведение (в том числе фотографию), при этом отсутствие запрета не означает согласие. Поэтому если для публикации планируется использовать уже имеющуюся фотографию, обучающемуся рекомендуется ознакомиться с юридическими вопросами механизма получения согласия на использование фотографии. В то же время имеющаяся в распоряжении обучающихся  и преподавателей кафедры музыкальной журналистики консерватории аппаратура дает возможность фотографировать событие самостоятельно.

Фотографии, предназначенные для публикации, должны быть хорошего качества. Предпочтительнее снимки, которые отражают динамику или эмоцию, нежели статичные фотографии. Если предполагается разместить несколько связанных между собой фотографий в фотоочерке, то одну из них можно выделить как главную. В фотокомпозиции все фотографии должны касаться друг друга.

Комментарий к фотографии – важный компонент материала. Необходимо пояснить, о ком идет речь, что происходит, где и когда это случилось. Текст комментария отличается от остального текста: он должен быть лаконичным, четким и понятным, объясняющим фотографию; при форматировании текста комментарий выделяется курсивом. Если речь идет об одной персоне, необходимо точно выяснить написание фамилии, имени и отчества, а также правильно указать все регалии (заслуженный артист, профессор, заведующий кафедрой и т.д.). Место действия также требует уточнения правильности его наименования, которое нужно проверить на официальном сайте организации. Фотографии больших групп людей обычно размещают с краткой подписью.

Начинающему журналисту полезно помнить, что его труд имеет производственно-творческий, а также оперативно-непрерывный характер. Это означает, что журналист работает в заданных временных и жанровых границах: выпуск каждого средства массовой информации требует подготовки журналистских материалов определенного размера и определенных жанров к определенному времени. Особенно важно обратить внимание на вопрос планирования личного времени при написании анонсов на творческие события в консерватории (концерты, фестивали, конкурсы, олимпиады и т.д.), что диктуется необходимостью собрать нужные сведения, возможно, связаться с представителями структурных подразделений консерватории (концертный отдел, кафедра, ректорат и т.д.). Интервью также требует значительных

временных затрат, поскольку связано с индивидуальным графиком занятости героя интервью; необходимостью расшифровки устного текста; обязательной процедурой ознакомления героя интервью с готовым материалом, что должно быть подтверждено его личной подписью. Необходимо понимать, что и для технического размещения материала на сайте также нужно время.
Таким образом, основная обязанность журналиста – максимально быстро довести важную информацию до своей аудитории с учетом всех перечисленных факторов. Поэтому необходимо развивать в себе самодисциплину. Обучающемуся необходимо умение самостоятельно планировать собственную работу, выстраивать свой рабочий день. От его личных качеств, инициативы, ответственности, активности будет зависеть, насколько полно и разносторонне будет освещена в электронных СМИ деятельность консерватории.
Эффективность работы обучающегося во многом зависит от организации его труда, в том числе рабочего места. Полезно вести списки дел с указанием сроков их выполнения. Для этого можно использовать современные ресурсы смартфонов и компьютеров (например, специализированное приложение GoTasks, позволяющее организовать и синхронизировать списки дел), либо пользоваться продукцией деловой полиграфии: ежедневниками, еженедельниками, планингами, блокнотами, телефонными книгами и т.д. Очень важно также уметь организовывать информацию на компьютере, чтобы минимизировать процесс ее поиска, а также риски случайной утери документов. Возможности компьютера позволяют обучающемуся-журналисту создавать досье по различным тематическим направлениям, накапливать собственные тематические базы. Накопление, переработка, анализ различной информации, касающейся специализации журналиста, позволит обучающемуся находиться в курсе всех актуальных проблем. При поиске информации в интернете важно умение тщательно формулировать поисковый запрос, направленный в поисковые системы, группы новостей, в электронные списки рассылок. Полезно установить в браузере поисковой системы несколько закладок на интернет-издания, посвящённые академической музыке и культуре в целом, что позволит просматривать новости без излишних потерь времени на поиск ресурсов заново.
С самых первых шагов в профессии необходимо понимать, что деятельность в СМИ требует от обучающегося соблюдения требований морали и корпоративной этики. Особого внимания заслуживают те моральные принципы и ценности, которые сопровождают деятельность журналиста — аналитика, исследователя, комментатора культурных и музыкальных событий. Общественная значимость таких материалов, их воздействие на людей предполагают особое внимание автора к нравственному содержанию.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Регулярный обзор интернет-изданий о культуре и анализ прочитанных материалов. Особое внимание следует обратить внимание на следующий список: Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru Интернет-журнал «Редактор» http://www.editor.ru/
2. Подбор персонажей для веб-интервью, поиск событий для веб-репортажей, анонсов, аннотаций и заметок.
3. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
4. Ведение авторской страницы в одной из социальных сетей.
5. Написание авторских работ в информационных жанрах: анонс, аннотация, заметка, веб-интервью, веб-репортаж.
6. Изучение основной и дополнительной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Сетевая журналистика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

| Семестр | **1** | **3** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 17 | | 17 |
| Индивидуальные | 0 | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 17 | 17 | 34 |
| Контактная работа | 17 | 17,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 19 | 18,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Сетевая журналистика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе современных информационных технологий в области специфических интернет-изданий, в том числе в блогосфере.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний об особенностях музыкальной интернет-журналистики, ее основных ресурсах, освоение специфики музыкальной интернет-журналистики через практику;

приобретение навыка ведения авторского блога о культуре и искусстве с использованием жанров интернет-журналистики;

освоение навыков сбора информации в интернете, подготовки и осуществления публикаций, взаимодействия с аудиторией, практическое постижение принципов работы веб-журналиста, овладение специфическим понятийным аппаратом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналист в блогосфере, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналист в блогосфере, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналист в блогосфере, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для специфических интернет-изданий; вести собственный блог о культуре и музыкальном искусстве, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для специфических интернет-изданий; вести собственный блог о культуре и музыкальном искусстве, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для специфических интернет-изданий; вести собственный блог о культуре и музыкальном искусстве, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ в разных информационных жанрах; навыками ведения собственного блога о культуре и музыкальном искусстве в интернете; навыками поиска и проверки информации в Интернете на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ в разных информационных жанрах; навыками ведения собственного блога о культуре и музыкальном искусстве в интернете; навыками поиска и проверки информации в Интернете на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ в разных информационных жанрах; навыками ведения собственного блога о культуре и музыкальном искусстве в интернете; навыками поиска и проверки информации в Интернете на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |

| | |
|---|---|
| 3.1.1 | особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналист в блогосфере, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для специфических интернет-изданий; вести собственный блог о культуре и музыкальном искусстве, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ в разных информационных жанрах; навыками ведения собственного блога о культуре и музыкальном искусстве в интернете; навыками поиска и проверки информации в Интернете |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Интернет в музыкальной журналистике: ресурсы, организация, хранение и поиск информации /Пр/ | 1 | 2 | Значение сети Интернет в жизни современного общества. Формы организации материалов в сети. Информационные ресурсы сети Интернет: основные поисковые системы и каталоги, новостные порталы, социальные сети |
| 1.2 | Сетевое издание: организация и специфика /Пр/ | 1 | 5 | Основные характеристики сетевых изданий: оперативность обновления информации; объем памяти и архивных данных; иллюстративность; гибкие системы доставки, переадресация; нелинейная конструкция; подписка. Этические и правовые нормы при использовании материалов сети. Основные группы сетевых СМИ (интернет-представительства традиционных СМИ и собственно сетевые структуры), виды и формы функционирования. Специфические интернет-агентства и интернет-издания, которые работают с информацией в сотрудничестве с традиционными СМИ и самостоятельно |
| 1.3 | Обзор интернет-изданий, посвящённых академической музыке и культуре в целом /Пр/ | 1 | 4 | Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru Интернет-журнал «Редактор» http://www.editor.ru/ |
| 1.4 | Особенности веб-текста, жанры интернет-журналистики /Пр/ | 1 | 6 | Структура веб-текста. Интернет-лексика. Проблема классификации жанров интернет-журналистики. Жанрообразующие факторы: информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Структурно-композиционные и стилистические признаки жанра |
| 1.5 | /Ср/ | 1 | 19 | |
| 1.6 | Блог как авторский интернет-проект /ИЗ/ | 3 | 5 | Законодательные нормы в отношении блога как СМИ. Концепция и дизайн блога. Обзор блогов музыкантов и деятелей искусства: профессор консерватории Сыров В.Н. http://www.people.nnov.ru/syrov/Rus/Diary.htm; музыкальный критик Петр Поспелов: http://www.ppospelov.ru/ музыкальный критик Артем Рондарев https://thequestion.ru/account/568/artem-rondarev |
| 1.7 | Разработка авторского блога в сфере культуры и искусства /ИЗ/ | 3 | 6 | Технические основы разработки блога (инструменты, интернет-ресурсы). Компоненты структуры блога: главная страница, страница категории, статья, страница автора, об авторе и сайте, условия использования, реклама и контактная информация. Формулировка авторской концепции сайта и тематики материалов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Контент авторского блога в сфере культуры и искусства: информационные жанры (анонс, аннотация, заметка), веб-репортаж, веб-интервью /ИЗ/ | 3 | 6 | Подготовка к написанию анонса. Этапы и формы работы над аннотацией. Информационное содержание и стилистические особенности заметки; Специфика веб-интервью. Подготовка: сбор информации о герое, составление вопросов для веб-интервью. Организационные аспекты проведения веб-интервью. Этические нормы при проведение веб-интервью. Специфика веб-репортажа. Способы передачи «эффекта присутствия» в веб-материале. Использование элементов репортажа в других жанрах. Подготовка 5 материалов в разных жанрах и размещение в авторском блоге. |
| 1.9 | /Ср/ | 3 | 18,8 | |
| 1.10 | Зачет /КрАт/ | 3 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Калмыков, А.А. Интерактивная гипертекстовая журналистика в системе отечественных СМИ : [вопросы становления интернет-журналистики] / А.А. Калмыков ; науч. ред. В.С. Хелемендик. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 97 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6072-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428741 |
| Л1.2 | Коханова, Л. А. Сетевое издание – организация и особенности / Л. А. Коханова // Интернет-журналистика : учебник / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - М. : Юнити-Дана, 2015. – С. 79 - 161. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 335-339. - ISBN 5-238-00771-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436712 |
| Л1.3 | Коханова, Л. А. Сетевые массмедиа / Л. А. Коханова // Экологическая журналистика, PR и реклама : учебное пособие / Л.А. Коханова ; под ред. Я.Н. Засурского. - М. : Юнити-Дана, 2012. – С. 116 - 179. - (Медиа-образование). - ISBN 5-238-01134-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118198 |
| Л1.4 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |

#### 5.1.2. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Емельянов, Д.В. Авторское право и глобальная сеть Интернет / Д. В. Емельянов // Проблемы защиты авторства в журналистике / Д.В. Емельянов. - М. : Лаборатория книги, 2011. – С. 9 – 58. - ISBN 978-5-504-00081-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141498 |
| Л2.2 | Карапетьян, С.С. Проблема «факта и комментария» в журналистском тексте / С.С. Карапетьян. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 115 с. - ISBN 978-5-504-00511-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140814 |
| Л2.3 | Мирошниченко, А.А. Когда умрут газеты / А.А. Мирошниченко. - М. : Книжный мир, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-8041-0536-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89900 |
| Л2.4 | Олешко, В.Ф. Психология журналистики : учебное пособие / В.Ф. Олешко ; Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 478 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1212-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276355 |
| Л2.5 | Система СМИ : практикум / Северо-Кавказский федеральный университет ; авт.-сост. Е.В. Струкова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 98 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458304 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |
| Л2.7 | Сурнаев, И.В. Сетевые информационные агентства в структуре СМИ / И.В. Сурнаев. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00626-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142237 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сетевая журналистика» ориентирована на освоение обучающимися форм работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе современных информационных технологий в области специфических интернет-изданий, в том числе в блогосфере.
Основные задачи курса состоят в овладении обучающимися системой знаний об особенностях сетевой журналистики, ее основных ресурсах, освоении специфики сетевой журналистики через практику, приобретении основных навыков ведения авторского блога о культуре и искусстве.
Курс рассматривает такие элементы работы как сбор информации в интернете, подготовка и осуществление публикации, взаимодействие с аудиторией. При освоении дисциплины обучающиеся практически постигают принципы работы веб-журналиста, овладевают специфическим понятийным аппаратом. Особое внимание уделяется действиям журналиста в интернете.
Практическая направленность курса помимо освоения теоретической информации и навыков работы над веб-текстами предполагает работу обучающегося над развитием личностных качеств, необходимых для дальнейшей успешной самореализации в профессии музыкального журналиста.
Основная деятельность обучающегося непосредственно связана с журналистским творчеством: это разработка концепции и структуры авторского блога в сфере культуры и искусства, подготовка собственных материалов в жанрах интернет-журналистики. Необходимо помнить о том, что все материалы, предназначенные для размещения на сайте, должны быть согласованы с преподавателем, ведущим дисциплину «Сетевая журналистика», а также с заведующим кафедрой музыкальной журналистики консерватории.
Фотографии в электронном пространстве – особое средство информирования, которое обладает большой силой воздействия. Снимки могут играть роль заголовков, привлекающих внимание читателей. При этом необходимо помнить, что в соответствии с Гражданским кодексом РФ «фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии» относятся к числу объектов авторских прав, которым предоставляется правовая охрана (п. 1 ст. 1225, п. 1 ст. 1259 ГК РФ). Будучи объектом авторского права, у фотографии имеются автор и правообладатель. Автор – это лицо, творческим трудом которого создано произведение. Правообладатель – это лицо (как физическое, так и юридическое), которому принадлежит исключительное право использования данного произведения. Именно правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать использовать произведение (в том числе фотографию), при этом отсутствие запрета не означает согласие. Поэтому если для публикации планируется использовать уже имеющуюся фотографию, обучающемуся рекомендуется ознакомиться с юридическими вопросами механизма получения согласия на использование фотографии. В то же время имеющаяся в распоряжении обучающихся и преподавателей кафедры музыкальной журналистики консерватории аппаратура дает возможность фотографировать событие самостоятельно.
Фотографии, предназначенные для публикации, должны быть хорошего качества. Предпочтительнее снимки, которые отражают динамику или эмоцию, нежели статичные фотографии. Если предполагается разместить несколько связанных между собой фотографий в фотоочерке, то одну из них можно выделить как главную. В фотокомпозиции все фотографии должны касаться друг друга.
Комментарий к фотографии – важный компонент материала. Необходимо пояснить, о ком идет речь, что происходит, где и когда это случилось. Текст комментария отличается от остального текста: он должен быть лаконичным, четким и понятным, объясняющим фотографию; при форматировании текста комментарий выделяется курсивом. Если речь идет об одной персоне, необходимо точно выяснить написание фамилии, имени и отчества, а также правильно указать все регалии (заслуженный артист, профессор, заведующий кафедрой и т.д.). Место действия также требует уточнения правильности его наименования, которое нужно проверить на официальном сайте организации. Фотографии больших групп людей обычно размещают с краткой подписью.

Начинающему журналисту полезно помнить, что его труд имеет оперативно-непрерывный характер. Это означает, его основным стремлением должно быть желание максимально быстро довести важную информацию до своей аудитории с учетом всех перечисленных факторов. Поэтому необходимо развивать в себе самодисциплину. Обучающемуся необходимо умение самостоятельно планировать собственную работу, выстраивать свой рабочий день. От его личных качеств, инициативы, ответственности, активности будет зависеть, насколько полно и разносторонне будет освещена в электронных СМИ деятельность консерватории.
Эффективность работы обучающегося во многом зависит от организации его труда, в том числе рабочего места. Полезно вести списки дел с указанием сроков их выполнения. Для этого можно использовать современные ресурсы смартфонов и компьютеров (например, специализированное приложение GoTasks, позволяющее организовать и синхронизировать списки дел), либо пользоваться продукцией деловой полиграфии: ежедневниками, еженедельниками, планингами, блокнотами, телефонными книгами и т.д. Очень важно также уметь организовывать информацию на компьютере, чтобы минимизировать процесс ее поиска, а также риски случайной утери документов. Возможности компьютера позволяют обучающемуся-журналисту создавать досье по различным тематическим направлениям, накапливать собственные тематические базы. Накопление, переработка, анализ различной информации, касающейся специализации журналиста, позволит обучающемуся находиться в курсе всех актуальных проблем. При поиске информации в интернете важно умение тщательно формулировать поисковый запрос, направленный в поисковые системы, группы новостей, в электронные списки рассылок. Полезно установить в браузере поисковой системы несколько закладок на интернет-издания, посвящённые академической музыке и культуре в целом, что позволит просматривать новости без излишних потерь времени на поиск ресурсов заново.
С самых первых шагов в профессии необходимо понимать, что деятельность в СМИ требует от обучающегося соблюдения требований морали и корпоративной этики. Особого внимания заслуживают те моральные принципы и ценности, которые сопровождают деятельность журналиста — аналитика, исследователя, комментатора культурных и музыкальных событий. Общественная значимость таких материалов, их воздействие на людей предполагают особое внимание автора к нравственному содержанию.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Регулярный обзор интернет-изданий о культуре и анализ прочитанных материалов. Отслеживание обновления блогов деятелей культуры и искусства. Особое внимание следует обратить внимание на следующий список: Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru Интернет-журнал «Редактор» http://www.editor.ru/
2. Подбор персонажей для веб-интервью, поиск событий для веб-репортажей, анонсов, аннотаций и заметок.
3. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
4. Постоянное обновление контента авторского блога.
5. Написание авторских работ в информационных жанрах: анонс, аннотация, заметка, веб-интервью, веб-репортаж.
6. Изучение основной и дополнительной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы музыкальной радиожурналистики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **2** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 39,8 | 39,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы музыкальной радиожурналистики**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>формирование представления об основах журналистской деятельности и специфики музыкальной радиожурналистики, отвечающей профессиональным и этическим нормам, просветительским задачам; о жанровой палитре музыкальной радиожурналистики и функциях журналиста в структуре СМИ.<br>Задачи дисциплины:<br>изучение информационных жанров радиожурналистики, знакомство с производственными и вещательными технологиями;<br>выработка этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность радиожурналиста, овладение необходимыми навыками сценарной работы, создание информационных сюжетов во всей жанровой палитре;<br>анализ текущей практики радиожурналистики и самоанализ творческого становления журналиста. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04 |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | профессиональные и этические принципы работы журналиста; формы и форматы отечественного музыкального радиовещания; основные аспекты творческой деятельности радиожурналиста; жанровую палитру музыкальной радиожурналистики; принципы и критерии оценки радиожурналистского творчества на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональные и этические принципы работы журналиста; формы и форматы отечественного музыкального радиовещания; основные аспекты творческой деятельности радиожурналиста; жанровую палитру музыкальной радиожурналистики; принципы и критерии оценки радиожурналистского творчества на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональные и этические принципы работы журналиста; формы и форматы отечественного музыкального радиовещания; основные аспекты творческой деятельности радиожурналиста; жанровую палитру музыкальной радиожурналистики; принципы и критерии оценки радиожурналистского творчества на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять знания этических норм и специфики творческой практической деятельности музыкального радиожурналиста при анализе и оценке образной системы музыкально-просветительских радиопрограмм с учетом их жанра, художественных задач и формата вещания на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять знания этических норм и специфики творческой практической деятельности музыкального радиожурналиста при анализе и оценке образной системы музыкально-просветительских радиопрограмм с учетом их жанра, художественных задач и формата вещания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять знания этических норм и специфики творческой практической деятельности музыкального радиожурналиста при анализе и оценке образной системы музыкально-просветительских радиопрограмм с учетом их жанра, художественных задач и формата вещания на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | культурой журналистского мышления и поведения; знаниями специфики творческой деятельности музыкального радиожурналиста; принципами постановки информационно-просветительской цели и путей ее достижения в музыкальных радиопрограммах; анализом профессиональных аспектов радийного освещения музыкальных событий; критериями оценки творчества музыкального радиожурналиста на высоком уровне |
| Уровень 2 | культурой журналистского мышления и поведения; знаниями специфики творческой деятельности музыкального радиожурналиста; принципами постановки информационно-просветительской цели и путей ее достижения в музыкальных радиопрограммах; анализом профессиональных аспектов радийного освещения музыкальных событий; критериями оценки творчества музыкального радиожурналиста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | культурой журналистского мышления и поведения; знаниями специфики творческой деятельности музыкального радиожурналиста; принципами постановки информационно-просветительской цели и |

| | |
|---|---|
| | путей ее достижения в музыкальных радиопрограммах; анализом профессиональных аспектов радийного освещения музыкальных событий; критериями оценки творчества музыкального радиожурналиста на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | профессиональные и этические принципы работы журналиста |
| 3.1.2 | формы и форматы отечественного музыкального радиовещания |
| 3.1.3 | основные аспекты творческой деятельности радиожурналиста |
| 3.1.4 | жанровую палитру музыкальной радиожурналистики |
| 3.1.5 | принципы и критерии оценки радиожурналистского творчества |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять знания этических норм и специфики творческой практической деятельности музыкального радиожурналиста при анализе и оценке образной системы музыкально-просветительских радиопрограмм с учетом их жанра, художественных задач и формата вещания |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой журналистского мышления и поведения |
| 3.3.2 | знаниями специфики творческой деятельности музыкального радиожурналиста |
| 3.3.3 | принципами постановки информационно-просветительской цели и путей ее достижения в музыкальных радиопрограммах |
| 3.3.4 | анализом профессиональных аспектов радийного освещения музыкальных событий |
| 3.3.5 | критериями оценки творчества музыкального радиожурналиста |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Этика и правовые нормы деятельности журналиста /Лек/ | 2 | 4 | Освоение этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность радиожурналиста.<br>Анализ и изучение законодательных правовых документов для СМИ, Закон о СМИ № 2124-1 ,ред. от 29.07.2017. consultant.ru<br>Анализ журналистских сайтов и периодических изданий:<br>«Журналист»; «Консонанс», «Российский музыкант», «Муз. жизнь».<br>«Журналистика и медиарынок».<br>Интернет-сайты:<br>www.cjes.ru - сайт Центра экстремальной журналистики<br>www.internews.ru – сайт Интерньюс-Россия<br>www.journ.msu.ru – сайт факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова<br>www.journalist-virt.ru – электронная версия журнала «Журналист»<br>www.mediascop.ru – портал научных исследователей СМИ МГУ им. М.В. Ломоносова<br>www.smi.ru – еженедельная интернет-газета<br>www.ruy.ru – сайт Союза журналистов России.<br>1.Аудиоархив кафедры музыкальной журналистики (свыше 300 аудиоозаписей, телефильмов, радиопрограмм) и аудиотека ННГК.<br>2.http://www.russcomm.ru/ - Российская коммуникативная ассоциация<br>3.ttp://www.natcom.org/ - Национальная коммуникативная организация<br>4.http://www.akarussia.ru/ - Ассоциация коммуникативных агентств России<br>5.http://www.communication.vspu.ru/links.html - Лаборатория коммуникативных исследований<br>6.wciom.ru - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ)<br>7.http://www.konsart.nnjv.ru – сайт нижегородских музыкальных журналистов ННГК<br>8.http://www.classik.fm – академического направления<br>Дискуссия на тему: «Музыкальная журналистика – творчество?»;<br>Ролевая игра «Деловые будни музыкальной радио редакции: типы журналистов и психологические особенности их деятельности» |
| 1.2 | Роль музыкальной радиожурналистики в системе отечественных СМИ /Лек/ | 2 | 4 | Выявление роли (реальной и возможной) радиожурналистики и музыкальной журналистики в системе коммуникации отечественных СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики.<br>Дискуссия на тему: «Дочь или падчерица: музыкальная радиожурналистика в системе отечественных СМИ»;<br>История и современность музыкальной радиожурналистики.<br>Освоение системы понятий и терминов музыкальной радиожурналистики; Радио программа и программирование на радио. Форматы вещания.<br>Дискуссия на тему: «Что хотят слушатели? Формы и форматы программ отечественного музыкального радиовещания»;<br>Творческое задание:<br>Анализ формата программ отечественного радиовещания с позиции музыкального просветительства.<br>Музыкальная радиожурналистика как сфера практической творческой деятельности - основные аспекты (познавательный и созидательный). Дискуссия на тему: «Зачем работаем: главное в работе музыкального оадиожурналиста»,<br>Освоение специфики познавательной деятельности журналиста; эмпирических методов работы радиожурналиста: изучение музыкальных произведений, литературных и научных источников; методов наблюдения, основных принципов устной коммуникации в интервью, беседе;<br>Определение понятия текста музыкальной радиожурналистики;<br>Основы образной системы в радиопрограмме: язык (музыкальный, литературный, монтажный), стиль, документальный ряд и художественная символика музыкально-журналистского радиотекста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Контрольный урок: семинар /Лек/ | 2 | 2 | 1. Защита аналитической работы о формате вещания отечественных радиостанций;<br>2.Ответ на вопрос, связанный с проблемами, указанными в темах № 1, 2 |
| 1.4 | Основные жанровые направления музыкальной радиожурналистики /Лек/ | 2 | 6 | Знакомство с жанровыми классификациями, существующими в современной журналистике: «рациональные и эмоциональные». Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Жанрообразующие факторы Структурно-композиционные и стилистические признаки жанров. Традиционность и экспериментальность. Направленность на слушателя. Психологическая и социальная совместимость программы с адресатом. Дискуссия на тему: «Музыка - радиожурналист – слушатель: критерии оценки журналистского творчества». Творческое задание: анализ радиосюжетов с позиции жанрообразующих признаков – объект, метод, функция: «Что отображается?», «Как?», «С какой целью?». Объект – событие, метод – поиск ответов на основные вопросы, функция – объективное, просветительское информационно-художественное представление события. Творческое задание: жанровый анализ музыкальных радиопрограмм |
| 1.5 | Задачи и особенности творческой деятельности музыкального радиожурналиста /Лек/ | 2 | 16 | Знакомство с особенностями и задачами творческой практической (авторской) работы радиожурналиста музыкальных программ в разных жанрах: информационных, аналитических, художественных. Роль музыка и слова: виды контаминации в разножанровых музыкальных радиопрограммах. Звуковой фон. Специфика и виды звукового монтажа<br>музыкальных радиопрограмм. Деловая игра: «выбор музыки» для информационной программы (музыкальное событие из концертной афиши). Анализ музыкальных радиопрограмм: приемов работы журналистов по созданию радиосюжетов в области музыкального искусства: о событии, о творчестве композитора, исполнителя и музыкального коллектива. Конкурсная музыкально-литературная импровизация: лучшая радиоинформация для детей или взрослых. Знакомство с основными принципами журналистского творчества: достоверность, аналитическая объективность, учитывающая плюрализм мнений, оценочная точность с разграничением фактов и оценок, просветительская углубленность, эмоционально-эстетическая выразительность, художественная ценность; Ролевая игра: «Радиожурналист- и радиослушатель». Тема: «Что такое хорошо и что такое плохо» в радиопрограмме о музыке?» - оценка аналитических жанров музыкальной радиожурналистики. Ознакомление с методами создания журналистского музыкально-литературного радио текста (содержательные, драматургические, структурно-композиционные особенности) в трех жанровых направлениях музыкальной радиожурналистики, включая специфические - радиотеатр или радио-фильм. Дискуссия на тему: «Ошибки в работе музыкального радиожурналиста». |
| 1.6 | /Ср/ | 2 | 39,8 | |
| 1.7 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>письменный полный анализ музыкальной радиопрограммы, включающий характеристику и оценку методов ее создания (содержательных, композиционных, технических), жанровых особенностей, просветительскую значимость и эстетическую ценность. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.3 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.4 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238 |
| Л2.2 | Богомолов, С.И. Введение в системы радиосвязи и радиодоступа : учебное пособие / С.И. Богомолов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 152 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208609 |
| Л2.3 | Бормотов, Р.И. Радио в современных PR технологиях / Р.И. Бормотов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 98 с. - ISBN 978-5-504-00086-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140815 |
| Л2.4 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л2.5 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л2.6 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Основы музыкальной радиожурналистики» направлена на освоение обучающимися этико-эстетической системы координат и профессиональных знаний в области музыкальной радиожурналистики.

Основные задачи курса состоят в овладении обучающимися системой знаний об особенностях музыкальной радиожурналистики и теоретической подготовке к созданию радиопрограмм через знакомство с системой жанров и практическими. Курс включает изучение специфики профессиональных и этических принципов работы журналиста; форм и форматов отечественного музыкального радиовещания; основ творческой деятельности радиожурналиста; приемов создания образной системы радиопрограмм, видов контаминации слова и музыки в музыкальных радиопрограммах; жанров музыкальной радиожурналистики; анализом профессиональных аспектов радийного освещения музыкальных событий, принципов и критериев оценки журналистского творчества, формами работы радиожурналиста в области музыкального искусства.

Предусматривается проведение деловых и ролевых игр, импровизаций и дискуссий по темам: «Музыкальная журналистика – творчество?»; «Ошибки в работе музыкального радиожурналиста»; «Дочь или падчерица: музыкальная радиожурналистика в системе коммуникации отечественных СМИ»; «Что хотят слушатели? Формы и форматы программ отечественного музыкального радиовещания»; «Зачем работаем: главное в работе музыкального радиожурналиста», « Музыка - радиожурналист – слушатель: критерии оценки журналистского творчества».

Подготовка доклада: тема согласовывается с преподавателей, дается предварительная консультациям, выступление на семинаре – контрольном уроке. Содержание доклада обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, Вы можете обращаться за методической помощью к преподавателю.
В целях реализация формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины «Основы музыкальной радиожурналистики» предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультимедийных технологий, деловых и ролевых игр, сравнительный анализ радиопрограмм (формата, жанров, музыкальных решений, литературного текста, смысловых и музыкальных интерпретаций, приемов создания радиопрограмм), импровизации отдельных форм и ситуаций практической работы музыкального радиожурналиста и т.д. в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение законодательных правовых документов для СМИ, Закон о СМИ № 2124-1 ,ред. от 29.07.2017. consultant.ru
2. Изучение основной, дополнительной литературы и анализ прочитанных материалов.
3. Анализ формата программ отечественного радиовещания.
4. Анализ жанров музыкальных радиопрограмм.
5. Анализ основ образной системы радиопрограммы.
6. Анализ приемов создания информационных, аналитических и художественных музыкальных радиопрограмм.
7. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
8. Подготовка к контрольному уроку - семинару включает два вида работы:
- создание и защиту аналитической работы о формате вещания отечественных радиостанций с позиции музыкального просветительства,
- ответ на вопросы по темам № 1, 2.

Подготовка к семинарскому занятию:
- изучение литературы по каждой теме,
- выполнение аналитических и практических заданий.
Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных

положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Вам следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с журналистской практикой.

При работе с источниками и литературой важно уметь:
- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей,
- объективно оценивать свои действия;

Кроме того, самостоятельная работа обучающегося заключается в характеристике отобранных музыкальных и внемузыкальных фрагментов, в профессиональном анализе музыкального материала, литературного текста, в понимании задачи и возможностей технической обработки звукового материала при создании музыкальной радиопрограммы, исходя из художественного содержания и формата программы, отвечающей ее социально-психологической направленности.
Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

На зачете в конце 2 семестра обучающийся должен сделать полный анализ предложенной музыкальной радиопрограммы (дать характеристику и оценку методов ее создания, жанровых особенностей, просветительской значимости и эстетической ценности), демонстрирующий теоретические знания в области освоения основ музыкальной радиожурналистики.

Обучающийся, показавший высокий уровень знания теоретической части дисциплины, отлично выполнивший полный комплекс работ (анализ музыкальной радиопрограммы, доклад, участие в дискуссиях, импровизациях, деловых и ролевых творческих формах обучения), выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку «отлично».
Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, успешно выполнивший полный комплекс работ, характеризующих его достаточную подготовку к деятельности радиожурналиста музыкальных программ СМИ, получает оценку «хорошо».
Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнивший полный комплекс работ, характеризующих его подготовку к деятельности радиожурналиста музыкальных программ СМИ, получает оценку «удовлетворительно».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# История и теория радиожурналистики

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **2** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 39,8 | 39,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**История и теория радиожурналистики**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование представления о исторических путях развития радиожурналистики, теоретических основах музыкальной радиожурналистики, знакомство с новыми производственными и вещательными технологиями радио.

Задачи дисциплины:

выработка этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность радиожурналиста;

овладение необходимыми навыками сценарной работы;

анализ текущей практики радиожурналистики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | жанры музыкальной радиожурналистики, приемы и методы создания информационно-аналитических программ на высоком уровне |
| Уровень 2 | жанры музыкальной радиожурналистики, приемы и методы создания информационно-аналитических программ на достаточном уровне |
| Уровень 3 | жанры музыкальной радиожурналистики, приемы и методы создания информационно-аналитических программ на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | находить и освещать актуальные темы в области музыкального в авторских информационно-аналитических радиоработах на высоком уровне |
| Уровень 2 | находить и освещать актуальные темы в области музыкального в авторских информационно-аналитических радиоработах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | находить и освещать актуальные темы в области музыкального в авторских информационно-аналитических радиоработах на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | приемами создания музыкальных информационно-аналитических радиопрограмм для размещения их в СМИ или электронной медиасреде с целью популяризации музыкального искусства и актуального отражения его событий на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемами создания музыкальных информационно-аналитических радиопрограмм для размещения их в СМИ или электронной медиасреде с целью популяризации музыкального искусства и актуального отражения его событий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемами создания музыкальных информационно-аналитических радиопрограмм для размещения их в СМИ или электронной медиасреде с целью популяризации музыкального искусства и актуального отражения его событий на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | исторический путь развития отечественной радиожурналистики, специфику музыкальной радиожурналистики, ее функции, основные жанры, их модификацию в условиях новых информационных технологий |
| 3.1.2 | жанры музыкальной радиожурналистики, приемы и методы создания информационно-аналитических программ |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять знания истории и теории радиожурналистики при создании разножанровых музыкально-просветительских радиопрограмм с применением инновационных технологий |
| 3.2.2 | находить и освещать актуальные темы в области музыкального в авторских информационно-аналитических радиоработах |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | рефлексией способов и результатов профессиональных действий с позиции исторических и теоретических знаний развития музыкальной радиожурналистики |
| 3.3.2 | приемами создания музыкальных информационно-аналитических радиопрограмм для размещения их в СМИ или электронной медиасреде с целью популяризации музыкального искусства и актуального отражения его событий |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | История радиожурналистики /Лек/ | 2 | 2 | История возникновения и развития радиожурналистики от начала XX века до наших дней. Специфика музыкальной радиожурналистики в контексте новых тенденций и технологий массово-коммуникативной деятельности. Творческое задание для развития навыков самообразования и рефлексии обучающегося: самостоятельный сравнительный анализ исторического ракурса развития западной и отечественной радиожурналистики(план-конспект). |
| 1.2 | Теория музыкальной радиожурналистики /Лек/ | 2 | 4 | Культурологические задачи музыкальной радиожурналистики. Массовая аудитория и ее характеристики. Семантика и особенности идеи журналистского произведения..Управляющий характер журналистской информации. Действенность журналистского текста. Синтактика журналистского текста. Структура журналистского текста как определенным образом упорядоченное, организованное множество элементов нескольких уровней. Монтаж и композиция как средства организации журналистского произведения Программа деятельности и прогноз как необходимые компоненты текста. Интертекстуальность как принцип организации журналистского произведения. Понятие претекста. Контекст и подтекст как семантические структуры. Смысловая структура журналистского текста. Методы описание, объяснение (главная смысловая составляющая аналитических текстов). Синтезис как кульминация журналистского текста. Оценка в структуре журналистского текста. Методы оценок, допустимые в журналистике. Музыкальный образ как средство организации журналистского радио произведения. Анализ функций СМИ и их классификация. Информационная, коммуникативная, воспитательная, образовательная функции. Группа регулирующих функций Культурологические задачи музыкальной радиожурналистики. Массовая аудитория и ее характеристики. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации. Общезначимость, общедоступность, универсальность как основные свойства массовой информации. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в музыкальной журналистике. Дискуссия: «Зачем нужна музыкальная радиожурналистика сегодня?» Творческое самостоятельная работа: функциональный анализ музыкальных радиопрограмм ( письменно). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.3 | Редакция радиовещания как производственно-творческая структура /Лек/ | 2 | 4 | Аспекты производственной и творческой деятельности музыкального радиожурналиста и редактора. Функции музыкального радиожурналист. Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической, жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам и т.п. Ориентация в профессии, мотивация ее выбора. Особенности и парадоксы профессии, профессиональные сложности. Особенности творческой (авторской) журналисткой работы. Специфика познавательной деятельности журналиста; Эмпирические методы работы радиожурналиста: методы наблюдения, беседы, проработки первоисточников и документов; Социальные установки аудитории и опыт социальной практики - основа социальной направленности сообщения. Ролевая игра: «Создаем учебную музыкальную радиостанцию» Творческое задание: создание рабочего ежедневника музыкального радиожурналиста с учетом специфики информационного производства и художественных задач (письменно). |
| 1.4 | Радиопрограмма как культурный феномен /Лек/ | 2 | 4 | Типология текстов. Текст как средство познания мира и как средство общения. Цельность, знаковость и отграниченность как специфические признаки текста. Социальное и культурное значение журналистского текста как произведения духовного творчества. Социальные функции журналистского текст - как часть общественного дискурса. Журналистский текст как информационный продукт, результат творческой переработки информации, полученной автором от действительности. Информативность, оригинальность, семантическая адекватность релевантность. Основные признаки качественного текста: объективность, актуальность, просветительская и художественная ценность. Творческое задание: Создание плана-эскиза концепции радиопрограммы: выбор темы, осмысление целей, задач, жанрового решения радиожурналиста. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации. Общезначимость, общедоступность, универсальность как основные свойства массовой информации .Сочетание репродуктивных и творческих элементов в музыкальной журналистике. План тематического и структурного анализа радиопрограмм (Радио России, Орфей). Ролевая игра: «Подготовка пресс-конференции с музыкантом» Творческое задание на развитие навыка самообразования : самостоятельный выбор музыкальной радиопрограммы - ее содержательный и структурно-композиционный, музыкальный, литературный, драматургический анализ (письменно). |
| 1.5 | Контрольный урок /Лек/ | 2 | 2 | Включает: 1. Предоставление творческих аналитических письменных работ (по самостоятельно выбранным темам курса), отражающих степень готовности обучающегося к самообразованию и самоорганизации в профессиональной журналистской деятельности. 2. Закрепление теоретических знаний в практической ситуации - деловой игре: «Один день работы музыкального журналиста в редакции радиовещания ННГК» с целью выявления специфики деятельности, функций музыкального радиожурналиста, его самоорганизации и рефлексии (адекватная критическая оценка собственной деятельности). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Радиотекст как контаминация слова и музыки. Жанровые разновидности музыкального радиовещания /Лек/ | 2 | 6 | Понятие жанр и формат. Жанрообразующие признаки. Предмет отображения, целевая установка и метод отображения как основные жанрообразующие факторы журналистских текстов. Характеристика жанров. Общие и специфические черты публицистических жанров печатной периодики, радио- и тележурналистики. Специфика жанров, ориентированных на предъявлении фактологической информации. Специфика новостной журналистики. Музыкальное событие как предмет отображения в репортаже: «эффект присутствия», детали, атмосфера события. Жанровые разновидности музыкальной аналитической журналистики: корреспонденция, комментарий, реплика, рецензия, статья. Музыкальное обозрение: особенности содержания и характер осмысления событий. Музыка как основа коммуникации в диалогических жанрах. Жанры художественной публицистики. Ресурсы художественной публицистики. Музыкальный радиоспектакль и радио фильм. Основные принципы музыкального журналистского творчества (объективность, оперативность, просветительская точность,, художественная ценность), Принципы устной коммуникации и развития собственной культуры аналитического мышления, устной коммуникации, риторической убедительности, логической аргументации цели и путей ее достижения в создании радио текста. Традиционные журналистские методы: проработка документов, наблюдение, беседа. Специфика получения информации в различных ситуациях. Операции освоения документа. Типы документов. Методы журналистского наблюдения. Методы проведения интервью. Психология общения журналиста. Работа на пресс-конференциях, брифингах, "круглых столах". Социологические способы получения информации. Анкетирование, эксперимент. Методы предъявления информации в журналистском произведении. Методы предъявления информации фактологического ряда: констатация, описание, повествование, характеристика, рассуждение, типизация. Методы предъявления информации образного ряда: цитирование, стилизация, ассоциация, переосмысление, словесная инкрустация. Новые синтезированные жанровые миксты журналистики и в системе интернет-радио Творческое задание: «Перевод» литературного текста в радиосообщение. Творческое задание на развитие навыка самообразования и самоорганизации: семиотический, семантический, жанровый и литературно-музыкальный, драматургический, коммуникативный анализ радиопрограммы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Методы творческой деятельности в музыкальной радиожурналистике /Лек/ | 2 | 10 | Эффективность работы радиожурналиста. Творческий акт журналиста. Стадия познавательной деятельности журналиста. Действительность как предмет познания журналиста. Типы источников информации в журналистской деятельности: Конкретные реальные ситуации и их связь с масштабными общественными проблемами. Основные разновидности познавательной деятельности журналиста. Стадия создания текста. Основные операции стадии создания текста. Методы создания журналистского текста. Формы литературной работы в музыкальной радиожурналистике. Требования к языку, стилистике, музыкальному наполнению информационного, аналитического, художественного радиовещания: владение приемами худ. выразительности текста, разными музыкальными и литературными стилями прт создании радиосюжетов. Требования к музыкальной стороне радиовещания: выбор стиля, жанра, образа. Технические требования к музыкальной записи. Виды монтажа: описательный, тематический, ассоциативно-образный в создании аудиообразности. Звукоизобразительный контрапункт со словом. Риторика звукового образа. Синтез музыки и слова. Смысловые функции вертикального монтажа. Творческое задание: трансформация текста в различные жанровые модели. Творческое задание, определяющее уровень готовности обучающегося к самообразованию и и самоорганизации: письменно оформленный эскиз сценарного плана музыкальной информационной или аналитической радиопрограммы (печатная и электронная форма) с развернутой экспликацией творческих методов. |
| 1.8 | /Ср/ | 2 | 39,8 | |
| 1.9 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>предоставление и защита письменно оформленного эскиза сценарного плана музыкальной информационной или аналитической радиопрограммы (печатная и электронная форма) с развернутой экспликацией творческих методов, собственной позиции, аргументов и оценки на основе знания законов исторического развития и задач музыкальной радиожурналистики. |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238 |
| Л1.2 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л1.3 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л1.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Акопян, Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста / Л. О. Акопян . – М. : Практика, 1995 . – 255 с. |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Аникст, А. А. Теория драмы [на Западе] / А.А. Аникст. – М. : Наука, 1967 - 1983. – 3 т. |
| Л2.3 | Бормотов, Р.И. Радио в современных PR технологиях / Р.И. Бормотов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 98 с. - ISBN 978-5-504-00086-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140815 |
| Л2.4 | Интернет-ресурсы: http://www.russcomm.ru/ - Российская коммуникативная ассоциация http://www.natcom.org/ - Национальная коммуникативная организация http://www.akarussia.ru/ - Ассоциация коммуникативных агентств России http://www.communication.vspu.ru/links.html - Лаборатория коммуникативных исследований wciom.ru - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) http://www.classik.fm – музыка академического направления Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории .http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru |
| Л2.5 | Курышева, Т. А. Театральность и музыка / Т. А. Курышева ; рец. Н.А. Горюхина, Е. В. Назайкинский и др. – М. : Советский композитор, 1984 . – 201 с. |
| Л2.6 | Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 388 с. - ISBN 978-5-94865-350-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280 |
| Л2.7 | Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с. |
| Л2.8 | Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский ; рец. Е.А. Ручьевская . – М. : Музыка, 1982 . – 319 с. : нот. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.9 | Птушко Л.А. Вопросы музыкальной драматургии в курсе обучения музыкальных журналистов / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (13), 2010 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2010. |
| Л2.10 | Родионова Т. Внутренняя организация трагедийного произведения / Т. Родионова // Эстетические очерки : вып. 4 / МГК им. П. И. Чайковского ; ред. С. Х. Раппопорт. – М. : Музыка, 1977. – |
| Л2.11 | Рыжкин И. Образная композиция музыкального произведения / И. Рыжкин // Интонация и музыкальный образ : статьи и исследования музыковедов Советского Союза и других социалистических стран / под общ. ред. Б. М. Ярустовского. – М. : Музыка, 1965. – 354 с. |
| Л2.12 | Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков ; под ред. Вл.В. Протопопова . – М. : Музыка, 1973 . – 448 с. |
| Л2.13 | Соколов О. В. О «музыкальных формах» в литературе / О. Соколов // Эстетические очерки : вып. 5 / МГК им. П. И. Чайковского ; сост. И.А. Константинов. – М. : Музыка, 1979. – 254 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и

иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся предусмотрены творческие аналитические работы, раскрывающие основные положения курса и нацеленные на то, чтобы помочь обучающимся выявить наиболее значимые понятия, позиции, раскрытые в лекционном курсе. Системная подготовка по программе курса позволит выработать необходимые установки, изучить историю и теорию музыкально-журналистского творчества и достичь определенных практических навыков в аналитической работе, направленной на активизацию заинтересованности обучающегося в самоорганизации и самообразовании.
Виды самостоятельной работы по дисциплине
1.Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме.
2. Выполнение практических аналитических заданий.
3. Аналитическое освоение жанров музыкальной радиожурналистики
4. Создание плана-эскиза концепции радиопрограммы: выбор темы, осмысление целей, задач, жанрового решения радиожурналиста.
5. «Перевод» литературного текста в радиосообщение.
6. Трансформация текста в различные жанровые модели
7. Подготовка к деловым и ролевым играм:
- «Один день работы музыкального журналиста в редакции радиовещания ННГК».
- Создание «ежедневника музыкального радиожурналиста» с учетом специфики информационного производства.
- Ролевая игра: «Подготовка пресс-конференции с музыкантом»
- Ролевая игра: «Создаем учебную музыкальную радиостанцию»
8. Дискуссия: «Зачем сегодня нужна музыкальная радиожурналистика?»
9. Участие в пресс-конференции с музыкантами.
10. Подготовка к контрольному уроку:
- сбор информации и создание творческих аналитических письменных работ (по самостоятельно выбранным темам курса), отражающих степень готовности обучающегося к самообразованию и самоорганизации в профессиональной журналистской деятельности.
- Демонстрация профессиональных теоретических знаний в практической ситуации - деловой игре «Один день работы музыкального журналиста в редакции радиовещания ННГК».
Учебными материалами являются: конспект лекции, учебная и методическая литература, фонд музыкальных записей ННГК, электронные учебно-методические материалы, законодательные документы в области журналистики:
Потребуется:
- анализ и изучение законодательных правовых документов СМИ, Закон о СМИ № 2124-1 ,ред. от 29.07.2017. consultant.ru
- анализ журналистских сайтов и периодических изданий:
«Журналист»; «Консонанс», «Российский музыкант», «Муз. жизнь».
«Журналистика и медиарынок», журналистских интернет-сайтов: www.cjes.ru - сайт Центра экстремальной журналистики www.internews.ru – сайт Интерньюс-Россия www.journ.msu.ru – сайт факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова www.journalist-virt.ru – электронная версия журнала «Журналист» www.mediascop.ru – портал научных исследователей СМИ МГУ им. М.В. Ломоносова www.smi.ru – еженедельная интернет-газета www.ruy.ru – сайт Союза журналистов России.
Аудиоархив кафедры прикладного музыковедения (свыше 300 аудиоозаписей, телефильмов, радиопрограмм) и аудиотека ННГК. http://www.russcomm.ru/ - Российская коммуникативная ассоциация http://www.natcom.org/ - Национальная коммуникативная организация http://www.akarussia.ru/ - Ассоциация коммуникативных агентств России http://www.communication.vspu.ru/links.html - Лаборатория коммуникативных исследований

wciom.ru - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ)
http://www.konsart.nnjv.ru – сайт нижегородских музыкальных журналистов ННГК
http://www.classik.fm – академического направления
11.Подготовка к зачету: создание и предоставление эскиза сценарного плана музыкальной информационной или аналитической радиопрограммы (печатная и электронная форма) с развернутой экспликацией творческих методов.
Итоговой формой аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория радиожурналистики» является ЗАЧЕТ в конце 2 семестра, определяющий уровень готовности обучающегося к самообразованию и самоорганизации: предоставление и защита письменно оформленного эскиза сценарного плана музыкальной информационной или аналитической радиопрограммы (печатная и электронная форма) с развернутой экспликацией творческих методов, собственной позиции, аргументов и оценки на основе знания законов исторического развития и задач музыкальной радиожурналистики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методология литературного редактирования музыкальных радиопрограмм

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 4
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **4** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 |
| Индивидуальные | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 4 | 4 |
| Часы на контроль | 35,8 | 35,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Методология литературного редактирования музыкальных радиопрограмм**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ профессиональной литературной деятельности редактора музыкальных радиопрограмм: методами эффективной адаптации журналистского текста с учетом художественных задач и социально-психологических уровней восприятия слушателей.

Задачи дисциплины:

изучение основ теории редактирования;

овладение методами редактирования радиопрограмм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.05 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | формы работы с корреспондентами, формы работы со слушателями музыкальных радиопрограмм на высоком уровне |
| Уровень 2 | формы работы с корреспондентами, формы работы со слушателями музыкальных радиопрограмм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | формы работы с корреспондентами, формы работы со слушателями музыкальных радиопрограмм на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | формулировать редакторское задание корреспондентам на высоком уровне |
| Уровень 2 | формулировать редакторское задание корреспондентам на достаточном уровне |
| Уровень 3 | формулировать редакторское задание корреспондентам на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на высоком уровне |
| Уровень 2 | рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на достаточном уровне |
| Уровень 3 | рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на минимальном уровне |

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | направления деятельности литературного редактора на музыкальном радиовещании; обязанности литературного редактора творческого объединения, теорию редактирования; задачи и методы литературного редактирования музыкальных радиопрограмм на высоком уровне |
| Уровень 2 | направления деятельности литературного редактора на музыкальном радиовещании; обязанности литературного редактора творческого объединения, теорию редактирования; задачи и методы литературного редактирования музыкальных радиопрограмм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | направления деятельности литературного редактора на музыкальном радиовещании; обязанности литературного редактора творческого объединения, теорию редактирования; задачи и методы литературного редактирования музыкальных радиопрограмм на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | редактировать литературные тексты музыкального радиовещания, работать с авторами текстов, работать с письмами радиослушателей на высоком уровне |
| Уровень 2 | редактировать литературные тексты музыкального радиовещания, работать с авторами текстов, работать с письмами радиослушателей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | редактировать литературные тексты музыкального радиовещания, работать с авторами текстов, работать с письмами радиослушателей на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами редакторского анализа литературного текста музыкальных радиопрограмм; методами практического редактирования литературного текста (сценария и радиоречи); современными записывающими и монтажными технологиями редактирования текста (радиоречи) музыкальных радиопрограмм; приемами работы с письмами радиослушателей на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | методами редакторского анализа литературного текста музыкальных радиопрограмм; методами практического редактирования литературного текста (сценария и радиоречи); современными записывающими и монтажными технологиями редактирования текста (радиоречи) музыкальных радиопрограмм; приемами работы с письмами радиослушателей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами редакторского анализа литературного текста музыкальных радиопрограмм; методами практического редактирования литературного текста (сценария и радиоречи); современными записывающими и монтажными технологиями редактирования текста (радиоречи) музыкальных радиопрограмм; приемами работы с письмами радиослушателей на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | направления деятельности литературного редактора на музыкальном радиовещании |
| 3.1.2 | обязанности литературного редактора творческого объединения, теорию редактирования |
| 3.1.3 | задачи и методы литературного редактирования музыкальных радиопрограмм |
| 3.1.4 | формы работы с корреспондентами, формы работы со слушателями музыкальных радиопрограмм |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | редактировать литературные тексты музыкального радиовещания |
| 3.2.2 | формулировать редакторское задание корреспондентам |
| 3.2.3 | работать с авторами текстов |
| 3.2.4 | работать с письмами радиослушателей |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами редакторского анализа литературного текста музыкальных радиопрограмм |
| 3.3.2 | методами практического редактирования литературного текста (сценария и радиоречи) |
| 3.3.3 | современными записывающими и монтажными технологиями редактирования текста (радиоречи) музыкальных радиопрограмм |
| 3.3.4 | приемами работы с письмами радиослушателей |
| 3.3.5 | рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Деятельность литературного редактора на радиовещании музыкальных программ /Лек/ | 4 | 2 | Функции, цели, задачи. Общие и художественные радиопрограммы: роль музыкального редактора. Организационно -творческая деятельность музыкального редактора на радио. Работа с авторами, работа с материалом. Дискуссия: «Я – литературный редактор» презентация профессии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Основы теории редактирования. Методика литературного редактирования музыкальных радиопрограмм. Методика анализа содержания радиопрограммы . Основные виды и критерии оценки литературного редактирования музыкальных радиопрограмм / Лек/ | 4 | 6 | Основы методики литературного редактирования: анализ содержания (музыкального и литературного), жанра, стилистики, драматургии, структуры, формы, языка, манеры, средств выразительности; проверка фактологии; выбор (или правка) литературного материала с ориентацией на музыкальный стиль смысловая и литературная правка текста с учетом формата вещания.<br>Деловая игра: взаимный анализ качества редактирования литературных текстов музыкальных программ (информационных и аналитических радио жанров).<br>Ролевая игра: «Кто здесь главный ?» (дискуссия редакторов).<br>Практическое литературное редактирование текстов музыкальных информационных и аналитических радиопрограмм. |
| 1.3 | Практическое литературное редактирование музыкальных программ: работы методы со сценарием и композицией радиопрограммы . Приемы редактировании: от легкой до полной правки. Методы театрализации музыкальной радиопрограммы . /Лек/ | 4 | 6 | Деловая игра: «Как править информационно-аналитические сюжеты?»<br>Методика чтения сценария, Выбор композиции в заданных жанровых форматах и музыкальных стилях. Приемы литературной правки: «выщипывания», «обрезание хвоста», сокращение, переделывание текста.<br>Требования редактора к начитыванию и записи радиоречи. Критерии технического качества радиоречи.<br>Анализ приемов адаптация пресс–текста в сценарий радиопрограммы.<br>Деловая игра: «Волшебное превращение» - импровизация эскиза театрализованной музыкальной радиопрограммы. |
| 1.4 | Контрольный урок /Лек/ | 4 | 2 | Контрольный урок по проверке теоретических знаний. устный редакторский анализ и оценку содержательной, композиционной и технологической сторон текста музыкальной радиопрограммы. |
| 1.5 | Типы ошибок литературного редактирования, механизмы их возникновения и исправления /ИЗ/ | 4 | 10 | Ошибки редактора: концептуальные, жанровые, фактологические, музыкальные, стилистические, психологические (авторитарность редактора в работе с материалом, пренебрежение авторской литературной манерой). Методы предъявление редакторских требований.<br>Ролевая игра: «Как направлять и что может требовать литературный редактор от корреспондента музыкального радио?». |
| 1.6 | Работа редактора с радиослушателями /ИЗ/ | 4 | 6 | Деловая игра: «Мы слушаем вас!» - интерактив со слушателями (прямой эфир).<br>Письмо на радио.<br>Ролевая игра: «Вы нам писали?» - ответы на письма радиослушателей.<br>Дискуссия: Как создавать музыкальную радиопрограмму по письмам слушателей? |
| 1.7 | /Ср/ | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.8 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 4 | 35,8 | |
| 1.9 | Зачет /КрАтС/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бобров, А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 269 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9015-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 |
| Л1.2 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.3 | Васильев, А.Д. Слово в российском телеэфире: очерки новейшего словоупотребления / А.Д. Васильев. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-440-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461013 |
| Л1.4 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.5 | Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177 |
| Л1.6 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259 |
| Л2.2 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л2.3 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л2.4 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.5 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л2.8 | Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - Москва : Флинта, 2011. - 181 с. - ISBN 978-5-9765-1217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470 |
| Л2.9 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Содержание дисциплины базируется на профессиональных музыковедческих и журналистских знаниях, умении ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни, на овладении новейшими информационными технологиями. Внимание уделяется не только усвоению обучающимися теоретических знаний редакторской деятельности на радио, но их практической востребованности этих знаний при подготовке программ к эфиру.
В целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультимедийных технологий, деловых игр, редакторский анализ радиопрограмм практические тренинги литературного и музыкального редактирования в основных жанрах в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.
В рамках лекционного учебного курса проводятся семинарские занятия, которые связаны с решением проблемных вопросов, анализом содержания, жанра, сценария радиопрограмм, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции редактора, включает:
-анализ видов, форм, функций работы литературного редактора музыкальных радиопрограмм;
-разбор творческих заданий: методов практического редактирования музыкальных радиопрограмм в различных жанрах;
- анализ типичных ошибок в работе литературного редактора музыкальных радиопрограмм;

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение законодательных правовых документов о СМИ.
2. Закон о СМИ № 2124-1 ,ред. от 29.07.2017. consultant.ru
3. Изучение основной, дополнительной литературы и анализ прочитанных материалов.
4. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
5. Подготовка к семинарам, контрольному уроку и зачету.
6. Редакторский анализ основ образной системы радиопрограммы.
7. Литературный анализ редактора жанров музыкальных радиопрограмм.
8. Редакторский анализ приемов создания информационных, аналитических и художественных музыкальных радиопрограмм.
9. Подготовка к семинарским и практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме,

выполнение практических заданий.
10. Подготовка к дискуссиям, деловым и ролевым играм:
«Я – литературный редактор», «Кто здесь главный? (дискуссия редакторов музыкального радиовещания)», «Как же править информационно-аналитические сюжеты музыкального радио?», «Волшебное превращение»: импровизация эскиза театрализованной музыкальной радиопрограммы», «Корреспондента музыкального радио?», «Мы слушаем вас!» - интерактив со слушателями в прямом эфире, «Вы нам писали?»- ответы на письма радиослушателей.
11. Выполнение практических заданий:
редактирование текстов информационно-аналитических музыкальных радиосюжетов, редактирование текстов информационно-аналитических музыкальных радиопрограмм (выпуск радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК»), редактирование содержания и драматургии сценария, редактирование литературного стиля, работа над композицией литературно-музыкальной радиопрограммы, редактирование аудиоречи, правка монтажа программы, создание радиоверсии литературного текста (из пресс-текста или телесюжета), работа над ошибками.

Подготовка к контрольному уроку включает:
1.Устный редакторский анализ и оценку содержательной, композиционной и технологической сторон текста музыкальной радиопрограммы в одном из пройденных жанров.

Подготовка к зачету включает:
1. Ответ на вопросы по теоретическому и практическому курсу дисциплины, предусматривающих анализ основных направлений и функций деятельности редактора музыкальных радиопрограмм.
2. Осмысление редакторских задач и методов в формировании концепции вещания, руководства творческими объединениями, работы с корреспондентами; разработке тематических циклов, формировании звукового облика канала, организации выездных и студийных записей; формулировании основных задач и принципов редактирования радиопрограмм; выбора музыки и композиции, параметров проверки технического качества программы.
3. Анализ системы радиоязыка как носителя смысла и экспрессии (звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, пара- и экстралингвистические средства, технические приемы преобразования звука).
4. Редакторский жанровый анализ информационных, аналитических и художественных радиопрограмм; критериев оценки и методов предъявления редакторских требований; видов правок литературного текста и аудиоматериала; типичных ошибок редакторской правки.
5. Подготовку и защиту сценария и аудиозаписи музыкальной радиопрограммы, подготовленной редактором к эфиру.
Обучающемуся рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы редактирования на радио

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 4
часов на контроль 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **4** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 |
| Индивидуальные | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,2 | 32,2 |
| Сам. работа | 4 | 4 |
| Часы на контроль | 35,8 | 35,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы редактирования на радио**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение основ теории редактирования, формирование квалифицированного редактора радиопрограмм художественного вещания, способного эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом, стилевой культурой, навыками сценарной работы, методами редактирования радиопрограмм.

Задачи дисциплины:

овладение необходимыми навыками сценарной работы;

овладение методами редактирования радиопрограмм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.05 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы и направления деятельности редактора радио на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы и направления деятельности редактора радио на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы и направления деятельности редактора радио на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | работать с авторами на высоком уровне |
| Уровень 2 | работать с авторами на достаточном уровне |
| Уровень 3 | работать с авторами на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами управленческой деятельности редактора на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами управленческой деятельности редактора на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами управленческой деятельности редактора на минимальном уровне |

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методы работы редактора в разножанровых радиопрограммах на высоком уровне |
| Уровень 2 | методы работы редактора в разножанровых радиопрограммах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методы работы редактора в разножанровых радиопрограммах на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выстраивать сценарий и музыкальный ряд, редактировать текст радиопрограмм на высоком уровне |
| Уровень 2 | выстраивать сценарий и музыкальный ряд, редактировать текст радиопрограмм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выстраивать сценарий и музыкальный ряд, редактировать текст радиопрограмм на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами аналитической, аксиологической и прогностической деятельности редактора для подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами аналитической, аксиологической и прогностической деятельности редактора для подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами аналитической, аксиологической и прогностической деятельности редактора для подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы и направления деятельности редактора радио |
| 3.1.2 | методы работы редактора в разножанровых радиопрограммах |

| | |
|---|---|
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выстраивать сценарий и музыкальный ряд |
| 3.2.2 | работать с авторами |
| 3.2.3 | редактировать текст радиопрограмм |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами аналитической, аксиологической и прогностической деятельности редактора для подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру |
| 3.3.2 | методами управленческой деятельности редактора |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Функции редактора музыкальных радиопрограмм / Лек/ | 4 | 2 | Основные направления работы редактора музыкальных радиопрограмм. Функции: аналитическая, аксиологическая, прогностическая, управленческая. Формирование концепции вещания, руководство творческими объединениями, работа с корреспондентами и внештатными авторами, разработка тематических циклов, создание и редактирование радиопрограмм, формирование звукового облика канала, организация выездных и студийных записей и др.; теория редактирования.<br>Деловая игра: «Редакторский худ.совет и планерка» |
| 1.2 | Просветительские задачи редактора музыкальных радиопрограмм / Лек/ | 4 | 2 | Задачи и методы прогнозирования и управления редактором работы корреспондентов в целях музыкального просветительства. Формирование концепции вещания, руководство творческими объединениями, работа с корреспондентами и внештатными авторами, разработка тематических циклов, создание и редактирование радиопрограмм, формирование звукового облика канала, организация выездных и студийных записей и др.; теория редактирования.<br>Работа с журналистами: формулирование редакторского задания.<br>Деловая игра: «Редактор выбирает материал». |
| 1.3 | Основы методики редактирования текста /Лек/ | 4 | 4 | Редакторский анализ и критерии оценки содержания музыкальных радиопрограмм: концепция, жанр, драматургия, фактология, музыкальная партитура, стиль. Качество звукового материала. Анализ системы радиоязыка как носителя смысла и экспрессии (звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, пара- и экстралингвистические средства, технические приемы преобразования звука). Типы ошибок редакторской правки.<br>Деловая игра: «Редактор и автор». |
| 1.4 | Основные виды редакторской правки текстов информационных, аналитических и художественных радиопрограмм / Лек/ | 4 | 6 | Редакторский жанровый анализ информационных, аналитических и художественных радиопрограмм. Критерии оценки. Методы предъявления редакторских требований. Виды правок литературного текста и аудиоматериала. Задачи и методы музыкальной правки.<br>Деловая игра: «Идеальный редактор?». |
| 1.5 | Контрольный урок /Лек/ | 4 | 2 | Устный редакторский анализ и оценка содержательной, композиционной и технологической сторон музыкальной радиопрограммы в одном из пройденных жанров. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Работа редактора с автором над сценарием и музыкальной «партитурой» информационных и аналитических музыкальных радиопрограмм /ИЗ/ | 4 | 8 | Анализ, оценка и редакторская правка ошибок в сценарии программ музыкального радио (жанры по выбору обучающегося). Концепция и ее воплощение. Научное, литературное, музыкальное соответствие. Музыкальный и документальный материал – пути взаимодействия. Практическое редактирование радиосценария, фонодокумента, радиоречи, звукового ряда. Редакторская подготовка программы к эфиру. |
| 1.7 | Работа редактора над композицией и стилем художественной радиопрограммы /ИЗ/ | 4 | 8 | Выбор драматургического профиля и выстраивание композиции художественной радиопрограммы. Формы связи фактологии и эстетики. Адаптация литературного текста к эфиру. Работа над литературным стилем с учетом принципов взаимодействия семантических рядов. Музыкальное редактирование. Радиоверсии пресс и телетекста. Редакторская подготовка программы к эфиру: проверка качества записи материала. |
| 1.8 | /Ср/ | 4 | 4 | |
| 1.9 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 4 | 35,8 | |
| 1.10 | Зачет /КрАтС/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>1.Ответ на вопрос по пройденному теоретическому курсу.<br>2.Предоставление и защита сценария и аудиозаписи музыкальной радиопрограммы, подготовленной к эфиру редактором радиопрограмм. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095 |
| Л1.2 | Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259 |
| Л1.3 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0789-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л2.3 | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370 |
| Л2.4 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.5 | Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - Москва : Флинта, 2011. - 181 с. - ISBN 978-5-9765-1217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470 |
| Л2.6 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке,

языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины базируется на профессиональных музыковедческих и журналистских знаниях, умении ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни, на овладении новейшими информационными технологиями. Внимание уделяется не только усвоению обучающимися теоретических знаний редакторской деятельности на радио, но их практической востребованности этих знаний при подготовке программ к эфиру.
В целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультитмедийных технологий, деловых игр, редакторский анализ радиопрограмм практические тренинги литературного и музыкального редактирования в основных жанрах в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.

В рамках лекционного учебного курса в 4 семестре проводятся семинарские занятия, которые связаны с решением проблемных вопросов, анализом музыкального ряда радиопрограмм, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции редактора, включает:
-анализ видов, форм, функций работы редактора музыкальных радиопрограмм;
-разбор творческих заданий: методов практического редактирования музыкальных радиопрограмм в различных жанрах;
- анализ типичных ошибок в работе редактора музыкальных радиопрограмм;

Практическая индивидуальная форма занятия сосредоточена на формировании умений и навыков обучающихся работать с литературным и музыкальным материалом (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального редактирования); возможности участвовать в дискуссиях, деловых играх, в анализе творческих работ, в поэтапной редакторской подготовке музыкальных радиопрограмм к эфиру с учетом содержательных, композиционных и технологических требований, предъявляемых к радиопрограммам в

музыкально-просветительской деятельности редактора .

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение законодательных правовых документов для СМИ, Закон о СМИ № 2124-1 ,ред. от 29.07.2017. consultant.ru
2. Изучение основной, дополнительной литературы и анализ прочитанных материалов.
3. Редакторский анализ жанров музыкальных радиопрограмм.
4. Редакторский анализ основ образной системы радиопрограммы.
5.Редакторский анализ приемов создания информационных, аналитических и художественных музыкальных радиопрограмм.
6. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
7.Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
8. Подготовка к деловым играм: ««Редакторский худсовет - планерка»», «Редактор и автор», «Редактор выбирает материал», «Идеальный редактор?».
9. Выполнение практических заданий:
редактирование сценария, редактирование литературного стиля, работа над композицией программы, редактирование аудиозаписи, правка монтажа программы, создание радиоверсии литературного текста (пресса или телесюжет), работа над ошибками.

Подготовка к контрольному уроку включает:
1.Устный редакторский анализ и оценку содержательной, композиционной и технологической сторон музыкальной радиопрограммы в одном из пройденных жанров.

Подготовка к зачету включает:
1. Ответ на вопросы по теоретическому и практическому курсу дисциплины, предусматривающих анализ основных направлений и функций деятельности редактора музыкальных радиопрограмм. Осмысление редакторских задач и методов в формировании концепции вещания, руководства творческими объединениями, работы с корреспондентами; разработке тематических циклов, формировании звукового облика канала, организации выездных и студийных записей; формулировании основных задач и принципов редактирования радиопрограмм; выбора музыки и композиции, параметров проверки технического качества программы. Анализ системы радиоязыка как носителя смысла и экспрессии (звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, пара- и экстралингвистические средства, технические приемы преобразования звука). Редакторский жанровый анализ информационных, аналитических и художественных радиопрограмм; критериев оценки и методов предъявления редакторских требований; видов правок литературного текста и аудиоматериала; типичных ошибок редакторской правки.
2. Подготовку и защиту сценария и аудиозаписи музыкальной радиопрограммы, подготовленной редактором к эфиру.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Введение в музыкальную ТВ журналистику

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 23,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **2** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 |
| Индивидуальные | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48,2 | 48,2 |
| Сам. работа | 23,8 | 23,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Введение в музыкальную ТВ журналистику**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

дать обучающимся системное понимание основных закономерностей процесса журналистской деятельности;

представить развитие музыкальной журналистики как составляющей общей системы журналистской деятельности;

дать представление о практических формах работы в музыкальной журналистике.

Задачи дисциплины:

сформировать представление о роли телевизионной журналистики в системе социальных институтов;

раскрыть сущность творческого процесса и показать формы участия журналиста в этом процессе;

дать представление об основных характеристиках журналистского текста в сфере музыкальной и арт-журналистики;

представить способ творческой деятельности журналиста как единство двух стадий – познавательной деятельности и стадии создания текста;

познакомить с жанровыми классификациями, существующими в современной теории журналистики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.06 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | правовые и этические нормы журналистской деятельности; типы журналистской информации; сущность фактологической, нормативной, оценочной информации; специфические характеристики традиционных и инновационных каналов массовой коммуникации на высоком уровне |
| Уровень 2 | правовые и этические нормы журналистской деятельности; типы журналистской информации; сущность фактологической, нормативной, оценочной информации; специфические характеристики традиционных и инновационных каналов массовой коммуникации на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правовые и этические нормы журналистской деятельности; типы журналистской информации; сущность фактологической, нормативной, оценочной информации; специфические характеристики традиционных и инновационных каналов массовой коммуникации на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выбирать и формулировать актуальные темы публикаций; оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства на высоком уровне |
| Уровень 2 | выбирать и формулировать актуальные темы публикаций; оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выбирать и формулировать актуальные темы публикаций; оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками формирования логической структуры текста; методикой построения драматургии телевизионного текста, согласно задачам и законам психологии восприятия; навыками создания образной системы музыкально-просветительских текстов на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками формирования логической структуры текста; методикой построения драматургии телевизионного текста, согласно задачам и законам психологии восприятия; навыками создания образной системы музыкально-просветительских текстов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками формирования логической структуры текста; методикой построения драматургии телевизионного текста, согласно задачам и законам психологии восприятия; навыками создания образной системы музыкально-просветительских текстов на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | правовые и этические нормы журналистской деятельности |
| 3.1.2 | типы журналистской информации |

| | |
|---|---|
| 3.1.3 | сущность фактологической, нормативной, оценочной информации |
| 3.1.4 | специфические характеристики традиционных и инновационных каналов массовой коммуникации |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выбирать и формулировать актуальные темы публикаций |
| 3.2.2 | оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками формирования логической структуры текста |
| 3.3.2 | методикой построения драматургии телевизионного текста, согласно задачам и законам психологии восприятия |
| 3.3.3 | навыками создания образной системы музыкально-просветительских текстов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Телевизионная журналистика как массово-информационная творческая деятельность /Лек/ | 2 | 2 | Массово-информационная деятельность как совокупность правил, норм, общественных процедур. Понятия «информация» и «массовая информация». Массовая аудитория и ее характеристики. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации. Специфика телевизионной массовой коммуникации. Общезначимость, общедоступность, универсальность как основные свойства массовой информации. Журналист как профессиональный субъект массово-информационной деятельности. Соотношение понятий «свобода», «необходимость», «ответственность» применительно к журналистской деятельности.<br><br>Понятие о творчестве. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в музыкальной журналистике.<br><br>Ориентация в профессии, мотивация ее выбора. Особенности и парадоксы профессии, профессиональные сложности. Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической, жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам, имиджу и т.п.<br><br>Модификация общей модели личности журналиста для разных специализаций (репортер, аналитик, расследователь, публицист, ведущий-модератор и т.п.).<br><br>Музыкальная журналистика как творческая деятельность. Терминологический смысл понятия. Цель деятельности. Взаимозависимость цели и способа деятельности. Предмет деятельности. Понятие об информационном продукте и порождающей модели творчества. Специфика способа журналистского творчества как единство<br><br>задач, методов и приемов их решения, применения технических средств, знание и применение правил и средств, регулирующих поведение журналиста. Специфика способа творческой и репродуктивной деятельности в журналистике. Творческий акт журналиста. Стадия познавательной деятельности журналиста. Действительность как предмет познания журналиста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.2 | Телевизионная журналистика как массово-информационная творческая деятельность /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.3 | Функциональный комплекс телевизионной музыкальной журналистики /Лек/ | 2 | 2 | Понятие функции. Многообразие социальных и информационных потребностей общества – объективная основа функций журналистики. Различные теоретические подходы в отечественной и зарубежной исследовательской литературе к анализу функций СМИ и их классификация. Информационная, коммуникативная, воспитательная, образовательная функции. Группа регулирующих функций.<br><br>Культурологическая функция телевидения как отражение информационной потребности общества. Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации ее функций. Соотношение функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации. |
| 1.4 | Функциональный комплекс телевизионной музыкальной журналистики /Пр/ | 2 | 3 | |
| 1.5 | Функциональный комплекс телевизионной музыкальной журналистики /ИЗ/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Телевизионный текст как культурный феномен /Лек/ | 2 | 2 | Типология текстов. Текст как средство познания мира и как средство общения. Цельность, знаковость и отграниченность как специфические признаки текста. Социальное и культурное значение журналистского текста как произведения духовного творчества.<br><br>Социальные функции журналистского текста. Произведение журналистского творчества как часть общественного дискурса. Журналистский текст как информационный продукт, результат творческой<br><br>переработки информации, полученной автором от действительности. характеристика информативного текста: оригинальность, декодируемость, релевантность, семантическая адекватность. Основные признаки качественного текста: объективность, форма подачи материала, актуальность, релевантность. Способность журналистского текста представить неискаженной картину событий действительности как важнейший социальный принцип качественного журналистского текста. Присутствие в тексте «знаков социального факта». Социальные установки аудитории и опыт социальной практики - основа социальной направленности сообщения.<br><br>Типы информации в журналистском тексте. Дескриптивная, прескриптивная, нормативная и валюативная информация. Акцентированный и сбалансированный типы журналистского текста.<br><br>Стандарты качества представления информации в журналистском тексте. Принцип представления факта в своих границах, принцип отделения факта от комментария, аналитичность текста, наличие источника получения информации, соотношение визуальной и вербальной информации.<br><br>Семантический аспект журналистского текста как отражение его отношений с реальной действительностью. Специфика темы журналистского произведения. Связь журналистского текста с действительностью. Референт журналистского текста. Онтологический и гносеологический аспекты понятий «факт» и «ситуация». Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой: позитивные, проблемные конфликтные.<br><br>Прагматика журналистского текста. Понятие проблемы в журналистском тексте. Истолкование отражаемой проблемы как логическая основа текста. Особенности идеи журналистского произведения. Место идеи в смысловой структуре журналистского текста.<br><br>Идея как программа деятельности, необходимой для разрешения проблемы. Управляющий характер журналистской информации. Действенность журналистского текста<br><br>Синтактика журналистского текста. Структура журналистского текста как определенным образом упорядоченное, организованное множество элементов нескольких уровней. Монтаж и композиция как средства организации журналистского произведения<br><br>Смысловая структура журналистского текста. Описание как система предоставления признаков социальной ситуации, рассматриваемой в журналистском тексте. Объяснение как главная смысловая составляющая аналитических текстов. Синтезис как кульминация журналистского текста. Оценка в структуре журналистского текста. Методы оценок, допустимые в журналистике. Программа деятельности и прогноз как необходимые компоненты текста. Интертекстуальность как принцип организации журналистского произведения. Понятие претекста. Контекст и подтекст как семантические структуры. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Журналистский образ как средство организации журналистского произведения. |
| 1.7 | Телевизионный текст как культурный феномен /Пр/ | 2 | 3 | |
| 1.8 | Телевизионный текст как культурный феномен /ИЗ/ | 2 | 2 | |
| 1.9 | Аудиовизуальная образность на телевидении: интеграция изобразительно-выразительных средств /Лек/ | 2 | 2 | Общее понятие об аудиовизуальной образности. Аудиовизуальный образ в структуре телевизионного текста. Изобразительно-выразительные средства экрана. Единицы экранной образности. Монтаж как система специфических выразительных средств, создающих целостный экранный текст. Возможности внутрикадрового монтажа в построении единого пространства – времени кадра Виды монтажа: описательный, тематический, ассоциативно-образный в создании аудиовизуальной образности. Компьютерная графика и методы дисплейного монтажа.<br><br>Звукозрительный контрапункт в кинематографе. Телевидение как звукозрительный канал коммуникации. Риторика изобразительного образа. Риторика звукового образа. Синтез музыки, слова и изображения как основа телевизионного кадра. Теоретическое обоснование мелодического и ритмического сочетания изображения и звука в творчестве С. Эйзенштейна. Смысловые функции вертикального монтажа. |
| 1.10 | Аудиовизуальная образность на телевидении: интеграция изобразительно-выразительных средств /Пр/ | 2 | 3 | |
| 1.11 | Аудиовизуальная образность на телевидении: интеграция изобразительно-выразительных средств /ИЗ/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.12 | Формы литературной работы в телевизионной журналистике /Лек/ | 2 | 2 | Литературная работа в деятельности журналиста. Специфика создания журналистского произведения на телевидении. Литературные телевизионные формы как основа технологии создания телевизионной программы. Сценарная заявка, сценарный план литературный сценарий, режиссерская экспликация и их роль в процессе создания телевизионной программы.<br><br>Сценарная заявка телевизионной программы как элемент технологического процесса. Сценарная заявка как документ, в произвольной форме излагающий основную идею сценария. Компоненты заявки. Направленность проекта, его адресат. Эфирная длительность проекта, хронометраж. Предполагаемые затраты (загрузка технических средств, оплата авторского коллектива, транспортные и иные расходы). Творческий характер сценарной заявки. Комплекс изобразительно-выразительных средств в структуре сценарной заявки.<br><br>Сценарный план как документ в технологическом процессе производства телевизионных программ. Роль сценарного плана в процессе монтажа и выпуска в эфир телевизионной программы. Изобразительный и звуковой ряды сценарного плана. Роль музыкального образа в структуре сценарного плана.<br><br>Рабочий сценарий как более детализированный вариант сценарного плана. Вспомогательные элементы (межкадровые переходы, движение<br><br>камеры и света, действия персонажей и т.д.) как составляющие рабочего сценария. Элементы сценарного плана: титры, субтитры, заставки: нейтральная, тематическая, программная, цикловая заставка, отбивка; персонаж (в кадре или за кадром) - персоналия, которая участвует в данном действии, имеет определенную роль в развитии фабулы.<br><br>Литературный сценарий как сценарно-логический эквивалент будущего экранного действия. Специфика литературного сценария: выражение авторского замысла в драматургической форме. Изложение развития фабулы и сюжета. Определение содержательных компонентов сценария: темы, проблемы, идеи.<br><br>Синопсис в технологии производства телевизионной программы. |
| 1.13 | Формы литературной работы в телевизионной журналистике /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.14 | Формы литературной работы в телевизионной журналистике /ИЗ/ | 2 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.15 | Методы творческой деятельности в телевизионной музыкальной журналистике /Лек/ | 2 | 4 | Две формы познания в журналистской деятельности: понятийная и образная. Действительность как объект познания. Типы источников информации: предметно-вещественная среда, человек, документ. Установление факта и выявление причинно-следственной взаимосвязи различных фактов как основа журналистского познания социальных процессов. Конкретные реальные ситуации как предмет познания журналиста.<br><br>Традиционные журналистские методы: проработка документов, наблюдение, беседа. Специфика получения информации в различных ситуациях. Операции освоения документа. Типы документов. Методы журналистского наблюдения. Методы проведения интервью. Психология общения журналиста. Работа на пресс-конференциях, брифингах, "круглых столах". Социологические способы получения информации. Анкетирование, эксперимент.<br><br>Методы предъявления информации в журналистском произведении. Методы предъявления информации фактологического ряда: констатация, описание, повествование, характеристика, рассуждение, типизация.<br><br>Методы предъявления информации образного и нормативного ряда: цитирование, апелляция, изложение, переосмысление, словесная инкрустация. |
| 1.16 | Методы творческой деятельности в телевизионной музыкальной журналистике /Пр/ | 2 | 3 | |
| 1.17 | Методы творческой деятельности в телевизионной музыкальной журналистике /ИЗ/ | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.18 | Жанры музыкальных программ на телевидении. /Лек/ | 2 | 2 | Категория жанра в истории искусства и теории журналистики. Жанровая структура текстов массовой коммуникации. Понятие «жанр» в теории журналистики. Разные основания для жанровой дифференциации. Жанрообразующие факторы. Предмет отображения, целевая установка и метод отображения как основные жанрообразующие факторы журналистских текстов.<br>Характеристика жанров. Общие и специфические черты публицистических жанров печатной периодики, радио- и тележурналистики.<br>Специфика жанров, ориентированных на предъявлении фактологической информации. Специфика новостной тележурналистики. Видеозаметка, корреспонденция, интервью в структуре информационной новостной программы.<br>Репортаж как жанровая форма, предметом отражения которой выступают идеалы и нормы. Музыкальное событие как предмет отображения в репортаже: «эффект присутствия», детали, атмосфера события.<br>Жанровые разновидности музыкальной аналитической журналистики: аналитическая корреспонденция, комментарий, реплика, рецензия, статья. Музыкальное обозрение: особенности содержания и характер осмысления событий. Музыка как основа коммуникации в диалогических жанрах.<br>Жанры художественной публицистики. Ресурсы художественной публицистики. Жанровая форма очерка и ее развновидности. Портретный очерк. Проблемный очерк. Путевой очерк.<br>Концертные музыкальные жанры. Музыкальный телевизионный фильм. |
| 1.19 | Жанры музыкальных программ на телевидении. /ИЗ/ | 2 | 4 | |
| 1.20 | /Ср/ | 2 | 23,8 | |
| 1.21 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л1.2 | Пахряев, Д.Б. Эволюция теоретических концепций телевизионной журналистики / Д.Б. Пахряев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 103 с. - ISBN 978-5-504-00323-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140920 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |

| | |
|---|---|
| Л1.5 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.3 | Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853 |
| Л2.4 | Новикова, А.А. Телевизионная реальность. Экранная интерпретация действительности / А.А. Новикова. - М. : Высшая школа экономики, 2013. - 240 с. - ISBN 978-5-7598-1037-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227290 |
| Л2.5 | Рысаков, С.С. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения / С.С. Рысаков. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 139 с. - ISBN 978-5-504-00255-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140094 |
| Л2.6 | Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279 |
| Л2.7 | Эфир Отечества: создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе : сборник интервью / сост. В.Т. Третьяков. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 796 с. - ISBN 978-5-4458-3557-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220399 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины проводятся лекционные и индивидуальные занятия.
Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.
Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Цель творческих и аналитических заданий – закрепить на практике теоретические знания, полученные обучающимися в ходе лекционных занятий и самостоятельного изучения материала.
Для анализа телевизионной программы выберите одну из музыкальных или культурологических программ телеканалов «Культура», Первого канала, канала «Россия». Исходя из понимания основных положений теории журналистики, проведите качественный анализ телевизионных программ как целостных журналистских произведений.
Рассмотрите структуру текста, обращая внимание на единство составляющих – изобразительной и музыкальной. Обратите внимание на то, что изобразительно-выразительные средства всегда служат выявлению идеи, а музыкальная составляющая органично связана с общим драматургическим решением. Раскройте роль журналистского образа как средства организации журналистского произведения.
Аттестационная работа представляет собой анализ профессиональной музыкальной

телевизионной программы, который предусматривает следующие этапы.
1. На примере выбранного для анализа текста выявить основные характеристики произведения: тему, идею, проблему, структурно-композиционные особенности. Рассмотрите содержательную структуру программы (тема, проблема, идея). Определите тему произведения. Проанализируйте, какие типы источников информации послужили журналисту для создания фактологической основы текста. Выявите фактологическую информацию (в основе которой лежат факты – реалии, существующие в пространстве и времени, ситуации, события). Определите способы выражения фактологической информции: вербальные (устная и письменная формы), экстралингвистические (интонация, тембр голоса, темп речи, паузы и т.д.) и визуальные, изобразительные (зрительный образ, цвет, освещенность, движение, мимика, жесты и др.)
2. Дайте оценку качеству текста на основании следующих критериев: новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения, масштаб и значимость социальной проблемы, с которой соотнесена РКС; ясно сформулированная проблема, конструктивность идеи текста.
3. Выявите составляющие журналистского текста: «факт», «ситуация», «проблема».
4. Выявите способы оценки. Каким образом – эксплицитным или имплицитным – характеризуется оценочность направленность текста?
5. Проанализируйте авторскую оценку того или иного значимого явления. С какими другими явлениями оно связывается в тексте?
6. Какие коннотации закрепляются за описываемым событием или явлением? Проанализируйте метафорику текста. Выделите метафоры прямой и непрямой оценки.
7. Рассмотрите, как в смысловой структуре текста проявляется авторская идея, как она выражается синтезом средств выразительности на словесном, изобразительном, музыкальном уровнях.
8. Определите, к какому типу текста относится анализиремое произведение: событийному или проблемному. В чем эти типы отличаются в прагматическом аспекте.
9. Как проявляется в них единство «рабочей» и «опорной» идеи?
10. Выявите, какими средствами создан журналистский образ в аудиовизуальном тексте.
11. Дайте характеристику методов познавательной деятельности, которые использованы в процессе создания текста (ознакомление, исследование, расследование, наблюдение, проработка документов, беседа).
12. Привести примеры использования методов предъявления информации: констатации, репортажного и реконструктивного описания, репортажного и реконструктивного повествования, характеристики, рассуждения, типизации.
13. Дайте анализ монтажного строя программы, рассмотрите его как систему специфических выразительных средств, создающих целостный экранный текст. Обратите внимание на возможности внутрикадрового монтажа в построении единого пространства-времени кадра. Выявите содержательное воздействие кадров в межкадровом монтаже.
14. Определите, какие виды монтажа встречаются в программе: описательный, тематический, ассоциативно-образный. Находит ли применение компьютерная графика и методы дисплейного монтажа. Подчеркните роль музыки в структуре звукозрительного образа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы арт-журналистики на телевидении

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 23,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **2** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 16 | 16 |
| Практические | 16 | 16 |
| Индивидуальные | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48,2 | 48,2 |
| Сам. работа | 23,8 | 23,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы арт-журналистики на телевидении**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:
дать обучающимся системное понимание основных закономерностей процесса журналистской деятельности;
представить развитие музыкальной журналистики как составляющей общей системы журналистской деятельности;
дать представление о практических формах работы в музыкальной журналистике.

Задачи дисциплины:
сформировать представление о роли телевизионной журналистики в системе социальных институтов;
определить роль музыкальной и арт-журналистики как специализированной сферы творческой деятельности;
раскрыть сущность творческого процесса и показать формы участия журналиста в этом процессе;
дать представление об основных характеристиках журналистского текста в сфере музыкальной и арт-журналистики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.06 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методологию деятельности журналиста; специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологию деятельности журналиста; специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию деятельности журналиста; специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выявлять проблематику в сфере культурной деятельности; создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | выявлять проблематику в сфере культурной деятельности; создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выявлять проблематику в сфере культурной деятельности; создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами создания журналистского текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами создания журналистского текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами создания журналистского текста на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | методологию деятельности журналиста |
| 3.1.2 | специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выявлять проблематику в сфере культурной деятельности |
| 3.2.2 | создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами создания журналистского текста |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | телевизионная журналистика как массово-информационная творческая деятельность /Лек/ | 2 | 2 | массово-информационная деятельность как совокупность правил, норм, общественных процедур |
| 1.2 | телевизионная журналистика как массово-информационная творческая деятельность /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.3 | телевизионная журналистика как массово-информационная творческая деятельность /ИЗ/ | 2 | 2 | |
| 1.4 | культурологические функции телевизионной музыкальной и арт-журналистики /Лек/ | 2 | 3 | многообразие социальных и информационных потребностей общества – объективная основа функций журналистики |
| 1.5 | культурологические функции телевизионной музыкальной и арт-журналистики /Пр/ | 2 | 3 | |
| 1.6 | культурологические функции телевизионной музыкальной и арт-журналистики /ИЗ/ | 2 | 3 | |
| 1.7 | телевизионный текст как культурный феномен /Лек/ | 2 | 3 | журналистский текст как информационный продукт, результат творческой переработки информации, полученной автором от действительности |
| 1.8 | телевизионный текст как культурный феномен /Пр/ | 2 | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | телевизионный текст как культурный феномен /ИЗ/ | 2 | 3 | |
| 1.10 | аудиовизуальный образ в кинематографе и на телевидении: интеграция выразительных средств /Лек/ | 2 | 3 | аудиовизуальный образ в структуре телевизионного текста |
| 1.11 | аудиовизуальный образ в кинематографе и на телевидении: интеграция выразительных средств /Пр/ | 2 | 3 | |
| 1.12 | аудиовизуальный образ в кинематографе и на телевидении: интеграция выразительных средств /ИЗ/ | 2 | 3 | |
| 1.13 | методы творческой деятельности в телевизионной музыкальной журналистике /Лек/ | 2 | 3 | традиционные журналистские методы: проработка документов, наблюдение, беседа |
| 1.14 | методы творческой деятельности в телевизионной музыкальной журналистике /Пр/ | 2 | 3 | |
| 1.15 | методы творческой деятельности в телевизионной музыкальной журналистике /ИЗ/ | 2 | 3 | |
| 1.16 | жанры музыкальных программ на телевидении /Лек/ | 2 | 2 | жанровая структура текстов массовой коммуникации, понятие «жанр» в теории журналистики. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | жанры музыкальных программ на телевидении /Пр/ | 2 | 2 | |
| 1.18 | жанры музыкальных программ на телевидении /ИЗ/ | 2 | 2 | |
| 1.19 | жанры музыкальных программ на телевидении /Ср/ | 2 | 23,8 | |
| 1.20 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Лукашина, Е. Специфика подачи культурных событий в программе новостей: (на примере России и Германии) : выпускная квалиф. работа / Е. Лукашина ; Московский гос. лингвистический ун-т, Институт международных отношений и социально-политических наук, Кафедра журналистики. - М. : , 2016. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463318 |
| Л1.2 | Новикова, А.А. Телевизионная реальность. Экранная интерпретация действительности / А.А. Новикова. - М. : Высшая школа экономики, 2013. - 240 с. - ISBN 978-5-7598-1037-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227290 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базанова, О. С. Специальный репортаж на сегодняшнем российском телевидении / О. С. Базанова // Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. – С. 7 – 61. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков ; Всерос. гос. ун-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-120-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454 |
| Л2.4 | Никитина, Н.Д. Средства массовой информации как создатели особой виртуально-символической реальности / Н.Д. Никитина. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00621-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142853 |
| Л2.5 | Рысаков, С.С. Особенности информационного вещания на федеральных каналах российского телевидения / С.С. Рысаков. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 139 с. - ISBN 978-5-504-00255-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140094 |
| Л2.6 | Фараджев, В. Л. Записки редактора музыкальных программ / В. Л. Фараджев // Мозаика сценариста / В.Л. Фараджев. - М. : Весь Мир, 2015. – С. 42 – 54. - ISBN 978-5-7777-0652-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276682 |
| Л2.7 | Эфир Отечества: создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе : сборник интервью / сост. В.Т. Третьяков. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 796 с. - ISBN 978-5-4458-3557-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220399 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет

работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Цель творческих и аналитических заданий – закрепить на практике теоретические знания, полученные обучающимися в ходе лекционных занятий и самостоятельного изучения материала.

Аттестационная работа представляет собой анализ профессиональной музыкальной телевизионной программы, который предусматривает следующие этапы.

1. На примере выбранного для анализа текста выявить основные характеристики произведения: тему, идею, проблему, структурно-композиционные особенности. Рассмотрите содержательную структуру программы (тема, проблема, идея). Определите тему произведения. Проанализируйте, какие типы источников информации послужили журналисту для создания фактологической основы текста. Выявите фактологическую информацию (в основе которой лежат факты – реалии, существующие в пространстве и времени, ситуации, события). Определите способы выражения фактологической информции: вербальные (устная и письменная формы), экстралингвистические (интонация, тембр голоса, темп речи, паузы и т.д.) и визуальные, изобразительные (зрительный образ, цвет, освещенность, движение, мимика, жесты и др.)
2. Дайте оценку качеству текста на основании следующих критериев: новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения, масштаб и значимость социальной проблемы, с которой соотнесена РКС; ясно сформулированная проблема, конструктивность идеи текста.
3. Выявите составляющие журналистского текста: «факт», «ситуация», «проблема».
4. Выявите способы оценки. Каким образом – эксплицитным или имплицитным – характеризуется оценочность направленность текста?
5. Проанализируйте авторскую оценку того или иного значимого явления. С какими другими явлениями оно связывается в тексте?
6. Какие коннотации закрепляются за описываемым событием или явлением?

Проанализируйте метафорику текста. Выделите метафоры прямой и непрямой оценки.
7. Рассмотрите, как в смысловой структуре текста проявляется авторская идея, как она выражается синтезом средств выразительности на словесном, изобразительном, музыкальном уровнях.
8. Определите, к какому типу текста относится анализируемое произведение: событийному или проблемному. В чем эти типы отличаются в прагматическом аспекте.
9. Как проявляется в них единство «рабочей» и «опорной» идеи?
10. Выявите, какими средствами создан журналистский образ в аудиовизуальном тексте.
11. Дайте характеристику методов познавательной деятельности, которые использованы в процессе создания текста (ознакомление, исследование, расследование, наблюдение, проработка документов, беседа).
12. Привести примеры использования методов предъявления информации: констатации, репортажного и реконструктивного описания, репортажного и реконструктивного повествования, характеристики, рассуждения, типизации.
13. Дайте анализ монтажного строя программы, рассмотрите его как систему специфических выразительных средств, создающих целостный экранный текст. Обратите внимание на возможности внутрикадрового монтажа в построении единого пространства-времени кадра. Выявите содержательное воздействие кадров в межкадровом монтаже.
14. Определите, какие виды монтажа встречаются в программе: описательный, тематический, ассоциативно-образный. Находит ли
применение компьютерная графика и методы дисплейного монтажа. Подчеркните роль музыки в структуре звукозрительного образа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методология литературного редактирования телевизионных программ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

| Семестр | **5** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 17 | 17 |
| Индивидуальные | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Методология литературного редактирования телевизионных программ**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать представление о литературном редактировании телевизионных программ как самостоятельной творческой разновидности журналисткой деятельности и раскрыть ее специфику в условиях изменяющегося информационно-коммуникативного пространства современного мира.

Задачи дисциплины:

раскрыть основные закономерности журналистского редакторского творчества; дать представление о редакторской работе на телевидении как одном из видов журналистской деятельности;

выявить специфику деятельности музыкального редактора на телевидении, обучить основным принципам работы с телевизионным текстом;

изучить особенности отбора литературного материала для музыкальных программ и методы редакторского анализа литературных произведений в целях их объективной характеристики и оценки;

представить методы качественного анализа телевизионного журналистского текста, анализа идейно-тематических и структурно-композиционных особенностей публицистических произведений, жанрового анализа текстов телевизионной публицистики;

определить пути усовершенствования рабочих материалов в процессе создания телевизионной программы;

раскрыть специфику творческих решений при создании смысловой и композиционной структуры телевизионных музыкальных программ;

дать навыки владения методикой построения литературной драматургии телевизионного текста согласно художественным задачам и законам психологии восприятия;

привить навыки критического подхода к исследовательской литературе, систематизации полученных в ходе самостоятельной работы знаний.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.07 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на минимальном уровне |

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на высоком уровне |
| Уровень 2 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста на минимальном уровне |

| **Владеть:** | |
|---|---|
| Уровень 1 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на высоком уровне |
| Уровень 2 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы |
| 3.1.2 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста |
| 3.2.2 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста |
| 3.3.2 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Редактирование в системе журналистской деятельности на телевидении /Лек/ | 5 | 2 | Основные виды творческой деятельности журналиста: организаторская, редакторская, авторская. Редакторский корпус в структуре журналистской организации. Роль главного редактора в организации деятельности главной редакции. Задачи организаторской работы журналиста: привлечение к сотрудничеству со СМИ общественности, обеспечение выражения в СМИ мнения аудитории по актуальным проблемам социальной практики. Функции редакторской деятельности журналиста. Редактирование как комплексная деятельность (организационная, методическая, творческая, литературная). Организационно-планировочные функции редактора. Работа редактора на начальном, подготовительном этапе создания программы. Принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы. Организационные формы и методы работы редактора на отдельных этапах создания телевизионной программы. |
| 1.2 | Редактирование в системе журналистской деятельности на телевидении /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.3 | Комплекс журналистских текстов на телевидении как объект редакторского анализа /Лек/ | 5 | 2 | Литературная заявка, сценарный план, литературный сценарий в технологическом процессе СМИ. Индивидуальное и коллективное начало в творчестве журналиста. Подготовка редактором сценарных заявок для обсуждения, составление календарно-тематического плана компании. Понятие планирования как основного творчески-организационного принципа деятельности редакции, канала, компании. Программирование как основной принцип вещательной деятельности электронных средств массовой информации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Комплекс журналистских текстов на телевидении как объект редакторского анализа /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.5 | Структура и виды редакторского анализа /Лек/ | 5 | 2 | Специфика работы редактора с текстом. Виды редактирования телевизионного текста. Редакторская подготовка текста. Профессиональные цели редакторского анализа. Исследование произведения, его оценка, выработка практических рекомендаций автору. Характерные черты анализа. Единицы текста. Задачи анализа единиц текста. Виды редакторского чтения: ознакомительное; рецензентское, оценочное; шлифовочное, отделочное чтение. Сквозное и фрагментарное чтение. Основные функции разных видов чтения. Анализ и оценка единиц текста на этапе оценочного чтения. |
| 1.6 | Структура и виды редакторского анализа /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.7 | Редакторский анализ смысловой структуры текста /Лек/ | 5 | 2 | Анализ и оценка семантического аспекта журналистского текста. Специфика темы журналистского произведения. Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Работа редактора с фактологическим слоем информации. Истолкование отражаемой проблемы как логическая основа текста. Место идеи в смысловой структуре журналистского текста Логические основы редактирования. Действенность журналистского текста. Эксплицитные и имплицитные формы выражения рабочей идеи. Эффективность журналистского текста в зависимости от формы выражения идеи.<br>Анализ общего замысла, темы, структуры и выбранного жанра произведения с их конкретным исполнением, их реализацией через сюжет, композицию, язык, стиль. |
| 1.8 | Редакторский анализ смысловой структуры текста /Ср/ | 5 | 5 | |
| 1.9 | Редакторский анализ композиционной структуры текста /Лек/ | 5 | 2 | Синтактика журналистского текста. Структура журналистского текста как определенным образом упорядоченное, организованное множество элементов нескольких уровней. Синтактические отношения, раскрывающие представления об особенностях формы произведения, о взаимоотношении формы и содержания. Элементарные выразительные средства журналистики. Фактологический, нормативный и образный ряды выразительных средств.<br>Монтаж и композиция как средства организации журналистского произведения. Композиционные узлы текста. Понятие о средствах организации журналистского текста. Поверхностные и глубинные связи текста. Функциональные различия монтажа и композиции. Композиция текста как сочетание основных подтем. Поверхностный характер монтажных связей. Роль монтажных связей как средства соединения подтем текста. Глубинные композиционные связи как способ выражения авторского замысла. Метасвязи в смысловой структуре текста. Природа журналистского образа. Журналистский образ как средство организации текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Редакторский анализ композиционной структуры текста /Ср/ | 5 | 5 | |
| 1.11 | Основные способы редактирования журналистских текстов /Лек/ | 5 | 2 | Традиционная классификация способов изложения и видов текста. Определение основных способов изложения. Классификация видов текста в связи с практикой редактирования телевизионных текстов.<br>Выявление функции описания в структуре текста, его основных элементов; видов описания: статических и динамических. Роль изобразительного ряда в описательных структурах телевизионного текста. Редактирование повествовательных структур в сообщении. Общие требования к построению повествований. Повествовательные тексты, особенности их синтаксического построения. Ритм, авторская позиция, авторская интонация как важные аспекты повествовательного текста. Сфера использования повествования в разных жанрах телевизионного текста. Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании. Основные способы повествования: эпический, сценический и биографический. Соотношение речевых и изобразительных повествовательных структур в журналистском телевизионном тексте. |
| 1.12 | Основные способы редактирования журналистских текстов /Ср/ | 5 | 5 | |
| 1.13 | Редакторский анализ логической структуры рассуждения /Лек/ | 5 | 2 | Редактирование рассуждения и объяснения. Рассуждение как способ изложения, его назначение. Логическая и синтаксическая структуры рассуждения. Умозаключение как основа рассуждения. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений. Рациональный и иррациональный методы убеждения. Виды рассуждений, их основные признаки. Доказательство как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения. Тезис и аргументы. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Приемы выразительности при построении рассуждений в публицистических журналистских текстах.<br>Работа редактора с терминологией и профессиональной лексикой. Объяснение как способ изложения, его назначение. Объяснение как образное средство толкования понятий. Использование объяснений в художественных и публицистических произведениях. Объяснение как риторический прием. |
| 1.14 | Редакторский анализ логической структуры рассуждения /Ср/ | 5 | 4 | |
| 1.15 | Механизм редакторской оценки /Лек/ | 5 | 2 | Критерии оценки журналистского произведения. Задачи редакторской оценки. Оценка-прогноз: сопоставление сознания, чувств, деятельности потенциального зрителя до и после просмотра программы. Место в структуре оценки конкретных требований к тексту в целом и ко всем его частям. Оценка основных характеристик текста журналистского произведения: темы, идеи, проблемы, смысловой структуры, композиционных особенностей. Оценка содержательного уровня, институциональный уровня, функциональный уровня журналистского текста. Специфика выделения рефлексивной информации в смысловой структуре текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.16 | Механизм редакторской оценки /Ср/ | 5 | 2 | |
| 1.17 | Контрольный урок /Лек/ | 5 | 1 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Редактирование в системе журналистской деятельности (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 2.2 | Комплекс журналистских текстов на телевидении как объект редакторского анализа (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 2.3 | Структура и виды редакторского анализа (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 2.4 | Редакторский анализ смысловой структуры текста (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 2.5 | Редакторский анализ композиционной структуры текста (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 2.6 | Основные способы редактирования журналистских текстов (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 2 | |
| 2.7 | Редакторский анализ логической структуры рассуждения (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.8 | Механизм редакторской оценки (практическое занятие) /ИЗ/ | 5 | 3 | |
| 2.9 | Механизм редакторской оценки /Ср/ | 5 | 4,8 | |
| 2.10 | Зачет /КрАт/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Васильев, А.Д. Слово в российском телеэфире: очерки новейшего словоупотребления / А.Д. Васильев. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-440-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461013 |
| Л1.3 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.4 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л1.5 | Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355 |
| Л2.2 | Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - М. : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873 |
| Л2.3 | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370 |
| Л2.4 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.5 | Нормы русского языка: учебное пособие по культуре речи : пособие / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2010. - 85 с. - ISBN 978-5-9765-0329-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.7 | Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - Москва : Флинта, 2011. - 181 с. - ISBN 978-5-9765-1217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для осуществления литературного редактирования сценария выбранной для анализа телевизионной программы необходимо выполнить следующий алгоритм.

1. Провести ознакомительное чтение. Выявить составные части текста, определить входящие в него элементы, представить отдельные его свойства.
2. Поймите текст, уясните, какими формальными средствами пользовался автор для передачи смысла.
3. Определите, какому зрителю адресован текст по сути его содержания и формы и что представляет собой этот зритель.
4. Выявите следующие основные характеристики содержательных компонентов произведения: темы, идеи, проблемы.
5. Дайте оценку релевантности и семантической адекватности текста на основании следующих критериев: новизна реальной конкретной ситуации (РКС), достоверность ее воспроизведения, масштаб и значимость социальной проблемы, с которой соотнесена РКС; ясно сформулированная проблема, конструктивность идеи текста.
6. Проанализируйте авторскую оценку фактов, событий, характеров, поступков героев. К каким типам оценок она относится? Какова роль оценочных структур в смысловой структуре текста?
7. Какие коннотации закрепляются за описываемым событием или явлением?
8. Дайте классификацию методов сбора информации: наблюдение, беседа, проработка документов. Какую роль они играют в разработке структуры текста?
9. Дайте анализ способов изложения материалов в программе.
10. Выявите методы предъявления образного и нормативного рядов текста: цитирование, ссылка, изложение, переосмысление, словесная инкрустация – создают, на Ваш взгляд, большую смысловую наполненность текста?
11. Выявите различные виды описания и повествования и оцените использование этих структур. Покажите роль описательных и повествовательных структур в телевизионном тексте, способствуют ли они достижению информативности текста?
12. Выявить описательные и повествовательные структуры на визуальном и вербальном уровнях. В чем их отличие? Какова их роль в развитии смысловой структуры программы?
13. Выявите авторскую позицию, авторскую интонацию как важные аспекты программы.
14. Покажите роль изобразительного ряда в описательных структурах телевизионного текста.
15. Выявите способы передачи последовательности событий, действий, явлений (эпический, сценический и биографический).
16. Покажите соотношение речевых и изобразительных повествовательных структур в журналистском телевизионном тексте.
17. Выявите использование различных видов рассуждений: умозаключений, энтимем,

опровержения, гипотезы, рационального объяснения, аналогии, определить их структуру и роль в журналистском тексте.
18. Раскройте роль авторского доказательства как одного из видов рассуждения, выявить его структуру, приемы построения. Выявить тезис и аргументы, антитезис и контраргументы. Выявить приемы выразительности при построении рассуждений в публицистической программе.
19. Раскройте стилевое и структурное своеобразие программы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы редактирования на ТВ

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 37,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

| Семестр | **5** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 17 | 17 |
| Индивидуальные | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 37,8 | 37,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы редактирования на ТВ**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать представление о редактировании на телевидении как самостоятельной творческой разновидности журналисткой деятельности и раскрыть ее специфику в условиях изменяющегося информационно-коммуникативного пространства современного мира.

Задачи дисциплины:

помочь обучающимся освоить основные закономерности журналистского редакторского творчества;

дать представление о редакторской работе на телевидении как одном из видов журналистской деятельности;

раскрыть специфику деятельности музыкального редактора на телевидении;

обучить основным принципам работы с телевизионным текстом;

изучить особенности отбора литературного материала для музыкальных программ и методы редакторского анализа литературных произведений в целях их объективной характеристики и оценки;

представить методы качественного анализа телевизионного журналистского текста, анализа идейно-тематических и структурно-композиционных особенностей публицистических произведений, жанрового анализа текстов телевизионной публицистики; определить пути усовершенствования рабочих материалов в процессе создания телевизионной программы;

раскрыть специфику творческих решений при создании смысловой и композиционной структуры телевизионных музыкальных программ;

дать навыки владения методикой построения литературной и музыкальной драматургии телевизионного текста согласно художественным задачам и законам психологии восприятия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.07 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на высоком уровне |
| Уровень 2 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на высоком уровне |
| Уровень 2 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на минимальном уровне |

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на минимальном уровне |

| **Владеть:** | |
|---|---|
| Уровень 1 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы |
| 3.1.2 | методологию создания журналистского текста различных жанровых форм |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять редакторский анализ журналистского текста |
| 3.2.2 | осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методикой построения литературной драматургии телевизионного текста |
| 3.3.2 | методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | редактирование в системе журналистской деятельности /Лек/ | 5 | 8 | Основные виды творческой деятельности журналиста: организаторская, редакторская, авторская. Задачи организаторской работы журналиста: привлечение к сотрудничеству со СМИ общественности, обеспечение выражения в СМИ мнения аудитории по актуальным проблемам социальной практики. Функции редакторской деятельности журналиста. Подготовка заявок для публикации, составление календарно-тематического плана компании. Авторская работа журналиста – создание собственных произведений для телевизионной программы.<br>Редактирование как комплексная деятельность (организационная, методическая, творческая, литературная). Организационные формы и методы работы редактора на отдельных этапах создания телевизионной программы. |
| 1.2 | специфика редактирования в телевизионном производстве программ /Лек/ | 5 | 9 | Технологический фактор в журналистской деятельности на телевидении.<br>Журналистский текст в технологическом процессе СМИ. Организационно-планировочные функции редактора. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Понятие планирования как основного творчески-организационного принципа деятельности редакции, канала, компании. Понятие программирования как основного принципа вещательной деятельности электронных средств массовой информации. Индивидуальное и коллективное начало в творчестве журналиста. Формы участия журналиста в этом процессе.<br>Работа редактора на начальном, подготовительном этапе создания программы. Организация работы с автором, героями программ. Работа редактора в съемочном процессе. Проверка мест будущих съемок. Два типа передач: в прямом эфире, в записи. Роль редактора в подготовке передач в прямом эфире. Организационные функции редактора. Обязанности редактора во время проведения эфира. Послеэфирный контроль. Функции редактора в подготовке передач в записи. Оценка основных параметров звучания текста (интонация, тембр голоса). Сочетание текста с шумами, музыкой, изображением. |
| 1.3 | специфика редактирования в телевизионном производстве программ /Ср/ | 5 | 20 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | работа редактора на телевидении /ИЗ/ | 5 | 4 | Специфика работы автора с текстом. Виды редактирования телевизионного текста. Редакторская подготовка текста. Определение структуры и содержания программы.<br>Семантический аспект журналистского текста как отражение его отношений с реальной действительностью. Специфика темы журналистского произведения. Референт журналистского текста. Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Работа редактора с фактологическим слоем информации. Истолкование отражаемой проблемы как логическая основа текста. Особенности идеи журналистского произведения. Смысловая структура текста. Логические основы редактирования.<br>Место идеи в смысловой структуре журналистского текста. Программный характер рабочей идеи. Идея как программа деятельности, необходимой для разрешения проблемы. Управляющий характер журналистской информации. Действенность журналистского текста. Эксплицитные и имплицитные формы выражения рабочей идеи. Эффективность журналистского текста в зависимости от формы выражения идеи<br>Синтактика журналистского текста. Структура журналистского текста как определенным образом упорядоченное, организованное множество элементов нескольких уровней. Синтактические отношения, раскрывающие представления об особенностях формы произведения, о взаимоотношении формы и содержания. Элементарные выразительные средства журналистики. Фактологический, нормативный и образный ряды выразительных средств.<br>Работа редактора над композиционной структурой текста. Монтаж и композиция как средства организации журналистского произведения. Понятие о средствах организации журналистского текста. Поверхностные и глубинные связи текста. Функциональные различия монтажа и композиции. Композиция текста как сочетание основных подтем. Композиционные узлы текста. Природа журналистского образа. Журналистский образ как средство организации текста. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | основные способы редактирования журналистских текстов /ИЗ/ | 5 | 6 | Работа редактора с телевизионным текстом. Традиционная классификация способов изложения и видов текста. Определение основных способов изложения. Классификация видов текста в связи с практикой редактирования материалов массовой информации.<br>Редактирование повествовательных структур в сообщении. Общие требования к построению повествований. Логическая структура повествовательных текстов, особенности их синтаксического построения. Ритм, авторская позиция, авторская интонация как важные аспекты повествовательного текста. Сфера использования повествования в разных функциональных стилях и жанрах. Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании. Основные способы повествования: эпический, сценический и биографический. Соотношение речевых и изобразительных повествовательных структур в журналистском телевизионном тексте.<br>Описание в структуре текста, его основные элементы. Портретные, пейзажные, событийные описания. Критерии оценки при выборе элементов описания. Виды описания: статические и динамические. Роль изобразительного ряда в описательных структурах телевизионного текста.<br>Типичные недостатки описательных текстов. Избыточность или неполнота элементов описания, отсутствие логической связи между ними. Наличие элементов описания, не относящихся к теме. Нарушение ракурса описания.<br>Редактирование рассуждения и объяснения. Рассуждение как способ изложения, его назначение. Логическая и синтаксическая структуры рассуждения. Умозаключение как основа рассуждения. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений. Рациональный и иррациональный методы убеждения. Виды рассуждений, их основные признаки. Доказательство как один из видов рассуждения, его структура, приемы построения. Тезис и аргументы. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Приемы выразительности при построении рассуждений в публицистических журналистских текстах.<br>Работа редактора с терминологией и профессиональной лексикой. Объяснение как способ изложения, его назначение. Объяснение как образное средство толкования понятий. Использование объяснений в художественных и публицистических произведениях. Объяснение как риторический прием. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | профессиональный анализ журналистского текста в работе редактора на телевидении /ИЗ/ | 5 | 7 | Профессиональный анализ журналистского произведения. Критерии оценки журналистского произведения. Оценка основных характеристик текста журналистского произведения: темы, идеи, проблемы, смысловой структуры, композиционных особенностей. Предмет исследования: содержательный уровень, институциональный уровень, функциональный уровень журналистского текста. Эмпирические и прикладные исследования массовой коммуникации. Этапы исследовательской деятельности.<br>Методы анализа массовой информации. Методы наблюдения в исследовательской деятельности. Определение порождающей модели текста. Дитекс (диаграмма «текст-смысл») как графическая модель произведения. Элементарные выразительные средства текста. Понятие «факт», различные подходы к его определению. Отличие факта как фрагмента реальности от факта как фрагмента сознания. Факты, эмпирические обобщения, нормативы и образы как уровни текстовой структуры. Специфика выделения рефлексивной информации в смысловой структуре текста. Поверхностный характер монтажных связей. Роль монтажных связей как средства соединения подтем текста. Глубинные композиционные связи как способ выражения авторского замысла. Метасвязи в смысловой структуре текста.<br>Формализованные методы анализа текстов массовой информации. Контент-анализ как качественно-количественный метод исследования массива медийных текстов. Типы контент-анализа. Смысловые единицы анализа. Количественные характеристики в процедуре исследования текстов. Основные процедуры контент-анализа. Этапы контент-аналитического исследования. |
| 1.7 | профессиональный анализ журналистского текста в работе редактора на телевидении /Ср/ | 5 | 17,8 | |
| 1.8 | Зачет /КрАт/ | 5 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095 |
| Л1.2 | Васильев, А.Д. Слово в российском телеэфире: очерки новейшего словоупотребления / А.Д. Васильев. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-440-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461013 |
| Л1.3 | Голуб, И.Б. Русский язык и практическая стилистика : справочник : учебно-справочное пособие : реком. МО РФ в кач. учебного пособия для студентов вузов / И.Б. Голуб. – М. : Юрайт, 2012. – 459 с. |
| Л1.4 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л1.5 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.6 | Мильчин, А. Э. Памятная книга редактора / сост. А.Э. Мильчин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Книга, 1988 . – 415 с. |

| | |
|---|---|
| Л1.7 | Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов : монография / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365 |
| Л1.8 | Челышева, И.В. Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов : учебное пособие / И.В. Челышева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 401 с. - ISBN 978-5-4458-3833-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0789-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883 |
| Л2.2 | Былкова, С.В. Культура речи. Стилистика: учебное пособие / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-675-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460999 |
| Л2.3 | Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский . – 5-е изд., испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 351 с. |
| Л2.4 | Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792 |
| Л2.5 | Козырев, В.А. Правильно ли мы говорим? Краткий словарь-справочник трудностей русского языка и тестовые задания по культуре речи / В.А. Козырев, В.Д. Черняк ; РГПУ им. А. И. Герцена. - 4-е изд. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 172 с. - ISBN 978-5-8064-1485-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428321 |
| Л2.6 | Крым, И.А. Основы общения и культуры речи : учебное пособие / И.А. Крым. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2010. - 118 с. - ISBN 978-5-8353-1086-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232680 |
| Л2.7 | Нормы русского языка: учебное пособие по культуре речи : пособие / под ред. Л.А. Константиновой. - М. : Флинта, 2010. - 85 с. - ISBN 978-5-9765-0329-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961 |
| Л2.8 | Петрякова, А.Г. Культура речи : учебник / А.Г. Петрякова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 488 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2101-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449 |
| Л2.9 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.10 | Свинцов, В.И. Логика : допущ. МО СССР в кач. учебника для ф-тов журналистики ун-тов и ред.-издат. ф-тов полиграф. ин-тов / В.И. Свинцов . – М. : Высшая школа, 1987 . – 287 с. |
| Л2.11 | Сенкевич, М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений : учеб. пособие / М.П. Сенкевич . – 2-е изд., испр. и доп . – М. : Высшая школа, 1984 . – 319 с. |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и

иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Методические рекомендации для обучающихся по подготовке аттестационной работы по редактированию музыкальных программ на телевидении
Работа состоит из двух взаимосвязанных частей, отражающих освоение обучающимися 1 и 2 тем рабочей программы.
1. Организационные функции редактора при разработке календарно-тематического плана
1) Соберите информацию об основных событиях музыкальной жизни в Нижнем Новгороде и России. Выберите те события, которые станут объектом вашего журналистского интереса.
2) На основании открытых социологических исследований изучите информационные интересы российской и региональной массовой аудитории, определите в их структуре долю просветительских и музыкальных программ.
3) Выявите проблемные и конфликтные ситуации в культурной жизни России и Нижегородской области, присутствие в них скрытого или открытого противоречия, вызванного столкновением личных или общественных интересов, борьбой мнений по актуальным вопросам развития культуры.
4) Сформулируйте проблему (проблема – вопрос, требующий изучения, противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для ее решения).
5) Сформируйте пакет заявок на телевизионные программы культурно-музыкального направления. Укажите организационно-технические формы подготовки программ («прямой эфир», видеозапись). Дайте обоснование выбора этих форм.
6) Разработайте календарно-тематический план работы редакции (творческого объединения, творческой группы).
7) Сформируйте предложения для постановки программ вашего направления в вещательную сетку компании.
2. Организационная работа редактора в съемочном и монтажно-тонировочном периодах
1) На основании подготовленного сценарного плана программы определите место и время съемок эпизодов программы.
2) Составьте заявку на необходимое для работы техническое оборудование.
3) Проведите техническое обследование предполагаемых мест съемок, выявите все проблемные моменты, которые могут быть во время съемок.
4) Уточните вашу техническую заявку.
5) Составьте рабочий график съемочного процесса.
6) Разработайте монтажный план программы. Если вы снимаете с оператором, объясните основную идею программы, поставьте задачи перед съемкой каждого конкретного эпизода.
7) Сделайте раскадровку для съемки эпизода, познакомьте с ней оператора.
8) Обратите внимание, что условия съемки могут изменить ваши планы. Будьте готовы к творческим модификациям предварительно разработанных планов. Настройте на это творческую группу.
9) Будьте внимательны к героям программы во время съемок.
10) После съемок проведите расшифровку снятого материала. Сделайте роспись кадров, отметьте те кадры, которые не могут войти в программу по техническим или творческим характеристикам.
11) Проведите рабочий, черновой монтаж программы.
12) Контролируйте длительность эпизодов, помните о хронометраже программы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методология музыкального редактирования радиопрограмм

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 49
самостоятельная работа 59
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

| Семестр | **2** | **3** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0 | 32 |
| Индивидуальные | 0 | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 32 | 17 | 49 |
| Контактная работа | 32 | 18,6 | 50,6 |
| Сам. работа | 4 | 55 | 59 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 108 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Методология музыкального редактирования радиопрограмм**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

постижение теоретических основ музыкально-редакторской деятельности на радио;

получение методических навыков подготовки к эфиру музыкальных радиопрограмм различных жанров.

Задачи дисциплины:

знакомство с производственными и вещательными технологиями в объеме, необходимом для профессиональной работы на радио;

усвоение принципов взаимодействия таких свойственных природе радио выразительных средств, как звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж;

технические приемы преобразования звука, составляющие, в целом, систему языка радио;

анализ текущей практики радиожурналистики и самоанализ творческого становления журналиста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.08 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы деятельности музыкального редактора радио; жанровые особенности музыкальных радио программ; методы работы музыкального редактора в разножанровых радиопрограммах на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы деятельности музыкального редактора радио; жанровые особенности музыкальных радио программ; методы работы музыкального редактора в разножанровых радиопрограммах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы деятельности музыкального редактора радио; жанровые особенности музыкальных радио программ; методы работы музыкального редактора в разножанровых радиопрограммах на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать музыкальное наполнение радиопрограмм и выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических радиопрограмм на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать музыкальное наполнение радиопрограмм и выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических радиопрограмм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать музыкальное наполнение радиопрограмм и выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических радиопрограмм на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами редакторской работы с музыкальным материалом и новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами редакторской работы с музыкальным материалом и новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами редакторской работы с музыкальным материалом и новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы деятельности музыкального редактора радио |
| 3.1.2 | жанровые особенности музыкальных радио программ |
| 3.1.3 | методы работы музыкального редактора в разножанровых радиопрограммах |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать музыкальное наполнение радиопрограмм и выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических радиопрограмм |

| | |
|---|---|
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами редакторской работы с музыкальным материалом и новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Функции музыкального редактора радиопрограмм / Лек/ | 2 | 2 | Основные направления работы музыкального редактора радио. Функции: аналитическая, аксиологическая, прогностическая, управленческая.<br>Библиотека музыкального редактора.<br>Дискуссия: Роль и возможности музыкального редактора на радио»<br>Творческое задание: 1.Классификация звукового ряда радиопрограмм.<br>2.Сравнительный анализ методов музыкального редактирования радиопрограмм. |
| 1.2 | Формы записи и технической обработки музыкального материала /Лек/ | 2 | 4 | Практическая работа редактора в компьютерных программах Vegas-14, Way Lab.<br>Деловая игра: конкурсное музыкальное редактирование радиосюжета «Музыкального календаря ННГК». |
| 1.3 | Виды взаимодействия музыкального и вербального семантических рядов в радио программах /Лек / | 2 | 6 | Анализ видов взаимодействия музыки и внемузыкальных рядов в радиопрограммах Дискуссия: «Слово или музыка?»- роль семантических рядов музыкальных радиопрограммах. |
| 1.4 | Методы музыкального редактирования в информационных радиопрограммах /Лек/ | 2 | 6 | Анализ музыкального строения информационных радиопрограмм анонс, сюжет, репортаж, интервью, рекламный ролик.<br>Методы предъявления редакторских требований.<br>Задачи и методы музыкальной правки. Методы и приемы работы с голосом, записью голоса. Возможности и методы музыкального монтажа.<br>Ролевая игра: «Радиожурналист и редактор – методы предъявления рекомендаций музыкального редактора информационных радиопрограмм» анонс, заметка, новость, репортаж, нтервью, рекламный ролик» |
| 1.5 | Музыкально-редакторские задачи в аналитических жанрах /Лек/ | 2 | 6 | Редакторский анализ музыкальных аналитических радиопрограмм. Дискуссия:<br>Роль музыкального редактора в создании аналитических жанров на радио: обозрение, радиожурнал.<br>Деловая игра: параметры редакторского анализа и критерии оценки радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК» |
| 1.6 | Методология музыкального редактирования художественных радиопрограмм / Лек/ | 2 | 6 | Дискуссия:<br>Музыка – основа художественных радиожанров?.<br>Деловая игра: редакторский анализ методов взаимодействия музыки и внемузыкальных рядов в информационно-художественных жанрах: зарисовки, очерка, радиофильма, радиоспектакля. |
| 1.7 | Контрольный урок /Лек/ | 2 | 2 | 1.Ответ на вопросы теста.<br>2. Устный редакторский анализ музыкальной радиопрограммы. |
| 1.8 | /Ср/ | 2 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.9 | Музыкальная «партитура» информационных радиорограмм /ИЗ/ | 3 | 4 | Анализ «партитуры» информационных радиопрограмм: анонс, сюжет, репортаж, информ. интервью, рекламный ролик.<br>Деловая игра:<br>1.Эскиз «партитуры» музыкального редактора информационных радиопрограмм<br>2.Запись и подготовка музыкальных фрагментов с применением компьютерных технологий |
| 1.10 | Музыкальная «партитура» аналитических радиопрограмм / ИЗ/ | 3 | 6 | Анализ «партитуры» музыкального редактора аналитических радиопрограмм (обозрение, интервью, радиожурнал).<br>Творческое задание: эскиз «партитуры» музыкального редактора аналитических радиопрограмм. з<br>2.Запись и подготовка музыкальных фрагментов с применением компьютерных технологий. |
| 1.11 | Музыкальная «партитура» художественных радиопрограмм / ИЗ/ | 3 | 7 | Анализ «партитуры» художественной радиопрограммы: музыкально-литературная композиция, зарисовка, очерк, радиоспектакль, радиофильм. Дискуссия: музыкальные альтернативы - задачи и формы музыкальных решений редактора при создании художественной программы. |
| 1.12 | /Ср/ | 3 | 55 | |
| 1.13 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 34,4 | |
| 1.14 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 1.15 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>1.Письменный редакторский анализ «партитуры» радиопрограммы.<br>2.Предоставление и защита эскиза «партитуры» музыкального редактора радиопрограмм по пройденным жанрам (не менее трех). |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бобров, А.А. Путь к профессионализму : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722 |
| Л1.2 | Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259 |
| Л1.3 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.4 | Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). |
| Л1.5 | Птушко Л.А Музыкальное просветительство в системе высшего музыкального образования / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (11) 2009 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. |

| | |
|---|---|
| Л1.6 | Птушко Л.А. Задачи и принципы музыкального редактирования в СМИ / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (27), 2013 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – С. 70-74. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Птушко Л.А. Коммуникативные особенности музыкальной журналистики: к проблеме жанровых «микстов» / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (31), 2014 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – С. 20-27. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Птушко Л.А. Семиотические аспекты музыкальной журналистики / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (27), 2013 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013 . – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.9 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.10 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.11 | Розенталь, Д.Э. Литературное редактирование / Д.Э. Розенталь. - Изд. 2-е. - Москва : Издательство Искусство, 1961. - 359 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473721 |
| Л1.12 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238 |
| Л2.2 | Берн, Э.Л. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений / Э.Л. Берн. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 302 с. - ISBN 9785998915505 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39131 |
| Л2.3 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л2.4 | Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177 |
| Л2.5 | Зубра, А.С. Ораторское искусство - ключи к Успеху / А.С. Зубра. - Минск : Дикта, 2011. - 294 с. - ISBN 978-985-494-572-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139792 |
| Л2.6 | Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский // Педагогические размышления : Избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – С. 68 – 185. |

| | |
|---|---|
| Л2.7 | Каган, М.С. Морфология искусства : историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М.С. Каган // Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - СПб. : Петрополис, 2008. - Том V. Книга 2. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. - 903 с. : ил. - ISBN 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0129-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083 |
| Л2.8 | Козьяков, Р.В. Психология невербальных коммуникаций : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 18 с. - ISBN 978-5-4458-3815-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226087 |
| Л2.9 | Курышева, Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой / Т. А. Курышева . – М. : АСТ, 2005 . – 350 с. |
| Л2.10 | Мазель, Л. О двух важных принципах художественного воздействия музыки / Л. Мазель // Советская музыка. - 1964. - № 3. |
| Л2.11 | Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с. |
| Л2.12 | Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - М. : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251 |
| Л2.13 | Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279 |
| Л2.14 | Стадник, Т.А. Секреты ораторского мастерства: Как с успехом выступать публично / Т.А. Стадник. - Новосибирск : НГАУ - 263 с. : схем., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278198 |
| Л2.15 | Шкуратова, И.П. Самопредъявление личности в общении : монография / И.П. Шкуратова. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0619-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241060 |
| Л2.16 | Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины «Методология музыкального редактирования радиопрограмм» строится на базе профессиональных музыковедческих знаний и журналистики, умении ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни, на овладении новейшими информационными технологиями.

Особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися теоретических знаний музыкального редактирования, но и действенности их в практике создания собственных творческих работ и умению использовать освоенные методы при анализе радиопрограмм.

В целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультитмедийных технологий, деловых и ролевых игр, редакторский анализ радиопрограмм (сравнительный анализ музыкальных решений, музыкальных интерпретаций), практические тренинги музыкального редактирования в

основных жанрах в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.

В рамках лекционного учебного курса во 2 семестре проводятся семинарские занятия, которые связаны с решением проблемных вопросов, анализом музыкального ряда радиопрограмм, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции редактора:
- анализ форм профессиональной редакторской деятельности.
- разбором творческих заданий
-конкурсным решением музыкально-редакторских задач.
Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам:
- Роль и возможности музыкального редактора на радио.
- Принципы классификация звукового ряда радиопрограмм.
- Сравнительный анализ методов музыкального редактирования радиопрограмм.
- Слово или музыка? - роль семантических рядов музыкальных радиопрограммах.
- Радиожурналист и редактор – методы предъявления рекомендаций музыкального редактора информационных радиопрограмм.
- Роль музыкального редактора в создании аналитических жанров на радио: обозрение, радиожурнал.
- Параметры редакторского анализа и критерии оценки радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК».
- Музыка – основа художественных радиожанров?
- Эскиз «партитуры» музыкального редактора информационных радиопрограмм.
- Запись и подготовка музыкальных фрагментов с применением компьютерных технологий.

Подготовка к контрольному уроку включает два вида работы:
- Подготовка к редакторскому анализу музыкальной радиопрограммы: формулирование основных принципов объективного редакторского анализа и оценки журналистской программы.
- Ответ на вопросы тестов по пройденным темам лекционного курса.

На индивидуальных занятиях в 3 семестре обучения применяется анализ форм практической деятельности музыкального редактора, приближенных к реальному радиопроизводству: анализ «партитур» музыкального редактирования различных радиожанров, выбор музыкальных альтернатив для радиопрограмм, подготовка эскиза «партитуры» музыкального редактора в разных жанрах радиожурналистики.

Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение законодательных правовых документов для СМИ, Закон о СМИ № 2124-1 ,ред. от 29.07.2017. consultant.ru
2. Изучение основной, дополнительной литературы и анализ прочитанных материалов.
3.Анализ формата программ отечественного радиовещания.
4 Анализ жанров музыкальных радиопрограмм.
5. Анализ основ образной системы радиопрограммы.
6. Анализ приемов создания информационных, аналитических и художественных музыкальных радиопрограмм.
7. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
8.Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
9. Выполнение творческих заданий по темам:
- Сравнительный анализ методов и приемов музыкального редактирования радиопрограмм.
- Конкурсное музыкальное редактирование радиосюжета журнала «Музыкальный календарь ННГК».
- Приемы предъявления рекомендаций музыкального редактора информационных радиопрограмм.

- Критерии анализа и оценки редактором радиожурнала «Музыкальный календарь ННГК».
- Создание эскиза «партитуры» музыкального редактора в разных жанрах радиожурналистики.
- Запись и подготовка музыкальных фрагментов с применением компьютерных технологий.
- Разработка фрагмента альтернативного музыкальной «партитуры» (микроредактирование по индивидуальному плану).

Подготовка к экзамену включает:
1. анализ методов создания «партитуры» музыкальной радиопрограммы, выбор музыки, ее композиция, просветительская значимости, эстетическая ценность, исполнительская адекватность содержанию программы, техническое качество.
2. анализ и подготовку эскизов авторских «партитур» музыкального редактора по пройденным жанрам (не менее трех) и защиту выбранных принципов редактирования.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

Указанные практические формы развивают у обучающихся умение работать с музыкальным материалом (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального редактирования), первоначальных навыков анализа информационно-просветительской деятельности музыкального редактора (музыкальное оформление радиопрограмм, фрагментов фестивалей и конкурсов), умение аргументации своей редакторской позиции (участие в дискуссиях, деловых играх, конкурсе музыкально-редакторских решений, защита творческих работ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Теория музыкального редактирования на радио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 49
самостоятельная работа 59
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

| Семестр | **2** | **3** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0 | 32 |
| Индивидуальные | 0 | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 32 | 17 | 49 |
| Контактная работа | 32 | 18,6 | 50,6 |
| Сам. работа | 4 | 55 | 59 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 108 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Теория музыкального редактирования на радио**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

теоретическое постижение методов музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров;

изучение производственных и вещательных технологий;

музыкально-редакторский анализ журналистской практики.

Задачи дисциплины:

освоение методов подготовки и выпуска радиопередач, в том числе, являющихся произведениями радиоискусства (композиций, спектаклей, радиофильмов), изучение принципов работы радиожурналиста в прямом эфире;

усвоение принципов взаимодействия таких свойственных природе радио выразительных средств, как звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, технические приемы преобразования звука, составляющие, в целом, систему языка радио;

анализ текущей практики радиожурналистики и самоанализ творческого становления журналиста;

выработка этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность арт-радиожурналиста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.08 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы создания музыкальной «партитуры» редактора радиовещания; способы формирования звукового облика радиопрограммы; специфику музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров; методы работы с корреспондентами и радиослушателями на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы создания музыкальной «партитуры» редактора радиовещания; способы формирования звукового облика радиопрограммы; специфику музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров; методы работы с корреспондентами и радиослушателями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы создания музыкальной «партитуры» редактора радиовещания; способы формирования звукового облика радиопрограммы; специфику музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров; методы работы с корреспондентами и радиослушателями на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять музыкальный редакторский анализ и оценку радиосюжетов; выстраивать концепцию музыкальных программ разных жанров; выстраивать работу с корреспондентами и радиослушателями на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять музыкальный редакторский анализ и оценку радиосюжетов; выстраивать концепцию музыкальных программ разных жанров; выстраивать работу с корреспондентами и радиослушателями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять музыкальный редакторский анализ и оценку радиосюжетов; выстраивать концепцию музыкальных программ разных жанров; выстраивать работу с корреспондентами и радиослушателями на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методикой редакторского музыкального анализа и правки радиопрограмм разных жанров; критериями оценки качества музыкальных радиопрограмм; методами профессиональной коммуникации с корреспондентами и радиослушателями на высоком уровне |
| Уровень 2 | методикой редакторского музыкального анализа и правки радиопрограмм разных жанров; критериями оценки качества музыкальных радиопрограмм; методами профессиональной коммуникации с корреспондентами и радиослушателями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методикой редакторского музыкального анализа и правки радиопрограмм разных жанров; критериями оценки качества музыкальных радиопрограмм; методами профессиональной коммуникации с корреспондентами и радиослушателями на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы создания музыкальной «партитуры» редактора радиовещания |

| | |
|---|---|
| 3.1.2 | способы формирования звукового облика радиопрограммы |
| 3.1.3 | специфику музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров |
| 3.1.4 | методы работы с корреспондентами и радиослушателями |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять музыкальный редакторский анализ и оценку радиосюжетов |
| 3.2.2 | выстраивать концепцию музыкальных программ разных жанров |
| 3.2.3 | выстраивать работу с корреспондентами и радиослушателями |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методикой редакторского музыкального анализа и правки радиопрограмм разных жанров |
| 3.3.2 | критериями оценки качества музыкальных радиопрограмм |
| 3.3.3 | методами профессиональной коммуникации с корреспондентами и радиослушателями |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Основы создания «партитуры» музыкального редактора радиовещания /Лек/ | 2 | 4 | Цели, функции, задачи, «партитуры» музыкального редактора радио. Содержание и композиция. Требования к материалу. Анализ структуры и методики создания «партитуры» музыкального редактора. |
| 1.2 | Способы формирования звукового облика радиопрограммы /Лек/ | 2 | 4 | Разработка формата и жанра музыкальных программ. Основной и фоновый музыкальный материал – его виды и формы. Задачи звукового материала и пути их решения в разных жанрах радиовещания. Дискуссия: Академические художественные приоритеты и масскультура на радио. Деловая игра: «Музыкально «раскрашиваем» эфир». |
| 1.3 | Специфика музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров. Редакторские методы анализа, оценки и виды правки аудиоматериала / Лек/ | 2 | 6 | Редакторский жанровый анализ информационных, аналитических и художественных радиопрограмм. Виды и приемы соотношения семантических рядов, их правка. Задачи и формы правок музыкального редактора. Критерии объективной оценки музыкальной программы. Содержательные и психологические возможности аудио текста (музыкальная семантика, драматургия, композиции , форма и пр.). Технические требования редактора к записи и качеству звучания. Аналитический тренинг: редакторский музыкальный анализ радиопрограмм разных жанров. |
| 1.4 | Основы теории редактирования музыкального текста. Методы работы редактора с композитором / Лек/ | 2 | 8 | Принципы редакторского музыкального анализ и критерии оценки музыкального содержания радиопрограмм: концепция, стиль, жанр, драматургия музыкальной «партитуры». Анализ системы радиоязыка - носителя смысла и экспрессии (звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, пара- и экстралингвистические средства, технические приемы преобразования звука). Характер и качество звукового материала. Типы ошибок правки музыкального редактора. Ролевая игра: «Редактор и композитор о контексте музыкального вещания». |
| 1.5 | Методы работы музыкального редактора с корреспондентами и радиослушателями /Лек/ | 2 | 8 | Требования и методы предъявления редакторского задания журналисту. Объективные и субъективные факторы в работе редактора с корреспондентом и радиослушателем. Дискуссия: «Интерактив на радио: задачи и формы». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Контрольный урок (конференция). /Лек/ | 2 | 2 | Доклад: анализ и оценка содержательной, композиционной и технологической сторон «партитуры» музыкального редактора радиопрограммы». |
| 1.7 | /Ср/ | 2 | 4 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Методы работы редактора над сценарием и музыкальной «партитурой» информационных и аналитических музыкальных радиопрограмм /ИЗ/ | 3 | 5 | Анализ, оценка и редакторская правка ошибок в сценарии программ и «партитуре» музыкального радио (жанры по выбору обучающегося). Концепция и ее воплощение. Научное, литературное, музыкальное соответствие. Музыкальный и документальный материал – пути взаимодействия. Аналитический тренинг: редактирование радиосценария, радиоречи, звукового ряда. Деловая игра: Этапы редакторской подготовки программы к эфиру. |
| 2.2 | Методы работы редактора над композицией и стилем художественной радиопрограммы /ИЗ/ | 3 | 4 | Виды взаимодействия музыки и слова. Выбор драматургического профиля и выстраивание композиция» художественной радиопрограммы. Приемы адаптации литературного и музыкального текста. Радиоверсии пресс и телетекста. Дискуссия: Особенности записи и обработки музыкального материала. Редакторская подготовка программы к эфиру: проверка качества записи материала и монтажа. |
| 2.3 | Анализ задач музыкального редактирования в информационно-аналитических радиопрограммах /ИЗ/ | 3 | 4 | Роль музыки, приёмы музыкально-жанрового оформления радиоработ: заставки, отбивки, пр. жанровые музыкальные знаки. Разработка фрагмента «партитуры» музыкального редактора в информационно-аналитическом жанре». |
| 2.4 | Анализ и музыкально-редакторские задачи в документально-художественных жанрах /ИЗ/ | 3 | 4 | Задачи и средства эстетичесого воздействия музыки в документально - художественных радиожанрах. Музыкальная драматургия в композиция в очерках, радиофильмах. Разработка эскиза «патритуры» музыкального редактора художественной программы. |
| 2.5 | /Ср/ | 3 | 55 | |
| 2.6 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 34,4 | |
| 2.7 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 2.8 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>1. Анализ «партитуры» радиопрограммы ( письменно). 2 Эскиз «партитуры» радиопрограммы.<br>3. Ответ на вопрос по курсу. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

| 5.1.1. Основная литература | |
|---|---|
| Л1.1 | Брандес, М.П. Стилистика текста: Теоретический курс : учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095 |
| Л1.2 | Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259 |
| Л1.3 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л1.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0789-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883 |
| Л2.2 | Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 |
| Л2.3 | Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370 |
| Л2.4 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.5 | Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. - Москва : Флинта, 2011. - 181 с. - ISBN 978-5-9765-1217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470 |
| Л2.6 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |

| 5.2. Перечень программного обеспечения |
|---|

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и

иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины базируется на профессиональных музыковедческих и журналистских знаниях, умении ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни, на овладении новейшими информационными технологиями.

Внимание уделяется не только усвоению обучающимися теоретических знаний редакторской деятельности на радио, но их практической востребованности этих знаний при подготовке программ к эфиру. В целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультимедийных технологий, деловых игр, редакторский анализ радиопрограмм практические тренинги литературного и музыкального редактирования в основных жанрах в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося. В рамках лекционного учебного курса в 2 семестре проводятся семинарские занятия, которые связаны с решением проблемных вопросов, анализом редактора музыкального ряда радиопрограмм, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции редактора, включает:
-анализ «партитуры» редактора музыкальных радиопрограмм;
-разбор творческих заданий: методов практического редактирования музыкальных радиопрограмм в различных жанрах.
- анализ типичных ошибок в работе редактора музыкальных радиопрограмм.
- анализ работы редактора с корреспондентом, композитором, слушателями.
Практическая индивидуальная форма занятия сосредоточена на формировании умений и навыков обучающихся анализировать «партитуры» музыкального редактирования (подбор источников, их применение в практике музыкального редактирования); возможности участвовать в дискуссиях, деловых играх, в анализе творческих работ, в поэтапной редакторской подготовке музыкальных радиопрограмм к эфиру с учетом содержательных, композиционных и технологических требований, предъявляемых к радиопрограммам в музыкально-просветительской деятельности редактора .

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение законодательных правовых документов для СМИ, Закон о СМИ № 2124-1 ,ред. от 29.07.2017. consultant.ru
2. Изучение основной, дополнительной литературы и анализ прочитанных материалов.
3 Редакторский анализ «партитуры» музыкального редактора
4. Редакторский анализ жанров музыкальных радиопрограмм
5.Редакторский анализ приемов создания «партитур»» информационных, аналитических и художественных музыкальных радиопрограмм.
6. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
7.Подготовка к практическим занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение практических заданий.
8. Подготовка к деловым играм, дискуссиям: «Редакторский худсовет - планерка»», «Редактор и автор», «Редактор выбирает материал», «Идеальный редактор?».

Выполнение практических заданий:
• Подготовка аналитических исследований музыкальных радиопрограмм;
• Создание эскиза «партитуры» информационно-аналитических жанров;
• Создание эскиза «партитуры» художественных жанров

Подготовка к контрольному уроку включает:
1.Устный редакторский анализ и оценку содержательной, композиционной и технологической сторон музыкальной радиопрограммы в одном из пройденных жанров и подготовку доклада по выбранной теме (индивидуальный план).

Подготовка к экзамену включает:
1. Ответ на вопросы по теоретическому и практическому курсу дисциплины, предусматривающих анализ основных направленийи функций деятельности редактора музыкальных радиопрограмм. Осмысление редакторских задач и методов работы с корреспондентами; формировании звукового облика программы, формулирование основных задач и принципов редактирования радиопрограмм; выбора музыки и композиции, параметров проверки технического качества программы. Редакторский жанровый анализ информационных, аналитических и художественных радиопрограмм; критериев оценки и методов предъявления редакторских требований; видов правок литературного текста и аудиоматериала; типичных ошибок редакторской правки.
2. Подготовку и защиту эскиза «партитуры» музыкальной радиопрограммы, подготовленной редактором к эфиру.
3. Письменный анализ «партитуры» музыкальной радиопрограммы основывается на обобщении знаний лекционно-практического курса, предусмотренного данным планом. Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методология музыкального редактирования телевизионных программ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 49
самостоятельная работа 59
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

| Семестр | **2** | **3** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0 | 32 |
| Индивидуальные | 0 | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 32 | 17 | 49 |
| Контактная работа | 32 | 18,6 | 50,6 |
| Сам. работа | 4 | 55 | 59 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 108 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Методология музыкального редактирования телевизионных программ**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний об основах музыкально-редакторской деятельности на ТВ;

развитие умений работать с музыкальным материалом (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального редактирования).

Задача дисциплины:

развитие первоначальных навыков анализа информационно-просветительской деятельности музыкального редактора (музыкальное оформление ТВ программ, фрагментов фестивалей и конкурсов, опыта работы редакторов ТВ).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.09 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы деятельности музыкального редакторана ТВ; жанровые особенности музыкальных телепрограмм; методы работы музыкального редактора в разножанровых телепрограммах на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы деятельности музыкального редакторана ТВ; жанровые особенности музыкальных телепрограмм; методы работы музыкального редактора в разножанровых телепрограммах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы деятельности музыкального редакторана ТВ; жанровые особенности музыкальных телепрограмм; методы работы музыкального редактора в разножанровых телепрограммах на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | анализировать и оценивать музыкальное наполнение телепрограмм; выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических телепрограмм на высоком уровне |
| Уровень 2 | анализировать и оценивать музыкальное наполнение телепрограмм; выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических телепрограмм на достаточном уровне |
| Уровень 3 | анализировать и оценивать музыкальное наполнение телепрограмм; выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических телепрограмм на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами редакторской работы с музыкальным материалом; новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных телепрограмм к эфиру на высоком уровне |
| Уровень 2 | методами редакторской работы с музыкальным материалом; новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных телепрограмм к эфиру на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методами редакторской работы с музыкальным материалом; новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных телепрограмм к эфиру на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы деятельности музыкального редакторана ТВ |
| 3.1.2 | жанровые особенности музыкальных телепрограмм |
| 3.1.3 | методы работы музыкального редактора в разножанровых телепрограммах |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать и оценивать музыкальное наполнение телепрограмм |
| 3.2.2 | выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических телепрограмм |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | методами редакторской работы с музыкальным материалом |

| | |
|---|---|
| 3.3.2 | новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных телепрограмм к эфиру |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Функции музыкального редактора телепрограмм /Лек/ | 2 | 2 | Основные направления работы музыкального редактора ТВ. Функции: аналитическая, аксиологическая, прогностическая, управленческая. Библиотека музыкального редактора. Дискуссия: «Роль и возможности музыкального редактора на ТВ». Творческое задание: 1.Классификация звукового ряда радиопрограмм. 2.Сравнительный анализ методов музыкального редактирования телепрограмм. |
| 1.2 | Особенности записи и обработки музыкального материала в телепрограммах / Лек/ | 2 | 2 | Дискуссия: «Музыкальный монтаж - что это?». Виды музыкального видеомонтажа. Аналитический тренинг: выявление особенностей музыкального монтажа телепрограмм. |
| 1.3 | Виды взаимодействия музыкального с другими семантическими рядами в телепрограммах / Лек/ | 2 | 2 | Аналитический тренинг: выявление особенностей семантическое взаимодействие музыки и внемузыкальных рядов в телесюжетах и телепрограммах. Дискуссия: «Слово, кадр и музыка?»- роль семантических рядов музыкальных телепрограммах. |
| 1.4 | Методы музыкального редактирования в информационных телепрограммах / Лек/ | 2 | 8 | Аналитический тренинг: выявление специфики музыкального построения информационных телепрограмм: анонс, телесюжет, репортаж, интервью, рекламный ролик. Задачи и методы музыкальной правки. Методы и приемы работы с голосом, записью голоса. Возможности и формы музыкального монтажа. Ролевая игра: «Журналист и редактор» – методы предъявления рекомендаций музыкального редактора информационных программ». Деловая игра: конкурсное музыкальное редактирование информационного телесюжета |
| 1.5 | Музыкально-редакторские задачи в аналитических тележанрах /Лек/ | 2 | 8 | Деловая игра: «Аналитический тренинг задач музыкального редактирования в аналитических телепрограммах. Дискуссия: «Роль музыкального редактора в создании аналитических жанров на ТВ: обозрение, тележурнал». Деловая игра: «Критерии редакторского анализа в музыкальной оценке телепрограмм». |
| 1.6 | Методология музыкального редактирования документально-художественных программ /Лек/ | 2 | 8 | Дискуссия: «Музыка – основа художественных тележанров?». Деловая игра: «Редакторский анализ методов взаимодействия музыки и внемузыкальных рядов в информационно-художественных жанрах (зарисовка, очерка, телефильм, трансляция концерта и пр.)». |
| 1.7 | Контрольный урок /Лек/ | 2 | 2 | 1.Ответ на вопросы теста. 2. Устный редакторский анализ музыкальной телепрограммы. |
| 1.8 | /Ср/ | 2 | 4 | |
| | **Раздел 2.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Музыкальная «партитура» информационных телепрограмм. /ИЗ/ | 3 | 5 | Анализ «партитуры» информационных программ: анонс, сюжет, репортаж, информ. интервью, рекламный ролик. |
| 2.2 | Музыкальная «партитура» аналитических программ /ИЗ/ | 3 | 5 | Анализ «партитуры» музыкального редактора аналитических программ (обозрение, интервью, тележурнал). |
| 2.3 | Музыкальная «партитура» документально-художественных телепрограмм /ИЗ/ | 3 | 7 | Анализ «партитуры» документально-художественной программы:, зарисовка, очерк, телефильм. |
| 2.4 | /Ср/ | 3 | 55 | |
| 2.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 34,4 | |
| 2.6 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |
| 2.7 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа, выполнения практической работы:<br>1.Письменный редакторский анализ «партитуры» телепрограммы<br>2.Предоставление и защита эскиза «партитуры» музыкального редактора телепрограмм по пройденным информационно-аналитическим жанрам (не менее трех). |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бобров, А.А. Путь к профессионализму : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722 |
| Л1.2 | Брезгунов, А.Д. Особенности производства радиопрограмм / А.Д. Брезгунов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 109 с. - ISBN 978-5-504-00398-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140259 |
| Л1.3 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.4 | Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). |
| Л1.5 | Птушко Л.А Музыкальное просветительство в системе высшего музыкального образования / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (11) 2009 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. |

| | |
|---|---|
| Л1.6 | Птушко Л.А. Задачи и принципы музыкального редактирования в СМИ / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (27), 2013 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – С. 70-74. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Птушко Л.А. Коммуникативные особенности музыкальной журналистики: к проблеме жанровых «микстов» / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (31), 2014 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – С. 20-27. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Птушко Л.А. Семиотические аспекты музыкальной журналистики / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (27), 2013 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013 . – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.9 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.10 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.11 | Савушкин, С.В. Типология музыкальных радиопрограмм / С.В. Савушкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 91 с. - ISBN 978-5-504-00715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238 |
| Л2.2 | Берн, Э.Л. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений / Э.Л. Берн. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 302 с. - ISBN 9785998915505 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39131 |
| Л2.3 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л2.4 | Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177 |
| Л2.5 | Зубра, А.С. Ораторское искусство - ключи к Успеху / А.С. Зубра. - Минск : Дикта, 2011. - 294 с. - ISBN 978-985-494-572-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139792 |

| | |
|---|---|
| Л2.6 | Интернет-ресурсы: http://www.russcomm.ru/ - Российская коммуникативная ассоциация http://www.natcom.org/ - Национальная коммуникативная организация http://www.akarussia.ru/ - Ассоциация коммуникативных агентств России http://www.communication.vspu.ru/links.html - Лаборатория коммуникативных исследований wciom.ru - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) http://www.classik.fm – музыка академического направления Электронная газета «Культура-портал» http://www.kultura-portal.ru/ Форум об академической музыке http://www.forumklassika.ru Интернет-издание «Музыкальная критика». http://musiccritics.ru/ Портал культуры и искусства http://www.kultura.az/ Сайт Московской консерватории http://www.mosconsv.ru Сайт Санкт-Петербургской консерватории .http://www.conservatory.ru/ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода http://www.konsart.nnjv.ru |
| Л2.7 | Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский // Педагогические размышления : Избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – С. 68 – 185. |
| Л2.8 | Каган, М.С. Морфология искусства / М. С. Каган // Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2008. - Том V. Книга 2. Проблемы теоритического искусствознания и эстетики. – С. 2 - 361. - ISBN 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0129-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083 |
| Л2.9 | Козьяков, Р.В. Психология невербальных коммуникаций : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 18 с. - ISBN 978-5-4458-3815-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226087 |
| Л2.10 | Курышева, Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой / Т. А. Курышева . – М. : АСТ, 2005 . – 350 с. |
| Л2.11 | Мазель, Л. О двух важных принципах художественного воздействия музыки / Л. Мазель // Советская музыка. - 1964. - № 3. |
| Л2.12 | Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с. |
| Л2.13 | Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - Москва : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251 |
| Л2.14 | Сластенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике / Р.И. Сластенкин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00731-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140279 |
| Л2.15 | Стадник, Т.А. Секреты ораторского мастерства: Как с успехом выступать публично / Т.А. Стадник. - Новосибирск : НГАУ - 263 с. : схем., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278198 |
| Л2.16 | Шкуратова, И.П. Самопредъявление личности в общении : монография / И.П. Шкуратова. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 192 с. - ISBN 978-5-9275-0619-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241060 |
| Л2.17 | Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и

иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).
Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Содержание дисциплины «Методология музыкального редактирования телепрограмм» строится на базе профессиональных музыковедческих знаний и журналистики, умении ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни, на овладении новейшими информационными технологиями.
Особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися теоретических знаний музыкального редактирования, но и действенности их в практике создания собственных творческих работ и умению использовать освоенные методы при анализе телепрограмм.
В целях формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультитмедийных технологий, деловых и ролевых игр, редакторский анализ телепрограмм (сравнительный анализ музыкальных решений, музыкальных интерпретаций), практические тренинги музыкального редактирования в основных жанрах в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.
В рамках лекционного учебного курса во 2 семестре проводятся семинарские занятия, которые связаны с решением проблемных вопросов, анализом музыкального ряда телепрограмм, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции редактора:
- анализ форм профессиональной редакторской деятельности.
- разбором творческих заданий
-конкурсным решением музыкально-редакторских задач.
Предусматривается проведение аналитического тренинга, деловых игр и дискуссий по темам:
 Роль и возможности музыкального редактора на ТВ,
 Принципы классификация звукового ряда телепрограмм
 Сравнительный анализ методов музыкального редактирования телепрограмм
 Слово, кадр, музыка? - роль семантических рядов в музыкальных телепрограммах
 Журналист и редактор – методы предъявления рекомендаций музыкального редактора информационных телепрограмм,
 Роль музыкального редактора в создании аналитических жанров на радио: обозрение, тележурнал
 Параметры редакторского анализа и критерии оценки тележурнала «Абсолюный слух»т/к Культура
 Музыка – основа художественных тележанров?.
 Экиз «партитуры» музыкального редактора информационных телепрограмм
 Запись и подготовка музыкальных фрагментов с применением компьютерных технологий и др.
Подготовка к контрольному уроку включает два вида работы:
• Подготовка к редакторскому анализу музыкальной телепрограммы: формулирование основных принципов объективного редакторского анализа и оценки журналистской программы.
• ответ на вопросы тестов по пройденным темам лекционного курса.
На индивидуальных занятиях в 3 семестре обучения применяется анализ форм практической деятельности музыкального редактора, приближенных к реальному телепроизводству: анализ «партитур» музыкального редактирования различных жанров, выбор музыкальных альтернатив для телепрограмм, подготовка эскиза «партитуры» музыкального редактора в разных жанрах тележурналистики.
Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Изучение законодательных правовых документов для СМИ, Закон о СМИ № 2124-1, ред. от 29.07.2017. consultant.ru

2. Изучение основной, дополнительной литературы и анализ прочитанных материалов.
3.Анализ формата программ отечественного телевещания
4 Анализ жанров музыкальных телесюжетов
5. Анализ основ образной системы телепрограммы
6. Анализ приемов создания информационных, аналитических и художественных музыкальных телепрограмм.
7. Индивидуальная организация труда: личный архив, каталог ссылок, библиография.
8.Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
9. Выполнение творческих письменных заданий по темам:
• Сравнительный анализ методов и приемов музыкального редактирования телепрограмм.
• Конкурсное музыкальное редактирование информационного телесюжета ( из афиши ННГК).
• Приемы предъявления рекомендаций музыкального редактора информационных телепрограмм.
• Критерии анализа и оценки музыкальным редактором информационно-аналитических и художественных программ
• Создание эскиза: информационных, аналитических, документально-художественных;
• Запись и подготовка музыкальных фрагментов с применением компьютерных технологий
• Разработка фрагмента альтернативного музыкальной «партитуры» (редактирование по индивидуальному плану)
Названные практические формы подготовки развивают у обучающихся умение работать с музыкальным материалом (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального редактирования), первоначальных навыков анализа информационно-просветительской деятельности музыкального редактора (музыкальное оформление программ, фрагментов фестивалей и конкурсов), умение аргументации своей редакторской позиции (участие в дискуссиях, аналитических тренингах, деловых играх, конкурсе музыкально-редакторских решений, защита творческих работ). Подготовка к экзамену включает:
1. анализ методов создания «партитуры» музыкальной телеработы, выбор музыки, ее композиция, просветительская значимости, эстетическая ценность, исполнительская адекватность содержанию, техническое качество.
2. анализ и подготовку эскизов авторских «партитур» музыкального редактора по пройденным информационно-аналитическим жанрам (не менее трех) и защиту выбранных принципов редактирования.
Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Теория музыкального редактирования на ТВ

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 49
самостоятельная работа 59
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

| Семестр | **2** | **3** | Итого |
|---|---|---|---|
| Лекции | 32 | 0 | 32 |
| Индивидуальные | 0 | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 32 | 17 | 49 |
| Контактная работа | 32 | 18,6 | 50,6 |
| Сам. работа | 4 | 55 | 59 |
| Часы на контроль | 0 | 34,4 | 34,4 |
| Итого | 36 | 108 | 144 |

Рабочая программа дисциплины
**Теория музыкального редактирования на ТВ**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, способного к профессиональному редактированию творческих проектов в области музыкального искусства;

овладение обучающимися системой знаний об основах музыкально-редакторской деятельности на ТВ.

Задачи дисциплины:

развитие умений работать с музыкальным материалом (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального редактирования);

развитие первоначальных навыков анализа информационно-просветительской деятельности музыкального редактора (музыкальное оформление ТВ программ, фрагментов фестивалей и конкурсов, опыта работы редакторов ТВ).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.09 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы деятельности музыкального редактора ТВ; задачи и методы работы с музыкальным материалом; формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы деятельности музыкального редактора ТВ; задачи и методы работы с музыкальным материалом; формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы деятельности музыкального редактора ТВ; задачи и методы работы с музыкальным материалом; формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | выбирать оптимальные методы редактирования музыкальных концертов, фестивалей, конкурсов, спектаклей на высоком уровне |
| Уровень 2 | выбирать оптимальные методы редактирования музыкальных концертов, фестивалей, конкурсов, спектаклей на достаточном уровне |
| Уровень 3 | выбирать оптимальные методы редактирования музыкальных концертов, фестивалей, конкурсов, спектаклей на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | музыкально-редакторскими функциями на телевидении на высоком уровне |
| Уровень 2 | музыкально-редакторскими функциями на телевидении на достаточном уровне |
| Уровень 3 | музыкально-редакторскими функциями на телевидении на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основы деятельности музыкального редактора ТВ |
| 3.1.2 | задачи и методы работы с музыкальным материалом |
| 3.1.3 | формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | выбирать оптимальные методы редактирования музыкальных концертов, фестивалей, конкурсов, спектаклей |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | музыкально-редакторскими функциями на телевидении |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Роль музыкального редактора ТВ. /Лек/ | 2 | 2 | Редакционная структура и ее иерархия. Основные направления работы музыкального редактора ТВ. Цели, функции, задачи, направления, методы деятельности. Дискуссия: музыка или кадр: что сильнее? Музыка или слово – что важнее? |
| 1.2 | Редакторские методы прогнозирования и управления музыкальными программами. Информационные и художественно-просветительские задачи музыкального редактора телепрограмм. /Лек/ | 2 | 4 | Музыкальное программирование на ТВ. Разработка формата и плана музыкальных программ. Академические музыкальные приоритеты и масскультура. Дискуссия: «Современная музыка - форматы на ТВ?» Деловая игра: «Формируем музыкальный эфир». |
| 1.3 | Аналитические и аксиологические функции музыкального редактора ТВ. Редакторские методы анализа и оценки звукового ряда. /Лек/ | 2 | 8 | Редакторский жанровый анализ информационных, аналитических и художественных радиопрограмм. Жанровые музыкальные знаки. Виды и приемы соотношения семантических рядов в телепрограммах, их синтез и возможность правки. Задачи и формы редактирования звукового материала. Дискуссия: Критерии объективной оценки музыкальной телепрограммы. Содержательные и психологические возможности звучащего телетекста (музыкальная семантика, драматургия, эмоциональная и композиционная тональность, темпоритм композиции, форма). Музыкальный монтаж: задачи, виды, художественная оправданность. Технические требования редактора к записи и качеству звучания: фонодокументы. музыкальные фрагменты, телеречь, звуковые «обои», звуковой «грим», заставки, отбивки, титр, интер-шумы и пр. Дискуссия: Музыка в кадре: реальность и перспективы. Творческая импровизация: редакторский анализ звуковой «партитуры» музыкальных телепрограмм разных жанров (устно и письменно). Деловая игра: «Портрет музыкального редактора: деспот или либерал?» |
| 1.4 | Основы методики редактирования музыкального текста. Методы работы редактора с композитором. /Лек/ | 2 | 8 | Принципы редакторского музыкального анализа и критерии оценки музыкального содержания телепрограмм: концепция, стиль, жанр, драматургия музыкальной «партитуры». Характер и качество звукового материала. Анализ системы звучащей телеречи как носителя смысла и экспрессии (звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, пара- и экстралингвистические средства, технические приемы преобразования звука). Анализ типов ошибок музыкальной правки редактора (письменно и устно). Дискуссия: Формы предъявления музыкальным редактором музыкальных правок в сценарии телепрограммы Ролевая игра: «Диалог Редактора и Композитора в процессе подготовки телепрограммы (об авторе музыки)» |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Работа музыкального редактора с корреспондентом. Задачи музыкальной правки редактора ТВ. Особенности записи и обработки музыкального материала. /Лек/ | 2 | 8 | Виды правок аудиоматериала. Требования и методы предъявления редакторского задания журналисту. Дискуссия: «Как найти музыкальный консенсус?» - объективные и субъективные факторы в работе редактора и корреспондента. Дискуссия: Уровень технических требований редактора к записи и качеству звучания. Творческие задание: аналитическая редакторская правка звуковой «партитуры» нескольких ( не менее трех) информационных телепрограмм (устно и письменно). |
| 1.6 | Контрольный укрок (конференция). / Лек/ | 2 | 2 | Доклад-презентация аналитической работы музыкального редактора о музыкальном содержании телепрограммы и ее оценка. |
| 1.7 | /Ср/ | 2 | 4 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Аналитическое редактирование звукового ряда инфомационной и публицистической музыкальных телепрограмм. / ИЗ/ | 3 | 6 | Анализ, оценка и редакторская правка ошибок в сценарии. Деловая игра: подготовка редакторского заключения о телепрограмме (телесюжете) для журналиста (письменно). |
| 2.2 | Аналитическое редактирование музыкальной «партитуры» сценария художественной телепрограммы. / ИЗ/ | 3 | 6 | Редакторский анализ музыкальной «партитуры» телесценария. Художественная концепция и ее жанрово-стилевое воплощение. Научное, литературное, музыкальное соответствия. Приемы взаимодействия музыкального, литературно-документального и видеоматериала. Оценка уровня подготовки телепрограммы к эфиру. |
| 2.3 | Редакторский анализ музыкальной композиции и стиля художественной телепрограммы. /ИЗ/ | 3 | 5 | Анализ музыкально-драматургического профиля и выстраивания композиции художественной телепрограммы; особенностей тележанров; форм взаимодействия музыки и других семантических рядов: музыки и кадра, музыки и слова - их семантического соответствия. Выявление специфики музыкального видеомонтажа телепрограмм. Рекомендации редактора журналисту: правки музыкального материала с учетом художественных задач взаимодействия семантических рядов и качества записи материала. Аналитическое (экспертное) заключение музыкального редактора об уровне подготовки телепрограммы к эфиру (для главного редактора, для журналиста, для композитора) в письменной форме. |
| 2.4 | /Ср/ | 3 | 55 | |
| 2.5 | Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 34,4 | |
| 2.6 | Консультация /Конс/ | 3 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.7 | Экзамен /КрАтС/ | 3 | 0,6 | Проведение экзамена в виде устного ответа:<br>1.Ответ на вопрос тестов по пройденному теоретическому курсу<br>2.Редакторский анализ звуковой «партитуры» художественной телепрограммы о музыкальном событии (печатном и в электронном виде). |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Бобров, А.А. Путь к профессионализму : учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722 |
| Л1.2 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.3 | Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Т. А. Курышева. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 295 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). |
| Л1.4 | Птушко Л.А Музыкальное просветительство в системе высшего музыкального образования / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (11) 2009 : науч.-аналит. и науч.-образоват. журнал / ННГК им. М. И. Глинки ; гл. ред. Э. Б. Фертельмейстер. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. |
| Л1.5 | Птушко Л.А. Задачи и принципы музыкального редактирования в СМИ / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (27), 2013 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – С. 70-74. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко Л.А. Коммуникативные особенности музыкальной журналистики: к проблеме жанровых «микстов» / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (31), 2014 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – С. 20-27. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Птушко Л.А. Семиотические аспекты музыкальной журналистики / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. N 1 (27), 2013 : научно-аналитический и научно-образовательный журнал / ННГК им. М. И. Глинки, Т. Р. Бочкова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013 . – URL: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.8 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.9 | Розенталь, Д.Э. Литературное редактирование / Д.Э. Розенталь. - Изд. 2-е. - Москва : Издательство Искусство, 1961. - 359 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473721 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Берн, Э.Л. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений / Э.Л. Берн. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 302 с. - ISBN 9785998915505 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39131 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л2.3 | Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177 |
| Л2.4 | Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский // Педагогические размышления : Избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – С. 68 – 185. |
| Л2.5 | Каган, М.С. Морфология искусства : историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М.С. Каган // Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - СПб. : Петрополис, 2008. - Том V. Книга 2. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики. - 903 с. : ил. - ISBN 5-9676-0030-2; 978-5-9676-0129-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255083 |
| Л2.6 | Козьяков, Р.В. Психология невербальных коммуникаций : учебно-методические материалы / Р.В. Козьяков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 18 с. - ISBN 978-5-4458-3815-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226087 |
| Л2.7 | Курышева, Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой / Т. А. Курышева . – М. : АСТ, 2005 . – 350 с. |
| Л2.8 | Лукашина, Е. Специфика подачи культурных событий в программе новостей: (на примере России и Германии) : выпускная квалиф. работа / Е. Лукашина ; Московский гос. лингвистический ун-т, Институт международных отношений и социально-политических наук, Кафедра журналистики. - М. : , 2016. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463318 |
| Л2.9 | Мазель, Л. О двух важных принципах художественного воздействия музыки / Л. Мазель // Советская музыка. - 1964. - № 3. |
| Л2.10 | Малыгин, Р.А. Коммерциализация ТВ: изменение функций и структуры программ / Р.А. Малыгин. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-504-00117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141264 |
| Л2.11 | Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. М. : Музыка, 1976. 254 с. |
| Л2.12 | Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. - М. : Когито-Центр, 2011. - 600 с. - ISBN 978-5-89353-335-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86251 |
| Л2.13 | Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина включает лекционные и индивидуальные занятия. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения (эти процедуры могут проходить в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций и т.д.).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Основные задачи курса состоят в овладении обучающимися системой знаний теории музыкального редактирования на ТВ, их применения в работе редактора музыкальных программ СМИ через аналитическую практику, приобретение основных навыков музыкального редактирования путем анализа и моделирования редакторских задач, производственных отношений и острых ситуаций, поиска решений, исправления ошибок в

аналитических и практических тренингах в жанрах музыкальной тележурналистики.
В целях реализация формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в курсе преподавания дисциплины «Теория музыкального редактирования на ТВ» предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: применение мультитмедийных технологий, деловых и ролевых игр, устных аналитических тренингов, письменных аналитических работ (сравнительный анализ редакторских музыкальных решений, смысловых и музыкальных интерпретаций, драматургии программ), рекомендаций редактора ипредъявления требований журналисту, создание экспертного музыкального анализа телесюжета для главного редактора и т.д. в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой обучающегося.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично». Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект работ, характеризующих его достаточную подготовку к деятельности редактора музыкальных программ СМИ, получает оценку «хорошо». Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект работ, характеризующих его подготовку к деятельности редактора музыкальных программ СМИ как минимальную, получает оценку «удовлетворительно».
Ø Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
Ø Выполнение исследовательских заданий и творческих задач по темам: «Виды взаимодействия музыки и других семантических рядов в телеэфире», «Задачи музыкального редактирования в информационных ТВ программах», «Музыкально-редакторские задачи в - художественных тележанрах», «Роль и возможности музыкального редактора» и др.
Ø Подготовка аналитических работ и выступление на конференции (контрольном уроке) в конце 2 семестра.
Ø Разработка редакторских заданий, рекомендаций, экспертных заключений (журналисту, композитору, главному редактору) по уровню музыкального содержания телепрограмм в разных жанрах.
Ø Подготовка к экзамену в 3 семестре: письменный редакторский анализ музыкальной «партитуры» художественной телепрограммы
Ø Ответ на вопросы тестов по лекционно-практическому курсу дисциплины.
1.Подготовка к промежуточной аттестации.
При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно, контрольному уроку – конференции, на которой обучающийся представляет доклад-презентацию: аналитическую работу музыкального редактора о музыкальном содержании телепрограммы и дает ей объективную редакторскую оценку
2. Подготовка доклада (тема согласовывается с преподавателей, дается его предварительная консультациям), и выступление на конференции в конце 5 семестра
Готовясь к докладу или реферативному сообщению, Вы можете обращаться за методической помощью к преподавателю. Обучающемуся следует внимательно прочитать рекомендованную литературу, составить краткий конспект (план работы) и проконсультироваться с преподавателем, чтобы получить одобрение выбранного методологического пути в работе. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при создании курсовых и дипломных работ.
При работе с источниками и литературой важно уметь:
- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию

в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- объективно оценивать свои действия;
Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе ННГК, включая мультимедийные технологии (работать в программах: текстовых редакторах MS Word, PowerPoint, Excel, Total commander, Internet Explorer, Opera, Chome, Nero burning Rom, PRASSI ONES, Paint.NET, Adobe PhotoShop Работа со звуком в программах Adobe Audition и Sony Vegas).
3.Выполнение аналитических творческих заданий предусматривает применение знаний курса теории музыкального редактирования на ТВ, изложенных в данном лекционном курсе (конспект лекций) и в методической литературе, опираясь на методику анализа телесюжетов, используемую на устных аналитических тренингах и дискуссиях лекционно-практических занятий:
Ø Анализ звуковой «партитуры» музыкальных телепрограмм информационно-аналитических и художественных жанров (письменно).
Ø Принципы редакторского музыкального анализа
Ø Задачи и формы редактирования звукового материала ТВ программ
Ø Жанровые музыкальные знаки в ТВ программах.
Ø Виды и приемы соотношения семантических рядов в телепрограммах.
Ø Содержательные и психологические возможности звучащего телетекста:
Ø Музыкальная семантика, драматургия, эмоциональная и композиционная тональность, темпоритм, форма.
Ø Особенности музыкального наполнения тележанров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Практикум аудиовизуального мастерства

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 119
самостоятельная работа 168,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

| Семестр | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 32 | 51 | 36 | 119 |
| Итого ауд. | 32 | 51 | 36 | 119 |
| Контактная работа | 32 | 51 | 36,4 | 119,4 |
| Сам. работа | 40 | 21 | 107,6 | 168,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 | 288 |

Рабочая программа дисциплины
**Практикум аудиовизуального мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;

дать наиболее общие сведения о современных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы по звуко- и видеомонтажу и операторскому мастерству.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний аудиовизуального мастерства, и их применение в журналистской и просветительской деятельности;

развитие у обучающихся умений создавать аудио и видео материалы и работать с ними, выработать необходимые навыки работы с аппаратурой видеопроизводства, а также умение оперировать возможностями цифровых видео редакторов нелинейного монтажа для профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.10 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | технологию создания и монтажа звукового и видео материала, форматы создания и хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на высоком уровне |
| Уровень 2 | технологию создания и монтажа звукового и видео материала, форматы создания и хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | технологию создания и монтажа звукового и видео материала, форматы создания и хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | ориентироваться в возможностях оборудования видеосъемки и осваиваемых программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить съемку и монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на высоком уровне |
| Уровень 2 | ориентироваться в возможностях оборудования видеосъемки и осваиваемых программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить съемку и монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | ориентироваться в возможностях оборудования видеосъемки и осваиваемых программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить съемку и монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | приемами видеосъемки и звукозаписи, а так же звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на высоком уровне |
| Уровень 2 | приемами видеосъемки и звукозаписи, а так же звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на достаточном уровне |
| Уровень 3 | приемами видеосъемки и звукозаписи, а так же звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | технологию создания и монтажа звукового и видео материала, форматы создания и хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа |
| **3.2** | **Уметь:** |

| | |
|---|---|
| 3.2.1 | свободно ориентироваться в возможностях оборудования видеосъемки и осваиваемых программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить съемку и монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | приемами видеосъемки и звукозаписи, а так же звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Захват материала с различных носителей. Форматы данных, методы их совмещения /ИЗ/ | 6 | 4 | Захват материала с различных носителей. Форматы данных, методы их совмещения. Преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную, методы деинтерлейса. Пережатие разных форматов, цветовая субдескретизация. |
| 1.2 | Монтаж звука. Речи, музыки шумов. Соединение монтажных фрагментов. /ИЗ/ | 6 | 4 | Монтаж звука. Речи, музыки шумов. Соединение монтажных фрагментов. Методы склейки. Коррекция речи, исправление дефектов построения фразы, дефектов звучания. Музыкальный монтаж. |
| 1.3 | Монтаж видео. Соединение монтажных фрагментов. Работа с кадром. Работа над композицией кадра /ИЗ/ | 6 | 4 | Монтаж видео. Соединение монтажных фрагментов. Работа с кадром. Работа над композицией кадра. Методы склейки фрагментов. Правила наложения. Коррекция дефектов кадра. |
| 1.4 | Работа со звуковыми эффектами. Методы улучшения качества записи. /ИЗ/ | 6 | 4 | Работа со звуковыми эффектами. Методы улучшения качества записи. Использование частотной коррекции, фильтров импульсных и постоянных шумов. Коррекция акустических особенностей звучания. |
| 1.5 | Работа с видеоэффектами. Методы улучшения качества материала. /ИЗ/ | 6 | 4 | Работа с видеоэффектами. Методы улучшения качества материала. Сложная свето и цветокоррекция. Раздельная работа с цветовыми каналами. Улучшение четкости изображения. Коррекция и устранение помех. |
| 1.6 | Использование футажей в монтаже видео. /ИЗ/ | 6 | 4 | Использование футажей в монтаже видео. Совмещение основного и накладываемого изображения. Особенности совмещения форматов и изображений разного разрешения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Художественные приемы видеосъемки. Создание специальных эффектов. /ИЗ/ | 6 | 8 | Художественные приемы видеосъемки. Создание специальных эффектов. Использование светофильтров, поляризационных фильтров, призм. Создание эффекта боке, накладки на объектив. |
| 1.8 | /Ср/ | 6 | 40 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | Использование масок при видеомонтаже. Хромакей. /ИЗ/ | 7 | 10 | Использование масок при видеомонтаже. Хромакей. Использование «зеленого экрана». Различия «синего» и «зеленого» хромакея. Взаимодействие объектов в разных слоях изображения. |
| 2.2 | Виртуальные студии. Создание, использование. /ИЗ/ | 7 | 10 | Виртуальные студии. Создание, использование. Особенности наложения фрагментов виртуальной студии на изображение. Взаимодействие с виртуальными объектами. Наложение эффектов. Типичные ошибки при использовании виртульной студии. |
| 2.3 | Создание простых коллажей с помощью инструмента Event Pan/Crop. /ИЗ/ | 7 | 10 | Создание простых коллажей с помощью инструмента Event Pan/Crop. Методы создания коллажа. Приводка изображений. «Монтаж внутри монтажа». |
| 2.4 | Моделирование акустических особенностей звуковой информации. /ИЗ/ | 7 | 10 | Моделирование акустических особенностей звуковой информации. Использования инструментов моделирования акустики звучания. Коррекция тембров. Специальные приемы использования конволюционных реверберatoров. |
| 2.5 | Художественная съемка на при природе, в городе, в интерьере. /ИЗ/ | 7 | 11 | Художественная съемка на при природе, в городе, в интерьере. Особенности освещения, выставления кадра. Взаимодействия нескольких камер. |
| 2.6 | /Ср/ | 7 | 21 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Инструмент Track Motion. Создание сложных коллажей. Трехмерная анимация объектов. /ИЗ/ | 8 | 6 | Инструмент Track Motion. Создание сложных коллажей. Трехмерная анимация объектов |
| 3.2 | Специальные видео эффекты. /ИЗ/ | 8 | 10 | Специальные видео эффекты. Эффекты свечения и др. Программная имитация эффектов видеосъемки. |
| 3.3 | Специальные звуковые эффекты. /ИЗ/ | 8 | 10 | Специальные звуковые эффекты. Использование частотных и фазовых взаимодействий звучания. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Особенности съемки постановочного видео. Создание исторического образа операторскими возможностями. /ИЗ/ | 8 | 10 | Особенности съемки постановочного видео. Создание исторического образа операторскими возможностями. Исторические особенности видеосъемки. |
| 3.5 | /Ср/ | 8 | 107,6 | |
| 3.6 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 8 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778 |
| Л1.2 | Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138 |
| Л1.3 | Сидоренко, В.И. [Производство аудиовизуальной продукции] / В. И. Сидоренко // От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко ; Всерос. гос. ин-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. : ил. - (Серия «Продюсерство»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02836-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140 |
| Л1.4 | Технология создания аудиовизуального продукта. Опыт производства отдельных видов аудиовизуальной продукции // Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - М. : Юнити-Дана, 2015. – С. 351 – 559 ; 707 – 758. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01329-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Кононенко, Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма :[Музыкальный текст в фильмах А. Тарковского] / Н.Г. Кононенко. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 318 с. - ISBN 978-5-89826-337-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415 |
| Л2.2 | Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл. - ISBN 5-238-00479-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545 |
| Л2.3 | Потапова, А.А. Аудиовизуальное произведение / А. А. Потапова // Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. – С. 31 - 40. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473 |
| Л2.6 | Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365 |
| Л2.7 | Челышева, И.В. Методика осуществления проблемного анализа произведений аудиовизуальной медиакультуры в студенческой аудитории / И. В. Челышева // Методика и технология медиаобразования в школе и вузе : монография / И.В. Челышева. - М. : Директ-Медиа, 2013. – С. 267 – 508. - ISBN 978-5-4458-3834-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221533 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации.

Дисциплина «Практикум аудиовизуального мастерства» призвана развить у обучающихся умение работать с аудио и видео материалом, выработать необходимые навыки работы с аппаратурой видеопроизводства, а так же умение оперировать возможностями цифровых видео редакторов нелинейного монтажа для профессиональной деятельности. Научить обучающегося использовать возможности монтажных программ в основных сферах его деятельности на радио и телевидении. При этом самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Основные задачи курса состоят в овладении системой знаний об аудиовизуальном мастерстве с целью их применения на практике в создании собственных просветительских работ. Так же эти знания необходимы будущим журналистам радио и ТВ компаний для работы в творческой группе для понимания возможности и НЕвозможности выполнения тех или иных задач. Освоение курса должно стать основой для дальнейшего образования и самообразования обучающегося.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Подготовка к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.

Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:

1. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
2. Подготовка к контрольному тестированию по теоретическому материалу.
3. Выполнение конструктивных творческих домашних заданий
4. Подготовка аналитических работ и выступление на конференции
5. Создание фрагментов радио и теле передач в различных жанрах.
6. Освоение видеоматериалов курса: В процессе просмотра видеоматериалов обучающемуся необходимо нацелить свое внимание на осмысленное отслеживание техники монтажа в контексте концепции видеофильма.

| |
|---|
| 7. Освоение дополнительной литературы: охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету. Рекомендуется отслеживать любые источники в сети интернет, связанные с информацией о последних технических разработках в звуко- и видеоиндустрии. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Методология аудиовизуального мастерства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 119
самостоятельная работа 168,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

| Семестр | **6** | **7** | **8** | Итого |
|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 32 | 51 | 36 | 119 |
| Итого ауд. | 32 | 51 | 36 | 119 |
| Контактная работа | 32 | 51 | 36,4 | 119,4 |
| Сам. работа | 40 | 21 | 107,6 | 168,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 72 | 72 | 144 | 288 |

Рабочая программа дисциплины
**Методология аудиовизуального мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства;

формирование у обучающихся методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области аудиовизуального мастерства.

Задачи дисциплины:

привитие обучающимся знаний основ методологии, методов и понятий аудиовизуального мастерства;

формирование практических навыков и умений применения, а также разработки программы методики аудиовизуального мастерства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.10 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | профессиональную терминологию, методы и приемы аудиовизуального мастерства; методологию, научно-теоретические закономерности и историческое развитие аудиовизуального мастерства; технологию создания и монтажа звукового и видео материала на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональную терминологию, методы и приемы аудиовизуального мастерства; методологию, научно-теоретические закономерности и историческое развитие аудиовизуального мастерства; технологию создания и монтажа звукового и видео материала на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональную терминологию, методы и приемы аудиовизуального мастерства; методологию, научно-теоретические закономерности и историческое развитие аудиовизуального мастерства; технологию создания и монтажа звукового и видео материала на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | свободно ориентироваться в методах работы с медиа материалами; проводить педагогические и поисковые эксперименты самостоятельно; адаптировать современные достижения науки и аудиовизуальных технологий к образовательному процессу на высоком уровне |
| Уровень 2 | свободно ориентироваться в методах работы с медиа материалами; проводить педагогические и поисковые эксперименты самостоятельно; адаптировать современные достижения науки и аудиовизуальных технологий к образовательному процессу на достаточном уровне |
| Уровень 3 | свободно ориентироваться в методах работы с медиа материалами; проводить педагогические и поисковые эксперименты самостоятельно; адаптировать современные достижения науки и аудиовизуальных технологий к образовательному процессу на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | профессиональной терминологией, методологией аудиовизуального мастерства на высоком уровне |
| Уровень 2 | профессиональной терминологией, методологией аудиовизуального мастерства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | профессиональной терминологией, методологией аудиовизуального мастерства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | профессиональную терминологию, методы и приемы аудиовизуального мастерства |
| 3.1.2 | методологию, научно-теоретические закономерности и историческое развитие аудиовизуального мастерства |
| 3.1.3 | технологию создания и монтажа звукового и видео материала |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | свободно ориентироваться в методах работы с медиа материалами |
| 3.2.2 | проводить педагогические и поисковые эксперименты самостоятельно |
| 3.2.3 | адаптировать современные достижения науки и аудиовизуальных технологий к образовательному процессу |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | профессиональной терминологией, методологией аудиовизуального мастерства |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Методы копирования материалов с различных носителей. Различные форматы данных, методы их совмещения. /ИЗ/ | 6 | 4 | Методы копирования материалов с различных носителей. Различные форматы данных, методы их совмещения. |
| 1.2 | Методы монтажа аудио-записи речи, музыки, шумов. Соединение монтажных фрагментов /ИЗ/ | 6 | 4 | Методы монтажа аудио-записи речи, музыки, шумов. Соединение монтажных фрагментов |
| 1.3 | Методы монтажа видео. Методы работы над композицией кадра /ИЗ/ | 6 | 4 | Методы монтажа видео. Методы работы над композицией кадра |
| 1.4 | Методы улучшения качества аудио записи посредством программных и аппаратных обработок /ИЗ/ | 6 | 4 | Методы улучшения качества аудио записи посредством программных и аппаратных обработок |
| 1.5 | Методы улучшения качества видео материала посредством программных и аппаратных обработок /ИЗ/ | 6 | 4 | Методы улучшения качества видео материала посредством программных и аппаратных обработок |
| 1.6 | Методы создания футажей и их применение в монтаже /ИЗ/ | 6 | 4 | Методы создания футажей и их применение в монтаже. |
| 1.7 | Методы создания специальных художественных эффектов в монтаже. /ИЗ/ | 6 | 8 | Методы создания специальных художественных эффектов в монтаже. |
| 1.8 | /Ср/ | 6 | 40 | |
| | **Раздел 2.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Методы изменения содержимого видеокадра. Применение масок и специальных студий. /ИЗ/ | 7 | 10 | Методы изменения содержимого видеокадра. Применение масок и специальных студий. |
| 2.2 | Методы работы с виртуальными студиями. /ИЗ/ | 7 | 10 | Методы работы с виртуальными студиями. |
| 2.3 | Методы создания коллажей в видео -редакторах. /ИЗ/ | 7 | 8 | Методы создания коллажей в видео-редакторах. |
| 2.4 | Методы моделирования акустических особенностей различных записей. /ИЗ/ | 7 | 10 | Методы моделирования акустических особенностей различных записей. |
| 2.5 | Методы художественной съемки в различных условиях. /ИЗ/ | 7 | 13 | Методы художественной съемки в различных условиях. |
| 2.6 | /Ср/ | 7 | 21 | |
| | **Раздел 3.** | | | |
| 3.1 | Методы создания трехмерной анимации в видео-монтажных программах. /ИЗ/ | 8 | 18 | Методы создания трехмерной анимации в видео-монтажных программах. |
| 3.2 | Методика съемки постановочного видео. Методы и способы воссоздания исторического образа при художественной съемке. /ИЗ/ | 8 | 18 | Методика съемки постановочного видео. Методы и способы воссоздания исторического образа при художественной съемке. |
| 3.3 | /Ср/ | 8 | 107,6 | |
| 3.4 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 8 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде устного ответа, выполнения практической работы |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** |
| **5.1.1. Основная литература** |

| | |
|---|---|
| Л1.1 | Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778 |
| Л1.2 | Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138 |
| Л1.3 | Сидоренко, В.И. [Производство аудиовизуальной продукции] / В. И. Сидоренко // От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко ; Всерос. гос. ин-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. : ил. - (Серия «Продюсерство»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02836-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140 |
| Л1.4 | Технология создания аудиовизуального продукта. Опыт производства отдельных видов аудиовизуальной продукции // Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - М. : Юнити-Дана, 2015. – С. 351 – 559 ; 707 – 758. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01329-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Кононенко, Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма :[Музыкальный текст в фильмах А. Тарковского] / Н.Г. Кононенко. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 318 с. - ISBN 978-5-89826-337-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415 |
| Л2.2 | Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера : учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 719 с. : ил., табл. - ISBN 5-238-00479-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545 |
| Л2.3 | Потапова, А.А. Аудиовизуальное произведение / А. А. Потапова // Право интеллектуальной собственности. Краткий курс / А.А. Потапова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. – С. 31 - 40. - ISBN 978-5-392-15377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276983 |
| Л2.4 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л2.5 | Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473 |
| Л2.6 | Федоров, А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-4458-3425-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365 |
| Л2.7 | Челышева, И.В. Методика осуществления проблемного анализа произведений аудиовизуальной медиакультуры в студенческой аудитории / И. В. Челышева // Методика и технология медиаобразования в школе и вузе : монография / И.В. Челышева. - М. : Директ-Медиа, 2013. – С. 267 – 508. - ISBN 978-5-4458-3834-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221533 |

| **5.2. Перечень программного обеспечения** |
|---|

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации.

Дисциплина «Методология аудиовизуального мастерства» призвана развить у обучающихся умение работать с аудио и видео материалом, выработать необходимые навыки работы с аппаратурой видеопроизводства, а так же умение оперировать возможностями цифровых видео редакторов нелинейного монтажа для профессиональной деятельности. При этом самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Основные задачи курса состоят в овладении системой знаний об аудиовизуальном мастерстве с целью их применения на практике в создании собственных методических работ. Так же эти знания необходимы будущим журналистам радио и ТВ компаний для работы в творческой группе для понимания возможности и НЕвозможности выполнения тех или иных задач. Освоение курса должно стать основой для дальнейшего образования и самообразования обучающегося.
Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Подготовка к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.
Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:
- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;
При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы.

Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
2. Подготовка к контрольному тестированию по теоретическому материалу.
3. Выполнение конструктивных творческих домашних заданий
4. Подготовка аналитических работ и выступление на конференции
5. Создание фрагментов радио и теле передач в различных жанрах.
6. Освоение видеоматериалов курса: В процессе просмотра видеоматериалов обучающемуся необходимо нацелить свое внимание на осмысленное отслеживание техники монтажа в контексте концепции видеофильма.
7. Освоение дополнительной литературы: охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к зачету. Рекомендуется отслеживать любые источники в сети интернет, связанные с информацией о последних технических разработках в звуко- и видеоиндустрии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы музыкальной рекламы

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 6
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **4** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 32 | 32 |
| Индивидуальные | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48,2 | 48,2 |
| Сам. работа | 6 | 6 |
| Часы на контроль | 17,8 | 17,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы музыкальной рекламы**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>формирование представления о рекламе на ТВ, основных принципах музыкальной рекламы.<br>Задача дисциплины:<br>знакомство с новыми художественными и техническими приемами в создании музыкальной рекламной видеопродукции. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.11 |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | особенности музыкальной видеорекламы, особенности текста музыкальной видеорекламы, специфику видео-монтажа, особенности подачи информации для ТВ-рекламы, стилистическую и композиционную специфику музыкальной видеорекламы на высоком уровне |
| Уровень 2 | особенности музыкальной видеорекламы, особенности текста музыкальной видеорекламы, специфику видео-монтажа, особенности подачи информации для ТВ-рекламы, стилистическую и композиционную специфику музыкальной видеорекламы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | особенности музыкальной видеорекламы, особенности текста музыкальной видеорекламы, специфику видео-монтажа, особенности подачи информации для ТВ-рекламы, стилистическую и композиционную специфику музыкальной видеорекламы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | придумывать оригинальную идею сценария для рекламного ролика; отбирать видеоматерил, владеть приемами видеомонтажа на высоком уровне |
| Уровень 2 | придумывать оригинальную идею сценария для рекламного ролика; отбирать видеоматерил, владеть приемами видеомонтажа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | придумывать оригинальную идею сценария для рекламного ролика; отбирать видеоматерил, владеть приемами видеомонтажа на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, оригинальными приемами видео-монтажа на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, оригинальными приемами видео-монтажа на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, оригинальными приемами видео-монтажа на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | особенности музыкальной видеорекламы, особенности текста музыкальной видеорекламы, специфику видео-монтажа, особенности подачи информации для ТВ-рекламы, стилистическую и композиционную специфику музыкальной видеорекламы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | придумывать оригинальную идею сценария для рекламного ролика; отбирать видеоматерил, владеть приемами видеомонтажа |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, оригинальными приемами видео-монтажа |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Реклама на ТВ: Особенности музыкальной рекламы, разнообразие возможностей рекламных кампаний /Пр/ | 4 | 10 | Особые задачи музыкальной рекламы на ТВ, музыка в рекламном ролике, возможности музыкальной рекламы. |
| 1.2 | Рекламная кампания мероприятия, цели и задачи, разнообразие жанров и подходов /Пр/ | 4 | 10 | Использование принципов и приемов рекламы при ведении рекламной кампании музыкального события. |
| 1.3 | Создание музыкальной ТВ -рекламы /Пр/ | 4 | 12 | Особенности рекламных сценариев, рекламная лексика, роль монтажа в достижении большей эффективности рекламы. |
| 1.4 | Создание музыкальной ТВ -рекламы /ИЗ/ | 4 | 16 | |
| 1.5 | /Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.6 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 4 | 17,8 | |
| 1.7 | Зачет /КрАтС/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде выполнения практической работы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Антипов, К.В. Основы рекламы : учебник / К.В. Антипов. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 326 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02394-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454031 |
| Л1.2 | Бернадская, Ю.С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю.С. Бернадская. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 135 с. : табл. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01245-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693 |
| Л1.3 | Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности : избранные статьи : [Человек в звуковом поле рекламы] / А.В. Крылова ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. И.М. Шабунова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 169 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886 |
| Л1.4 | Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. Е.В. Кисеевой. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-058-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440903 |
| Л1.5 | Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Аудиореклама. Видеореклама // Основы русской деловой речи: для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / под ред. В.В. Химик. - СПб. : Златоуст, 2012. – С. 230 – 281. - ISBN 978-5-86547-653-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2394 |

| | |
|---|---|
| Л1.6 | Шестов, Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с. - ISBN 978-5-504-00542-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Алашкин, П. Все о рекламе и продвижении в Интернете / П. Алашкин ; под ред. П. Суворовой. - М. : Альпина Бизнес Букс, 2016. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-1055-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229721 |
| Л2.2 | Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4568-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141 |
| Л2.3 | Панкратов, Ф.Г. Основы рекламы : учебник / Ф.Г. Панкратов, Ю.К. Баженов, В.Г. Шахурин. - 14-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2017. - 538 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01804-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454093 |
| Л2.4 | Пендикова, И.Г. Архетип и символ в рекламе : учебное пособие / И.Г. Пендикова, Л.С. Ракитина ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 303 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01423-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725 |
| Л2.5 | Поляков, В.А. Основы рекламы : учебное пособие / В.А. Поляков, Г.А. Васильев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 718 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01059-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114432 |
| Л2.6 | Старостова, Л.Э. Эстетика рекламы : учебное пособие / Л.Э. Старостова. - Екатеринбург : Издательство Уральского ун-та, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-7996-0565-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239874 |
| Л2.7 | Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11442 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет

увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы музыкальной рекламы» ориентирована на освоение студентами основных приемов создания рекламных музыкальных видео-роликов, как одной из сфер современной журналистики, актуализирущих ТВ.

Основные задачи курса состоят в овладении студентами системой знаний об особенностях музыкального рекламного видео-ролика, освоении специфики создания музыкальной рекламы через практику, приобретении основных навыков работы в рекламе. Научиться создавать мотивирующий контент, кратко и емко формулировать идеи, воздействовать словом на подсознание. Овладеть «пружинами» рекламного воздействия (или , если хотите, способами манипуляции, но в честных целях) такими как – умение заинтересовать через изложение истории; изложение причин интереса;

упоминание деталей; изложение реальных фактов; предвидение возражений и опережающие ответы на них; воздействие «от противного».

Предмет музыкальной рекламы многообразен. Это может быть

1) Компакт-диск, нотное издание, музыкальный инструмент
2) Образовательная услуга
3) Развлечение, музыкальное оформление мероприятия
4) Музыкальное мероприятие - концерт, фестиваль, конкурс и др.

Очень важно учитывать, кому адресована реклама. Потребители рекламы отличаются личностными, культурными, социальными и психологическими факторами. Именно их нужно учитывать, создавая рекламные видео-ролики. Они должны:

1) привлекать внимание,
2) быть убедительными
3) быть запоминающимися.

По этим трем параметрам особая роль принадлежит звучащей музыке.

Рекламные видео-ролики должны базироваться на новейших достижениях различных технического прогресса, включая в первую очередь возможности звукозаписи и приемы и спецэффекты компьютерного видео-монтажа.

Краткость – сестра рекламщика. Важнейшая характеристика тв-рекламы краткость – из-за дороговизны эфирного времени, во-первых. И во-вторых, просто из-за темпа жизни. Поэтому важнейшими навыками, которыми должен обладать человек, создающий рекламный продукт, являются:

а) умение афористично излагать мысли,
б) чувство темпо-ритма,

в) владение динамичными формами видео-монтажа.
Курс рассматривает такие элементы практической работы как создание плана рекламной кампании, продумывание сценарных идей музыкальной рекламы.
Виды самостоятельной работы по дисциплине:
1. Ознакомление с лучшими образцами музыкальной телевизионной рекламы.
2. Написание плана рекламной кампании музыкального фестиваля.
3. Изучение основной и дополнительной литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Семиотика искусства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 6
часов на контроль 17,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

| Семестр | **4** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 32 | 32 |
| Индивидуальные | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48,2 | 48,2 |
| Сам. работа | 6 | 6 |
| Часы на контроль | 17,8 | 17,8 |
| Итого | 72 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Семиотика искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать представление о семиотике как сфере научного исследования, дать понимание культуры как «семиосферы» – символического пространства порождения социальных смыслов в процессе взаимодействия различных языков и текстов, формирование основных представлений о роли символов в истории человеческой цивилизации, основных характеристиках знака и символа.

Задачи дисциплины:

представить исходные понятия семиотики культуры;

раскрыть знаковую природу искусства; представить типологию знаковых систем культуры;

создание целостной картины возникновения и развития символов, их влияния на все сферы духовной культуры социума;

анализ основных существующих теорий, связанных с символом; формирование представлений о сложной структуре символа;

выявить отношения между объективностью социальной реальности и субъективностью мира художника;

проявить специфику различных видов искусства как сферы знаковой символической деятельности, представить семиотику культуры как синтез духовного и философского опыта времени;

показать историческое развитие символических систем искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.11 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | семиотическую проблематику современного искусства, в том числе современной аудиовизуальной культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | семиотическую проблематику современного искусства, в том числе современной аудиовизуальной культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | семиотическую проблематику современного искусства, в том числе современной аудиовизуальной культуры на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять методологический инструментарий семиологии к анализу конкретного художественного материала в сфере театрального и киноискусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять методологический инструментарий семиологии к анализу конкретного художественного материала в сфере театрального и киноискусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять методологический инструментарий семиологии к анализу конкретного художественного материала в сфере театрального и киноискусства на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками семиотического анализа при оценке постановки музыкально-театрального произведения на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками семиотического анализа при оценке постановки музыкально-театрального произведения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками семиотического анализа при оценке постановки музыкально-театрального произведения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | семиотическую проблематику современного искусства, в том числе современной аудиовизуальной культуры |
| 3.1.2 | особенности художественной коммуникации |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | анализировать конкретный материал и использовать полученную информацию в своей профессиональной деятельности |
| 3.2.2 | применять методологический инструментарий семиологии к анализу конкретного художественного материала в сфере театрального и киноискусства |

| | |
|---|---|
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками освоению многообразных форм культуры |
| 3.3.2 | навыками использования методик семиотического анализа в профессиональной сфере |
| 3.3.3 | навыками семиотического анализа при оценке постановки музыкально-театрального произведения |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | семиотика: теоретико-методологические аспекты /Пр/ | 4 | 4 | Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Общие понятия семиотики (знака, кода, коннотации, денотации, семиозиса, значения, референта, репрезентации, конвенции). Знаковая природа информации. Коммуникативные процессы в природе и обществе. Основа семиотического механизма. Разные подходы к осмыслению знака. Классификация знаков по Пирсу. Семиология Ф. Соссюра и лингвистическая традиция. Теории Ч. Морриса, Л. Ельмслева.<br>Три аспекта общей семиотики: семантика, синтактика и прагматика. Основные функции семиотических единиц коммуникации: называть предметы реального мира (номинация), привести названное в связь друг с другом (предикация), локализовать названное в пространстве и времени (локация).<br>Основные принципы семиотики: принцип принципиальной арбитрарности знака, принцип системно-исторической обусловленности знака, принцип асимметричного дуализма, принцип границы семиотической системы, принцип многоуровневости семиозиса. |
| 1.2 | семиотика: теоретико-методологические аспекты /ИЗ/ | 4 | 2 | |
| 1.3 | классификация знаковых систем /Пр/ | 4 | 4 | Основные классы знаковых систем, различающиеся по своему генезису – биологические (врожденные) семиотики (языки животных) и культурные семиотики (естественные (жесты, мимика, интонация, поведение, одежда, этикет, религии, искусства, естественные (этнические) языки), искусственные (математическая символика, семиотика географической карты, знаки дорожного движения и др.)). Генезис и онтогенез знаковых систем. Типы (классы) элементарных знаков, различных по типу мотивированности и степени конвенциональности: принципы классификации знаков, типы мотивированности и три класса элементарных знаков (знаки-индексы, иконические знаки / звукосимволизм, знаки-символы). Сложные знаки и новые ступени семиозиса (производные и сложные знаки, телесные движения-образы, знаки-артефакты, интонационные знаки-образы, образы, вербальные образы, символы, эмблемы, аллегории и иносказания, знаки-конструкции).Три аспекта семиотики: семантика, синтактика, прагматика.<br>Две научные традиции в семиотических исследованиях. Фундаментальные семиотические идеи. Типология знаковых культурологических систем. Коммуникативные функции вербальной знаковой системы. Особенности вербальной и визуальной коммуникации. Выделение аудиовизуальной художественной коммуникации из синкретизма мусического и технического искусства. Семиологический подход в исследовании массовой коммуникации. Понятия знака и значения, кода и текста. Иконические и символические знаки. Вербальные и аудиовизуальные тексты. Информационная насыщенность текста. |
| 1.4 | классификация знаковых систем /ИЗ/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.5 | семиотика вербальной коммуникации / Пр/ | 4 | 4 | Письменные знаки и символы в искусстве. Функционирование символов в искусстве и в системах письма. Иероглифические и буквенные и буквенно-слоговые системы письма. Трехчастная структура символа - ядро, периферия и оболочка, а также процессы, связанные с трансформацией смысла во внутренней структуре символа (ротация, бифуркация, взаимодействие противоположных смысловых компонентов, взаимопревращение, взаимопереход, редупликация, пересечение-контакт).<br>Определения понятия «текст», выработанные науками гуманитарного цикла. Текст как знаковая система. Адресат, референт, адресат речевого сообщения; их коммуникативная роль в массово-информационном процессе. Вербальные (устные и письменные) тексты, историческая среда их хождения в допечатный период. Особенности восприятия “на слух” и зримого восприятия.<br>Код речевого сообщения. Проблемы восприятия и понимания журналистских текстов. Семантика журналистского текста: Прагматический аспект журналистского текста: Композиционные особенности журналистского текста. Специфика природы журналистского образа в вербальных и аудиовизуальных текстах. |
| 1.6 | семиотика вербальной коммуникации / ИЗ/ | 4 | 2 | |
| 1.7 | семиотика изобразительного искусства /Пр/ | 4 | 4 | Наскальная изобразительность и древние символы. Основные функции наскальной изобразительности. Различные точки зрения на происхождение древнейшего искусства и древних символов: эстетическая, декоративная (орнаментальная), магическая, «утилитарная» и др. теории. Связь древних символов с культово-мифологическими представлениями, их магические функции и связь с орнаментом и ритуалами.<br>Выразительные средства, использованные древнерусскими иконописцами и художниками-авангардистами советских лет. |
| 1.8 | семиотика изобразительного искусства /ИЗ/ | 4 | 2 | |
| 1.9 | семиотика театральной коммуникации / Пр/ | 4 | 4 | Семиотические воззрения на театр. Сочетание языков театрального действия: речи и движения актеров, декорации и освещения, музыкального сопровождения в работах В. Мейерхольда, Н. Евреинова. |
| 1.10 | семиотика театральной коммуникации / ИЗ/ | 4 | 2 | |
| 1.11 | семиотика архитектуры /Пр/ | 4 | 4 | Символ как важный компонент информационного коммуникационного поля архитектурной среды. Принципы знакообразования в городской среде: композиция, ритм, свет (светотень). Семиотика урбанистической среды Городская среда как единое целое: градостроительные принципы, улицы и площади, здания декор. Роль крепостных сооружений в современной урбанистической среде – стены, башни, монастыри, планировка улиц. Городские вертикали и горизонтали.<br>Семиотические проблемы аудиовизуальной коммуникации: изображение и текст, соотношение вербального и визуального. |
| 1.12 | семиотика архитектуры /ИЗ/ | 4 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | семиотика аудиовизуальной коммуникации / Пр/ | 4 | 4 | Иконическая образность экранного языка кинематографа. Комплексный знаковый характер языка экрана как канала коммуникации. Техногенная природа массовой коммуникации и проблема достоверности массовой информации. Сходство символического мира с миром реальным: иллюзия тождества. Специфика семантической интерпретации в кинематографе. Эстетическое освоение кинодостоверности. Дискуссия С. Эйзенштейна и Д. Вертова, концепция монтажа А.Базена. Лексические элементы и синтаксический строй кинематографа. |
| 1.14 | семиотика аудиовизуальной коммуникации / ИЗ/ | 4 | 2 | |
| 1.15 | семиологические методы анализа искусства /Пр/ | 4 | 4 | Анализ кинематографа и фотографии в творчестве Р. Барта. «Отсутствующая структура. Введение в семиологию» У. Эко и его метод анализа коммуникативных сфер: кино, живописи, архитектуры, рекламы. Методология кодирования визуальных сообщений. Классификация архитектурных кодов по У. Эко. Семиология кино у К. Метца. Концепция двойного членения кинематографического кода П. Пазолини. Ю.М. Лотман и его труд «Семиосфера». Р. Якобсон «Лингвистика и поэтика». |
| 1.16 | семиологические методы анализа искусства /ИЗ/ | 4 | 2 | |
| 1.17 | /Ср/ | 4 | 6 | |
| 1.18 | Самостоятельная подготовка к зачету /Зачёт/ | 4 | 17,8 | |
| 1.19 | Зачет /КрАтС/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа, выполнения практической работы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Иванов, В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В.В. Иванов. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - Т. 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки. - 792 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-9551-0207-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219270 |
| Л1.2 | Коллингвуд, Р.Д. Принципы искусства / Р.Д. Коллингвуд ; под ред. Е.И. Стафьевой ; пер. А.Г. Ракин. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 326 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-017-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211237 |
| Л1.3 | Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А. Успенский. - М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2132211 |
| Л1.4 | Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии : Семиотика образа / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. - М. : Индрик, 2011. - 376 с. : ил. - Библиогр.: с. 336-376. - ISBN 978-5-91674-149-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428386 |
| Л2.2 | Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом : [семиотика искусства, психология искусства и др.] / Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 528 с. - ISBN 978-5-91419-944-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры : [пластическая культура актера] / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 216 с. - ISBN 5-8154-0123-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921 |
| Л2.4 | Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 824 с. - ISBN 5-7859-0043-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534 |
| Л2.5 | Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т. Махлина. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2010. - 468 с. - ISBN 978-5-903983-19-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857 |
| Л2.6 | Миловидов, В.А. Введение в семиологию / В.А. Миловидов. - 2-е изд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 195 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5229-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364915 |
| Л2.7 | Ольшанский, Д. Сцены сексуальной жизни. Психоанализ и семиотика театра и кино / Д. Ольшанский ; гл. ред. И.А. Савкин. - СПб. : Алетейя, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-906823-08-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428308 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом

в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Знание теоретико-методологических основ семиотики:
1. Уметь выявить в работах: предмет исследований, изучаемые авторами явления и процессы.
2. Уметь выявить методологический инструментарий семиологии, применяемый в ходе исследования социокультурных феноменов.
Форма отчетности – обсуждение в группе сделанных обучающимися докладов на выбранную тему.
Предметом обсуждения на семинарах являются языки культуры как знаковые системы и способ их сосуществования. В центре внимания – проблема адекватности мира реального тем отражениям, которые создаются языком различных видов духовной деятельности, миру символическому.
Теоретическому изучению подлежат исследования Тартуско-Московской школы семиотики: Лотмана Ю.М., Успенского Б.А.; труды зарубежных исследователей XX века: Кассирера Э. («Философию символических форм»), Леви-Стросса К. («Структурная антропология», «Первобытное мышление»), коннотативная семиотика Р. Барта («Основы семиологии», «Мифологии»).
Особое внимание на лекциях и семинарских занятиях уделяется изучению языков искусства: архитектуры, живописи, кино, театра, выявлению различий в структурах этих языков и особенностей связанных с ними информационно-коммуникативных процессов. Затрагиваются также проблемы семиотического статуса вещей, вариантов типологии культуры по семиотическим критериям и диалога культур. Как значимая раскрывается проблема множественности языков как фундаментальный признак культуры.
I. Для подготовки доклада необходимо выбрать один из теоретических подходов к семантическому анализу произведений искусства.
Задания на знание теоретических источников по визуальной семиотике
Проработать литературу по теме:
• Барт Р. Риторика образа // Семиотика. Поэтика. М., 1989
• Барт Р.Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
• Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн, 1973
• Тодоров Ц. Поэтика// Структурализм: «за» и «против». М., 1975; с.37 -113)
• Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998
• Метц К. По ту сторону аналогии: изображение // Учебные материалы по специальности «Информация и коммуникация», Том 2, с.87 – 100.
II. На основе одной из предложенных У. Эко или К. Метцем методик анализа провести сравнительный анализ понимания визуальных кодов в различных семиологических концепциях.
• Эко У. О членениях кинематографического кода // Строение фильма. – М., 1984, сс. 79 – 101.
• Метц К. Проблемы денотации в художественном фильме // Там же, сс.103 – 132.
III. Проанализировать семиологические основы концепции Тартуско-Московской школы семиотики
• Лотман Ю. Культура и взрыв. - М.. 1992.
• Успенский Б.А. Антиповедение в культуре Древней Руси //Избранные труды, том 1. - М., Гнозис, 1994 (с.320 – 332.)
• Лотман Ю.М. «О семиосфере», «Миф – имя – культура», «О двух моделях коммуникации в системе культуры» //Избранные статьи. Том 1. – Таллинн, 1992 :
Проанализировать семиологические основы концепций французского структурализма.
Тексты для анализа:
• Барт Р. Смерть автора // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

• Фуко М. Что такое автор? // Воля к знанию. СПб., 1997.
• Бодрийар Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996.
• Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000, сс.115 – 192.

II. Задания на умение выявить коммуникативный потенциал различных семиологических систем.

1. Коммуникативные функции вербальной знаковой системы.
2. Иконическая образность экранного языка.
3. Комплексный знаковый характер языка электронных каналов коммуникации.
4. Техногенная природа массовой коммуникации и проблема достоверности массовой информации.

Семиотика архитектуры

1. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве(с.11 - 100). - М., МПИ, 1991.
2. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодерна. - М., 1985.

Семиотика театра

1. Барт Р. «Дидро, Брехт, Эйзенштейн»;
2. Пави П. Игра театрального авангарда и семиологии;
3. Юберсфельд А. Читать театр - 2// Как всегда - об авангарде... - М., ГИТИС, 1992.

III. Задания на умение применить навыки семиологического анализа художественных текстов

Дать описание семиотической системы выбранного для анализа произведения.

Фильмы для анализа

«Гибель богов» Висконти Л.
«Молох» Сокуров А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Настольный теннис

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 48 | 47,8 | 95,8 |
| Итого ауд. | 48 | 47,8 | 95,8 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 96 |
| Сам. работа | 26 | 24 | 50 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 74 | 72 | 146 |

Рабочая программа дисциплины
**Настольный теннис**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.12 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | правила игры в настольный теннис на высоком уровне |
| Уровень 2 | правила игры в настольный теннис на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правила игры в настольный теннис на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне |
| Уровень 2 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на достаточном |

| | |
|---|---|
| | уровне |
| Уровень 3 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | правила игры в настольный теннис |
| 3.1.2 | комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность |
| 3.1.3 | методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.5 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.6 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | передвигаться и выполнять сложно координационные движения |
| 3.2.2 | оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности |
| 3.2.3 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Теоретическая подготовка** | | | |
| 1.1 | Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Пр/ | 1 | 6 | |
| 1.2 | Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена. Влияние физических упражнений на организм спортсмена /Ср/ | 1 | 12 | |
| 1.3 | Физическая культура и спорт в России. Состояние и развитие настольного тенниса в России /Ср/ | 1 | 14 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Гигиенические требования к занимающимся спортом. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте /Пр/ | 1 | 8 | |
| 1.5 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 1 | 10 | |
| | **Раздел 2. Специальная физическая подготовка** | | | |
| 2.1 | Специальная физическая подготовка /Пр/ | 1 | 12 | |
| | **Раздел 3. Техническая подготовка** | | | |
| 3.1 | Основные технические приемы /Пр/ | 1 | 12 | |
| | **Раздел 4. Тактическая подготовка** | | | |
| 4.1 | Техника нападения /Пр/ | 2 | 8 | |
| 4.2 | Техника защиты /Пр/ | 2 | 8 | |
| 4.3 | Основные технические приемы /Пр/ | 2 | 8 | |
| | **Раздел 5. Игровая подготовка** | | | |
| 5.1 | /Пр/ | 2 | 23,8 | |
| 5.2 | /Ср/ | 2 | 24 | |
| 5.3 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423 |
| Л1.2 | Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415 |
| Л1.4 | Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523 |
| Л2.2 | Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421 |
| Л2.3 | Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833 |
| Л2.4 | Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220 |
| Л2.5 | Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472 |
| Л2.6 | Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352 |
| Л2.7 | Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru

• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК, методами релаксации.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время

| |
|---|
| восстановления, определение индивидуальных значений пульса).<br>-Метод круговой тренировки. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Аэробика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 146
в том числе:
аудиторные занятия 95,8
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 48 | 47,8 | 95,8 |
| Итого ауд. | 48 | 47,8 | 95,8 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 96 |
| Сам. работа | 26 | 24 | 50 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 74 | 72 | 146 |

Рабочая программа дисциплины
**Аэробика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.12 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне |
| Уровень 2 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне |
| Уровень 2 | правильно определять объем физической нагрузки на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правильно определять объем физической нагрузки на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками выполнения основных движений аэробики на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | навыками выполнения основных движений аэробики на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики |
| 3.1.2 | основные виды аэробики |
| 3.1.3 | основные методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | содержание и структуру направлений каждого периода занятия |
| 3.1.5 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.6 | такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание |
| 3.1.7 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.8 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности |
| 3.2.2 | правильно определять объем физической нагрузки |
| 3.2.3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля |
| 3.2.4 | осуществлять различные формы текущего контроля |
| 3.2.5 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками выполнения основных движений аэробики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Техника безопасности.** | | | |
| 1.1 | Техника безопасности. /Пр/ | 1 | 6 | |
| 1.2 | Развитие аэробики в России /Пр/ | 1 | 10 | |
| | **Раздел 2. Оздоровительная аэробика** | | | |
| 2.1 | Оздоровительная аэробика /Пр/ | 1 | 12 | |
| 2.2 | Оздоровительная аэробика /Ср/ | 1 | 26 | |
| | **Раздел 3. Прикладная аэробика** | | | |
| 3.1 | Прикладная аэробика /Пр/ | 1 | 8 | |
| | **Раздел 4. Спортивная аэробика** | | | |
| 4.1 | Спортивная аэробика /Пр/ | 1 | 12 | |
| | **Раздел 5. Оздоровительная аэробика** | | | |
| 5.1 | Оздоровительная аэробика /Пр/ | 2 | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5.2 | Оздоровительная аэробика /Ср/ | 2 | 24 | |
| | **Раздел 6. Прикладная аэробика** | | | |
| 6.1 | Прикладная аэробика /Пр/ | 2 | 16 | |
| | **Раздел 7. Спортивная аэробика** | | | |
| 7.1 | Спортивная аэробика /Пр/ | 2 | 19,8 | |
| 7.2 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848 |
| Л1.2 | Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421 |
| Л1.3 | Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143 |
| Л1.4 | Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888 |
| Л1.5 | Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828 |
| Л2.2 | Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414 |
| Л2.3 | Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210 |
| Л2.5 | Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325 |
| Л2.6 | Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465 |
| Л2.7 | Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия,

переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.
В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Спортивная подготовка

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 48 | 47,8 | 17 | 15,8 | 128,6 |
| Итого ауд. | 48 | 47,8 | 17 | 15,8 | 128,6 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 17 | 16 | 129 |
| Сам. работа | 26 | 24 | 1 | 2 | 53 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 74 | 72 | 18 | 18 | 182 |

Рабочая программа дисциплины
**Спортивная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.13 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне |
| Уровень 2 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне |
| Уровень 2 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на достаточном уровне |
| Уровень 3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на минимальном уровне |

| **Владеть:** | |
|---|---|
| Уровень 1 | жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне |
| Уровень 2 | жизненно важными двигательными умениями и навыками на достаточном уровне |
| Уровень 3 | жизненно важными двигательными умениями и навыками на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности |
| 3.1.2 | научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности |
| 3.1.3 | основные методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.5 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.6 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности |
| 3.2.2 | правильно определять обьем физической нагрузки |
| 3.2.3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля |
| 3.2.4 | осуществлять различные формы текущего контроля |
| 3.2.5 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности |
| 3.3.2 | жизненно важными двигательными умениями и навыками |
| 3.3.3 | навыками здорового образа жизни |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Спортивная подготовка** | | | |
| 1.1 | Подвижные игры /Пр/ | 3 | 10 | |
| 1.2 | Гимнастика /Пр/ | 3 | 12 | |
| 1.3 | Гимнастика /Ср/ | 3 | 26 | |
| 1.4 | Спортивные игры /Пр/ | 3 | 12 | |
| 1.5 | Легкая атлетика /Пр/ | 3 | 14 | |
| 1.6 | Гимнастика /Пр/ | 4 | 6 | |
| 1.7 | Гимнастика /Ср/ | 4 | 24 | |
| 1.8 | Подвижные игры /Пр/ | 4 | 16 | |
| 1.9 | Легкая атлетика /Пр/ | 4 | 12 | |
| 1.10 | Спортивные игры /Пр/ | 4 | 13,8 | |
| 1.11 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |
| 1.12 | Подвижные игры /Пр/ | 5 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.13 | Спортивные игры /Пр/ | 5 | 4 | |
| 1.14 | Легкая атлетика /Пр/ | 5 | 4 | |
| 1.15 | Гимнастика /Пр/ | 5 | 5 | |
| 1.16 | Гимнастика /Ср/ | 5 | 1 | |
| 1.17 | Легкая атлетика /Пр/ | 6 | 4 | |
| 1.18 | Спортивные игры /Пр/ | 6 | 4 | |
| 1.19 | Основы знаний о физической культуре. Строение организма человека. /Пр/ | 6 | 4 | |
| 1.20 | Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Пр/ | 6 | 2 | |
| 1.21 | Индивидуальные способы контроля развития адаптивных свойств организма /Ср/ | 6 | 2 | |
| 1.22 | Правила соревнований, места занятий, оборудование, инвентарь. /Пр/ | 6 | 1,8 | |
| 1.23 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Губа, В.П. Основы спортивной подготовки: методы оценки и прогнозирования / В.П. Губа. - М. : Советский спорт, 2012. - 384 с. - ISBN 978-5-9718-0577-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210423 |
| Л1.2 | Димова, А.Л. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / А.Л. Димова, Р.В. Чернышова. - Смоленск : Маджента, 2004. - 60 с. - ISBN 5-98156-023-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210369 |
| Л1.3 | Жуков, Р.С. Основы спортивной тренировки / Р.С. Жуков Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 110 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1717-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278415 |

| | |
|---|---|
| Л1.4 | Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; под ред. В.Я. Кикоого, И.С. Барчукова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01157-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117573 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Верхошанский, Ю.В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю.В. Верхошанский. - 3-е изд. - М. : Советский спорт, 2013. - 214 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0609-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210523 |
| Л2.2 | Гаврилова, Е.А. Спорт, стресс, вариабельность : монография / Е.А. Гаврилова. - М. : Спорт, 2015. - 168 с. : ил., табл., граф. - (Библиотечка спортивного врача и психолога). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906578-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430421 |
| Л2.3 | Гигиена физической культуры и спорта : учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др. ; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. - СПб. : СпецЛит, 2013. - 256 с. : табл. - ISBN 978-5-299-00545-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833 |
| Л2.4 | Григорьева, И.В. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие / И.В. Григорьева, Е.Г. Волкова, Ю.С. Водолазов. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - ISBN 978-5-7994-0518-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220 |
| Л2.5 | Новиков, А.А. Основы спортивного мастерства / А.А. Новиков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Советский спорт, 2012. - 256 с. - (Атланты спортивной науки). - ISBN 978-5-9718-0589-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210472 |
| Л2.6 | Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности : учебное пособие / под ред. Г.А. Кузьменко. - М. : Прометей, 2013. - 560 с. - ISBN 978-5-7042-2507-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437352 |
| Л2.7 | Фискалов, В.Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В.Д. Фискалов. - М. : Советский спорт, 2010. - 196 с. - ISBN 978-5-9718-2462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57373 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет

четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия
4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:

дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:

1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Гимнастика

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 182
в том числе:
аудиторные занятия 128,6
самостоятельная работа 53

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 6

| Семестр | **3** | **4** | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| Практические | 48 | 47,8 | 17 | 15,8 | 128,6 |
| Итого ауд. | 48 | 47,8 | 17 | 15,8 | 128,6 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 17 | 16 | 129 |
| Сам. работа | 26 | 24 | 1 | 2 | 53 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 74 | 72 | 18 | 18 | 182 |

Рабочая программа дисциплины
**Гимнастика**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

- развитие двигательных и координационных способностей;

- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание

- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;

- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.13 |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне |
| Уровень 2 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 2 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики |
| 3.1.2 | основные виды оздоровительной гимнастики, коррегирующей и суставной гимнастики |
| 3.1.3 | основные методы релаксации и восстановительных работ |
| 3.1.4 | содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия |
| 3.1.5 | методы профилактики утомления и переутомления |
| 3.1.6 | такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание |
| 3.1.7 | технику безопасности при выполнении нормативных требований |
| 3.1.8 | правила выполнения нормативных требований |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять на практике основные средства восстановления работоспособности |
| 3.2.2 | правильно определять объем физической нагрузки |
| 3.2.3 | передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля |
| 3.2.4 | осуществлять различные формы текущего контроля |
| 3.2.5 | выполнять не менее 30% нормативных требований |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений |
| 3.3.2 | навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Гимнастика** | | | |
| 1.1 | Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики. /Пр/ | 3 | 18 | |
| 1.2 | Гимнастика /Пр/ | 3 | 18 | |
| 1.3 | Гимнастика /Ср/ | 3 | 26 | |
| 1.4 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 3 | 12 | |
| 1.5 | Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/ | 4 | 12 | |
| 1.6 | Гимнастика /Пр/ | 4 | 10 | |
| 1.7 | Гимнастика /Ср/ | 4 | 24 | |
| 1.8 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 4 | 25,8 | |
| 1.9 | Зачет /КрАт/ | 4 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Ритмическая гимнастика и йога как отдельный вид гимнастики /Пр/ | 5 | 6 | |
| 1.11 | Гимнастика /Пр/ | 5 | 6 | |
| 1.12 | Гимнастика /Ср/ | 5 | 1 | |
| 1.13 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 5 | 5 | |
| 1.14 | Гимнастика ка средство физического воспитания. Виды гимнастики. Основные термины. Правила записи ОРУ. /Пр/ | 6 | 6 | |
| 1.15 | Гимнастика /Ср/ | 6 | 2 | |
| 1.16 | Основы техники и техническая подготовка /Пр/ | 6 | 4 | |
| 1.17 | Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний. Суставная гимнастика, как средство профилактики возникновения профессиональных заболеваний. /Пр/ | 6 | 5,8 | |
| 1.18 | Зачет /КрАт/ | 6 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Буш-Остерман, Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерман ; пер. с нем. В. Малахов. - М. : Олимпия, 2008. - 57 с. : ил. - (10 минут). - ISBN 5-978-903639-05-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459848 |
| Л1.2 | Губа, В.П. Научно-практические и методические основы физического воспитания учащейся молодежи : учебное пособие / В.П. Губа, О.С. Морозов, В.В. Парфененков ; под ред. В.П. Губы. - М. : Советский спорт, 2008. - 206 с. - ISBN 978-5-9718-0242-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210421 |

| | |
|---|---|
| Л1.3 | Конеева, Е.В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / Е.В. Конеева, Л.П. Морозова, П.В. Ночевнова. - М. : Прометей, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-7042-2494-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240143 |
| Л1.4 | Поваляева, Г.В. Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика: для подготовки к практическим занятиям : учебно-методическое пособие / Г.В. Поваляева, О.Г. Сыромятникова ; Сибирский гос. ун-т физкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 144 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274888 |
| Л1.5 | Сухолозова, М.А. Основы теории и методики преподавания гимнастики : учебное пособие / М.А. Сухолозова, Е. Бутакова ; Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, Факультет физ. культуры и БЖД, Кафедра физкультуры и др. - Волгоград : Перемена, 2012. - 147 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9935-0269-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429357 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Вишневская, Н.П. Методика преподавания гимнастики : (для студентов заочного обучения) : учебное пособие / Н.П. Вишневская ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278828 |
| Л2.2 | Еремушкин, М.А. Двигательная активность и здоровье: от лечебной гимнастики до паркура / М.А. Еремушкин. - М. : Спорт, 2016. - 184 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-9907239-7-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430414 |
| Л2.3 | Исаева, Е.Л. Невидимая гимнастика для тех, кто следит за своей фигурой. Гимнастика в офисе, лифте, на пляже, по дороге на работу / Е.Л. Исаева. - М. : Рипол Классик, 2008. - 192 с. - ISBN 9785386007133 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53496 |
| Л2.4 | Мелихов, В.В. Силовая гимнастика для студентов, занимающихся адаптивным физическим воспитанием в специальных медицинских группах : учебное пособие / В.В. Мелихов ; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий гос. ун-т им И.А. Бунина, 2007. - 123 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272210 |
| Л2.5 | Современная гимнастика: проблемы, тенденции, перспективы : сборник материалов / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; под ред. А.Н. Дитятина. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 160 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1941-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428325 |
| Л2.6 | Фокина, И.В. Гимнастические упражнения в системе реабилитации лиц с ограниченными возможностями : электронное учебно-методическое пособие / И.В. Фокина ; Кемеровский гос. ун-т». - Кемерово : Кемеровский гос. у-т, 2014. - 110 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1719-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437465 |
| Л2.7 | Фохтин, В.Г. Атлетическая гимнастика без снарядов / В.Г. Фохтин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-7566-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436074 |

| |
|---|
| **5.2. Перечень программного обеспечения** |

• Kaspersky Endpoint Security;
• Astra Linux;
• МойОфис;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия физической культурой полезны на любом этапе образования. Учитывая профессиональную ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить обучающихся с различными путями предотвращения и коррекции профессиональных заболеваний музыкантов средствами ФК.

В процессе физического воспитания применяются общепедагогические и специфические методы.

- Методы наглядного воздействия:

1) метод непосредственной наглядности
2) методы опосредованной наглядности
3) методы направленного прочувствования двигательного действия

4) методы срочной информации, позволяющих ее получать сразу после и по ходу выполнения двигательных действий.

-Словесные методы:
дидактический рассказ, инструктирование, беседа, объяснение, описание, комментарии, команды и указания.

-Методы строго регламентированного упражнения:
1) методы обучения двигательным действиям и совершенствования двигательных навыков
2) методы управления развитием физических качеств.

-Метод упражнения
-Игровой метод
-Соревновательный метод
-Контроль физического состояния на основе пульсометрии( пульс покоя ,пульс после нагрузки, средний пульс, суммарный пульс, усеченная пульсометрия, разница пульса, время восстановления, определение индивидуальных значений пульса).
-Метод круговой тренировки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Практикум музыкальной видеорекламы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Индивидуальные | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 1,8 | 1,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Практикум музыкальной видеорекламы**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>формирование навыков создания рекламных музыкальных роликов, соответствующих требованиям современной ТВ -рекламы.<br>Задачи дисциплины:<br>своение основных принципов музыкальной рекламы, знакомство с новыми художественными и техническими приемами в создании музыкальной рекламной видеопродукции. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные принципы музыкальной рекламы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные принципы музыкальной рекламы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные принципы музыкальной рекламы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | придумывать оригинальную идею рекламного ролика на высоком уровне |
| Уровень 2 | придумывать оригинальную идею рекламного ролика на достаточном уровне |
| Уровень 3 | придумывать оригинальную идею рекламного ролика на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | художественными приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции на высоком уровне |
| Уровень 2 | художественными приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | художественными приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции на минимальном уровне |

| **ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | современные требования к ТВ-рекламе на высоком уровне |
| Уровень 2 | современные требования к ТВ-рекламе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | современные требования к ТВ-рекламе на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | разрабатывать сценарный план, писать сценарий, монтировать рекламный ролик на высоком уровне |
| Уровень 2 | разрабатывать сценарный план, писать сценарий, монтировать рекламный ролик на достаточном уровне |
| Уровень 3 | разрабатывать сценарный план, писать сценарий, монтировать рекламный ролик на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | техническими приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции на высоком уровне |
| Уровень 2 | техническими приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции на достаточном уровне |
| Уровень 3 | техническими приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | современные требования к ТВ-рекламе |
| 3.1.2 | основные принципы музыкальной рекламы |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | придумывать оригинальную идею рекламного ролика |
| 3.2.2 | разрабатывать сценарный план, писать сценарий, монтировать рекламный ролик |

| | |
|---|---|
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | художественными приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции |
| 3.3.2 | техническими приёмами создания музыкальной рекламной видеопродукции |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Выработка главной идеи /ИЗ/ | 7 | 10 | Определение основной стратегии будущего рекламного ролика: на что будет направлено основное рекламное воздействие, достижению какой основной цели (реакции аудитории) должен содействовать планируемый ролик и так далее. Главная идея — это некоторый глобальный прием (художественный, технологический, сюжетный), с помощью которого основные стратегические задачи телеролика как составной части рекламной кампании могут быть решены наиболее эффективно. |
| 1.2 | Разработка сценарного плана, написание сценария /ИЗ/ | 7 | 12 | Сценарный план — это основа сценария: в нем определяются основные узловые точки сюжета — с чего начинается, чем заканчивается, и что может и не может происходить в середине. Сценарий телеролика разрабатывается в нескольких вариантах в соответствии с основной идеей и сценарным планом. |
| 1.3 | Подбор материала, начитка и монтаж. /ИЗ/ | 7 | 12 | Заключительный этап создания рекламного видеоролика, обеспечивающий максимальную эффективность ТВ-рекламы, используя возможности музыкальной драматургии. |
| 1.4 | /Ср/ | 7 | 1,8 | |
| 1.5 | Зачет /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачета в виде выполнения практической работы |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Антипов, К.В. Основы рекламы : учебник / К.В. Антипов. - 3-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 326 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02394-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454031 |
| Л1.2 | Бернадская, Ю.С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю.С. Бернадская. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 135 с. : табл. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01245-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693 |
| Л1.3 | Крылова, А.В. Музыка в культуре повседневности : избранные статьи : [Человек в звуковом поле рекламы] / А.В. Крылова ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. И.М. Шабунова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. - 169 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440886 |
| Л1.4 | Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование: сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. Е.В. Кисеевой. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 172 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-058-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440903 |
| Л1.5 | Реклама как особый жанр деловой коммуникации. Аудиореклама. Видеореклама // Основы русской деловой речи: для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / под ред. В.В. Химик. - СПб. : Златоуст, 2012. – С. 230 – 281. - ISBN 978-5-86547-653-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2394 |
| Л1.6 | Шестов, Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / Н.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с. - ISBN 978-5-504-00542-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520 |


**5.1.2. Дополнительная литература**

| | |
|---|---|
| Л2.1 | Алашкин, П. Все о рекламе и продвижении в Интернете / П. Алашкин ; под ред. П. Суворовой. - М. : Альпина Бизнес Букс, 2016. - 220 с. - ISBN 978-5-9614-1055-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229721 |
| Л2.2 | Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4568-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141 |
| Л2.3 | Панкратов, Ф.Г. Основы рекламы : учебник / Ф.Г. Панкратов, Ю.К. Баженов, В.Г. Шахурин. - 14-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К°, 2017. - 538 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01804-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454093 |
| Л2.4 | Пендикова, И.Г. Архетип и символ в рекламе : учебное пособие / И.Г. Пендикова, Л.С. Ракитина ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 303 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01423-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725 |
| Л2.5 | Поляков, В.А. Основы рекламы : учебное пособие / В.А. Поляков, Г.А. Васильев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 718 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-01059-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114432 |
| Л2.6 | Старостова, Л.Э. Эстетика рекламы : учебное пособие / Л.Э. Старостова. - Екатеринбург : Издательство Уральского ун-та, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-7996-0565-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239874 |
| Л2.7 | Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11442 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы

используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практикум музыкальной видеорекламы» ориентирована на освоение обучающимися основных приемов создания рекламных музыкальных видео-роликов, как одной из сфер современной журналистики, актуализирущих ТВ.
Основные задачи курса состоят в овладении обучающимися навыками создания музыкального рекламного видео-ролика

Методические рекомендации для обучающихся по подготовке аттестационной работы:
Выберите событие музыкальной жизни Нижнего Новгорода или России, которое станет объектом рекламного ролика.
Выработайте заявку на тему будущей телевизионной работы.
Придумайте идею, которая ляжет в основу рекламного ролика; продумайте все повороты рекламного сюжета.
Определите те элементы события, на которых вы будете акцентировать внимание зрителей.
подумайте о характере изобразительно-выразительных средств, необходимых для осуществления вашего замысла.
Подберите музыкальный материал с учетом целей и задач рекламного ролика
Спланируйте процесс производства музыкального рекламного ролика.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 26
самостоятельная работа 9,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

| Семестр | **8** | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 26 | 26 |
| Итого ауд. | 26 | 26 |
| Контактная работа | 26,2 | 26,2 |
| Сам. работа | 9,8 | 9,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

– овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевую, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;

– развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

– ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

– развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

– развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;

– развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;

– развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на минмиальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне |
| Уровень 2 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей; |
| 3.2.2 | выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы; |
| 3.2.3 | ориентироваться в проблемах окружающего мира; |
| 3.2.4 | осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; |
| 3.3.2 | способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы; |
| 3.3.3 | способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Общение как основа профессиональной деятельности. Виды. Функции общения. /Пр/ | 8 | 1 | Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, включающий обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях других людей. Пять функций общения: прагматическая, формирующая, подтверждающая, организации и поддержания взаимодействия, внутриличностная. Три основных типа общения: императивное, манипулятивное, диалогическое. Три стороны общения: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (восприятие людьми друг друга). |
| 1.2 | Общение как обмен информацией /Пр/ | 8 | 1 | Обмен знаниями, представлениями, идеями, чувствами, впечатлениями как важнейшая функция общения. Побудительная и констатирующая информация. Их особенности и возможности. Коммуникаторы и реципиенты. Формула «универсальной системы коммуникации». Механизм обратной связи. Прямая и косвенная обратная связь. |
| 1.3 | Общение как восприятие людьми друг друга /Пр/ | 8 | 1 | Перцепция как восприятие, «чтение» других людей – важная составляющая эффективного общения. Психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении (социальная стереотипизация), и в межличностном (идентификация, эмпатия, рефлексия). Факторы мешающие правильно воспринимать и оценивать других людей. |
| 1.4 | Структура и средства общения /Пр/ | 8 | 1 | Этапы общения. Умение ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения – «социальный интеллект», «коммуникативная компетентность».Основные каналы общения как сложного социально-психологического процесса – речевой ( вербальный), и неречевой (невербальный). Структура речевого общения. Вербальная коммуникация: внешняя речь, диалогическая речь, монолог и др. |
| 1.5 | Невербальная коммуникация /Пр/ | 8 | 2 | Невербальное поведение как показатель скрытых социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик личности.<br>Классификация невербальных средств общения. Кинестика. Мимика. Пантомимика. Такесика. Проксемика. Поза, жесты как информативные составляющие обратной связи в процессе межличностного и публичного общения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.6 | Общение как взаимодействие / Пр/ | 8 | 1 | Общение как взаимодействие предполагает изменение позиции, взглядов поведения других людей. Теория трансактного анализа (Э.Берн, Т.Харрис). Три основные позиции-состояния: Ребенок, Родитель, Взрослый.<br>Социальные роли и ролевое взаимодействие. |
| 1.7 | Готовность личности к эффективному общению /Пр/ | 8 | 1 | Основные умения общения. Определение желаемых результатов. Сенсорная острота. Гибкость. Конгруэнтность. Ресурсное состояние. Манера общения, взаимодействия с людьми как «окно» через которое мы «видим» речь. Внешний облик человека, как показатель привлекательности для сотрудничества и взаимодействия. |
| 1.8 | Виды и техника слушания /Пр/ | 8 | 1 | Умение слушать и слышать как предпосылка эффективного общения. Виды слушания: рефлексивное (активное), нерефлексивное (пассивное), эмпатическое. |
| 1.9 | Виды и техника слушания /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.10 | Психология делового общения /Пр/ | 8 | 1 | Деловое общение как составляющая профессиональной деятельности. Деловая беседа. Структура деловой беседы. Деловые переговоры. Тактика ведения переговоров. Деловые дискуссии. Правила аргументации и убеждения.<br>Этика делового общения. |
| 1.11 | Психология делового общения /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.12 | Психологические типы людей и их проявления в общении /Пр/ | 8 | 2 | Основные типы темперамента и их проявления в общении. Акцентуации характера и взаимодействие в общении. Лидерские качества и их влияние на эффективность общения. |
| 1.13 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Пр/ | 8 | 2 | Конфликт как наличие противоречия, отсутствие взаимопонимания и согласия. Основные типы конфликтов. Конструктивные и деструктивные. Реалистические (предметные) и нереалистические. Внутриличностные и межличностные. Между личностью и группой. Межгрупповые конфликты.<br>Границы конфликта (пространственные, временные, внутрисистемные). Динамика развития конфликта. Критерии конфликта. Типы конфликтных личностей. Эффективные приемы преодоления и предотвращения конфликтов. |
| 1.14 | Типы конфликтов и управление конфликтной ситуацией /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.15 | Стрессы и управление эмоциональными состояниями в процессе межличностного и публичного общения /Пр/ | 8 | 2 | Причины возникновения стресса. Признаки стресса. Состояние тревожности как результат психического утомления, как проявление неуверенности в себе, склонности к негативному прогнозу результатов своей деятельности, повышенной ответственности, дефицита времени, завышенных трудностей и др. Коррекция и пути преодоления стрессовой ситуации. Преодоление отрицательных эмоций – основа эффективной самореализации личности в профессиональной деятельности лектора. |
| 1.16 | Требования к разработке профессионального резюме /Пр/ | 8 | 2 | Резюме - это главный "инструмент" при поиске работы. Основная цель резюме: заставить работодателя пригласить на собеседование. Если цель достигнута, тогда резюме составлено правильно. 4 основных принципа составления резюме: краткость; конкретность; правдивость; избирательность. Резюме состоит из 5 тематических блоков: Личные данные; цель; образование; профессиональный опыт; дополнительные сведения.<br>Резюме должно убедить работодателя в том, что приняв Вас на работу, он обретет высококвалифицированного специалиста в определенной области, который поможет в достижении поставленных целей. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Профессиональное портфолио /Пр/ | 8 | 2 | Собрание образцов работ и документов, иллюстрирующих возможности и достижения владельца; форма целенаправленной систематической и непрерывной самооценки и коррекции результатов и достижений; технология саморазвития и самосовершенствования; средство мотивации и стимулирования творческой активности и СО; средство самопрезентации и карьерного роста; иллюстрации усилий, достижений в управленческой и методической деятельности; средство мониторинга и оценки индивидуального прогресса. |
| 1.18 | Профессиональное портфолио /Ср/ | 8 | 2 | |
| 1.19 | Психология самопрезентации /Пр/ | 8 | 2 | Рассматриваются теоретические и прикладные основы психологии саморекламы и самопрезентации, психологические подходы к исследованиям и разработкам в области самопрезентации людей (деятели искусства, деятели шоу-бизнеса, менеджеры, известные представители СМИ и др.), процессы построения положительного образа личности в условиях публичной деятельности |
| 1.20 | Психология самопрезентации /Ср/ | 8 | 1,8 | |
| 1.21 | Порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. /Пр/ | 8 | 2 | Законодательная база целевых программ, направленных на формы социальной защиты инвалидов. Организационно-правовые формы общественных объединений. Типы общественных организаций инвалидов. Права общественных организаций инвалидов. Российские и региональные общественные организации инвалидов. |
| 1.22 | Анализ государственных и региональных программ поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов. /Пр/ | 8 | 2 | Нормативно-правовые основы реализации федеральных и региональных государственных целевых программ. Цели и задачи программ, их ресурсное обеспечение, в том числе финансовое и материально-техническое, основные этапы реализации целевых региональных программ. |
| 1.23 | Зачет /КрАт/ | 8 | 0,2 | Проведение зачета в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Вершинина, В.В. От самопознания к саморегуляции : учебно-методическое пособие / В.В. Вершинина, Л.Н. Морозова, М.А. Резников ; Ульяновский гос. педагогический ун-т имени И.Н. Ульянова. - Ульяновск : УлГПУ, 2014. - 64 с. : табл. - ISBN 978-5-86045-726-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278078 |

| | |
|---|---|
| Л1.2 | Григорьева, Д. М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения / Д. М. Григорьева, А. М. Федорова-Гальберштам // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сб. статей / Гос. классическая академия им. Маймонида, Ф-т мировой музыкальной культуры ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. – С. 578 – 586. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870 |
| Л1.3 | Гройсман, А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. - М. : Когито-Центр, 2006. - 160 с. - ISBN 5-89353-206 -6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=144946 |
| Л1.4 | Ридецкая, О.Г. Психологическое сопровождение профессиональной деятельности : хрестоматия: для студентов и работников вузов / О.Г. Ридецкая. - М. : Издательский центр ЕАОИ, 2012. - 806 с. - ISBN 978-5-374-00573-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117870 |
| Л1.5 | Субботина, Л.Г. Психологическая адаптация к условиям образовательной среды : учебное пособие / Л.Г. Субботина ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2014. - 160 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=278525 |
| Л1.6 | Чельцова Е. Л. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению / Е. Л. Чельцова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 72 - 78. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Бодров, В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2006. - 525 с. - ISBN 5-9292-0146-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86338 |
| Л2.2 | Васильева, О.С. Психология и культура здоровья: базовые понятия, концепции и подходы : учебное пособие для студентов вузов / О.С. Васильева, Ф.Р. Филатов ; Южный федеральный ун-т, ф-т психологии. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального ун-та, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9275-0849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241077 |
| Л2.3 | Волынская, Е.В. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Е.В. Волынская. - М. : Флинта, 2012. - 165 с. - (Библиотека психолога). - ISBN 978-5-9765-1245-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494 |
| Л2.4 | Журавлева, О.В. Молодежь на рынке труда: содействие занятости, трудоустройству и адаптации : учебное пособие / О.В. Журавлева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т, 2014. - 165 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 104-108. - ISBN 978-5-8353-1666-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=437496 |
| Л2.5 | Прикладные психологические технологии : помощь в творческой адаптации к современному миру : монография / Е.П. Кораблина, Е.Ю. Коржова, С.А. Султанова и др. ; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Е.П. Кораблина, М.А. Коргожа. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-2092-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=435453 |
| Л2.6 | Психологические основы профессиональной деятельности : хрестоматия / сост. В.А. Бодров. - М. : ПЕР СЭ, 2007. - 844 с. - ISBN 978-5-9292-0165-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86327 |

| | |
|---|---|
| Л2.7 | Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы : монография / Институт психологии, Российская академия наук ; отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-9270-0110-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233339 |
| Л2.8 | Психология кризисных и экстремальных ситуаций: индивидуальные жизненные кризисы; агрессия и экстремизм : учебник / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под общ. ред. Н.С. Хрусталевой. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Гос. Университета, 2016. - 447 с. - ISBN 978-5-288-05660-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458103 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
• формирование умений использовать специальную литературу;
• развитие умения систематизировать информацию;
• умение составить профессиональное резюме и сомопрезентацию;
• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности;
• развитие коммуникативных умений, умений профессионального взаимодействия;
• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Виды самостоятельной работы:

1. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

• текущие консультации;
• коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
• прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
• участие в тренингах и деловых играх.

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы являются следующие задачи:

- стимулирование у обучающихся интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности обучающегося в соответствии с уровнями этой деятельности:

- репродуктивно-тренировочные задания, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность обучающегося проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- реконструктивно-подобные задания, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло обучающемуся с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;
- эвристические задания, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;
- творческо-поисковые задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.
2. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
• формирование и усвоение содержания конспекта занятий на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
• написание рефератов;
• подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
• составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
• подготовка рецензий на статью, пособие;
• выполнение микроисследований;
• подготовка практических разработок;
• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплин;
• подготовка портфолио.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подготовка докладов
Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады и участие в дискуссии, которые позволяют продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.
Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада в соответствие с его целью и задачами. Доклады, как правило, невелики по объёму и рассчитаны на 7-10 минут.

Рекомендации к написанию рефератов:
Слово «реферат» происходит от латинского refero, что означает «пересказывать, воспроизводить, докладывать, сообщать». Под рефератом понимается краткое изложение, обзор материала по какой-то проблеме, сокращенное содержание книги. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме, однако при этом все равно, как правило, автор готовит письменные план и конспект того сообщения, которое он делает на семинаре или конференции.
Референтом называют человека, который готовит обобщение большого объема информации, с

целью сэкономить время на ее осмысление и подготовку решения. Рефераты могут различаться по форме и содержанию, но общее у них то, что они содержат краткое, обобщенное изложение информации по интересующей проблеме.
Цель реферата - показать, как осмыслена проблема. Есть также дополнительные цели: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверка знаний обучающегося по прочитанному специальному курсу. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:
– изучение литературы по намеченному вопросу;
– изучение информации, имеющейся в литературе или в ресурсах Интернета;
– сбор и обобщение материала;
– составление плана реферата;
– написание реферата;
– оформление реферата.
При оценке реферата опираются на следующие критерии:
– сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы;
– составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам;
– удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно;
– умеет ли автор анализировать материал;
– отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения;
– достаточно ли обоснованы выводы, соответствуют ли они поставленным задачам;
– какие методы в работе над рефератом обучающийся использовал;
– насколько самостоятельно он выполнил работу;
– правильно ли оформлены реферат в целом, ссылки на использованные источники, список литературы.
Приступая к написанию реферата, обучающемуся необходимо:
1. Выбрать тему и согласовать её с преподавателем.
2. Составить библиографию.
3. Разработать план реферата и тщательно изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.
4. Конспектировать надо только то, что имеет непосредственное отношение к избранной теме: выписки рекомендуется делать не в общей тетради, а по системе научной картотеки. На каждом тематическом листке карточки проставляется дата её заполнения и дается полная и точная ссылка на источник информации. Листки-карточки группируются систематически и хронологически.
При заполнении карточки придерживайтесь общих правил:
– нельзя заносить в карточку два самостоятельных вопроса, так как это затрудняет классификацию;
– содержание материала в карточках излагать сжато и ясно, чётко и выразительно, достаточно полно, чтобы не обращаться снова к источнику, тем более что вы можете фиксировать, а затем использовать материалы, полученные через средства массовой информации (СМИ) и телекоммуникационной сети Internet.
5. После систематизации материала составляется подробный план реферата. Обычная структура плана включает в себя:
1) Введение, в котором содержатся обоснование темы и ее значимости, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Затем дается обзор литературы по выбранной теме.
Хорошо бы предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимание ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

2) Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов: а) теоретического осмысления проблемы и б) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе основной части теорию. При этом нужно отметить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.
3) Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.
6. Литературное оформление работы.
На титульном листе помещается название университета, факультета и кафедры, номер группы, фамилия, имя и отчество автора, тема реферата, фамилия и инициалы научного руководителя, его учёная степень и учёное звание, место и год написания реферата. Оглавление - это вторая страница реферата. В оглавлении отражается структура работы: введение (обоснование выбора темы, постановка задачи, анализ источников и литературы); главы, которые могут включать в себя разделы; заключение (содержит авторские выводы); список источников и литературы (библиография).
Конспектирование
Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.
Конспектирование включает в себя:
– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
Методические рекомендации по составлению конспекта:
1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.
Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
Рекомендации по составлению резюме:
1. Контактная информация
Указывается:
– фамилия, имя, отчество (оформить крупным и жирным шрифтом);
– дата рождения;

– контактные данные: домашний адрес, телефон, электронный адрес.
Помните:
Если Вы указываете несколько телефонов, необходимо отметить какой из них рабочий, а какой домашний. Также желательно указать в какое время Вам удобнее принять звонок.
В тексте необходимо указать тот электронный адрес, с которого будет отправляться резюме.
Например, это будет Вам только в "плюс", если Вы пишете, что являетесь уверенным/продвинутым пользователем ПК.
2. Цель резюме
Основная цель резюме - это трудоустройство по заявленной работодателем вакансии. Поэтому в данном разделе резюме необходимо написать точное название должности, на которую Вы претендуете. При написании недопустимы размытые формулировки (например: "готов рассмотреть все возможные варианты" или "интересует работа соответствующая моему образованию"), а также указание сразу нескольких должностей. Это может ввести в заблуждение работодателя и сильно снизит Ваши шансы на удачное трудоустройство. Одним словом: не заставляйте работодателя думать за Вас.
3. Образование
В данном разделе необходимо указать полученное Вами основное и дополнительное образование (кроме школы): название учебного заведения, факультет, специальность, период обучения (в дополнительном образовании: название курса, семинара, тренинга, стажировки и т.п.). Если Вы получили несколько образований, тогда их необходимо перечислить в обратном хронологическом порядке, начиная с последнего. Если на данный момент Вы получаете образование, тогда необходимо указать год окончания обучения. Также в данном разделе резюме можно перечислить Ваши регалии и заслуги, полученные в процессе обучения (грамоты, дипломы, награды и т.д.).
4. Опыт работы
На этом разделе, при написании резюме, нужно сделать основной упор, поскольку он является главным. В нем необходимо изложить точную и достоверную информацию о Вашей былой трудовой деятельности. При написании необходимо избегать завышения своих профессиональных достоинств (например, не нужно писать о себе: "отличные организаторские способности", "умение работать в команде", "немалый опыт работы" и т.п.). Излагайте только факты, касающиеся Ваших непосредственных профессиональных обязанностей, и предоставьте возможность работодателю самому делать нужные выводы.
5. Дополнительная информация
Если особенность будущей профессии предполагает наличие у соискателя определенных навыков, можно включить в него кульминационный раздел "Дополнительная информация". В нем нужно указать данные, которые не вошли в другие разделы резюме и которые помогут Вам в трудоустройстве. Например:
 Знание иностранных языков. Необходимо перечислить языки, которые Вы знаете, и уровень владения ими: базовый, разговорный, свободно, в совершенстве.
 Владение компьютером. Укажите ПРАВИЛЬНЫЕ названия программ, пакетов, приложений, с которыми Вы работаете или работали. Например: офисные приложения, редакторы, бухгалтерские, графические программы и т.п. Если Вы сомневаетесь в правильном названии той или иной программы, лучше посоветуйтесь со специалистом. Обязательно отметьте умение работы в Интернете.
 Работа с офисной техникой. Например с факсом, ксероксом, принтером, мини-АТС и т.п.
 Наличие личного автотранспорта или водительского удостоверения (с указанием категории и стажа вождения).
Рекомендации по составлению резюме:
1. Составляйте резюме, исходя из требований работодателя
Делайте акцент именно на тех профессиональных навыках, которые необходимы для замещения выбранной вакансии, даже если Ваша квалификация намного выше.
Не стоит составлять одно резюме на все случаи жизни, а тем более рассылать его без изменений и доработок по разным организациям. К каждому варианту нужно подходить индивидуально и модифицировать резюме, исходя из тех профессиональных качеств, которые будут цениться на новом месте работы.

2. Указывайте в резюме только минимальный уровень заработной платы
Указание в резюме желаемого уровня оплаты труда - дело деликатное. До окончания собеседования работодатель не может в полной мере оценить Ваших способностей и тем самым оценить Вашу "стоимость".
В связи с этим, если Вы пишите о зарплате, рекомендуем указать только её минимальный уровень, на который Вы согласны, и обязательно с пометкой о том, что он минимальный.
Не завышайте планку. Слишком высокая минимальная зарплата может отпугнуть работодателя.
3. Указывайте минимум личной информации
При написании резюме, делайте упор на профессиональные навыки и качества и как можно меньше пишите о личной жизни. Это позволит работодателю увидеть в Вас делового человека. Например, не стоить писать в резюме какие-либо автобиографические данные, указывать личные интересы, увлечения, хобби, так или иначе не связанные с предполагаемой работой. Оптимальным вариантом будет написание в конце резюме двух - трех увлечений, показывающих Вашу активную жизненную позицию (например, спорт, активный отдых и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Дирижирование

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 17
самостоятельная работа 18,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

| Семестр | **1** | Итого |
|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 17 |
| Итого ауд. | 17 | 17 |
| Контактная работа | 17,2 | 17,2 |
| Сам. работа | 18,8 | 18,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Дирижирование**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих комплексом художественных и технических средств, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.<br>Задачи дисциплины:<br>овладение мануальной техникой и ее совершенствование;<br>знакомство с обширным хоровым репертуаром, относящимся к различным историческим эпохам;<br>воспитание художественного вкуса, чувства стиля;<br>расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;<br>воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвящѐнной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на высоком уровне |
| Уровень 2 | музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на достаточном уровне |
| Уровень 3 | музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором на достаточном уровне |
| Уровень 3 | использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на минимальном уровне |

| **ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на высоком уровне |
| Уровень 2 | основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | управлять тембровой палитрой хора на высоком уровне |
| Уровень 2 | управлять тембровой палитрой хора на достаточном уровне |
| Уровень 3 | управлять тембровой палитрой хора на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | основами вокального мастерства на высоком уровне |
| Уровень 2 | основами вокального мастерства на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | основами вокального мастерства на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | технологические и физиологические основы дирижерских движений |
| 3.1.2 | основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы |
| 3.1.3 | специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства |
| 3.1.4 | музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров |
| 3.1.5 | широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором |
| 3.2.2 | управлять тембровой палитрой хора |
| 3.2.3 | подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства |
| 3.3.2 | элементами мануальной техники дирижирования |
| 3.3.3 | основами вокального мастерства |
| 3.3.4 | навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Изучение начальных навыков дирижирования / ИЗ/ | 1 | 8 | • представление о дирижировании как особом виде деятельности;<br>• техника дирижирования и её значение для дирижера;<br>• технические средства дирижирования (дирижерский аппарат); основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы);<br>• основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях;<br>• метрономирование (тактирование);<br>• структура движения доли в схемах дирижирования;<br>• фиксация граней основных долей такта;<br>• изучение приема вступления и окончания:<br>• три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;<br>• ауфтакт;<br>• прием окончания («снятия»): подготовка его (ауфтакт) и само окончание («снятие»).<br>• дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non-1egato и динамике mezzo forte, forte и piano;<br>• вступление на различные доли такта. |
| 1.2 | Совершенствование навыков дирижирования / ИЗ/ | 1 | 9 | • показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление).<br>• ферматы, их значение и приемы исполнения:<br>• снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения;<br>• фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения.<br>• паузы и цезуры между фразами.<br>• самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.<br>• основные приемы и методы работы над произведениями. (изучение стихотворного и музыкального текста; пение с дирижированием) |
| 1.3 | Закрепление навыков /Ср/ | 1 | 18,8 | |
| 1.4 | Зачет /КрАт/ | 1 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 |
| Л1.2 | Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136. |
| Л1.3 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333 |
| Л1.4 | Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с. |
| Л1.5 | Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб. : Лань, 2015. – 199 с. |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683 |
| Л2.2 | Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дирижера // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157. |
| Л2.3 | Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с. |
| Л2.4 | Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов . – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с. |
| Л2.5 | Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с. |
| Л2.6 | Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором : материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с. |
| Л2.7 | Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175. |


### 5.2. Перечень программного обеспечения

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

**системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важное значение для успешного выполнения учебно-воспитательных задач имеет самостоятельная подготовка учащегося к занятию с педагогом.

В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, как бы практическая подготовка их к разучиванию хором и дирижирование при исполнении их на фортепиано.

Сам процесс работы над произведением должен быть построен, в первую очередь, на глубоком усвоении идейно-художественного содержания произведения и вместе с тем на практическом овладении всеми средствами выразительной его передачи, в соответствии с чем необходимо развивать и воспитывать нужные в дирижерско-исполнительской области навыки.

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа. В произведениях необходимо спеть любой из голосов партитуры под собственное тактирование. Это в равной мере относится и к произведениям, имеющим сопровождение, и к исполняемым а капелла. Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку у обучающихся точной интонации.

При игре произведений на фортепиано следует добиваться не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например, цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом и т. п.).

Очень полезно для будущей практической деятельности тренироваться в умении играть одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой

рукой (показ темпа, дыхания, вступления, снятия и т. д.)

Рекомендуется, в частности, начинающему обучающемуся чаще петь во время дирижирования ту или иную хоровую партию (желательно в ее тесситуре и характере) или, наоборот, дирижировать в полном молчании и без звучания фортепиано, руководствуясь лишь памятью и «внутренним слухом». Дирижирование «молча», равно как и с пением вслух хоровых партий, особенно полезно при изучении хоров а капелла. Длительность отрывка, дирижируемого реального звучания музыки, зависит от степени музыкальной подвинутости учащегося.

Самостоятельная работа должна быть направлена на твердое запоминание всей партитуры. Для этого должно быть проанализировано художественное содержание, поэтический текст, форма поэтического текста и форма музыкального произведения (на предмет соответствия музыки и поэтического текста). Должен быть произведён музыкально-теоретический анализ:

• музыкальная форма, структура отдельных частей,
• музыкальный склад (фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная),
• лад, тональность,
• темп, гармония,
• размер, метр,
• ритм, интервалика,
• роль аккомпанемента.

Вокально-хоровой анализ:

• тип, вид хора,
• диапазон, тесситура,
• голосоведение (плавное, скачкообразное) всего хора и отдельных хоровых партий.
• способы звуковедения,
• особенности дыхания, дикции.
• строй, ансамбль.

Необходимо привлечь внимание обучающегося к определению вокально-хоровых (гармонических, ритмических, исполнительских) трудностей произведения, а также нахождению путей их преодоления.

Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти свежую струю в исполнении.

В домашних занятиях дирижированием необходимо отрабатывать:

• схемы тактирования,
• навык показов ауфтактов к любой доле в любой схеме.
• Закреплять пространственные ощущения положения точек в схеме (упражнение «кисть по стене»)
• Занятия должны быть основаны на принципе свободы дирижёрского аппарата (мышцы спины, плеч, предплечья, кисти).
• Рекомендуется тщательно заниматься упражнениями:
• на освобождение рук (круговые, вертикальные движения на фоне стены)
• на плавность движения, «ощущение звука в руке», ощущение ритмического пульса внутри доли, связи долей, направленности музыкального движения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Специальный класс

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 2,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 17 | 16 | 33 |
| Итого ауд. | 17 | 16 | 33 |
| Контактная работа | 17 | 16,2 | 33,2 |
| Сам. работа | 1 | 1,8 | 2,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 18 | 18 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Специальный класс**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение исполнительскими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения сольного и ансамблевого репертуара;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | обширный исполнительский репертуар на высоком уровне |
| Уровень 2 | обширный исполнительский репертуар на достаточном уровне |
| Уровень 3 | обширный исполнительский репертуар на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | исполнять произведения публично (соло и в ансамбле) на высоком уровне |
| Уровень 2 | исполнять произведения публично (соло и в ансамбле) на достаточном уровне |
| Уровень 3 | исполнять произведения публично (соло и в ансамбле) на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения на высоком уровне |
| Уровень 2 | необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | обширный исполнительский репертуар |
| 3.1.2 | основные приемы и методы игры на инструменте |
| 3.1.3 | различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами |
| 3.1.4 | приемы и методы работы над гаммами и упражнениями |
| 3.1.5 | музыкальную терминологию |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений |
| 3.2.2 | самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений |
| 3.2.3 | исполнять произведения публично (соло и в ансамбле) |
| 3.2.4 | обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | сольным исполнительским репертуаром |
| 3.3.2 | пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений |

| | |
|---|---|
| 3.3.3 | необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения |
| 3.3.4 | умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | 1. Крупная форма<br>2. Полифония<br>3. Этюд или подвижная пьеса /ИЗ/ | 1 | 17 | Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа. |
| 1.2 | Закрепление навыков /Ср/ | 1 | 1 | |
| 1.3 | 1. Крупная форма<br>2. Полифония<br>3. Пьеса /ИЗ/ | 2 | 16 | Работа над совершенствованием приобретённых навыков и умений, работа над художественной целостностью образа. |
| 1.4 | Закрепление навыков /Ср/ | 2 | 1,8 | |
| 1.5 | Зачет /КрАт/ | 2 | 0,2 | Проведение зачета в виде исполнения программы. |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 |
| Л1.2 | Бетховен, Л.В. Вариации для фортепиано / Л.В. Бетховен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426 |
| Л1.3 | Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 |
| Л1.4 | Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; под ред. В.В. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688 |
| Л1.5 | Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712 |
| Л1.6 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с. |
| Л1.7 | Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; под ред. В. Мержанова. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723 |
| Л1.8 | Сборников нот для фортепиано (педагогический репертуар) различной степени сложности - 870 экз., 290 названий. |

| | |
|---|---|
| Л1.9 | Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. К.С. Сорокиной, Я.И. Мильштейна. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 |
| Л1.10 | Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский ; под ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431 |
| Л1.11 | Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен ; под ред. А.А. Попович. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050 |
| Л1.12 | Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : для фортепиано / Р. Шуман ; под ред. П. Егорова. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Браудо, И. А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с. |
| Л2.2 | Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с. |
| Л2.3 | Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 203 с. |
| Л2.4 | Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с. |
| Л2.5 | Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Фигаро-центр, 2000. - 136 с. |
| Л2.6 | Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с. |
| Л2.7 | Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с. |
| Л2.8 | Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М. : Классика-XXI, 2004. 240 с. |
| Л2.9 | Перельман, Н. Е. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с. |
| Л2.10 | Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с. |
| Л2.11 | Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с. |
| Л2.12 | Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее

беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная задача курса "Специальный класс" - развить исполнительские навыки, необходимые для работы над инструментальными произведениями. Это особенно важно как для музыкантов исполнителей, так и для будущих педагогов по классу специальности или ансамбля. Кроме закрепления многообразных навыков игры на инструменте, умения самостоятельно работать в задачи курса входит развитие способности исполнительской реализации понимания стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений, воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха, становление навыков ансамблевой игры, транспонирования и чтения нот с листа.

Неотъемлемой частью обучения в вузе является самостоятельная работа, которая способствует быстрому закреплению новых навыков и достижению высоких результатов. Самостоятельная работа должна проводиться с самого начала изучения произведения вплоть до концертного исполнения. Она содержит в себе несколько этапов:

1. Первоначальный. Чтение с листа, охват всего произведения в целом, разбор формы. В дальнейшем именно качественный разбор нотного текста поможет сократить время для вырабатывания концепции произведения.
2. После разбора следует самый продолжительный этап самостоятельной работы, который заканчивается лишь непосредственно перед выступлением. Полноценная художественная интерпретация возможна лишь при ежедневных упорных занятиях с целью преодоления технических трудностей, работы над созданием художественного образа и закрепления замечаний, внесенных педагогом на уроке. Поиск звука, адекватного темпа – задачи самостоятельной работы обучающегося. По мере совершенствования в технической области исполнителю предоставляется больше возможностей для поиска новых художественных

решений, которые могут быть органично вписаны в общую концепцию.
3. Одним из видов индивидуальной самостоятельной работы является исследование литературы о данном произведении. Факты из биографии композитора, относящиеся ко времени написания сочинения, подробности его создания могут существенно изменить взгляд исполнителя на музыку и помочь найти новые художественные идеи.
4. Предконцертная работа. Обучающийся должен уметь психологически настроить себя на сценическое исполнение. Это один из важнейших этапов самостоятельной работы. Спокойные занятия, твердая уверенность в себе и заблаговременная психологическая подготовка к выступлению – залог успеха на сцене.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Основы просветительского мастерства

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 3,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

| Семестр | **2** | Итого |
|---|---|---|
| Индивидуальные | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32,4 | 32,4 |
| Сам. работа | 3,6 | 3,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Основы просветительского мастерства**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс-радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс, радио и телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по техническим основам операторского мастерства, звуко- и видеомонтажа, подготовке собственных пресс-работ, радио и телевизионных сюжетов для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;

- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;

- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов пресс, радио и тележурналистики: пресс-работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;

- получить опыт создания собственных профессионально грамотных пресс- теле- и радиоработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на высоком уровне |
| Уровень 2 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на высоком уровне |
| Уровень 2 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на высоком уровне |
| Уровень 2 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на достаточном уровне |
| Уровень 3 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями; |
| 3.1.2 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; |
| 3.1.3 | технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания; |
| 3.1.4 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства; |

| | |
|---|---|
| 3.1.5 | место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики; |
| 3.1.6 | теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания; |
| 3.2.2 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры; |
| 3.2.3 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания; |
| 3.2.4 | освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства; |
| 3.2.5 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; |
| 3.2.6 | формировать собственные суждения в этих вопросах; |
| 3.2.7 | оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; |
| 3.2.8 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох. |
| 3.2.9 | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач; |
| 3.3.2 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы; |
| 3.3.3 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач; |
| 3.3.4 | навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами; |
| 3.3.5 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; |
| 3.3.6 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; |
| 3.3.7 | навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; |
| 3.3.8 | методами информационных технологий для решения коммуникативных задач. |
| 3.3.9 | |
| 3.3.10 | |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 3 семестр** | | | |
| 1.1 | Введение в практическую деятельность. /ИЗ/ | 2 | 32 | Изучение специфики видов журналистской деятельности. |
| 1.2 | Введение в практическую деятельность. /Ср/ | 2 | 3,6 | |
| 1.3 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 2 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы. |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.8 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.3 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л2.4 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.6 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л2.7 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации данной дисциплины необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.
Курс включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Практикум просветительского мастерства: пресса

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3, 4

| Семестр | **3** | **4** | Итого |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,4 | 32,4 | 66,8 |
| Сам. работа | 1,6 | 3,6 | 5,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Практикум просветительского мастерства: пресса**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс-специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс-журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, лекционных и практических занятий по подготовке собственных пресс-работ для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;

- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;

- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов пресс-журналистики: пресс-работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;

- получить опыт создания собственных профессионально грамотных пресс-работ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания на высоком уровне |
| Уровень 2 | технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне |
| Уровень 2 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на достаточном уровне |
| Уровень 3 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач на высоком уровне |
| Уровень 2 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями; |
| 3.1.2 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; |
| 3.1.3 | технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания; |
| 3.1.4 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства; |

| | |
|---|---|
| 3.1.5 | место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики; |
| 3.1.6 | теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания; |
| 3.2.2 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры; |
| 3.2.3 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания; |
| 3.2.4 | освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства; |
| 3.2.5 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; |
| 3.2.6 | формировать собственные суждения в этих вопросах; |
| 3.2.7 | оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; |
| 3.2.8 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох. |
| 3.2.9 | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач; |
| 3.3.2 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы; |
| 3.3.3 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач; |
| 3.3.4 | навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами; |
| 3.3.5 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; |
| 3.3.6 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; |
| 3.3.7 | навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; |
| 3.3.8 | методами информационных технологий для решения коммуникативных задач. |
| 3.3.9 | |
| 3.3.10 | |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 3 семестр** | | | |
| 1.1 | Изучение формата СМИ /ИЗ/ | 3 | 34 | Создание пресс-текстов в различныз жанрах: рецензия на концерт академической музыки (на выбор: сольное, хоровое, камерно-ансамблевое, камерно-вокальное, оркестровое выступление, музыкально-сценическая постановка). |
| 1.2 | Изучение формата СМИ /Ср/ | 3 | 1,6 | |
| 1.3 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 3 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы. |
| | **Раздел 2. 4 семестр** | | | |
| 2.1 | Изучение формата СМИ /ИЗ/ | 4 | 32 | Создание пресс-текстов в различныз жанрах: корреспонденция, интервью (портретное или проблемное), возможен другой крупный аналитический жанр (обзор, творческий портрет и др.). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Изучение формата СМИ /Ср/ | 4 | 3,6 | |
| 2.3 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 4 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы. |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.8 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.3 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л2.5 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.6 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л2.7 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации данной дисциплины необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Курс включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Практикум просветительского мастерства: радио

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5, 6

| Семестр | **5** | **6** | Итого |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34,4 | 32,4 | 66,8 |
| Сам. работа | 1,6 | 3,6 | 5,2 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Практикум просветительского мастерства: радио**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин радио -специализации: лекционных курсов по теоретическим основам радиожурналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по подготовке собственных радиосюжетов для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;

- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;

- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов радиожурналистики: работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;

- получить опыт создания собственных профессионально грамотных радиоработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне |
| Уровень 2 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на достаточном уровне |
| Уровень 3 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания на высоком уровне |
| Уровень 2 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач на высоком уровне |
| Уровень 2 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач на достаточном уровне |
| Уровень 3 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями; |
| 3.1.2 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; |
| 3.1.3 | технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания; |
| 3.1.4 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства; |

| | |
|---|---|
| 3.1.5 | место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики; |
| 3.1.6 | теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания; |
| 3.2.2 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры; |
| 3.2.3 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания; |
| 3.2.4 | освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства; |
| 3.2.5 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; |
| 3.2.6 | формировать собственные суждения в этих вопросах; |
| 3.2.7 | оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; |
| 3.2.8 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох. |
| 3.2.9 | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач; |
| 3.3.2 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы; |
| 3.3.3 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач; |
| 3.3.4 | навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами; |
| 3.3.5 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; |
| 3.3.6 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; |
| 3.3.7 | навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; |
| 3.3.8 | методами информационных технологий для решения коммуникативных задач. |
| 3.3.9 | |
| 3.3.10 | |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 5 семестр** | | | |
| 1.1 | Создание авторского радиосюжета /ИЗ/ | 5 | 34 | Анализ «карты» музыкальных событий и собранной информации. |
| 1.2 | Создание авторского радиосюжета /Ср/ | 5 | 1,6 | |
| 1.3 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 5 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы. |
| | **Раздел 2. 6 семестр** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Создание авторского радиосюжета /ИЗ / | 6 | 32 | Формирование концепции и создание сценарного плана (или сценария) радиосюжета, запись и отбор музыкального материала в соответствии с художественными задачами; работа над композицией текста, особенностями драматургии; монтаж радиопрограммы; авторское редактирование радиосюжета и подготовка к эфиру. |
| 2.2 | Создание авторского радиосюжета /Ср / | 6 | 3,6 | |
| 2.3 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 6 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы. |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.8 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.3 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л2.4 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |
| Л2.5 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.6 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л2.7 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа:

http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации данной дисциплины необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.

Курс включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Практикум просветительского мастерства: телевидение

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану — 36
в том числе:
аудиторные занятия — 34
самостоятельная работа — 1,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Индивидуальные | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,4 | 34,4 |
| Сам. работа | 1,6 | 1,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Практикум просветительского мастерства: телевидение**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по подготовке собственных телевизионных сюжетов для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;

- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;

- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов тележурналистики: работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;

- получить опыт создания собственных профессионально грамотных телеработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания на высоком уровне |
| Уровень 2 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания на достаточном уровне |
| Уровень 3 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями; |
| 3.1.2 | специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики; |
| 3.1.3 | технологию создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания; |
| 3.1.4 | методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства; |

| | |
|---|---|
| 3.1.5 | место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики; |
| 3.1.6 | теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации. |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания; |
| 3.2.2 | разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры; |
| 3.2.3 | семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания; |
| 3.2.4 | освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства; |
| 3.2.5 | собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; |
| 3.2.6 | формировать собственные суждения в этих вопросах; |
| 3.2.7 | оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; |
| 3.2.8 | выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох. |
| 3.2.9 | |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач; |
| 3.3.2 | навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы; |
| 3.3.3 | методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач; |
| 3.3.4 | навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами; |
| 3.3.5 | этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе; |
| 3.3.6 | навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; |
| 3.3.7 | навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; |
| 3.3.8 | методами информационных технологий для решения коммуникативных задач. |
| 3.3.9 | |
| 3.3.10 | |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 7 семестр** | | | |
| 1.1 | Создание авторского телесюжета /ИЗ/ | 7 | 34 | Изучение литературного, музыкального, иконографического материала и документов; создание концепции сюжета и сценария (или сценарного плана) телевизионного сюжета; подготовка к видеосъемке; отбор видеоматериала; разработка образного строя телевизионной программы; написание закадрового авторского текста; монтаж телевизионного сюжета, авторское редактирование и подготовка к публичному просмотру. |
| 1.2 | Создание авторского телесюжета /Ср/ | 7 | 1,6 | |
| 1.3 | Зачет с оценкой /КрАт/ | 7 | 0,4 | Проведение зачета с оценкой в виде выполнения практической работы. |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - М. : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 |
| Л1.2 | Никитенко, А.А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А.А. Никитенко. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-7782-1933-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 |
| Л1.3 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций / Л. А. Птушко // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки : сб. статей по мат-лам Междунар. научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016 . – С. 144 – 151. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.4 | Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика: стратегия обучения в контексте вызовов современной цивилизации / Л. А. Птушко // Муз. образование и наука. – 2017. - № 1. – С. 22 – 25. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.5 | Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; под общ. ред. Л.А. Птушко. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.6 | Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Нижегородская гос.консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 http://opac.nnovcons.ru:81 |
| Л1.7 | Разин, Н.П. Особенности работы журналиста на радио / Н.П. Разин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 99 с. - ISBN 978-5-504-00033-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141473 |
| Л1.8 | Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404 |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647 |
| Л2.2 | Галкин, А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания / А.В. Галкин. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-504-00606-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819 |
| Л2.3 | Гречухин, О.А. Радио России: история создания и сегодняшний день / О.А. Гречухин. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 102 с. - ISBN 978-5-504-00245-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141992 |
| Л2.4 | Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176 |

| | |
|---|---|
| Л2.5 | Клюев, Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 100 с. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-6023-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429884 |
| Л2.6 | Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - М. : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 |
| Л2.7 | Современное коммуникативное пространство журналистской науки, практики и образования: контуры и реальность новых медиа : сборник научных статей / Казанский федеральный ун-т ; под науч. ред. В.З. Гарифуллина, Е.С. Дорощук. - Казань : Издательство Казанского ун-та, 2014. – Вып. 5. - 192 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-179-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276242 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации данной дисциплины необходимо обеспечить комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции обучающегося.
Курс включает в себя индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, индивидуальные и самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 1,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

| Семестр | 7 | Итого |
|---|---|---|
| Практические | 34 | 34 |
| Итого ауд. | 34 | 34 |
| Контактная работа | 34,2 | 34,2 |
| Сам. работа | 1,8 | 1,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;

- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;

- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

| | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Описание** |
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Волонтёрство как ресурс личностного роста и общественного развития /Пр/ | 7 | 8 | Понятие добровольчества (волонтёрства), добровольческой (волонтёрской) организации. организатора добровольческой (волонтёрской) деятельности.<br>Взаимосвязь добровольчества(волонтёрства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека.<br>Государственная политика в области развития добровольчества (волонтёрства).<br>Возможности добровольчества (волонтёрства) в решении вопросов местного значения. социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.<br>Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтёрской деятельности.<br>Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтёрской деятельности.<br>Роль волонтёрской деятельности в процессе саморазвития и самореализации. |
| 1.2 | Многообразие форм добровольческой (волонтёрской) деятельности /Пр/ | 7 | 8 | Цели и задачи добровольческой (волонтёрской) деятельности.<br>Формы и виды добровольческой (волонтёрской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние.<br>Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтёрства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтёрской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтёрства): разнообразие и взаимное влияние.<br>Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтёрский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества.<br>Социальное проектирование. Благотворительность.<br>Применение знаний, умений, и навыков в волонтёрской деятельности.<br>Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат. |
| 1.3 | Организация работы с волонтёрами /Пр/ | 7 | 10 | Организация работы с волонтёрами: рекрутинг, повышение узнаваемости проектов, работа со СМИ, обучение, оценка эффективности волонтёрской деятельности.<br>Границы ответственности добровольцев (волонтёров), организаторов добровольческой деятельности и добровольческих организаций.<br>Мотивация волонтёров.<br>Проблема и профилактика эмоционального выгорания. Сравнительный анализ мотивации стихийных волонтёров, эпизодических волонтёров и волонтёров долгосрочных проектов. Диагностика мотивации волонтёров. Волонтёрская деятельность как условие и фактор формирования социально значимых личностных свойств человека.<br>Основные потребности молодёжи, реализуемые в рамках волонтёрской деятельности: потребность человека быть нужным другому человеку, потребность в общении, потребность в творчестве, потребность в саморазвитии и построении карьеры, потребность в приобретении социального опыта, потребность в подтверждении самостоятельности и взрослости.<br>Современные психологические технологии диагностики потенциальных волонтеров: с целью профессионального отбора; повышения уровня коммуникативной компетентности; развития профессиональной наблюдательности; анализа различных аспектов синдрома эмоционального выгорания.<br>Стратегия работы с волонтёрскими группами и организациями на основе критического осмысления выбранных и созданных теорий, концепций, подходов и (или) технологий.<br>Правила разработки организационной и функционально-штатной структуры и локальных нормативных актов, касающихся организации волонтёрской деятельности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями / Пр/ | 7 | 8 | Инновации в добровольчестве (волонтёрстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтёрской деятельности)<br>Взаимодействия с социально ориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики.<br>Управление рисками в работе с волонтёрами и волонтёрскими организациями.<br>Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнёрства. |
| 1.5 | Самостоятельная работа /Ср/ | 7 | 1,8 | Подготовка к зачёту |
| 1.6 | Зачёт /КрАт/ | 7 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Васильковская, М. И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства / М. И. Васильковская, В. Д. Пономарев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 192 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728 . – ISBN 978-5-8154-0361-1. – Текст : электронный. |
| Л1.2 | Волонтерство в России: отечественный опыт и современность / под ред. В. И. Василенко, В. М. Зорина ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612641 – ISBN 978-5-85006-236-1. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | Основы волонтерской деятельности : учебное пособие : [16+] / С. Л. Балова, И. А. Безденежных, Е. Водолеева [и др.] ; под ред. И. А. Фирсовой, Р. К. Крайневой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 215 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612085 – ISBN 978-5-907244-73-3. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Словарь по волонтерству: сборник статей : сборник научных трудов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362869 – ISBN 978-5-4475-4675-5. – DOI 10.23681/362869. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Технологии организации волонтерского движения : учебное пособие / авт.-сост. В. В. Митрофаненко ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457754 – Текст : электронный. |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Евстратова, Т. А. Основы молодежной политики : учебное пособие / Т. А. Евстратова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944 (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 231-237. – ISBN 978-5-4475-9435-0. – DOI 10.23681/473944. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| Л2.2 | Материалы пятого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире» / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446601 – ISBN 978-5-4475-8622-5. – DOI 10.23681/446601. – Текст : электронный. |
| Л2.3 | Материалы Четвёртого молодёжного форума «Благотворительность и волонтёрство в современном мире»: сборник материалов / под ред. Е. П. Агапова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362868 – ISBN 978-5-4475-5243-5. – DOI 10.23681/362868. – Текст : электронный. |
| Л2.4 | Рыманова, Т. К. Волонтерское движение как субъект молодежной политики: региональный опыт / Т. К. Рыманова ; Среднерусский институт управления – филиал. – Орел : б.и., 2021. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617940 – Текст : электронный. |
| Л2.5 | Солопекина, С. С. Развитие волонтерства (добровольчества) как института гражданской активности в современной России (на примере администрации города-курорта Пятигорска) / С. С. Солопекина ; а. н. Российская. – Пятигорск : б.и., 2021. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617948 – Текст : электронный. |
| Л2.6 | Социальная работа : учебное пособие / Н. Ф. Басов, В. М. Басова, С. В. Бойцова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Басова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 352 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495835 – ISBN 978-5-394-02424-5. – Текст : электронный. |
| Л2.7 | Технологии социальной работы с молодежью: материалы межрегиональной заочной научно-практической конференции, Кострома, 11–14 ноября 2013 года / сост. О. Н. Веричева. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. – 449 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437538. – ISBN 978-5-7591-1401-7. – Текст : электронный. |
| Л2.8 | Шарикова, Е. С. Инклюзивное волонтерство как технология социальной реабилитации / Е. С. Шарикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пензенский Государственный Университет, Факультет педагогики, психологии и социальных наук [и др.]. – Пенза : б.и., 2019. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577938 – Текст : электронный. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/

• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на

компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в Интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие виды деятельности:

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- самостоятельный поиск информации в Интернете и других источниках;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание рефератов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Русский язык и культура речи

## рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

| Семестр | **1** | **2** | Итого |
|---|---|---|---|
| Практические | 34 | 32 | 66 |
| Итого ауд. | 34 | 32 | 66 |
| Контактная работа | 34 | 32,4 | 66,4 |
| Сам. работа | 2 | 3,6 | 5,6 |
| Часы на контроль | 0 | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 | 72 |

Рабочая программа дисциплины
**Русский язык и культура речи**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Цель дисциплины:<br>обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.<br>Задачи дисциплины:<br>приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;<br>расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;<br>формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;<br>умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.<br>развитие вкуса к грамотной русской речи. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне |
| Уровень 2 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на достаточом уровне |
| Уровень 3 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне |
| Уровень 2 | использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на достаточном уровне |
| Уровень 3 | использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на достаточном уровне |
| Уровень 3 | навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на минимальном уровне |

| **УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | |
|---|---|
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне |
| Уровень 2 | специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на достаточном уровне |
| Уровень 3 | специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | реализовывать словесное выступление на высоком уровне |
| Уровень 2 | реализовывать словесное выступление на достаточном уровне |
| Уровень 3 | реализовывать словесное выступление на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне |
| Уровень 2 | навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на достаточном уровне |

| | |
|---|---|
| Уровень 3 | навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения |
| 3.1.2 | стили современного русского языка, цель речи |
| 3.1.3 | устную и письменную разновидности литературного языка |
| 3.1.4 | специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности |
| 3.2.2 | реализовывать словесное выступление |
| 3.2.3 | редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке |
| 3.3.2 | навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи |
| 3.3.3 | формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1.** | | | |
| 1.1 | Введение /Пр/ | 1 | 2 | Стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. |
| 1.2 | Знакомство. В самолёте. В аэропорту /Пр/ | 1 | 6 | Глаголы движения |
| 1.3 | На железнодорожном вокзале. В поезде /Пр/ | 1 | 6 | Предлоги времени |
| 1.4 | Где жить? В гостинице. В общежитии. Я снимаю квартиру. /Пр/ | 1 | 4 | Не/совершенный вид глаголов снимать/снять |
| 1.5 | На улице. Как пройти? /Пр/ | 1 | 6 | Приставки с глаголами движения |
| 1.6 | Общественный транспорт /Пр/ | 1 | 6 | Не/совершенный вид глаголов садиться/ сесть, брать/взять |
| 1.7 | В столовой. В ресторане. В кафе. /Пр/ | 1 | 4 | Не/совершенный вид глаголов пользоваться/воспользоваться |
| 1.8 | Самостоятельная работа /Ср/ | 1 | 2 | |
| | **Раздел 2.** | | | |
| 2.1 | В продовольственном магазине /Пр/ | 2 | 4 | Родительный падеж существительных и прилагательных в значении части целого |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Где и как вас обслуживают? В банке. В аптеке. В парикмахерской / Пр/ | 2 | 4 | Прилагательные и наречия<br>Степени сравнения |
| 2.3 | Где и как мы учимся /Пр/ | 2 | 6 | Не/совершенный вид глаголов учить/выучить, изучать/изучить |
| 2.4 | Как вы проводите свободное время. В театре. На концерте. В кино. /Пр/ | 2 | 6 | Грамматические категории склонения и времени глаголов мочь/ уметь |
| 2.5 | В гостях. Российские праздники. /Пр/ | 2 | 6 | Глаголы идти/пойти |
| 2.6 | На экскурсии. В музее. На выставке. /Пр/ | 2 | 6 | Не/совершенный вид глаголов посещать/ посетить, навещать/навестить |
| 2.7 | Самостоятельная работа /Ср/ | 2 | 3,6 | |
| 2.8 | Зачёт с оценкой /КрАт/ | 2 | 0,4 | Проведение зачёта с оценой в виде устного ответа |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература


| | |
|---|---|
| Л1.1 | Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105 |
| Л1.2 | Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137 |
| Л1.3 | Есакова, М.Н. Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова ; ш.п. Высшая. - М. : Флинта, 2012. - 280 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1345-7 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-02-037748-6 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200 |
| Л1.4 | Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00860-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759 |


#### 5.1.2. Дополнительная литература


| | |
|---|---|
| Л2.1 | Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998 |
| Л2.2 | Зверева, Е.Н. Основы культуры речи : теоретический курс / Е.Н. Зверева. - М. : Евразийский открытый институт, 2009. - 216 с. - ISBN 5-374-00011-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792 |

| | |
|---|---|
| Л2.3 | Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 194 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3086-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558 |
| Л2.4 | Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 |
| Л2.5 | Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814 |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов

аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Неотъемлемой частью осоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является самостоятельная работа. Она предполагает как теоретические, так и практические задания. К первой группе относятся:
– изучение литературы по данной теме;
– знакомство со справочной литературой.
Вторая группа включает в себя такие виды работы как:
– выполнение упражнений на выявление стилистических особенностей текста;
– выполнение упражнений на освоение фонетических норм;
– выполнение упражнений по морфологии;
– выполнение упражнений по синтаксису;
– правка предложенных текстов;
– выбор темы учебного выступления;
– подготовка текста выступления.
Значительных самостоятельных усилий от обучающегося требует подготовка к экзамену, предполагающего устное изложение ряда теоретических вопросов. Эта форма итогового контроля суммирует полученные знания и приобретённые навыки, а также позволяет продемонстрировать степень самостоятельности в освоении материала.
Требования к устному ответу:
• точное следование поставленному вопросу;
• полнота и последовательность в изложении материала;
• использование примеров из практики;
• умение суммировать свои выводы в итоговой части;
• точность используемой терминологии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**

**УТВЕРЖДАЮ**

Советник при ректорате по учебно-методической деятельности

/ Р.А. Ульянова

# Великая Отечественная война: без срока давности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

Квалификация — Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 21,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

| Семестр | **5** | Итого |
|---|---|---|
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 14 | 14 |
| Контактная работа | 14,2 | 14,2 |
| Сам. работа | 21,8 | 21,8 |
| Часы на контроль | 0 | 0 |
| Итого | 36 | 36 |

Рабочая программа дисциплины
**Великая Отечественная война: без срока давности**

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 828)

составлена на основании учебного плана:
Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)
профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 1 от 28.08.2026)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
|---|
| Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.<br>Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:<br>– формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;<br>– понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;<br>– организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | ФТД |
| | |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне |
| Уровень 2 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на достаточном уровне |
| Уровень 3 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на минимальном уровне |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне |
| Уровень 2 | определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на достаточном уровне |
| Уровень 3 | определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на минимальном уровне |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне |
| Уровень 2 | способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на достаточном уровне |
| Уровень 3 | способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на минимальном уровне |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности» |
| 3.1.2 | правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности |
| 3.2.2 | использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи |
| **3.3** | **Владеть:** |

| | |
|---|---|
| 3.3.1 | способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности |
| 3.3.2 | способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид | Семестр / Курс | Часов | Описание |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Раздел 1. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР** | | | |
| 1.1 | Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР /Лек/ | 5 | 4 | Расовая теория и идеология завоевания «жизненного пространства». Националистические и евгенические учения как основа политики уничтожения. История политики германизации оккупированных территорий.<br>Антикоммунизм в политике нацистов. Подготовка Германии к войне. Механизмы уничтожения: формирование охранных отрядов, создание системы концентрационных лагерей. Приказы и директивы об уничтожении населения. Курс на уничтожение всех форм советской государственности и массовое истребление местных жителей. Организационные основы осуществления расистской стратегии планомерного уничтожения населения СССР («война на уничтожение»). Приказ главнокомандующего сухопутными войсками генерал-фельдмаршала В. Браухича о «Порядке использования полиции безопасности и СД в соединениях сухопутных войск» (28 апреля 1941 г.). Директивы, снимающий с военнослужащих и чиновников любую ответственность за возможные преступления против мирного населения СССР. Главный экономический штаб «Восток» (28 апреля 1941 г.). Директива «О военной подсудности в районе «Барбаросса» и особых полномочиях войск» (13 мая 1941 г.). Директива «О поведении войск в России» (19 мая 1941 г.). «Директива об обращении с политическими комиссарами» (6 июня 1941 г.). «Директивы по ведению хозяйства в оккупированных восточных областях» («Зеленая папка Геринга»). «Генеральный план «Ост». Директива «Ночь и туман» (7 декабря 1941 г.) |
| 1.2 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 6 | |
| | **Раздел 2. Раздел 2. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР** | | | |
| 2.1 | Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации /Пр/ | 5 | 2 | Нацистский оккупационный режим, наказания за его нарушения. Зондеркоманды. Трудовая повинность. Преступления гитлеровцев против советских граждан. Преступления против женщин. Преступления против детства. Трудовые лагеря для детей. Использование детей для забора крови раненым фашистам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2 | Преступления против человечности /Пр/ | 5 | 4 | Преступления нацистов против лиц с особыми потребностями в развитии. Судьба пациентов клиник для душевнобольных. Лагеря уничтожения: система управления, организации жизни заключенных, применения наказаний. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Создание Управления генерального уполномоченного по использованию рабочей силы (21 марта 1942 г., Ф. Заукель). Массовый угон населения в Германию (приказ А. Гитлера № 4 от 14 февраля 1943 г.). Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Политика «выжженной земли». Борьба с мирным населением в зоне действия партизанских отрядов. Внесудебные расправы над мирными жителями со стороны нацистов и их пособников. Мероприятия нацистов по сокрытию следов преступлений на оккупированных территориях РСФСР |
| 2.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 10 | |
| | **Раздел 3. Раздел 3. Геноцид как международное преступление** | | | |
| 3.1 | Проблема суда и наказания нацистских преступников /Пр/ | 5 | 2 | Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников. 4-е управление НКВД СССР. Создание Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК) (2 ноября 1942 г.). Указ Президиума Верховного Совета СССР «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников» (19 апреля 1943 г.). Судебные процессы над военными преступниками на территории СССР (1943–1947 гг.). Становление и закрепление понятия «геноцид» в международном праве. Лондонская конференция 1945 г., учреждение Международного Военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси. |
| 3.2 | Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности /Пр/ | 5 | 2 | Нюрнбергский процесс. «Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него» (9 декабря 1948 г.). Расследование преступлений нацистов и судебные процессы после Нюрнберга. Международные пакты о гражданских, политических, экономических, социальных и культурных правах. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. Принципы международного сотрудничества в отношении обнаружения, ареста, выдачи и наказания лиц, виновных в военных преступлениях и преступлениях против человечества. Отражение нюрнбергских принципов в Римском статуте Международного уголовного суда. Международный уголовный суд. Место геноцида в системе преступлений против мира и безопасности человечества. Юрисдикция по делам о геноциде. Проблемы регламентации и реализации международной ответственности за преступления геноцида. Проблемность имплементации норм международного уголовного права, содержащихся в Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него от 9 декабря 1948 г., во внутреннее законодательство Российской Федерации. Статья 357 Уголовного кодекса РФ и Уголовного кодекса о преступлениях международного характера Германии. Содержательные особенности нормы об уголовной ответственности за геноцид в российском праве. Решение Солецкого районного суда Новгородской области 27 октября 2020 г. о признании геноцидом массовых расстрелов советских граждан у деревни Жестяная Горка в годы Великой Отечественной войны |
| 3.3 | Самостоятельная работа /Ср/ | 5 | 5,8 | |
| 3.4 | Зачёт /КрАт/ | 5 | 0,2 | Проведение зачёта в виде устного ответа |

| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **5.1. Рекомендуемая литература** | |
| **5.1.1. Основная литература** | |
| Л1.1 | Великая Отечественная война 1941–1945 годов: в 12 томах. – Изд. доп. и испр. – Москва : Кучково поле, 2015. – Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. – URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm (дата обращения: 31.08.2023) |
| Л1.2 | Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа : учебное пособие / Э. М. Гибадуллина ; Институт экономики, управления и права. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 124 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364168 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. |
| Л1.3 | История Великой Отечественной войны : очерки совместной истории : учебное пособие / под ред. А. А. Ковалень, Е. И. Пивовар. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 850 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615768 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-00165-048-5. – DOI 10.23681/615768. – Текст : электронный. |
| Л1.4 | Несломленный народ : от общей победы к общей исторической памяти / отв. ред. М. А. Липкин, Б. Г. Аяган ; отв. сост. Т. В. Котюкова ; Институт всеобщей истории Российской академии наук [и др.]. – Москва : Весь Мир, 2021. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619879 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0844-1. – Текст : электронный. |
| Л1.5 | Правовая защита памяти Великой Отечественной войны (1941—1945) : очерки по чрезвычайному законодательству военного времени : учебное пособие / Р. М. Ахмедов, Ю. А. Иванова, М. С. Осипов [и др.] ; под ред. Р. М. Ахметова, Н. Д. Эриашвили ; Российский технологический университет. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615760 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-238-03380-8. – Текст : электронный. |
| Л1.6 | Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов : учебное пособие для бакалавриата / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701045 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-317-2. – Текст : электронный. |
| **5.1.2. Дополнительная литература** | |
| Л2.1 | 75-летие Великой Победы: память, уроки, противодействие фальсификациям : сборник статей участников Международной онлайн-конференции, посвященной празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг : материалы конференции / под редакцией А. Б. Ананченко [и др.]. — Москва : МПГУ, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-4263-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338984 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.2 | Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 1. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 494 с. — ISBN 978-5-9669-1448-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144222 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.3 | Военная история России: проблемы, поиски, решения : материалы конференции : в 2 частях : ч. 2. — Волгоград : ВолГУ, 2015. — 652 с. — ISBN 978-5-9669-1449-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144221 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

| | |
|---|---|
| Л2.4 | Наухацкий, В. В. Великая Отечественная война : дискуссионные вопросы истории в исторической политике / В. В. Наухацкий ; Ростовский государственный экономический университет. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 304 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693196 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-7972-2870-7. – Текст : электронный. |
| Л2.5 | Памяти предков будем достойны : материалы Региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летней годовщине начала Второй мировой войны (12 ноября 2019 г.) и 3-й Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (7 мая 2020 г.) / отв. ред. В. Н. Томилин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 187 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693807 (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-907335-75-2. – Текст : электронный. |
| Л2.6 | Уроки Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. для будущего Российской Федерации и мировой цивилизации : материалы конференции. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-98279-980-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258224 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.7 | Фашизм, неофашизм и их преступная практика : сборник статей памяти Елены Дмитриевны Строгановой : сборник научных трудов / отв. ред. А. А. Богдашкин. – Москва : Весь Мир, 2021. – 574 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619870 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0842-7. – Текст : электронный. |
| Л2.8 | Хисамутдинова, Р. Р. Великая Отечественная война Советского Союза (1941—1945 годы) / Р. Р. Хисамутдинова. — Оренбург : ОГПУ, 2014. — 476 с. — ISBN 978-5-85859-588-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74536 (дата обращения: 31.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| Л2.9 | Щагин, Э. М. Политическая система СССР в период Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия : 1941–1982 : учебное пособие / Э. М. Щагин, Д. О. Чураков, А. И. Вдовин ; ред. Э. М. Щагин ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет : Прометей, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212912 (дата обращения: 31.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0081-1. – Текст : электронный. |

**5.2. Перечень программного обеспечения**

- Kaspersky Endpoint Security;
- Astra Linux;
- МойОфис;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius.

**5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы/**

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://rusneb.ru/
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:83
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: https://culture.gov.ru/
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: https://vak.gisnauka.ru/
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана содействовать становлению опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями, информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Изучение материалов дисциплины призвано помочь молодым людям в понимании ключевых проявлений политики геноцида. Знакомство с историей преступлений против человечности должно привлечь внимание к универсальным вопросам пацифизма и взаимопонимания и привести к осознанию своей ответственности как граждан мира за предотвращение распространения идей нацизма.

Дисциплина призвана исправлять ложные представления о событиях на оккупированной территории РСФСР, сформировавшиеся через телевидение, интернет, литературу, фильмы и др.

Важно понимать, что изучении истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны способствует глубокому пониманию комплексного характера геноцида и осознанию того, что это явление не может иметь простого объяснения и является результатом многочисленных исторических, экономических, религиозных и политических факторов, что, в свою очередь, способствует пониманию необходимости предотвращения подобных явлений с момента появления тревожных сигналов.

Курс является практикоориентированным. Кроме лекций изучение предполагает значительное количество практических занятий.

При освоении модуля в рамках организации самостоятельной работы студентов возможно организовать проектную деятельность студентов, что позволит развернуть не только гражданско-патриотическое, но и духовно-нравственное воспитание на конкретно-историческом (региональном) материале в рамках индивидуальной или групповой проектной

деятельности. Формируясь в деятельности, мировоззрение в форме убеждений, идеалов, коренных принципов будет пополнять уже сформировавшийся духовный мир личности молодых людей, определяя их жизненные стратегии поведения, интересы, средства их достижения, соотнесенные с государственными интересами.
Планы семинарских занятий обучающимся должны быть представлены преподавателем заранее, чтобы студенты имели возможность внимательно изучить содержание документов и на занятии осознанно и аргументированно формулировать свои мысли, рассуждения по теме семинара.
Форма работы в аудитории оказывает глубокое влияние на то, что обучающиеся выносят с занятия. Поэтому для преподавателя крайне важно делать осознанный выбор педагогических технологий. Преподавание истории геноцида и массовых расправ требует деликатности и осознания сложного характера вопроса. Педагогу следует тщательно подбирать письменные и наглядные материалы, соответствующие познавательным способностям студентов, правдиво передавая содержание изучаемого явления. Эффективным в обучении следует признать сочетание и использование тщательно подобранных исторических, литературных, художественных и музыкальных материалов.
В рамках освоения материалов модуля (дисциплины) следует предусмотреть возможность проведения экскурсий на места казней и массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в период гитлеровской оккупации.
При отсутствии таковых в регионе целесообразно обратиться к видеоресурсам и презентационным материалам, посвященным изучаемой проблеме. Значительный вклад в понимание истории преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны способны внести свидетельства оставшихся в живых свидетелей или освободителей. Если в регионе остались очевидцы трагических событий войны, их можно пригласить лично или использовать аудио/видеозаписи их воспоминаний. Слушая личные рассказы, обучающиеся через сопереживание смогут перенести свой индивидуальный опыт в коллективное измерение, что чрезвычайно важно для сохранения коллективной исторической памяти.
Самостоятельная работа в рамках освоения материалов модуля (дисциплины) предусмотрена в формате проектной деятельности.
Проект — это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленных на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.
Исследовательская деятельность — это деятельность обучающихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением.
Исследовательский проект — один из видов проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности обучающихся одним из ее компонентов выступает исследование
Социальный проект — это программа (комплекс мероприятий), в соответствии с которой будет осуществляться деятельность по решению социально-значимой проблемы с ее обоснованием и оценкой ожидаемых или достигнутых результатов.
Для организации проектной деятельности необходимо определить тематику проекта.
План реализации индивидуального проекта разрабатывается обучающимся совместно с руководителем проекта: проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства обозначены, составлена программа действий.
Функциональные обязанности руководителя проектной деятельности:
1. Выбор проблемной области, формулировка темы, помощь обучающемуся (при необходимости) при постановке задач и разработке последовательности проектных действий.
2. Помощь обучающемуся в составление краткой аннотации создаваемого проекта, определении конечного вида продукта, его назначения.
1 Подборка аннотированных видеоресурсов и перечень презентационных материалов входят в состав учебных материалов модуля.
2 Список примерных тем проектной и самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся входит в состав учебных материалов модуля.
3. Детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение

примерного объема проекта.
4. Координация деятельности обучающегося, обеспечение постоянного контроля хода и сроков производимых работ.
5. Выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи обучающемуся в подготовке к презентации проекта.
Алгоритм разработки проекта
1 этап. Поисковый.
– Постановка задачи для разработки проекта. Выбор темы проекта, типа проекта.
– Освоение тезауруса проектной деятельности.
– Формулирование проблемы проекта, его актуальности, объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы проекта.
– Определение цели проекта.
2 этап. Аналитический.
– Подбор информации, необходимой для реализации проекта.
– Анализ подобранной информации.
– Обоснование эффекта от реализации проекта (экономического, социального).
3 этап. Практический.
– Определение рисков проекта.
– Работа над проектом.
4 этап. Презентационный.
– Подготовка презентации.
– Защита (презентация проекта).
5 этап. Контрольный.
– Анализ результатов выполнения проекта.
– Оценка качества выполнения проекта.